

தக்ஷண இந்தியா சரித்திரம்

பகடால நரசிம்மலுநாயுடு

1919

முகவுரை

திவ்யதேச யாத்திரையினால் உண்டாகும் பெரும் பயனைப்பற்றி இப்புத்தகத்தின் முதற்பாகம் நூன்முகத்தில் விவரமாகவும், இப்புத்தகத்தின் நூன்முகத்திற் சங்கிரகமாகவும் எழுதியிருக்கின்றன. இப் பயனைக் கருதியே நான் பரதகண்டத்தின் வடக்கு, கிழக்கு, மேற்குப் பாகங்களில் யாத்திரை செய்வதற்கு முன்பே, இத் தக்ஷணதேசமாகிய இந்தென் இந்தியாவிலுள்ள அநேக சைவ வைணவ சேஷத் திரங்களுக்கு நேராகப் போய்க் கண்டும் கேட்டும் ஆநந்தித்து, அவற்றின் சில விசேஷ ஸ்தலங்களுடைய சரித்திர சாரங்களை எனது கலாநிதிப்பத்திரிகையில் பதிப்பித்துவந்த தன்றியில், ஸ்ரீரங்கம், காஞ்சீபுரம், ஸ்ரீபெரும்புதூர், திருப்பதி, திருநாராயணபுரமென்னும் மேல்கோட்டை முதலான சில விசேஷ ஸ்தலங்களின் மஹத்துவங்களைப் புத்தக ரூபமாகவும் பதிப்பித்தேன். அப்புத்தகங்களையும், ஆரியர் திவ்ய தேசயாத்திரை என்னும் வடதேச யாத்திரைப் புத்தகத்தையும் வாசித்த அன்பர்கள், இத்தக்ஷண தேச திவ்ய ஸ்தலங்களின் சரித்திரத்தையும் எழுதிப் பதிப்பித்துத் தரும்படி நேரிலும், கடித மூலமாகவும் எழுதிக் கேட்டுக்கொண்டுவருவதால், அவர்கள் திருப்பதியின் பொருட்டு இப்போது இந்த இரண்டாம் பாகத்தையும் பதிப்பித்தனன். வடதேசங்களில் ஹிந்தி, ஹிந்துஸ்தானி, பங்காளி, ரோகில்குந்தி, குஜராத்தி, மராட்டி முதலான பாஷைகள் வழங்கிவருவதால், அந்நாட்டிலுள்ள தீர்த்ததல மூர்த்தி தல மகிமை முதலான விஷயங்களைத் தமிழ் நாட்டார் அறிந்துகொள்வது கஷ்டசாத்திய மென்றெண்ணி, அவற்றின் விஷயங்களைச் சற்று விவரமாக எழுதித் தெரிவிக்க நேர்ந்தது. தக்ஷணதேசமாகிய இத்தென்னாட்டில் தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் முதலான பாஷைகள் வழங்கிவந்தாலும், அப் பாஷைகளில் திவ்ய தீர்த்த திவ்ய ஸ்தல விவரங்களைப்பற்றிய விஷயங்கள் சகலரும் சலப பிரயாசையால் அறியக்கூடியவைகளா யிருக்கிறபடியாலும், வடநாடுகளை விட இத் தென்னாட்டில் மூர்த்திதலம் தீர்த்ததலங்கள்

ஏராளமாயிருப்பதாலும், இதை இதன் முதற் புத்தகத்தைப் போல விரித்து எழுதாமல் சங்கிரகமாகவே எழுதியிருக்கின்றனன். நான் தென்தேச திவ்ய ஸ்தலங்களில் யாத்திரை செய்தபிறகு, யாத்திரைக்காரர்களுக்கு உபயோகமாகச் சில சைவ வைணவ ச்ஷேத்ர மான்மியங்கள் பதிப்பிக்கப்பட்டன. ஆயினும், அவைகளில் பெரும்பான்மையும் புராணங்களிற்கண்ட சங்கதிகள் மாத் திரம் இருக்கின்றனவே யொழிய, அவ்வவ் ஸ்தலத்தின் பூர்வஸ்திதி, அவைகளுக்குப் போக்குவரத்து செய்யும் வசதிகள் முதலியன சொல்லப்படவில்லை.

மேற்காட்டிய குறைவுகளை ஒருவாறு நீக்கக் கருதி இப்புத்தகத்தை முக்கியமாகப் பதிப்பித்தனன். இப்புத்தகத்திற்குண்ட பெரும்பான்மையான ஸ்தலங்களுக்கும் நான் நேரில் போய்க் கண்டும் கேட்டும் வந்திருப்பதோடு கோயிற்புராணம், அநேக ஸ்தல புராணங்கள், திருப்பண்மலை, அபிதானகோசம், அபிதானசிந்தாமணி, சிறப்புப் பெயரகராதி, கோயிலொழுகு, கங்காயாத்திரை தீபிகை, சிவசுத்தேத்ர மஞ்சரி, சிவசுத்தேத்ரமான்மியம், விஷ்ணுசுத்தேத்ரமான்மியம் முதலான நூல்களின் உதவியைக் கொண்டும், நேரில் போய்ப் பார்த்துவந்த சிலருடைய அனுபவங்களைக்கொண்டும் இதைப் பதிப்பித்தனன். இப்படிப் பதிப்பித்ததில் முன் புராணங்களிற்குண்ட சில ஸ்தலங்கள் மறைந்தும், சில அதிகமுமாயிருக்கின்றதற்குப் பின்வரும் கவியே போதுமான சாக்ஷியுமாகும்.

“நண்டு புகழ்ச்சோ ணட்டி லொருநூற்றுத்
தொண்ணா றீழத்திரண்டு
பாண்டியி லீரேழ மலைநாட் டொன்று
கொங்கேழ மகத மிருபத்திரண்டு
பூண்ட தொண்டை நன்னாட் டெண்ணுக்கு
துளுவொன்று வடபுலத் தைந்தாக
வாண்ட சிவதல மிருநூற் நெழுபத்து
நான்கு தொகையு மன்றே.”

இவற்றின் விவரம்:

- (1) காவிரிக்கு வடகரையிலுள்ளவை 63, தென்கரையிலுள்ளவை 127.
- (2) ஈழநாடு (இலங்கைத்தீவு) ஸ்தலங்கள் 2.

(3) பாண்டியநாடு (மதுரை, திருநெல்வேலி, ஜில்லாக்கள்) ஸ்தலங்கள் 14.

(4) மலையாளம் (மலையாளம் ஜில்லா) ஸ்தலம் 1.

(5) கொங்குநாடு (சேலம் கோயமுத்தூர் ஜில்லாக்கள்) ஸ்தலங்கள் 7.

(6) நடுநாடு (தென்னாற்காடுஜில்லா) ஸ்தலங்கள் 22.

(7) தொண்டைநாடு (செங்கற்பட்டு, வடஆற்காடு, ஜில்லாக்கள்) ஸ்தலங்கள் 32.

(8) துளுவநாடு (தென்கன்னடம் ஜில்லா) ஸ்தலம் 1.

(9) வடநாடு (ஹிமோத்திரிகண்டம்) ஸ்தலங்கள் 5.
ஆக சிவஸ்தலங்கள் 274.

என்று சொல்லப்பெற்றிருக்கிறது. ஆனால், சில கிரந்தங்களில் 1008 சிவஸ்தலங்களென்று சொல்லப்பெற்றிருக்கிறது. இந்த 1008-ல் 274 போக, பாக்கி 734 ஸ்தலங்கள் மறைந்திருக்கும் இடங்கள் தெரியவில்லை. மேலும், 274 ஸ்தலங்களில் பாடல்பெற்ற ஸ்தலங்களும் பாடல் பெறாத ஸ்தலங்களும் சேர்த்திருக்கின்றன. நிற்க,

இனி வைணவ ஸ்தலங்களின் விவரங்களை இதனடியிற் கண்ட கவிகளில் காணலாம்.

அஷ்டசுயம்பு ஸ்தலங்கள்.

“சுயம்புத் தலங்கள்வைணவக்ஷேத்திரத்திற்
சொல்லிய விருநான்காகுஞ் சாளக்கிராமம்
நயமுள்ள வானமா மலையிருவ ரங்கம்
நைமிசா ரணியமும் வதரியாச் சிரமம்
புயங்கபூ ஷணர்வாமும் வேங்கடமா மலையும்
புட்கரமும் ஸ்ரீமூஷண மெனவெட்டு மிவற்றுள்
வயங்குமிது தியில்ரெண்டு தலங்களாழ் வாரால்
மங்களா சாசனமி லாதவவை தாமே.”

மங்களாசாசனத் தோகை.

“திருநாட்டி லொன்றுபனி ரெண்டுவிட பதியிற்
றிகழ்தொண்டை யிருபானி ரெண்டுமக தத்தின்
மருவுதல மிரண்டாஞ்சோ ணட்டுவிட கரையில்
வளரிருபத் தாறுந்தென் கரைதனினீ ரேமுந்

தருநிகரும் பாண்டியின்மூ வாறுபதின் மூன்றந்
தடவரையி லாகவெழு நாட்டினிலாழ் வாரால்
பெருமைபெறு மங்களா சாசனம் பெற்ற
பேரின்ப மருடலங்க ளொருநூற்றி யெட்டே.”

மங்களாசாசன ஸ்தலக்கோவை.

“மங்களாசா சனம்பெற்ற தலங்கள்பே ருரைக்கின்
மாதவர்வாழ் திருநாட்டில் வைகுண்ட மொன்றே
பிங்கலத்திற் பாற்கடலுஞ் சாளக்கி ராமம்
பேசரிய வதரியாச் சிரமம் யோத்தி
கங்கைக் கரைக்கண்ட நைமிசா ரணியங்
கருதுதிரு வாய்ப்பாடி மதுரை திருப்பிரதி
சிங்கவேள் குன்றத்து டன்னுவார கையும்
திருமலையோ டராருந் தொண்டைநாட்டிற் கேளே.”

“அத்திகிரி யடிவார மட்டபுயங் கத்தோ
டாந்தன்கா வேளுக்கை பாடகநீ ரகமுஞ்
சித்திலிலாத் திங்குண்ட மூரகம் வெண்காவும்
திருக்கார கங்கார்வா னங்கள்வ னுரே
வுத்துபா மேஸ்வரவின் னகரமொடு பவழ
வண்ணம்புட் குழிசடிகை திருவெவ்வு னுரே
நித்தநின்ற ஓரல்லிக் கேணிவிட வெந்தை
நீர்மலையுங் கடன்மல்லை யிருபாணி ரண்டே.”

“மகதத்திற் கோவலூர் வயிர்தர்புர மிரண்டே
மகிழ்வுதரு சோனாட்டு வடகரையிற் றில்லை
புகழ்பெற்ற திருக்காழி மணிமாடக் கோயில்
போற்றினரைக் காக்கும்வை குந்தவின் னகரம்
செகம்புகழு மரிமேய வின்னகர மன்பில்
செம்பொற்செய் கோயில்வண் புருஷோத்தத் துடனே
அகந்நுலக்கும் நந்திபுர வின்னகரந் தெற்றி
யம்பலமு மணிக்கூடந் தேவனார் தொகையே.”

“திருக்காவ ளம்பாடி திருப்பார்த்தன் பள்ளி
திருவாலி வெள்ளக்கு ளம்இந்த னுரே
திருவெள்ளி யங்குடிபுள் ளம்பூதங் குடியும்
திருவாத னூர்கூட னூர்கவித் தலமும்
திருப்பேர நகரங்கம் பெரிய கோயில்
திருக்கரம்ப னூர்வெள்ள றையிருபத் தாறே

அருங்கா விரிக்குத் தென்கரையி லுறையூரு
மானதஞ்சை கண்டியூர் குடந்தையமூர் தூரே.”

“சிறுபுவியூர் தலைச்சங்க நாண்மதியம் நறையூர்
திருவாமும் விண்ணகரம் கண்ணபுரம் நாகை
மறுவிலாக் கண்ணங்குடி திருக்கண்ண மங்கை
மாதவர்வாழ் திருச்சேறை யுடனொருபா னுன்கே
இறுதியிலாப் பாண்டிவள நன்னாட்டி லீயம்பில்
எழில்சேநூர் திருமெய்யம் திருக்கோட்டி யூரோ
நெடுதிதரும் புல்லாணி திருமாவிருஞ் சோலை
உயர்திருமோ கூர்கூடல் திருத்தண்கா லூரே.”

“பதிதரைப்பா வனராக்கும் ஸ்ரீவில்லிப் புத்தூர்
பாங்குளவை குந்தந்தொலை வில்லிமங்கலமும்
கதியருளும் வரகுணமங் கைப்புளிங் குடியும்
காசினியிற் புதழ்பெற்ற திருக்குடந்தை நகரும்
மதிதவமூர் தென்திருப் பேரைதிருக் கோனூர்
மார னுதித்த திருக்குருகூர் வரமங்கை
நிதியளிக்கும் குறுங்குடியோ உரொன்பா னாகும்
நீள்வரைநாட் டுத்தலங்கள் நிகழ்த்திவிவன் மாதோ.”

“திருவனந்த புரத்துடனே திருவண்பரி சாரம்
தேற்றுதிருக் காட்கரைபுந் திருமுழிக் களமே
திருப்புவியூர் திருச்செங்குன் தூர்திருநா வாயே
திருவல்ல வாழ்திருவன் வண்டீர்வாட் டாறு
திருவிற்று வக்கோடு தேறுகடித் தானம்
தேடரிய வாறன்னிளை யோடொருபான் மூன்றே
மருவியிய வெழுநாட்டி லாழ்வாரா தியரால்
மங்களசா சனம்பெற்ற தலநூற்றி யெட்டே.”

மேற்கண்ட கவிகளால் விஷ்ணுஸ்தலங்கள் 103 என
ஸ்பஷ்டமாகும். வேறு சில கிரந்தங்களில் பின்னும் பல ஸ்த
லங்களிருப்பதாகச் சொல்லப்பெற் திருக்கின்றன.

கால பேதத்தினால் சில ஸ்தலங்கள் மறைந்தும் சில
ஸ்தலங்கள் அதிகரித்தும் இருக்கினும் இப்போது இத்
தென் தேசத்தில் அடியிற்கண்ட சைவ வைணவ ஸ்தலங்
களே பிரதானமானவைகளென்று கொண்டாடுகிறார்கள்.

சைவ ஸ்தலங்களில் பிரதானமானவை:- திருவொற்றி
யூர், திருவேகம்பம் அல்லது காஞ்சி, சிகாஸத்தி, திருவண்

னுமலை, திருத்தணிகை, ஸ்ரீ ஜம்புகேஸ்வரம், தஞ்சை
பிருகுதீஸ்வரர், திருவைபாறு, சிதம்பரம், மதுரை மீனா
ட்சிசொக்கநாதர், பழனி, நஞ்சன்குடி, இராமேஸ்வரம்,
திருக்கழுக்குன்றம் முதலானவைகளாம். இச் சிவஸ்தலங்
களைப்பற்றிப் பின்வரும் கவிகளை படிக்க விவரமாகும்.

திருவெண்காட்டுப் புராணத்தில்

அடியிற் கண்டபடி சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

சிவஸ்தல சம்பந்தமான பாடல்கள்.

1. “தில்லைவனங் காசி திருவாரூர் மாயூரம்
முல்லைவனங் கூடல் முதுகுன்றம் நெல்லைகளர்
காஞ்சிகழுக் குன்றமறைக் காடருணை காளத்தி
வாஞ்சியமென் முத்தி வரும்.”
2. “தெரிசு னஞ்செயத் தில்லையிற் கமலையிற் செனிக்க
மரண மாய்விடக் கங்கைசூழ் வாரணா சியிலே
அருணை மாநகர் கிளைத்திட முத்தியஞ் செழுத்தும்
பிரண வத்தொடெம் பேர்களு முரைக்கிலும் பெறலாம்.”

பாண்டிநாட்டு ஸ்தலங்கள்.

3. “கூடல் புனவாயில் குற்றலம் ஆப்பனூர்
ஏடக நெல்வேலி யிராமேசம்—ஆடானை
தென்பரங்குன் நஞ்சழியல் தென்திருப்புத் தூர்கானை
வன்கொடுங்குன் நம்பூ வணம்.”

அஷ்டவீரட்டங்கள்.

4. “பூமன் சிரங்கண்டி, அந்தகன்கோவல், புரம்அதிகை
மாமன் பறியல், சலந்தரன் விற்குடி, மாவழுபூர்
காமன் குறுக்கை, யமன்கட லூர், இந்தக் காசினியில்
தேமன்னு கொன்றையு நதிகளுஞ் சூடிதன்சேவகமே.”

சப்தவிடங்க ஸ்தலங்கள்.

5. “சீரார் திருவாரூர் தென்னுகை நள்ளாறு
காரார் மறைக்காடு காராயில்—பேரான
ஓத்ததிரு வாய்மூர் உவந்ததிருக் கோளிவி
சத்த விடங்கத் தலம்.”

சப்தஸ்தான கேஷத்திரங்கள்.

6. “நெய்த்தானம் பூந்துருத்தி நேர்கண்டி வேதிசுடி
துய்த்தார்சேர் சோற்றுத் துறைபழனம் மெய்த்தான
மானதிரு வையா நதனோ டெழுதலங்கள்
மானதிரு மத்தன் மனை.”

விஷ்ணு ஸ்தலங்களில் பிரதானமானவை:- ஸ்ரீ பார்த்த
சாரதி சன்னதி, காஞ்சிவரதாஜ சன்னதி, திருவெவ்வுறூர்,
ஸ்ரீ பெரும்புதூர், திருப்பதி வேங்கடாசல சுவாமி, சோழ
ங்கிபுரம், ஸ்ரீரங்கம், உறையூர், வானமாமலை, ஸ்ரீ வில்லி
புத்தூர், ஆழ்வார் திருநகரி, இராஜமன்னார்கோயில், கும்ப
கோணம், ஜனார்த்தனம், சிங்கப்பெருமாள் கோயில், ஸ்ரீவை
குந்தம், திருநாராயணபுரம், திருவநந்தபுரம், அஹோபிலம்
திருக்கோயிலூர், திருக்கோட்டியூர் முதலானவைகளாம்.

மங்களாசாசனத் தோகுதி.

பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார், திரு
மழிசையாழ்வார், நம்மாழ்வார், குலசேகராழ்வார், பெரி
யாழ்வார், தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார், திருப்பாணாழ்வார்,
திருமங்கையாழ்வார் ஆகிய பத்து ஆழ்வார்கள், ஆண்டாள்
ஆகிய இப் பதினொருவரால் மங்களாசாசனம் பெற்றவை
108 திவ்விய தேசங்கள். ஆனால் இந்த 108 ஸ்தலங்களுள்
70 ஸ்தலங்களுக்குத்தான் பதிகங்க ளிருக்கின்றன. மற்ற
ஸ்தலங்களுக்குத் தனிப்பதிகங்க ளில்லை. ஆயினும், “வானி
ளவரன் வைகுந்தக் குட்டன் வாசுதேவன் மதுரைமன்னன்”
இந்தப் பாசரம் வைகுந்தத்துக்கும் வடமதுரைக்கும் ஒதிய
தாக எடுத்துக்கொள்கின்றனர். இப்படியே ஆங்காங்கு
வரும் பாடல்களுக்கு இவ்விதம் பொருள்கொண்டு 108 ஸ்த
லங்களுக்கும் ஆழ்வார்கள் பாடலை அமர்த்தியிருக்கின்ற
னர். மேற்சொல்லிய பதினொருவரால் ஒருதலமும், பதினம
ரால் ஒருதலமும், எழுவரால் ஒருதலமும், ஐவரால்
நான்கு ஸ்தலங்களும், நால்வரால் ஏழு ஸ்தலங்களும், மூவ
ரால் ஒரு ஸ்தலமும், இருவரால் இருபத்தொரு ஸ்தலங்க
ளும், ஒருவரால் எழுபத்திரண்டு ஸ்தலங்களும், ஆக நூற்
றெட்டு ஸ்தலங்களும் மங்களாசாசனம் பெற்றிருக்கின்றன.

கோயமுத்தூர்
கலாநிதி
ஆச்சிரமம்.

இங்ஙனம் :



செ. ப. நரசிம்மலு நாயடு.

நூன் முகம்

ஆரியர் திவ்யதேச யாத்திரைச் சரித்திரம் என்னும் இதன் முதற் புத்தகத்தில் ஆரிய நாடாகிய இந்தியாவின் வடக்கு, கிழக்கு, மேற்குபாகங்களிலுள்ள திவ்யதீர்த்த திவ்யஸ்தல திவ்ய பாவதங்களின் சரித்திரத்தைச் சங்கிரகமாகச் சொல்லியிருக்கிறோம். இந்த இரண்டாம் புத்தகத்தில் ஆரிய நாட்டின் தென்பாகமாகிய டக்கனி அல்லது தென் இந்தியாவிலுள்ள திவ்யஸ்தல திவ்யதீர்த்த திவ்ய பருவ தாதி பிரதேசங்களின் விவரங்களைச் சொல்லுகின்றோம். அப்படிச் சொல்லுமுன் இந்தத் தென்னிந்தியா மகம்மதிய ஆங்கிலேய அரசர்களுக்குச் சுவாதீனமாகுமுன் இது தொண்டைநாடு, மத்யஅல்லது மகதநாடு, சேரநாடு, சோழநாடு, தெலுங்குநாடு, பாண்டியநாடு, ஈழநாடு, பன்றிநாடு, புனல்நாடு, துளுவநாடு என்றாகி பெயர்களால் பல நாடுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுச் சுதேச மன்னர்களால் ஆளப்பட்டுவந்தது. பிறகு ஆங்கிலேயரால் இதற்குச் சென்னை ராஜதானி என்றும், இதற்குப் பிரதானப்பட்டணம் சென்னை நகரம் என்றும் வழங்கி வருவதால் இந்த ராஜதானியின் விவரத்தைச் சற்றுச் சங்கிரகமாகச் சொல்லவேண்டி வந்தது.

சென்னை ராஜதானியின் சங்கிரக விவரம்.

இச் சென்னை ராஜதானி வடகிழக்குக்கோடிமுதல் தென்மேற்குக் கோடிவரையில் 950 மைல்கள் நீளமுள்ளதாயும், அதிகமாய் அகன்றிருக்கிற இடத்தில் அதன் அகலம் 450 மைல்கள் உள்ளதாயும், வடக்கில் பம்பாய் இராஜதானி, தீதராபாத்து, மத்திய மாகாணங்கள், வங்காளக் கிழ மாகாணங்களையும், மேற்கில் ஆரபிக்கடலையும், தெற்கில் இந்து சமுத்திரத்தையும், கிழக்கில் வங்காளக் குடாக்கடலையும், எல்லைகளாக உடையதாயும், ஆங்கிலேயர் ஆளுகைக் குட்பட்ட கஞ்சம், விசாகப்பட்டணம், கோதாவரி, கிருஷ்ணா, குண்டூர், நெல்லூர், சென்னைப்பட்டணம், செங்கற்பட்டு, தென் ஆற்காடு, தஞ்சாவூர், மதுரை, திருநெல்வேலி, தென் கன்னடம், மலையாளம், பல்லாரி, அனந்தபுரம், கடப்பை, கர்நூல், நீலகிரி, வடஆற்காடு, சேலம்,

கோயமுத்தூர், திருச்சிராப்பள்ளி என்றாகி 22 ஜில்லாக் களையும், ஆங்கிலேய இராஜாங்கத்தாரால் நியமிக்கப்பட்ட கலெக்டர் முதலான ஊரியஸ்தருடைய ஆளுகைக் குள் ளான ஏஜென்ஸி டிராக்ட்ஸ் (Agency Tracts) என்று வழங்கும் கஞ்சம், விசாகப்பட்டணம், கோதாவரி இந்த ஜில்லாக்களின் சில பாகங்களையும், சுதேச மன்னர்க் குட் பட்ட திருவனந்தபுரம், கொச்சி, புதுக்கோட்டை, சேன் டீர் முதலான பாகங்களையும் உடையதாயும், சுமார் 1750 மைல் கடற்கரை நீளமுள்ளதாயும் இருக்கிறது. மேலும், கிழக்குக்கணவாய் மேற்குக்கணவாய் என்னும் மலைத்தொ டர்ச்சிகளும், அத் தொடர்ச்சிகளில் சில சிறந்த சிகரங்க ளும், அவற்றிலிருந்து உற்பத்தியாகும் சில சிறந்த நதிக ளும் இருக்கின்றன.

இந்த ராஜதானியிலிருக்கும் முக்கியமான

மலைகளும் ஆறுகளும்.

இந்த ராஜதானியில் கிழக்கு மேற்குக் கணவாய்களில் முக்கியமான மலைகள் எவையெனில்:—

நீலகிரிமலை:—இது கோயமுத்தூரை யடுத்த நீலகிரி ஜில்லாவில் இருக்கிறது. இதன் உன்னத சிகரமாகிய தோட்டபேட்டா என்பது 8728 அடிகள் உயரமுள்ளது. தென்மேற்குப் பாகத்தில் குண்டா (Kunda) என்னும் மலைத் தொடரும் இருக்கிறது. இந்த நீலகிரியைச் சார்ந்த உதக மண்டலம், குன்னூர், கோதகிரி முதலான விடங்களில் காப்பி தேயிலை சிள்கோண முதலானவை விசேஷமாக விளைவிக்கப்படுகின்றன.

உதகமண்டலமானது இந்த ஜில்லாவிற்குப் பிரதான பட்டணம். அங்கே டிஸ்ட்ரிக்ட் கலெக்டர், சப் ஜட்ஜ் முத லானவர்களின் சச்சேரிகள் இருக்கின்றன. இது ராஜதானி யின் கவர்ன்மெண்டுக்குக் கொண்டகால வாசஸ்தானமாய் இருக்கிறது. அநேக ஐரோப்பிய தோட்டக்காரர்களும் வர் த்தகர்களும் இங்கு வசித்து வருகிறார்கள்.

சேர்வராயன்மலை:—இது சேலத்துக்கு அருகில் இருக் கிறது. இதின் சிகரமாகிய ஏற்காடு 5400 அடிகளுக்கு மேல் இருப்பதால் இதில் காப்பிக்கோட்டை முதலானவை

விளைவிக்கப்படுகின்றன. கோடை காலத்தில் அநேக ஐரோப்பியர்கள் வந்து தங்குகின்றார்கள். இங்கே ஒரு சப் மாஜிஸ்ட்ரேட் சச்சேரி இருக்கிறது. இதன் தொடர்ச்சியில் காளேரி, பச்சைமலை, ஜவ்வாதுமலை என்ற மலைச் சிகரங்கள் இருக்கின்றன. காளேரிமலை, 4000 அடிகள் உயரமுள்ளது. பச்சைமலை, 2000 முதல் 3000 அடிகள் உயரமுள்ளது. ஜவ்வாதுமலை, 5400 அடிகள் உயரமுள்ளது.

கோடைகாலம் மலை, அல்லது வாரகமலை என்று சொல்லப்படும் பழனிமலை மதுரை ஜில்லாவில் இருக்கிறது. இதன் சிகரம் 8100 அடிகள் உயரமுள்ளது. இது இந்த ஜில்லாவின் வடகிழக்குத் திசையில் 54 மைல்கள் நீளமுள்ளது. இவ்விடத்தில் அநேக ஐரோப்பியர்கள் கோடைகாலத்தில் வந்து வசிக்கிறார்கள். இங்கு கவரன் மெண்ட் நகரத்திர ஆபீசும், சப் மாஜிஸ்ட்ரேட்டு கச்சேரியு மிருக்கின்றன. இம்மலைத் தொடருக்குக் கிழக்கே சிறுமலை என்னும் சிகரம் இருக்கிறது. இது 3500 அடிகள் உயர முள்ளது. இவ்விடத்தில் ஒருவித விசேஷமான வாழைப் பழங்கள் விளைகின்றன.

திருவண்ணாமலை:-இது தென் ஆற்காடு ஜில்லாவில் இருக்கிறது. இதன் உன்னத சிகரம் 2700 அடிகள் உயர முள்ளது. இதில் ஒரு புறத்தில் கோட்டையும் மற்றொரு புறத்தில் சிறந்த தேவாலயமும் இருக்கின்றன.

திருப்பதி என்னும் திருவேங்கடமலை:-இது வட ஆற் காடு ஜில்லாவில் இருக்கிறது. இது 2500 அடிகள் உயர முள்ளதாயும், சிறந்த விஷ்ணு தேவாலய முடையதாயும் இருக்கிறது.

கம்பாக்கம் மலை: இது செங்கற்பட்டு ஜில்லாவில் இருக் கிறது. இது 2500 அடிகள் உயரமுள்ளது.

வேலிக்கோண்டாமலை:-இது நெல்லூர் ஜில்லாவில் இரு க்கிறது. இதன் உன்னத சிகரம் உதயகிரி 2000 அடிமுதல் 3000 அடிகள் வரையில் உயர்ந்திருக்கிறது.

பாபிகோண்டாமலை:-இது கோதாவரி ஜில்லாவில் இருக் கிறது. இது 3000 அடிகள் உயரமுள்ளது இதில் விசேஷ தேக்குமரங்களும் பாக்குமரச் சோலைகளும், அடர்ந்த காடு களும் இருக்கின்றன.

பாலகொண்டா:-இது விசாகபட்டணம் ஜில்லாவில் இருக்கிறது. இது 5000 அடிகள் உயரமுள்ளது. இதற்குச் சமீபத்தில் கோல்கொண்டா என்னும் மலையும் இருக்கிறது.

மலையபருவதம்:-இது கஞ்சம் ஜில்லாவில் இருக்கிறது. இது சுமார் 3000 அடிகள் உயரமுள்ளது.

பச்சைமலை:-இது திரிசிராப்பள்ளி ஜில்லாவில் வடமேற்கில் இருக்கிறது. இது 2500 அடிகள் உயரமுள்ளது.

ஆனைமலை:-இது கோயமுத்தூர்க்குத் தெற்கே உள்ளது. இதன் சிகரம் 8800 அடிகளுக்குமே விருக்கிறது. இதைச் சார்ந்த ஏலக்காய்மலையென்னும் ஒரு உன்னத பர்வதமும் இருக்கிறது.

குதிரைமுகம்:-இது தென்கன்னடம் ஜில்லாவில் இருக்கிறது. இது 6200 அடிகள் உயரமுள்ளது.

சந்தூர்மலை: இது பல்லாரி ஜில்லாவிற்கு மேற்கே உள்ளது. இதன் சிகரம் சாமதூர்க்க மெனப்படும்.

நல்லமலை: இது கர்நூல் ஜில்லாவில் இருக்கிறது. இதன் முக்கிய சிகரம் வெளிகொண்டாமலை. இது சுமார் 8800 அடிகள் உயரமுள்ளது. இதன் தென் பாபத்தில் அகஸ்தியர்மலை இருக்கிறது. இது 6200 அடிகள் உயரமுள்ளது.

வேளாளியங்கிரிமலை அல்லது முத்திகுளம்மலை:-சுமார் 5000 அடிகள் உயரமுள்ளது. கோயமுத்தூருக்கும் மலையாளத்திற்கும் மத்தியில் இருக்கிறது.

பிளிகிரங்கன்மலை:-கோயமுத்தூர் ஜில்லாவைச் சேர்ந்த சத்தியமங்கலம், கொள்ளேகாலம் தாலுக்காக்களுக்கு மத்தியில் இருக்கிறது. இது சுமார் 3000 அடிகளுள்ளது. இவைகளன்றியில் மருதமலை, சென்னிமலை, தாயுமானவர் மலை, சின்ன திருப்பதிமலை முதலானவைகள் மிகச் சிறிய மலைகளேயாம்.

காவிரி நதி.

கங்கை வட இந்தியாவிற்குப் பெரிய நதியாயினது போலக் காவிரி இந்த ராஜதானிக்குப் பெரிய நதியாம். குடகு நாட்டிலே மேற்குமலைத்தொடரைச் சேர்ந்த பிரமகிரியில்,

தலைக்காவிரி என்னும் இடத்தில் அது உற்பத்தியாகி, அந்த நாட்டின் ஊடாக வந்து, மைசூரின் தென்பாகங்களின் வழியாய்ப் பாய்ந்து, கோயமுத்தூரையும் சேலத்தையும் பிரிக்கும் எல்லையாகி, திரிசிராப்பள்ளி மார்க்கமாய்த் தஞ்சாவூரில் புகுந்து, பற்பல கிளையாய்ப் பிரிந்து, இந்து சமுத்திரத்திலே விழுகின்றது. இதன் நீளம் நானூற்று எழுபத்தைந்து மைல்கள். தென் தேசங்களுக்கெல்லாம் கங்கை போன்று இருத்தலால், இதனைத் தக்ஷிண கங்கை என்பர். இது போகும் வழி முழுவதும் பரிசுத்த ஸ்தானமாக மதிக்கப்படும். வருஷா வருஷம் துலா மாதத்தில், கங்காநதி பூமிக்கு உள்ளாக வந்து, காவிரியில் படிந்து தன்பால் தீர்த்தமாடிப் பாவ நிவர்த்தி செய்த யாத்திரைக் குழாங்களால் தனக்கு நேரும் தோஷத்தைப் பரிகரிக்கின்றதென்பது புராண வார்த்தை. காவிரிபுராணம் என்னும் ஒரு நூல் உள்ளது. அதில் காவிரி நதியின் பூர்வ சரித்திரம் பின் வருமாறு கூறப்பட்டிருக்கின்றது:—

அகத்திய முனிவர் முற்காலத்தில் மேலை மலைகளில் வசித்திருந்தபோது கவீரர் மகளாகிய காவிரியை மணம் புரிய விரும்பினார். காவிரி முனிவர் பிரமகிரியிலே யீம்புலனையும் அடக்கி யோகத்தில் இருந்தார். காவிரி தன் பிதாவிற்கு உலகத்திலே பெருங் கீர்த்தி உண்டாகவும், சகல ஜனங்களும் அவரைத் துதிக்கவும் தக்கதாய்த் தான் ஒரு நதியாய் அவதரித்து, பூமிக்கு நன்மை பயக்கும்படி மிக்க ஆசை பூண்டிருந்தாள். இந்த வரம் தனக்கு அளிக்குமாறு கடவுளைப் பிராத்தித்தாள். கடவுளும், அவள் வேண்டியபடி ஒரு பெரு நதியாய்ப் பிரகாசிக்க வரம் அளித்தனர். அகஸ்தியர் அவளைத் தனக்கு மனையாளாகும்படி வருத்தியபோது, அவள் தன் மனக்கோனே மாற்றப் பிரியம் இல்லாமல் முதலிலே மறுத்தாள். பின்னர், தன்னை எந்நாளாயினும் அவர்தன்னர் தனியாயிருக்க வருவாராயின், தான் அவரை விட்டு அகலுதற்கு அவரிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு சம்மதித்தாள்.

நெடுங்காலம் அகஸ்தியர் தமது வாக்கு அழியாமல் அவளைப் பிரியாமல் இருந்தார். ஒருதினம் வீட்டிலே தமது சிஷ்யரை வைத்துவிட்டு, அவர் பிரமகிரியிலே தமது திருக்குளத்திற்குச் சமீபத்திலுள்ள நதியில் நீராடப்போனார். போனவுடனே, அவர் மனைவி குளத்திலே விழுந்து மறை

ந்து, ஒரு திவ்விய நதியாயினள். அது குளத்தினின்று வழிந்து பெருகத் தொடங்கியது. அகத்தியருடைய சீஷர் அதனை ஓடாமல் சிறைசெய்ய முயல், அது தரையின் கீழாய் ஊடுருவிப்பாய்ந்து சிறிதுதூரம் சென்று வெளியே புறப்பட்டது. அகத்தியர் ஒடோடி வந்து தம்மை மன்னித்து இல்வாழ்க்கையை நடத்தியிருக்கும்படி தமது பத்தினியை இரந்தார். அவள் ஒருபுறம் தன் விருப்பை ஒழிக்கவும், மறுபுறம் அகத்தியர் மனத்தை வருத்தவும் மாட்டா தவளாய் இறுகினாள். ஒருகூறு காவேரி நதியாய்ப் பெருகியது. மற்றைக் கூறு அகத்தியர்தம் பத்தினி வடிவாய் அவர்பால் தங்கியது.

இக்கதை ஸ்காந்தத்தில் உள்ளதாகக் காவிரி புராணம் சொல்லினும், ஸ்காந்தம் சங்கராசங்கிதை சிவாகசியகண்டம் அசுரகாண்டத்தில், அது வேறுவிதமாய்க் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. அதனை இங்கே கூறுகின்றோம்:—

அகத்தியர் பொதியமலையிலே வசிக்கும்படி தசுநினம் நோக்கி வந்தபோது தமது நித்திய பூஜாகிரியைகளுக்கு உபயோகிக்கும்பொருட்டும், பரிசுத்ததீர்த்தம் தென்றிசைக்கும் ஒன்று உண்டாகும்பொருட்டும், பரமசிவன் உத்தரவு பெற்றுக் கயிலாயத்திலிருந்த சப்த நதிகளில் ஒன்றான பொன்னி நதியைத் தமது கமண்டலத்தில் அடைத்துவந்தார். அக்காலத்தில் சூரனது கொடுமைக்கு அஞ்சி, வேற்றுரு அமைந்துவந்து, இந்திரன் சிகாழியில் ஒரு புஷ்பவனம் வைத்து, அதன் மலர்களால் சிவபெருமானை ஆர்ச்சித்துக்கொண்டிருந்தான். மழை இன்மையால் வனத்தில் உள்ள மரம் அனைத்தும் வாடி. இந்திரனுடைய பூஜைக்குப் புட்பம் இல்லாமற்போயிற்று. அகத்தியர் பொன்னிநதியை ஒரு கமண்டலத்தில் அடைத்துக்கொண்டு கொங்குதேசம் வரைக்கும் வந்திருப்பதை அவன் நாரதரால் அறிந்து, அக் கமண்டலத்தைக் கவிழ்த்துச் தன் நந்தவனத்திற்கு நீர் பெருகிவரச் செய்யுமாறு வீராயகரை வணங்கி வேண்டி, அவர் ஒரு காக்கை வடிவாய்க் கமண்டலத்தில் உட்கார்ந்து அதனைக் கவிழ்த்துவிட்டார். அதிலிருந்து நீர் பெருகிக் காவிரியாய்ப் பாய்ந்துகொண்டிருக்கிறது.

காவிரியாறு ஓர் தடாகத்தில் உற்பத்தியாவதற்கும், தரையின்கீழ்ச் சிறிதுதூரம் போய் அப்புறம் வெளிவந்து பாய்வதற்கும், அகத்தியர் வசத்திலிருந்து தோற்றியதற்

கும் இணங்க காவிரிபுராணக் கதை முற்காலத்தில் ஏற்பட்
டிருக்கலாம்.

தக்ஷிண தேசத்தின்கண் உள்ள சகல ஜாதியாருக்கும்
காவேரி ஒரு திவ்யதீர்த்தமாய் இருப்பினும், அதன் உற்
பவ ஸ்தானமான தலைக்காவிரி குடகமலையில் இருப்பதனால்,
காவிரியுற்சுவம் குடகநாட்டாரால் மகா முக்கியமாகக்
கொண்டாடப்படுகின்றது. மற்றெந்த உற்சவத்திலும் அது
வே அவர்களுக்கு விசேஷமானது.

காவிரி உற்சவம் பீப்பசிமாதத்தில் நடக்கும்; அது
தான் மலையாள தேசத்தாருக்கு மழைகால இறுதி. குடக
நாட்டாருக்கு அதுவே மிகக்கொடிய மாரியாம். அது
மாறி, தஞ்சையனமுடிவாகிய மழைக்காலத்தில் வெகு
நாளைக்குக் கண்னுக்குத் தோற்றாத சூரியன் அப்பொழுது
நல்ல பிரபைகொண்டு ஒளிர்வன். கழலிகலெல்லாம் நெல்
விளைந்து தலை சாய்ந்து பார்த்தவர் மனம் சுளிக்கச்செய்யும்.
தேசம் முழுதும் மலைகளிலும் காடுகளிலும் புல் வளர்ந்து
பச்சென்றிருக்கும். புதுச்சல வரலினால் நீர் ஊற்றுக்கள்
யாவும் உன்னதமாய்ப் பாய்ந்து ஒலிக்கும். உற்சவத்திற்குக்
குடகநாடு முழுவதிலும் ஒவ்வொரு வீட்டிலுமிருந்து
இரண்டொருவரேனும் தலைக்காவேரிக்கு வராமலிரார்.

மலையாளம் துருவம் மைசூர் என்ற இத்தேசங்களி
லிருந்து அத் திவ்யதேவதீர்த்தத்திற்கு யாத்திரைக்காரர்
ஆயிரக்கணக்காக வந்தபடியே இருப்பார்கள். அவர்களுள்
அநேக பிராமண விதவைகள், தமது அமங்கலிய நிலைமைக்
கேற்கக் கறுப்புப்புடவையாவது, ஊதாப்புடவையாவது
தரித்துக்கொண்டு முண்டிதமாய் வருவார்கள். இவர்களும்,
சோலைகளிலும் ஆற்றங்கரைகளிலும் முன்வந்து இறங்கி
இருந்தவர்களும் பசுமையான மலைச்சாரலின் வழியாக ஏறிப்
பவனி செல்வார்கள். செல்லும்போது தலைக்காவிரிமலை
கண்ணிலே தென்படும். பின்பு மலையடிவாரத்தில் தாமிர
ஓட்டால் வேய்ந்த பாகமண்டலாலயம் தெரியும். போகிறவர்
கள் பல்லாயிரம், வருகிறவர்கள் பல்லாயிரமாக அவர்கள்
இரைச்சல் கடல் முழுக்கிலும் அதிகமாய் ஒலிக்கும். பாதை
இருபக்கமும் கைக்கடாரங்களிலும் பாய்ப் பந்தல்களிலும்
சிறு கடைக்காரர் தம் வியாபாரப் பொருள்களைத் தமக்கு
முன்னே பரப்பிவைத்துக்கொண்டிருக்கக் காணலாம்.

நாழிகைக்கு நாழிகை ஜனத்திரன் மேன்மேலும் அதிகமாகும். அடர்த்த காடுகளுடாகவும் மலைச் சிகரங்களுக்கு நடுவாகவும் அநேக நடைவழிகள் அங்கே வருவதற்கு உண்டு. ஆகலால் நானுதிக்கிலுமிருந்து பல பாதையாலும் ஜனங்கள் இறங்கிவந்தவண்ணமே இருப்பார்கள். யாத்திரை வருபவர்கள் 'நாராயண! ஓ நாராயண!' என்று கூவ, மலை முழுவதிலும் உள்ளவர்களெல்லாம் அதை அழித்துச் சொல்ல, பின்னே வரும் கூட்டங்களும் அதையே கூற, நாராயண சப்தமே எங்கும் வியாபித்து அதிர்த்து ஒலிக்கும். ஆற்றின் அடி ஊற்றினைச் சூழ நான்கு பக்கமும் கல்லினால் அணைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதிலிருந்து ஜலம் முப்படிச் சதுரமுள்ள ஒரு குளத்தில் இரண்டரையடி மட்டத்திற்குத் தண்ணீர் எப்பொழுதும் நிறைந்திருக்கும். அதற்குப் பக்கத்தில் கணபதிசுவரருக்குப் பிரதிஷ்டை செய்ப்பட்ட ஒரு சிறிய சதுராலயம் உளது. தீர்த்தம் முகூர்த்தம் வந்த அளவில், அது எப்போது வரும் எப்போது வருமென்று ஆவலோடு காத்திருந்த ஜனங்களுக்கு ஆசாரிபர் சைகை காட்டுவர். உடனே இளைபோரும் முதியோருமாகிய ஆண் பெண் அனைவரும் தாறுமாறாய் ஒருவரோடு ஒருவர் இடிபட நெருங்கி ஓடி, தீர்த்தத்தில் இறங்கி, மும்முறை மூழ்கி மும்முறை ஆசமனம்பண்ணி எழுந்து, கோயில் வாசலில் உட்கார்ந்திருக்கும் ஆசாரிபரை வணங்கி ஏதோ தக்பினை நல்குவார். அவ்வாறு வணங்கினோர் அனைவர் தலையிலேயும் ஆசாரிபர் தீர்த்தம் புரோக்ஷித்து ஆசீர்வதிப்பார். அவ்விடம்விட்டு அகலுமுன் அவர்களில் அநேகர் நாடியுடையதோர் வாடித்தண்டிலே அந்தத் தீர்த்தத்தில் சிறிது ஜலம் எடுத்து அடைத்துத் தமது வீட்டார் இனத்தாருக்குக் கொண்டுபோய்க் கொடுப்பர். தீர்த்தமாடப்போகாது வீட்டிலிருப்போரும் குடகுநாட்டிலே அன்றையதினத்தை ஒரு பொருளாகக் கொண்டாடி ஆசரிப்பார். அரிசிமாவிலே வாழைப்பழம் கலந்து பிசைந்து தோசை சுட்டு, சில தோசையை நெற்கழனிகளிற் கொண்டுபோய், காவிரிக்குக் காணிக்கையாகக் கோல்களிற் கோத்து நிறுத்திவைப்பார். மிகுந்த தோசைப்பையே அன்றைக்கு வீட்டில் பாவரும் ஆகாரமாக உண்பது. அத்தினத்தில் பாவரும் ஒரு லௌகிகவேலையும் செய்வதில்லை. அநேக கிருகங்களில் பசுவிற்குத் தோத்திரமாகக் கோவின்கதை ஒதப்படும். அக்கதையை இங்கே சுருக்கிச் சொல்வோம். முன் ஒருகாலத்தில் காட்டி

லே பசுக்கூட்டம் ஒன்று புல் மேய்துகொண்டு இருக்கும் போது கூட்டம் முழுதும் பயந்து திகிலடைய, ஒரு வேங்கைப்புலிவந்து பசுக்களுக்கிடையிலே பாய்ந்து விழுந்தது. பயம் அதிகரித்துத் தடுமாறி, அவை அனைத்தும் போன போன திசையிலே ஓடிவிட, ஒரு பசுமாதிரம் புலி வாயில் அகப்பட்டுக்கொண்டது. அப்பசு மனோதிடத்துடன் புலியை நோக்கி 'நீ என்னைத் தின்ன விரும்பினாய். அப்படியே செய். ஒரு கணப்பொழுது எனக்கு விடைகொடு. நான் என்கன்றினிடம் போய், கடைசியாய் அது என் பால் உண்ணுமாறு ஊட்டி, அதைப் பார்த்துக்கொள்ளும்படிக்கு என் சினேகிதரிடம் ஒப்புவித்து வருகிறேன்' என்றது. புலி தன் வாய்க்கு இரையாய் அகப்பட்ட பசு பேசிய தைரியத்தைப் பார்த்து அதிசயமுற்று, சற்றே மனம் இரங்கி, கன்றுக்குப் போய்ப் பால் அருத்தி ஒழுங்கு செய்தவுடனே அது மீளவும் தன்னிடம் வருகிறதாகச் சத்தியம் பண்ணித் தரும்படி கேட்டது. 'சிறிது பொழுதில் மீள்வேன்' என்று கானிரி நதியின்பேரில் ஆணையிட்டுக்கொடுத்து, பசு தனது கன்றினிடம் போயிற்று. போய்க் கன்றுக்குப் பா ஊட்டி, தன்னிடம் நண்புள்ள சில பசுக்கள் வசம் கன்றை ஒப்புவித்து, இது பால் குடிக்கும்படி பின்புறமாய் வந்தால் காலால் உதைக்காமலும் முன்புறமாய் வரின் கொம்பால் முட்டாமலும் இருக்கும்படி அவைகளை வேண்டிக்கொண்டு, புலியிடம் போகத் திரும்பிற்று. அப்பொழுது மற்றைப் பசுக்கள் அதனைப் 'போகவேண்டாம்' என்று மிக இரந்து வேண்டியும், அது 'காவேரியின் பேரால் செய்த சத்தியத்தை மீறுவதிலும் சாதலே மேலானது' என்று சொல்லி, புலியின்பால் வந்து, தான் இப்படித் தாமதம்செய்து அதனை அதுகாறும் பசியாயிருக்கவைத்ததைப்பற்றித் தன்னை மன்னிக்கும்படி வேண்டிக்கொண்டது. இவ்வளவு யோக்கியமும் சற்குணமும் உள்ள ஆவின்து சன்னிதியில் புலிக்கு பயம் மேலிட்டது. முன்செய்த கொடுமைகள் யாவும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக அணி அணியாய் ஒரு சங்கிலிக்கோவைபோல அப்புலியின் மனத்தில் தோன்றின. தான் கொன்றுதின்ற பசுத்தொகை முற்றும் அதன் ஞாபகத்தில் வரலாயிற்று. சன்மார்க்கமே உருவாகக்கொண்டு ஜன்மம் எடுத்தாற்போன்ற இப்பசுவை வதைத்தால் தன் பாவங்கள் ஒரு வழியாலும் பரிகரிக்கப்படா என்று சொல்லி, அக் கொடிய புலி பசுவை மறுபடியும் அதன் கன்றினிடம் போகுமாறு உத்தரவு செய்து

தன் உடம்பின் வலியெல்லாம் சேர்த்துமேனோக்கி ஆகாயத் தில் உயரப்பாய்ந்து, அப்பசுவின் பாதத்திலே விழுந்து இறந்தது” என்று ஒரு கதை சொல்லப்பட்டு வருகின்றது. இதனால் இக் காவிரிநதியின் மகத்துவம் ஸ்பஷ்டமாகும்.

தலைக்காவேரிக்கருகிலிருக்கும்

ஸ்ரீ சுப்ரமணிய ஸ்தலம்.

தலைக்காவேரியிலிருந்து காட்டு மார்க்கமாய்ச் சுமார் 35 மைல்கள் தூரத்திலும் அங்கிருந்து வண்டி மார்க்கமாக 50 மைல்கள் தூரத்திலும் இந்த சுப்பிரமணியர்கோயிலிருக்கின்றது. இக் கோயிலைச் சுற்றிலும் பயங்கரமான வனங்க ளும் காடுகளும் இருக்கின்றன. அவைகளிலிருந்து வடிந்து வரும் ஈரருணாதி இக்கோயிலைச்சுற்றி யோடுகின்றது. இந்தக்கோயில் பிராகாரத்திற் ருள்ளாக அநேகர் வந்து சந் தர்ப்பணம் செய்து போகிறார்கள். பஞ்சவடியைப்போல இங்கு அநேக பிராமணர்கள்வந்து சுப காலக்ஷேபம் செய் கிறார்கள். இது தபசு செய்வோர்களுக்குச் சிறந்த ஸ்தல மென்று சொல்லலாம்.

காவிரி நதியின் தற்கால ஸ்திதியும்

உபயோகமும்.

இந்தக் காவிரியானது குடகு நாட்டில் உற்பத்தியான லும் அதன் ஜலம் அந்த நாட்டின் பயிர் பச்சைகளுக்கு விசேஷமாக உபயோகப்படுகிறதில்லை. பிறகு அது மைசூர் இராஜாங்கத்தில் பிரவேசித்து வரும்போது அந்த இராஜாங்கத்தாரால் அதற்குச் சுமார் 12 அணைகள் கட்டப் பட்டும், அவைகளால் தேக்கப்பட்ட ஜலத்தைச் சுமார் 1,12,000 ஏகரா நிலத்திற்குப் பாய்ச்சப்பட்டும், அதனால் அந்த இராஜாங்கத்தாருக்குப் பிரதிவா 7 லக்ஷம் ரூபாய் வருமானத்தைத் தருகிறது.

பிறகு இந்தக் காவிரியானது சிவசமுத்திரத்திற் கரு கில் இங்கிலீஷ் இராஜாங்கத்தில் பிரவேசித்து, கோயமுத் தூர் சேலம் ஜில்லாக்களுக்கு எல்லையாக ஒடினாலும் அவ் விரண்டு ஜில்லாக்களும் மேட்டுப்பாங்கான நிலமானபடி யால் அந்த நதியின் ஜலம் உபயோகப்படுகிறதில்லை.

பிறகு இந்த நதியானது பவானி அமராவதி மணி முத்தாறு முதலான கீளை நதிகளின் ஜலத்தைப் பெற்று பல்கிப் பெருகி, மோகனூர்க் கருகில் அகண்ட காவிரி என்னும் பெயரைப் பெற்றுத் திரிசிராப்பள்ளி ஜில்லாவைச் சார்ந்த எலமனூர் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்குச் சில பர்லாங்கு தூரத்தில் இரண்டு பிரிவுகளாகப் பிரிந்து வடபிரிவு காவிரி என்னும் பெயராலும் - இடபிரிவு கொள்ளிடம் என்னும் பெயராலும் ஓடி, திருச்சி-தஞ்சை-தென் ஆற்காடு ஜில்லாக்களின் 90,000 ஏக்கர நிலத்திற்கும், பிரான்சு கவர்ன்மெண்டு இலாகாவில் 27,000 ஏக்கர நிலத்திற்கும் தண்ணீர் பாய்ச்சப்பட்டு வருகிறது.

எப்படியெனில், இந்தக் காவிரியானது இப்படிப் பிரியுமிடத்தில் ஒரு மேலணையானது கட்டப்பெற்றிருக்கிறது. இந்த அணைக்குக் கீழே சுமார் 18 மைல்கள் தூரத்திலும் திருவரம்பூர் ஸ்டேஷனுக்கு ஐந்து மைல்கள் தூரத்திலும் பூர்வத்தில் ஒரு சோழராஜனால் கட்டப்பெற்ற பெரிய அணை இருக்கிறது. மேலே சொன்ன மேலணைக்கும் இந்தப் பெரி அணைக்கும் இடையில் காவிரியின் ஜலமானது பல வாய்க்கால்களின் வழியாய் வெள்ளாளோடு சேர்ந்து பல விடங்களுக்கும் நீர் பாய்ச்ச 6½ அடிகள் உயரமும் 55 மதருகளுடன் 1830-ஓர் சர் ஆர்தர் காட்டன் என்பவரால் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இதற்குக் கீழே சுமார் 60 மைல்கள் தூரத்தில் ஒரு கீழணை கட்டப்பட்டு அங்கு தேக்கும் ஜலம் கொள்ளிடத்தின் இடதுபாகத்தில் 1,10,000 ஏக்கர நிலத்திற்குப் பாய்ச்சப்படுகிறது. காவிரியின் வலதுபக்கத்துக் கால்வாய்களின் ஜலத்தினால் சீகாழி தாலுக்காவில் சுமார் 24,000 ஏக்கர நிலம் பாய்ச்சப்படுகிறது. அன்றியில் இடது பக்கத்து வாய்க்கால்களின் ஜலம் வீரானமென்னும் பெரிய குளத்தில் விழுந்து அதற் கருகிலிருக்கும் சுமார் 50,000 ஏக்கர நிலத்திற்குப் பாய்ச்சப்படுவதோடு அருகிலிருக்கும் சத்திய தோப்புக்குப் பக்கத்தில் சுமார் 35,000 ஏக்கர நிலத்திற்குப் பாய்ச்சப்படுகிறது.

இத்யாதி வீரான்களினால் இந்தக் காவிரியின் ஜலமானது சுமார் 11,34,000 ஏக்கர அதாவது சற்றேறக்குறைய 12 லக்ஷம் ஏக்கர நிலத்திற்குப் பாய்ந்து லக்ஷக்கணக்கான குழிகளைக் காப்பாற்றி வருவதோடு கவர்ன்மெண்டாருக்கும் அதிக வருமானத்தைக் கொடுத்துவருகிறது. இந்தக்

காவிரியின் ஜலம் இப்படிச் செலவாகிவிடச் சீகாழிக்குத்த
காவிரிப்பட்டணம் அல்லது காவிரி சமுத்திர சங்கமத்தில்
ஒரு சிறு சாக்கடைபோல் ஓடி சமுத்திரத்தில் விழுகிறது.
இப்படி உபயோகமாகும் காவிரியின் ஜலத்தை இப்போது
மைசூர் ராஜாங்கத்தார் கண்ணம்பாடி என்னும் இடத்தில்
சுமார் 15,000,000 ரூபாய் செலவில் ஒரு பெரிய அணை
யைக் கட்டி, 3700 கோடி கன அடி ஜலத்தைத் தேக்கி அத
னால் மின்சார சக்திபெற்று ஆச் சக்தியை கோலார் முத
லான விடங்களிலுள்ள பொன் சுரங்கங்களுக்கு உபயோகப்
படுத்தி, அந்தத் தேக்கமான தண்ணீரினால் ஏராளமான
ஏக்கர பூமிக்குப் பாய்ச்சிப் பயிரிடப் போகிறார்கள். இதன்
விவரம் இதனடியில் காணலாம்.

காவிரியின் கண்ணம்பாடி நீர்த்தேக்கம்.

மைசூர் சமஸ்தானத்தில் கண்ணம்பாடி என்கிற இடத்
தில் மைசூர் கவர்ன்மெண்டார் கட்டிவரும் நீர்த்தேக்கத்
தைப்பற்றி அதன் சாராம்சத்தை இங்குப் பதிப்பிக்கிறோம்.

காவிரியாற்றின் நீரைத் தேக்குவதற்காகக் கண்ணம்
பாடியில் மைசூர் கவர்ன்மெண்டார் கட்டிவரும் பெரிய
தேக்கத்தைப்பற்றி அந்த கவர்ன்மெண்டுக்கும் சென்னை
கவர்ன்மெண்டுக்கு முள்ள விவாதத்தைத் தீர்ப்பதற்காக
நியமிக்கப்பட்ட மத்தியஸ்தர் செய்த தீர்ப்பை இந்தியா
கவர்ன்மெண்டின் அனுமதியைப் பெற்ற பிறகு பகிரங்கப்
படுத்துவதாகச் சென்னை கவர்ன்மெண்டார் யோசித்துக்
கொண்டிருக்கிறார்களென்று சமீபத்தில் உதகமண்ட
லத்திலிருந்து வந்த தந்தி சமாச்சார மொன்றால் தெரிந்
தது. முக்கியமான எல்லா தஸ்தாவேஜிகளையும் வெளி
யிடுவார்களென்று நம்புவோம். சென்னை மாகாணத்தின்
நீர்ப்பாய்ச்சல் வசதிக்கும் பிரஸ்தாப அணைக்கு மிருக்கும்
சம்பந்தத்தை உத்தேசித்து, அந்தப் பிரமாண்டமான
வேலையின் முக்கியாம்சங்களையும், இரண்டு கவர்ன்மெண்
டுக்குமுள்ள தகராறுகளையும், அந்த வேலையையும் மத்யஸ்
தரின் தீர்ப்பையும்பற்றித் தஞ்சாவூர் திரிசிராப்பள்ளி
மிராசுதார்களுக்குத் தெரிவிக்கவேண்டிய முக்கிய அம்சங்
கள் என்ன வென்பதையும் இன்றொரு தடவை எடுத்துச்
சொல்வது பொருத்தமாக விருக்கும். தீர்ப்பின்மேல்

சென்னை கவர்ன்மெண்டார் அப்பீல்செய் திருப்பதாகச் சில காலமாகத் தெரியும். தீர்ப்பின் சில அம்சங்களைப்பற்றி மைசூர் கவர்ன்மெண்டாரும் அப்பீல் செய்திருக்கிறார்கள். அப்பீலைத் தயார் செய்யும்படி நியமிக்கப்பட்ட மிஸ்டர் S. D. பியேர்ஸ் என்றவர் என்ன செய்திருக்கிற ரென்று பொது ஜனங்களுக்குத் தெரிய வழியில்லை. மத்யஸ்த நடவடிக்கை நடந்துகொண்டிருந்தபொழுது, 1893-ம் வருஷத்தில் இரண்டு கவர்ன்மெண்டுகளுக்கும் நடந்த எக்ரிமெண்டை எப்படி அருத்தம் செய்கிறதென்ற விஷயத்தில் அதிக கவனத்தைச் செலுத்திச் சட்ட சம்பந்தமாக உள்ள வாதங்களை அசட்டை செய்துவிட்டதாகத் தெரிகிறபடியால், இப்பொழுதேனும் இந்தியா கவர்ன்மெண்டார்முன் சட்ட சம்பந்தமான வாதங்களை வற்புறுத்த வேண்டியது அவசியமாகும். விவகாரத்தைக் குறுக்கிவிட்டது மைசூர் கவர்ன்மெண்டாரின் தப்பல்ல. மத்தியஸ்த நடவடிக்கை ஆரம்பித்த காலத்தில் எக்ரிமெண்டையே புனராலோசனை செய்யும்படி அவர்கள் வற்புறுத்தியதாகத் தெரிகிறது.

அணை கட்டும் மாதிரி.

அணையைப்பற்றிச் சிலவிவரங்கள் அடியிற் சொல்லப் படுகின்றன. இப்பொழுது மைசூர் திவானாக விருக்கும் மிஸ்டர் விசுவேசுவரய்யா மைசூர் சீப் எஞ்சினீயராயிருந்த காலத்தில் எழுதிய ரிபோர்ட்டி விருந்தும், அணையைக் கட்டும் விஷயத்தில் சீப் எஞ்சினீயராக விருக்கும் மிஸ்டர் L. சுப்பராவின் ரிபோர்ட்டிவிருந்தும் இந்த விவரங்கள் சேகரிக்கப்பட்டன.

காவிரியாறு மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையில் உற்பத்தி யாகிறது. குடகு நாட்டின் முக்கிய பட்டணமாகிய மெர்காரா என்கிற இடத்திலிருந்து தென்மேற்குத் திசையில் அதன் உற்பத்தி ஸ்தானம் 20 மைல்தூர மிருக்கிறது, மைசூர் சமஸ்தானத்தில் மாத்திரம் ஆற்றின் நீளம் 150 மைல். மேலேசொன்ன மெர்காரா என்கிற இடத்துக்கு 20 மைல் தூரத்தில் தென்மேற்குத் திசையில் தலைக்ாவேரி என்கிற இடத்தில் காவிரி உற்பத்தியாக; குடகுவழியாக 50 மைல் தூரஞ்சென்று, பிரேஸர்பேட்டை என்கிற இடத்தில் மைசூர் சமஸ்தானத்துக்குள் நுழைகிறது. அங்கிருந்து மைசூர் நாட்டின் வழியாகத் தென்கிழக்காக 150 மைல் தூரம் ஓடி, சிவசமுத்திரத்தி லிருந்து அர்க்காவதி சங்க

மம் வரையில் மைசூர் நாட்டுக்கும் சென்னை மாகாணத்தில் லாக்களுக்கும் எல்லையாக 30 மைல்தூரம் ஓடுகிறது. 'கண்ணம்பாடிக்குச் சற்று மேலாக ஹேமவதியும் லட்சுமணதீர்த்தமும் காவிரியில் கலக்கின்றன. அவ்விரண்டாறுகளும், காவிரியைப்போலவே மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையில் உற்பத்தியாகின்றன. அந்த இரண்டு நதிகளும் காவிரியுடன் சங்கமமாகும் இடத்துக்குக் கீழ் எடத்தூரிலிருந்துதான் பிரஸ்தாபத் தேக்கம் ஏற்படும். அதற்கு ஆதரவாகக் கண்ணம்பாடியில் குறுக்கணை ஒன்று ஏற்படும். குறுக்கணைக்குத் தெற்காக ஒரு சுவர் கட்டப்படும். அதிலுள்ள துவாரங்களின் வழியாகவும் அதன்மேல் வழிந்தும் தேக்கம் நிறைந்த பிறகு அதிக ஜலமானது வெளிப்படவேண்டும். சிவசமுத்திரத்திலிருந்து கண்ணம்பாடி 50 மைல்தூரத்திலிருக்கிறது. எடத்தூரிலிருந்து ஆற்றின் கரையோடு சென்றால் 9 மைல்தூரத்திலிருக்கிறது. மைசூர் நாட்டிலுள்ள மலைநாடு என்ற பிராந்தியத்தில் பெய்யும் மழை எல்லாம் காவிரியில்தான் விழுகிறது. அங்கு மழைத்தட்டு ஏற்படுகிறதே இல்லை. ஆகையால், மற்ற இடங்களில் மழை தட்டும்தோதுகூட அங்கு மழைபெய்யு மாகையால், ஜூன்மீ மத்தியிலிருந்து அக்டோபர் ஆரம்பிக்கும் வரையில் ஆற்றில் வெள்ளம் ஓடிக்கொண்டே யிருக்கும்.

காவிரியில் வருஷம் முழுமையும் நீரோட்டமுண்டு. ஜூன் மாத மத்தியில் குடகில் மழை பெய்ய ஆரம்பிப்பது முதல் ஜூலை முடிய ஆற்றில் வெள்ளம் பெருகிக் கொண்டே யிருக்கும். இந்த வெள்ளம் அநேகமாக ஆகஸ்டு மாதம் முடியவும் நிற்கும். அதிலிருந்து கொஞ்சங் கொஞ்சமாக வெள்ளம் குறையும். ஐப்பசி மாதத்திய மழை ஆரம்பித்த வுடனே மறுபடியும் ஆற்றேர் பெருகி, அக்டோபர், நவம்பர் முடிய ஓடும். அதுமுதல் சிறுகச் சிறுகக் குறைந்து ஏப்ரல் மாதத்தில் மிகக் கம்மிப்பட்டுப் போகிறது. மைசூர் சமஸ்தானத்திலும் ப்ரிட்டிஷ் ஜில்லாக்களிலும் பாய்ச்சலுக்காக உபயோகித்தது போக, பாக்கி வெள்ளமெல்லாம் கடலில் வடிந்து விடுகிறது. திரிசிராப்பள்ளிக்கு 10 மைல் மேற்கிலுள்ள மேல் அணை வழியாக வருஷமொன்றுக்குச் சராசரி நாலாயிரம் லட்சம் கனஅடி முதல் ஆறாயிரம் லட்சம் கனஅடி வரையில் ஜலம் செல்லுகிறது. (ஒரு அடி நீளம், ஒரு அடி அகலம், ஒரு அடி உயரம் கொண்டதற்கு

கன அடி என்று பெயர்.) இதில் இரண்டாயிரம் லட்சம் கன அடி ஜலமே பாய்ச்சலுக்காக உபயோகப்படுகிறது. பாக்கி வீணாகக் கடலுக்குப் போய் சேருகிறது. நீர்தேசக் கம் ஏற்படும் இடத்தைச் சுற்றி 4100 சதுரமைல் வீஸ்தீரணமுள்ள பூமியில் பெய்யும் மழை யெல்லாம் காவிரி ஆற்றில்தான் வடிகிறது.

ஆறு ஏற்பட்டிருக்கும் இடமானது பாய்ச்சலுக்கும் மின்சார உற்பத்திக்கும் மிகப் பொருத்தமாக விருக்கிறது. “அணைகளையும் வாய்க்கால்களையும் கொண்டு எவ்வளவோ காலமாக ஆற்றநீரைப் பாய்ச்சலுக்கு உபயோகப்படுத்தி வந்திருக்கிறார்கள். அணைக்கட்டுகள் தாழ்த்திருப்பதால்; அவைகளைக்கொண்டு ஜலத்தைத் தேக்கவே முடியவில்லை. வாய்க்கால்களில் எதுவும் விசேஷ நீளமுள்ளதல்ல. அல்லாமலும் ஆற்றைச் சேர்ந்தாற்போலவே வாய்க்கால்கள் ஓடுகிறபடியால், ஆற்றுக்கும் அவைகளுக்கு மிடையிலுள்ள மிகக் குறுகலான பூமியின் நீர்ப் பாய்ச்சலுக்கே உதவுகின்றன. இப்பொழுது ஒரு லட்சத்து எண்ணாயிரம் ஏகரா பூமியில் ரெல் சாகுபடி செய்யப்படுகிறது. அந் நிலங்களுக்கு ஜென்முதல் ஜனவரி வரையில் நீர் வேண்டும். இன்னும் அதிக பூமியைச் சாகுபடிசெய்யலாமென்றாலோ, ஆற்றநீர் போதவில்லை; அல்லாமலும் சாகுபடி முடிவுகாலத்தில் ஜலம் ஒழுங்காய்க் கிடைக்கப்போகிறதுமில்லை என்று மைசூர் ரிபோர்ட்டில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

காவிரிநீரை உபயோகித்தல்.

சிவசமுத்திரம் என்ற இடத்தில் காவிரி நீரானது உயரவிருந்து திடீரென்று பள்ளத்தில் விழுகிறபடியால் 1902-ம் வருஷமுதல் அங்கு மின்சாரசக்தி உற்பத்தி செய்யப்பட்டுவருகிறது. பதினொராயிரம் குதிரை சக்தியுள்ள மின்சாரம் உற்பத்தி செய்யப்பட்டு, கோலார் தங்கச் சுரங்கங்களுக்கும் பெங்களூர் மைசூர் நகரங்களுக்கும் கொண்டுபோகப்படுகிறது. ஜலத்தட்டினால் பாய்ச்சலைக் காட்டிலும் மின்சார உற்பத்திக்குக் குந்தகம் ஏற்படக்கூடியதாயிருக்கிறதாம். ஒவ்வொரு கோடையிலும் அப்போதைக்கப்போது ஏதேனும் ஏற்பாடு செய்து ஆற்றோட்டத்தை அதிகப்படுத்த வேண்டியிருக்கிறதாம். மின்சார உற்பத்திக்குக் குந்தகம் ஏற்படாமல் பந்தோபஸ்து செய்ய

வேண்டியது அதிக அவசியமாய்விட்டதால், பாய்ச்ச லாதா ரத்தைக்கூட அவ்வளவு முக்கியமாகக் கவனிக்கவில்லையாம். பாய்ச்சலுக்காகட்டும், மின்சார உற்பத்திக்காகட்டும் கா வேரி நீரை எவ்வளவு உபயோகிக்க முடியுமோ அவ்வள வும் உபயோகப்படுத்தியாய்விட்டது. இப்பொழுதைக் காட் டிலும் அதிகமாகப் பிரயோஜனம் தேடுவதானால், பழைய வழியை விட்டுவிட்டு, வேறு வழியைத்தான் பின்பற்ற வேண்டிய தவசியமாம்.

“புதுவழி யென்னவென்றால், நீரைத் தேக்கி வைக்கப் பெரியதோர் தேக்கமும், விஸ்தாரமான சமபூமிக்குப் பாயக்கூடிய வாங்கால்களும், கணக்குப்படி ஜலத்தை வினியோகம் செய்ய ஒரு ஏற்பாடும், மின்சாரசக்தி உற்பத் தியை அதிகப்படுத்திக்கொண்டேபோக ஒரு ஏற்பாடும் வேண்டும்; இவைகளே புதியவழியாகும்” என்று மிஸ்டர் ஷீசு வேசுவரய்யா 1911-ம் வருஷத்தில் எழுதினார். ஆற்றின் நீரோட்டம் ஒரு ரீதியாயிருப்பதில்லை. மழைகாலத்தில் சிவசமுத்திரம் என்ற இடத்தில் ஒரு வினாடிப்பொழுதில் ஆற்றில் 3 லட்சம் கன அடி ஜலம் செல்லுகிறது. அருங் கோடையிலோ 100 கன அடிக்கும் குறைந்துவிடுகிறது. “ஆற்றில் சாதாரணமாக வரும் ஜலம் போதாம லிருக்கக் கூடிய காலத்தில் உதவுப்படி வேண்டிய அளவு நீரைத் தேக்கி வைத்துக்கொண்டால், ஜாஸ்தி பூமியைச் சாகுபடி செய்யக்கூடியதுடன், மின்சார உற்பத்தியையும் அதிக மாக்கலாம். இந்த வேலைகளால் கவான்மெண்டுக்கு உண் டாகக்கூடிய லாபம் ஒருபுறமிருக்க, சமஸ்தானத்தின் வியசாய விருத்தியையும் தொழில் விருத்தியையும் உத்தே சித்து மேற்கண்ட வேலைகளைச் செய்யவேண்டியது மிக அவசியமாகிறது.” என்று மைசூர் ரிபோர்ட்டில் சொல்லி யிருக்கிறது.

மைசூர் வேலையின் திட்டம்.

உத்தேசவேலை முழுமைக்காகவும் 253 லட்சம் ரூபாய் 1911வருத்தில் மைசூர் கவான்மெண்டால் சாங்க்ஷன் செய் யப்பட்டது. மைசூர் எக்ஸிக்யூட்டிவ் எஞ்சினீயருடைய ரிபோர்ட்டில் கண்டபடி விபரங்கள் பின்வருமாறு:—

(1) ஆற்றின் மணல் மட்டத்துக்குமேல் 124 அடி உயரத்தில் ஒரு குறுக்கணை கட்டிவருகிறார்கள்.

(2) 110 அடி உயரத்துக்குமேல் நீர்வழிந்தோடும்படி பக்க அணை ஒன்று கட்டப்படும்.

(3) வண்டலை வடிக்கட்டவும், வெள்ள காலத்தில் அதிக ஜலத்தை வெளிவிடவும், குறுக்கணையில் 26 மதகு கள் கட்டப்படும்.

(4) காவிரியாற்றின் வடைகளையில் உள்ள பிரதேசத் துக்கு நீர் பாய்ச்சுவதற்காக வாய்க்காலில் தண்ணீரைக் கணக்காய் விடுப்பொருட்டு ஆற்றின் இடது கரையில் மதகு ஒன்று கட்டப்படும்.

(5) மேற்கண்ட மாதிரியே வலதுபக்கத்திலும் ஒரு மதகு கட்டப்படவேண்டும் (ஆனால் வாய்க்கால் இப்பொழுது வெட்டப்படமாட்டாது).

(6) ஆற்றின் வடபக்கத்தில் $1\frac{1}{4}$ லட்சம் ஏக்கராமுதல் $1\frac{3}{4}$ லட்சம் ஏக்கர வரையில் நீர்ப்பாய்ச்சக் கூடியதாக ஒரு வாய்க்கால் வெட்டப்பட்டு அந்த நீரை அருகிலிருக்கும் ஒருமலையைக் குடைந்து $2\frac{1}{4}$ மைல்கள் நீளமுள்ள ஒரு இரும்புக் குழாய் மூலமாய்க் கொண்டுபோகப்பட்டு நீர் பாய்ச்சப்படுமாம்.

(7) 5000 குதிரை சக்தி மின்சார உற்பத்தி செய்யத் தேவையான இயந்திரங்கள் சிவசமுத்திரத்தில் ஏற்படுத்தப்படும்.

வேலைசெய்ய ஆரம்பிக்கும்போதே முழுவேலைக்கும் தக்கபடி குறுக்கணையை எவ்வளவு அகலமாகக் கட்டவேண்டுமோ அவ்வளவு அகலத்துக்கும் தக்கவாறு அஸ்திவாரம் போட்டு, மணல் மட்டத்திலிருந்து 80 அடி உயரம் குறுக்கணை கட்டப்படும். அணை முழுமையும் கட்டப்பட்டால் அது 124 அடி உயரமும் 6300 அடி நீளமுமிருக்கும். அதாவது ஒண்ணே மூன்று வீசம்மைல் நீளம். பக்க அணை 2300 அடி நீளமிருக்கும். இரண்டுமாகச் சேர்ந்து 8900 அடி நீளமிருக்கும்; அதாவது சற்றுக்குறைவாக ஒண்ணே முக்கால் மைல். இவைகளைத் தவிர பல உள் விபரங்களுக்குப் திட்டமேற்பட்டிருக்கிறது. 118 அடி உயரம்வரையில் ஜலம் தேங்கினால் 4150 கோடிகள் அடி ஜலம் கொள்ளும். மேற்கண்டபடி ஜலம் தேங்குவதால் 27 ஆயிரம் சொச்சம் ஏக்கர நிலம் முழுகிப்போகும். அதில் ஆறாயிரம் சொச்சம்

ஏகரா நன்செய் நிலமாகவும், பதினேராயிரத்துச் சொச்சம் ஏகரா புன்செய் நிலமாகவும், 650 ஏகரா தோட்டக்காலாகவும், மூவாயிரத்துச் சொச்சம் ஏகரா ஒரு சாகுபடிக்கும் லாயக்கில்லாத கரம்பாகவு மிருக்கும். 17 கிராமங்களும் மேற்கண்ட நிலக்காரர்களுக்கு 16 லட்சம் சொச்சம் ரூபாய் நஷ்ட ஈடு கொடுக்க நேரிடுமென்று திட்டமேற்பட்ட போதிலும், அதைவிட மிகவும் ஜாஸ்தியாகுமென்று இப் பொழுது உத்தேசிக்கப்படுகிறது.

சாகுபடி

வருஷ முழுமையும் சாகுபடிக்கு ஜலம் விடப்படும். 50 மைலுக்குக் குறையாமல் 70 மைல் நீளமுள்ளதாகக் கால்வாய் ஒன்று வெட்டப்படும். அதனால் நேராக ஒன்றேகால் லட்சம் ஏகரா சாகுபடி செய்யப்படும். இப்பொழுது இருக்கும் ஏரிகளுக்கு அந்தக் கால்வாயிலிருந்து நீர்விட்டு அவைகளைக் கொண்டு 25 ஆயிரம் ஏகரா அதிகசாகுபடி செய்யப்படுமாம்.

தேக்கத்தின் மின்சார உற்பத்தி

சிவ சமுத்திரத்தில் இப்பொழுது 11 ஆயிரம் குதிரை சக்தியுள்ள மின்சாரம் உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது. இன்னொரு 3300 குதிரை சக்தியுள்ள மின்சாரம் உடனே உற்பத்தி செய்யப்படும். இப்பொழுது தேக்கப்படும் தண்ணீரிலிருந்து 8000 குதிரை சக்தி மின்சாரம் உற்பத்தி செய்ய முடியும். எல்லாமாக 20 ஆயிரம் குதிரை சக்தி மின்சாரம் உற்பத்தி செய்யப்படும். திட்டப்படி முழுவேலையும் நடந்து விட்டால் 25 ஆயிரம் குதிரை சக்தியுள்ள மின்சாரம் உற்பத்தி செய்யக்கூடும். இதன்றியில் சிவசமுத்திரத்திலிருந்து, 4 மைல் தூரத்திலுள்ள ஈம்ஸா என்கிற இடத்திலும் மின்சாரம் உற்பத்திசெய்ய ஒரு கால்வாய் வழியாக ஜலத்தைக் கொண்டுபோய்த் தேக்குவதாக உத்தேசம். 15 ஆயிரம் குதிரை சக்தியுள்ள மின்சாரத்தை அங்கு உற்பத்தி செய்ய வேறு 30 லட்சம் ரூபாய் செலவிடவேண்டியிருக்குமென்று திட்ட மேற்பட்டிருக்கிறது. பிறகொரு காலத்தில் ஈம்ஸாவில் எப்பொழுதும், 40 ஆயிரம் குதிரை சக்தி மின்சாரமும், ஆகஸ்டு மாதத்துக்குப் பிறகு 50 ஆயிரம் குதிரை சக்தி மின்சாரமும் உற்பத்தியாகக் கூடும். இவ்வளவு ஏராளமான சக்தியையும் உபயோகிக்கும் பொருட்டுத் தொழிற்சாலைகளை ஆதரித்து வளப்படுத்த வேண்டியது

கவர்ன்மெண்டின் கடமையாக விருக்கிறது. ஆயிரம் குதிரை சக்தி மின்சாரத்தை உபயோகத்துக்குக் கொண்டுவருவதால், கவர்ன்மெண்டுக்கு வருஷத்தில் லட்சம் ரூபாய் கிஸ்தி கிடைக்கக் கூடியதுடன், 10 லட்சம் ரூபாய் பெறுமான முள்ள சரக்கைத் தொழிற்காரர்கள் செய்துமுடிக்கக்கூடும்.

சென்னை மாகாணத்தின் நீர்ப்பாய்ச்சல்.

இப்படிக் காவிரிநீரை மைசூரில் தேக்கிவிடுவதால் தஞ்சாவூர் திருச்சி னுப்பள்ளி ஜில்லாக்களின் நீர்ப்பாய்ச்சலுக்கு என்ன நேரிடக்கூடு மென்பதைப்பற்றி மைசூர் சீப் எஞ்சினீர் ரிபோர்ட்டில் பின்வருமாறு சொல்லப்பட்டிருக்கிறது:

தஞ்சை திருச்சி ஜில்லாக்களில் இப்பொழுது 10 லட்சத்து 65 ஆயிரம் ஏக்கராவும், மைசூரில் ஒரு லட்சத்து எண்ணாயிரம் ஏக்கராவும் காவிரிநீரைக் கொண்டு சாகுபடி செய்யப்படுகின்றன. ஆகையினால் பிரிட்டிஷ் ஜில்லாக்களில் எவ்வளவு விஸ்தீரணம் சாகுபடி செய்யப்படுகிறதோ அதில் ஒன்பதில் ஒரு பங்குக்குக் குறைவாகவேதான் மைசூரில் சாகுபடி செய்யப்படுகிறது. ஆனால் ஆற்றில் ஒரு வருஷத்தில் எவ்வளவு ஜலம் போகிறதோ அதில் முக்கால்பங்கு ஜலம் ஆறு மைசூர் நாட்டைத் தாண்டும்போது அகிவிருக்கிறது. மைசூர் சமஸ்தானத்தில் எவ்வளவு விஸ்தீரணமுள்ள பூமியில் பெய்த மழை காவிரியில் விழுகிறதென்று கவனித்தாலும் சரி, அல்லது இந்த நாட்டின் வழிபாக அது எவ்வளவு ஜலத்தைக் கொண்டு போகிறதென்று கவனித்தாலும் சரி, அதில் போகிற அதிகப்படி ஜலத்துக்கு மைசூர் சமஸ்தானத்துக்குத்தான் முதல் பாதியம். ஆயினும், சென்னை கவர்ன்மெண்டார் 3 லட்சத்து 30 ஆயிரம் ஏக்கர பூமியைப் புதிதாகச் சாகுபடிக்குக் கொண்டு வருப்படி எண்ணாயிரம் கோடி கன அடி பிடிக்கக் கூடிய ஒரு தேக்கத்தைக் கட்டத் திட்டம் போட்டிருப்பதால், அதில் பாதியளவுள்ள ஒரு தேக்கத்தை மைசூர் கவர்ன்மெண்டார் கட்டுவதில் ஆட்சேபனை இருக்க முடியாது என்று மைசூர் ரிபோர்ட்டில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

மேலே சொல்லியுள்ள விபரங்களைக் கொண்டு மைசூர் கவர்ன்மெண்டின் யோசனை விளங்கும். 253 லட்சம் ரூபாய் செலவிட்டு, ஒன்றரை லட்சம் ஏக்கர பூமியைச் சாகுபடிக்குக் கொண்டுவரவும், சிவசமுத்திரத்தில் 5000

குதிரை சக்தியுள்ள மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்யவும் திட்டமேற்பட்டிருக்கிறது. இன்னொரு 30 லட்சம் ரூபாய் செலவிட்டுவிட்டால், இன்னம் 15 ஆயிரம் குதிரை சக்தியுள்ள மின்சாரம் உற்பத்தி செய்யப்படும். வேறு கவர்ன்மெண்டின் உரிமையையும் வேறு மிராசுதாரர்களின் பாத்யங்களையும் செளகர்யங்களையும் பாதிக்கக்கூடியதாகிய பிருமாண்டமான வேலையை ஆரம்பிக்கையில் நன்றாய் ஆலோசித்துச் சம்பந்தப்பட்ட எல்லோருடைய சம்மதத்தையும் பெற்றே தொடங்கியிருக்கவேண்டும். தங்களுடைய திட்டத்தை அங்கீகரிக்கும்படி முடிவில் செய்துவிடலாமென்ற நம்பிக்கையுடன், எப்படியாவது வேலையைச் செய்து முடித்துவிடுகிறதாக மைசூர் கவர்ன்மெண்டார் தீர்மானித்து விட்டார்கள் போல் தோன்றுகிறது. அனைவேலையின் பொருட்டு இதுவரையில் 43 லட்சம் ரூபாய் செலவாய்விட்டது.

(1) அமராவதி:—இது ஆனைமலையில் உற்பத்தியாகிக் கோயமுத்தூர் ஜில்லாவில் சுமார் 140 மைல்கள் தூரம் ஒடிக்காவேரியோடு சேர்கிற ஒரு பெரிய உபநதி.

(2) பவானி:—இது முத்தி குளம் முதலான மலைகளில் உற்பத்தியாகிக் கோயமுத்தூர் ஜில்லாவில் ஒடி, காவேரியோடு சேர்கிற ஒரு உபநதி.

(3) கொய்யல்:—இது வெள்ளிங்கிரி மலையில் உற்பத்தியாகிக் கோயமுத்தூர் ஜில்லாவின் வழியாய்ச் சுமார் 108 மைல்கள் தூரம் ஒடி, காவேரியில் கலக்கிற ஒரு உபநதி.

(4) திறுமணிமுத்தாறு:—இது சேர்வகிரிமலையில் உற்பத்தியாகிச் சேலம் ஜில்லாவின் வழியாய் ஒடிக்காவேரியில் கலக்கிற உபநதி.

இவைகளன்றியில்,

(5) மாயாறு:—இது நீலகிரிமலையில் உற்பத்தியாகி வடக்காக ஒடிப் பவானியில் சேர்கிறது.

(6) வடபெண்ணை யெண்ணும் பிளாகினி : — இது மைசூர் மலைகளில் உற்பத்தியாகித் தென்னாற்காடு கடப்பைகர்நூல் பல்லாரி ஜில்லாக்களின் வழியாய் 350 மைல் தூரம் ஒடி வங்காளா கிரிகுடாவில் விழுகிறது. செய்யாறு, பாபாக்கினி, சித்திராவதி என்பவை இதன் உபநதிகள்.

(7) தேன் டெண்ணை:—மைசூர் இராஜ்ஜியத்தைச் சார்ந்த நந்தி தூர்க்கத்தில் உற்பத்தியாகி அந்த ராஜ்ஜியத்திலும் தென் ஆற்காடு ஜில்லாக்களிலும் பாய்ந்து கூடலூருக்கருகில் வங்காளாக்குடாக்கடலில் விழுகிறது.

(8) பாலாறு:—மைசூர் ராஜ்ஜியத்தைச் சார்ந்த நந்தி தூர்க்கத்தில் உற்பத்தியாகி அந்த ராஜ்ஜியத்திலும் வட ஆற்காடு செங்கற்பட்டு வேலூர் ஜில்லாக்களின் வழியாய் 230 மைல்கள் ஓடி வங்காளாக்கடலில் விழுகிறது.

(9) கூவும் அடையாறு:—சென்னப்பட்டணத்திலும் செங்கற்பட்டிலும் ஓடுகின்றன. வெய்யில் காலத்தில் ஜலம் வற்றிப்போகும்.

(10) வெள்ளாறு:—கூடலூர் ஜில்லாவில் ஓடி கூடலூருக்கருகில் கடலில் விழுகிறது. இதன் நீளம் 75 மைல்.

(11) வைகரையாறு:—மேற்குத் தொடர்ச்சிமலையில் உற்பத்தியாகி மதுரை வழியாக ஓடிக்கடலில் விழுகிறது.

(12) பொன்னாணி:—ஆனை மலையில் உற்பத்தியாகி மலையாளம் ஜில்லா வழியாய் ஓடிப் பொன்னாணி என்னும் துறைமுகத்துக்கருகில் சமுத்திரத்தில் விழுகிறது.

(13) தாம்பிரவர்ணி:—இது சென்னிறமான பூமியில் ஓடுகிறபடியால் இதற்கு இப்பெயர் வந்தது. இது குற்றாலம் பாபநிசாசம் என்னும் இடங்களில் ஆகாச கங்கையாய் விழுந்து திருநெல்வேலி பாளையங்கோட்டை வழியாய் 80 மைல்கள் ஓடிக்கடலில் விழுகிறது.



ஓம்
பரப்ரஹ்மணேநமஃ
திவ்விய தேசயாத்திரையின் சரித்திரம்
2-ம் பாகத்தின்

விஷய சூசிகை.

இலக் கம்	விஷயம்	பக்கம்
1	கடவுள் வணக்கம்	1
2	சைவசமய சம்ஸ்கிருத துருமாரீகள் வணக்கம்:— அத்வைத சித்தாந்த பிரபாகரர் ஸ்ரீ சங்கரா சாரிய சுவாமிகள் சரித்திர சங்கிரகம் ...	2
3	ஸ்ரீ வித்யாரண்ய சுவாமிகள் சரித்திரம் ...	4
4	மஹாவித்வசிம்மமணியாகிய ஸ்ரீ அப்பயதீக்ஷிதர் சரித்திரம்	5
5	ஸ்ரீ நீலகண்ட சிவாசாரியர் சரித்திரம்... ..	6
6	ஸ்ரீ ஹரதத்தாசாரியர் "	"
7	தேன் தேசத்தில் சில விசேஷ சைவசமய தமிழ் சித்தாந்திகள்:— சந்தானாசாரியர்கள்	7
8	திருவிசைப்பா அருளிச்செய்ய ஒன்பதினார் ..	"
9	நம்பியாண்டார் நம்பி சரித்திரம்	"
10	சேக்கிழார் சுவாமிகள் சரித்திரம்	"
11	தொகையடியார் ஒன்பதினார்	8
12	சைவசமய குரவர்கள் நாவ்வர்	"
13	அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்கள்	"
14	திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் சரித்திரம்	9
15	ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் சரித்திரம்	11
16	ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் சரித்திரம் ..	12
17	தாயுமானவர்	13
18	சைவசித்தாந்த சாஸ்திரங்கள்	14
19	பட்டணத்துப் பிள்ளையார்	"
20	பத்திரகிரியார்	"
21	அருணகிரிநாதர்	15
22	இராமலிங்க சுவாமிகள்	"
23	ஆறுமுகநாவலர்	"
24	வீரசைவம்	"

இலக்கம்	விஷயம்	பக்கம்
25	தேன்தேசத்து வைஷ்ணவ சித்தாந்த தமிழ் பாஷா ஆழ்வார்கள் சரித்திரம்:— பொய்கையாழ்வார்	17
26	பூசத்தாழ்வார்	"
27	பேயாழ்வார்	"
28	திருமழிசையாழ்வார்	"
29	நம்மாழ்வார்	18
30	மதுரகவியாழ்வார்	"
31	குலசேகராழ்வார்	"
32	பெரியாழ்வார்	"
33	ஆண்டான்	19
34	தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்	"
35	திருப்பாணாழ்வார்	"
36	திருமங்கையாழ்வார்	20
37	ஸ்ரீமத் நாதமுனிகள்	"
38	ஸ்ரீ ஆளவந்தார் (யமுனைத்துறைவர்)	21
39	ஸ்ரீ ராமானுஜாசாரியர் சரித்திரம்	"
40	74 சிம்ஹாசனாதிபதிகள்	24
41	ஸ்திரீகள்	25
42	ஸ்ரீ மணவாள மாமுனிகள்	26
43	ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிகர்	27
44	துவைத சித்தாந்த பிரபாகரர் ஸ்ரீ மத்துவாசாரியர் சரித்திரசார சங்கிரகம்	28
45	ஆலயங்கள்:— ஆலயங்களின் மகிமை	29
46	சகல ஜனங்களும் அவரவர்களுடைய வீட்டில் சுவாமியைக் கொண்டாடவேண்டிய விஷயங்கள்	32
47	புஷ்பஜாதிகளின் மகிமை	"
48	சந்தனத்தின்	33
49	சாம்பிராணியின்	"
50	கற்பூரத்தின்	34
51	தீபத்தின்	"
52	வைவேந்தியத்தின்	"
53	சென்னை ராஜதானி	37
54	சென்னப்பட்டணம்	38
55	தொண்டைமண்டலம்	43
56	தக்ஷண இந்துதேச சரித்திரம்	44
57	செங்கற்பட்டு	48
58	மதுராந்தகம்	"

இலக் கம்	விஷயம்	பக்கம்
59	தொண்டைநாடு:— திருவொற்றியூர்	49
60	கலியநாயனார் சரித்திரம்	"
61	பட்டணத்துப் பிள்ளையார்	"
62	திருவொற்றியூர் கிருபா தீர்த்தக்கரையில் செய்த பிரார்த்தனை	50
63	திருமயிலை	51
64	திருவல்லிக்கேணி	52
65	திருவல்லிக்கேணி ஸ்ரீ பார்த்தசாரதிப் பெரு மாள் சந்தியின் ஓர் மண்டபத்தில் செய்த பிரார்த்தனை	53
66	திருவகம்பம் அல்லது காஞ்சி	54
67	ஸ்ரீ காஞ்சி விஷ்ணு கோத்திர மகத்துவம்:—	58
68	ஸ்ரீ சாரங்கபாணி சுவாமி மகத்துவம்	"
69	திப்பிரகாச சுவாமி ,,	60
70	அஷ்டபுஜ ,, ,,	61
71	ஏதோத்தார ,, ,,	"
72	ஸ்ரீ வரதராஜ ,, ,,	62
73	ஸ்ரீ சேஷாகார விஷ்ணு ,, ,,	63
74	ஸ்ரீ மேஹாவர்ண சுவாமி ,, ,,	64
75	ஸ்ரீ திரிவிக்கிரம ,, ,,	"
76	ஸ்ரீ வாமன ,, ,,	65
77	ஸ்ரீ சந்திரகண்ட ,, ,,	"
78	ஸ்ரீ பாண்டவதூத ,, ,,	67
79	ஸ்ரீ வைகுந்தந்த ,, ,,	"
80	ஸ்ரீ விஜயராகவ ,, ,,	69
81	பிரளயரோதக ,, ,,	"
82	சுதாகர பிரவாளாகார ஹேமவர்ண சுவாமி	"
83	ஸ்ரீ சயனேய சுவாமி மகத்துவம்	70
84	ஸ்ரீ கரசிம்ம ,, ,,	"
85	ஸ்ரீ வீரராகவ ,, ,,	"
86	சங்கபல்லிகளின் உற்பத்தி	"
87	தீர்த்தங்களின் மகத்துவங்கள்:— அருந்த தீர்த்தம்	72
88	அக்கினி ,,	"
89	பவுரந்திர ,,	73
90	குசு ,,	"
91	வாமன ,,	"
92	மங்கள ,,	"
93	சிவகங்கை ,,	"

இலக் கம்	விஷயம்	பக்கம்
94	சர்வ தீர்த்தம் ...	74
95	பாண்டவ ,, ...	75
96	ஜீவரஹா ,, ...	76
97	கருட ,, ...	77
98	பஞ்ச ,, ...	78
99	ஹேமாம்போஜதீர்த்தம் ...	79
100	சூண்ட ,, ...	80
101	சந்திர ,, ...	81
102	சித்தி ,, ...	82
103	காயாரோகண ,, ...	83
104	கஜேந்திர ,, ...	84
105	ஜடாயு ,, ...	85
106	ஸரஸ்வதி ,, ...	86
107	ஹ்ருதய தாபநாச ,, ...	87
108	பிரம்ம ,, ...	88
109	வசிஷ்ட ,, ...	89
110	சப்தமகாநதிகள் ...	90
111	காஞ்சி கேர்த்திரத்தின் பெயர் ...	91
112	காஞ்சிபுரத்தின் மத்தியகால ஸ்திதி ...	92
113	,, தற்கால ,, ...	93
114	தேவஸ்தானங்களின் ,, ,, ...	94
115	இந்தக் கோயிலின் வரவு செலவு விவரம் ...	95
116	உபயச் செலவு ...	96
117	ஸ்ரீ ஏகாம்பரநாதர் சந்நிதி ...	97
118	இந்த ஸ்தலத்தின் வரவு செலவு விவரம் ...	98
119	உபயங்கள் ...	99
120	உலகலந்த பெருமான் சன்னிதி ...	100
121	கச்சகேஸ்வரர் ,, ...	101
122	இந்த ஸ்தலத்தின் வரவு விவரம் ...	102
123	சில்லரைச் சன்னிதிகள் ...	103
124	காஞ்சிபுரம் கம்பாநதிக்கரையில் செய்த பிரார்த்தனை ...	104
125	செருத்தணி (திருத்தணி) ...	105
126	திருக்கள்ளில் (திருக்கள்ளம்) ...	106
127	திருக்கச்சிமேற்றளி ...	107
128	,, அநேகதங்காபதம் ...	108
129	திருவலிதாயம் (பாடி) ...	109
130	வடதிருமுல்லைவாயில் ...	110
131	திருவேற்காடு ...	111
132	திருப்போரூர் ...	112
133	திருஇடைச்சுரம் ...	113

இலக் கம்	விஷயம்	பக்கம்
134	திருக்கழுக்குன்றம்	97
135	சங்கமங்கை	98
136	அச்சிறு பாக்கம்	99
137	திருளவ்வுரை	"
138	இதன் தற்கால ஸ்திதி	"
139	ஸ்ரீ பெரும்புதூரின் மஹத்துவம்: பூர்வஸ்திதி	100
140	ஸ்ரீ ராமா நுஜாசாரியர் சரித்திரம்	104
141	உடையவருக்குப் பஞ்சாசாரியர் உண்டான விவரம்	116
142	ஸ்ரீ பெரும்புதூரின் தற்கால ஸ்திதி	117
143	,, உபயங்கள் மடங்கள், சத்திரங்கள்	118
144	,, மாச உத்ஸவங்கள்	119
145	ஸ்ரீ பெரும்புதூரில் ஸ்ரீ ராமா நுஜ தீர்த்தக்கரையில் செய்த பிரார்த்தனை	121
146	வேறு சில விஷ்ணு ஸ்தலங்கள்: திருக்கடிகை	122
147	திருநின்றவூர் (தின்னனூர்)	"
148	திருஅட்டபுயங்கம்	"
149	திருத்தண்கா	"
150	திருவேளுக்கை	123
151	திருப்பாடகம்	"
152	திருநீரகம்	"
153	திருநிலாத்திங்கட்டுண்டம்	"
154	திருவூரகம்	"
155	திருவவன்கா	124
156	திருக்காரகம்	"
157	திருக்கார்வானம்	"
158	திருக்கள்வனூர்	"
159	திருப்பவளவண்ணம்	"
160	திருப்பரமேசுவரவிண்ணகரம்	125
161	திருப்புட்குழி	"
162	திருநீர்மலை	"
163	திருவிடவெந்தை	"
164	திருக்கடன்மல்லை (மாபலிபுரம்)	"
165	மதுநாங்ககம்	127
166	தெலுங்குநாடு:— தெலுங்கு அல்லது ஆந்திரநாட்டின் விவர சங்கிரகம்	
167	தெலுங்குநாட்டிலுள்ள ஸ்ரீத்தீர்த்தலதீர்த்தங்கள்: அஷ்டநாபிலம்	131
168	ஸ்ரீசைலம் அல்லது மல்லிகார்ச்சுனம்	132

இலக் கம்	விஷயம்	பக்கம்
169	விருபாக்ஷ ஸ்தலம்	134
170	பம்பாநீர்த்தம்	"
171	பூரீபத்ராசலம்	135
172	கோபிநாதர்	136
173	திரிலிங்க பீமேஸ்வரம்	"
174	காளேஸ்வரம்	"
175	ஹஜாரி இராமசாமி கோயில்	137
176	ஆணைகுந்தி நரவிம்ம சுவாமிகோவில்	"
177	இத் தெலுங்குநாட்டிலுண்ட அசூரர்களின் சகித்திர சாரசங்கிரகம்:— விஜயநகர ஸம்ஸ்தான நரபதி ஆந்திரராயர்கள்	
178	Table XI VI. Rajas of Vijanagar	138
179	இந்த சாசனத்தின் கருத்து:— விஜயநகர இராஜாக்கள்	139
180	விஜய நகரத்தில் ஆண்ட ஆந்திர நரபதிகள் சிங் காசனம் ஏறிய காலத்தைப்பற்றி 1630ஆ சர்வே ஜனரல் கர்னல் மெக்கன்லிக்கு அகப் பட்ட சாசனத்தின்படி விவரம்	141
181	பிறகு அகப்பட்ட மற்றொரு சாசனத்தின்படி	142
182	மிஸ்டர் ஜேம்ஸ் பிரின்செப்டுக்கு அகப்பட்ட சாசனங்களின்படி விஜயநகர நரபதிகளின் வம்சாவளி	"
183	மிஸ்டர் இராபர்ட் சுவேல் அவர்களுக்கு முத லில் கிடைத்த சாசனத்தின்படி விஜய நகர சம்ஸ்தானத்தின் வம்சாவளி (இரண்டாம் சந்தி)	143
184	3-வது சந்தி	144
185	மற்றொரு சாசனத்தின்படி 3-வது சந்தி	"
186	" " " "	"
187	வெங்கடபதிக்குப் பிறகு வந்தவர்கள்	145
188	4-ம் சந்தி	"
189	நரபதிகளுடைய ஆதி சரித்திரம்	"
190	மிஸ்டர் ஜேம்ஸ் பிரின்செப் முதலான சாஸ் திரிகளுக்கு அகப்பட்ட சாசனங்களின்படி விஜயநகர நரபதிகளுடைய ஆதிசகித்திர சங் கிரகம்	149
191	வித்தியாரண்ணியர் சரித்திரம்	153
192	வித்யாநகரம் என்னும் விஜயநகர முண்டான விதம்	154
193	1. ஹரிஹர தேவராயனு ஸம்ஸ்தானம் (கி. பி. 1336ஆ முதல் 1350ஆ வரை)	157

குலக் கம்	விஷயம்	பக்கம்
194	2. புக்கதேவராயலு ஸமஸ்தானம் (கி. பி. 1343ஆம் முதல் 1379ஆம் வரை) ...	158
195	2-வது ஹரிஹரராயலு ஸமஸ்தானம் (கி. பி. 1379ஆம் முதல் 1406ஆம் வரை) ...	159
196	1-வது தேவராயலு ஸமஸ்தானம் (கி. பி. 1406ஆம் முதல் 1416ஆம் வரை) ...	160
197	விஜயபூபதிராயலு ஸமஸ்தானம் (கி. பி. 1416ஆம் முதல் 1418ஆம் வரை) ...	161
198	யிரவுட தேவராயலு ஸமஸ்தானம் (கி. பி. 1419ஆம் முதல் 1444ஆம் வரை) ...	"
199	இம்முடி தேவராயலு ஸமஸ்தானம் (கி. பி. 1444ஆம் முதல் 1449ஆம் வரை) ...	165
200	விருபாகதிராயலு ஸமஸ்தானம் (கி. பி. 1467ஆம் முதல் 1485ஆம் வரை) ...	165
201	விஜயநகரத்தில் மறுபடியும் நரபதி ஸமஸ்தான ஸ்தாபனம் ...	169
202	நரபதி நரசராயலு ஸமஸ்தானம் (கி. பி. 1490ஆம் முதல் 1497ஆம் வரை) ...	170
203	கீர நரசிம்மராயலு ஸமஸ்தானம் (கி. பி. 1497ஆம் முதல் 1508ஆம் வரை) ...	172
204	பூதி கிருஷ்ணதேவராயலு ஸமஸ்தானம் (கி. பி. 1509ஆம் முதல் 1530ஆம் வரை) ...	173
205	பூதி கிருஷ்ண தேவராயலுடைய ஜாதி ...	175
206	கிருஷ்ண தேவராயலு தமது தகப்பனார் இறந்த பிறகு ...	178
207	கிருஷ்ண தேவராயலின் முதல் விவாகம் ...	188
208	" " 2 ம் " ...	194
209	கிருஷ்ண தேவராயலுடைய இராஜ்ஜிய பரி பாலன விமரிசனை ...	200
210	கிருஷ்ண தேவராயலுடைய வீருதுகள் ...	"
211	" " திரவியசம்பத்தின் விவரம் ...	201
212	" " விஜயம் ...	202
213	ஆந்திர பாஷைக்குத் தெலுங்கு பாஷை என் கிற பெயர் வந்ததற்குக் காரணம்: அஷ்டகவிச் சிந்தங்களும் அவர்களியற்றிய கிரந்தங்களும்:— அஷ்டகவிச் சிங்களங்கள்:— (1) அல்லசானி பெத்தன்ன, (2) பட்டுமூர்த்தி, (3) முக்குதிம்மன்ன, (4) பிங்கன குரன்ன,	

இலக் கம்	வி ஷ ய ம்	பக்கம்
214	(5) தெனுவீராமலிங்கம், (6) இராமபத்திரகவி, (7) சங்கரகவி, (8) தர்ச்சடி ... சுளிங்கநாட்டின் கவிஞரும் அவர்கள் இயற்றிய கிரந தங்களும் 210	209-10
215	வேகிதேசம் ஷே ... 211	
216	விசர்ப்பநாடு ஷே	
217	பஸ்சிமோத்தரகண்டத்தில் ஷே	
218	தக்ஷணகண்டத்தில் ஷே	
219	இன்னும் சில பிரபலமான ஜூந்திர கவிகள்: (1) நன்னையப்பட்டர், (2) அப்பகவி, (3) வேமல வாடாபிமன்ன, (4) கோகுலபதி குருமன்ன, (5) அறிதம் குரன்ன, (6) இரக்கபள்ளி சோம ப்ப, (7) பிரயாகம் நல்ல காமேசுவரம், (8) சத் துராஜ லக்ஷ்மிநரசு, (9) காகரபார்த்திபத்துருடு, (10) குருநந்தி நரசிம்மடு, (11) நடமிண்டி சர்வ மங்களேஸ்வர சாஸ்திரி, (12) ஜயகிரி சரபகவி, (13) பரவஸ்து ஸ்ரீவாஸாசாரியர், (14) பர வஸ்து இரங்காசாரியர், (15) ஸ்ரீபாதசாலமய்ய சஸ்திரி, (16) வேமன்ன இவர்களியற்றிய கிரந்தங்கள் 211-13	
220	இராவ்பஹதூர் வீரேசலிங்கம் பந்தலு அவர்களு டைய ஆந்திரகவிகள் சரித்திர கிரந்தத்தில் கண் டபடி: முதற்பாகம் பூர்வகவிகள்-22.	213-14
221	ஷே ஷே இரண்டாம்பாகம் மத்தியகாலத் துக் கவிகள்-57.	214
222	ஷே ஷே 3 ம் பாகம் தற்காலத்துக் கவி கள்-137.	215-17
223	கிருஷ்ண தேவராயலு இயற்றிய கிரந்தங்களைப் பற்றி விஷ்ணுசித்தியமென்னும் கிரந்தத்தின் அபிப்பிராயம் 217	
224	ஸ்ரீ கிருஷ்ணதேவராயலுடைய சமஸ்தான வைப வம் 218	
225	ஸ்ரீ கிருஷ்ணதேவராயலுடைய விஜயத்தைப்பற்றி மதுசரித்திரம், பாரிஜாதபஹரணம் இவற்றில் சொல்லப்பட்டிருப்பவை 221	
226	ஸ்ரீ கிருஷ்ணதேவராயலைப்பற்றிய சாசனங்கள் இருக்கு மிடமும், சாலீவாகன சகமும் 222	
227	ஸ்ரீ கிருஷ்ணதேவராயலுடைய மரணம் 224	
228	அப்பாஜி திம்மாச சரித்திரம் 226	

இலக் கம்	விஷயம்	பக்கம்
229	அச்சுத தேவராயலு ஸமஸ்தானம் (கி. பி. 1530) லு முதல் 1542 (ஸ்ரவரை) ...	226
230	வெங்கடாத்திரிராயலு ஸமஸ்தானம் (கி. பி. 1542) லு முதல் 1542 (ஸ்ரவரை) ...	230
231	சதாசிவராயலு ஸமஸ்தானம் (கி. பி. 1541) லு முதல் 1542 (ஸ்ரவரை) ...	231
232	விஜய நகரத்தில் 3-ம் ஸமஸ்தானம் அல்லது இரா மராஜா ஸமஸ்தானம் (கி. பி. 1542) லு முதல் 1556 (ஸ்ரவரை) ...	232
233	இராமராஜாவின் வம்சாவளி ...	"
234	தலைக்கோட்டையில் நடந்த பிரபலமான சண்டை ...	236
235	வெங்கடபதிராயலு ஸமஸ்தானம் (கி. பி. 1586) லு முதல் 1614 (ஸ்ரவரை) ...	241
236	நரபதி சமஸ்தானத்தின் 3-ம் சந்ததியின் வம்ச விருக்தம் ...	242
237	நரபதிகளின் நான்காவது சந்ததி விவரம் ...	"
238	நரபதிராயலு காலத்தில் சாசனம் எழுதும் வக்களை ...	244
239	துளுவநாடு:— மங்களுர் ...	246
240	திருக்கோகர்ணம் ...	249
241	ஸ்ரீ கோகர்ணம் ...	250
242	உடுப்பி சுப்பிரமணியர் கோயில் ...	251
243	திருநாராயணபுரம் ...	"
244	ஸ்ரீயாதவகிரி ப்ரசம்ஸை, ஸ்ரீமந் நாராயண ருடைய திருவசனம் ...	252
245	அஷ்டதீர்த்த மகிமை ...	255
246	மேல்கோட்டை என்னும் திருநாராயணபுர மகந் துவம்:—பூர்வஸ்திதி ...	259
247	வைரமுடி உற்சவ வைபவம் ...	261
248	இதன் தற்கால ஸ்திதி ...	263
249	மேல்கோட்டை கல்யாண தீர்த்தக் கரையில் செய்த பிரார்த்தனை ...	264
250	திருநாராயணபுரத்திந்ருக் சீமீபத்திலிருக்கும் சில தீவிய தேசங்களாவன:— தொண்டனூர் ...	254
251	தொண்டனூர் வரிக்கரையிற் செய்த பிரார்த்தனை ...	265
252	ஸ்ரீரங்கபட்டினம் ...	"
253	எடத்துறை ...	266
254	சிங்சென்கெட்டா ...	267
255	மிதுனசால கிராமம் ...	"

இலக் கம்	வி ஷ ய ம்	பக்கம்
256	மைசூர்	268
257	ஸ்ரீரங்கப்பட்டணம்	"
258	ஸ்ரீரங்கப்பட்டணம் ஸ்ரீரங்கநாதர் கோயிலுக்கரு கிலோடும் காவேரி நதிக்கரையிற் செய்த பிரார்த்தனை	269
259	பெங்களூர்	270
260	நஞ்சண்ட கூடல்	"
261	மைசூரின் சரித்திர சங்கிரகம்	272
262	மைசூர் சமஸ்தானத்தின் வரவு செலவு	275
263	மைசூர் ஜனப்பிரதிநிதி சபையில் திவானின் பேச்சு விவரம்:— (a) மைசூரும் யுத்தமும் (b) ஜனங்களுடைய நோக்கத்தைத் தழுவ ஆவல் (c) கேள்வி கேட்க அனுமதி (d) பெரிய வேலைகள் (e) வருஷந்தோறும் மிகுத்தல் (f) கட்டாயப் படிப்பு (g) மைசூர் யூனிவர்ஸிட்டி (h) ஜனங்களின் திறமையை விருத்தி செய்ய ஏற்பாடுகள்	276
264	பெங்களூர்	281
265	ஸ்ரீங்கேரி	284
266	பெங்களூர் லால்பார்க்கில் செய்த பிரார்த்தனை	285
267	கோங்குநாடு	286
268	கோயமுத்தூரிலிருக்கும் சில விசேஷக் கேள் வங்களின் விவரம்:— திருப்பேரூர்	288
269	மேலச்சிதம்பரமென்னும் பேரூர் காஞ்சிமா நதிக்கரையிலுள்ள ஓர் தோப்பில் செய்த பிரார்த்தனை	290
270	மருதமலை	291
271	திருவெள்ளியங்கிரி (வெள்ளிமலை)	292
272	மருதமலையின்மேல் மருதமரத்திற் கடியிலிரு ந்து செய்த பிரார்த்தனை	293
273	மருதமலைக்கடுத்த முத்திருளத்தின் கரையின் மேற் செய்த பிரார்த்தனை	293
274	சிவமலை (இது குன்றுதோறாடங்களிலொன்று)	294
275	திருப்புக்கொளியூர் அவிநாசி	295
276	அவிநாசி	296
277	திருப்பூர் பல்லடம்	"

இலக் கம்	விஷயம்	பக்கம்
278	திருவெஞ்சுமாக்கடல்	297
279	மிளகேசுவரர் சந்நிதி ...	"
280	வெண்ணெய்மலை ...	298
281	திருநாறு பவானிகடல் (பவானி)...	"
282	பவானி ...	299
283	கோயமுத்தூரைச் சார்ந்த சில விசேஷ இடங்கள்:—	
	மேட்டுப்பாளையம் ...	301
284	காரமடை ...	302
285	குனியமுத்தூர் ...	"
286	போத்தனூர் ...	"
287	பொள்ளாச்சி ...	"
288	உடுமலைப்பேட்டை ...	303
289	தாராபுரம் ...	304
290	காவிரிப்பட்டணம் ...	305
291	ஈரோடு ...	306
292	சென்னிமலை ...	307
293	பவானி கூடுதூறையில் செய்த பிரார்த்தனை	"
294	சேலம் ...	"
295	சேலம் சுகவனேஸ்வரர் கோயிலின் மண்டபத்திற் செய்த பிரார்த்தனை ...	309
296	சேலம் கோட்டை அழகர்கோயில்மண்டபத்திற் செய்த பிரார்த்தனை ...	"
297	சேர்வராயன்மலை ...	"
298	திருச்செங்கோடு ...	310
299	திருச்செங்கோடு அர்த்தஞர்ஸ்வரர்மலையில் செய்த பிரார்த்தனை ...	311
300	சங்கரிதர்க்கம் ...	"
301	சென்னகேசவர் மலையன்மீது செய்த பிரார்த்தனை	312
302	திருச்செங்குன்றூர் ...	"
303	மத்தியநாடு ஆங்காட்டிள் விவரம்	314
304	இராணிப்பேட்டை ...	315
305	திண்டிவனம் ...	316
306	செஞ்சிக்கோட்டை ...	"
307	பண்ணுருட்டி ...	317
308	கெல்லிகுப்பம் ...	"
309	விக்கிரவாண்டி ...	318
310	கூடலூர் ...	"
311	கூடலூரின் மத்தியகால சரித்திரம்	"
312	சித்தூர் ...	319

இலக் கம்	விஷயம்	பக்கம்
313	திரு அண்ணாமலை ...	319
314	தெடி மத்தியகால ஸ்திதி ...	320
315	தெடி தற்கால ...	321
316	சிகளத்தி ...	322
317	தெடி தற்கால ஸ்திதி ...	323
318	திருவாமாதூர் ...	324
319	திருப்பனங்காட்டீர் ...	"
320	திருமுண்டச்சுமம் ...	"
321	திருப்பாதிரிப்புலியூர் ...	"
322	சுரையேறவிட்டநல்லூர் ...	325
323	திருமாணிகுழி ...	"
324	வடுகூர் ...	"
325	துறையூர் ...	"
326	திருவெண்ணைய் நல்லூர் ...	326
327	விடையாறு ...	"
328	அறையணிகல்லூர் ...	327
329	திருநெல்வெண்ணைய் ...	"
330	திருமுதுகுன்றம் (விருத்தாசலம், பழமலை) ...	"
331	திருநாவலூர் ...	328
332	திருவதிகைவீரட்டானம் ...	329
333	திருச்சோபுரம் (தியாகவல்லி) ...	330
334	திருத்தினைநகர் ...	331
335	எருக்கத்தம்புலியூர் (இராஜேந்திரன் பட்டினம்) ...	"
336	கூடலையாற்றூர் ...	"
337	திருத்தூங்காணைமாடம் ...	332
338	திருநெல்வாயில் அரத்தூறை ...	"
339	வேலூர் ...	333
340	வேலூரின் மத்தியகால ஸ்திதி ...	"
341	திருக்கோவலூர் ...	335
342	தெடி தற்கால ஸ்திதி ...	"
343	திருவயிந்திரபுரம் ...	336
344	ஸ்ரீ முஷணம் ...	"
345	ஸ்ரீ திருப்பதி வேங்கடேசர் மஹத்துவம்: பூர்வஸ்திதி ...	"
346	இதைத் திருதயுகத்தில் விருஷபாத்திரி யென் பதற்குக் காரணம் ...	337
347	இதைத் திரேதாயுகத்தில் அஞ்சனாசல மென் பதற்குக் காரணம் ...	338
348	இதைத் துவாபுரயுகத்தில் சேஷாத்திரி யென் பதற்குக் காரணம் ...	340

இலக் கம்	வி ஷ ய ம்	பக்கம்
349	இது கலிபுகத்தில் வெங்கடாசலம் என்னப்படு வதற்குக் காரணம்... ..	342
350	இது வராஹக்ஷேத்திர மென்னப்படுவதற் குக் காரணம்	"
351	இவ்விடத்தில் சுவாமி வீற்றிருப்பதற்குக் காரணம்	343
352	வெங்கடாசலப்பதி வன்மீகத்தில் உற்பவித்தல்	345
353	பத்மாவதி விவாகம்	347
354	சுமாரதீர்த்த மகிமை	350
355	தும்புருதீர்த்த உற்பத்தி	351
356	நாரததீர்த்த உற்பத்தி... ..	353
357	ஆகாயகற்கை உற்பத்தி	354
358	பாபவிநாச தீர்த்த மஹிமை	"
359	ஸ்ரீ கிருஷ்ண தீர்த்தோற்பத்தி	356
360	சக்கரதீர்த்த மகிமை	357
361	பாண்டவ தீர்த்தோற்பத்தி	358
362	கபில தீர்த்தோற்பத்தி	359
363	இந்திரதீர்த்த முதலிய ஒன்பது தீர்த்தங்களின் மகிமை	360
364	தொட்டி தீர்த்தோற்பத்தி	362
365	சுவாமி புஷ்கராணி உற்பத்தி	364
366	" மகிமை	365
367	பலசுருதி	368
368	சுவாமி புஷ்கரிணியிலுள்ள ஒன்பது தீர்த்தங் களின் விவரணம்	369
369	ஸ்ரீ திருப்பதி மங்கம்மாள் சரித்திரம்	"
370	வேங்கடப்பதி சுபேதார் சரித்திரம்	375
371	சென்னை தாலார் சரித்திரம்	379
372	சக்கிலியஸ்வாமிகள் சரித்திரம்	384
373	நாஹரிதாஸ் சரித்திரம்	393
374	கிருஷ்ணய்யர் சரித்திரம்	401
375	தரிகொண்ட வெங்கமார்பாள் சரித்திரம்	405
376	ஹத்திராம் பாவாஜி சரித்திரம்	416
377	தற்கால ஸ்திதி	429
378	கோவந்தராஜர்-இராமசுவாமி சன்னிதிகள்	432
379	மேஸ்திருப்பதி மகத்துவம்	433
380	திருப்பதி வெங்கடரமண சுவாமி	435
381	திருப்பதி உண்டிகைக்குக் காரணம்	436
382	மஹாநாடிகளின் விவரம்	437
383	கோயில் சிப்பந்திகளின் வரவு செலவு	439

இலக் கம்	வி ஷ ய ம்	பக்கம்
384	சுவாமியைச் சேவிக்கும் விதமும், சேவைகளின் விவரமும்	441
385	உற்சவ விவரங்கள்	443
386	வாகனங்கள்	444
387	தம்பருகோண தீர்த்தம்	446
388	திருச்சானூர் அலாமேலு மங்காபுரம்	447
389	திருவேங்கடமுடையான் விஷயமான பாக்கள்	450
390	திருப்பதி பாபநாச தீர்த்தத்துக் கருகில் செய்த பிரார்த்தனை	451
391	பாண்டியநாடு	453
392	மதுராபுரி	456
393	திருவாவவாய் (மதுரை)	456
394	64 திருவிளையாடல்களின் விவரம்	456-62
395	டை ஆலவாயி லவதரித்த மூர்த்தி நாயனார், ருலச் சிறை நாயனார், மங்கையர்க்கரசியார், நின்மசீர் நெமொற நாயனார் இவர்கள் சரித்திரச் சுருக்கம்	462-63
396	மதுரை 64 திருவிளையாடல்களின் சரித்திரச் சுருக்கம்	463
	(1) வானவர்கோன் பழி தொலைத்தது	464
	(2) வெள்ளையானையின் சாபம் தீர்த்தது	465
	(3) திருநகரம் கண்டது	466
	(4) தடாசகைப் பிராட்டியார் திருவவதாரம்... ..	467
	(5) " " " திருமணம்	468
	(6) வெள்ளியம்பலத் திருக்கூத்தாடியது	469
	(7) குண்டோதரனுக்கு அன்னமிட்டது	470
	(8) அன்னக்குழியும் வகையுமடைத்தது	471
	(9) ஏழுகட லழைத்தது	472
	(10) மலயத்துவச பாண்டியனை மழைத்தது	473
	(11) உக்கிர பாண்டியன் திருவவதாரம்	474
	(12) உக்கிர குமாரனுக்கு வேல் வலை செண்டு கொடுத்தது	475
	(13) கடல் சுவர வேல்விட்டது... ..	476
	(14) இந்திரன் முடிமேல் வீளை யெறிந்தது	477
	(15) மேருவைச் செண்டா லடித்தது	478
	(16) வேதத்திற்குப் பொருள் அருளிச்செய்தது.	479
	(17) மாணிக்கம் லீற்றது	480
	(18) வருணன்விட்ட கடலை வற்றச்செய்தது... ..	481
	(19) நான்மாடக் கடலானது	482
	(20) எல்லாம் வல்ல சித்தரானது	483
	(21) கல்லாணைக்குக் கரும்பு அருத்தியது	484

இலக் கம்	வி ஷ ய ம்	பக்கம்
396	(22) யானை யெய்தது ...	473
	(23) விருத்தீசுமார பாலரானது ...	"
	(24) மாறியாடியது ...	474
	(25) பழியஞ்சியது ...	"
	(26) மாபாதகந் தீர்த்தது ...	475
	(27) அங்கம் வெட்டியது ...	"
	(28) நாகமெய்தது ...	476
	(29) மாயப்பசுவை வதைத்தது... ..	"
	(30) மெய்க்காட்டிட்டது ...	"
	(31) உலவாக்கிழியருளியது ...	"
	(32) வளையல் வற்றது ...	477
	(33) அஷ்டமாசித்தி யுபதேசித்தது ...	"
	(34) விடையிலச்சினை விட்டது ...	"
	(35) தண்ணீர்ப்பந்தல் வைத்தது ...	"
	(36) இரசவாதஞ்செய்தல் ...	"
	(37) சோழனை மடுவில் வீட்டல் ...	478
	(38) உலவாக்கிழியருளியது ...	"
	(39) மாமனாகவந்து வழக்குரைத்தது ...	"
	(40) வரகுணனுக்குச் சிவலோகந் காட்டியது... ..	479
	(41) விறகு வெட்டியது ...	"
	(42) திருமுகந் சொடுத்தது ...	"
	(43) பலகையிட்டது ...	"
	(44) இசைவாது வென்றது ...	"
	(45) பன்றிக்குட்டிகட்கு முலை கொடுத்தது ...	480
	(46) பன்றிக் குட்டிகளை மந்திரிக ளாக்கியது... ..	480
	(47) கரிக்குருவிக்கு உபதேசஞ் செய்தது ...	"
	(48) நாரைக்கு முத்தி கொடுத்தது ...	"
	(49) திருவாலவாயானது ...	481
	(50) சுந்தரப்போம்பெய்தியது ...	"
	(51) சங்கப்பலகை தந்தது ...	"
	(52) தருமிக்குப் பொற்கிழி யருளியது ...	"
	(53) கீரனைக் கரையேற்றியது ...	482
	(54) கீரனுக்கு இலக்கணம் உபதேசித்தது ...	"
	(55) சங்கசுதூர் கலகந் தீர்த்தது... ..	"
	(56) இடைக்காடன் பிணக்குத் தீர்த்தது ...	"
	(57) வலை வீசினது ...	483
	(58) திருவாதவூரர் ...	483
	(59) நரிபரியாக்கியது ...	"
	(60) பரிநரியாக்கியது ...	"
	(61) பிட்டுக்காக மண்சுமத்தது ...	"

இலக் கம்	வி ஷ ய ம்	பக்கம்
	(62) பாண்டியன் சுரந்தீர்த் தருளியது ...	483
	(63) சமணரைக் கழுவேற்றியது ...	"
	(64) வன்னியும் கிணலும் இலிங்கமும் அழைத் தது ...	"
	(65) அர்ச்சனைப் படலம் ...	484
397	பாண்டியர் பிறப்பு, பெயர் முதலானவைகளின் விவரம் ...	484
398	பாண்டிய ராஜர்சுளின் பெருமை (வருணசிந்தா மணியின்படி) ...	486
399	ஹை மஹாவம்சம் என்னும் கிரந்தத்தின்பிடி ...	487
400	பாண்டியர்களுடைய வரலாற்றைப்பற்றி ஐரோப் பியருக்கு எட்டிய விவரங்கள் ...	"
401	பாண்டியர்கள் அரசாட்சியைப்பற்றி வேறு சில சாசனங்களின் குறிப்புகள் ...	488
402	பாண்டியருடைய ஜாதி முதலான விவரங்கள் ...	490
403	பாண்டியருடைய அரசு முறை ...	"
404	தமிழ் விதவாண்களாற் பாடப்பெற்ற பாண்டியர் கள் (அபிதானகோசத்தின்படி) ...	490
405	பாண்டியர்கள் தமிழ்ப் பாஷாபிமானிகளாயும் போஷகராயு மிருந்தமை ...	491
406	பாண்டிய ராஜ்ஜியத்தின் முடிவு ...	494
407	பாண்டியர்களின் வைப்பாட்டி மக்கள் ...	495
408	மதுராபுரியை ஆண்ட எட்டு மகம்மதிய அரசர்கள் ...	"
409	வேறு சில நாயுடுகளின் அரசாட்சி ...	496
410	மதுரையிலாண்ட நாயுடு சமஸ்தான வம்சாவளி ...	498
411	மதுரையில் நாயுடு சமஸ்தானம் ...	499
412	விசுவநாத நாயடுகளின் ஸமஸ்தானம் (கி. பி. 1559-ஓர் முதல் 1533-ஓர் வரை) ...	503
413	அரியநாயக முதலியார் ...	504
414	விசுவநாத நாயடுகளும், அரியநாயக முதலி யாரும் பாண்டிய நாட்டிற் செய்த காரியங்கள் ...	507
415	பாண்டிய நாட்டின் பாளையப்பட்டுகள் அல்லது ஜமீன்கள் ...	510
416	போடிநாயக்கனுர் பாளையக்காரர் ...	511
417	மதுரை ஜில்லா இங்கிலீஷ்தாரர் வசமாகி மிஸ்டர் வீன்ஸ் காலத்தில் (1795-ஓர் நவம் பர்மீ 24-உ) மதுரையைச் சார்ந்த 24 பாளை யப்பட்டுகளின் விவரம் ...	512-114
418	உடகரை ஜமீன்தாரரின் விவரம் ...	514

இலக் கம்	விஷயம்	பக்கம்
419	ஸ்ரீ குமார அல்லது பெரிய கிருஷ்ணப்ப நாயுடு காரு ஸமஸ்தானம் (கி. பி. 1568ஆம் முதல் 1573ஆம் வரையில்) ...	517
420	இலங்கைக் கண்டிராஜ ஸமஸ்தானம் ...	520
421	ஸ்ரீ கிருஷ்ணப்ப அல்லது பெரிய வீரப்ப நாயுடு இரண்டாம் விசுவநாத நாயுடு ஸமஸ்தானம் (கி. பி. 1573ஆம் முதல் 1595ஆம் வரையில்) ...	522
422	குமார கிருஷ்ணப்ப நாயுடு, இலிங்கப்ப நாயுடு, விசுவப்ப நாயுடு ஸமஸ்தானம் (கி. பி. 1595ஆம் முதல் 1602ஆம் வரையில்) ...	523
423	ஸ்ரீ முத்து நிருஷ்ணப்ப நாயுடு ஸமஸ்தானம் (கி. பி. 1602ஆம் முதல் 1609ஆம் வரையில்) ...	524
424	ஸ்ரீ முத்து வீரப்ப நாயுடுகாரு ஸமஸ்தானம் (கி. பி. 1609ஆம் முதல் 1623ஆம் வரையில்) ...	526
425	ஸ்ரீ திருமலை நாயுடுகாரு ஸமஸ்தானம் (கி. பி. 1623ஆம் முதல் 1659 ஆம் வரையில்) ..	527
426	இராமநாதபுரத்தில் சேதுபதி கலசம் ...	532
427	திருமலை நாயுடு ஸமஸ்தானத்தின் சிறப்பு ...	542
428	திருமலை நாயுடுகாரின் வருமானம் ..	543
429	திருமலை நாயுடுகாரு செய்வித்த சில திருப்பணிகள்	544
430	மதுரை திருமலை நாயுடு மஹால் ...	545
431	திருமலை நாயுடுகாருடைய அரண்மனையின் விவரம்	549
432	திருமலை நாயுடுவின் கால சரிதை ...	552
433	ஸ்ரீ முத்து அளகாத்திரி நாயுடுகாரு ஸமஸ்தானம் (கி. பி. 1659ஆம் முதல் 1682ஆம் வரையில்) ...	555
434	ஸ்ரீ சொக்கநாதர் அல்லது சொக்கலிங்க நாயுடு காரு ஸமஸ்தானம் (கி. பி. 1659ஆம் முதல் 1682ஆம் வரையில்) ...	557
435	ஸ்ரீ ரங்க கிருஷ்ண முத்து வீரப்ப நாயுடு ஸமஸ்தானம் (கி. பி. 1682ஆம் முதல் 1686ஆம் வரையில்) ...	565
436	ஸ்ரீ ராணி மங்கம்மகாரு ஸமஸ்தானம் (கி. பி. 1687ஆம் முதல் 1699ஆம் வரையில்) ...	570
437	விஜய ரகுநாத அல்லது விஜயரங்க சொக்க லிங்க நாயுடு ஸமஸ்தானம் (கி. பி. 1705ஆம் முதல் 1741ஆம் வரையில்) ...	574
438	ஸ்ரீ மீனாட்சியம்மாள் ஸமஸ்தானம் (கி. பி. 1731ஆம் முதல் 1738ஆம் வரையில்) ...	575

இலக்கம்	விஷயம்	பக்கம்
439	வீஜய குமார நாயகோரு ஸமஸ்தானம் (கி. பி. 1752-ஹு முதல் 1752-ஹு வரையில்) ...	580
440	இப்போது கவான்மெண்டாருக்கு அகப்பட்டிருக்கும் மதுரை முதலான இடங்களில் ஆண்டு வந்த நாயகர்களுடைய தரும சாசனங்கள் ...	581
441	காஞ்சீபுரத்தில் மகாநாடு தர்மராய் முதலியாரிடமிருந்த சுமார் 100 வருஷங்களுக்கும்முன் எழுதின புராண கையெழுத்துப் புஸ்தகத்தின்படியுள்ள சில குறிப்புகள் ...	582
442	மதுரையில் மகம்மது ராஜ்யம் ...	588
443	மதுரையின் தற்கால ஸ்திதி ...	599
444	,, கட்டிடங்கள் ...	590
445	திருமலை காயடு தெப்பக்குள உற்சவம் ...	591
446	சேதுபதியவர்கள் பங்களா ...	591
447	தமுகம்... ..	591
448	யூனியன் கிளப் ...	591
449	யானைக்கல் பாறை ...	591
450	அழகர் கோயில் ...	592
451	பெரியாறு முல்லைநதி வசதி ...	592
452	சோழவந்தான் ...	593
453	இந்தியா சுதேச சமாசார பத்திரிகைகளின் சரித்திர சாரசங்கிரகம் ...	594
454	மதுரை 4-ம் தமிழ்ச்சங்கம் ...	609
455	ஹெச் சங்கத்திற்கு அப்போது சேர்ந்த தமிழ் வித்வான்கள் ...	620
456	ஹெச் ஆங்கிலத் தமிழ் வித்வான்கள்... ..	622
457	ஸமஸ்கிருத தமிழ் ...	623
458	4-ம் தமிழ்ச்சங்கத்தின் உத்தேசங்கள் ...	624
459	தமிழ்ச்சங்க கலாசாலை ...	626
460	செந்தமிழ்ப்பத்திரிகை ...	627
461	ஹெச் சங்கத்துடன் சேர்ந்திருக்கும் பாண்டியன் புஸ்தகசாலையிலுள்ள புஸ்தகங்களின் மொத்தம் ...	628
462	ஹெச் தமிழ்ச்சங்கத்தின் மூலமாக வெளிவந்த புஸ்தகங்களின் பெயர் ...	627
463	தமிழ்ச்சங்கக் கட்டிடத்திற்குப் பொருளுதவி செய்த கனவான்களின் பெயர் முகவியை ...	628
464	மதுரையிலுள்ள, இத்தகடுந்த விடங்களிலும் இருக்கும் சேஷத்திர மாணியங்களும் சரித்திரச் சுருக்கமும்: (திருப்பழனி மலை)	629-30

இலக் கம்	விஷயம்	பக்கம்
465	பழனிநகர், அதின் ஆலயங்கள், இவற்றின் பூர்வோத்தரம்	630
466	பழனிமலை	633
467	திருப்புத்தூர்	634
468	திருக்கொடுங்குன்றம்	635
469	திருவேடகம்	"
470	திருப்பரங்கிரி	"
471	திருவாப்பனூர்	636
472	திருவாதவூர்	"
473	திருக்கானப்பேர் (காளையார் கோயில்)	637
474	திருவாடானை	"
475	திருப்புவனவாயில்	"
476	திருவத்தரகோசமங்கை	"
477	திருச்சுழியல்	638
478	திருமங்கைபுரம் (கோவிற்பட்டி)	"
479	திருக்கங்கைகொண்டான்	"
480	திருக்கயிலாயபுரம் (சிந்துபூந்துறை)	"
481	திரு இராமேசுவரம் (முத்தீச்சுரம்)	639
482	திருமணவைமாநகரம்	"
483	திருச்செப்பறை	"
484	திருமருதூர்	"
485	திருமுறப்பநாடு	640
486	திருக்கயிலாசபுரம் (ஸ்ரீ வைகுண்டம்)	"
487	திருக்காந்தீச்சுரம் (ஆழ்வார் திருநகரி)	"
488	திருநவலிங்கபுரம்	"
489	திருப்பிரமேச்சுரம்	641
490	திருச்சோமேச்சுரம் (ஆற்றூர்)	"
491	திருச்சேர்ந்த மங்கலம்	"
492	திருக்குலசேகரன் பட்டினம்	"
493	திரு இராதாபுரம்	"
494	திருப்பணக்குடி	642
495	திருவள்ளியூர்	"
496	திருத்தருவாசலல்லூர்	"
497	திரு உரோமேச்சுரம்	643
498	திருச்சேரன்மாதேவி	"
499	திருப்புடார்ச்சுனபுரம் (திருப்புடைமருதூர்)	"
500	திருப்புவனம்	"
501	திருவிராமீச்சுரம்	644
502	சேதுமாதவர்	645
503	சிறுநெக்கல்	646

இலக் கம்	வி ஷ ய ம்	பக்கம்
504	கோடைக்கானல்	647
505	இராமநாத சேதுபதி ஸமஸ்தானமும், சீவ கங்கை ஜமீனும்	649
506	இவர்களுக்குச் சேதுபதி என்னும் பெயர் உந்தத்தற்குக் காரணம்	"
507	சேதுபதிகளால் ஆதரிக்கப்பெற்ற தமிழ் வித்து வாண்களின் விவரம்	652
508	சேதுபதிகளுடைய விவரம்: சடையக்கதேவர்	653
509	குட்டன் சேதுபதி	"
510	தளவாய்ச் சேதுபதி	654
511	இரகுநாத ,,	"
512	சூரியதேவ ,,	655
513	இரகுநாத ,, அல்லது கிழவன் சேதுபதி	"
514	விஜய ரகுநாத தேவர்	656
515	தாண்ட தேவர்	"
516	பவானி சங்கர சேதுபதி	"
517	குட்டதேவர் அல்லது குமாரமுத்து விஜய இரகுநாத சேதுபதி	"
518	முத்துக்குமார விஜயரகுநாத சேதுபதி	657
519	இராக்கதேவ சேதுபதி	"
520	செல்வத்தேவர்	"
521	முத்து இராமலிங்க தேவர்	"
522	மங்களேசுவரி நாச்சியார்	628
523	அண்ணாசாமி சேதுபதி	"
524	சிவகாமிநாச்சியார்	"
525	முத்துச்செல்விதேவீ }	659
526	முத்துவீராய் நாச்சியார் }	"
527	இரானிதுரைராஜ நாச்சியார்	"
528	ஸ்ரீ பர்வதவர்த்தனி ,,	"
529	ஸ்ரீ முத்திராமலிங்க சேதுபதி	660
530	ஸ்ரீ பொன்னுச்சாமித் தேவர்	"
531	ஸ்ரீ முத்து இராமலிங்க சேதுபதி... ..	662
532	ஸ்ரீ ஹிரண்யகர்ப்ப இரகுநாத பாஸ்கர சேதுபதி	"
533	ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வர முத்து ராமலிங்க ,,	"
534	புதுக்கோட்டை ஸமஸ்தானம்	669
535	இரகுநாத தொண்டமானுடைய சந்ததிகள்	"
536	இராமநாதபுரம்	671
537	மாணமதுரை	672
538	பரமக்குடி	673

இலக் கம்	விஷயம்	பக்கம்
539	மண்டபம்	674
540	பாம்பன்	675
541	இராமேஸ்வரத்தின் தற்கால விவரம் ...	676
542	இராமேஸ்வரக் கோயில் ...	677
543	இராமேஸ்வரத்திலுள்ள முக்கிய தீர்த்தங்கள் 22...	679
544	உப ... 28 ...	680
545	மேற்கூறிய முக்கிய தீர்த்தங்களுக்குச் செலுத்த வேண்டிய கட்டணங்கள் ...	681
546	ஸ்ரீ ராமநாதராலயத்தில் யாத்திரை வாசிகள் நடத்தும்படியான உபயங்களுக்குச் செலுத்த வேண்டிய கட்டண விசிடங்கள்...	682
547	ஸ்ரீ ராமேஸ்வரத்தில் நடக்கும் ஷட்கால்புஜை விவரம் ...	683
548	பிரம்மோற்சவ விவரம் ...	684
549	தனுஷ்கோடி சேதுஸ்நாந கட்டம் ...	685
550	பாம்பன் தனுஷ்கோடி தலைமன்றார் ரெயில்வே...	686
551	பாண்டிநாட்டைச் சார்ந்த மதுரையில் வைகை நதிக்கரையோரத்திற் செய்த பிரார்த்தனை ...	687
552	திருநெல்வேலி ஜில்லாவைச் சேர்ந்த சில சைவ வைணவ க்ஷேத்திரங்கள்: திருநெல்வேலி ...	688
553	திருக்கோட்டிச்சரம் (ஊய்க்காடு) ...	689
554	திருமூலநகரம் (அம்மாசமுத்திரம்-மேலப் பாளையம்) ...	690
555	திருச்சங்கரநாராயணர் கோவில்) (சங்கரநயினர் கோயில்) }	691
556	திருக்கரிவலம்வந்த நல்லூர் (கருவை நல்லூர்) ...	692
557	திருவாவின்ன்குடி ...	693
558	திருச்செந்தூர் (சந்தனசலம், சீரலைவா) ...	694
559	திருவிஜயநகரம் (பிரமபுரி, நாராயணபுரி, விஜயநாராயணம்) ...	695
560	திருக்குறுக்குடி ...	696
561	திருக்களக்காடு ...	697
562	திருமந்திரேச்சரம் (ஓமனூர்) ...	698
563	திருக்காசிபேச்சரம் ...	699
564	அம்பாசமுத்திரம் ...	700
565	குற்றலம் ...	701
566	திருப்பாவநாசம் ...	702
567	தென்காசி (தெக்கிண்காசி) ...	703
568	திருக்குற்றலம் ...	704

இலக் கம்	வி ஷ ய ம்	பக்கம்
569	திருமெய்யம்	671
570	திருக்கோட்டியூர்	"
571	திருப்புல்லாணி	"
572	திருமாலிருஞ்சோலைமலை (சோலைமலை)	702
573	திருமோகூர்	"
574	திருக்கூடல் தென்மதுரை	"
575	திருத்தண்கலூர்	"
576	ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்	703
577	ஸ்ரீவைகுந்தம்	"
578	திருத்தொலைவில்லி மங்கலம்	704
579	திருவாரூணமங்கை	"
580	திருப்புளிகுடி	"
581	திருக்குளந்தை	"
582	தென் திருப்பேரை	"
583	திருக்கோனூர் (திருக்கனூர்)	705
584	திருக்குருகூர் (ஆழ்வார் திருக்கூர்)	"
585	விஜயமாநகரம் (விஜயநாராயணம்)	"
586	ஸ்ரீவரமங்கை	"
587	திருக்குறுக்குடி	706
588	தூத்துக்குடி	"
589	கோயில்பட்டி	707
590	புனலூர்	"
591	செங்கோட்டை	708
592	கன்னியாகுமரி	"
593	பொதிகைமலை	"
594	சோழநாடு	710
595	திரிசிராப்பள்ளி (திரிசிரபுரம்)	714
596	திரிசிராப்பள்ளியில் பிறகு அரசாண்ட அரசர்களின் விவர சங்கிரகம்	715
597	தற்கால ஸ்திதி	720
598	திருச்சி தாயுமான சுவாமி மலையின் உச்சிப் பிள்ளையார் கோயிலுக்கடியிலிருந்து செய்த பிரார்த்தனை	721
599	திருவானைக்கா	722
600	ஜம்புகேஸ்வரத்தின் தற்கால ஸ்திதி	"
601	திருவானைக்காவலென்னும் ஜம்புகேஸ்வரத் தின் ஓர் மடத்திற்காகி செய்த பிரார்த்தனை	723
602	காவேரியின் தென்கரையிலுள்ள கேஷித் ரங்கள்:	724
	திருவாட்டோக்கி	725

இலக் கம்	விஷயம்	பக்கம்
603	திருக்கடம்பத்துறை (கடம்பர் கோயில்) ...	725
604	குளித்தலை	726
605	திருப்பராயத்துறை	"
606	திருக்கற்குடிமலை	"
607	திருமுகக்கீச்சுரம் (உறையூர்)	727
608	திரு ஏறம்பியூர்	"
609	திருநெடுஞ்சளம்	"
610	மேலத்திருக்காட்டுப்பள்ளி	728
611	எலமனூர்	"
612	திருக்கருவூர், திருவாழி (கருவூர்)	729
613	எறிபத்தநாயனார் } புகழ்ச்சோழநாயனார் }	731
614	கரூர்	732
615	திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி	733
616	கொடுமுடி	734
617	ஊஞ்சலூர்	"
618	திருத்தஞ்சைநகர் (தஞ்சாவூர்)	"
619	தஞ்சையில் நாயடுகாரு முதல் சமஸ்தானம் சேவப்ப நாயடுகாரு (கி. பி. 1549-ஆ முதல் 1572-ஆ வரையில்)	736
620	சேவப்பநாயடு தருமசாசனத்தின் நகல்	737
621	அச்சுதப்ப நாயடுகாரு சமஸ்தானம் (கி. பி. 1577-ஆ முதல் 1614-ஆ வரையில்)	738
622	இரகுநாத நாயடுகாரு ஸமஸ்தானம் (கி. பி. 1614-ஆ முதல் 1630-ஆ வரையில்)	741
623	தெடி சமஸ்தானத்தை அலங்கரித்த சிறந்த வீத் வாண்களில் சிலர்: கோலித்த தீக்ஷதர்	742
624	தெடி எஞ்ஞ நாராயண தீக்ஷதர்	"
625	தெடி வெங்கடேசுவர மஹீ தீக்ஷதர்	743
626	தெடி இராஜ குடாமணி "	"
627	தெடி குமரதாசாசாரியர்	744
628	தெடி பாஸ்கர தீக்ஷதர்	"
629	விஜயராகவலு நாயடுகாரு சமஸ்தானம் (கி. பி. 1630-ஆ முதல் கி. பி. 1670-ஆ வரை)	745
630	தஞ்சாவூரில் மஹாராஷ்டிர ஸமஸ்தான மன்னர் கள் வம்சாவளி	771
631	தஞ்சையில் மஹாராஷ்டிர ராஜ்ஜிப நியமனம்	772
632	பிருஹுதீஸ்வரன்கோயில்	773

இலக் கம்	வி ஷ ய ம்	பக்கம்
633	தஞ்சை பிருகுதீஸ்வரன் கோயிலின் ஓர் மண்ட பத்திலிருந்து செய்த பிரார்த்தனை ...	776
634	தஞ்சை ராஜ் அரண்மனை ...	"
635	இதன் தற்கால ஸ்திதி ...	777
636	தஞ்சாவூர் அன்னவஸ்திர வசதி ...	778
637	திருஆலம்பொழில் ...	"
638	திருப்பூத்தருத்தி ...	779
639	திருக்கண்டியூர் ...	"
640	திருச்சோற்றத்துறை ...	780
641	திருவேதிசுடி ...	"
642	திருத்தென்குடித்திட்டை (திட்டை) ...	781
643	திருப்புள்ளமங்கை ...	"
644	திருச்சக்கரப்பள்ளி (ஐயம்பேட்டை) ...	"
645	திருக்கருகாவூர் (திக்கனாவூர்) ...	782
646	திருப்பாலைத்துறை ...	"
647	திருநல்லூர் ...	"
648	அமர்நீ திராயனூர் ...	783
649	திருச்சத்திமுற்றம் ...	"
650	திருப்பட்டச்சூரம் ...	"
651	திருப்பாழையாறை ...	784
652	திருவடதளி ...	"
653	ஆவூர்ப்பசுபதிச்சூரம் (திருஆவூர்) ...	785
654	திருவாரூர் ...	"
655	திருவாரூர் சுமலாலயக் கரையின்மேலிருந்து செய்த பிரார்த்தனை ...	786
656	திருவலஞ்சுழி ...	"
657	திருக்குடமூக்கு (கும்பகோணம்) ...	787
658	திருக்குடநகைக்கீழ்க்கோட்டம் (கும்பகோணம்) ...	788
659	திருக்குடநகைக்காரோணம் (கும்பகோணம்) ...	"
660	கும்பகோணம் ...	789
661	திருநாகேச்சூரம் ...	791
662	திருவிடைமருதூர் (மத்தியார்ச்சனம்) ...	"
663	திரிபுவனம் ...	793
664	தென்குரங்காடுதுறை ...	"
665	திருநீலக்குடி ...	794
666	திருவைகண்மாடக்கோயில் ...	"
667	திருநல்லம் (கோணேரிராயபுரம்) ...	"
668	திருக்கோழம்பம் ...	"
669	திருவாவடுதுறை (திருஞானக்கோமுத்தி) ...	795
670	திருமூலையனூர் வரலாறு ...	"

இலக் கம்	விஷயம்	பக்கம்
671	திருத்தருத்தி (குற்றாலம்) ...	796
672	திருவழுந்தூர் ...	"
673	மயிலாடுதுறை (கௌரிமாயூரம், மாயூரம்) ...	"
674	மாயவரம் ...	797
675	திருவிளநகர் ...	"
676	திருப்பறியலூர் வீரட்டானம் ...	798
677	திருச்செம்பொன்பள்ளி ...	"
678	திருநனிபள்ளி ...	799
679	திருவலம்புரம் ...	"
680	திருத்தலைச்சங்காடு ...	"
681	திருவாக்கூர்த்தான்ரோன்றிமாடம் ...	"
682	திருக்கடவூர் வீரட்டானம் ...	800
683	காரிநாயனூர் வரலாறு ...	"
684	குங்குலியக்கலயநாயனூர் வரலாறு ...	801
685	திருக்கடவூர்மயானம் (திருக்கடவூர்) ...	"
686	திருவேட்டக்குடி ...	802
687	திருத்தெளிச்சேறி (காரைக்கால் கோவிற்பத்து) ...	"
688	காரைக்கால் ...	"
689	காரைக்காலம்மையார் வரலாறு ...	803
690	திருத்தருமபுரம் ...	"
691	திருநள்ளாறு ...	804
692	திருக்கோட்டாறு ...	805
693	திருஅம்பர்ப்பெருந்திருக்கோயில் ...	806
694	திருஅம்பர்மகாளம் ...	"
695	திருமீயச்சூர் (பேரளம்) ...	"
696	திருமீயச்சூர் இளங்கோயில் (பேரளம்) ...	807
697	திருத்திலகைப்பதி (மதிமுத்தம்)...	"
698	திருப்பாம்புரம் ...	"
699	திருச்சிறுகுடி ...	"
700	திருவீழியிழை ...	808
701	திருவன்னியூர் ...	"
702	திருக்கருவிலி (கொட்டிடை) ...	809
703	திருப்பேணுபெருந்துறை ...	"
704	திருநறையூர்ச்சித்தீச்சரம் ...	"
705	அரிசிற்கரைப்புத்தூர் ...	"
706	திருச்சிவபுரம் ...	810
707	திருக்கலயநல்லூர் (சாக்கோட்டை) ...	"
708	திருக்கருக்குடி (வலங்கிமான்) ...	811
709	திருவாஞ்சயம் ...	"
710	திருநன்னிலத்துப்பெருங்கோயில்... ..	"

இலக் கம்	வி ஷ ய ம்	பக்கம்
711	நன்னிலம் ...	811
712	திருக்கொண்டிச்சரம் ...	812
713	திருவிற்குடி வீரட்டானம் (திருவிற்குடி)	...
714	திருப்புகலூர் ...	813
715	திருப்புகலூர் வர்த்தமானீச்சரம்
716	திருஇராமனதிச்சரம் ...	814
717	திருப்பயற்றூர்
718	திருச்செங்காட்டங்குடிக் கணபதிச்சரம்	...
719	சிறுத்தொண்டநாயனார் வரலாறு ...	815
720	திருமருகல் ...	816
721	திருச்சாத்தமங்கை அய்வந்தி (சாத்தமங்கை)	...
722	திருநீலங்கநாயனார் வரலாறு ...	817
723	திருநாகைக்காரோணம் (நாகபட்டணம்)	...
724	நாகபட்டணம் ...	818
725	நாகூர்
726	அதிராமபட்டணம் ...	819
727	திருச்சிக்கல்
728	திருக்கீழ்வேனூர் (கீவலூர்)	...
729	திருத்தேவூர் ...	820
730	திருப்பள்ளியின் முக்கூடல் (அரியான்பள்ளி)	...
731	திருவாளூர் மூலட்டானம்
732	நயினத்தியடிகள் நாயனார் வரலாறு ...	821
733	விறன்மிண்ட நாயனார் ,,
734	தண்டியடிகள் நாயனார் ,, ...	822
735	கழற்சிங்க நாயனார் ,,
736	திருவாளூர் அறநெறி (திருவாளூர்)	823
737	திருவாளூர்ப்பரவையுண்டவி
738	திருவண்டாம்பாலை
739	திருவினமர் ...	824
740	திருக்கரவீரம்
741	திருப்பெருவேனூர்
742	திருத்தலையாலங்காடு ...	825
743	திருக்குடவாயில்
744	திருச்சேறை
745	திருநாலூர்மயானம்
746	திருக்கலையாக்கரைப்புத்தூர் (ஆண்டாங்கோயில்)	826
747	திருஇரும்புளை (ஆலங்குடி)	...
748	திருஅரைதப்பெரும்பாழி (அரித்துவாரமங்கலம்)	...
749	திருஅவளியநல்லூர்
750	திருப்பருதிநியமம் (பழம்பஞ்சரம்)	827

இலக் கம்	வி ஷ ய ம்	பக்கம்
751	திருவெண்ணியூர் ...	827
752	திருப்புவனூர் ...	"
753	திருப்பாதாளேச்சுரம் (பாமணி) ...	828
754	திருக்களர் ...	"
755	திருச்சிற்றேமம் (சிறுமழூர்) ...	"
756	திருவுசாத்தானம் (முத்துப்பேட்டைக் கோயிலூர்)	828
757	முத்துப்பேட்டை ...	829
758	பட்டுக்கோட்டை ...	"
759	திருஇடும்பாவனம் ...	830
760	திருக்கடிக்குளம் (கற்பகனூர்கோயில்)	"
761	திருத்தண்டலேண்ணேறி ...	"
762	திருக்கோட்டேர் ...	"
763	திருவெண்ணிறை ...	831
764	திருக்கொள்ளம்பூதூர் ...	"
765	திருப்பேரேயில் (பேரையூர்) ...	"
766	திருக்கொள்ளிக்காடு... ...	832
767	திருத்தெங்குடி ...	"
768	திருநெல்லிக்கா ...	"
769	திருநாட்டியத்தான்குடி ...	"
770	கோட்புலிநாயனூர் வரலாறு ...	833
771	திருநாட்டி ஏத்தங்குடி ...	"
772	மன்னார்குடி ...	834
773	இராஜமன்னார் கோயில் தடாகத்தின் கரை யின்மேலிருந்து செய்த பிரார்த்தனை ...	"
774	மங்கநல்லூர் ...	835
775	திருக்காராயில் ...	"
776	திருக்கன்றூப்பூர் ...	836
777	திருவலிவலம் ...	"
778	திருக்கைச்சின்னம் ...	"
779	திருக்கோளிலி (திருக்குவளை, கொன்றையூர்) ...	837
780	திருவாய்மூர் ...	"
781	திருமறைக்காடு (வேதாரணியம்) ...	838
782	திருஅகத்தியான்பள்ளி ...	"
283	திருக்கோடிக்குழகர் ...	"
784	திருப்பெருந்துறை (ஆவுடையார்கோயில்)	839
785	அரத்தாங்கி ...	840
786	திருஇளையான்குடி ...	841
787	திருளயினனூர் ...	"
788	திருக்கணமங்கலம் ...	842
789	திருத்தலையூர் ...	"

இலக் கம்	வி ஷ ய ம்	பக்கம்
790	திருக்கொடும்பாளூர்...	842
791	திருக்காம்பீவி ...	843
792	திருமங்கலநகர் ...	"
793	திருப்பெருமிழலையூர் ...	"
794	திருவரிஞ்சையூர் ...	"
795	காவேரியின் வடகரையிலுள்ள ஸ்தலங்கள்:- திருக்கோயில் ...	845
796	சேந்தனூர் வரலாறு ...	846
797	மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் ...	"
798	திருநீலகண்டநாயனார் ...	"
799	திருநாளைப்போவார்நாயனார் ...	"
800	கூற்றுவநாயனார் ...	847
801	கோச்செங்கட்சோழநாயனார் ...	"
802	கணம்புல்லநாயனார் ...	"
803	உமாபதிசிவாசாரியார் ...	848
804	சிதம்பரம் (சிறப்புப்பெயரகராதியின்படி)	849
805	" (அபிதானகோசத்தின்படி)	"
806	சிதம்பரத்தின் தற்கால ஸ்திதி ...	850
807	சிதம்பரம் கணகசபைக்கருகில் நின்று செய்த பிரார்த்தனை ...	852
808	திருநல்வூர்ப்பெருமணம் ...	"
809	திருமயேந்திரப்பள்ளி (கோயிலடிப்பாளையம்)	853
810	திருத்தென்முல்லவாயில் ...	854
811	திருக்கலிக்காமூர் (அன்னப்பன்பேட்டை)	"
812	திருசாய்க்காடு (சாயாவனம்) ...	"
813	திருப்பல்லவனேச்சரம் (காவிரிப்பூம்பட்டினம்)	855
814	திருவெண்காடு (சுவேதாரணியம்)	"
815	திருக்காட்டுப்பள்ளி ...	"
816	திருக்குருகாவூர் (திருமேனியென்னடை)	856
817	திருப்பிரமபுரம் ...	"
818	திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் ...	"
819	கணநாத நாயனார் ...	857
820	சோழி ...	"
821	சோழிக்கடுத்த சமுத்திரத்தில் காவிரி நதி சங்கமமாசுமிடத்தில் செய்த பிரார்த்தனை ...	858
822	திருக்கோலக்கா ...	859
823	திருப்புள்ளிருக்கும்வேனூர் ...	"
824	வைத்தீஸ்வரன்கோயில் ...	"
825	திருக்கண்ணன்கோயில் (குருமாணக்குடி)	860
826	திருக்கடைமுடி (கீழூர்) ...	"

இலக் கம்	வி ஷ ய ம்	பக்கம்
827	திருநின்றவூர் ...	860
828	பூசலநாயனார் ...	861
829	திருப்புன்குடர்
830	திருக்கீரீ ...	862
831	முனையடுவார் நாயனார்
832	திருஅன்னியூர்
833	திருவேள்விக்குடி
834	எதிர்கொள்பாடி ...	863
835	திருமணஞ்சேரி
836	திருக்குறுக்கை வீரட்டானம் (குறுக்கை) ...	864
837	திருக்கருப்பறியலூர் (மேலைக்காழி, தலைஞாயிறு)	..
838	குரக்குக்கா ...	865
839	திருவாளொளிபுத்தூர் (வாழ்ப்பூர்)...	..
840	திருமண்ணிப்படிக்கரை (இலுப்பைப்பட்டி)	..
841	ஓமம்புலியூர்
842	திருக்காளுட்டிமுன்னூர் ...	866
843	திருநாரையூர்
844	திருக்கடம்பூர் (காக்கோயில்)	..
845	திருப்பந்தணைநல்லூர் ...	867
846	திருக்கஞ்சனூர்
847	திருக்கோடிகா ...	868
848	திருமங்கலக்குடி
849	திருப்பனந்தாள் (தாடகேசரம்)	869
850	திருவேரகம் (சுவாமிமலை)	..
851	திருஆப்பாடி ...	870
852	திருச்சேய்ஞலூர்
853	திருந்துதேவன்குடி ...	871
854	திருவியலூர்
855	கொட்டையூர் (கோடகரம்)	..
856	இன்னம்பர்
857	திருப்புறம்பயம் ...	872
858	திருவையாறு (பஞ்சநதம்)	..
859	கங்கையாத்திரை கிரந்தத்தின்படி பஞ்சநதி மான்மியம் ...	873
860	திருவையாறு (அல்லது திருவாதி)	874
861	வீசயமங்கை
862	திருவைகாடூர்
863	வடகுரங்காடு துறை ...	875
864	திருப்பழனம்
865	திருநெய்த்தானம் (தில்லைத்தானம்)	876

இலக் கம்	வி ஷ ய ம்	பக்கம்
866	திருப்பெரும்புலியூர்...	876
867	திருமழபாடி ...	"
868	திருப்பழுஞர் ...	"
869	திருவழுஞர் ...	877
870	திருக்காணூர் ...	"
871	அம்பிலாலந்தறை (திருமாலயந்தறை)	"
872	திருமாந்தறை ..	878
873	திருப்பாற்றறை ...	"
874	திருப்பைஞ்ஞீலி ...	"
875	திருப்பாச்சிலாச்சிராமம் (திருவாசி)	879
876	திருநங்கோய்மலை ...	"
877	திருநாகேச்சரம் ...	880
878	விஷ்ணு ஸ்தலங்கள்:— திருச்சித்திரகூடம் (சிதம்பரம்) ...	880
879	திருக்காழிசீராமவிண்ணகர, திருமணிமாடக்கோயில்	"
880	திருவைஞ்ஞந்தவிண்ணகரம் ...	881
881	திருஅரிமேயவிண்ணகரம் ...	"
882	திருவண்புருடோத்தமம் ...	"
883	திருச்செம்பொன்செய்கோயில் ...	"
884	திருத்தெற்றியம்பலம் ...	"
885	திருநந்திபுரவிண்ணகரம் ...	"
886	திருத்தேவனூர்தொகை ...	882
887	திருமணிக்கூடம் ...	"
888	திருக்காவளம்பாடி ...	"
889	திருப்பார்த்தண்பள்ளி ...	"
890	திருவெள்ளக்குளம் ...	"
891	திருவாலி ...	883
892	திருஇந்தனூர் ...	"
893	திருவெள்ளியங்குடி ...	"
894	திருப்பள்ளம்பூதங்குடி ...	"
895	திருவாசனூர் ...	"
896	திருக்கூடலூர் ...	884
897	திருக்கவித்தலம் ...	"
898	திருஅன்பில் ...	"
899	திருப்பேரங்குடி ...	"
900	திருக்கரம்பனூர் ...	"
901	திருவெள்ளறை ...	885
902	உரைபூர் நிகளாபுரி ...	"
903	தஞ்சைமாமணிக்கோயில் (தஞ்சாவூர்)	"
904	தஞ்சையாஸிநகர் ...	"

இலக் கம்	விஷயம்	பக்கம்
905	திருக்கண்டியூர் ...	885
906	திருக்குடந்தை (கும்பகோணம்) ...	886
907	திருஅழந்தூர் ...	88
908	திருச்சிறுபுலியூர் ...	88
909	திருத்தலச்சங்க நான்மதியம் ...	88
910	திருநறையூர் ...	88
911	திருவிண்ணகரம் ...	887
912	திருக்கண்ணபுரம் ...	88
913	திருநாகை (நாகப்பட்டணம்) ...	88
914	திருக்கண்ணங்குடி ...	88
915	திருக்கண்ணமங்கை ...	88
916	திருச்சேறை (சாரசேத்திரம்) ...	888
917	இராஜமன்னார்கோயில் ...	88
918	ஸ்ரீரங்கம் பேரியகோயில் மஹத்துவம்: பூர்வஸ்திதி ...	883
919	செ. சேஷத்திரத்திலுள்ள தீர்த்தங்களும் அவைகளின் மகத்துவமும்: எந்திரபுஷ்கரிணி தீர்த்த மஹத்துவம் ...	890
920	வில்வதீர்த்த மஹத்துவம் ...	891
921	சம்புதீர்த்த ...	892
922	அசுவதீர்த்த ...	893
923	புன்னைதீர்த்த ...	89
924	வகுளதீர்த்த ...	894
925	பாலாசுதீர்த்த ...	89
926	கடம்பதீர்த்த ...	89
927	அம்பாதீர்த்த ...	895
928	ஸ்ரீரங்கத்தின் தற்கால ஸ்திதி ...	896
929	ஸ்ரீரங்க விமானம் ...	897
930	1-ம் பிராகாரம் ...	898
931	2-ம் ...	89
932	3-ம் ...	89
933	4-ம் ...	89
934	5-ம் ...	899
935	6-ம் ...	89
936	7-ம் ...	89
937	8-ம் ...	89
938	ஸ்ரீரங்கத்தில் வருஷ, மாத, வார, திதிகளில் நடக்கும் உத்தவ விநோதங்கள்: தை மாதம் ...	900
939	மாசி ...	901

இலக் கம்	வி ஷ ய ம்	பக்கடி
940	பங்குனி மாதம்	902
941	சித்திரை ,,	903
942	வைகாசி ,,	”
943	ஆனி ,,	”
944	ஆடி ,,	”
945	ஆவணி ,,	904
946	புரட்டாசி ,,	904
947	ஐப்பசி ,,	”
948	கார்த்திகை ,,	”
949	மார்கழி ,,	”
950	ஸ்ரீரங்கம் கொள்ளிடநதிக்கரையில் திருமங்கை மன்னன் படுகையிற் செய்த பிரார்த்தனை	906
951	சோழநாட்டை ஆண்ட அரசர்களின் உற்பத்தி பெயர் ஆளுகை முதலியவற்றின் சங்கிரகம் ...	907
952	சோழர்களின் பெயர்களும் ஆண்டகாலமும் ...	912
953	திருத்தணிகையில் அகப்பட்ட சாசனத்திற் கண்ட சிட்டாவின்படி ...	913
954	தஞ்சை பிருகுதீசுவரர் கோயில் மஹாத்மியத் தின் வம்சாவளியின்படி ...	”
955	காஞ்சீபுரத்தில் அகப்பட்ட சாசன சிட்டாவின்படி	”
956	திவ்லை, திரிசிராப்பள்ளி, கரூர் ,,	”
957	சோழர்களுடைய பெயர், இடம், காலம், காரியம் முதலானவைகளைப்பற்றி ஆங்கி லேய சரித்திர சாசனங்களுடைய கருத் துக்கள்: மைசூர் சமஸ்தான சரித்திரம் எழுதிய மிஸ்டர் ரைஸ் எழுதிய நூலின்படி ...	914
958	சேலம் ஜில்லா சரித்திரத்தில் கணம் போகஸ் பாதிரியார் தெரிவித்துள்ளபடி ...	”
959	தஞ்சையில் நீதிபதியாக இருந்த மிஸ்டர் பர்னல் சாஸ்திரியார் தென்னுந்தியா பாலி யோகிராபி என்னும் நூலில் தெரிவித்தபடி ...	”
960	டாக்டர் கால்டுவெல் சாஸ்திரிக்கு அகப்பட்ட சாசனத்தின்படி ...	916
961	சிங்கள தேச சரித்திரத்தின்படி ...	917
962	காஞ்சீபுரம் சாசனத்தின்படி ...	”
963	டாக்டர் பர்னஸ், டாக்டர் பர்னல் சாஸ்திரி களுக்கு அகப்பட்ட சாசனங்களாகிய தஞ்சை பிருகுதீசுவரர் மஹாத்மியத் தின்படி ...	”

இலக் கம்	விஷயம்	பக்கம்
964	1837ஸ் கல்கத்தாவில் ஜேம்ஸ் பிரன்சிப் அவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்ட ஜர்னல் ஆப் ஆசியாடிச் சொசைடி சஞ்சிகையின்படி ...	917
965	தமிழ்க்கவிகளால் பாடப்பெற்ற சோழர்கள் (அபிதான கோசத்தின்படி) ...	921
966	மலைநாடு ...	923
967	திருவஞ்சைக்களம்
968	சேரமான்பெருமானையனார் ...	924
969	சுவீந்திரம் ...	925
970	கன்னியாகுமரி
971	திருக்காட்கரை ...	926
972	திருவண்பரிசாரம்
973	திருநாவாய்
974	திருமூழிக்களம்
975	திருச்செங்குன் றூர் ...	927
976	குட்டநாடு (திருப்புலியூர்)
977	திருவந்தபுரம்
978	இதன் தற்கால ஸ்திதி
979	அந்தசயனம் ...	930
980	அந்தபத்மநாபவிரதம் ...	931
981	விரதக்கிரமம்
982	ஜனார்த்தனம் ...	932
983	கள்ளிக்கோட்டை சுடற்கரையோரத்தில் செய்த பிரார்த்தனை ...	933
984	நாழநாடு (அபிதானகோசத்தின்படி) ...	935
985	திருக்கோணமலை ...	936
986	திருக்கேதீச்சரம்
987	கதிர்காமம்
988	இலங்கை ...	937

திவ்வியதேசயாத்திரை 2-ம் பாகத்தின்

விஷய சூசிகை முற்றிற்று.

இந்நூலில் சோல்லப்பட்டுள்ள
நாடுகளின் அட்டவணை

எண்	நாடு	பக்கம்
	குருவணக்கம், ஆலயங்களின் மகிமை	1-36
	சென்னை ராஜதானி ...	37-48
1.	தொண்டைநாடு ...	49-127
2.	தேலுங்குநாடு ...	128-245
3.	துளுவநாடு ...	246-285
4.	கொங்குநாடு ...	286-313
5.	மத்தியநாடு ...	314-452
6.	பாண்டியநாடு ...	453-709
7.	சோழநாடு ...	710-922
8.	மலைநாடு ...	923-934
9.	ஈழநாடு ...	935-939

திவ்விய தேசயாத்திரையின் சரித்திரம்.

கடவுள் வணக்கம்.

ஆரியர் திவ்யதேசம் வாசியின் கண்ணமர்ந்த
சீரியர் போற்றுமூர்த்தி தலமோடு தீர்த்தம்சேர்த்துப்
பாரிலில் வாழமாந்தர் படித்துய்யச் சொல்லிநூந்து
கூரியர் மனத்துளோங்கும் குணக்கடல் துணையதாமே.

குரு வணக்கம்.

ஒரு கிரந்தம் எழுதுவோர் அது விக்கினமின்றி
முடிவு பெறவும், முடிவு பெற்றதைப் பலரும் படித்துங்
கேட்டும் பயனைப் பெற்றுய்யவும் அந்த கிரந்த கர்த்தாவின்
இஷ்ட தேவதையை முன்னர் வணங்கிப் பின்னர்த் தம
திஷ்டகுருவை வணங்கல் வழக்கன்றோ? இப்புராதன வழக்
கத்தை யனுசரித்துக் கடவுள் வணக்கமாக இந்நூலுக்கு
ஒரு செய்யுளைச் சேர்த்திருக்கின்றனம். இதேமாதிரியாகக்
குருவணக்கத்திற்கும் ஒரு செய்யுளை எழுதலாமென்றெண்
ணில், இத் தென்னுகளிலுள்ள மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம்
இவற்றின் பிரபாவங்களைப் பெருமைப்படுத்திய குருமார்கள்
அநேகர் ஆவர். இந்த ஆரியவர்த்தத்தின் வடக்கு, கிழக்கு,
மேற்கு ஆகிய இப்பாகங்களில் யாம் யாத்திரை செய்ததில்
ஆங்காங்கு ஹிமாசலம், விந்தியம் முதலிய சில விசேஷ பர்வ
தப் பிரதேசங்களும்-கங்கை, யமுனை முதலிய சில விசேஷ
தீர்த்தங்களும் - காசி, கயா, பிரயாகை, பிருந்தாவனம்,
மதுரை, பண்டலிபுரம் முதலிய மூர்த்தித் தலங்களும்

தீர்த்தங்களும் சொற்பமாயிருக்க, இத்தென்தேயத்தில் மாத் திரம் திருப்பதிமலை, அண்ணாமலை, பிளகிரங்கன்மலை, தாயுமானவர்மலை, சென்னிமலை, மருதமலை முதலான பர் வதப் பிரதேசங்களும்; கிருஷ்ண, கோதாவரி, துங்க பத்ரா, காவிரி, பவானி, வைகை, தாம்பிரபரணி முதலிய பல தீர்த்தங்களும், இத்தீர்த்தக் கரைகளிலும் இடைநாடு களிலும் ஏராளமான சைவ வைணவ மூர்த்தித் தலங்களும் பரக்கப் பிரகாசிப்பதற்குக் காரணம் வடநாடுகளேவிட இத் தென்னாடுகளில் மூர்த்தி தல தீர்த்தங்களை மஹிமைப்படுத் திய மஹாத்மாக்கள் அநேகர் அவதரித்திருப்பதே போது மான சான்றும். ஆகவே, இத்தென்னாட்டைச் சிறப்பித்த சைவ வைணவமத சித்தாந்த ஸ்தாபகர்க ளனைவரையும் குருமாராகக் கொண்டு அவர்களிற் சிறந்த சிலருடைய சரித்திர சார சங்கிரகங்களை வசனகாவியமாய் இதனடியிற் பதிப்பித்திருக்கின்றனம். ஆனதுபற்றி, இந்நூலை வாசிப் போர் இம்மதாசாரியர்களுடைய சரித்திர சார சங்கிரகங் களை முன்னதாகப் படித்து அவர்களுக்கு நன்றியறிந்த வந்தனம் செலுத்திப் பிறகு இந்நூலை வாசிக்கவும், பிறர் வாசிக்கக் கேட்கவும் ஆரம்பித்தல் நலமாம்.

சைவசமய சம்ஸ்கிருத குருமார்கள் வணக்கம்.

அத்வைத சித்தாந்த பிரபாகரர் ஸ்ரீ சங்கராசாரிய சுவாமிகள் சரித்திர சங்கிரகம்.

சாரதாபீடம் சங்கராசாரியார் பிறந்த இடம், காலம் இன்னதென்று வியத்தமாகத் தெரிவிக்கும் சரித்திரங்கள் கிடையா; ஆயினும் அவர் கி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டில் மலையாள நாட்டில், காலாத்தி என்கிற அக்கிரஹரத்தில், ஆத்திரேய கோத்திரம் நம்பூரி பிராமணர் சிவகுரு நம் பூத்திரிபாதரது கற்புடைய மனைவி மஹாதேவியாரிடத்துப் பிறந்ததாகப் பல நூற்களால் பிரத்தியக்ஷமாகிறது. இந்தச் சிவகுரு நம்பூத்திரிபாதர், சங்கரர் முன்றாவது வயது அடையுமுன் சிவபத மடைந்தபடியால், இவர் தாயாரே இவரைக் கண்ணை இமை காப்பதுபோல் பாதுகாக்க வளர்ந் தார். கர்பாஷ்டகத்தில் உபநயனம் செய்விக்கப்பட்ட இவர், தமது பனிரெண்டாவது ஆண்டு நிறையுமுன்னே சகல சாஸ்திரங்களைக் கற்றுத் தெளிந்து பாரங்கதரானபடி-

யால், பாரின்பப் பாழ்ங்கும்பியில் விழாமல் பிறப்பறுத்துப் பேரின்பத்தைப் பெற்றுய்ய விரும்பிச் சந்நியாச ஆச்சிரமத்தை அதுஷ்டித்தார். இது விஷயத்தில் இவரது உத்தம மாதாவுக்கு விருப்பமில்லாம லிருக்க, அவருக்கு வேதாந்த உண்மையைக் காட்டித் திருப்தியாக்கினார். பாலசந்நியாசியாகிய இவர் எப்போதும் வேதாந்தவிசாரம் செய்து, அக் காலத்தில் மலிந்திருந்த புத்தர், சமணர், சாக்கியர் முதலானவர்களைக் கண்டித்தும், ஹிமசேது பரியந்தமுள்ள பல திவ்விய தீர்த்த சேஷத்திரங்களுக்கு யாத்திரை செய்தும், ஆங்காங்குள்ள பண்டிதர்களைச் சந்தித்துத் தர்க்கித்து ஜயித்தும், ஒப்பும் உவமையுமற்ற வித்துவசிகாமணியாகப் பிரகாசித்தார். வியாசமுனிவர் வேதங்கனையெல்லாம் கண்டநெடுத்துச் சொல்லிய உத்திரமீமாஞ்சை என்னும் பிரம்ம சூத்திரத்திற்குப் பாஷ்யத்தை (பனூரிஸ் என்னும் காசி பட்டணத்தி லிருந்தபோது) செய்தருளினார்.

இவரியற்றிய தஸோபநிஷத்பாஷ்யம், கீதாபாஷ்யம், நரணிம்மதாபிநிபாஷ்யம், சஹஸ்ரநாமபாஷ்யம், ஆநந்தலகிரி, ஹரிமீடே, சிவபுஜங்கம், விஸ்ணுபுஜங்கம், விவேக சூடாமணி, ஆத்மபோதம், கங்கதாரை, அமரசதகம் முதலான சிறந்த கீரந்தங்களின் வாக்கியரசனையும், திராக்ஷாபாக முடைய பெருமையும் இக்காலத்தாரும் கண்டு விபந்து கலைமகளே கலியுகத்தில் ஸ்ரீ சங்கரராக அவதரித்தாரோ என்று சொல்லும்படி இருக்கின்றன. இவர் சைவம் வைஷ்ணவம் என்னும் பேதம் பாராட்டாமல் ஸ்மார்த்தமத சம்பிரதாயப்படி சர்வ சமய சமரச வேத சித்தாந்த சிரோ பூஷணராயும், மனமொழி மெய்களாற் செய்யத்தக்கன வற்றைச் செய்தும், சர்வாந்தரியாமியாகிய ஜகத்சுவரனை எங்குமாய் யாவுமாய்ப் பார்த்துப் பேரானந்த மடைந்திருந்தாரென்று இவரியற்றிய நூல்களில் பரக்கக் காணலாம். இந்தச் சர்வ சமய சமரச ஞானத்தைத் தாம் அனுபவித்து ஆநந்திப்பதைப்போலவே, பிரபஞ்சத்தாரும் அதுபவிக்க வேண்டுமென்ற கிருபாநோக்கம் கொண்டு ஜகந்நாதம், துவாரகை, பதரிகாச்சிரமம், சிருங்கேரி முதலான விடங்களில் கி. பி. 1200 வருஷங்களுக்கு முன்னே மடங்களை ஸ்தாபித்தும், அம்மடங்களுக்கு முறையே பதுமபாதர், ஹஸ்தாமலகர், சுரேஸ்வராசாரியர், ஆநந்தகிரியர் முதலானவர்களைச் சீடர்களாக நியமித்துப் பலவிடங்களிலும் பிரசங்

கம் செய்யச் செய்தனர். அக்காலத்தில் காஷ்மீரநாட்டில் பல புலவர் சிகாமணிக ளிருந்தமையால் அங்கும் போய் அவர்களை வென்று புலவர் பெருமானாகிய இவரை அச்சபை நடுவே கலைமகளுக்காக இட்டிருந்த நவரத்தின கசிதமான சாரதாபீடத்தில் எழுந்தருளப் பண்ணிக் கொண்டாடினார்கள். இப்படிக்கு இவர் இளமை முதல் ஐம்புலனை வாட்டி உடம்பை ஒடுக்கிப் பல தேசசஞ்சாரம் செய்து நொந்ததால் மூலவியாதி கண்டு வருந்திப் பதரிகாச்சிரமத்தை அடைந்து சிலநாள்க ளிருந்து பிறகு இமயமலையின் உன்னத கொடு முடியாகிய கேதார நாட்டை அடைந்து தமது முப்பத் திரண்டாம் வயதில் பரிபூரணரானார். இவர் தமது அந்தம தசையில் எங்கும் நிறைந்த பரம்பொருளைத் தியானித்த பிரார்த்தனை இது:—

“எம்பெருமானே! பாவி யான் செய்த பிழைகள் மூன்றையும் பொருத்தருளும்; உருவமில்லாத உன்னைத் தியானிப்பதின் பொருட்டு (விக்கிரகமாக) மூர்த்திகரித் தேன்; மனோவாக்குக்கு எட்டாத உன்னை (அவதாரமாக) துதிசெய்தேன்; நீ எங்கும் நிறைந்திருக்கிறாய் என்பதை எண்ணுது தீர்த்தயாத்திரை செய்தேன்” என்பதேயாம். இந்த மஹாத்மா அவதரித்த இடமாகிய மலையாளத்தைச் சார்ந்த காலட்டி அல்லது காலடி என்னுமிடத்தில் அவர் ரூபகத்துக்காக ஒரு கோயிலையும் அவரது இஷ்ட தேவதையாகிய ஸ்ரீ சாரதாம்பாள் கோயிலையும் 2, 3-வருஷங்களுக்கு முன்பு இப்போதிருக்கும் ஸ்ரீங்கேரி மடத்து ஆசாரியர் கடைசிகாலத்தில் மைசூர் மஹாராஜ ரவர்களுடையவும் ஷை சமஸ்தான மந்திரி முதலானவர்களுடையவும் பிரேரேபனையினாலும் பொருளுதவியினாலும் கட்டப்பெற்றுப் பிரபலமாகப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது. அவ்வுற்சவத்திற்கு ஷை மஹாராஜா அவர்களும் மற்றும் பெரிய மனுஷர்களும் வித்வான்களும் உத்யோகஸ்தர்களும் போய்ப் பார்த்து ஆனந்த மடைந்தனர்.

ஸ்ரீ வித்யாரண்யசுவாமிகள் சரித்திரம்.

இந்த ஆதி சங்கராசாரியருக்குப் பிறகு அவருடைய சிருங்கேரி மடத்தின் ஓர் ஆசாரியராக இருந்த ஸ்ரீ வித்யாரண்ய சுவாமிகள்: சைவமதாபிமானியாயும், அத்வைத

சித்தாந்த போதகராயும், வித்யாநகரம் அல்லது விஜயநகர சமஸ்தானத்தை ஸ்தாபித்தவராயும், அச்சமஸ்தானபதிக ளாகிய ஸ்ரீ அரிஹரராயிலுக்கும், புக்கதேவராயிலுக்கும் மந்திரியாகவும் இருந்து அந்த சமஸ்தானத்தைப் பிரபலப் படுத்தினவராயும் இருந்தார். இவர் அங்கபத்ரா நதிதீரத் தில் பம்பாநகரத்தில் தெலுங்கு பிராம்மணகுலத்தில் பிற ந்து வளர்ந்தவர். இவரது தந்தையின் பெயர் மாயனர். இவ ரது சகோதரர் சாயனர், சோமநாதர். இவருடைய தமையனர் பாரத்துவாஜ கோத்திரத்தைச் சார்ந்தவர். வேதா கம் புராண இதிகாசங்களைக் கரைகண்டுணர்ந்து இல்லறம் புக இவரது உத்தம பத்தினியார் சிறு பிராயத்திலே பரம பதமடைந்ததனால் இவர் உலக ஆசையை விட்டொழித்துச் சந்நியாச ஆச்சிரமத்தை வகித்து, நல்லொழுக்கம், சீலம், சிவபக்தி, பரோபகாரம், தேசோபகாரம் முதலான குணங் களிற் சிறந்திருந்தார். வேதாந்தமத சித்தாந்தியாகிய இவ் வீப்பிரர் 108 உபநிஷத்துகளுக்கு அத்வைதபரமாகப் பாஷ்ய மெழுதியும், பராசரமாத்வியம், காலமாத்வியம், சங்கரவிஜயம், வித்யாநாயம், சர்வதரிசன சங்கிரஹம், மாதவரிதானம், காலஞானம் முதலான கிரந்தங்களை இய ற்றி மஹா மாதவாசாரியர் என்று மகிமைபெற்றும், ஸ்ரீசங் கராசாரியர் பீடத்தைப் பெற்றவர். இவர் முழு சரித்திரத் தைத் தெலுங்கு நாட்டில் ஸ்தல சரித்திரத்திற் காணலாம்.

மஹா வித்வசிம்மமணியாகிய ஸ்ரீ அப்பய தீக்ஷிதர்
சரித்திரம்.

இவர் காஞ்சிபுரத்திற்கு அருகில் கி. பி. 1600 லுங்க ளுக்குமுன் நாராயண தீக்ஷிதர் மனைவி வயிற்றிற் பிறந்த வர். சிறுவயதிலேயே சுருதி, ஸ்மிருதி, புராண, இதிகாசாதி களைக் கற்றுத் தெளிந்து பென்னுகொண்ட சமஸ்தானத் தில் வெங்கிட்டராயரிடம் ஆச்சரியம் பெற்றார். இவர் சைவ சித்தாந்தத்தைப் பலவிதத்திலும் பிரபலமாக்கி, சிவோச் சாரண சந்திரிகா, காவிதாஸ ரியற்றிய குவலயானந்தம் என்னும் நூலுக்கு உரை, சிவதத்துவவிவேகம், சிவமணி தீபிகை, அதுரபானம் முதலான அநேக கிரந்தங்களை எழு தினதன்றியில், பிரபோத சந்திரோதயம் என்னும் விநோத டான கிரந்தத்தையும் எழுதினார். பிறகு தக்ஷிண தேசயாத்

திரை செய்தும், அநேக ராஜாக்களை வசமாக்கிக்கொண்
டும், காசியாத்திரை செல்ல யோசித்திருக்கையில், சிதம்
பரத்திலிருக்கும் பிராமணர்கள் இவரைச் சிதம்பரத்திலே
யே இருக்கவேண்டுமென்று வருந்தி வேண்டினமையால்,
இவர் ஆயுள்பரியந்தம் அவ்விடமே இருந்தனர். இவர் இறக்
கும்போது வயது 91. இவரது இரண்டு மனைவிகளும் பதி
னொரு பிள்ளைகளைப் பெற்றார்கள். இவருடைய பிரபோத
சந்திரோதயத்தினால் இவரும் சங்கரரைப்போலவே ஸ்வ
ரூப அத்வைதியென்றே சொல்லவேண்டி யிருக்கிறது.
இவருக்குப் பிற்பாடு போதுமான படிப்பும் சக்தியுமுள்ள
பக்திமான்கள் தோன்றிய சங்கதி விவரமாகத் தெரிய
வில்லை. ஆயினும், பம்பாயிக்குத்த கலியாணிபுரத்தி லிரு
ந்த சின்ன பெத்த பசுவரென்பவர்கள் வீரசைவர்களாகி
ஜாதிபேதத்தையும், பிராமணப் பெருமைகளையும் நீக்கப்
பாடுபட்டார்கள். அவர்களிற் சிறந்தவர் அல்லமாப்பிரபு.

ஸ்ரீ நீலகண்ட சிவாசாரியர் சரித்திரம்.

இவர் ஸ்ரீ சங்கராசாரிய சுவாமிகள் காலத்தவரென்று
தெரியவருகிறது. இவர் கோகர்ணத்திற் பிறந்த தெலுங்கர்.
சைவ ஆகமாத்ரி சாஸ்திரங்களைக் கற்றுத் தெளிந்தவராகி
ஸ்ரீ வியாசருடைய பிரம்மசூத்திரத்திற்குச் சைவபரமாகப்
பாஷ்யம் செய்தவர். இவர் செய்த பாஷ்யத்திற்கு நீல
கண்ட பாஷ்யம் என்று பெயர் இவருடைய பாஷ்யத்திற்கு
ஸ்ரீ ஹரதத்தாசாரியர் 'சமர்தனம்' என்கிற வியாக்கியா
னம் செய்தனர்.

ஸ்ரீ ஹரதத்தாசாரியர் சரித்திரம்.

இவர் கஞ்சனூரிலே மதுகுதனாசாரியருக்குப் புதல்வ
ராக அவதரித்தவர். இவர் முதலில் வைணவராக இருந்து
பிறகு சைவ சமய நூல்களைக் கற்றுத் தெளிந்து சைவராயி
னார். இவர் பழுக்கக் காய்ச்சிய இரூம்புப் பீடத்திலேறிச்
சிவபரத்துவத்தைச் சாதித்தவர். சதுர்வேத தாற்பரிய
முதலான கிரந்தங்களை இயற்றியவரு மிவரே.

தென்தேசத்தில்
சில விசேஷ சைவசமய தமிழ் சித்தாந்திகள்.

1. மெய்கண்டதேவர். 2. உமாபதி சிவாசாரியர்.
3. அருணந்திதேவர். 4. மறைஞானசம்பந்தர்.

திருவிசைப்பா அருளினவர்கள்.

1. திருமானிகைத் தேவர். 2. சேந்தனார். 3. கருவூர்த் தேவர். 4. பூந்துருத்தி நம்பிகாடநம்பி. 5. கண்டராதித்தர். 6. வேண்டட்டிகள். 7. திருவாலியமுதனார். 8. புருடோத்தமநம்பி. 9. சேதிராயர்.

நம்பியாண்டார்நம்பி சரித்திரம்.

இவர் சோழநாட்டில் திருநாறையூரில் ஆதிசைவப் பிராம்மண குலத்தில் அவதரித்து மறைமுதல் பல கலைகள் பயின்று வருநாளில் அவ்வூர்ப் பொல்லாப்பிள்ளையாரைத் தினம் ஆரதிக்கிற தன் பிதா ஓர் ஊருக்குச் செல்ல, இவரன்போடு திருமஞ்சன முதலானவை செய்து நிவேதனத்தை முன் வைத்து, “பிள்ளையாரே! அமுது செய்யும்” என, அவர் கொள்ளாதிருப்பக் கண்டு, தன் தலையை மோதப்படுகங்கால் “நம்பி பொறு” என்று சொல்லி நிவேதன மெல்லாம் அருந்த, நம்பியார் உவந்து, “ஐயனே! நேரமானதால் பள்ளிக்கேசில் தேசிகர் அடிப்பாராதவின் பாடம் நீரே ஓதிலையும்” என, அப்படியே ஓத வுணர்ந்து இப்படிப் பலநாளுஞ் செய்து வருவதை அனபாய சோழ மகாராஜன் அறிந்து, நம்பியாண்டார் நம்பியை வணங்கி, “சுவாமி! சமயாசாரியர் மூவர்கள் சரித்திரமும் உலகில் விளங்கவேண்டும்” என்று விண்ணப்பஞ் செய்ய, இந்த நம்பியாரும் மூன்று திருத்தொண்டர்களுடைய சரிதையைத் திருவந்தாடியாகப் பாடியருளி நெடுநாள் வாழ்ந்திருந்து சிவபத மடைந்தனர்.

சேக்கிழார் சுவாமிகள் சரித்திரம்.

தொண்டைமண்டலத்திலே குன்றத்தூரிலே வேளாள குல சேக்கிழார் வம்சத்தில் அவதரித்து, அருள்மொழித்தேவர் எனத் திருநாமம் கொண்டு, பல கலைகளோடு யுணர்ந்து,

சிவபக்தி அடியார்பக்தியிற் பயின்றபின், அனபாய சோழ மகாராஜனுக்கு முதன் மந்திரியாகி வாழ்நாளில், அந்தச் சோழன் சமணமதத்தர் பாடிய சிவகசிந்தாமணியை மெய் யென்று விரும்பியிருக்க, சேக்கிழார் அவரை நோக்கி, “இக்கதை மறுமைக்காகாது; இம்மை மறுமைப்பயனைத் தருங்கதை திருத்தொண்டர் திவ்ய சரிதை” என்றும், “அதை ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் 11 திருப்பாடல்க ளாகவும், நம்பியாண்டார்நம்பி திருவந்தாதியாகவும் செய் திருக்கிறார்கள்” என்றும் சொல்ல, அரசன் கேட்டு மகிழ்ந்து “அந்தத் திருத்தொண்டர் சரிதையை உலகத்தார் உய்யும் படி விரித்துப் புராணமாகச் செய்துகொடுக்கவேண்டும்” என்று சொல்ல, உடனே சேக்கிழார் சிதம்பரம் சென்று நடேசரை வணங்கி அன்போடு துதிக்க, ‘உலகெலாம்’ என்று யாவுரு மறிய அசரீரி பிறக்க அதையே முதலடி யாகக் கொண்டு திருத்தொண்டர் புராணம் என்னும் பெரியபுரணத்தைத் திருவாய்மலர்ந்தருளி, சேர சோழ பாண்டியர் முதல் அநேக மடாதிபதிகள் முன்பாகத் தாமே ஷை புராணத்தைப் பிரசங்கித்து அரங்கேற்றிய பின்பு துறவறம் பூண்டு, சிவனடியார்தம்முடன் அருந்தவத்திலிரு ந்து அம்பலவாணன் திருவடிநிழ லெய்தினார்.

தோகையடியார் ஒன்பதின்மர்.

(1) தில்லைவாழந்தணர். (2) பொய்யடிமையில்லாத புல வர். (3) பத்தராய்ப்பணிவார். (4) பரமனையே பாடுவார். (5) சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார். (6) திருவாரூர்ப் பிறந்தார். (7) முப்பொழுதுந் திருமேனி தீண்டுவார். (8) முழுநீறு பூசிய முனிவர். (9) அப்பாலும் அடிச்சார்ந்தார்.

சைவசமய குரவர்கள்.

(1) திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள். (2) திரு நாவக்கரசு சுவாமிகள். (3) ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள். (4) ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்.

அறுபத்துமூன்று நாமன்மார்கள்.

(1) திருநீலகண்ட நாயனார். (2) இயற்பகை நாயனார். (3) இளையான்குடிமாற நாயனார். (4) மெய்ப்பொரு ணை னார். (5) விறன்மிண்ட நாயனார். (6) அமர்நீதி நாயனார். (7)

எறிபத்த நாயனர். (8) ஏனாதி நாயனர். (9) கண்ணப்ப நாயனர். (10) குங்கிலியக்கலய நாடினர். (11) மானக்கஞ் சாற நாயனர். (12) அரிவாட்டாய நாயனர். (13) ஆனைய நாயனர். (14) மூர்த்தி நாயனர். (15) முருக நாயனர். (16) உருத்திரபகபதி நாயனர். (17) திருநாளைப்போவார் நாயனர். (18) திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனர். (19) சண்டேசர நாயனர். (20) திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள். (21) குலச்சிறை நாயனர். (22) பெருமிழலைக்குரும்ப நாயனர். (23) காரைக்காலம்மையார். (24) அப்பூதியடிகள் நாயனர். (25) திருநீலநக்க நாயனர். (26) நமிநந்தியடிகள் நாயனர். (27) திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள். (28) ஏயர்கோன் கலிக்காம நாயனர். (29) திருமூல நாயனர். (30) தண்டியடிகள் நாயனர். (31) மூர்க்க நாயனர். (32) சோமாசிமாற நாயனர். (33) சாக்கிய நாயனர். (34) சிறப்புலி நாயனர். (35) சிறுத்தொண்ட நாயனர். (36) சேரமான்பெருமான் நாயனர். (37) கணநாத நாயனர். (38) கூற்றுல நாயனர். (39) புகழ்ச்சோழ நாயனர். (40) நரசிங்கமுனையமைய நாயனர். (41) அறிபத்த நாயனர். (42) கலிக்கம்ப நாயனர். (43) கலிய நாயனர். (44) சத்தி நாயனர். (45) ஐயடிகள் காடவர்கோ நாயனர். (46) கணம்புல்ல நாயனர். (47) காரியைனர். (48) நின்றசீர் நெடுமொற நாயனர். (49) வாயிலார் நாயனர். (50) முனையடுவார் நாயனர். (51) கழற்சிங்க நாயனர். (52) இடங்கழி நாயனர். (53) செருத்துணை நாயனர். (54) புகழ்த்துணை நாயனர். (55) கோட்புலி நாயனர். (56) பூசலார் நாயனர். (57) மங்கையர்க்கரசியார். (58) நேசநாயனர். (59) கோச்செங்கட்சோழ நாயனர். (60) திருநீலகண்டயாழ்ப்பாண நாயனர். (61) சடைய நாயனர். (62) இசைஞானியார். (63) ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் என்பவர்களாம்.

இவ்வாறு அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களில் பல வருணத்தாரா முண்டு. அவர்களுள் சைவசமயகுரவர் நால்வராவர். அவர்களுடைய சரித்திரத்தை இதனடியில் சுருக்கமாகத் தெரிவிப்போம்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் சரித்திரம்.

இவர் திருமுனைப்பாடி நாட்டில் சிறந்த திருவாமூரில் வேளாளர் குலத்தாராகிய புகழனார் மனைவியார் மாதிரியார் வயிற்றில் அவதரித்து மருள்கீக்கியாரெனப் பெயர்பெற்றுக் கலைகள் பயின்றுவந்தார். இவருக்கு முன் பிறந்த திலக

வதியாரென்னும் ஓர் சகோதரி உண்டு. அந்த அம்மை, தாய் தந்தையர் மரித்ததனாலும், தான் விரும்பிய கணவன் கிடையாமையாலும், கன்னிகாமடத்தைச் சார்ந்து சிவபக்தியில் முழுகித் திருவதிக்கைவீரட்டானத்தை யடைந்து, சிவ பெருமானுக்குப் பிரீதியான காரியங்களைச் செய்துகொண்டு வந்தனர். இங்ஙன மிருக்க, இவர் தம்பியாகிய மருள் நீக்கியார் ஜனேபகாரமாகத் தரும சத்திரங்கள் முதலான வற்றைச் செய்துவரும்போது அருகமதஸ்தர்களாகிய சமணர்களுடைய கோட்பாடு பிரபலமாகப் பரவி வருவதைத் தெரிந்து அந்த அருகமத சித்தாந்தத்தை யறிந்து அம்மதத்தையே சார்ந்துகொண்டார். இவரது கல்வி, ஞானம், நடை முதலியவற்றைக் கண்டு அருகமதஸ்தர்கள் இவருக்குத் தருமசேனர் எனப் பெயரிட்டு இவரையே குருவாகக் கொண்டிவணங்கினார்கள். இவர் அம்மதத்திலிருந்து பெளத்தம் முதலிய பல மதங்களை வென்று விளங்கினார்.

இங்ஙன மிருக்க, ஆங்குத் திலகவதியார் வேண்டுகோளால் சிவாஞ்ஞையின்படி இந்தத் தருமசேனருக்குச் சூலை நோய்கண்டு மிக வருந்த, அவ்விபாதியை நீக்கச் சமணர்களுடைய மந்திர தந்திர மருந்துகளினால் முடியாமையைப் பற்றிச் சிந்தித்துப் பின் இவர் சதா சிவபக்தியில் முழுகி யிருக்கும் தமது தமக்கையார் திலகவதி யம்மையிடம் சென்றனர். அந்த அம்மையார் அன்புடன் தம்பியை நோக்கி, “நீ சிவமதத்தைச் சார்ந்து சிவபெருமானைத் துதிப்பாயானால் வியாதி நீங்கும்” என்று செப்பியபடியே அவரும் கோயிலுக்குச் சென்று வணங்கிப் பதிகம் பாடவும் வியாதி நீங்கிவிட்டதன்றியில் திருநாவுக்கரசு என அசரீரி பிறந்தது. அன்றுமுதல் சைவராகி அச்சிறப்புப் பெயர் பூண்டு அநேக அடியார்களோடு பரமனையே துதித்துக்கொண்டிருந்தனர். இப்படி இவர் சைவமதத்தை யவலம்பித்ததைப் பற்றிச் சமணர்கள் அரசனைக் கொண்டு அவரை நீற்றரையில் வைத்தும், நஞ்சுமுதுட்டியும், யானையைக் கொண்டு மிதிப்பிக்கத் தூண்டியும், இவ்விதம் பலவகையில் இம்சித்தும் இறவாததினால், அவரைக் கருங்கல்லோடு சேர்த்துக் கட்டிக் கடலில் வீட, அதுவே தெப்பமாக, அதன் மூலமாய்த் திருப்பாதிரிப்புலியூ ரடைந்து சுவாமி தரிசனஞ் செய்து பதிக மோதிப் பல திவ்விய ஸ்தலங்களுக் கேகி, ஆங்காங்கே பல திருப்பதிகங்களைப் பாடி, திருஞானசம்பந்த

சுவாமிகளால் அப்பர் எனத் திருநாமம் பெற்று, அப்பூதி நாயனாடைய மகளை அரவந் தீண்ட அவ்விஷத்தை நீக்கி, ஐயாற்றில் ஸ்ரீ கயிலாய தரிசனங் கண்டு மகிழ்ந்து, பின்னர் அநேக சிவஸ்தலங்களைத் தரிசித்துத் திருத்தாண்டகம், திருநேரிசை, திருக்குறுந்தொகை, திருவிருத்தம் முதலிய 307 பதிகங்கள் திருவாய்மலர்ந்து சைவசமயத்தை விருத்தியாக்கி, பிரமசாரியாக எண்பத்தொரு வயதிறுந்து திருப்பூம்புகலூரைச் சேர்ந்து, திருப்பணி செய்து திருத்தாண்டக மோதீச் சிவானந்த வடிவமாய்ப் பரமன் திருவடி நீழலி லமர்ந்தனர். இவர் திருநட்சத்திரம் சித்திரைசதயம்.

ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் சரித்திரம்.

இவர் திருநாவலூரில் பிராம்மண குலத்தில் சடையனார் மனைவி இசைஞானியார் வயிற்றில் அவதரித்துச் சகல கலைகளையும் கற்றுத் தெளிந்து திருமணப்பருவ மெய்தி, புத்தூர் சடங்கவி சிவாசாரியர் பெண்ணை விவாகம் பண்ண எத்தனிக்கும்போது சிவபிரான் விருத்தப் பிராமணரைப்போல் வந்து ஒலையைக் காட்டித் தடுத்தாட் கொண்டபின் சிவபெருமானால் வன்றொண்டர் எனப் பெயர் பெற்று, திருவாரூரில் பரவைநாச்சியாரை மணம் புரிந்து விறல்மிண்ட நாயனார் திறல் கண்டு திருத்தொண்டத் தொகை அருளி, திருப்புகழூரில் செங்கல்லைப் பொன்னாகச் செய்து, விருத்தாசலத்தில் முத்தாந்தியி விட்ட பொருளைத் திருவாரூர்த் திருக்குளத்தி லெடுத்து, திருவொற்றியூரில் சங்கிலிநாச்சியாரை விவாகஞ் செய்து பிரமாணந் தவறுதலால் இரண்டு கண்களும் மறைய, ஓர் கோலைக் கொண்டு திருக்காஞ்சிபுரத்துக் கேகி, ஏகாம்பரநாதரால் ஓர் கண் பெற்று மற்றொரு கண்ணைத் திருவாரூரில் பெற்று, சுவாமி தரிசனம் செய்து பதிகமோதி, சேர சோழ பாண்டிய நாடுகளிற் சென்று பல சிவ ஸ்தலங்களைப் பணிந்து, திவ்யமான பதிகங்களைப் பாடி சைவசமயத்தை விருத்தியாக்கினார். இவர் திருப்புக்கொளியூரில் முதலையால் பிடிபட்ட பிள்ளைக்குப் பிராணன் கொடுத்ததன்றியில், அநேக அற்புதங்களைச் செய்து, பதினெட்டாம் வயதில் வெள்ளையானையின் மீதேறிச் சேரமான்பெருமான் நாயனாரோடு திருக்கலை யைச் சார்ந்தார்.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் சரித்திரம்.

இவர், சீர்காழிநாட்டில் பிராமண குலத்தில் சிவபாத விருதயர் மனைவி பகவதியார் வயிற்றில் திருவவதாரஞ் செய்தவர். மூன்றுவயதான காலத்தில் தகப்பனர் இவரை ஒரு குளக்கரையில் நிறுத்தி ஸ்நானம் செய்யும்போது இவரழுததைப் பற்றிப் பார்வதி தேவியாரால் ஞானப்பால் கொடுக்கப் பெற்றுண்டனர். பிறகு திவ்விய ஸ்தலங்களுக்குச் சென்று திருப்பதிகங்களைப் பாடிப் பொற்றாளம் பெற்றும், (சிதம்பரத்துக்குப் போனபோது) முத்துச்சிவிகை, முத்துக்குடை, பொற்சின்னம் முதலான விருதுகளைப் பெற்றும், ஒரரசன் மகளுடைய குமரகண்டுவலியை நீக்கியும், தந்தைக்காக வளர்கிழி பெற்றும், வணிகனை அரசுதீண்ட அவ்விடத்தைத் தீர்த்தும், பாண்டியன் மனைவி மங்கையர்க்கரசியார் வேண்டுகோளின்படி மதுரைமாநகர் வந்து அருக மதஸ்தனாகிய பாண்டியனுடைய வெப்பும் கூனும் நீக்கியும், அந்த அரசனையும் பாண்டியநாட்டி லுள்ளாரையும் சிவ பக்தர்களாக்கியும், நெருப்பிலிட்ட ஏடு வேகாமவிருக்க எடுத்தும், ஆற்றி விட்ட ஏடு எதிர்வந்தனையவு மெடுத்தும், அருகர் - சமணர் முதலானவர்களுடைய மதங்களைத் தருக்கங்களால் கண்டித்தும், அவர்களைக் கழுவேற்றினார். பிறகு திருமயிலையில் பாம்பினாற் கடிக்கப்பட்டிறந்து சாம்பலான ஒரு பெண்ணையும் பிழைப்பித்து அநேக அற்புதங்களைச் செய்துவந்தார். கடைசியாக 16-ம் வயதில் திருமணம் செய்யப்பட்டுப் பெற்றார் உற்றார் இன்னும் அநேக திருத்தொண்டர் புடை சூழ்ந்துவர கோயிலுட் சென்று ஆங்குத் தோன்றிய சோதியில் கலந்தனர்.

ஸ்ரீ மாணிக்கவாசகர் சரித்திரம்.

இவர் ஸ்ரீ மதுரைமாநகர் வைகைநதிக்கரையிலுள்ள திருவாதவூரில் ஆமாத்திய பிராமணகுலத்தில் அவதரித்து 16 வயதிற்குள் சகல கலைகளையும் ஓதியுணர்ந்திருந்தலை அரிமர்த்தன பாண்டியன்- கேள்வியுற்று அவரை அழைப்பித்துத் தனக்கு முதன் மந்திரியாக இருக்கும்படி செய்ய, விமரிசையாய் ராஜ்யத்தைப் பரிபாலித்து வரும் போது, நித்தியாநித்திய வஸ்து விவேகம் மனத்தில் தோன்ற, உடையானாகிய தண்ணையும், உடைப்பொருளாகிய எண்ணையும் அறிவிக்கின்ற போதகக் குரு வருவதெப்போ

தெனச் சிந்தித்திருக்கு நாளில், அந்த அரசனுடைய சேனைக்குக் குதிரைகள் வேண்டியிருந்ததனால் மந்திரியாகிய இவரிடம் பொருள் கொடுத்துக் கடற்றிறையில் வந்திற்கும் நல்ல புரவிகளை வாங்கிவரும்படி அனுப்ப, இவர் சேனையும் திருப்பெருந்துறை வழியாகச் செல்லும்போது ஆங்கிருந்த குருந்தமரத்தின் கீழ்ச் சிவபெருமான் பிராமணராக வீற்றிருந்து சிவாகம தத்துவங்களைப் போதித்தருள, இவர் தாம் கொண்டுபோன பொருள்களை பெல்லாம் சிவபெருமான் கோயில்களைக் கட்டிப் புதுப்பித்ததில் செலவிட்டுவிட்டார். பாண்டியன், 'குதிரைக ளெங்கே?' என்று கேட்க, மந்திரியாராகிய இவர் சிவபெருமானைத் துதித்தார். உடனே சிவபெருமான் நரிகளைக் குதிரைகளாக்கிக் குதிரைக்காரனாகத் தாம் தோன்றி அரசனுக்கு ஒப்பு வித்துப் போயினர். அன்றிரவே பரிகளெல்லாம் நரிகளாகி ஊரைப் பாழ்படுத்திக் காடுகளுக் கேகிவிட்டபடியால் அரசன் மறுபடியும் மந்திரியை வருத்த, சிவ ஆஞ்ஞையால் வகை ஆற்றில் பிரவாகம் வந்து நாட்டை நாசமாக்கிவிட்டது. பிறகு இவர் பாடும் பாசுரங்கள் மாணிக்கம்போல் பிரகாசித்ததால் திருவருளால் மாணிக்கவாசகர் என்கிற சிறப்புப் பெயர்பெற்று அநேக சிவஸ்தலங்களுக்கே, திவ்யமான திருப்பதிகங்களைப் பாடி, சிதம்பரத்தில் சந்நியாசியாகக் காலங்கழித்தார். ஈழதேச மென்கிற யாழ்ப்பாண தேசத்தில் அப்போது குடி கொண்டிருந்த புத்தர்களை வாதில்வென்று, அவர்கள் அரசனுடைய ஊமைப்பெண்ணைப் பேசவைத்து, அவ்வரசன் முதலானவர்களைச் சைவர்களாக்கி, சைவமதத்தை ஸ்தாபித்தார். இவர் வேத சிக்ஷாமணி என்கிற பாடலைப் பாடினதாகச் சிலர் சொன்னாலும் இவருடைய திருவாசகம் என்னும் நூல் பலவிதத்திலும் சிறந்தது. இவர் 32-ம் வயதில் சிதம்பரத்தில் சிவனருளாம் சோதியிற் கலந்தனர். இது நிற்க, சமீபகாலத்துக்கு முன்பு தாயுமானவர், பட்டினத்தார், பத்திரகிரியார், திருப்புகழ்பாடிய அருணகிரிநாதர், இராமலிங்கசுவாமிகள் முதலான அநேக சிவபக்தர்கள் எழுந்தருளிநார்கள்.

தாயுமானவர்.

சோழநாட்டில் தாயுமானவர், வேளாளர் குலத்தில் கேடிலியப்பப் பிள்ளையின் மனைவியார் திருவயிற்றில் தீர்சிர

புரத்துத் தாயுமானேசுவரர் அருளால் அவதாரஞ் செய்து தாயுமானவர் என்று திருநாமம் பூண்டு, நற்குண நற்செய்கைகளோடு கல்விப் பயிற்சியிலே சிறந்து, தத்துவப் பொருளையே விரும்பி, மௌனதேசிகரால் உபதேசம் பெற்றுத் தினந்தோறும் தக்ஷிணமூர்த்தி சந்நிதியிலே நிஷ்டை செய்துகொண்டு மகா பக்த சிரோமணியாக இருந்தார். இவருடைய திருப்பாடல்களுக்குச் சமானமானவை வேறு மதஸ்தரிடம் காண்பதருமையே.

மேற்சொல்லிய மஹாத்மாக்களாலும் ஏனையோராலும் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட சைவசித்தாந்த சாஸ்திரங்கள் பதினான்கு. அவையாவன:—

திருவுந்தியார், திருக்களிற்றுப்படியார், சிவஞான போதம், சிவஞானசித்தியார், இருபா இருபஃது, உண்மை விளக்கம், சிவப்பிரகாசம், திருவருட்பயன், வினாவெண்பா, போற்றிப்பஃரெடை, கொடிக்கவி, நெஞ்சவீடுதூது, உண்மைநெறிவிளக்கம், சங்கற்பநிராகரணம் என்பவைகளே.

அகப்பேய்சித்தர், பாம்பாட்டிச்சித்தர் முதலான 18 சித்தர்களும் சைவமதத்தைச் சார்ந்தவர்களென்று சொல்வார்கள். ஆனால் அவர்களில் பெரும்பான்மையோர் வைத்திய வாகடாதிகளில் காலங்கழித்து அத்தைமதத்தை யவலம்பித்தவர்களாகத் தோற்றுகிறது.

பட்டணத்துப்பிள்ளையார்.

இவர் காவிரிப்பூம்பட்டணத்திற் பிறந்த வணிகர். இவருடைய ஆதிப்பெயர் திருவேங்கட செட்டியார் என்பதாம். ஒரு அதிதியாகிய சன்னியாசி எழுதிக் கொடுத்த ஓலை நறுக்கினால் ஞானம் பெற்றுச் சந்நியாசியாகி, சில சிவஸ்தலங்களைத் தரிசித்து, கவிகளைப் பாடித் துதித்தார். உடற்கூற்று வண்ண முதலான கிரந்தங்களை யியற்றியவர் இவரே. இவரது காலம் கி. பி. 16-ம் நூற்றாண்டெனத் தெரிகிறது. இவருடைய ஆப்தர் பத்திரகிரியார்.

பத்திரகிரியார்.

இவர் ஓர் அரசர். ஆனால் இவர் பிறந்த இடம் காலம் தெரியவில்லை. இவர் பட்டணத்துப்பிள்ளையால் உபதேசம்

பெற்று ஞானவானாகி 332 உருக்கமான கண்ணிகளைப் பாடினார்.

அருணகிரிநாதர்.

இவர் பிறந்த இடமும் காலமும் சரியாகத் தெரியவில்லை. ஆயினும், திருவண்ணாமலைக் கோயிலைத் தமதுறை விடமாகக்கொண்டு சுப்பிரமணியர்மீது கந்தரனுபூதி, கந்தரலங்காரம், கந்தரந்தாதி, வேல்விருத்தம், திருவகுப்பு, திருப்புகழ் முதலான கிரந்தங்களை இயற்றி ஸ்ரீ வில்லி புத்தூராமுவாரை வென்றவர்.

இராமலிங்க சுவாமிகள்.

இவர் மருதூரில் கருணீகர் வகுப்பில் இராமயபிள்ளை மனைவியார் சின்னம்மை வயிற்றில் கி. பி 1823ஆம் ஆக்டோபர்மீ 5உ பிறந்து காலமுதிர கல்வி கற்றுத் தெளிந்து, சிலகாலம் இல்லறவாசியாக விருந்து, பிறகு துறவியாகி, ஆறு திருமுறைகளோடுங் கூடிய திருவருட்பாவையும் அநேக சில்லரைக் கவிகளையு மியற்றி, சிதம்பரத்தை யடுத்த வடலூரில் ஞானசபையை ஸ்தாபித்து, கலியுகாப்தம் 4978ஆம் தைமீ 14உ பரமபத மடைந்தார். இவருடைய கவிகள் மிக்க உருக்கமும் இனிமையுமானவை.

ஆறுமுகநாவலர்.

இவர் யாழ்ப்பாணம் நல்லூரில் வேளாள ஜாதியில் கி. பி. 1822ஆம் மார்கழிமீ கந்தப்பிள்ளை மனைவி சிவகாமியாரால் பெறப்பெற்றவர். சிறுவயதில் தமிழ் இங்கிலீஷ் கற்று, கனம் பெர்சிவல் அவர்களுக்கு முன்னியாகப் பிறகு வண்ணார்பண்ணை, புலோலி, சிதம்பர முதலான இடங்களில் சைவசமய பாடசாலைகளை ஸ்தாபித்தும், இலக்கண இலக்கிய சைவ கிரந்தங்கள் சுமார் அறுபதுவரையில் சீர்திருத்தி அச்சிட்டும் உலகிற்கு உதவினர்.

வீரசைவம்.

இந்த வீரசைவ மதத்திற்கு முக்கியர் பசுவர். அளர் ஸ்ரீ சைலத்தின் மேற்கேயிருக்கும் இங்குலீசுவர பார்வதி அக்கிரகாரத்தில் வதிந்த மாதிகராயர், மாதலாசி என்ப

வர்களுக்கு நந்தியே அவதாரமாகப் பிறந்தவர். அப் போது கலியாணபுரத்துக்கு அரசனாயிருந்த விஜ்ஜலராஜ னிடம் தண்டநாயக மந்திரியாக இருந்து அவருடைய புத் திரி கங்கம்மாளை விவாகம் செய்து, சங்கமேசுவரத்திற்குப் போய்ச் சுவாமியினால் அருள் பெற்றிருக்க, குலாசார விதிப் படி பூணூல் தரிக்காமல், உருத்திராக்ஷம் விபூதி இலிங்கம் இவற்றைத் தரித்தார். பிறகு தன் மாமனார் தண்டநாயகர் இறந்தபிறகு, இராஜ மந்திரவேலையை வகித்து வருநாளில், சர்க்கார் பணத்தை யெடுத்துச் சிவதருமம் செய்ததாகச் சிலர் சாஷி சொல்ல, இராஜன் வந்து கஜானாவைச் சோதிக்கத் தொகை குறையாதிருக்கக் கண்டு ஆச்சரியப்பட்டு அவரைக் கொண்டாடினான். பிறகு இவர் அநேக அற்புதங் களைச் செய்துவந்தனர். இவருடைய அதிக ரூபலாவண் ணியமுள்ள தங்கையாகிய பத்மாவதியை விஜ்ஜலராசன் விவாகம் செய்துகொண்டதாக டாக்டர் ஆபோர்ட்டு சாஸ்திரி எழுதியிருந்தாலும் அந்தப் பத்மாவதியின் குமாரன் சின்னபசுவர் அம்மதத்தை அதிக பிரபல மாக்கினதாகப் பசுவபுராணம் கூறுகின்றது. அவர் காலத்தில் ஜயினர்களும் தோற்கப்பட்டார்களாம். அப்போது மச்சய்ய, பொம்ம தேவய்ய, கின்னரா கன்னதான பொம்மதேவ, காகய்ய, மசநய்ய, கோலகில பொம்மதேவ, கேசிராகய என்பவர்கள் முக்கிய சீடர்களாம். ஒருநாள் மஹாதேவல மச்சய்யா என்பவர், ஒரு சிசுவைக் கொன்ற குற்றத்திற்குத் தண்டிக்கும்படி மந்திரிக்கு விஜ்ஜலராஜன் கட்டளையிட, அதற்கு மந்திரி சம்மதிக்காதிருக்க, ஜகதேவியின் உத்தரவுப்படி மல்லயா பொம்மயா என்பவர்கள் ஒரு விருஷத்தோடு ராஜ சபைக்குப் போய் இராஜனைக் கொன்றுவிட்டார்களாம். பிறகு பசுவர் சங்கமேசுவரருக்குள் அடக்கமாகிவிட்டாராம். இலிங்க மதஸ்தர்களுக்குள் ஜாதி பேதம் கிடையாது. இப்போது மைசூர், கனரா, கலியாணி முதலான இடங்களில் வீரசைவர்கள் ஏராளமாக இருக்கிறார்கள்.

தென்தேயத்து வைஷ்ணவ சித்தாந்த தமிழ் பாஷா ஆழ்வார்கள்.

பொய்கை ஆழ்வார்.

துவாபரயுகம் 8,62,982-ல் சித்தாத்திரிஸ்ர ஐப்பசிமீ
பிறந்தவர். இவர் ஆழ்வார்களில் முதன்மையானவராகவும்,
விஷ்ணுவின் ஆயுதமாகிய சங்கே அவதாரமாகக் காஞ்சி
புரத்தில் ஒரு தடாகத் தாமரையிலிருந்து எழுந்தருளி
வேதங்களின் கருத்துக்களை முதல் திருவந்தாதியாகப் பாடி
யருளினார்.

பூத்தாழ்வார்.

இவர் முற்கூறிய ஆழ்வார் பிறந்த மறுதினம் தொண்
டைமண்டலத்தில் திருக்கடன்மல்லையில் விஷ்ணுவின் கதா
யுத்தின் அம்சமாய் அவதரித்து, இரண்டாந் திருவந்தாதி
யை அருளிச்செய்தனர்.

பேயாழ்வார்.

இவர் முற்கூறிய ஆழ்வாருதித்த மறுநாள் சென்னைமா
நகருக்கடுத்த மைலாப்பூரில், விஷ்ணுவின் நந்தகமென்கிற
வாட்படையின் அம்சமாய் அவதரித்து, மூன்றாந் திருவந்
தாதியை அருளிச்செய்தனர்.

திருமழிசை ஆழ்வார்.

இவர் திருமழிசை யென்னுமிடத்தில் முதலாழ்வார்
கள் ஜனித்த யுகஸ்ர தைமாதம் பார்க்கவர் மனைவி வயிற்
றில் விஷ்ணுவின் சக்கரமே அவதாரமாக அவதரித்து, திரு
வாளனென்னும் வேடனூல் பிரம்புப் புற்றிலிருந் தெடுத்து
வளர்க்கப்பட்டு, கற்றுத் தெளிந்து பல சமயங்களைத் தழு
வின பின்பு வைணவராகி 4,700ஸ்ர வாழ்ந்து நான்காந்
திருவந்தாதி, திருச்சந்தவிருத்தம் இயற்றிய தன்றியில்,
அடுத்த திவ்ய ஸ்தலங்களின்பேரில் அநேக பாசுரங்களைப்
பாடினார்.

நம்மாழ்வார்.

கலியுகம் பிறந்த 43-ம் நாளில் பிரமாத்ரிவ்ரு வைகாசி மாதம் சுக்கிரவாரத்தில் தென்னாட்டிற் சிறந்த திருக்குருகூரில் காரியென்பவர் மனைவியுடைய நங்கையின் வயிற்றில் சேனைமுதலியார் நம்மாழ்வாராக அவதரித்து, திருவாய் மொழி, திருவிருத்தம், திருவந்தாதி முதலான திவ்யப் பிரபந்தங்களை யருளி விஷ்ணுவோடு வைகுண்டத்தைச் சார்ந்தார்.

மதுரகவியாழ்வார்.

துவாபரயுகம் 8,63,879-ல் ஈசுவரவ்ரு சித்திரைமீ ஒரு பூர்வசிகைப் பிராமணருடைய மனைவி வயிற்றில் அவதரித்து, திவ்விய தேசங்களைச் சேவித்து, கண்ணினுண் சிறுத்தாம்பு முதலான கிரந்தங்களை இயற்றி நம்மாழ்வார் வைபவத்தை விருத்தியாக்கினார்.

குலசேகராழ்வார்.

மலையாள தேசமாகிய கேரளதேசத்தில் வஞ்சிவேந்தன் மனைவி வயிற்றில் கலியுகம் பிறந்த 28-ல் பராபவவ்ரு மாசிமீ வெள்ளிக்கிழமை விஷ்ணுவின் ஆபரணமே அவதாரமாக வந்து, பக்தியினால் பாம்புக்குடத்தில் கைவிட்டும், ஸ்ரீரங்கம் முதலான திவ்விய கேஷத்திரங்களைச் சேவித்தும், உபயகவியெனப் பெயர் பெற்றும், அநேக ஸம்ஸ்கிருத திராவிட கிரந்தங்களையும் இயற்றியருளினார்.

பெரியாழ்வார்.

ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூரில் முகுந்தாசாரியர் மனைவி பதுமை வயிற்றில் கலியுகம் 47-ல் குரோதன வருடம் ஆனிமாதம் கருடபகவானே அவதாரமாகப் பிறந்து, அநேகம் குளம் குட்டை நந்தவனங்களை உண்டாக்கி, அவற்றி லுண்டாகும் புஷ்பங்களைக் கொய்து மாலைகளாகக் கட்டிப் பெருமாளுக்குச் சாத்திவரும்போது பாண்டியநாட்டார் உண்மையான மதத்தை ஸ்தாபித்துப் பொற்கிழியைக் கட்டிச் சகல மதஸ்தர்களையும் தருவித்து மேற்படி கிழியை அறுக்கச் சொல்ல, சமணர் சாக்கியர் சைவர் ஆகியவர்களால் முடியாமல் பெரியாழ்வார் அதைத் தமது பக்திபலத்தினால் அறுப்பட்டு

விழச்செய்து, விசிஷ்டாத்வைதத்தை ஸ்தாபித்தார். பிறகு திருப்பல்லாண்டு, திருமொழி ஆகிய பிரபந்தங்களைச் செய்தருளினார்.

ஆண்டாள்.

இந்த அம்மையார் கலியுகம் 97-க்குமேல் நளவருடம் ஆடிமாதம் பெரியாழ்வாருடைய நந்தவனத்தி் விருக்கும் துளசிச் செடியின் கீழ் இலக்குமி அம்சமே பெண்ணுருவாக அவதரித்து ஷே ஆழ்வார் தொடுத்துவைத்த பூமாலையை இந்த அம்மையார் முதலில் தன் கூந்தலிற் சூடி அழகு பார்த்துப் பிறகு பெருமாளுக்கு அனுப்புகையில், அம்மாலையில் மயிர் முதலானவைக ளிருக்கக்கண்டு அர்ச்சகர் ஆழ்வார் முதலானவர்கள் விசனப்படும்போது விஷ்ணு மேற்படியார் சொப்பனத்தில் எழுந்தருளி, சூடிக் கொடுத்த புஷ்பங்களே நமக்கு உவப்பானவைகளென்று சொல்ல, அவர்கள் மகிழ்ந்து அந்த அம்மையாரை ஸ்ரீரங்கருக்கு விவாகஞ் செய்துவைத்தார்கள். கோதை, சூடிக் கொடுத்தாள் என்னும் பெயர்களுமுண்டு. திருப்பாவை இயற்றியவர் இந்தம்மையே.

தோண்டரடிப்போடியாழ்வார்.

திருமண்டங்குடி யென்னும் நகரத்தில் கலியுகம் 289-ல் பிரபவஸ்ர மார்கழிமீ செவ்வாய்க்கிழமை வைஜயந்தி யென்னும் வநமாலையின் அம்சமாய் அவதரித்துப் பருவம் வந்தபோது கல்வியைக் கற்று விவாகம் செய்து கொண்டார். பிறகு விஷ்ணு பக்தியினால் சகல ஆடம்பரங்களுமெவறுத்து, திருமலை, திருப்பள்ளியெழுச்சியென்ற திவ்விய நூல்களை இயற்றி அழகிய மணவாளனோடு சேர்ந்தார்.

திருப்பாணாழ்வார்.

கலியுகம் 342-ல் துர்மதிஸ்ர கார்த்திகையீ புதன்கிழமை உறையூருக் கருகிலிருக்கும் நெஞ்சாலிப் பயிரினிடமாக நெற்கதிரில் ஸ்ரீதரனது ஸ்ரீவத்ஸத்தின் அம்சமாய் அவதரித்துப் பானரால் வளர்க்கப்பட்டார். இவர் வீண வாசிப்பதில் வல்லவராகையால் விஷ்ணுபிரான் மகிழ்ந்து இவர் ஜாதிக்குறைவைப் பாராட்டாமல் சிறந்த பக்தராகக் கிக்கொண்டார். இவர், 'அமலனாதி பிரான்' என்னும் திவ்விய பிரபந்தத்தைப் பாடியருளினார்.

திருமங்கையாழ்வார்.

திருவாலிக் கடுத்த திருக்குறையிலுரில் கவியுகாதி 397-ல் நளவாஸ் கார்த்திகைமீ வியாழக்கிழமை ஸ்ரீ சாரங் காம்ஸமே உருவாக அவதரித்துப் பலவித வில்வித்தை களைக் கற்றுக் குழுதவல்லியென்னும் தேவ கன்னிகையை இச்சித்து அக்கன்னிகையின் விஷயமாகச் சைவமதத்தை விட்டொழித்து வைணவராகி அந்தக் கன்னிகையை விவா கஞ் செய்துகொண்டார். பிறகு அந்தக் கன்னிகையின் இஷ்டப்படி சேர சோழ பாண்டிய இராஜஜியங்களில் கொள்ளையடித்துக் கிடைத்த பொருளால்- வைணவ சுத் தைக்கரியங்களைச் செய்துகொண்டு வருகையில், ஒருநாள் மஹாவிஷ்ணுவே பரிசோதனைக்கு வந்து வேடம் பூண்டு நிற்க, அவர் காலிலிருந்த மோதிரத்தை வாயால் கவ்விக் கடித்திழுக்க ஞானம் உண்டாகி, அநேக திவ்விய தேசங் களைத் தரிசித்துப் பெரிய திருமொழி, திருக்குறுந்தாண்ட கம், திருநெடுந்தாண்டகம், திருவெழுக்கற்றிருக்கை, சிறிய திருமடல், பெரிய திருமடல் என்னும் திவ்விய நூல்களைத் திருவாய்மலர்ந்தருளி, ஸ்ரீரங்கத்தில் கோபுர மதில்களைக் கட்டி ஆந்த மடைந்தார்.

தேன்தேசத்தின் ஸம்ஸ்கிருதம் அல்லது தமிழ்

ஸ்ரீ வைஷ்ணவாசாரியர்கள் சரித்திரம்.

(1) பெரிய பெருமாள். (2) பெரிய பிராட்டியார். (3) சேனைமுதலியார். (4) நம்மாழ்வார். இந் நால்வரும் தம் தம் அடிகளிலே ஆச்ரயித்தவர்களாம். ஸ்ரீ மதுரகவிகள் நம் மாழ்வார் திருவடிகளில் ஆச்ரயித்தார்.

5. ஸ்ரீமத் நாதமுனிகள்.

இவர் கவி 3648-ல் சோபகிருதுவாஸ் ஆனியீ சுக்கில திரையோதகி, புதன்கிழமை, ஈசுவர பட்டாழ்வாருக்கு வீரநாராயணபுரத்தில் ஜனித்தும், கல்விகற்றும், வங்கி புரத்தாச்சியார் குமாரத்தி அரவிரத்தத்தை மணந்தும், பல திவ்வியதேசங்களைச் சேவித்தும், திவ்வியப் பிரபந்த காலக்ஷேபத்தைப் பிரபலப்படுத்தியும், தமது 340வாஸ்த்தில் பரமபத மடைந்தார். இவருடைய முக்கியமான சீடர்கள்: உய்யக்கொண்டார், குருகை காவலப்பன், நம்பி கருணாகர

தாஸர், ஏறுதிருவுடையார், திருக்கண்ணமங்கை யாண்டான், வானமாமலை தெய்வநாயக ஆண்டான், உருப்பட்டுர் ஆச்சான்பிள்ளை, சொக்கத்துராழ்வான், மேலையகத்தாழ்வான், கீழையகத்தாழ்வான், ஆகிய பத்துப் பெயர்களாம். வைஷ்ணவ ஆழ்வார்களுக்குப் பிறகு அவர்களின் பெருமை பைப் பிரபலப்படுத்தியவர்களில் முக்கியர் இவரேயாம்.

ஆளவந்தார் (யமுனைத்துறைவர்).

இவர் வீரநாராயணபுரத்தி விருந்த ஸ்ரீ நாதமுனிகளின் குமாரராகிய ஈசுவரமுனிகளுக்குக் கலியுகம் 417-ல் தாதுவஸ் ஆடிமீ பெளர்ணமி புதன்கிழமையன்று அவதரித்து, கல்வி கேள்விகளிற் சிறந்தவராகி, அத்தேச அரசன் புரோஹிதரான ஆக்கியாழ்வாளைக் கல்வியினால் ஜயித்து, அந்த அரசன் மனைவியால் ஆளவந்தார் என்ற பெயரையும் அரசனால் இராஜஜியத்தில் அரைப்பாகமும் பெற்று வாழும் நாளில், மணக்கால் நம்பியால் ஞானோபதேசம் பெற்று, விஷ்ணுமதத்தைப் பிரபலமாக்கித் தமது 120-வது வயதில் பரமபத மடைந்தார். இவர் ஆத்மசித்தி, ஸம்வித்சித்தி, ஈசுவரசித்தி, ஆகமப்பிராமான்யம், புருஷவிலக்ஷணம், சதுசுலோகி, கீதார்த்த சங்கிரகம், ஸ்தோத்திர ரத்தினம், ஆகிய பிரபந்தங்களை இயற்றியருளினார். இவருடைய முக்கியமான சிஷ்யர்கள்: பெரிய நம்பி, திருக்கோட்டியூர் நம்பி, பெரிய திருமலை நம்பி, மாரனேர் நம்பி, திருக்கச்சி நம்பி, ஆளவந்தாராழ்வான், திருமாலையாண்டான், வானமாமலையாண்டான், தெய்வவாரியாண்டான், ஈஸாண்டான், திருமோகூரப்பன், திருமோகூர்நின்றான், தெய்வப்பெருமான், மாறனேரி நம்பி, திருக்குருகூர் தாஸர், ஈங்கச்சோளாண்டான், ராஜபத்தியான திருவரங்கத்தம்மை, திருக்கச்சி நம்பி ஆகியவர்களாம்.

ஸ்ரீ இராமாநுஜாசாரியார் சரித்திரம்.

தென்தேசத்தின் வைணவர்களில் சிறந்தவர்கள் அநேகர் இருக்கினும் இவர்களில் சிறந்தவர் ஸ்ரீ ராமாநுஜாசாரியர் ஆகையால், அவருடைய சரித்திரத்தை மாத்திரம் இங்கு எழுதுகிறோம்.

பெளத்தர் ஜயினர் சாத்தேயர்களாலும், ஸ்ரீ சங்கரருடைய ஸ்வரூப அத்தைத மதஸ்தர்களாலும் இந்துதேசத்

துக் குடிகள் மயங்கித் தத்தளித்துத் தவிக்கும்போது, அவர்களுக்குச் சமரச ஞான சுலப சித்தாந்தத்தை ஸ்தாபித்து, நிம்மதி அல்லது சாந்தமான வாழ்வைக் கொடுக்க எந்த அவதார புருஷர் ஜனிப்பரோ என்று ஏக்கங்கொண்டிருக்குங் காலத்தில், ஸ்ரீ ராமாநுஜாசாரியர் சென்னை யம்பதிக்குச் சுமார் 26 மைல் தூரத்திலுள்ள ஸ்ரீ பெரும்பூதூரில் (கி. பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் அல்லது) கலியுகம் 4118 ஆகிய பிங்களவஸு சித்திரைமீ சுக்கிரவாரத்தில் பிராமண குலத்தாராகிய ஸ்ரீ ஆசுரி கேசவாசாரியார் மனைவி பூதேவியாருடைய வயிற்றில் அவதரித்து, காஞ்சிபுரத்தில் கல்வியைக் கற்று வைஷ்ணவ சமயத்தை உலகப்பிரசித்தம் செய்யப் பிரவேசித்தார். இவர் அழகுள்ளவரும் ஆஜாநுபாவருமாயிருந்தார். பல தேசங்களைப் பார்த்தவர். இவர் பெருமையறிந்த அக்காலத்துச் சிறந்த வித்வானாகிய யமுனைத்துறைவர் என்னும் ஆளவந்தாருடைய முக்கிய கருத்தை நிறைவேற்ற முதலில் திரிசிரபுரத்துக் கடுத்த ஸ்ரீரங்கத் திற்குச் சென்று அரங்கநாதரைச் சேவித்துச் சில கிரந்தங்களைச் செய்தார். பிறகு திவ்ய தேசங்களுக்குச் சென்று பெருமாள் தரிசனம் செய்துகொண்டு, அக்காலத்தில் நாட்டில் மலிந்திருந்த மாயாவாத ஸ்வரூப அத்வைதத்தினால் மயங்கித் தவிக்கும் ஜனங்களைச் சீர்திருத்தியதோடு, சமணர், சாக்கியர், பௌத்தர் முதலான சமயத்தாரோடு வாதம் செய்து வெற்றி பெற்றும், அக்காலத்துச் சைவர்களிலநேகரை வைஷ்ணவராக்கினார். திருப்பதி ஸ்தலத்தை வைஷ்ணவஸ்தலமாகச்சிறப்பித்தும், மறுபடியும் ஸ்ரீரங்கத் திற்குத் திரும்பிவந்தபோது வைஷ்ணவர்களுக்கும் சைவர்களுக்கும் உக்கிரமான வாதங்கள் நடந்து வந்தன. அக்காலத்திருந்த கரிகால சோழனும், அவனுக்குப் பின் வந்த கிருமிகண்ட சோழனும் சைவசமயத்தாராகையால், அவர்களுடைய இராஜ்யத்திலிருந்த வைஷ்ணவர்கள் எல்லாரையும் மிரட்டிச் சிவபெருமானுக்குப் பரத்துவமுண்டெனக் கையெழுத்துப் போடச் சொல்ல, அவர்க ளுட்படாமையால் இராமாநுஜரைப் பிடித்து வரும்படிச் சேனைகளை யனுப்பினார்கள். ஆனால், அவர் தமது சீடர்களுடைய உதவியினால் அகப்படாமல், கணவாயேறி மைசூரில் ஜைநர் வேளாள சமய ராஜனாகிய விட்டலதேவ ராஜாவின் ஆதினமானார். அங்கு அந்த ராஜாவின் புத்திரிக்குக் கண்டிருந்த வியாதியை நீக்கியும், பிடித்திருந்த பிரம்மராஷ்டிரனை யோட்டியும்

அவ்வரசனை வசமாக்கி அவரைவைஷ்ணவ சமயத்தை யனுஷ்டிக்கச் செய்தும், அவருக்கு விஷ்ணுவாதனென்ற பெயரையுமிட்டார். மேலும், யாதவகிரி என்னும் மேல்கோட்டையில் அரசனால் கட்டப்பட்ட கோயிலில் பன்னிரண்டு வருஷ மிருந்து, பிறகு இவருடைய விரோதிகளாகிய சோழராஜர்கள் இறந்த சங்கதி தெரிந்து ஸ்ரீரங்கத்துக்கே வந்து தமது ஆயுள்காலம்வரையில்வைஷ்ணவத்தைவிருத்தி யாக்குவதிலேயே விடாமுயற்சிகளைச் செய்துவந்தார். இவர் விவாஹஞ் செய்துகொண்டு இல்லறத்தைச் சார்ந்தவராகச் சிலநாள் கழித்தும், தமது மனைவியார் தமதிஷ்டப்படி நடவாமையால் சந்தியாசத்தைத் தழுவினர்.

இவர் பெரிய நம்பி, யாதவ பிரகாசர், திருக்கச்சி நம்பி முதலானவர்களால் கற்றுத் தெளிந்து, பகவத் போதாயினர், திரிமிடரசாரியார், டங்காசாரியார், குஹதேவர், ஆசாரிய பாகுரிசி, ஆசாரிய குபவத்தி, நாதமுனிகள், யாமுனசாரியார் ஆகியவர்களுடைய கிரந்தங்களினால் விசிஷ்டாத்வைத சித்தாந்தத்தை யறிந்தும், பிறகு திருக்கோட்டியூர்நம்பிகளிடம் பலவித கஷ்டங்களுக் குட்பட்டு சரமசுலோகார்த்தாதி இரகசியாதி தத்துவங்களையும் கற்றுத் தெளிந்தும், ஸ்ரீ சம்பிரதாய மென்னும் கோட்பாட்டை கி.பி. 1150-ஓ ஸ்தாபித்தார். பார்க்கவ புராணத்தின்படி இவர் ஆதிசேஷனே யவதாரமாக வந்தாரென்று சொன்னாலும், கணரா தேசத்தில் இவர் சரித்திரம் திவ்விய சரித்திரமாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது. ஸ்ரீரங்கம் முதலான திவ்வியஸ்தலங்களி லிப்போது நடக்கும் நித்திய நைமித்திய உற்சவங்களை இவரே கர்த்தராக விருந்து நியமித்தார். நானே பிரம்மமென்னும் ஸ்வரூப அத்வைதசித்தாந்தத்தைக் கண்டித்து விசிஷ்டாத்வைத சித்தாந்தத்தை ஸ்தாபித்து, வியாசர் பிரம்ம சூத்திரங்களுக்கு ஸ்ரீபாஷ்யத்தை இயற்றியருளினார். இந்த விசிஷ்டாத்வைத சித்தாந்தத்தைப்பற்றி எனது ஆஸ்திகமத சித்தாந்த நூலில் விவரமாகச் சொல்லப்பட்டிருப்பதால் அதை வாசித்துப்பார்த்தால் தெரியவரும். இராமானுஜர் காலத்தில் பிராமணஜாதி குலங் கட்டுப்பாடுகள் பலவிருந்தாலும், விஷ்ணுவை வணங்கும் வைணவர்களுக்குள் ஜாதிபேதத்தை நீக்கி, மேல்கோட்டையில் சக்கிவியர், பறையர் முதலானவர்கள் அபேதமாகக் கோயிலுக்குள் நுழைந்து வணங்கி வரவும், திருமந்திராசி

இரகவியங்களைச் சகல ஜாதியாரும் அறியும்படிப் பகிரங்
கப்படுத்தியும், சகலரும் சமரசமாகச் சர்வ சுவாமியை வண
ங்கச் சதந்திரமுண்டெனக் கூறி ஜாதிபேதத்தைக் கண்டித்
தார். இவர் இளையாழ்வார், எதிராஜர், எம்பெருமானார்,
உடையவர் என்கிற பல பெயர்களால் புகழப்படுகின்றார்.
இவ்வைஷ்ணவத்தைப்பரவச் செய்யஹிமஸ்ஸேதுவரையி
லுள்ள திவ்விய தேசங்களுக்குப் போய், வித்வான்களோடு
வாதஞ் செய்து ஜயித்தும், அவர்களை வைஷ்ணவர்களாக்கி
யும் காஷ்மீரதேசத்தில் ஸ்ரீ சாரதாபீடமேறி ஸ்ரீ பாஷ்ய
காரர் என்னும் பெயரைப் பெற்றும், டில்லி பாதுஷாஹி
னிடம் செல்வப்பெருமானைப் பெற்றும், அநேக புது திவ்
விய ஸ்தலங்களை ஸ்தாபித்தும், ஸ்ரீ வியாச சூத்திரங்களு
க்கு ஸ்ரீ பாஷ்யம், வேதாந்ததீபம், வேதாந்த சாரம்,
வேதாந்த சங்கிரகம், கீதாபாஷ்யம், சுத்தியத்திரயம், நித்
திய கிரந்தம் முதலான அநேக கிரந்தங்களை இயற்றியருளி
னார். பிறகு தமது சமரசமான வைஷ்ணவ சித்தாந்தத்தை
உலகில் பிரபலமாகும்படி 74 சிம்ஹாசனாதிபதிக ளென்
னும் ஆசாரிய புருஷர்களை நியமித்தார்.

எழுபத்து நான்கு சிம்ஹாசனாதிபதிகள்.

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1. திருக்குருகைப் பிரான் | 17. கோயிலாழ்வான். |
| பிள்ளான். | 18. அருணபுரத்தாழ்வான். |
| 2. கூரத்தாழ்வான். | 19. கணியனார் சிறியாழ்வா |
| 3. நடானுராழ்வான். | 20. திருமலைநல்லான். [ன். |
| 4. எங்களாழ்வான். | 21. கிடாம்பியாச்சான். |
| 5. தெற்காழ்வான். | 22. வங்கிப்புரத்தாச்சான். |
| 6. இளையாழ்வான். | 23. ஈச்சம்பாடியாச்சான். |
| 7. கோமடத்தாழ்வான். | 24. கொங்கிலாச்சான். [ன். |
| 8. சேட்டலுராழ்வான். | 25. திருகண்ணபுரத்தாச்சா |
| 9. வேதாந்தி ஆழ்வான். | 26. எச்சான். [முள். |
| 10. அனந்தாழ்வான். | 27. சிறிய கோவிந்தப் பெரு |
| 11. நடுவிலாழ்வான். | 28. வீரவல்லிப்பெருமாள். |
| 12. மிளகாழ்வான். | 29. கிடாம்பிப் பெருமாள். |
| 13. நெய்யுண்டாழ்வான். | 30. அம்மங்கிப் பெருமாள். |
| 14. உக்கலாழ்வான். [ன். | 31. ஆஸூரிப் பெருமாள். |
| 15. திருக்கோவலுராழ்வா | 32. பிள்ளையப்பன். |
| 16. திருமோகூராழ்வான். | 33. பிள்ளை திருமலை நம்பி. |

34. வங்கிப்புரத்து நம்பி.
 35. சொட்டை நம்பி.
 36. முடும்மை நம்பி.
 37. பராங்குஸ நம்பி.
 38. திருக்குறுங்குடி நம்பி.
 39. தொண்டனூர் நம்பி.
 40. அருணப்புரத்து நம்பி.
 41. மருதூர் நம்பி.
 42. மழையூர் நம்பி.
 43. வடுகநம்பி.
 44. குரவிநம்பி.
 45. புண்டரீகாசுதர்.
 46. முதலியாண்டான்.
 47. கந்தாடையாண்டான்.
 48. மாருதியாண்டான்.
 49. மதுரையாண்டான்.
 50. சுயண்ணியாண்டான்.
 51. சோமாசியாண்டான்.
 52. சீயராண்டான்.
 53. ஈசாண்டான்.
 54. பெரியாண்டான்.
 55. சிறியாண்டான்.
56. அம்மங்கியாண்டான்.
 57. ஆளவந்தாராண்டான்.
 58. சுந்தரத்தோளுடையார்.
 59. உக்கலம்மாள். [ள்.
 60. பருத்திக்கொல்லையம்மா
 61. சொட்டையம்மாள்.
 62. முடும்பையம்மாள்.
 63. வைத்தமாநிதியார்.
 64. பராசரபட்டர்.
 65. சீராமப்பிள்ளைபட்டர்.
 66. சிறுப்பள்ளி தேவராஜ
 பட்டர்.] [யார்.
 67. பிள்ளையுறைந்த யுடை
 68. பிள்ளைத்திருவாய்மொ
 [ழி யரையர்.
 69. பிள்ளை ராஜமஹேந்தரப்
 பெருமானரையர்.
 70. அதிகாரிப்பிள்ளை.
 71. திருநகரிப்பிள்ளை.
 72. கொமாண்டார்பிள்ளை.
 73. அநந்தலோமயாஜியார்.
 74. காஞ்சீலோமயாஜியார்.

ஜீயர்கள்.

ஸ்ரீரங்க நாராயண ஜீயர், ஈச்சம்பாடி ஜீயர், கோவிந்த ஜீயர், சட்டம்பள்ளி ஜீயர், திருமழிசை ஜீயர், திருவெள்ளை ஜீயர், திருப்புக்குழி ஜீயர், ஆட்கொண்ட வல்லி ஜீயர், திருமாவிருஞ்சேலை ஜீயர் முதலான ஜீயர்களும், 700 நம்பி குருந்தேவபரமேசுவரர்களும், 12,000 தூய முனி முதலான கைங்கரியபார்களும், திருவரங்கமாயேன் காவலதிகாரிகளும், பிள்ளையுறங்காவல்லி முதலான தாசர்களும், திருவனந்தபுரத்தம்மை முதலானவர்களும் இவ்வுடையவருடைய காரியங்களைச் செய்து வந்தனர். இப்படிச் சமரச உத்தரணம் செய்துவந்த உடையவர் தமது 120 - ம் வயதில் - சகாப்தம் 1009ஸ்ரீ - பிங்கள வருஷம் மாசி மாதம் சுக்கில தசமி திருவாதிரை தினம் பரமபந்த மடைந்தார்.

ஸ்ரீ மணவாளமாமுனிகள்.

இவர் கவியுகாதி 4472-வது வருஷம் - சாதாரண ஸ்ரீ
 லீப்பசுமீ சுக்லபக்ஷம் சதுர்த்தசி வியாழக்கிழமைதினம்
 ஜனித்து, சிக்கில்கெடார மென்கிற கிராமத்தில் வளர்ந்து
 வர, தகப்பனார் இவருடைய அழகைக் கண்டு அழகிய மண
 வாளன் என்று பெயரிட்டார். இவர் சமஸ்கிருதம் தமிழ்
 ஆகிய இருபாஷைகளையும் வழுவுறக் கற்றுத் தெளிந்து 32
 இலக்கணங்களைத் தெரிந்தவரென்ற பெயரையும் புகழை
 யும் பெற்றார். பிறகு செஞ்சிக்குப் போய் அங்கு மகமதி
 யர்கள் பயத்திற்காக மறைத்து வைத்திருந்த ஸ்ரீரங்கநாதர்
 உற்சவ விக்கிரகத்தை மறுபடியும் ஸ்ரீரங்கத்துக்கே தொ
 ண்டுவந்து சேர்த்தார். பிறகு உடையவருடைய திருவடி
 களைப் பெற்று, யதிராஜவிம்ஸதி என்னும் கிரந்தத்தை
 இயற்றினார். அதனால் திருதிரபிரணவர் என்ற பெயரும்
 உண்டாயிற்று. அப்போது இவருக்கு முக்கிய சிநேகிதராய்
 இருந்தவர் திருவாய்மொழிப்பிள்ளை என்பர். அந்தத் திரு
 வாய்மொழிப்பிள்ளை திருமொழி வியாக்கியானம், ஸ்ரீவசன
 பூஷண வியாக்கியானம், வியாப்தி அதுசந்தானம் முதலான
 கிரந்தங்களை இயற்றி வைகாசிமீ வைகுண்ட மடைந்தார்.
 பிறகு பெரிய ஜீயரென்னும் அழகிய மணவாளமாமுனிகள்
 அநேக திவ்விய தேசங்களைத் தரிசித்தும், அநேகரை வை
 ணவ சமயத்தைத் தழுவும்படி. செய்தும், சில வைணவ
 ஆசாரிய மடங்களை ஸ்தாபித்தும் வந்ததன்றியில் அநேக
 கிரந்தங்களையும் இயற்றினார். அவற்றுள் இரகசியத்ரய
 வியாக்கியானம், தத்துவத்ரய வியாக்கியானம், ஆசார்ய
 ஹிருதய வியாக்கியானம், பெரியாழ்வார் திருமொழி வியா
 க்கியானம், நூற்றந்தாதி யுரை, ஞானசார வியாக்கியானம்,
 பிரமேயசார வியாக்கியானம், ஏழுபாட்டு வியாக்கியானம்,
 சிதாதாத்திரிய தீபம், தத்வத்ரயத்திற்குப் பிரமாணத் திர
 ட்டு, முப்பத்தாறாயிரப்படிக்குப் பிரமாணத் திரட்டு, உப
 தேசரத்நமாலை, திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி, எதிராஜ
 விம்சதி, இயல்சாற்று, ஆர்த்திப்பரந்தம், தனிக்கவி, விடுதி
 சுலோகங்கள் முதலானவை சிறந்தவைகளாம். அப்போது
 இவரைச் சூழ்ந்திருந்த வானமாமலை ஜீயர், கோயில் கந்
 தாடையண்ணன், என்றும்பியப்பன், திருமலை எம்பெரு
 மானார் ஜீயர், பட்டர்பிரான் ஜீயர், அப்பிள்ளை, அப்பிள்
 ளான், பிரதிவாதி பயங்கரமன்னன் ஆகிய எண்மரும்

அஷ்டகஜங்களாவர். இவர் உடையவராகிய ஸ்ரீ ராமாதுஜருக்குப் பிரதிநிதியைப்போல் அவதரித்து அவர் கருத்தை வெளியாக்கி, தமது 73-வது வயதாகிய உருத்ரோத்காரிஸ்ராமாசிமீ கிருஷ்ணபக்டம் துவாதசி திருவோணத்தில் பரமபத மடைந்தார். வைஷ்ணவ தென்கலை வகுப்பாருக்கு இவர் சிரேஷ்டராவர்.

இவ்விதம் தகஷண தேசத்தில் வைஷ்ணவ மதத்தைப் பன்னிரண்டாழ்வார்களும், பன்னிரண்டு ஆசாரியர்களும் அவதரித்துத் தமது கல்வி கேள்விகளினால் பிரபலப்படுத்திய பிறகு, அம்மதத்தைப் பின்னும் பிரகாசமாக்கப் பல புத்திரமான்கள் அவதரித்தாலும், அவர்களில் சிரேஷ்டரும் ஸம்ஸ்கிருதம் தமிழ் பாஷைகளில் மஹா பண்டித சிகாமணியும், சர்வ சுதந்திரரென்னும் பெயரைப் பெற்றவருமாகிய வேதாந்த தேசிகரேயாம்.

வேதாந்ததேசிகர். ✓

இவர் காஞ்சிபுரத்தில் கலி 4371ஸ்ரீ சுக்கில வருஷம் கன்யாமி தசமி புதன்கிழமை கி.பி 1600-ம் வருஷத்திற் பிறந்து, வேதசுருதியாதி கருத்துக்களைக் கொண்டு வைணவத்தை வடகலை சம்பிரதாயமாக ஸ்தாபித்து, பல திவ்ய தேசங்களுக்குப் போய் வைஷ்ணவத்தைப் பரிபாலித்து, அநேக தர்க்க தத்துவ கிரந்தங்களை யியற்றினார். அவருடைய கிரந்தங்களில், வியாசரா லியற்றப்பட்ட வேதாந்த சாஸ்திரங்களுக்கும், பகவத்கீதைக்கும் சிறந்த பாஷ்யங்களையும், சங்கல்ப சூரியோதய மென்னுந் தத்துவநாடகத்தையும், பரமபத தரிசனம், வைராக்கிய பஞ்சகம் முதலான அநேக சிறந்த கிரந்தங்களையு மியற்றி, அநேக திவ்ய தேசங்களைத் தரிசித்துக் கடைசியாகத் தமது மனைவியைப் பெற்றோர் வீட்டுக் கனுப்பிவிட்டுத் தாம் சந்நியாச ஆச்சிரமத்தை யனுசரித்து, நூறாவது வயதாகிய செளமிய நாமஸ்ரீ பரமபதமடைந்தார். இவரியற்றிய 120 கிரந்தங்களில் ஸ்தோத்திரங்கள் 32, காவியங்கள் 3, அனுஷ்டான சாஸ்திரங்கள் 28, இரகசியங்கள் 32, ஸம்பிரதாய பிரபந்தங்கள் 24, பகவத் விஷயமான கிரந்தம் 1. இவருக்கு வரகர் என்னும் சீடரொருவ ரிருந்தார். காஞ்சிபுரத்தில் 16-ம் நூற்றாண்டில் பிறந்த வெங்கடாசாரியர் என்னும் மகாகவி,

சங்கல்ப சூரியோதயம் முதலானவைகளுக்குப் பொருள் எழுதினார்.

இந்த வேதாந்த தேசிகருக்கு முன்னும் பின்னும் சில வைஷ்ணவர்கள் அவதரித்தாலும் அவர்களில் பெரும் பாலார் கேவலம் கவிவாணர்களே தவிர வைஷ்ணவ மதோத் தாரணர்களென்று சொல்லப் பொருந்தார். அவர்களில் முக் கியமான சில வித்வான்கள் யாவரெனில்,

1. வில்லிபுத்தூராழ்வார். 2. பிள்ளைப்பெருமாள் ஐயங்கார். 3. வேணுகோபாலயங்கார். 4. ஸ்ரீநிவாச ஐயங்கார். 5. கம்பர். 6. நல்லாப்பிள்ளை முதலானவர்களே.

துவைத சித்தாந்த பிரபாகரர் ஸ்ரீ மத்துவாசாரியர்
சரித்திர சார சங்கிரகம்.

மத்துவாசாரியர் கி. பி. 1119-ஓடு ஆகஸ்டு மாதத்துக் குச் சரியான கலியுகாப்தம் 4420-க்குச் சரியான சாஸி வரஹனம் 1040, விளம்பிஓடு ஆஷாடபஹுனம் 4உ யன்று துளுவநாட்டில் உடுப்பிக்கருகில் பாஜாக க்ஷேத்திரத் தில் அநந்தேசுவர கிராமத்தில் அவதரித்தார். முக்கிய பிராணதேவனென்ற வாயுவே, இராமாவதாரத்தில் ஆஞ்ச நேயராகவும், கிருஷ்ணாவதாரத்தில் பீமசேனனாகவும், கலியுகத்தில் மத்துவாசாரியராகவும் அவதரித்தாரென்று சொல்லுவாரு முண்டு. இவர் தந்தையாகிய மத்தியகேஷ பத்தர் இவருக்கு உபநயனமானவுடனே விவாகம் செய்ய யோசித்திருந்தார்; இவரோ சந்நிவாச ஆசிரமத்தில் சேர் ந்து ஜனோபகாரமாக உழைக்கப் பிரவர்த்தித்தார்.

இவருக்கு முதலில் வசுதேவாசாரியர், ஆந்திர தீர்த் தாசாரியர் என்ற பெயர்களு முண்டு. தமது ஒன்பதாவது வயதிலேயே அச்சதபிரகாச ஸ்வாமிகளாகிய ஆகாரிய ருக்குச் சீடராகிக் கங்கா யாத்திரை செய்ய ஆரம்பித்தார். ஆனால் ஆசாரியருடைய அதுக்கிரகத்தினால் ஷ்டி கங் கையே இந்த இடத்திற்கு வர அதில் அனைவரும் குளித்து அகமகிழ்ந்தார்கள். அது இன்றளவும் “மாத்துவ ஸ்ரோ வரம்” என்னும் பெயர் பெற்றிருக்கிறது. இவரது 17-வது வயதில் ஆசாரியர் இறந்துபோக இவர் பதிரிகாச்சிரமத் துக்குப் போய் வியாஸ பகவானைத் தரிசித்தும், தத்துவ

ஞானம் பெற்றும், எட்டு சாலக்கிராமங்களுடன் உடுப்பிக்கு வந்தும், அவைகளுக்கு எட்டு படங்களை ஸ்தாபித்தும், வழியில் கோபிசந்தனத்தி லகப்பட்ட ஒரு கிருஷ்ண விக்ரகத்தைக் கொண்டு வந்து உடுப்பியில் ஒரு கிருஷ்ணர் கோயிலைக் கட்டியும்வைத்தார். இவர் ரித்பாஷ்யம், தசோபநிஷத் பாஷ்யம், கீதாபாஷ்யம், பிரம்மசூத்திரபாஷ்யம், பாரத தாத்பரிய நிர்ணயம், பாகவததாத்பரியநிர்ணயம், கிருஷ்ண மிருதமஹார்ணகம், தந்திரசாரம், அதுவேதாந்தம் முதலான முப்பத்தேழு பெரிய கிரந்தங்களை இயற்றி, தமது பட்டத்தாருக்குப் போதித்து அவைகளை உலக ஜனங்களுக்குப் போதிக்கும்படியாக ஆக்ஞாபித்து தமது 79-வது வயதாகிய கி. பி. 1198 ஞௌபிப்ரவரிமீ த்துக்குச் சரியான சாஸிவாகன 1120 ஞௌ-பிங்கள ஞௌ மாகமீ மறுபடியும் பதரி காச்சிரமத்துக்குப் புறப்பட்டுப் போனார். அப்படிப்போனவர் இதுவரையிலும் திரும்பி வராமையால் அவரிப்போதும் அந்த ஆச்சிரமத்திலேயே ஸ்ரீ விநாயகபவானிடம் இருப்பதாக இம்மதஸ்தர்கள் சொல்லுகிறார்கள்.

ஆலயங்கள்.

[இனி நமது ஆலயங்களைச் சுத்திசெய்து புனிதமாக்கும் மகிமையைப் பற்றியும், அப்படியே அவைகளின் ஆராதனை மகிமையைப் பற்றியும், புஷ்ப - தூப - தீப - நிவேதன - கற்பூர - சாஸக் கிராமாதி மகிமையைப்பற்றியும், ஸ்ரீமான் ஆசிரி ரங்காசாரியர் எழுதிய கிரந்தத்தில் கண்ட சில விசேஷ விஷயங்களை இதனடியிற் காட்டியிருக்கின்றனம்.]

ஆலயங்களின் மகிமை.

1. ஆராதனையில்லாமல் கிலமாகப் போய்விட்ட கோவில் களை ஆராதனை நிவேதனம் வுண்டாகும்படிச் செய்வித்தாலும், அல்லது ஜீரணமாய்ப்போயிருந்து அதைக் கட்டி வைத்தாலும் அல்லது கட்டி வைக்கும்படி செய்வித்தாலும், கட்டுகிறவனுக்கு உதவி செய்தாலும், இப்படிப்பட்ட புண்ணியவான்கள், சகல சாம்பிராஜ்ஜிய வைபவங்களை அனுபவித்து, பின்பு ஜகஜ்ஜோதியான விமானத்தில் ஏறிக்கொண்டு எதேச்சையாய்ச் சுவர்க்கலோகம், பிரம்மலோகம் முதலான எல்லா லோகங்களிலும் உண்டான சுகங்களை

அனுபவித்துத் தன்னுடைய வம்சத்தார்கள் இருபத்தொரு தலைமுறையி லுள்ளவர்கள் நரகத்தி லிருந்தாலும் அவர்களும் சாயுஜ்ய பதவியை அடைவார்கள்.

2. தேவாலயங்களி லிருக்கிற குப்பை செத்தைகளை அன்றாடம் சுத்தம் செய்கிறவர்கள் அல்லது செய்விக்கிற வர்கள், தங்களுடைய பாவங்கள் நசித்து அதிக சுகங்களை அனுபவித்து அந்தியத்தில் விமானாருடராய்ச் சுவர்க்கத்தில் அதிக சுகம் அனுபவிப்பார்கள்.

3. புண்ணிய காலங்களில் புருஷகுத்தத்தினால் பகவா னுக்குத் திருமஞ்சனம் செய்விக்கிறவன், உதவியாக இருந்து நடத்துகிறவன், பரிசுத்தமான நல்ல வஸ்திரத்தினால் வடிக்கட்டின நல்ல ஜலத்தினாலும், பரிமளங்கள் சேர்த்த தீர்த்தத்தினாலும், இளநீரினாலும், பசுவின் பாலினாலும், நல்ல பரிசுத்தமான தேன் - பழம் - சர்க்கரை முதலானவைகளும் சேர்த்துச் செய்த அந்த பஞ்சாமிர்த்தத்தினாலும், பரிமளமுள்ள நல்ல கந்தத்தினாலும் சுவாமிக்குத் திருமஞ்சனம் விதம் விதமாகச் செய்வித்தால், அவர்களுடைய தாய் வம்சமும், தகப்பன் வம்சமும், மனைவி வம்சமும், அவர்களைச் சேர்ந்த பந்துக்களின் வம்சமும், இவர்க ளெல்லாம் அதிக சுகங்களை அனுபவித்து அந்தியத்தில் திவ்ய விமானத்தில் ஏறிக்கொண்டு, சுவர்க்கம் முதலான லோகங்களில் சென்று தேவதைகள் முதலானவர்களால் சூழப்பட்டு யமாதிலோகம் சென்று யமாதிகளால் ஆராதிக் கப்பட்டுப் பின்பு விஷ்ணுலோகம் சென்று சாயுஜ்ய பதவியை யடைவார்கள்.

4. தேவாலயங்களில் த்வஜ ஸ்தம்பம் செய்து அல்லது இருந்ததை நடுவித்து சம்புரோக்ஷணை செய்விக்கிற வர்கள் பாபநிவாரணமாகிச் சுகல சம்பத்தும், தீர்க்காயுசும், புத்திர பாக்கியமும் அடைந்து, மங்களகரமாய் வாழ்ந்து பின்பு விமானாருடராய்ச் சுவர்க்கம் முதலான உலகங் களிலுள்ள சுகங்களை அனுபவித்துப் பின்பு சாயுஜ்ய பதவியை அடைவார்கள்.

5. ஹரிஹரருடைய பூமி தோட்டம் முதலான எந்தச் சொத்தையாகிலும் அபகரிக்கிறவன், பதினாயிரம் பிரம்ம ஹத்தி செய்த மகா பாபியாகின்றான். அவர்களுடைய நரக

வேதனையைச் சொல்லமுடியாது. நரகங்களின் விவரம் சேஷதர்மத்தில் 18, 19, 20, 21-வது அத்தியாயங்களிலும் அனுசாசனீகபர்வம் முதலான கிரந்தங்களிலும் விவரமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

6. சுவாமிக்குச் சாத்துவதற்குப் புஷ்பச்செடிகள் தன்னால் கூடியவரையில் சொற்பமாகவாகிலும் வைத்து அல்லது வைப்பித்துத் தண்ணீர் கொட்டி வேலி நட்டுக் காப்பாற்றுகிறவனுடைய 21 தலைமுறையிலுள்ளவர்கள் நரகத்திலிருந்தாலும் அவர்களும் விமானாநுடராய்ச் சுவர்க்கம் முதலான எல்லா உலகங்களிலுள்ள சுகங்களை அனுபவித்து, பின்பு அழிவில்லாத சாயுஜ்ஜிய பதவியை அடைவார்கள். இவர்களுடைய பாக்கியம் சொல்லத்தரமன்று.

7. ஆராதனை செய்யும் தேவாலயங்களைக் கண்டால் பிரதக்ஷணம் செய்து தண்டன் சமர்ப்பிக்கவேண்டியது. ஒரு பிரதக்ஷணம் செய்யலாகாது. ஒரு பிரதக்ஷண முதல் 6 பிரதக்ஷணம் வரையில் பிரதிநாளும் செய்கிறவன் அதிக சுகங்களை அனுபவித்துப் பின்பு விமானாநுடராய்ச் சுவர்க்காதி போகங்களை அனுபவிக்கிறான். பிரதிதினமும் 7 பிரதக்ஷணம் வீதம் செய்துவந்தால் எல்லாப் பாங்கியங்களையும் அனுபவித்துப் பின்பு சுவாமிக்குத் தாசனாய்விடுகிறான்.

பிரதிதினமும் 8, 9 பிரதக்ஷணம் வீதம் செய்து வந்தால், அதிக சுகங்களை அனுபவித்து வைகுண்டத்தில் சாலோக பதவியை அடைவான்.

10-11-12 வரையில் பிரதிநாளும் பிரதக்ஷணம் செய்துவந்தால் கோரின சுகங்களெல்லாம் அனுபவித்து அழிவில்லாத சாயுஜ்ஜிய பதவியை அடைவான். மோக்ஷத்தைக் கோருகிறவர்கள் நிர்ணயமில்லாமல் பிரதக்ஷணம் செய்யலாம்.

8. தருமத்திற்காக வைத்திருக்கிற பூந்தோட்டத்திலிருந்து புஷ்பங்களைத் தேவதாரச்சனைக்கு உயோகப்படுத்த வேண்டியது. அதில் சம்பந்தப்பட்ட எவராகிலும் புஷ்பங்களை விக்கிரயம் செய்தாலும், இதர வீண்செலவுகள் செய்தாலும் இவர்களுடைய குடும்பத்துடன் இவர்கள் வம்சஸ்தர்களும் அநேக யுககாலம் கடினமான நரக வேதனைகளை அனுபவிப்பார்கள்.

9. பூந்தோட்டத்திலிருக்கும் புஷ்பங்களைச் சுவாமிக் குச்சாத்தி, அப்படிச் சாத்தின புஷ்பங்களைக் காலில் மிதிக்க வாகாது. கோவிலுக்காக நியமித்திருக்கிற புஷ்பங்களையாவது, துளசியையாவது வீட்டில் ஆராதனைக்குக் கொண்டு போய் உபயோகப்படுத்தக்கூடாது. இந்த மகத்துவத்தைப் பிரதிதினமும் பக்திபாய் வாசிக்கப்பட்டவர்கள் அஷ்ட ஐஸ்வரியமும் அனுபவித்துப் பின்பு சுவர்க்காதி போகங்களையும் அனுபவிப்பார்கள்.

சகல ஜனங்களும் அவரவர்களுடைய வீட்டில் சுவாமியைக் கொண்டாடவேண்டிய விஷயங்கள்.

1. பிரதி மனிதரும் எந்தெந்தத் தெய்வத்தின்பேரில் அன்பு வைத்திருக்கிறார்களோ அந்தத் தெய்வத்தை வீட்டில் படங்களை வைத்துக்கொண்டாவது, விக்கிரஹங்களை வைத்துக்கொண்டாவது, சாளக்கிராமம் முதலானவைகளை வைத்துக்கொண்டாவது ஆராதிக்கவேண்டியது.

2. ஆராதனை செய்யும்போது கந்தம், புஷ்பம், தூபம் சமர்ப்பிக்கவேண்டியது. சுவாமியினிடத்தில் 2 தீபம் ஏற்றி வைக்கவேண்டியது. அந்தத் தீபங்கள் ஒரு முகூர்த்த காலத்துக்குக் குறையாமல் எரியவேண்டியது. எந்தப் பதார்த்தங்களும், அன்னமும் பக்ஷ்யமுதலானவையும் சுவாமிக்கு நிவேதனம் சமர்ப்பிக்கவேண்டியது. சமர்ப்பிக்கும்போது அன்னசுத்தி, அதாவது எல்லாப் பதார்த்தங்களிலும் நெய் சேர்க்கவேண்டியது. வெற்றிலை, பாக்கு, பழம் சமர்ப்பிக்கவேண்டியது. கற்பூரார்த்தி சமர்ப்பிக்கவேண்டியது. சத்திர சாமரங்கள் முதலானவை சமர்ப்பிக்க வேண்டியது.

புஷ்பஜாதிகளின் மகிமை.

3. கமகமவென்று வாசனையாக இருக்கப்பட்ட பல கோடி புஷ்பங்கள் உண்டு. வெள்ளைப் புஷ்பங்களால் பிரதி தினமும் அர்ச்சனை செய்தாலும், சரம் சரமாகச் சாத்தினாலும், மாலை கட்டிச் சமர்ப்பித்தாலும், தைரியமும் வீர விஜயமும், சம்பத்தும், ஆயுராரோக்கியமும் அடைவார்கள். முடிவில் அவர்கள் அடையும் பேறு சொல்லத்தரமன்று. இந்தப் புஷ்பங்கள் யாவும் கல்வி, ஞானம் கொடுத்துச் செல்வ போகம் அடுத்து அந்தியத்தில் மோகூஷீடு போவதற்கு முதற்படியாய் இருக்கும்.

4. சிவப்புப் புஷ்பத்தினால் பிரதிதினமும் அர்ச்சனை செய்தாலும், சரம் சரமாகச் சாத்தினாலும், மாலை கட்டிச் சமர்ப்பித்தாலும், நினைத்த போகபாகங்களை எல்லாம் கைகூடும்; சத்துரு ஜயமாகும்; நீழிகாலம் வாழ்ந்து நித்திய பதம் பெறலாகும்.

5. மஞ்சள் புஷ்பத்தினால் பிரதிதினமும் சுவாமிக்கு அர்ச்சனை செய்தாலும், சரம் சரமாகச் சாத்தினாலும், மாலை கட்டிச் சமர்ப்பித்தாலும், பாபரகிதனும், மைந்தர், மனைவாழ்க்கை, மாடு, கன்று, நிலம், பலம், குலம், தலம் ஆகிய எல்லாப் பெருமைகளையும் அடைந்து, தரும கலியாணங்கள் புண்ணிவைத்துத் தன்னியராவார்கள்.

6. கருப்புப் புஷ்பத்தினால் சுவாமிக்குப் பிரதிதினமும் அர்ச்சனை செய்தாலும், சரம் சரமாகச் சாத்தினாலும், மாலை கட்டிச் சமர்ப்பித்தாலும், பாபரகிதனும் வியாபார சிந்தையி லீட்டிய பொரு ளுடையவனும், அஞ்ஞானம், ஆசையுடையவனும் பூமியில் வாழ்ந்து அந்நியத்தில் விக்கியானம் மேலிட்டு மேன்மைபெற்று மேலுலகம் அடைவான்.

சந்தனத்தின் மகிமை.

7. நல்ல பரிமளமுள்ள கட்டையினால் சந்தனம் அரைத்து உருண்டையாக்கி நாள்தோறும் பகவானுக்கு மார்பில் சாத்தினாலும் சாத்தும்படி செய்வித்தாலும் தீராத மகாபாதகங்களை எல்லாம் தீரும். மறுநாள் சுவாமிக்குச் சாத்தும் போது பழைய சந்தனத்தை நல்லவர்களுக்குக் கொடுத்துத் தானும் உபயோகப்படுத்திக்கொள்ளலாம்.

8. சந்தனத்தூள் எடுத்துப் பிரதிதினமும் சுவாமிக்குத் தூபங்கள் கொடுத்துவந்தால், பிரம்மஹத்தி முதலிய தோஷங்கள் நீங்கும். தருமத்துக்கும் நீதிக்கும் இருப்பிடமாவார்கள்.

சாம்பிராணியின் மகிமை.

9. நல்ல சாம்பிராணியைப் பொடிசெய்து சுவாமிக்குத் தூபங் காட்டினால் சொல்லி முடியாத அதிபதித்துவமும் நல்ல கதியும் அடைவார்கள். ஜீவன்முகத்தர்ருடைய தரிசனமும் கிடைக்கும்.

கற்பூரத்தின் மகிமை.

10. பிரதிதினமும் சுவாமிக்கு இடைவிடாமல் கற்பூர ஹாரத்தி செய்தாலும், செய்வித்தாலும் பாபங்கள் நசித்துக் கியாகியாக வாழ்ந்து, அகண்ட சாம்பிராஜ்ஜிய பட்டாபிஷேகம் பெறுவார்கள். பின்பு விமாநாளுடராய்ச் சுவர்க்காதி போகங்களை அனுபவித்துப் பின்பு சாயுஜ்ஜிய பதவியை அடைவார்கள்.

தீபத்தின் மகிமை.

11. சுவாமிக்குப் பிரதிதினமும் தீபங்கள் ஏத்தி வைத்தால், அவர்களும் அவர்களைச் சேர்ந்தவர்களும், பொன், பாக்கிய பூஷணதிகளுடன் புவியாண்டுப் பிறகு அரிதாகிய மேலான பதவியை அடைவார்கள். தீபங்களுக்குப் பசுவின் நெய்யாலும், பருத்திப்பஞ்சாலும் அல்லது தாமரைநூலினாலும் தீபங்கள் விளங்கவைத்தால், ஜன்மாதிரங்களில் செய்த சகல வினைகளும் தீர்ந்து, ஐஸ்வரியம் பெறுகி, வியசன முதலானவை மாய்ந்து, தரித்திரமும் காதவழிக்கப்பால் பாய்ந்து தேய்ந்து, கனமும் இனமும் தனமும் நல்ல மணமும் பெறுவார்கள். மோக்ஷவீடு முன்னே நிற்கும்.

நைவேத்தியத்தின் மகிமை.

12. சுவாமிக்கு நைவேத்தியம் வைக்கச் சமயலுக்கு ஆரம்பிக்கும்போது அமிர்திரியில் கல், நெல், புல் முதலிய மலினமில்லாத அன்னங்களைப் பதார்த்தத்துடன் அன்ன சுத்தி செய்து (அதாவது ஏழுபரிக்கைப் பிரசாதம் நனையும்படி ஏழு பொட்டுக்குக் குறையாமல் நெய்சிட்டால் அது தான் அன்னசுத்தியென்று பெயர்) நைவேத்தியம் பண்ணினவர்கள் அடையும் தனத்தைப்போல் வேறு தவமில்லை. மோக்ஷத்தைத் தருகின்ற ஜகதீசுவரனை ஆராதிப்பதற்குச் சமானம் ஒன்றுமில்லை.

13. தேவதார்க்கணையும் நைவேத்தியமு மில்லாமலுமிருக்கிற போஜனத்தைப் புசிக்கலாகாது. தேவதார்க்கணை செய்துவிட்டு நைவேத்தியமு மில்லாமல் இருக்கக்கூடாது. தேவதார்க்கணை செய்யாமல் தீபம் ஏற்றலாகாது; நைவேத்தியமும் செய்யக்கூடாது. ஆராதனை செய்து தூபமும் நைவேத்தியமும் கொடுத்துத் துளசிதீர்த்தம் வாங்கிக்

கொண்டு போஜனம் உண்ணவேண்டும். ஆராதனை செய்து நைவேத்தியமான பிறகு கற்பூர ஆர்த்தி செய்து பின்பு ஆராதனையான துளசிதளத்துடன் தீர்த்தம் வாங்கிக்கொள்ள வேண்டியது. ஆராதனை இல்லாமல் சாப்பிட்டால் புழுவுக்கும் விஷத்துக்கும் சமானம். பிச்சையிடாத உலோபிகளின் வீட்டில் சாப்பிட்டால் புழுவுக்குச் சமானம். இப்படிப்பட்டவர்கள் வீட்டில் யாசிக்கவு மாகாது.

14. சுவாமிக்குத் தீபம் ஏற்ற ஏழைகளுக்கு நெய் அகப்படாது. ஏழைகள் நல்ல பஞ்ச தாமரைநூல் இவைகளில் வத்தி செய்து, நல்லெண்ணெயினால் தீபம் ஏற்றி வைத்தால் பணக்காரன் நெய்யினால் ஏற்றின பலன் இந்த ஏழைக்கும் உண்டு. தீபத்துக்குத் துணியூலினால் வத்தி செய்து தீபம் ஏற்றலாகாது.

15. பிரதி வெள்ளிக்கிழமையிலும் பசுவின் கோமயத்தினாலும், சாணத்தினாலும் வீடுவாசல்களைச் சுத்திசெய்து, மொக்கிட்டு, மாவிலைத் தோரணங் கட்டிப் படங்கள், ஷிக்கிரகங்கள் முதலானவைகளில் எது இருக்கிறதோ அந்தச் சுவாமிக்குப் புஷ்பங்களினால் ஆரதித்துச் சரம் சரமாக மாலைகட்டிச் சமர்ப்பித்த பிறகு தூபம் தீபம் நைவேத்திய முதலானவையும் சமர்ப்பித்து வருவாராகில், ஸ்ரீ மகாலட்சுமி அவ்விடத்தில் மகா பிரியத்துடன் இருந்து அஷ்ட ஐஸ்வரியமான பாக்கியத்தைக் கொடுக்கிறாள்.

16. கோவில்களிலும், பிரதி வெள்ளிக்கிழமை தப்பாமல் மஹா லக்ஷ்மியை மண்டபத்தில் எழுந்தருளப்பண்ணி உதல்வம் செய்யவேண்டியது. விதம் விதமான பரிமாணமுள்ள திருமஞ்சனங்களும் நடத்திப் புஷ்பங்களால் அலங்கரிதம் செய்து அர்ச்சனை முதலானவையும் செயலிக்க வேண்டியது. அமிருத மகா நிவேதனங்கள் சமர்ப்பிக்க வேண்டியது. அப்படி நடத்திவரப்பட்டவர்களுடைய பாக்கியம் இன்னதென்று சொல்லமுடியாது.

17. 3-வது இலக்கமுதல் 12-வது இலக்கம் வரையில் சொல்லியிருக்கிறபடி புஷ்பம், தூபம், தீபம் முதலானவைகளைக் கோவில்களிலும் நடக்கும்படி செய்யவேண்டியது. அப்படி நடத்திவரப்பட்டவர்களுடைய பாக்கியம் சொல்லத்தரமன்று. அவர்கள் அடையும் பலனும் எழுதி முடியாது.

18. ஆராதனை செய்யப்பட்ட பிராமணனுக்கு ஒரு சாளக்கிராமம் தானம் செய்தால் நான்கு கடலுக்குள்வட்ட பூமியைத் தானம் செய்தால் என்ன பலனோ அப்பேர்ப்பட்ட பலனை அடைவார்கள்.

19. சாளக்கிராமம் இருக்கிறவிடம் பரிசுத்தமானது. துளசி தளங்களால் ஆராதனை முதலானவைகளைச் செய்தாலும் அல்லது செய்வித்தாலும், தீபங்கள் ஏற்றி அல்லது ஏற்றி வைக்கும்படி செய்தாலும், நிவேதனம் முதலானவைகள் செய்தாலும், இப்பேர்ப்பட்டவர்களுடைய பாக்கியம் சொல்லத்தரமன்று. யோகசித்தியும் விமலமான ஞானத்தையுமடைந்து சுகங்களெல்லாம் அனுபவித்துப் பின்பு விமான ஞடராய்ச் சுவர்க்கம் முதலான உலகங்களிலுள்ள சுகங்களை அபவித்துப் பின்பு சாயுஜ்ஜிபதவி யடைவார்கள்.

20. சுவர்க்க மத்திய பாதாளத்தி லிருக்கிற தேவதைகள், ரிஷிகள், பெரியாழ்வார் முதலானவர்க ளெல்லோரும் ஆராதனையானது துளசிநீர்த்தத்துக்கும், நைவேத்தியமான போஜனத்திற்கும் கூடானம் ஒன்றுமில்லையென்று போற்றிப் பாபங்களைப் போக்கிக் கரையேறலாமென்று கூறியிருக்கிற வேதாகம விதியைத் தேடி மேலானார்கள் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

சென்னை இராஜதானி.

இந்த இராஜதானி 1891-ம் வருட கணக்கின்படி தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், துளுவம் என்கிற பஞ்ச திராவிடமென்னும் ஐந்துவித பாவைகளை வழங்கி வரும் 3,92,80,000 ஜனங்களை உடையதாயும், அநேக கோயில் கோபுர கட்டடங்களை உடையதாயும் பிரகாசிக்கின்றது.

இதில் யாத்திரை செய்வோர்க்கு தூற்றுக்கணக்கான ரோட்டுகளும், பரசல் படகு, கப்பல்முதலான வசதிகளும் இருப்பதோடு அநேக ரயில் பாதைகளும் போடப்பட்டுப் போக்குவரவு வசதிக்கு அநேக இருப்புப்பாதை வண்டிகள் இரவும் பகலும் ஓயாது ஓடிக்கொண்டேயிருக்கின்றன.

அவை எவையெனில், தென்னிந்தியா இருப்புப்பாதை, தென் மஹாராஷ்டிர இருப்புப்பாதை, கிழக்குக்கரை இருப்புப்பாதை. தென்னிந்தியா இருப்புப்பாதை சென்னப்பட்டணத்தினின்று ஆரம்பித்துத் தென்முகையாச் செங்கற்பட்டு, தென்னாற்காடு, திருச்சிராப்பள்ளி, மதுரை, திருநெல்வேலி ஜில்லாக்களின் வழியாய்ச் சென்று கரைதுறைப் பட்டணமாகிய தூத்துக்குடியில் முடிகிறது. இப்போது அந்த தொடர்ச்சியைச் சுமார் 22 மைல்கள் தூரத்திலிருக்கும் இலங்கைத் தீவுக்கும் புக்கவண்டி, ராமேஸ்வரம் தலைமன்னார் தனுஸ்கோட்டி தீவுகளின் வழியாகப் போய்வரும்படி பிரயத்தனம் செய்து 70 லக்ஷம் ரூபாயில் ஒரு இருப்புப் பாலம் கட்டப்பட்டு 1914ஆம் பிப்ரவரிமீ 23உ அந்த பாலத்தில் வண்டிகள் போய்வர ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இப்பெரிய பாதையிலுள்ள செங்கற்பட்டு ஸ்டேஷனிலிருந்து ஒருசிறு கிளை காஞ்சீபுரம் வழியாய் அரக்கோணத்திற்குச் சென்று அங்குச் சென்னை இருப்புப்பாதையுடன் கலக்கிறது. விழுப்புரத்திலிருந்து கிழக்குத் திக்காய் ஒரு கிளை புதுச்சேரிக்குப் போகிறது. இவ்விழுப்புரத்தினின்றே வேறொருகிளை வேலூர்வழியாய்ச் சென்று தென்மேற்காய்ச் செல்லுகிறது. சென்னை இருப்புப்பாதையைக் காட்பாடியில் குறுக்கிட்டுக்கொண்டு, பாக்காலா இருப்பதி இவைகளின் வழியாய் ரேணிகுண்டாவுக்குப் போய் அவ்விடத்தில் வட

மேற்காய்ச் செல்லும் சென்னை இருப்புப்பாதையுடன் கலந்து, பின்பு வடக்கு முகமாய்ப் போய் நெல்லூர் ஜில்லாவிலுள்ள கூடேரில் கிழக்குக் கரை இருப்புப்பாதையுடன் கலக்கிறது. இக்கிளையிலுள்ள பாக்காலாவின்னு ஒரு கிளை வடமேற்காய்ச் சென்று தர்மாவரத்தில் தென் மஹாராஷ்டிர இருப்புப்பாதையைச் சந்திக்கிறது. மாயவரத்தினின்று ஒரு கிளை தெற்குமுகமாய்த் திருவாலூர்-முத்துப்பேட்டை வழியாய்ப் பட்டுக்கோட்டைக்குச் செல்லுகின்றது. தஞ்சாவூரின்னு ஒரு கிளை நேர் கிழக்காய் நாகூர் வரையில் போகின்றது. திரிசிராப்பள்ளியிலிருந்து ஒரு கிளை மேற்கு முகமாய்ப் போய் ஈரோட்டில் சென்னை தென்னிந்தியா இருப்புப் பாதையுடன் கலக்கிறது. மணியாச்சியினின்று ஒரு கிளை திருநெல்வேலி வரையில் செல்லுகிறது. மதுரையினின்று ஒரு பிரிவு இராமநாதபுரம் வழியாய்ப் பாம்பனுக்குப் போகின்றது.

சென்னப்பட்டணம்.

இந்த இராஜதானிக்குப் பிரதான பட்டணமாகிய சென்னப்பட்டணம் கொரமண்டல் கடற்கரை யோரமாய் ஒன்பது மைல் நிகளமும், முன்றறை மைல் நிலமாயும், இருபத்தேழு சதுரமைல் விஸ்தீரண முள்ளதாயும் இருக்கிறது. இது சந்திரகிரியிலுள்ள ஆந்த்ர சந்த்ரகுல ஸ்ரீரங்க ராயருடைய சமஸ்தானத்திற் குட்பட்ட மீன் பிடிக்கும் ஓர்கரை தீரஸ்தலமாயிருந்தது. 1639இல் அதை ஆங்கிலேய ஈஸ்ட் இந்தியா கம்பெனியார் ஒரு வர்த்தக ஸ்தலம் கட்டுவதற்காக மிஸ்டர் பிரான்ஸிஸ் டே என்பவர் ஸ்ரீரங்கராய ரவர்களைக் கேட்க, அவர் தமது ஏஜண்டாகிய தாமராத வெங்கடாத்திரி நாயுடுக்கு அளந்து கொடுக்க உத்தரவு செய்ய, அவரும் அந்த இடத்தில் தனது தகப்பனர் பெயராகிய சென்னப்ப நாயுடு பட்டணமென்று வழங்கிவரும் படிக்கொடுத்தார். ஆகவே, அந்த இடத்திற்குச் சென்னப்ப நாயுடு பட்டணம் அல்லது சென்னப்பட்டணம் என்று பெயரிடப்பெற்றது. மேலும், அதற்கு ஆங்கிலேய பரணையில் மதராஸ் என்று வழங்கிவருகிறது. அப்படியானதற்குக் காரணம், அப்போது ஜார்ஜ் டவுனில் கட்டப்பட்ட ஆர்மீனியன் சென்ட் மேரி கோவிலுக்கு மேட்ரிடையஸ் என்ற பெயர் வழங்கிவந்தமையால் அப்பெயரை அனுசரித்து மதராஸ் என்ற பெயரைப் பெற்றதாகத்

தோன்றுகிறது. அதன் வடபக்கத்தில் தண்டையார்ப் பேட்டை, வியாசர்பாடி, இராயபுரம் என்னும் உட்பிரிவுகளிருக்கின்றன. அவைகளுக்குத் தெற்கே முத்தியாலுப் பேட்டை அல்லது கருப்பர்பேட்டை அல்லது இப்போது வழங்கும் ஜார்ஜ் டவுன் என்னும் சுமார் 1½ சதுரமைல் உள்ள பாகம் ஏராளமான சுதேச ஜனங்கள் வசிக்கும்படியானதாயும், 1½ மைல் கடற்கரை யோரமானதாயும் அக் கடற்கரையோரத்தில் வர்த்தக வசதிக்கேற்ற பாங்கிகளும், வர்த்தக சங்க ஆபீஸ்களும், துறைமுக ஆபீஸ்களும், ஹோட்டோர்ட்டும், சட்ட கலாசாலையும், தபால் டெல்லிகிராப் ஆபீஸ்களும், ஐரோப்பிய வர்த்தகக் கம்பெனி கட்டடங்களும் இருக்கின்றன. கடற்கரைமுகமாக சுமார் இரண்டு மைல் நிகளமும், முக்கால் மைல் அகலமுமுள்ள மைதானத்தில் போர்ட் சென்ட் ஜார்ஜ் கோட்டையும், அதற்குள் கவர்ன்மென்ட் கட்டடங்களும், தீவும், சில கவர்ன்மென்ட் ஆபீஸ்களும், சர்வகலாசாலைகளும், பட்டங்கள் கொடுக்கும் கட்டடமும், சேப்பாக்கம் என்ற ஊராகமும் இருக்கின்றன. கல்வி விஷயமாக 1842-ல் ஸ்ரீபச்சையப்ப முதலியாரவர்களால் ஒரு கலாசாலை ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. அதற்கு வருஷம் 1-க்கு வட்டியினால் வரவு 2,01,750 ரூபாய். இந்தத் தர்மத்தோடு கோவிரத்தப்பநாயுடு, செங்கல்வராயநாயக்கர் தர்மங்களும் சேர்த்து நடத்தப்பட்டு வருகிறது. பழைய இடம் போதாமையால் சேத்துப்பட்டியில் சுமார் 1,50,000 ரூபாயில் ஒரு கட்டடம் கட்டத் தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஜார்ஜ் டவுனுக்கு மேற்கே வேப்பேரி, புரசைவாக்கம், பெரம்பூர், கீழ்ப்பாக்கம் இவை இருக்கின்றன. அதிக ஜன நெருக்கமுள்ள இந்து யுரேஷியர் குடியிருக்கும் திருவல்லிக்கேணி, மைசாப்பூர், இராயப்பேட்டை, சென்ட் தாமஸ் இருக்கின்றன. அங்குப் பெரிய ரோமன் கேதிலியர் கோயிலும் இருக்கின்றது. எழும்பூர், சேத்துப்பட்டு, துங்கம்பாக்கம், தேனும் பேட்டை என்னு மிடங்களில் ஏராளமான ஐரோப்பியர் வதிந்துவருவதோடு தென்னிந்தியா இருப்புப்பாதையின் தங்கும் பெரிய ஸ்டேஷன் கட்டடமும், அனாதர் பாடசாலை யும், பிரஸிடென்ஸி மாஜிஸ்திரேட் கோர்ட்டும், போலீஸ் கமிஷனர் ஆபீசும், சித்திரக் கைத்தொழில் சாலையும், சர்க்கார் கண்காட்சிச் சாலையும், சர்க்கார் மருத்துவ ஆஸ்பத்திரியும், சர்க்கார் கண் வைத்தியசாலையும், சென்னைக் கிளப்பும், சென்ட் ஜார்ஜ் கோயிலும், காய்கரி கண்காட்சித் தோட்ட

மும், ககோள சாஸ்திரக் கட்டடமும் இருக்கின்றன. தெற்கே யிருக்கும் அடையார் என்னும் ஆதியூரில் ஆங்கி லேயருடைய சில சிறந்த வீடுகளும், கிளப்புகளும், பட் குக் கிளப்பும், படகுச் சாலையும், தியாசாபிகள் கட்டடங் களும், தோட்டங்களும் இருக்கின்றன. மேலும், ஐரோப் பியருக்கும், சுதேசிகளுக்கும் உபயோகமான அநேக ஓட் டல்களும், சத்திரங்களும் இருக்கின்றன. அவைகளில் முக்கியமானவை மணியக்காரர் சத்திரமும், வெங்கடகிரி ராஜா சத்திரமும், ஸர். ராஜா இராமசாமி முதலியாரவர்கள் சத்திரங்களும்.

பிரயாணிகளுடைய செளகர்யத்திற்காக 5 நிமிஷத் திற் கொருதடவை போக்கு வரவு செய்யும் டிராம்வே வண்டிகள் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவ்வண்டிகள் கடற்கரையோரம் கடற்சாவடி, இராயபுரம், சென்ட் பீட் டர் கோயில், சிந்தாத்திரிப்பேட்டை, மௌண்ட் ரோட், இராயப்பேட்டை, சென்ட் தோம், ஹாரிஸ் பாலம், திரு வல்லிக்கேணி, பச்சையப்பன் பாடசாலையிலிருந்து புரசை வாக்கம், வண்ணாரப்பேட்டை முதலான இடங்களுக்குப் போய்வந்துகொண் டிருக்கின்றன. அன்றியும் அநேக கோச் வண்டிகளும், பீட்டன் வண்டிகளும், மோடார் வண்டிகளும், ஜட்கா வண்டிகளும் இருக்கின்றன.

இந்த வண்டி வசதிகளால் அநேக உத்தியோகஸ்தர் கள் காலக்கிரமமாக தம் ஆபீஸ்களுக்குப் போய்வர அனு கூலமா யிருப்பதோடு அநேக வர்த்தகர்களும், யாத்திரைக் காரர்களும் போய்வர அனுகூலமாயிருக்கின்றன. இப்போது சென்னை முனிசிபல் எல்லைக்குள் சுமார் 400 மைல்கள் நீள முள்ள ரோட்டுகள் போடப்பட்டிருக்கின்றன. இங்குக் கூவம், அடையாறு என்னும் சிற்புறங்கள் இருக்கினும் அவைகளில் போதுமான நல்ல ஜலவசதி இல்லாததைக் கருதிச் சுமார் 7 மைல்தூரத்திலிருக்கும் புழலேரியிலிருந்து நல்ல தண்ணீர் கொண்டுவந்து பல குழாய்களின் மூலமாகப் பட்டணம் எங்கும் நல்ல ஜலம் கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது.

சென்னையானது இந்த இராஜதானிக்குப் பிரதான பட்டணமா யிருப்பதால் மாட்சிமை தங்கிய கவர்ரைவர்க ளும், அவர்களுடைய கௌன்சிலர்களும் வருஷத்தில் ஆறு மாதங்கள் தங்கி ஆட்சி செய்யும்படியான இடமாயும் அவ ருக்கு உதவியாக 3000 காப்புச் சேனைகளும், அவர்களில்

1000 பெயர் ஆங்கிலேய போர்வீரரும், போலீஸ் கமிஷனரும், அஸிஸ்டென்ட் கமிஷனரும், டிப்டி கமிஷனரும், அநேக இன்ஸ்பெக்டர்களும், கான்ஸ்டேபிள்களும், சுமார் 36 கமிஷனர்க ளடங்கிய முனிசிபாலிட்யாரும், பின்னும் ரெவின்யூ போர்டு முதலான பெயர்கள் வசிக்கும் இடமாய் மிருக்கின்றது. இவைகளன்றிக் கிறிஸ்து மதஸ்தர்களுக்குச் சொந்தமான அநேக கோயில் கட்டடங்களு மிருக்கின்றன. அவைகளில் முக்கியமானவை: 1815 வருஷத்தில் கட்டிய சென்ட் ஜார்ஜ் கோயிலும், 1680 வருஷத்தில் கட்டிய சென்ட் மேரி கோயிலும், சென்ட் ஆண்ட்ரூஸ் கோயிலும், சென்ட் மெத்யூ கோயிலும், சென்ட் தோம் கோயிலும், இம்மாது வேல் கோயிலும், ஆர்மீனியர் கோயிலும், 1785 வருஷத்தில் கட்டிய ரோமன் கத்தோலிக் கோயிலும் ஆகியவைகளாம். இவைக ளன்றியில்,

1859ஆம் கவர்னர் சர் சார்லெஸ் டிரிவினியர் அவர்களுடைய முயற்சியினால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட ஜனசமுஹ உத்யானவனம் (The People's Park) என்னும் தோட்டம் பூந்தமல்லிக்குப் போகிற ரோட்டில் சென்ட்ரல் ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்குப் பக்கத்திலிருக்கிறது. இது 116 ஏக்கர் விஸ்தீரணமுள்ளதாயும், 5½ மைல் நீளமுள்ள ரோட்டுகளையுடையதாயும், 5 குளம் குட்டைகளை யுடையதாயும், அநேகவித விருகங்களாலும் செடி கொடிகளாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டதாயும், குரங்கு புலி சிங்கம் கரடி காட்டாளை கல்யாளை கடல்யாளை முதலான மிருகங்களினாலும், கருடன் முதலான பக்சிகளாலும் பிரகாசிக்கின்றது. இந்த தோட்டத்திற்குள் 1887ஆம் 179000 ரூபாய் செலவில் கட்டப்பட்ட விக்டோரியா நகர மண்டபமும், மூர்மார்க்கெட் என்கிற காய்கறி முதலானவைகளை விற்கும் பெரியகடையும் கட்டப்பட்டிருப்பதோடு சமீபகாலத்தில் முனிசிபல் ஆபீஸ் என்று விளங்கும் ரிப்பன் கட்டடத்தை 7, 8-லக்ஷம் ரூபாய் செலவில் கட்டியிருப்பதோடு உத்தியான வனத்தின் மத்தியில் பிரதி புதவாரம் இங்கிலீஷ் வாத்யம் செய்யும் Bandstand என்னும் கொட்டகையும் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. கவர்ன்மென்ட் அரண்மனைக்கும் கோட்டைக்கும்மத்தியில் 180000 ரூபாய் செலவில் செய்து வைக்கப்பட்ட தர்மப் பிரபுவான சர் தாமஸ் மன்றோ குதிரைமேல் சவாரிபோகும் பாவனையாக ஓர் விக்கிரகம் செய்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

1866-ல் இராஜதானியின் கவர்னராயிருந்த நேப்பியர் பிரபுவின் தோட்டமும் ஷே பிரபுவின் உதவியினால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட பெண்பாடசாலை யு மிருக்கிறது. 1857-ல் உண்டான சிப்பாய் கலகம் தென்னிந்தியாவில் பரவாதபடி பிரார்த்தனை செய்த குடிகளின் குதூகலத்தைக் கருதி கட்டிய மெமோரியல் ஹால் என்னும் பொதுஜனக் கட்டடமு மிருக்கிறது. 1850-ல் ஸ்ரீபச்சையப்பமுதலியார் அவர்களுடைய தர்ம ரொக்கத்தினால் கட்டப்பட்ட சர்வ கலாசாலை யிருக்கிறது. இப்போது நவீனமாய்க் கட்டிய சட்ட கலாசாலையும், மதராஸ் பாங்கியும் ஹைகோர்ட்டும் மிகவும் சிறந்தவைகள். இந்த ஹைகோர்ட்டுக்குள் ஸ்ரீ முத்துசாமி அய்யர் அவர்களுடைய வெள்ளை விக்ரகம் வைக்கப்பட்டிருக்கிறதன்றியும் அந்தக் கோர்ட்டின் ஒரு பக்கத்தில் புதிய லயிட் ஹெளஸ் வெளிச்சக் கூண்டு கட்டப்பட்டிருக்கின்றது. அதன் உச்சியில் மாலைப் பொழுதுகளில் பிரகாசமும் தீபமானது 18,000 மெழுகுவத்திப் பிரகாசமுள்ளதாயிருக்கிறது. போர்ட் செண்ட் ஜார்ஜ் என்னும் கோட்டைக்குள் காப்புச்சேனை தங்குவதற்கு வேண்டிய கட்டடங்களும், அநேக சரித்திர சாதனங்களையுடைய செண்ட் மேரி கோயிலும், செக்ரிடேரி ஆபீஸும், மருந்து கிடங்குகளும், இன்னும் சில ஆபீஸ் கட்டடங்களும் இருக்கின்றன. முன் இந்தக் கோட்டைக்குள் வைக்கப்பட்டிருந்த சீரங்கப்பட்டணம் ஜெ. சீலனாகிய லார்ட் காரன்வாலீஸின் சிலையும், திப்பு சுல்தான் மக்களுடைய உருவங்களைக் காட்டும் சிலையும் சமுத்திரக் காற்றினால் கெட்டுவருவதைக் கண்டு அவற்றை இப்போது கண்காட்சிச் சபைக் கட்டடத்தில் வைத்திருக்கிறார்கள். இவைகள் என்றியில், கவர்ன்மெண்ட் ஹெளஸ், சேபாக் அரண்மனை, பட்டபிராந்திகள் கொடுக்கும் கட்டடம், சர்வகலாசாலை இவை சிறந்தவைகள். இவைகளில் கவர்ன்மெண்ட் அரண்மனைக்குள் லேடி நேபியர், லார்ட் கிளைவ், ஜெனரல் வெல்லஸ்லி, மூன்றாவது ஜார்ஜ் முதலானவர்களுடைய படங்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கிறதன்றியும், நடன கச்சேரி முதலானவைகளுக் குபயோகமாக 80 அடி நிகளமும், 60 அடி அகலமுமுள்ள பாங்க்வேட்டிங் ஹால் என்னும் கட்டடமும் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. சேபாக் பாலெஸ் என்பது ஆர்க்காட் நவாப்புகளின் கடைசி சந்திகளுக்குப் பிறகு கவர்ன்மெண்டார் வசமாகியது. அது மகம்மதியர் மாதிரியாகக் கட்டப்பட்ட அழகிய கட்டடம்

அதில் ரெவினியூ போர்ட் ஆபீசும், இஞ்சினியர் இலாகா ஆபீசுகளு மிருக்கின்றன. 1851-ஓடு பேந்தியன் ரோட்டில் கட்டப்பட்டிருக்கும் கண்காட்சிச் சாலையில் தென்தேசத்தைச் சார்ந்த பற்பல ஜாதி, செடி, கொடி, மட்டை, மரம், பூச்சி, புழு, பக்ஷி, மிருகம், தானியம், காய்கரி, மீன் முதலானவைகளையும்; புராதன ஆயுதங்கள், ஆபரணங்கள், நகைகள், விக்ரகங்கள் முதலானவைகளையும் சேகரித்து வைத்திருப்பதோடு அடுத்த கட்டத்தில் புராதன கதை காவிய கையெழுத்துக் கிரந்தங்களையும், எதிரில் நூதனமாய்க் கட்டப்பட்ட கன்னிமாராக் கட்டடத்தில் அநேக அற்புதமான புத்தகங்களையும், அதன் முன் பக்கத்தில் நடனக் கச்சேரி மண்டபத்தையும் சேர்த்திருக்கிறார்கள். அந்தக் கட்டடத்தின் ஒரு பக்கத்தில் சென்னை வித்தியா விர்த்திப் புத்தகசாலையும் இருக்கிறது. அதில் 40,000 புத்தகங்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவைக ளன்றியில், சென்னையில் பார்க்கத்தக்கவைகள் பல இருக்கினும் அவைகள் அவ்வளவு விசேஷமானவைகளல்ல. ஆயினும் சைவர்களுக்காகக் கட்டப்பட்ட திருவொற்றியூர் என்னும் சிவசுஷத்திரமும், வைஷ்ணவர் கொண்டாடும் திருவல்லிக்கேணி பார்த்தசாரதிப் பெருமாள் தேவாலயமும் பார்க்கத்தக்கவைகள்.

சென்ற கானிஷ்வார் கணக்கின்படிச் சென்னைமாநகரில் 5,18,660 ஜனங்கள் வசித்துவந்தார்கள். இப்போது லேசும் ஜனங்கள் வதிந்துவருவதாக மதிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். இந்தச் சென்னையும், இதன் ஜில்லாவாகிய செங்கற்பட்டும், காஞ்சீபுர முதலானவைகளும் மேற்சொன்ன தொண்டைநாட்டைச் சார்ந்தவைகள். ஆகவே அத்தொண்டைநாட்டின் பூர்வபெருமையையும், அதிலுள்ள சைவ வைஷ்ணவ சூஷ்டிராதிதளின் பெருமையும்பற்றி இதனடியிற் சங்கிரகமாகச் சொல்லுவோம்.

தொண்டைமண்டலம்.

“வேழ முடைத்து மலைநாடு மேதக்க

சோழ வனநாடு சோறுடைத்து—பூமியர்கோள்

தென்னாடு முத்துடைத்துத் தெண்ணீர் வயற்றொண்டை

நன்னாடு சான்றோ ருடைத்து.

என்று ஔவையாரார் புகழப்பட்ட இந்நாடு சிழக்கே கடலும், மேற்கே பவளமலையும், வடக்கே திருவேங்கடமும், தெற்கே பினாகிரதியு மெல்லையாகவுடையது. இதற்கு

இராஜதானி காஞ்சிபுரம். இந்நாடு பூர்வத்திலே சோழ நாட்டைச் சேர்ந்தது. நாகபட்டினத்துச் சோழன் நாக லோகஞ் சென்ற காலத்திலே நாககன்னிகையை மணம் புரிந்து அவள் வயற்றிலேபிறக்கும் புத்திரனுக்குத் தனது நாட்டில் பாதி கொடுப்பதாக மீண்டான். மீளும்போது நாககன்னிகை தன் புத்திரனை எவ்வாறென்று வினவ, அவன் “தொண்டைக்கொடியை அடையாளமாகக் கட்டித் தெப்பத்திலிட் டனுப்பக்கடவை?” என்றான். அவ்வாறே அப்புதல்வன் தொண்டைத் தழை சூடிக்கொண்டு திரையாற் செலுத்தப்பட்டு நாகபட்டினக் கரையை யடைந்தான். சோழன் அவனை வளர்த்து இந் நாட்டைப் பிரித்து அவனுக்குக் கொடுத்துத் தொண்டைமான் என்னும் பெயரும் முடியுஞ் சூட்டினான். தொண்டைமான் ஆண்டமையின் அது தொண்டைமண்டல மென்னும் பெயர்த் தாயிற்று. இது நெடுங்காலம் உப நாடாகவுஞ் சிலகாலந்தனி நாடாகவு மிருந்து பெரும்புகழ் பெற்றது. இந்நாட்டிலே திருவள்ளுவர், கச்சியப்பர், கம்பர், பரிமேலழகர், ஒட்டக்கூத்தர், இராமாநுஜாசாரியர், வேதாந்த தேசிகர், சேக்கிழார், இரட்டையர், அருணகிரிநாதர், பவணந்தி, படிக்காசுப் புலவர், அப்பையதீக்ஷிதர் முதலிய வித்துவ சிகாமணிகளும், அதிகமான், கறுப்பன், சடையப்பமுதலி முதலிய மகௌதாரியப் பிரபுக்களும், உத்தமகுண அரசர்களும், விளங்கின ரென்றால் அதன் பெருமை எடுத்துக் கூறவேண்டா. இத்தொண்டை நாட்டுப் பெருமையைப் படிக்காசுப் புலவர் பாடினர். பிறகு நாடறிந்த நாடகாசிரியர் காசி விஸ்வநாத முதலியாரும், சிறந்த பிரம்மவாதியும் பிரமக்கியானியுமான வம்பாக்கம் இராஜகோபாலாசாரியரும், சட்டசாஸ்திரத்தில் நிபுணராகிய சடகோபாசாரியரும், ஆங்கிலம் தமிழ் இலக்கிய இலக்கண கணிதசாஸ்திர நிபுணராகிய அரங்கநாத முதலியாரும், தர்ம பிரபுவாகிய பச்சையப்ப முதலியாரும், மற்றும் அநேக வித்வசிகாமணிகளும் பிரபுக்களும் பிறந்து வாழ்ந்த இடமாயும் இருக்கிறது.

தக்ஷண இந்துதேச சரித்திரம்.

இந்தியா தேசத்தின் வடபாகத்தை மவுரியா ஜாதியார் ஆண்டவரும்போது, தென்மதுரையில் பாண்டியர்களும், வடதென்கிழக்குப் பாகங்களில் சோழர்களும், வட

மேற்குப் பாகங்களில் சேரர் அல்லது கேரளரும் ஆண்டுவந்தார்கள். இப்படி ஆண்டகாலம் கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு நான்கு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னம். மகாஸ்தின் (Magasthin) காலத்தில் (கி. மு. 302-ஓஸ்) மவுரியா ஜாதியார்கள் 188-ஓஸ் வரையி லாண்டார்கள். அசோகராஜன் சாசனத்தினால் சேர சோழ பாண்டியர்கள் ஒரே காலத்தில் (கி. மு. 302-ஓஸ்) ஆண்டு வந்ததாகவும், அவர்களில் சேரர் தென் மேற்குப் பாகங்களையும், சோழர் தென்கிழக்குப் பாகங்களையும் ஆண்டுவர, மத்தியநாடு தண்டகாரணியமாக இருந்தது. ஆயினும், இராமாயணம் IV-41-வது அத்தியாயத்தில் துங்கபத்திரா நதிக்குத் தெற்கே மேகலர், உத்கலர், தராங்கர், விதர்ப்பர், ரிஷிகள், மஹிஷிகள், கலிங்கர், காஸிகர், ஆந்திரர், புரந்தரர், சேர சோழ பாண்டியர் இருந்து அரசாண்டதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அசோகனுக்குப் பிறகு காஞ்சிபுர முதல் ஒரிசா வரையிலுமுள்ள கிழக்குக் கரையோரங்களில் சாலுக்கியஜாதியார் ஓர் விசேஷ ஜாதியாராகி, சோழர்களும் பயப்படுமிப்படி கி. பி. 5-ம் நூற்றாண்டில் அதிக பிரபலமாக ஆண்டுவந்தார்கள். கி. மு. 188-77-ஓஸ் சங்க ஜாதியார், மவுரி ஜாதியாரை ஜயிக்க, கி. மு. 76-31-ஓஸ் கன்வஜாதியார் சங்க ஜாதியாரை ஜயித்தனர். இந்தக் கன்வஜாதி அரசரைக் கொன்று கி. மு. 31-436-ஓஸ் ஆந்திரர் ஜயசிலரானார்கள். இவர்கள் அப்போது புத்த மதஸ்தர்கள். அமராவதியில் கட்டப்பட்ட ஸ்தூபம் இவர்கள் கட்டியது.

கி. பி. 5-ம் நூற்றாண்டில் சாலுக்கிய ஜாதியார் தென் மேற்கில் பிரபலமாகிப் பிறகு நாலார், மவுரியர், சந்திகாள், மதங்காள், கடாக்குரிகள், மைசூர் கங்காள், (பம்பாயின் தெற்கில்) அலுவர் என்னும் ஜாதியார் தோன்றினர். கி. பி. 7-ம் நூற்றாண்டில் சாலுக்கிய ஜாதியார் கிருஷ்ணகோதாவரிக்கு மத்திய நாட்டில் வெங்குநாட்டை யாண்ட பல்லவரை ஜயித்து, கி. பி. 1028-ஓஸ் வரையி லாண்டார்கள். மேற்கு சாலுக்கியர் மேற்குத் தக்ஷணத்தில் ஆண்டார்கள்.

கி. பி. 629-645 வருஷம் இந்தியாவுக்கு யாத்திரையாக வந்த (Hoven Thaskiang) எவன் தாஸ்கியாங்கு என்பவர் சாலுக்கியரைச் சிறப்பித்து எழுதியிருக்கிறார்.

இந்தக்காலத்தில் தென்னிந்தியாவின் தென்மேற்கில் மைசூருக்கு வடக்கே கதம்பஜாதியார் தோன்றிக் காஞ்சி

புரத்தில் பல்லவரைப் படாதபாடுபடுத்தி ஜயித்தார்கள். கி. பி. 758—974-ல் இரஸ்தா கூட்டர் என்ற ஜாதியார் தோன்றி ஷே சாலுக்கியரை வருத்திவர, கி. பி. 974-ல் மேற்கு சாலுக்கியர் அந்த ரஸ்தா கூட்டத்தை அடித்துத் துரத்திவிட்டார்கள்.

பிறகு சில ஹா ஜாதியாரும், சிந்தாரிகளும் எழும்பி அட்டகாசம் செய்ய, இவர்களை கி. பி. 1220-ல் தேவகிரி பாதவர் முறியடித் தோட்டினார்கள். பிறகு பாண்டியர்களும், சோழர்களும் பிரபலரானார்கள். கொங்கு இராஜர்கள் சேரநாடாகிய மலையாள நாட்டின் கிழக்குப் பாகங்களைப் பிடித்து ஆண்டுவர, ஹய்சாலர் என்னும் ஜாதியார் எழும்பிச் சுற்றுப்பக்கத்து மன்னர்களை ஜயித்து ஆண்டார்கள்.

கி. பி. 1023-ல் சோழர்களுக்கும், சாலுக்கியருக்கும் விவாக சம்பந்தமானதில், கீழ்நாட்டு சாலுக்கியநாடு சோழருக்கு வசமாகியது. இதனால் கி. பி. 1064—1113-ல் இராஜேந்திர சோழன் பல்லவரையும் பாண்டியரையும் ஜயித்து, மதுரையில் சோழ பாண்டிய சமஸ்தானத்தை ஸ்தாபித்தான். பிறகு மைசூர் மலையடிவரத்தில் ஐசால பல்லால இராஜாக்கள் என்கிற ஒரு ஜாதியார் எழுந்து கி. பி. 13-ம் நூற்றாண்டில் கொங்குநாட்டானைக் கண்டித்து, கதம் பர் காலசருக்க ஜாதியாரையும் ஜயித்து, கி. பி. 1184-ல் மேற்கு சாலுக்கியர் நசிக்கவே, சோழராஜ்யம் ஓரங்கல் கணபதி ராஜாக்களால் தம் வடமாகாணங்களை இழக்கச் சம்பவித்தது. பதினமூன்றாம் நூற்றாண்டில் சோழ பாண்டியர்களுடைய சக்தி குன்றிவர, ஹைசாலர் பல்லாலர் விருத்தியானார்கள்.

பல்லவர் மிதமிஞ்சிய சக்தியைப் பெற்று வரவே, கி. பி. 1193-ல் குஜினிகோரி என்னும் மகமதியர் டில்லியைப் பிடித்தார்கள். அந்த இராஜ்யம் 1288-ல் வரையில் இருந்தது. 1258—1231-ல் கில்ஜ ஜயமடைந்து 1306-ல் அலாவுதின் கில்ஜி மலிகாபூதன்கர்த்தரைத் தென்னாடுகளின் மீது அனுப்ப, அவனும் வந்து தேவகிரி, ஓரங்கல் ஸமஸ்தானங்களை அடிக்க, சோழ பாண்டிய நாடுகளும் அரசற்றுத் தத்தளித்தன.

காணபதிராயர்கள் இந்த மகமதியர்களைத் தடுத்தாலும் 1347-ல் தக்ஷணதேசத்து மகமதியர் கிளம்பி பாமி

னிக் குடும்பத்தை ஸ்தாபித்தார்கள். 1023-1070ஆம் சோழர்களுடைய ஜயகாலமென்று சிலர் எண்ணினாலும், கி. பி. 1310ஆம் மகமதியருடைய ஜயகாலமென்றும் சொல்லலாம். இந்த மகமதிய பாமினி ஜாதியர் இந்து சமஸ்தானங்களைத் தலைநீட்டாதடித்து வரவே, ஹைசாலபல் லாவர் முதலான ஜாதிகளிலிருந்து விஜயநகர ஸமஸ்தானத் தார் கிளம்பி மகமதியரை 200ஆம் வரையில் தலையெடுக்காத படி தடுத்தி வந்தார்கள். ஆகவே, இக்காலத்தில் வடக்கே மகமதியரும், தெற்கே விஜயநகரத்தாருமே ஜயசீலர்களாகச் சிறந்து விளங்கினார்கள். 15-ம் நூற்றாண்டின் கடைசியில் தக்ஷணநாட்டு 5 மகமதியர் குடும்பத்தார்கள் பிரபலமாகவே பாமினி ராஜ்யம் படுத்தது. இப்படி மகமதியருக்குள் னேயே பொறுமை மிகுந்து சண்டை யுண்டாகவே விஜய நகர ஸமஸ்தானம் பிரபலமாகியது.

1487ஆம் விஜயநகர நரசிங்க தேவராயனு சக்கிர வர்த்தியாகி சோழபாண்டிய நரடுகளை ஜயித்து, 1328-1427ஆம் கொண்டவாடு ரெட்டிகள் திருவனந்தபுர மன்னர்களையும் ஜயித்தார். 16-ம் நூற்றாண்டின் துவக்கத்தில் கிருஷ்ணதேவராயனு காலத்தில் தப்பித்தவறி இருந்த குருநிலை மன்னர்களையும் பிடித்துப் பிரபலராணர்கள். 1564ஆம் தக்காணத்து மகமதியர்கள் ஒரே கட்டுப்பாடாக எழுந்து விஜய நகரத்தாரை எதிர்க்க, சில்லரை ராஜாக்களும் பல பாளையக் காரர்களும் எழுந்து பலபக்கத்துக் குடிகளை வருத்திவந்தார்கள். இப்படிப்பட்ட காலத்தில்தான் நாயுடு சமஸ்தானம் ஜனித்துச் சோழ பாண்டியர்களை ஜயித்து ஆண்டுவர, மைசூராரும் சுதந்திரம் பெற்றார்கள்.

பிறகு துங்கபத்திராவுக்குத் தெற்கே மகமதியருக்கும் (கி. பி. 1674ஆம்) தஞ்சாவூரில் மஹாராஷ்டியருக்கும் சண்டையுண்டாக 1736ஆம் மகமதியர் மதுரையைப் பிடித்தார்கள். 1799ஆம் திப்பு சுல்தான் காலத்தில் தென்னிந்தியா முழுதும் இங்கிலீஷ்காரர் வசமாகியது.

சென்னப்பட்டணமானது 1639ஆம் ஸ்ரீரங்கதேவ ராயரால் பெற்றதாக முன்னமே சொல்லியிருக்கிறோம். 1702ஆம் அவுரங்கசீப்பினுடைய சேனைத்தலைவர் தாவுத் கான் இதைச் சில வாரங்கள் தாக்க 1741ஆம் மஹாராஷ்டியர்கள் வந்து தாக்கி லேயம் பெற்றார்களில்லை. 1743ஆம் இக்கோட்டையை விசாலப்படுத்திப் பலப்படுத்தினார்கள்.

1746ஹு லபோர்ட்ளே என்னப்பட்ட வீரன், கோட்டையைப் பிடித்தான். இரண்டு வருஷம் கடந்த பிற்பாடு கோட்டை இங்கிலீஷ்காரர் வசமாகியது. 1758ஹு லாஷி என்னும் பிராஞ்சுத் தலைவன் முத்தியாலுப்பேட்டையைப் பிடித்துக் கோட்டையைத் தாக்கினான். 1769ஹு ஹைதராலி குதிரை வீரர்கள் வந்து தாக்கப் பார்த்ததைக் கண்டு பிராஞ்சுக்காரர் போய்விட, அன்றுமுதல் சென்னைமாநகரம் சுதந்தர சுகவாழ்வைப் பெற்றுவருகிறது.

செங்கற்பட்டு..

செங்கற்பட்டானது இந்த ஜில்லாவுக்குப் பிரதான பட்டணமாயும், 11626 குடிகள் வசிக்கப்பட்டதாயும், தேக ஆரோக்கியத்திற்குத் தகுதியாயுமுள்ள பட்டணம். நாட்டின நாலாபக்கங்களிலும் 500 அடிகளுக்கு மேற்பட்டாது சிறு மலைகளால் சூழப்பட்டதாயும், பாலாறு என்னும் நதி பாயப்பட்டதாயும் இருக்கிறதன்றியில், பெரிய குளமும், சிறிய தடாகங்களும் கண்காட்சிக்கு இரமணியமாயிருக்கின்றன. இங்கிருக்கும் பெரிய தடாகமானது 2 மைல்கள் நிகளமும், ஒரு மைல் அகலமும் உள்ளது. அதன் அணைக் கட்டினால் வடபாகத்தில் சுமார் 10 மைல்கள் தூரம் தண்ணீர்பாய்ச்சப்படுகின்றது. மஹாபலிபுரத்திற்குப்போவோர் இந்த ஸ்டேஷனுக்கு வந்துதான் போவது வழக்கம். இங்கே சில இந்துமதக் கோயில்களும், கிறிஸ்துமதக் கோயில்களும் இருக்கின்றன. இது சென்னையிலிருந்து 34½ மைல்கள் தூரத்திலிருக்கிறது.

மதுராத்தகம்.

இது செங்கற்பட்டு ஜில்லாவைச் சார்ந்த ஒரு தாலுக்காவின் தலைமைப்பட்டணம். சென்ற காலிஷ்வார் கணக்கன்படி 6442 பிரஜைகள் குடியிருக்கிறார்கள். பிராம்மணர்களில் பெரும்பான்மையோர் வைஷ்ணவர்கள். இது சென்னைக்கு 49½ மைல்கள் தூரத்தில் இருக்கிறது. ரெயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து சுமார் 2 பர்லாங்கு தூரத்தில் மதுராத்தகமும், அரை மைல் தூரத்தில் 1½ மைல்கள் நிகளமும், பூர்ணஜலம் பெற்றபோது 7 மைல்கள் சுற்றளவுமுள்ள ஒரு பெரிய குளம் இருக்கிறது. அதன் வடபாகத்தில் விநோத செங்கல் கட்டடம், பாறைக்கற்களில் செதுக்கு வேலைசெய்து கட்டப்பட்டிருக்கின்றது.

தொண்டை நாடு.

(இது உள்ள விசேஷமான சைவ வைஷ்ணவ
சேஷத்திரங்கனின் விவர சங்கிரகம்.)

1. திருவொற்றியூர்.

(இது சென்னைக்கு வடக்கே 5 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.)
[படம்பக்கநாதர், மாணிக்கத்தியாகேசரர், வடிவுடையம்மை,
கிருபாதீர்த்தம், அலைவாய்தீர்த்தம், மகிழ்வுருகூழ்ம்.]

இது ஆதிசேடன் பூசித்த ஸ்தலம். சுந்தரமூர்த்தி
சுவாமிகள் சங்கிலிநாச்சியாரைத் தமக்குத் திருமணஞ் செய்
விக்ஞம் பொருட்டுச் சிவபெருமானே வேண்ட, சிவபெரு
மான் இரவிற் சங்கிலிநாச்சியாருக் கறிவித்து அவரனுமதி
யால் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளை மகிழடியிற் பிரமாணஞ்
செய்வித்துப் பின்னர் மணப்பித்த ஸ்தலம்.

கலீய நாயனார்.

இது, வாணியர் குலத்தில் வைகாசிமீ அசுவினியில்
திருவவதாரஞ் செய்தருளித் திருவிளக்குப் பணிபுரிந்து
வருபவர், இயுதியிற் பொருளின்மையால் தமது திருப்பணி
தடைப்படுவதறிந்து மனைவியை விலை கூறியும் கொள்வா
ரில்லாமையால் தாம் தொடுத்த பணி முட்டுருவண்ணம்
உதிரத்தை வார்த்தாவது தீபமேற்றக் கருதித் தமது கண்
டத்தைச் சேதித்த பத்தியைச் சிவபெருமான விடந்து ஆடி
மாதக் கேட்டை நாளில் தமது சாலோகபதவி யருளிய
ஸ்தலம். ஐயடிகள் காடவர்கோன் சேஷத்திர வெண்பா
பாடிய ஸ்தலம்.

பட்டணத்துப்பிள்ளையார்.

பூம்புகா ரென்கிற காவிரிப்பூம் பட்டணத்தில் வைசிய
குலத்தில் திருவவதாரஞ் செய்தருளித் திருவெண்காட்
என்கிற நாமத்தோடு கப்பல் வாணிப முதலிய பெரும்
பொருளுடையோராய்ச் சிவபத்தியோடு வாழுநாளில், திரு
விடைமருதூரிற் சிவபூசை செய்யும் அர்ச்சகர் தம் மனைவி
யிறந்தமைபற்றிப் புனர்விவாகம் செய்ய மருதப்பரைப்
பொருள் வேண்ட, அவர் ஒரு பார்ப்பன வடிவமெடுத்து
மருதவாணர் என்றும் பெயரோடு பதினாறுவயதுடை

யோராய் எதிர் தோன்றித் தம்மை விற்று வரும் பொருளாற் கலியாணம் செய்துகொள்ளக் கட்டளையிட்டருளியபடி, பட்டினத்துப்பிள்ளையாரிடத்து ஆவணமெழுதி மருதவாணரை விற்று நம்பியார் அப்பொருள்கொண்டு செல்ல, மருதவாணர் சிலகாலம் பட்டினத்துப் பிள்ளையாருக்குப் பிள்ளைபோல் நடந்து பொருளீட்டுவந்து, பின்னர்ப் பட்டினத்துப் பிள்ளையாரைத் துறவியாக்கக் கருதிக் காதற்ற ஊசியை சரட்டோடு மடித்து அன்னை கையிற் கொடுப்ப அகனைப் பெற்ற திருவெண்காடர் அதன் வழித்தாய் ஞான முகிப்பத் துறவுபூண்டுழி, தமது திருவடி யடைந்த சேந்த னை இச்சைவழி நிற்ப ஏவிக் தம்முடன் பிறந்தாள் நஞ்சு கலந்த அப்பந்தர அதனை வீட்டில் வைத்தெறித்து, சிதம்பரம், திருவிடைமருதூர், சீர்காழி, திருவதிகை, திருவண்ணாமலை, திருவேகம்பம், திருக்காளத்தி முதலிய ஸ்தலங்களைத் தரிசித்து, கோவில் நான்மணிமாலை, திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை, திருவேகம்பமுடையார் திருவந்தாதி, திருவொற்றியூர் ஒருபாவொருபடுத்து முதலிய பிரபந்தங்களும் தனிப்பாடல்களும் அருளிச்செய்தது இல்லத்தின்கண். கடற்கரையிற் சிறுவராற் செய்யப்பட்ட மணற்கேணியில் இலிங்கமாய் விளங்கிய ஸ்தலம். சமயாசாரியர் மூவராலும் பதிகம் பெற்றுள்ள ஸ்தலம். பிறகு திருவருட்பா பாடிய சிதம்பரம் இராமலிங்க சுவாமிகள் முதலானவர்களால் பற்பல பாடல்கள் பெற்ற ஸ்தலம். சென்னைபுள்ள சைவர்களுக்கு ஓர் சிறந்த ஸ்தலம்.

திருவொற்றியூர் கிருபாதீர்த்தக் கரையில் செய்த பிரார்த்தனை.

ஓ தியாகராயா! இவ்வுலகத்தில் அநேகர் தமக்கு வேண்டியவைகளைப்பற்றிப் பிறரிடம் பிரார்த்தனை செய்கிறார்கள். அப்பிரார்த்தனையின்படித் தாம் வேண்டியவைகளைச் சிலர் பெற்றுக்கொடுக்கிறார்கள். சிலர் பெறாமல் தவிக்கிறார்கள். அதற்குக் காரணம் மானவஜாதியார் பாதந்திராரும் அபரிபூரணருமாயிருப்பதனால் கொடுப்போர் வெகு சிலராயும் பெறுவோர் அதிகலும் அதிகமாயும் இருக்கிறார்கள். நீயோ பூரணனாயும், சுதந்தரனாயும், அன்பே உருவாயும், கருணைக் கடலாயும் இருப்பதால் அடியாருடைய உண்மையான பிரார்த்தனைக் கிரங்கி அவர்கள் வேண்டும் இகபர சுகங்களைத் தந்தருளுகின்றாய். ஆகவே உனக்குத் தியாகராயன் என்று சிறந்த

பெயருண்டாகியது சுந்தரமூர்த்திகள், கஷியநாயனர், பட்டினத்தடிகள் முதலான மஹான்கள் விரும்பிய வரங்களைக் கொடுத்தருளியதாக எண்ணி ஏராளமான ஜனங்கள் இங்குவந்து துதிக்கிறார்கள். அவர்கள் தோத்திரம் சத்தி விஷயமானதாயும் உண்மையானதாயும் இருக்கும் பக்தத்தில் பலனைத் தருமென்பது தின்னம் தின்னம். கேவலம் உலகாடம்பரமான இகலோக சுகத்தைத் தரும்படி வேண்டி வதைப் பார்க்கிலும் ஆத்மோன்னதியை விர்த்தியாக்க வேண்டுமென உத்தமமானதென்று பெரியோர் உரைத்திருக்கின்றனர். ஆகவே, ஆத்மோன்னதியை அடைய, காமக் குரோத லோபாதி விருப்பங்களை விட்டொழித்துச் சத்யம், சாந்தி, பக்தி, ஞானம், யோகம் முதலான சாதனங்களை அடைய வரமீவாய். இந்தக் கிருபாதீர்த்தமும் சுற்றிலும் இருக்கும் காஷிகளும் கம்பிரமாகவும், நின் கிருபையைப் பெருவதற்குத் தூண்டுதல்களாகவும் இருப்பதால் இன்று இங்குப் பிரார்த்தனை செய்கிறேன். எனது பிரார்த்தனைக் கிரங்கி அருள்புரிவாயாக. ஒம் தத் சத்.

2. திருமயிலை.

(இது சென்னைக்குத் தெற்கே 4 மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது. இதனை மயிலாப்பூர் எனவும் வழங்குவர்.)

[கபாலீச்சுரர், கற்பகவல்லியம்மை, கபாலதீர்த்தம், புன்னைவிருக்டம்.]

இது, பார்வதி தேவியார் மயிலாயிருந்து பூசித்த ஸ்தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் செய்தருளிய அற்புதங்களைக் கேள்வியுற்றவரான வைசியகுலத்தில் சிவனடியாரிற் சிறந்த சிவனேசர் தமதருமைப் பெண்ணையும், நிதிக் குவியலோடு தம்மையும் அவ்வாளுடைய பிள்ளையாருக்குத் தத்தமாகக் கொடுக்கக் கருதிப் பக்திசெய்து வருங்காலத்தில் பெதும்பைப் பருவமுள்ள தமது அருமைத் திருமகனார் மலர்கொய்யும் பொழுது அரவுகடித் திறந்தவரை தகனஞ்செய்துசாம்பரோடுகூடிய என்னைக் கடத்திவிட்டுப் பூசித்து வரும்போது அங்குத் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் எழுந்தருளிப் பூம்பாவைத் திருப்பதிகம் பாடி அவ்வங்கத்தை மங்கையாக்கிய ஸ்தலம்.

வாயிலார் நாயனர் வேளாளமரபில் பங்குனிமீ உத்திரட்டாடியில் அவதரித்துச் சிவபணிவிடை முதலியவை

செய்ய சினைத்தும் தன மின்மையால் உளமென்னும் ஆலயத்துட் பரமசிவனை யிருத்தி ஞானபூசை செய்துகொண்டிருந்து மராகழிமீ இரேவதியில் திருக்கயிலை யடைந்த ஸ்தலம்.

ஐயடிகள் காடவர்கோனாயுனர் கேஷத்திரவெண்பா பாடிய ஸ்தலம். தெய்வப்பலமைத் திருவள்ளுவ நாயுனர் எழுந்தருளிய ஸ்தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ள ஸ்தலம்.

3. திருவல்லிக்கேணி.

(இது சென்னைக்குத் தெற்கே 3 மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது.)

[திருவல்லிக்கேணி ஸ்ரீ பார்த்தசாரதிப்பெருமாள் ஆலயம் தொண்டைநாட்டு விஷ்ணு ஆலயங்களி லொன்று. மன்னாத்தப்பெருமாள், நரசிங்கப்பெருமாள், ஸ்ரீராமர், பார்த்தசாரதிப்பெருமாள், வரதராஜப்பெருமாள், வேதவல்லித்தாயார், இலட்சுமிதேவி, ஜானகிப்பிராட்டி, உருக்குமணிதேவி, பெருந்தேவித்தாயார், சேஷவிமானம், இந்திரதீர்த்தம், ஹோமதீர்த்தம், மீனதீர்த்தம், கைரவணி தீர்த்தம் முதலிய தீர்த்தங்கள்.]

இலட்சுமிதேவியார் பிருந்தாவனத்திற் நிர்வவதாரஞ் செய்தருளி, பிருகமகாரிஷியால் வேதவல்லித் தாயாரெனத் திருநாம மிடப்பெற்று, அவராச்சிரமத்தில் வளர்ந்து மன்னாத்தப் பெருமானை விவாகம் செய்துகொண்ட ஸ்தலம்.

ஆத்திரிமுனிவருக்கும், விகடனுக்கும் நரசிங்க உருவத்தோடு மேற்கு முகமாய் வீற்றிருந்த கோலத்துடன் சேவைசாதித்த ஸ்தலம்.

மதுமந்தனுக்கு ஸ்ரீராமாவதாரமாய், தெற்கு முகமாக நின்ற கோலத்துடன் தரிசனந் தந்தருளிய ஸ்தலம்.

ஆத்திரேயரிஷி பார்த்தசாரதிப்பெருமானைப் பிரதிஷ்டை செய்து பூசித்த ஸ்தலம். இம்மூர்த்தியை வழிபட்ட சமதி யென்னும் அரசனுக்குச் சித்திரைமாதம் காட்சி கொடுத்து அவனால் அம்மாதத்தில் பிரமோற்சவம் நடந்து வைத்த ஸ்தலம். இப்போது மப்படியே நடந்து வருகிறது. கீழ்க்கு முகமாக நின்ற கோலம்.

சர்ப்பரோமனுக்கு வரதராஜப்பெருமா ஞ்ருவமாய்ச் சிழக்குமுகமாகச் சேவை சாதித்த ஸ்தலம்.

முத்தலமுனிவரால் கைரவணி திர்த்தத்தில் மச்ச மில்லாதிருக்கப்பெற்ற ஸ்தலம்.

மார்க்கண்டேயர், மரீசி, சாலிமுதலிய அநேக ரிஷிகள் தவஞ்செய்த ஸ்தலம்.

பார்த்தனுக்குப் பிரத்தியட்சமான ஸ்தலம்.

இதற்கருகிலிருக்கும் திருமயிலையில் பேயாழ்வார் திரு வவதாரம் செய்தருளினர். தொண்டைமான் சக்கரவர்த்திக் குப் பிரத்தியட்சம்.

பேயாழ்வார், திருமழிசையாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

இது சென்னையிலுள்ள வைஷ்ணவர்களுக்கு ஒரு விசேஷ ஸ்தலமாகையால், சித்ப நைமித்யக விசேஷ உற்சவ காலங்களில் ஏராளமான ஜனங்கள்வந்து பூசிக்கும் ஸ்தலம். ஸ்ரீ பராங்குசர் முதலிய பக்த சிரோமணிகளால் பாடிப் புகழ்பெற்ற ஸ்தலம்.

திருவல்லிக்கேணி ஸ்ரீ பார்த்தசாரதிப்பெருமாள் சந்நதியின் ஓர் மண்டபத்தில் செய்த பிரார்த்தனை.

ஓ பார்த்தசாரதியே! இப்பூவுலகில் பெருந்தன்மை பெற்றோர்க்குச் சிறியோர் தொண்டு செய்து உற்சாகப்படுவது உலகப்பிரசித்தம். நீயோ இராஜாதிராஜர்களுக்கும் சக்கரவர்த்திகளுக்கும் சிறந்த இராஜனாயும் சக்கரவர்த்தியாயும் இருக்கக் கேவலமான அர்ஜஜுனனுடைய இரதத்தை யோட்டி உதவிசெய்து உற்சாகப்படுத்தியதாகக் கிரந்தங்கள் முறையிடுகின்றன. இதனால் தோழர்களுக்கும் தொண்டர்களுக்கும் அவர்களுடைய அந்தஸ்தைக் கருதாமல் உழைத்து உதவி புரிவது நினது வழக்கம்போலும். அடியார்க்கு அடிமையாக நின்று அவர்களுக்குவேண்டிய இகலோக பரலோக சுகங்களை ஈவது நினது சிறந்த லக்ஷணம் போலும். இத்தர்மமே இவ்வுலகிலுள்ள எல்லாத் தருமங்களிலும் சிறந்ததாகும். பிருகு, அத்திரி, மார்க்கண்டேயர், வாமதேவர், மரீசி, சப்தரோமா, சாலி முதலான முற்கால ரிஷிகளும், பேயாழ்வார், திருமழிசையாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார்

முதலான மத்யகாலத்து மஹான்களும் இங்கு வந்து நின்னைப் பிராத்தித்துத் தாம் வேண்டிய வரங்களைப் பெற்றதாக அநேக கிரந்தங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

இப்படிப்பட்ட திவ்ய ஸ்தலத்தில் வந்து நின்னைப் பிராத்திக்கப் பாக்யம் பெற்றேன். பாவ எண்ணங்களும் பாவச் செயல்களும் கூடிய எனது மனோரதத்தை யோட்டி நினது பக்தியைப் பெறும்படியான வன்மையைப் பிரசுரித்தருள்வாய். அடியார்க்கு அடியாகை இருந்து ஆதரிக்கும் அச்சதனே! அனாதிரக்ஷகனே! ஆபத்தபாந்தவனே! அடியேனுடைய பிராத்தனையைப் பரிபூரணமாக்கிப் பாதுகாப்பாய். ஓம் தத்ஸத்.

3. திருவகம்பம் அல்லது காஞ்சி.

[ஏகாம்பரநாதர், காமாக்ஷியம்மை, காமகோடிபீடம், கம்பாநதிதீர்த்தம்.]

திருவகம்பம் தொண்டைநாட்டிலுள்ளது. இது காஞ்சிபுரமெனவும் வழங்கும். முத்தித்தலங்கள் ஏழுனுளொன்று. வேதங்களே விருக்ஷமாகக் கம்பாநதிக்கரையி லிருக்கப் பெற்றது. பன்னிரு திருநாமங்களும், சித்திதீர்த்த முதலிய பலதீர்த்தங்களு முடையது. இவ்வாலயத்தில்பிரமன்பூசித்த வெள்ளக்கம்பமும், விஷ்ணு பூசித்த கள்ளக்கம்பமும், உருத்திரன் பூசித்த நல்லக்கம்பமும், வண்டாசுரன் பிரமனிடம் பெற்றவரத்தால் உயிர்கடோறும் விரவியின்று வீரியம் உண்டமையால் மெலிந்த தேவர்கள் வேண்டுகோளுக் கிரங்கி, சிவபிரான் உயிர்களை யாககுண்டத் தவிபாக்கி வண்டாசுரனைச் சங்கரித்த திருமயானமும், வாலிபூசித்துத் தன்னை எதிர்த்தோர் வலியிற் பாதியைப்பெற வரம்பெற்ற வானீச் சரமும் ஆகிய ஐந்தும் சிறந்தன. அன்றியும், இந் நகரில், திருக்கச்சபாலையம், காரோணம், புனாதரிச்சரம், சுரகரிசம், பராசரிசம், வீராட்டகாசம், மாணீசம், உருத்திரகோடசம், மகாசாத்தன்றளி யென்னு மிவையும்; திருக்கச்சிநெறிக் காரைக்காடு, திருவேகம்பம், திருக்கச்சிமேற்றளி, திருஅநேகதங்காவதம், திருஒணதாரத்தன்றளி முதலியனவும் பிறவு முள. இவற்றுள் இறுதியிலுள்ள ஐந்து தலங்கட்குத் தனித் திருப்பதிகங்களுள.

இக்காஞ்சியானது உமாதேவியார் ஏகம்பநாதரை மிருத்திகையாற் ரூபித்துப் பூசிப்ப, எம்பெருமான் அவர் அன்பினைச் சோதிக்கக் கம்பநாதியைப் பெருகுவிப்ப, அம்மையார் அன்பு மேலீட்டினால் தழுவிக்கொள்ள, சிவபெருமான் மனமுருகி அம்மையாரது முலைச்சுவடும் வளைத்தழும்பும் பெற்ற ஸ்தலம். இது வெகுகாலம் பிரபல ராஜதானியாக விருந்தது. உமாதேவியார் இருநாழி நெற்கொண்டு முப்பத்திரண் டறங்களும் வளர்த்தருளியவிடம். அம்மையாருக்குக் காமகோட்டம் என்னும் ஆலயமும், முருகக் கடவுளுக்குக் குமரகோட்டம் என்னும் ஆலயமுமுன்.

சுந்தரமூர்த்தி ஸ்வாமிகள் “வாழ்ந்து போதிரே” எனப் பதிகமோதி ஒருகண் பெற்றதும், திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் அவதரித்து முத்தியடைந்ததுமாகிய ஸ்தலம். ஐயடிகள் காடவர்கோன் கேஷத்திரவெண்பாவும், மூவர் பதிகமும் பெற்றது. இதற்குப் பன்னிரு திருப்பதிகங்களுள்.

இத்தலத்தில், அதிசயத்தையும் விநோதத்தையும் வினோக்கும் விஷயங்களுள். அவற்றுள் ஒவ்வொன்றையடைந்தோர் நான்கு வேதங்களிலும் நிபுணராகி, முறையே ஆரியன், பிரமதேவன், ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு, சாம்பமூர்த்தி இவர்களைத் தரிசிக்க அருகராகிப் பின்பு சாயுச்சிய மடையத்தக்க நான்கு சிங்காசனங்களும்;

பூர்வபுண்ணிய மிகுந்த மனிதர் பிரவேசித்தமாத் திரத்தில் முறையே சர்வாபரணாதி அலங்கிருதராதல், தேவேந்திரபோக முதலிய வனுபவித்தல், விருத்தாப்பியர் பாலியராதல், ஊமைகள் சகல கலாவல்லவராதல், அழகில் மிகுந்தவராதல், ஆகியவற்றைப் பெற்று முடிவில் சாயுச்சிய மடையத் ஆக்கவல்ல யீந்து வேதிகைகளும்;

சதா காலம் அமிர்தஞ் சொரிகின்ற மாமரம், பூவில்லாமல் காயக்கிற புளியமரம், தங்கசொகுபமான அத்திமரம், இவற்றின் பலனை யனுபவிப்பவர் காயசித்தியடைகின்றனர்; நீழலில்லாத பொன்மரம், விருட்சமுழுவதும் புட்பமாகவே யிருக்கும் இலுப்பைமரம், இவற்றின் ஸமரிசம் பட தேககாந்தி யடைவர். இத்தகைய யீந்து விருகுகளும்;

தன் தொனியினால் ஆகாயத்திலிருந்து மேகங்களை வரவழைக்கும் மயில் ஒன்று, வேதாந்தக்கியான முடையு

தாகிக் கோவிந்த சப்தத்தை ஸ்மிரிக்கும் ரிஷிகள்கூட்டத் திறச் சேர்ந்து வாசம் செய்கின்ற பச்சைக்கிளி யொன்று, சோகிடசாத்திரத்தில் தேர்ந்த மைனாபட்சி யொன்று, சர்வக்கியான முள்ளதும் சாதுஜனங்களுக்குப் பிரீதியுடைய துமாகிய புற ஒன்று, சர்வசங்கீத கிபானமுள்ளதும், அநேக வர்ணமுள்ளதுமாகிய கோருவங்க (மைனா) பட்சி ஒன்று, சர்வாபிஷ்டங்களையும் கொடுத்துவரும் சக்கரவாள பட்சி ஒன்று, ஆகிய ஆறுபணிகளும்;

தம்மில் முழுகினோருக்கு முறையே பொன்றிற்கக் காந்தி, நவரத்தினக் காந்தி, அபிஷ்டசித்தி, சிரேஷ்ட விருத்தி, மோட்சவிருத்தி, ஞானவிருத்தி, பாபநிவர்த்தி, வியாதி நிவர்த்தியைத் தரும் ஏழு சாசனமும்;

தம்மில் முழுகினவருக்கு ஒன்றினால் பகற்காலத்தில் சந்திரதரிசனமும், மற்றொன்றினால் இராக்காலத்தில் சூரிய தரிசனமும், வேறொன்றினால் உதயத்தில் தங்க நிறமாயும்- மத்தியானத்தில் வெள்ளி நிறமாயும்-சாயங்காலத்தில் சிகப்பு நிறமாயும் பிரகாசிக்கும் மூன்று காம்புகளையுடைய ஒரு தாமரைப் புட்பதரிசனமும், மற்றொன்றினால் சூரங்கு முகமும், வேறொன்றினால் பாபமிகுதியாதலும், பிறிதொன்றினால் சினேககரைச் சத்துருக்களாக்கலும், மற்றொன்றால் சத்துருக்களைச் சினேகராக்கலும், மற்றொன்றால் புண்ணிய வான்களாக்கலும் கிடைக்கவல்ல எட்டுத் தடாகங்களும்;

ஸ்பரிசமாத் திரத்தில் சர்வ உலோகங்களையும் தங்க மாக்கும் ஒன்பது சித்த விங்கங்களும்;

சதா நவரத்தினங்கள் பொழிந்திருக்கும் ஒன்பது ஆராமங்களும்;

இலிங்கங்களைத் தரிசிப்பவர்க்கு முறையே தேவர்களாதலும், விஷபாதை யில்லாமையும், சர்வ சித்துகளு முண்டாதலும், மரணமில்லாமையும், போகணீவகாரங்களை மறுத்தலும், பாபபுண்ணிய மில்லாத நடுநிலையுண்டாதலும், உடைந்த என்னை ஒன்றாகப் பொருந்தவைக்கிற திறமையும், தேகம் இரண்டு மூன்று துண்டுகளாய் வெட்டுப்பட்டு வேறானாலும் அவற்றைக் கூட்டிவைக்கும் சக்தியும், ஆத்மக்கியானந்தமும் இத்தகைய ஒன்பது விங்கங்களும்;

உடனே தவசித்தி யடைந்து நினைத்த மாதிரத்தில் அநேக கோடி பிதூர்க்களைப் பார்த்தலும், அநேக ஜன்ம மாதாக்களைத் தரிசித்தலும், அநேக கோடி மனைவிகளையும்- புருடர்களையும்-குமாரர்களையும் - குமாரத்திகளையும் - சோ தரர்களையும் தரிசித்தலும், தேவசம்பாஷணைகளைக் கேட்ட லும், தேவலோகத்துத் தூந்துபி முதலிய நாதகீதங்களைக் கேட்டலும், முயலுக்கு யானையைத் தூர்த்தும்படியான வல்லமை யுண்டாதலும், பாதாள உலகத்தார் சம்பாஷணை யைக் கேட்டலும், எண்ணெய் இல்லாத விளக்குப் பிர காசித்தலும், தெய்வலோக தரிசனங் கிடைத்தலும், திக் குப்பிரமை யுண்டாதலும் ஆகிய பிராப்திதரும் பத்து ஸ்தானங்களுந்;

பாபங்களை விருத்தி யாக்குதலும், ஊமைகளாதலும், வினோத திருட்டில் கியான முண்டாதலும், சகல வித்தை களிலும் திறமை யுண்டாதலும், கோரின ரூபத்தைக் கொடுத்தலும், அமிர்தத்தைப் பொழிதலும், நாகலோக த்தை யடையச் செய்யலும், அட்டதிக்குகளிலு முள்ள வர்கள் கண்டு மோகிக்கும்படிச் செய்தலும், சொர்ண நவ ரத்தினங்களைச் சொரிதலும், இரவும் பகலும் விபரீத பிர மைகளைக் கொடுத்தலும் ஆகிய இவைகளுண்டாகும் பத்து சபைகளும்;

தயிர், பால், நெய், கருப்பஞ்சாறு, தேன் இவை முத லியவற்றால் நிறைக்கப்பட்டுத்தரிசித்தோருக்குத்தேககாந்தி தேக திடம், தேகசித்தி ஆகிய யாவற்றையுங் கொடுக்கும் பன்னிறு கிணறுகளுமாம். இன்னும் அநேக விசித்திர விஷயங்கள் இருக்கின்றன. இவை மூன்று யுகங்களில் எல் லோருக்கும் அகப்பட்டு, இக் கலியுகத்தில் பயிரவழர்த்தி ஆக்கினைக்குள்ளிருந்து சில புண்ணியவான்களுக்கே காண ப்பட்டு வருகின்றன எனக் காஞ்சிப்புராணங் கூறும்.

பிற்காலத்தில் ஆங்கில தமிழ் வித்வ சிகாமணியாகிய ஸ்ரீ அரங்கநாத முதலியாரவர்களால் கச்சிக் கலம்பகமும், பின்னும் பல வித்வான்களால் பல பாடல்களும் பெற்ற ஸ்தலம். இப்போது நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டியார்களால் ஆலய முதலான கட்டடங்கள் தக்கபடி புதுப்பிக்கப்பட்டு, வைதிகதானம் வித்யாதானம் செய்யப்படுகிற ஸ்தலம்.

ஸ்ரீ காஞ்சி விஷ்ணு க்ஷேத்திர மகத்துவம்.

சென்னையம்பதிக்கு மேற்குத் திசையில் சுமார் 60 மயில்தூரத்தில், புஷ்கரம், நைமிசாரணியம், சித்தாஸ்ரமம், அஹோபிலம், கோவர்த்தனம், சித்திரகூடம், குருக்ஷேத்திரம், கயா, பிரயாகை, பஞ்சவடி, பத்மநாபம், ஸ்ரீகூர்மம், நாரசிம்மம், ஜநார்த்தனம், அஜாமீளம், ஸ்ரீ முஷ்ணம், கும்ப கோணம், ஸ்ரீரங்கம், வ்ருஷபாத்திரி, பாடலிபரவதம், பாண்டரங்கம், ஜகந்நாதம் முதலான இருபத்திரண்டு க்ஷேத்திரங்களுக்கும்,

அயோத்தியாதி சப்தபுரங்களுக்கும் மேன்மையான பலன்களைப் பிரசாதிக்கும் சத்திவரத க்ஷேத்திரமென்றும், பாஸ்கரக்ஷேத்திரமென்றும், வராஹ க்ஷேத்திரமென்றும், நாரசிம்ம க்ஷேத்திரமென்றும், காஞ்சி க்ஷேத்திரமென்றும், அஸ்தகிரியென்றும் ஆறு பெயர்களால் பிரகாசிக்கும் ஒரு புண்ணிய க்ஷேத்திரம் இருக்கின்றது. அது, ஸ்ரீதேவி பூதேவி சமேதரான ஸ்ரீ வரதராஜ சுவாமிக்கு நிவாசா யோக்கியமான புண்ணியகோடி விமானத்துடனும், அநேக கோபுர பிராகார மண்டபங்களுடனும், காமகோஷ்ட பிலத்துடனும், இருபத்துமூன்று தீர்த்தங்களுடனும், அஸ்வ கம்பாதி சப்தமஹாநதிகளுடனும், பதினெட்டு ஸ்ரீ விஷ்ணு ஆலயங்களுடனும் பிரகாசிக்கின்றது.

ஸ்ரீ சாரங்கபாணிசுவாமி மகத்துவம்.

சிருஷ்டியாதி காலத்தில் ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தி யானவர் அம்ஸரூபமாகி வந்தபோது பிரமதேவன் அவரைப் பார்த்து, “நீர் யாவர்?” என்று வினவ, அம் போது பகவான், “நான் சகல ஜீவர்களின் இரக்ஷகனாகும் பரமாத்துமாவாகிய நாராயணன்; இந்த உலகங்களைச் சிருஷ்டிக்கும் பொருட்டு உம்மை எனது நாபிக்கமலத்தில் ஜனிப்பித்தேன்; ஆகையால் நீர் எப்போதும்போல உலகங்களை உண்டாக்கச் செய்யும்” என்று ஆக்ஞாபித்து மறைந்துநின்றார். அதன் பிறகு மலரவன் சமஸ்தலோகங்களையும் சிருஷ்டித்துத் தான் முன் கண்ட பகவானுக்குச் சங்கு சக்கிர கதா கவுஸ்தவாபரணங்களைத் தரித்து இலக்ஷ்மி சமேதராக வீற்றிருக்கும்போது சேவிக்கவேண்டுமென்று எண்ணி, பிரயாகை க்ஷேத்திரத்தில் நூறு அசுவ

மேதயாகங்களைச் செய்தும், ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தியைக் தானாக்கடாமல், பத்தாயிரம் வருஷங்களாகத் தபசு செய்கையில் ஆகாசவானி பிரமதேவனைப் பார்த்து, “ஓ சதுர் முகனே! நீ ஆயிரம் அசுவமேதயாகங்களைச் செய்தால் மாத்திரம் ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தியானவர் பிரசன்னமாவார். ஆகவே நான் ஒரு உபாயம் சொல்லுகிறேன் கேளும்: அதாவது, ஜம்புதீபத்தி லிருக்கும் சத்திய விரதக்ஷேத்திரத்தில் ஏதாவது ஒரு தருமகாரியத்தை ஒரு தரம் செய்வாயாகில் அது ஆயிரம் தரம் செய்த பலனைக் கொடுக்கும். ஆகையால், நீ அந்தக்ஷேத்திரத்திற்குப் போய் அவ்விடம் ஒரு அசுவமேதயாகம் செய்வாயாகில், உனக்கு ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தி பிரசன்னமாவார்” என்று சொல்ல, அதைக் கேட்ட அந்த பிரம்மதேவன் ஸத்திய விரதக்ஷேத்திரத்திற்கு வந்து விஸ்வகர்மாவை யழைத்து, தான் யாக்கு செய்வதற்கு அவ்விடம் ஓர் பட்டணம் நிர்மித்கவேண்டுமென ஆக்ஞாபிக்கையில், அந்த விஸ்வகர்மாவும் அந்தக்ஷேத்திரத்தில் பத்துக் காதம் நீளமும் பத்துக் காத அகலமு முள்ள பட்டணத்தை உண்டாக்கி, அதில் அநேக தேவாலயங்களையும், வாபி கூப தடாகங்களையும், சதுர்வர்ண ஜனங்களையும், அநேக திவ்விய திருமாளிகைகளையும் நிர்மித்து, அந்தப் பிரம்மதேவனுடைய ஆக்ஞையின்படி அநேக சரோவரங்களில் ஸ்நானம் செய்தும், வாஸ்துகாம நிமித்தியமாக ஒரு பூதத்தை நிருமித்தும், அதை அர்ச்சித்தும், மாமிஸங்களினால் திருப்தி யுண்டாக்கியும், அந்த வாஸ்துவை எடுத்துக்கொண்டுபோய்த் தேவப் பிராம்மணர்களுடன் அந்த யாகசாலையைப் பிரதக்ஷணமாகச் சுற்றிவந்தும், பிறகு அந்த அஸ்தைஸஸத்துக்கு ஈசானியபாகத்தில் இரண்டு யோஜனை தூரத்தில் ஓர் பெரிய பள்ளத்தை யுண்டாக்கியும், அதில் அந்தப் பூதத்தை நுழையவைத்தும், பிறகு அநந்த சரோவர ஜலத்தினால் அபிஷேகஞ் செய்வித்தும், பற்பலவித மாமிஸ போஜனம் பளி கொடுத்தும், அந்தப் பூதத்தின் ஜீவனுதாரமாக அவ்விடத்தில் ஓர் லிங்கத்தைப் பிரதிஷ்டை செய்வித்தும், திரியம்பக பலியிட்டும், பின் பக்கம் திரும்பிப்பாராமல் பிரம்மதேவன் சந்நிதிக்கு வந்தான். அந்தப் பூத மிருந்த பள்ளமானது அநந்த சரோதக சம்பந்தமாகிறபடியால், அது அநந்த தீர்த்தமென்று சொல்லப்படுகிறது. பிறகு பிரம்மதேவன் அந்தப் பட்டணத்தைப் பார்த்துச் சந்நிகோஷப்

பட்டு “இது முதற்கொண்டு இந்த நகரமானது காஞ்சிபுர மென்று பிரகாசித்து, இதை நினைக்கும் மானவ ஜாதியாருக்குச் சகல பாவங்களையும் போக்கவேண்டும்” என்று வரங் கொடுத்து, சித்திரையி் சுத்தபவுர்ணமி சோமவாரங் கூடிய சுப முகூர்த்தத்தில் அசுவமேதயாகஞ் செய்கையில், இந்திராதி சமஸ்த தேவர்களும், சகல அசுரர்களும் வரவே, அந்த யாகத்தில் தேவர்கள் அசுரர்களுக்கு மரியாதை செய்யாதிருந்ததைக் கண்டு, சகல அசுரர்களும் யோசனை செய்து தேவர்களுடன் யுத்தம் செய்கையில் பிரம்மதேவன் தனது யாகத்துக்குக் குந்தகம் நேரிட்டதென்று கண்டு, அந்த யாகத்தை இரக்ஷிக்கும்படியாக ஸ்ரீமந் நாராயண மூர்த்தியைத் தியானிக்க, அப்போது அந்தப் பகவான் சங்கு, சக்கிர கதா சாரங்கதாரியாக அவதரித்து, அந்தச் சாரங்கத்தில் அநேக பாணங்களைப் புகட்டி, அந்தப்பாணங்களினால் அந்த அசுரர்களை அஸ்தகிரிக்கு நிருதி திக்குக்கு யோட்டினமையால் அந்தச் சுவாமி சாரங்கதர சுவாமி யென்று சொல்லப்படுகிறது.

தீப்பிரகாசசுவாமி மகத்துவம்.

மேலும், அவ்விடத்தில் பூர்வம் பிரம்மதேவன் செய்த அசுவமேத யாகத்தில் தேவர்களுடன் யுத்தம் செய்த அசுரரை ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தியானவர், சாரங்கதர அவதாரத்தில் துரத்துகையில், அந்த அசுரர் பகவானுக்குப் பயந்து நான்கு திசைகளிலும் ஓடி, சிலர் அஸ்தகிரியி லிருந்த பிலத்தில் பிரவேசிக்க, அந்தப் பிலத்தின் மத்தியில் பூர்வத்தில் இரணியனைக் கொன்று வசிக்கும் நரசிம்மமூர்த்தியானவர் எழுந்து கர்ஜித்து அவர்களை ஓட்டினார். அதன் பிறகு அந்த அசுரர்கள் செம்பராசுரனிடம் யோசித்து ஸ்ரீ சைலத்திற்குப் போய் அவ்விடம் சிவாராதனை செய்கையில், அந்த ஈசுவரர் அவர்களுக்குப் பிரசன்னமாகி, “உங்களுக்கு வேண்டுமென்ன?” என்று கேட்க, அவர்கள், “எங்கள் சத்துருவாகிய நரசிம்மனைக் கொல்ல வேண்டும்” என்று பிரார்த்திக்க, அப்போது அந்த ஈசுவரர் எட்டுபாதங்களுள்ள சரபாவதார மெடுத்தும், அந்த அசுரர்களுடன் சத்தியவிரத கேஷத்திரத்திற்கு வந்தும், தமது மாய்கையால் உலகமே இருளாகும்படி செய்விக்க, அப்போது பிரம்மதேவன் செய்துகொண்டிருந்த யாகம்

ஒன்றும் தெரியாதிருக்க, அப்போது பிரம்மதேவன் பார்த்து இது சிவமாய்கையென்று கண்டு, இந்த அந்தகாரத்தை நீக்கும்படி ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தியைப் பிரார்த்திக்க, அப்போது அவர் தீபம்போலப் பிரகாசித்துக்கொண்டு உதித்தார். அவரது தேககாந்தியால் அந்த அந்தகாரம் நீங்கியபடியால், அந்தச் சுவாமி தீப்பிரகாசர் என்று சொல்லப்படுகிறார்.

அஷ்டபுஜசுவாமி மகத்துவம்.

மேலும், அவ்விடம் பூர்வத்தில் ஒரு காரணத்தைப் பற்றி அசுரர்களால் பிரார்த்திக்கலான ஈசுவரனாகிய சரபன் அஸ்தகிரி பிலத்திலுள்ள நரசிம்மசுவாமியைக் கொல்லும் பொருட்டு எட்டுப் பாதங்களைக் கொண்டு அந்த நரசிம்ம சுவாமிக்குச் சமீபத்தில் வர, அந்தச் சுவாமியானவர் தாம் எட்டுப் புஜங்களைக் கொண்டு கருடவாகனமீ தேறி எட்டுப் புஜங்களிலும் சக்கரம், சங்கம், பாசம், பாணம், கதம், தனுசு, டால், கத்தி ஆகிய எட்டு ஆயுதங்களைக் கொண்டு அந்தச் சரபருபியான ஈசுவரனுடன் சண்டை செய்து ஜயிக்க, அப்போது தன்னருகில் பயந்து நிற்கும் சரபனைப் பார்த்து, “நீ இந்த அஸ்தகிரிக்கு வாயு திக்கில் வசித்து பிரம்ம யாகத்தைப் பாதுகாத்து வருவாய்” என்று நியமனஞ் செய்தார். அன்றுமுதற்கொண்டு அஸ்தசைலத்துக்குப் பஸ்சிமத்திலிருப்பவர் அஷ்டபுஜசுவாமியென்று சொல்லப்படுகிறார்.

ஏதோத்காரசுவாமி மகத்துவம்.

மேலும், அவ்விடம் பூர்வத்தில் பிரம்மதேவனுடைய யாகத்தைக் கெடுக்கும்படி சரஸ்வதிதேவி நதிரூபமாக வருகையில், அந்த நதியைத் தடுக்க ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தியானவர் சேஷசயனமாகக் குறுக்கே படுத்துக்கொள்ள, அந்தச் சரஸ்வதியானவள் பாதாள மார்க்கமாகப் புறப்பட்டு வேறு பிரதேசத்தின் வழியாகப் பிரவேசிக்க, அப்போது ஸ்ரீ விஷ்ணுவானவர் மறுபடியும் படுக்க, அந்தத் தேவி கண்டு, “சுவாமி! நான் பிரம்மதேவனுடைய யாக குண்டத்தில் ஜனிக்கிறேன்; தாங்கள் எனக்கு அவ்விடம் தரிசனை சாதிக்கவேண்டும்” என்று விண்ணப்பம் செய்து தான் பாதாள மார்க்கமாக அந்த யாகசாலைக்கு வந்து அந்த

யாககுண்டத்தில் ஸ்திரீரூபமாக ஜனிக்க, அப்போது பகவா னானவர் சங்கு சக்கர கதாதாராகி அந்த அம்மைக்குச் சேவை சாதித்து, “இன்றுமுதல் நாம் இவ்விடம் ஏதோத் கார சுவாமியாக வதிந்திருப்போம்” என்று திருவுள்ளம் பற்றியருளினார்.

ஸ்ரீ வரதராஜசுவாமி மகத்துவம்.

மேலும், பூர்வத்தில் ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தியைத் தரிசனை செய்யும்படிக்குப் பிரம்மதேவன் தான் செய்யும் அசுவமேத யாகத்தில் பசுவின் வபசை ஆஜ்யத்தில் நனை த்து அக்கினியில் ஸ்ரீமந் நாராயண பிரீதியாக ஓமம் செய் கையில் அந்த அக்கினியின் மத்தியில் பிரமதேவன் செய்த ஓமபலனை பக்ஷித்துக்கொண்டு சூரியகோடி பிரகாசத் தோடு ஜனித்த புண்ணியகோடி விமானத்தின் மத்தியில் சங்கு சக்கர கதாதாராகிய பரமாத்ருமாவாகும் ஸ்ரீ விஷ்ணு வானவர் ஸ்ரீதேவி பூதேவி சமேதராக ஜனிக்க, அப்போது பிரமதேவன் கண்டு மகிழ்ந்து பற்பல விதமாகப் பிரார்த் திக்க, அப்போது அந்தப் பகவான் கண்டு சந்துஷ்டியினால் “உனக்கு வேண்டுமெதெனனை?” என்று வினவ, பிரம தேவன் கேட்டு, “சுவாமி! தங்களுடைய திவ்வியரூப தரி சனையைக் காண அசுவமேதயாகம் செய்தேன். இவ்விடம் தங்களுடைய திவ்வியரூப தரிசனை கிடைத்தது. தன்னிய னானேன். ஆனால், தாங்கள் இந்தத் திவ்விய ஸ்வரூபத் துடன் இந்த அஸ்தகிரி சிகரத்தில் அர்ச்சாவதாரமாகச் சர்வகாலம் வசித்துத் தங்களைச் சேவிக்கும் மானவஜாதி யார் கோரும் வரங்களைக் கொடுத்து, வரதர் என்னும் சிறப்புப் பெயருடன் பிரகாசிக்கவேண்டும்” என்று விண் ணப்பம் செய்ய, அந்தப் பகவானும், “அப்படியே செய் வோம்” என்று வரமளித்து அந்த அஸ்தகிரி சிகரத்தில் அர்ச்சாவதாரமாக நிவாசஞ் செய்துவருகிறார். அவ்விடம் ஸ்ரீ வரதராஜசுவாமி நிவாசிக்கும் விமான சிகரத்தைத் தரி சனை செய்யும் மானவ ஜாதியாருடைய சகல பாவங்களும் நசித்து அநேக புண்ணியங்க ளுண்டாகிறபடியால் அது புண்ணியகோடி விமானமென்று சொல்லப்படுகிறது. இந்த ஸ்தலத்தில் நித்தியோத்ஸவமும், பஞ்சபர்வ உத்ஸவங் களும், பிரம்மோத்ஸவங்களில் விசேஷமான கருட உத்ஸவ மும் நடந்து வருகிறது.

சேஷாகார விஷ்ணு மகத்துவம்.

அவ்விடம் பூர்வகாலத்தில் ஸ்ரீமந் நாராயண மூர்த்தி யானவர், பலிச்சக்கரவர்த்தியை, வாமனாவதாரமாகி மூன்றடி பூமிக்கு யாசித்துப் பிறகு திரிவிக்கிரம சொரூபத்தைக் கொண்டு சகல புவனங்களையும் மூன்று அடிகளால் அளந்து அந்தப் பலிச்சக்கரவர்த்தியைப் பாதாளத்தில் அமிழ்த்தித் தாம் வாமனரூபதாரியானார். அந்தப் பாதாளப் பிலத்துவாரத்தில் நிவசிக்கும்போது ஒருநாள் பலிச்சக்கரவர்த்தி பாதாளத்தில் வாமன சுவாமியை நமஸ்கரித்து, “சுவாமி! தாங்கள் என்னிடம் பூமிக்கு யாசித்து, பிறகு தரித்த திரிவிக்கிரம சொரூபத்தை இப்போதுங் காண அபேக்ஷிக்கின்றேன்” என்று விண்ணப்பஞ் செய்ய, அந்த வாமனரூபர், “ஓ பவி! நீ ஆயிரம் அசுவமேதபாகஞ் செய்வாயாகில் அந்தத் திரிவிக்கிரமரூபம் தரிசனையாகும்; அதற்கு ஒரு உபாயம் சொல்லுகிறோம்; அதாவது, நீ ஜம்புத்தீபத்தைச் சார்ந்த சத்தியவிரத கேஷத்திரத்தில் ஒரு யாகஞ் செய்வாயாகில் உனக்கு ஆயிரம் யாகஞ் செய்த பலன் கிடைக்குமாகையால் அவ்விடம் போவாயாக” என்று ஆஞ்ஞாபிக்க, அப்போது பலிச்சக்கரவர்த்தி கேட்டு, “சுவாமி! அந்த கேஷத்திர மிருக்கும் இடந் தெரியாதாகையால், அடியேனை அவ்விடம் அழைத்துப்போகத் திருவுள்ளம் பற்றவேண்டும்” என்று பிரார்த்திக்க, அப்போது வாமனமூர்த்தியானவர் “ஓ பவி! நீ கண்களை மூடிக்கொண்டு நம்மைத் தியானிப்பாயாகில் உன்னை அவ்விடம் அழைத்துக்கொண்டு போவோம்” என்று ஆஞ்ஞாபிக்க, அப்போது பலிச்சக்கரவர்த்தி கண்களை மூடிக்கொண்டு தியானம் செய்து அந்த வாமன மூர்த்தியைத் தொடும்போது அந்தப் பகவான் சேஷாவதாரமாகி அந்த இடமுழுமையும் சுற்றிக்கொண்டு பூமியைப் பேதிக்கச் செய்யாமல் காஞ்சிபுரத்துக்குவந்து அந்தப் பலிச்சக்கரவர்த்தியை அழைத்துக் கண்களைத் திறக்கும் படி ஆஞ்ஞாபித்தபடியே, கண்களைத் திறந்துப் பார்க்க, “இந்தச் சர்ப்பம் யாது?” என்று கேட்க, அப்போது பகவானானவர் பலியைப் பார்த்து, “ஓ பவி! இந்தச் சர்ப்பமானது சாக்ஷாத் ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தியாகும். நீ இந்தப் பகவானுக்குப் பிரீதி உண்டாகும்படி யாகஞ் செய்ய வேண்டும்” என்று ஆஞ்ஞாபிக்க, அந்தப் பலிச்சக்கரவர்த்தியும் அசுவமேதத்திற்குக் குதிரையை யனுப்ப, அக்குதிரை

யை யாரும் தடுக்காதபடி அச்சேஷ பகவானும் கூடப்போய் அந்தக் காமகோட்ட பிலத்திற்கு ஆக்கினேய பாகத்தில் சேஷாகார விஷ்ணுவென்னும் நாமத்தினால் பிரகாசிக்கிறார்.

மேஹவர்ண சுவாமி மகத்துவம்.

அவ்விடம் பூர்வத்தில் பலிச்சக்கரவர்த்தி அசுவமேத யாகஞ் செய்யவே இந்திராதி தேவர்கள் கூடி “இவன் முன்னமே யாகங்களைச் செய்து அவைகளா லுண்டான பலத்தினால் சமஸ்த தேவர்களையுஞ் ஜயித்து இப்போதும் அசுவமேத யாகத்தைச் செய்கிறானாகையால் அது நிறைவேறுதபடி செய்யவேண்டும்” என்றெண்ணி அந்தக் காஞ்சி நகரத்துக்கு ஆக்கினேய அஸ்திரத்தைப் பிரயோகித்து அவ்விடமிருந்த வாவி கூப தடாக நதிகளில் ஜலமில்லாமற் போகச்செய்ய அந்தப் பட்டணத்தின் ஜனங்கள் யாவரும் பலிச்சக்கரவர்த்தியினிடம் ஓடிவந்து “வேந்தே! நாங்கள் யாவரும் ஜலமில்லாமல் மடிந்துபோகிறோம்” என்று விண்ணப்பஞ் செய்தார்கள்; அந்தப் பலிச்சக்கரவர்த்தி சுவாமியைப் பார்த்து, “சுவாமி! ஜனங்களுக்கு ஜலங் கொடுப்பதாக வாக்குத்தத்தம் செய்தேன்; ஆனால் எங்கும் ஜலம் அகப்படவில்லையே; என் செய்வேன்? இனி இந்த அக்கினியில் விழுந்து இறப்பதே யுக்தமென் றிருக்கிறேன்” என்று விண்ணப்பஞ் செய்ய, அப்போது வாமன மூர்த்தியானவர், “ஓ பலி! உனக்கு எதிரில் தோன்றும் நீலமேகத்தை வணங்குவாயாக” என்று சொல்ல, அந்தப் பலியும் அப்படியே வணங்கப் போதுமான மழை பொழிந்தது. பிறகு அந்த மேகத்தின் மத்தியில் சங்கு சக்ர கதாதாரராகப் பகவான் பிரசன்னமானார். அப்போது பலிச்சக்கரவர்த்தி அந்தப் பகவானைப் பார்த்துப் பலவிதமாகப் பிரார்த்தித்து, “தாங்கள் இந்த காஞ்சிபுரத்தில் மேகவர்ணசுவாமி யென்னும் பெயரால் பிரகாசிக்கவேண்டும்” என்று கேட்டுக்கொள்ள, அந்தப் பகவானும் அந்த வரத்தைக் கொடுத்து அவ்விடம் சேஷபிலமாகிய காமகோஷ்டியில் தென்கிழக்குப் பாகத்தில் நிவாசித்து வருகிறார்.

திரிவிக்கிரமசுவாமி மகத்துவம்.

மேலும், அவ்விடத்தில் பலிச்சக்கரவர்த்தி அசுவமேதயாகஞ் செய்த பிறகு யவபுரத ஸ்நானஞ் செய்து

வாமன சுவாமியை ஸ்தோத்திரஞ் செய்கையில் அந்தப் பகவான் அவனுக்குப் பூர்வம் வரம் கொடுத்தபடியே ஒரு பாதத்தைப் பூமியிலும், ஒரு பாதத்தை ஆகாயத்திலும் வைத்துக்கொண்டு கோடி சூரிய சமான காந்தியுடன் திரிவிக்கிரம ரூபத்தைக் காட்டி, “உனக்கு வேண்டுவது என்ன?” என்று வினவ, அந்தப் பலிச்சக்கிரவர்த்தி கேட்டுத் தாங்கள் இந்தத் திவ்வியரூபத்துடன் சகல ஜனங்களுக்கும் தரிசனம் சாதித்துக்கொண்டு இந்தக் காஞ்சி நகரத்திலிருக்கவேண்டும்” என்று விண்ணப்பம் செய்ப, அந்தப் பகவானும் அந்த வரத்தைக் கொடுத்து அந்த சேஷாகார விஷ்ணுவினுடனும், மேகாகார விஷ்ணுவினுடனும் திரிவிக்கிரம சுவாமியென்று சொல்லப்படுகிறார்.

வாமன சுவாமி மகத்துவம்.

பூர்வத்தில் வாமனசுவாமியானவர் சேஷாவதாரமாகிப் பாதாளத்திலிருந்து பலிச்சக்கரவர்த்தியை அழைத்துக் கொண்டும், பூமியைப் பிளந்துகொண்டு காஞ்சிநகரத்திற்கு வந்தும், பலிச்சக்கிரவர்த்திக்கு நீஷ்டசித்தியை உண்டாக்கி, அந்தச் சேஷபிலத்திற்குத் தக்ஷண பாகத்தில் அதற்கு அதிஷ்டான தெய்வமாகி, சகல பாகவதர்களுக்கும் சர்வாபிஷ்டங்களைக் கொடுத்துக்கொண்டு நிவாசஞ் செய்கிறார்.

சந்திரகண்ட சுவாமி மகத்துவம்.

பூர்வம் கைலாசத்தில் பார்வதி பரமேசுவரர் இருவருங் கூடிச் சூதாட்டமாகும் அவசரத்தினால், ஈசுவரன் பார்வதியை ஜயித்துப் பரிகாசஞ் செய்யவே, அந்தப் பார்வதியானவர் கோபித்து, ஈசுவரனைப் பார்த்து, “திரிவிக்கிரம அவதாரம் கொண்டு தமது பராக்கிரமத்தைக் காட்டிய உத்தம தேவரான ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தி இப்படிப்பட்ட பரிகாசம் செய்ததில்லை; நீரோவெனில், கேவலமான ஸ்திரீயைச் சூதாட்டத்தில் வென்று பராக்கிரமத்தைப் பாராட்டுகிறீர். உமது வேஷ சுவாபமெல்லாம் விஷங்கள்” என்று நித்திக்கையில், அப்போது சிவபெருமான் கோபங் கொண்டு பார்வதியைப் பார்த்து, “மஹா தேவராகிய நம்மை நீ அவமதித்தபடியால் விகாரமான கண், கை, கால்களுடன் ஜனிப்பாய்” என்று சபிக்க, அப்போது பார்வதியானவர் பயந்து, ஈசுவரனைப் பார்த்து, “சாபவிமோசனம்

ஆக்கவேண்டும்” என்று விண்ணப்பம் செய்ய, அப்போது சிவபெருமான் பார்வதியைப் பார்த்து, “நீ பூலோகத்திற் போய்க் காஞ்சி நகரத்தில் காமகோஷ்ட பிலத்துவாரத்தில் நிவசிக்கும் ஸ்ரீ வாமன சுவாமியைத் தரிசிப்பாயாகில் சாபம் நீங்கி மறுபடியும் நீ என்னை வந்து அடைவாய்” என்று அனுக்கிரகத்தார். அதன்மேல் பார்வதிதேவியானவர் ஸ்கந்த விராயக சப்தமாத்துருகாத பரிவாரத்துடன் அவ்விடம் வந்து பஞ்ச தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து, காமகோஷ்ட பிலத்துவாரத்தி லிருக்கும். வாமனமூர்த்தியைச் சேவித்துப் பிரதக்ஷணமாக வந்து நமஸ்கரித்து அருகிற் சென்று ஒரு காலால் நின்று இருகரங் கூப்பிக் கோரமான தபசு செய்கையில், வாமனமூர்த்தி பரிதபித்து, “ஓ பார்வதி! உனது தபசுக்கு மெச்சினேன். சிவசாபத்தினால் உனக்குச் சம் பவித்த விகார ஸ்வரூபம் நீங்கியும் நல்ல நேத்திரங்களை யுடைய சந்தரவதியாகியும் எனது சந்திதிக் கருகில் காமாக்ஷி பென்னும் பெயர் பெற்றுச் சதா நிவசித்து நின்னை வணங்குவோருக்கு எனது அனுக்கிரகத்தினால் சகல வரங் களையும் கொடுத்துக்கொண்டு வருவாயாகில், சில காலத்துக் குள் சிவபெருமான் இவ்விடம் வந்து உன்னை விவாகம் செய்துகொள்வார்” என்றதைக் கேட்டு அந்தத் தேவியார் பல நூற்றாண்டுகளாக நிவசித்துக் கைலாசபதியின்மேல் விரகத்தைச் சகிக்கக்கூடாமல் வாமனமூர்த்தியின் அனுக் கிரகத்தினால் காமகோஷ்ட பிலத்திற்குச் சமீபமாக வாயு திசுக்கில் ஒரு பிருதிவி லிங்கத்தை யுண்டாக்கி நசுவரனைத் தியானித்து அநேக விதங்களாகப் பூஜிக்கையில் சிவபெரு மான் அந்த அம்மையின் பக்தியை யறியும்படிக் கோடி சூரிய தேஜஸ்ஸோடு அவ்விடம் வந்து அந்தக் காமாக்ஷி தேவியின் தேகத்தைச் சுடுகையில், அந்த அம்மையார் அந்த உஷ்ணத்தைச் சகிக்கமுடியாமல் சுவாமியைத் தியா னிக்க, அந்தப் பகவான் ஒரு மாமரத்தை நிர்மிக்க, அந்த மரத்தடியில் நின்று சிவலிங்க பூஜை செய்கையில் மறுபடி யும் சிவபெருமான் தனது நெற்றிக் கண்ணினால் அந்த விருக்ஷத்தைப் பஸ்பமாக்க, அந்தக் காமாக்ஷிதேவியார் அந்த உஷ்ணத்தைச் சகிக்கக்கூடாமல் வாமனமூர்த்தியைத் தியானித்துக்கொண்டு மூர்ச்சையாகித் தரையில் விழப் போகும்போது அப்போது வாமனமூர்த்தியானவர் கருணை யால் உடனே சந்திரபிம்ப ஸ்வரூபராகி அந்த இடத்திற்கு வந்து தமது திவ்விய சதா வருஷத்தினால் அந்த மரத்தை

மறுபடியும் தழைத்தோங்கச் செய்து, அந்தக் காமாகுதி தேவியின் மூர்ச்சையைத் தெளியவைத்தார். பிறகு அந்தத் தேவியானவர் எழுந்து கண்களைத் திறந்து தனக்கு எதிரில் சந்திரபிம்ப மத்தியில் சங்கு சக்கர கதாருடரான திவ்விய மங்கள விஷ்ணுவைப் பார்த்துப் பலவிதமாகப் போற்றிப் பயமற்று நிற்கையில் அப்போது அந்தத் தேவர் தமது பெயரால் ஒரு தீர்த்தத்தை நிர்மித்து, அந்த அம்மையைப் பார்த்து, “நீர் இந்தத் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து சிவலிங்க பூஜையைச் செய்துகொண்டிரும்” என்றும், நாம் சமீபத்திலிருந்து இரகசிப்போம்” என்றும் அதுக்கிரகத்து அந்தச் சந்திர தீர்த்தத்துக்கு மேற்குத் தீரத்தில் மேற்கு முகமாகி, சகல ஜனங்களுடைய தாபத்திரியங்களைப் போக்கிக்கொண்டு அவ்விடம் நிவசித்துவருகிறார். ஆகையால், அவர் சந்திரகண்டசுவாமியென்று பெயர் பெற்றுப் பிரகாசிக்கிறார்.

பாண்டவதுதசுவாமி மகத்துவம்.

பூர்வம் பாண்டவர் குலத்தில் ஜனித்த ஜனமேஜய மகாராஜன் வைசம்பாயன முனிவரால் பாரதகதையெல்லாம் கேட்டுப் பிறகு ஷ்டி முனிவரை நோக்கிச் “சுவாமி! அருச்சுனனுக்குச் சாரதியாகவிருந்த ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தியை யான் எப்படிப் பார்க்கலாம்? அதற்கு உபாயமேது?” என்று பிரார்த்திக்க அந்த முனிசிரேஷ்டர் கேட்டு, “ஓ ஜனமேஜயா! நீ சத்தியவிரத கேஷத்திரத்தில் அசுவமேத யாகஞ்செய்வாயாகில் அந்தக் கிருஷ்ணர் சந்துஷ்டியடைந்து வேதகோட்டி யென்னும் விமானத்தின்மீது ருக்குமணி சத்தியபாமா சமேதராகவந்து தரிசனை கொடுப்பார்” என, அந்த இராஜனும் அப்படியே செய்ய ஸ்ரீ கிருஷ்ணரும் சேவை சாதித்தார். அப்போது அந்த ராஜன் பலவிதமாகத் துதித்துத் “தாங்கள் இந்த ரூபமாகவே இந்தக் காஞ்சி நகரத்தில் நிவசிக்க வேண்டும்” என்று விண்ணப்பஞ்செய்ய, அதற்குக் கண்ணன் இசைந்து அவ்விடம் நிவசித்து வருகிறார். ஆகையால் அந்த விஷ்ணுமூர்த்தியானவர் பாண்டவதுதசுவாமி யெனப்படுகிறார்.

வைகுண்டநாதசுவாமி மகத்துவம்.

பூர்வத்தில் விரோசன் என்னும் ஒரு இராஜன் தரும மார்க்கத்தில் இராஜ பரிபாலனம் செய்து கொண்டிருந்து

தனக்குக் குமாரர்களில்லாமற் போனதைப்பற்றிச் சிந்தித்
கையில பல பெரியோர்களை யழைத்துத் “தனக்கு எப்ப
டிப் புத்திரசம்பத்து உண்டாகும்?” என்று கேட்க, அந்தப்
பெரியோர்கள் “ஓ இராஜனே! நீ கைலாச நாதனாகிய சாம்ப
மூர்த்தியை யாராதிப்பாயாகில் புத்திர சம்பத்து உண்டா
கும்” என்று கூற, இராஜன் கேட்டுத் தான் “பூலோகத்தி
லிருந்து கைலாயத்திற்குப் போகும் உபாயம் ஏது?” என்று
பிரார்த்திக்க, அந்தப் பெரியோர்கள் இராஜனைப் பார்த்து,
“நீ காஞ்சி நகரத்துக்குப் போய் அவ்விடம் சிவாராதனை
யைச் செய்வாயாகில் கைலாச நாதருடைய தரிசனை கிடைக்
கும்” என்று சொல்லக் கேட்டு, அந்த இராஜன் தனது
மனைவியுடன் காஞ்சி நகரத்துக்கு வந்து சிவாராதனையைச்
செய்தான். அப்போது ஈசுவரர் பிசன்னமாகி அந்த இராஜ
னுக்கு சாக்ஷாத் கயிலாசத்தைக் காட்டி “இன்னும் வேண்
டியது என்ன?” என்று வினவ, அந்த இராஜன் “எனக்குப்
புத்திர பாக்கிய முண்டாகவேண்டும்” என்று கேட்க, அப்
போது பரமேசுவரர் மகிழ்ந்து “ஓ இராஜனே! உனக்குச்
சில காலங்களுக்குப் பிறகு சனகாதிகளுடைய சாபங்களி
னால் பூமியில் இராக்க்ஷதர்களாக ஜனித்தும் இப்போது வை
குண்டத்தில் துவாரபாலகராக விருக்கும் ஜய விஜய ரென்
னும் இருவர் உனக்குக் குமாரர்களாக ஜனிக்கப் போகிறார்
கள். அவர்களுக்கு நாம் உனக்குக் கைலாசத்தைக் காட்டி
யதைப்போல அப்புத்திரர்களுக்கு மகா விஷ்ணுவானவர்
வைகுண்டத்தையும் காட்டுவார்” என்று ஓரங்கொடுத்து
மறைந்தார். அதன்பிறகு விரோசன மஹாராஜனுக்கு ஜய
விஜயாள் இருவரும் புத்திரர்களாகப் பிறந்து பல்லவ வில்
லபாளென்ற பெயர்களால் பிரகாசித்துத் தேவப் பிராமண
பக்தர்களாகி இராஜ்ய பரிபாலனஞ் செய்துகொண்டிருந்து
கலியுகாதியில் காஞ்சிபுரத்துக்கு வந்து விஷ்ணுபிரீதியாக
அசுவமேதயாகஞ் செய்யவே விஷ்ணுவானவர் மகிழ்ந்து
அவர்களுக்கு வைகுண்டத்தைப் பிரத்தியக்ஷமாகக் காட்
டிப் “பின்னும் வேண்டுவதென்ன?” என்று வினவ, அவர்
கள், “சுவாமி! தாங்கள் வைகுண்டத்தி லிருக்கும் ரூபத்
துடன் ஸ்ரீ காஞ்சி நகரத்தில் நிவசித்துப் பாகவதர்களு
க்கு மோக்ஷமளிக்க வேண்டும்” என்று கேட்க, திருமா
லும் சம்மதித்து அந்தக் கேஷத்திரத்தில் வைகுண்டநாதர்
என்று பிரசித்திபெற்றுப் பிரகாசிக்கிறார்.

விஜயராகவசுவாமி மகத்துவம்.

மேலும், அஸ்தகிரிக்கு மேற்குத் திசையில் 5 மைல் தூரத்தி லிருக்கும் ஜடாயுதீர்த்த தீரத்தில் விஜயராகவ சுவாமியென்னும் ஒரு விஷ்ணுவானவர் பிரகாசிக்கிறார்.

பிரளய ரோதகசுவாமி மகத்துவம்.

அவ்விடம் பூர்வத்தில் பிரம்மதேவனுடைய யாகத்தை நாசமாக்கும்பொருட்டுஸரஸ்வதிதேவியானவர் நதிருபமாக வருகையில் அந்தப் பிரவாகத்தை ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தி யானவர் தடுத்துவிட்டமையால் அந்த விஷ்ணுவானவர் ஜடாயு தீர்த்தத்திற்கு மேற்குத் திசையில் நான்கு மைல் தூரத்தில் பிரளயரோதக சுவாமியென்று சொல்லப்பட்டு பிரகாசிக்கிறார்.

சுதாகர பிரவாளாகார ஹேமவர்ணசுவாமி மகத்துவம்.

[மூன்று ஸ்தானங்கள்.]

மேலும், அவ்விடத்தில் பிருகுமஹாமுனிவர், ஒரு காரணத்தைப்பற்றிக் காஞ்சீபுரத்துக்கு விஜயம் செய்து காமகோஷ்ட பிலத்தி லிருக்கும் வாமனமூர்த்தியை ஆரா தித்து அவரது அணுக்கிரகத்தினால் தத்துவத்தை யறிந்து அந்தப் பகவானிடம், “சுவாமி! தாங்கள் சுவேததீபவத்தி லும், சுசீரசமுத்திரத்திலும், வைகுண்டத்திலும் நிவசிக்கா நின்ற திவ்ய ஸ்வரூபத்தை அடியேனுக்குக் காட்டவேண் டும்” என்றும் பிரார்த்திக்க, அப்போது அநேக கோடி சூரி யப்பிரகாசத்துடன் மூன்று தேஜஸ்ஸுகளோடு புறப்பட்டு அந்தக் காமகோஷ்ட பிலமத்தியில் தோன்ற, அப்போது அந்த முனிவர் அதைக் காணக்கூடாமல் “அடியேனுக்குக் கிரேத திரேத துவாபர யுகங்களில் தாங்கள் தரித்துக் கொண்ட திவ்விய ரூபங்களைக் காட்டவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தார். அந்தச் சுவாமியானவர் பூர்வம் கிரேதா யுகத்தி லுண்டான சிவப்பு வர்ணத்துடனும், திரேதாயுக த்திலுண்டான வெள்ளை வர்ணத்துடனும், துவாபரயுகத்தி லுண்டான மஞ்சள் வர்ணத்துடனும் பிரசன்னமானார். அப்போது பிருகு முனிவர் பார்த்துப் பலவிதமாக ஸ்தோ த்திராஞ் செய்து, “சுவாமி! தாங்கள் இந்த மூன்று ரூபங் களால் பிரகாசித்துக்கொண்டு இந்தக் காஞ்சீபுரத்தில் நிவா

சஞ் செய்து சகல ஜனங்களுக்கும் தரிசனம் சாதிக்கவேண்டும்” என்று வேண்டுகையில் அந்தப் பகவானும் மகிழ்ந்து அவ்விடம் சுதாகார சுவாமியென்றும், பிரவாளாகார சுவாமியென்றும், ஹேமவர்ண சுவாமியென்றும் பிரகாசிக்கிறார்.

சயனேச சுவாமி மகத்துவம்.

மேலும், அவ்விடத்தில் சதுர்முகன் செய்யும் யாகத்தைக் கெடுக்க நதிருபமாகி வந்த சரஸ்வதியைத் தடுக்கும் பொருட்டு ஸ்ரீமந் நாராயணர் சேஷசயனராகப் படுத்துக் கொண்டிருக்கிறார். ஆகையால், அந்தப் பகவானுக்குச் சயனேசுவர சுவாமியென்று சொல்லப்பட்டு, பாபநாச தீர்த்தத்திற்கு மேற்குத் திசையாக மூன்றுகாததூரத்தில் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கிறார்.

நரசிம்ம சுவாமி மகத்துவம்.

பூர்வத்தில் ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தியானவர் நரசிம்மாவதாரம் எடுத்து இரணியனைக் கொன்று பிறகு அவனுடைய மந்திரிகளையும் சேனைகளையும் தூரத்தில்கொண்டு வந்து வழியில் ஆயாசத்தினால் அஸ்தகிரிக்கு வாயு திக்கில் சுமார் இரண்டு காததூரத்தி லிருக்கும் ஒரு பருவத்தின் ஒரு நாழிகை காலம் நிவசித்துவந்தார். ஆகவே அந்தப் பருவத்திற்குக் கடிகாசலமென்று சொல்லப்பட்டு அவ்விடம் நரசிம்மசுவாமி பிரகாசிக்கிறார்.

வீரராகவசுவாமி மகத்துவம்.

பூர்வத்தில் ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தி ஸ்ரீராமாவதாரம் எடுத்துத் தண்டகாரணியத்தில் அசுரர்களை வதைத்து அவ்விடமிருக்கும் சாலிஹோத்திர தீர்த்ததீரத்தில் சில காலம் சயனித்தார். ஆகவே அந்தப் பகவான் அஸ்தகிரிக்கு இரண்டுகாத தூரத்தில் ஈசானிய பாகத்தில் வீரராகவரென்று பிரகாசிக்கிறார்.

தங்கபல்லிகளின் உற்பத்தி.

பூர்வகாலத்தில் உபமன்யு வென்னும் ஓர் பிராம்மணர்தம் குடும்ப சமேதராகத் தீர்த்தயாத்திரை செய்கையில், ஒருநாள் கோதாவரி தீர்த்தத்துக்கு வந்து அவ்விடமிருக்

கும் பிராம்மணர் திருமாளிகைகளில், ஐந்து பிடி அரிசியை உபாதானமாகச் சம்பாதித்தும், அந்த அரிசியை உபாசனம் செய்யும்படித் தனது மனைவிக்கு ஆஞ்ஞாபித்தும், தான் கோதாவரியில் ஸ்நான மத்திய நிகம்பிரம்ம யாகங்களைச் செய்து பிறகு தேவாராதனையை முடித்து அந்தந்தத் தளிகையை மூன்று பாகங்களாக வகுத்தும், அதில் தன் குமரனுக்கு ஒரு பாகமாகவும், தனக்கு ஒரு பாகமாகவும், தனது மனைவிக்கு ஒரு பாகமாகவும் வகுத்து, முதலில் வாஸிபனுக்கு அன்ன மிட்டுத் தான் போஜனம் செய்யப் போகையில், ஒரு அதிதி வந்து தனக்குப் பசியாயிருப்பதால் அன்ன மிடும்படியாகக் கேட்க, அந்தப் பிராமணர் தனது பாகத்தை அந்த அதிதிக்குக் கொடுத்தார். அதை அந்த அதிதியானவர் உண்டு இன்னமும் வேண்டுமென்று கேட்க, அந்தப் பிராமணர் தன் மனைவியின் பாகத்தையும் கொடுக்க, அதையும் அதிதியானவர் உண்டு திருப்தியடைந்தார். அப்போது அந்தப் பிராமணன் அதிதி உண்ட உச்சிட்டங்களை யெடுத்து ஒரு குழியில் போட, அந்த உச்சிட்டம் மேல் விழுந்த மாத்நிரத்தில் அவ்விட மிருந்த ஆண்பெண் பல்லிகள் தங்கச் சிரசுகளுடன் பூர்வ ஜனன ஞான முண்டாகி அந்தப் பிராமணரைப் பார்த்து, “சுவாமீ! தாங்கள் மஹாத்துமாவாக்கும், எங்களை இரக்ஷிக்கவேண்டும்” என்று கேட்க, அந்தப் பிராமணர் கேட்டு, “நீங்கள் யாவர்? உங்களுக்கு எப்படி இந்தப் பல்லி ஜன்மம் வந்தது?” என்று கேட்க, அப்போது ஆண்பல்லியானது பிராமணரைப் பார்த்து, “பூர்வத்தில் சகரசக்கரவர்த்தியின் குமரனாகிய யகமஞ்சனாகவிருந்து அந்த ஜன்மத்தில் அநேக பாலர்களைக் கொன்று பிறகு சம்சாரத்துடன் வனத்திற்குப் போய் அவ்விடம் நாங்க ளிருவரும் அநேக பாவங்களைச் செய்து சூகரமார்ஜால சுவனாதிகளிடம் பிறந்து பிறகு இந்த பல்லி ஜனன மெடுத்தோம்” என்றும், “பிறகு தங்களது போஜன உச்சிஷ்டம் மேலே விழுந்ததனால் சிரங்கள் தங்க ஸ்வரூபம் ஆயிற்று” என்றும், “தாங்கள் மஹாத்துமாவாகையால் பின்னும் இரக்ஷிக்கவேண்டும்” என்றுஞ் சொல்ல, அதைக் கேட்டு, உபமன்னியு என்னும் பிராமணர் அந்தப் பல்லிகளைப் பார்த்து, “நீங்கள் ஸமஸ்த தீர்த்த யாதிரைகளைச் செய்தால் இந்தப் பல்லி ஜன்மம் போகும்” என்று சொல்ல, அந்தப் பல்லிகளும் அப்படியே செய்தும் அந்த ஜன்மம் நீங்கா திருப்பதை அந்தப் பிராமணர் கண்டு

சிந்திக்கையில் வழியில் மார்க்கண்டேயர் காணப்பட்டார். அவரைப் பார்த்து நமஸ்கரித்தும் இந்த பல்லிகளின் விருத்தார்தங்களை யறிவித்தும் “இதற்கு உபாயம் ஏது?” என்று கேட்க, அந்த மார்க்கண்டேயர் கேட்டு, பிராமணனைப் பார்த்து, “நீ சத்யவ்ரத கேஷத்திரத்திற்குப் போய் இந்தப் பல்லிகளை அநந்தசரசு தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்வித்தும், அவைகளுக்கு வரதராஜ சுவாமியின் சேவையைச் செய்வித்தும் வைப்பாயாகில் அந்த வரதராஜ சுவாமியின் சேவையினால் பல்லி ஜனனம் நீங்கும்” என்று சொல்ல, அந்த உபமன்னியுவானவர் அந்த கேஷத்திரத்திற்கு வந்து அந்தப் பல்லிகளை அநந்தசரசு தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து வைத்து வரதராஜ சுவாமியின் தரிசனத்தையுஞ் செய்து வைத்தார். அப்போது அந்தப் பல்லிகள் திவ்விய தேகங்களைப் பெற்று, அந்தச் சுவாமியைத் துதிக்க, அவர் பிரசன்னராகி, “உங்களுக்கு வேண்டுவதென்ன?” என்று வினவ, அந்தப் பல்லிகள் எங்களைவிட்டு நீங்கிய இந்தப் பல்லி தேகங்களை அஸ்தகிரியில் தங்களது ஆலய பிரதக்ஷணத்தி லிருக்கும் சுவற்றில் பிரகாசிக்கச் செய்வித்து எவராகிலும் வரதராஜர் தரிசனையைச் செய்து பிரதக்ஷணஞ் செய்யும்போது எங்கள் தேகங்களைத் தொடுவார்களாகில், அவர்களுடைய சகல பாவங்களையும் நீக்கி இலக்ஷ்மி கடாக்ஷமு முண்டாக்கவேண்டும்” என்று பிரார்த்திக்க, அந்த வரதராஜ சுவாமியானவர் அந்த வரத்தைக் கொடுத்து மறைந்தார். ஆகையால் அந்தப் பல்லிகள் இப்போதும் அவ்விடம் பிரகாசிக்கின்றன.

அநந்த தீர்த்தம்.

பூர்வத்தில் ஸ்ரீமந்நாராயண மூர்த்தியானவர் வராஹ அவதாரத்தில் ஹிரணியாக்ஷனைக் கொன்று அந்த கேஷத்திரத்திற்கு வந்து ஆயாசத்துடன் தேகத்தைக் குலுக்குகையில் உரோமங்களி லிருந்த ஜலம் கீழே விழுந்தோட, அப்போது அவ்விடம் அவர் வசித்து வந்தமையால் அந்த ஜலம் அநந்ததீர்த்தமென்று பிரகாசிக்கிறது.

அக்கினி தீர்த்தம்.

மேலும், அவ்விடம் பூர்வத்தில் பிரமதேவன் யாகஞ் செய்ய அரனைத் துதிக்கையில், அவ்விடம் அக்கினி ஜனிக்க

அப்போது பிரம்மதேவன் அந்த அக்கினியில் அக்ஷதையை யும், ஜலத்தையும் போட்டு வசித்துவந்தமையால் அஸ்த கிரிக்கு ஆக்கினேய திங்கல் அக்கினிதீர்த்தம் பிரகாசிக் கிறது.

பவரந்திர தீர்த்தம்.

பூர்வத்தில் புரந்தரன் கௌதமருடைய சாபத்தை நிவர்த்திசெய்துகொள்ளும் பொருட்டுக் காஞ்சீபுரத்திற்கு வந்து ஒரு தீர்த்தத்தை யுண்டாக்கி, அவ்விடம் ஸ்நானஞ் செய்தும் தபசு செய்தும் தனது கோரிக்கையை நிறை வேற்றிக்கொண்டான். ஆகவே அது பவரந்திர தீர்த்த மென்று அஸ்தகிரிக்கு வாயுதிக்கில் பிரகாசிக்கின்றது.

குச தீர்த்தம்.

பூர்வம் சதுர்முகன் யாகஞ் செய்து அந்த வேதிகையி லிருக்கும் பூர்ணபாத்திர ஜலத்தை குசத்தோடு அவ்விடம் வைத்தார். ஆகையால், அஃது நிருதி திசையில் குசதீர்த்த மென்று பிரகாசிக்கின்றது.

வாமன தீர்த்தம்.

மேலும், பூர்வத்தில் பவிச்சக்கரவர்த்தி செய்த யாகத் தைப் பார்க்கவந்த வாமனமூர்த்தியால் நிருமிக்கப்பட்டபடி யால் வாமனதீர்த்தமென்று பிரகாசிக்கின்றது.

மங்கள தீர்த்தம்.

ஒரு காரணத்தைப்பற்றிப் பூர்வம் கங்காநதி பார்வதி தேவியாரால் சபிக்கப்பட்டு அமங்கலியாகி அந்தச் சாபத்தி னால் தனக்குச் சம்பவித்த அபரிசுத்தத்தைப் போக்கிக் கொள்ளும்படி சத்தியவரத க்ஷேத்திரத்திற்கு வந்து அவ் விடம் ஓர் தீர்த்தத்தை ஏற்படுத்தி ஸ்நானம் செய்தும் தபசு செய்தும் மங்களவதியானபடியால் அது மங்கள தீர்த்தமென்று பிரகாசிக்கிறது.

சிவகங்கை தீர்த்தம்.

மேலும், அவ்விடத்தில் ஒரு காரணத்தைப்பற்றிப் பார் வதிதேவியாரால் சபிக்கப்பட்ட கங்கை சிவபெருமானுடைய

ஜடையில் பிரவாகித்தபடியால் சிவகங்கையென்று பிரகாசிக்கின்றது.

சர்வ தீர்த்தம்.

பூர்வம் கங்காநதி பார்வதிதேவியாரால் சபிக்கப்பட்டு அந்தக்ஷேத்திரத்தில் தபசு செய்கையில், அந்தக் கங்கையைப் பரிசுத்தவதியாக்க வேண்டுமென்று சகல தீர்த்தங்களும் அந்தக்ஷேத்திரத்திற்கு வந்து ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தியைத் துதித்தபடியால் அது சர்வதீர்த்தமென்று பிரகாசிக்கிறது.

பாண்டவ தீர்த்தம்.

பூர்வம் பாண்டவர்குலத்தில் உற்பவித்த ஜனமேஜய மகாராஜன் ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணுவின் பிரத்தியக்ஷ தரிசனையைக் கோரி அவ்விடம் யாகஞ் செய்கையில், அந்த இராஜனால் ஓர் தீர்த்தம் நிரூமிக்கப்பட்டதனால் சர்வதீர்த்தத்துக்கு தக்ஷணதிகையில் பாண்டவ தீர்த்தம் ஒன்று பிரகாசிக்கின்றது.

ஜ்வரஹர தீர்த்தம்.

முன்பு அவ்விடம் ஒரு யோகியினால் ஒரு காரணத்தைப்பற்றி நிரூமிக்கப்பட்டு அவ்விடம் ஸ்நானம் செய்வதனால் சகல ஜ்வரரோகங்கள் நசித்துப் போகிறபடியால் ஜ்வரஹர தீர்த்தமென்று ஆக்னேய பாகத்தில் பிரகாசிக்கின்றது.

கருட தீர்த்தம்.

அவ்விடம் பூர்வத்தில் கருடன் கஜகஸ்வரூபிகளாக இரண்டு பிரம்மணர்கள் சாப விமோசனத்தைக் கோரி அவ்விடம் ஒரு தீர்த்தத்தை நிரூமித்தபடியால் கருட தீர்த்தமென்று பிரகாசிக்கின்றது.

பஞ்ச தீர்த்தம்.

பூர்வம் பிருகுமஹரிஷி சத்வ பிரதாபரென்னும் தேவனால் ஓர் தீர்த்தத்தை அறியும்படி கயிலாசத்துக்குப்

போகையில் சிவபெருமான் பார்வதிதேவியாருடன் கூடி அஷோராதிரம் உணவும் உரக்கமு மில்லாமல் திகம்பரி யாகிப் புணருகையில், அப்போது பிருகுரிஷியைப் பார்த்துப் பார்வதிதேவியார் வெட்கிப்போய் மறைந்து நிற்க, சிவபெருமான் அதிக கோபங்கொண்டு அந்தப் பிரம்மருஷியை வதைக்க வந்ததை அந்த முனிவர் கண்டு, “நீர் தாமஸ குணமுடையவராதலால் லிங்காகாரத்தை வலித்துப் பூலோகத்தில் நரஜீவிகளால் பூஜிக்கப்படுவீர்” என்று சபித்தும், பிறகு பிரம்மலோகத்துக்குப் போய் அவ்விடத்தி லிருக்கும் சபாமத்தியில் தன் குசலத்தைக் கேட்ட இராஜசகுண பிரதானராகிய பிரம்மாவைப் பார்த்து, “நீர் பூலோகத்தில் பூஜையற்றவராகக்கடவீர்” என்று சபித்தும், பிறகு வைகுண்டத்திற்குப் போய் அவ்விடம் சேஷசயனத்தில் படுத்துக்கொண்டிருந்த ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணுவைப் பார்த்து, தனக்கு எதிரில் வந்து மரியாதை செய்யவில்லையென்ற கோபத்தினால் அந்தத் தேவருடைய வச்சஸ்தலத்தில் பாதத்தினால் உதைக்கையில், அப்போது ஸ்ரீ தேவியார் கோபித்து “நீர் பிரம்ம தேஜோபலங்களை இழந்துவிடுவீர்” என்று சபித்தார். அப்போது அந்த ஸ்ரீமந் நாராயண மூர்த்தி எழுந்து அந்த முனிவருடைய பாதங்களைக் கரங்களால் பிடித்தும், திவ்விய ஜலத்தினால் சுத்தி செய்தும், அநேக உபசாரங்களைச் செய்தும், “உம்மைக் காலாந்தரத்தில் வாமனரூபியாக அனுக்கிரகிப்போம்” என்று சொல்லியும், இலக்ஷ்மிதேவியைப் பார்த்து, “நீர் எனது ஆக்கினையில்லாமல் எனது பக்தனாகிய பிராமணனுக்குச் சாபமிட்ட படியால் நீ பூலோகத்தில் அவருக்குப் புத்திரியாக அவதரிக்கக்கடவாய்” என்றும் நியமித்தார். இக்காரணத்தைப்பற்றி நாரதவாக்கியத்தினால் சத்தியவரத க்ஷேத்ரரத்திற்கு வந்து அவ்விடம் பூர்வத்தில் விஷ்ணு ஸ்வரூபியான ஆதிசேஷனால் பஞ்சபாதக நாசமாகும்படி ஓர் தீர்த்தத்தை நிருமிக்க, அந்தத் தீர்த்தக்கரையில் பலிச்சக்கரவர்த்தியால் யாகஞ் செய்வித்தும் தனது நிஜ திவ்விய ஸ்வரூப தரிசனம் கொடுக்கும் வாமனமூர்த்தியைப் பார்த்தும், அவரது அனுக்கிரகத்தினால் ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி தனது புத்திரியாகவேண்டுமென்று காமேஷ்டஞ் செய்தும், அந்த அக்கினிவேதிகையில் கன்னியாரூபமாக அவதரித்த இலக்ஷ்மிதேவியைப் பார்த்து ஆமோதிக்க ஆதிசேஷ, பஸி, பிருகு, வாமன, இலக்ஷ்மி தேவியாராகிய ஐவர் அவ்விடம் வசித்து வந்தமையால்

தன்மையடைந்த அந்த அரசனைப் பூமியில் தள்ள, அப்போது அந்த அரசன் யாகசாலைக் கருகிலிருக்கும் அக்கினி குண்டத்தில் விழ, விசுவாமித்திரர் அந்த அக்கினி குண்டத்திலிருந்த தீயை ஜலமாக்கி, அந்த அரசனைப் பிழைக்க வைத்துத் தன் தபோபலத்தினால் அநேக இராக்கதர்களைப் படைத்து இந்திரனுடன் சண்டைக்கு அனுப்ப, அப்போது இந்திராதி சமஸ்த தேவர்களும் விசுவாமித்திரருக்குச் சமீபத்தில் வந்து அந்தத் திரிசங்கு மஹாராஜனைச் சொர்க்கத்துக்கும் பூமிக்கும் மத்தியில் விட்டு அவனிருக்கும் இடத்தை ஓர் சொர்க்கமாகச் செய்து, “இன்றுமுதல் இந்தத் தீர்த்தத்தில் ஸ்கானஞ் செய்யப்பட்டவர்கள் பொந்தியேர்டு சொர்க்கத்துக்குப் போகக்கடவர்” என்று வரமளித்துச் சொர்க்கத்துக்குப் போனபடியால் அது காயாரோஹணி தீர்த்தமெனப் பிரகாசிக்கிறது.

கஜேந்திர தீர்த்தம்.

பூர்வம் அவ்விடம் கஜேந்திரனால் ஒரு காரணத்தைப் பற்றி நிரூபிக்கப்பட்டதனால் காயாரோஹணி தீர்த்தத்தின் கிழக்குத் திசையில் கஜேந்திர தீர்த்தம் பிரகாசிக்கின்றது.

ஜடாயு தீர்த்தம்.

பூர்வம் இராவணனுடன் சண்டை செய்து பரமபத மடைந்த ஜடாயுவுக்குத் திரிலோகத்தைக் கொடுக்கும்படி ஸ்ரீராமமூர்த்தி அஸ்தகிரிக்கு மேற்குத் திசையில் ஐந்து மைல் தூரத்தில் நிரூபித்தபடியால் அது ஜடாயு தீர்த்தமென்று பிரகாசிக்கின்றது.

ஸரஸ்வதி தீர்த்தம்.

பூர்வம் அவ்விடம் பிரம்மதேவன் செய்யும் யாகத் தைக் கெடுக்க ஸரஸ்வதி நதிநுபமாக வருகையில் அதைத் தடுக்க ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தி குறுக்கே சகளித்தபடியால் அது பாபநாச தீர்த்தத்தின் மேற்குத் திசையில் மூன்றுகாத தூரத்தில் ஸரஸ்வதி தீர்த்தமென்று பிரகாசிக்கின்றது.

ஹிருதய தாபநாச தீர்த்தம்.

அஸ்தகிரிக்கு ஈசானிய திக்குல் இருகாத தூரத்தில் சாலிஹோத்திர மஹாரிஷி ஆச்சிரமத்திற்கு விச்சாரணி யத்தி லிருக்கும் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்வோருக்கு ஹிருதய தாபங்களைப் போக்குவதால் அது ஹிருதய தாப நாச தீர்த்தமென்று பிரகாசிக்கின்றது.

பிரம்ம தீர்த்தம், வசிஷ்ட தீர்த்தம்.

பூர்வம் ஒரு காரணத்தினால் அஸ்தகிரிக்கு வாயு திக்குல் இரண்டரை காததூரத்தில் கடிகாசல பருவத்திற்கு அடியில் பிரமதேவனால் நிருமிக்கப்பட்ட தீர்த்தமொன்றும், வசிஷ்டமகாமுனிவரால் நிருமிக்கப்பட்ட தீர்த்தமொன்றும் பிரகாசிக்கின்றன.

சப்த மஹா நதிகள்.

மேலும், அவ்விடம் அசுவ மஞ்சள் கம்ப ஹரித்திர விராஜ ஸ்ரீரா வேகவதி என்னும் ஏழு மகாநதிகள் பிரகாசிக்கின்றன.

காஞ்சி கேஷத்திரத்தின் பெயர்.

சத்திய சப்த வாச்யனாகிய ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தியால் நிவசிக்கப்பட்டதாகையால் அந்தப் பிரதேசத்தை சத்தியவரத கேஷத்திரமென்றும் அநேக புண்ணிய நதி தடாக பருவதாரம்பங்களும், சகல தேவர்களும், அநேக ரூபங்களாகும் விஷ்ணு மூர்த்திகளும் பிரகாசிப்பதால் பாஸ்கர கேஷத்திர மென்றும், வராஹ சுவாமியால் நிவசிக்கப்படுவதால் வராஹ கேஷத்திரமென்றும், பூர்வம் ஸ்ரீமஹா விஷ்ணுவானவர் நரசிம்மாவதாரத்தில் ஹிரணியணைக் கொன்று அவனுடைய மந்திரிகளையும் கொல்ல வருகையில் அந்த மந்திரிகள் சத்தியவரத கேஷத்திரத்தில் சத்தியநாத சுவாமியைப் பூஜையெய்தும் சமாப்தியை யடையாமையால், நரசிம்ம சுவாமிக்குப் பயந்து அஸ்தகிரிக்குப் பூர்வம் வராஹ சுவாமியாற் செய்யப்பட்ட பிலத்தில் பிரவேசித்துப் பாதாளத்திற்குப் போகையில் அந்த ராக்ஷதரைப் பின் தொடர்ந்து வந்து துரத்தும்போது அந்தப் பிலத்துக்கே வந்து,

“அவர்கள் மறுபடியும் வந்தால் கொல்லுவோம்” என்று இப்போதும் அவ்விடம் வாசம் செய்வதால் நரசிம்ம கேஷத்திரமென்றும், விசுவ கர்ம் நிருமிதமாகி ககார வாச்சியனாகிய பிரம்மாவினாலும், அந்த வருணவாச்சியமான கைவல்யத்திலிருக்கும் இஞ்சிதமாய், பூஜ்யமாகவிரும்பதால் காஞ்சி நகரமென்றும், அநேக யானைகளால் நிவசிக்கப்பட்டு வந்த காரணத்தைப்பற்றி ஒருகாலத்தில் கஜேந்திரன் அவ்விடம் நிவசித்து அவ்விடத்திலிருந்த சுவாமியைப் பூஜை செய்ய அக் காரணத்தினால் அஸ்தகிரியென்றும் சொல்லப்படுகின்றது.

முன் சொன்ன திவ்விய தீர்த்த பருவகாலங்களில் ஸ்நானஞ் செய்து தேவ பிதூர்தேவர்களுக்கு சந்திரபனஞ் செய்து ஸ்ரீ வரதராஜஸ்வாமி தரிசனையைச் செய்பவர்களுக்கு மனோபீஷ்ட பலங்கள் சித்திப்பதால் இப்படிப்பட்ட மஹா கேஷத்திரத்தில் வரதராஜ சுவாமி கிருதயுகத்தில் பிரம்மதேவனாலும், திரேதாயுகத்தில் கஜேந்திரனாலும், துவாபராயுகத்தில் பிரஹஸ்பதியாலும் பிரம்மோற்சவங்களால் பூஜிக்கப்பட்டும், பிரகிருத கலியுகத்தில் ஆதிசேஷனாலும் அநேக புண்ணிய இராஜாக்களினாலும் பூஜிக்கப்பட்டும், அநேக மானவஜாதியாருக்குச் சர்வாபீஷ்டங்களைக் கொடுத்துக்கொண்டும் வருகிறார். இதன் விவரத்தைப் பிரம்மாண்ட புராணத்தில் அபரிஷ்டமஹாராஜனுக்கு நாரதமஹாரிஷி இருபத்தேழுமஹா அத்தியாயங்களில் சொல்லியிருக்கின்றார். இப்படிப்பட்ட புண்ணிய கேஷத்திரத்தில் ஸ்ரீ வரதராஜ சுவாமிக்குப் பிரம்மோற்சவத்தில் நடக்கும் விசேஷமான கருட உற்சவத்திற்கு அநேக மைல்கள் தூரங்களிலிருந்து ஜனங்கள் வருகிறார்கள்.

காஞ்சீபுரத்தின் மத்யகாலஸ்திதி.

இந்தக் காஞ்சீபுரம் ஒரு காலத்தில் தொண்டைமான் சக்கரவர்த்தியாகிய சோழனுக்குப் பிரதான பட்டணமாயிருந்ததென்று முன் சொன்னோம். ஆயினும் சில சரித்திரசாசனங்களை ஆராய்ந்ததில் இது ஏழாம் நூற்றாண்டில் புத்தமதஸ்தர்களுக்கும், 8-ம் நூற்றாண்டில் ஜைனமதஸ்தர்களுக்கும் ஒரு விசேஷ ஸ்தலமாக இருந்ததாகத் தெரியவந்ததாலும், கி. பி. 489-ஆம் சாலுக்கிய ராஜவம்ஸத்தைச் சார்ந்த புலகேசரி ராஜன் அந்தச் சோழனை ஒட்டிவிட்டுப் பட்டணத்தைச் சுவாதீனம் செய்துகொண்டதாகவும், பிற்கு

இது பல்லவ ராஜாக்கள் வசமாகிப் பிரதான பட்டணமாக இருந்ததாகவும், பிறகு 14-ம் நூற்றாண்டில் தொண்டைமான் ராஜாக்கள் வசமாகியதாகவும், அனந்தரம் 1644(ஸ்ரீ விஜயநகர சமஸ்தானம் மங்கவடைய கோல்கொண்ட மகம் மதியர் வசமாகியதாகவும் தெரியவருகிறது. 1751(ஸ்ரீ இதை பிரான்ஸுக்காரரிடமிருந்து கிளைவ் என்றவர் பெற்றதாகவும், இந்நகரை அதே வருஷம் ராஜாசாஹிபு பிடித்துக்கொள்ள, அடுத்த வருஷம் கிளைவ் என்பவர் மறுபடியும் பிடித்துக்கொண்டதாகவும் தெரியவருகிறதன்றியில், 1757(ஸ்ரீ பிரான்ஸுக்காரர் இதன் கோயிலைப் பிடித்தும், நகரத்திற்கே நெருப்பு வைத்துச் சுட்டும் வருத்த, 1759(ஸ்ரீமறுபடியும் ஆங்கிலேயர் இதைமீட்டுக்கொண்டார்கள். பிறகு 1780(ஸ்ரீஹைதர் ஆலிபடையெடுத்துவந்து தாக்கிக் கொள்ளையடிக்க யோசிக்கையில் ஹிந்துக்கள் பயந்து வரதராஜர், ஏகாம்பரர், காமாக்ஷியம்மன் முதலான உற்சவ விக்கிரகங்களுக்குப் பிணங்களைப்போல் வேஷம்போட்டு எடுத்துக் கொண்டுபோய்த் திரிசிரபுரத்திற் கடுத்த உடையார் பாளையத்தின் ஓர் காட்டில் மறைத்து வைத்தார்கள். அப்போது தங்க விக்கிரகமாகிய காமாக்ஷியம்மனைத் தஞ்சாவூர் ராஜா கொண்டுபோய்விட்டார். பிறகு (1799(ஸ்ரீ ஸ்ரீரங்கப்பட்டணம் பிடிபட்ட பிறகு) ஸ்ரீ மன்றோதுரை அவர்களைய உதவியைக்கொண்டு செல்லம்மா பட்டரென்னும் பிரம்மணரால் ஏகாம்பரர் முதலான சைவ விக்கிரகங்கள் மறுபடியும்இங்குக்கொண்டுவந்துவைக்கப்பட்டன. மேலும் சாலிவாகன சகாப்தம் (கி. பி. 1799) தாதுஸ்ரீ பங்குனிமீ ௩௦௭ சனிவாரம் அத்தான் ஜீயருடைய சீடராகிய லலி தேந்திர மல்லாஜி என்பவரால் உடையார் பாளையத்திலிருந்த வரதர் உற்சவ விக்கிரகம் காஞ்சி கேஷத்திரத்திற்குக் கொண்டுவரப்பட்டது. பிறகு ஆங்கிலேய ராஜ்ஜியம் இங்கு ஊர்ஜிதிமாகக் குடிகளுக்குச் சுதந்தர சுகவாழ்வு ஸ்திரமாக்கப்பட்டது.

காஞ்சீபுரத்தின் தற்காலஸ்திதி.

இந்தக் காஞ்சீபுரமானது 1830(ஸ்ரீ வரையில் இந்த ஜில்லாவின் கஸ்பாவாகவிருந்த கருங்குழிக்குப் பதிலாக இதுவே கலெக்டர் வசிக்கும் கஸ்பாவாக விருந்ததன்றியில் கலெக்டருடைய கஜானாவும் ரிகார்டுகளும் 30(ஸ்ரீ காலம்

வரையில் இவ்விடமே யிருந்தன. இப்போது இந்தக் காஞ்சிபுரமானது செங்கற்பட்டு ஜில்லாவைச் சார்ந்த ஒரு தாலுக்காவும் அத்தாலுக்காவின் தலை நகராகி, சுமார் 44 சதுரமைல் விஸ்தீரண முள்ளது. நதியோரங்களில் தென்னை, பனை, புனியமரங்கள் விசேஷமாக வளர்ந்து வருகின்றன. நஞ்சை, புஞ்சை தானியங்கள் சாதாரணமாக வளருகிறதும் அன்றியில் சிலவிடங்களில் அவுரியும் பயிராகின்றது. இந்தத் தாலுக்காவில் ரயத்துவாரி விஷயமாக 352 கிராமங்களும், 58 ஜமீன்தார் கிராமங்களும், 32 மானிய கிராமங்களுமாக 461 கிராமங்கள் இருக்கின்றன. இத் தாலுக்காவில் 1871-ஆம் 1,68,036 ஜனங்கள் இருந்தார்கள். அப்போது காஞ்சிபுரத்தில் மாத்திரம் 37,326 ஜனங்கள் இருந்தார்கள். அவர்களில் 1,60,058 ஹிந்துக்களும், 3498 மஹம்மதியர்களும், 44,462 கிறிஸ்தவர்களும் இருந்தார்கள். பாலாறு முதலான ஆற்றுப் பாய்ச்சல்களினாலும், கம்புகால், காவிரிபாக்கம் முதலான ஏரிகளினாலும், பயிர்களுக்கு வேண்டுமான ஜலம் பாய்வதால் வருஷாந்திரத்தில் சுமார் 44,000 ரூபாய் ரெவினியூ வருவாகிறது. இவ்விடம் 1867-ஆம் முனிசிபல் சங்கம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. பிறகு வீதிகளின் இருபக்கங்களிலும் தென்னை முதலிய மரங்கள் பயிரிடப் பட்டிச் சுமார் 5-6 மைல்கள் நீள முள்ளவைகளாகவும் இருக்கின்றன. 1875-76-ஆம் இந்த முனிசிபாலிடிக்கு 22,436 ரூபாய் வருமானமும், 19,151 ரூபாய் செலவுமாக விருந்து இப்போது அதிக வருமானமும் செலவுமாகி வருகிறது. இந்த முனிசிபாலிட்யானது முதலில் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட போது 2388 ஏக்கர் விஸ்தீரண முள்ளதாயும், வடகிழக்கு முதல் தென்மேற்காக 5 மைல் நீளமும் சற்றேறக்குறைய மூன்றுமைல் அகலமு முள்ளதாக இருந்திருந்தாலும் இப்போது, ஜனவிர்த்தியினால் அதிக விஸ்தீரண முள்ளதாகி ஜனாகூலமாகத் தண்ணீர்க் குழாய்கள், தீபஸ்தம்பங்கள், பாடசாலைகள், வைத்திய சாலைகள், சத்திரங்கள் முதலான வசதிகள் ஸ்தாபிக்கப் பெற்றிருக்கின்றன. இங்கு அநேக பாடசாலைகள் இருக்கினும் பச்சையப்ப முதலியார் அவர்கள் தர்மத்தில் ஒரு பாடசாலையை 1846-ஆம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கிறதும் அன்றியில் பெங்களூர் தர்மத்தனாகரம் ராய் பஹதூர் நாராயணசுவாமி முதலியார் அவர்களால் ஒரு தர்ம பெண் பாடசாலைபும் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இங்கு யாத்திரைக்காரர்களுக்கு அநேக தர்ம சத்திரங்கள் இருக்

கினும் அவைகளிற் சிறந்தவை பச்சையப்ப முதலியார், டி. யி. வெங்கய்யர், கொல்லா கன்னைய செட்டியார், கெங்காபாயி லாலாபாயி முதலானவர்களுடைய சத்திரங்களுளியாம். இதில் சப் கலெக்டர், தாசில்தார், முனிசிப் முதலானவர்களுடைய கோர்ட்டுக் கச்சேரிகள் இருக்கின்றன. சென்ற கானிஷ்வார் கணக்கின்படி 53,864 ஜனங்கள் வசிக்கிறார்கள்.

ஸ்ரீ சங்கராசாரிய சுவாமிகள், ஸ்ரீ ராமானுஜ சுவாமிகள், ஸ்ரீ வேதாந்த தேஸிகர் முதலான மஹான்கள் இதை ஸ்ரீ. லக்ஷ்மிதேவி, ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவி முதலானவர்களுக்கு ஜெனனதேசமென்றும், மோகஷம் தரும் சத்தபுரிகளில் ஒன்றென்றும், தக்ஷண காசியென்றும் கொண்டாடி வந்ததும் அன்றியில், காளிதாசனியும் இதை “நகரேழு காஞ்சி” என்று சிறப்பித்துப் பாடியிருக்கிறார். வலங்கை இடங்கை கக்ஷிகள் உற்பத்திக்கு இதுவே பிறப்பிடமென்று தெரிய வருகிறது. அதாவது, கரிகால சோழனுடைய காலத்தில் இந்த வலங்கை இடங்கை கக்ஷிகள் உண்டாகிச் சலவராயக ரென்னும் பிராமணர் வலங்கையார் பக்கம் தலைவராயிருந்தார். வலங்கையார்க்கு 98 ஜாதிகளும் இடங்கையார்க்குச் சில ஜாதிகளும் சேர்ந்து அடிக்கடி சண்டை சச்சரவு செய்துகொண்டு இருந்தார்கள். இது சென்னை தென் இந்தியா இருப்புப்பாதை ஸ்டேஷனிலிருந்து 56 மைல் தூரத்திலும், அரக்கோணம் ஜங்ஷனிலிருந்து 18½ மைல் தூரத்திலும் இருக்கிறது.

தேவஸ்தானங்களின் தற்கால ஸ்திதி.

இந்தக் காஞ்சிபுரத்தில் 1008 சிவாலயங்களும், 108 திருப்பதிகளும் இருப்பதாகப் புராணங்களில் எழுதப்பட்டிருந்தாலும், இப்போது பூஜாயோக்கியமரீயும், யாத்திரை செய்யும் பாஸ்தலத்தார் முதலானவர்களால் தரிசிக்கத்தக்க விசேஷமானதாயுமுள்ள சில ஸ்தலங்களினுடைய விவரங்களை இதன்டியில் எழுதுகிறோம்.

இந்தக் காஞ்சிபுரமானது சின்னகாஞ்சிபுரமென்றும், பெரிய காஞ்சிபுரமென்றும் இப்போது பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

சின்னகாஞ்சீபுரத்திலிருக்கும் ஸ்ரீவிஷ்ணுகாஞ்சி வரதராஜசுவாமி சன்னதி (இதற்குத் தேவராஜர் சன்னதி யென்றும் சொல்லுவதுண்டு.)

கி. பி. பதினேராம் நூற்றாண்டில் காஞ்சி நகரத்தில் இராஜனாக விருந்த குண்டகோபாலராயர் தன் மனைவி மக்களின்றி மலடியாக விருந்தமையால், திருமாவின் அருளால் மகப்பேறுண்டாகில் பெரிய கோயிலைக் கட்டிவைப்பதாகப் பிரார்த்தனை செய்துகொண்ட பிரகாரம், புத்திர சந்தானமுண்டாக அருகிலிருந்த சிவாலயத்தின் சில பாகங்களை இடித்துக் கொண்டுவந்து இந்தக் கோயிலைக் கட்டியதாக மிஸ்டர் குரோல்துரை அபிப்பிராயப்படுகிறார். இது அஸ்திகரி மலையென்னும் உன்னத மேட்டின்மேல் கட்டப்பட்ட திவ்வியமான ஐந்து பிரகாரங்களையுடைய கோயில். இதற்குள் ஐந்து தீர்த்தங்க ளிருப்பதன்றியில் மலையின்மேல் தேவராஜ சுவாமி, சூழக்கொடுத்த நாச்சியார், மலையாள் நாச்சியார், சேனைமுதலியார், விநாயகர், அளகசிங்கர், கருடாழ்வார், திருவனந்தாழ்வான், கரிய மாணிக்கப்பெருமான், மடப்பள்ளி நாச்சியார், உக்கிராண நாச்சியார், பெருந்தேவியார், குஞ்சுமணி, கிருஷ்ணர், இராமர், வராகசுவாமி, சக்கரத்தாழ்வான், வேதாந்தாசாரியர், பொய்கையாழ்வார், திருப்பாணியார், தொண்டரடியார், பெரியாழ்வார், நம்மாழ்வார், நாதமுனிகள், மதுரகனி, திருமங்கைமன்னன், மணவாள மாமுனிகள், திருமழிசையாழ்வார், ஆளவந்தார், எம்பெருமானார், குலசேகரர் முதலானவர்களுடைய சன்னதிகளும்; கோபுரவாசலுக்கு வெளியில் திருவடி கோவிலும்; தென்னண்டை மாடவீதியில் சஞ்சீவிராயன், கூரத்தாழ்வான், திருக்கச்சிநம்பி, சந்நிதிகளும்; வடவண்டை மாடவீதியில் கிருஷ்ணர் சன்னிதியும், தேரடியில் சஞ்சீவிராயன் சன்னிதியும், கெங்கைகொண்டான் மண்டபத்தில் சஞ்சீவிராயன் சன்னிதியும், இதைச் சார்ந்த பின்னும் சில சன்னிதிகளு மிருக்கின்றன.

இந்தக் கோவிலின் வரவு சேலவு விவரம்.

வருஷாந்திர சர்க்கார் வருமானம் ரூபாய் 10237-1-6-ம், சரோத்திரிய வருமானம் ரூ. 4019-15-1-ம், வெங்கடகிரி இராஜா தோட்டத்தின் வருமானம் 200 ரூபாயும், ஆக

144457-0-7 வருலாகி, நித்தியகோஷ்டியில் 50 ஜனங்களுக்கும், பஞ்சபருவத்தில் 70 ஜனங்களுக்கும், மாட உற்சவத்தில் 60 ஜனங்களுக்கும், பிரம்மோற்சவத்தில் 500 ஜனங்களுக்கும், தனிகை முதலானவைகள் கொடுத்து வருகிறதாக ஒரு ஜாப்தாவினால் நமக்குத் தெரியவந்தாலும், மிஸ்டர் குரோல் துரையின் மானியூல் புத்தகத்தினால் இந்தத் தேவஸ்தானத்துக்கு ஏழு சுரோத்திரிய கிராமங்களில் ரூ. 3000-ம், கவர்ன்மெண்டாரால் எடுத்துக்கொண்ட நிலங்களுக்காக ரூ. 9961-ம், உபயவிஷயமாக ரூ. 2209-ம், ஆக ரூ. 15170 வருமானமென்று தெரியவருகிறது.

உபயச் செலவு.

	ரூ.	அ.	பை.
வெங்கடகிராஜா-கருட உற்சவத்திற்கு ...	800	0	0
ஆரணி ஜாகீர்தார்-பவுர்ணமிக்கு...	87	8	0
இராஜகுளம் தெப்பல் உற்சவத்திற்கு ...	175	0	0
இராஜகோபாலாசாரியர்-சித்திராபவுர்ணமிக்குத் தண்ணீர் ...	140	0	0
நவாஜிபேட்டை உற்சவத்திற்கு...	52	8	0
சுதேசி சீனிதாதாசாரியர், கிருஷ்ணசுவாமி தாதாசாரியர்-தோட்ட உற்சவத்திற்கு	70	0	0
பருத்திப்பேட்டை கனகம்மாள்-வசந்த உற்சவத்திற்கு ...	70	0	0
முத்தியாலுப்பேட்டை கவரைகள்-கார்த்திகைக்கு ...	17	8	0
பரணிசெட்டிகள்-கார்த்திகைக்கு ...	3	8	0
இராஜம்பேட்டைச் செட்டிகள், மளிகைக் கடைக்காரர்கள்-கஜேந்திரமோகூடி உற்சவத்திற்காக ...	35	0	0
வெள்ளாளர் செட்டிகளால்-திபாவளி உற்சவம்	63	0	0
திருவடிகோயில் கடைகளினால் ...	4	0	0
பச்சையப்பமுதலியார் ததியாராதனத்திற்கு	360	0	0
செட்டி புண்ணியம் இராஜகோபாலாசாரியர்-ததியாராதனத்திற்கு ...	150	0	0
ஆட மொத்தம் ரூ.	2028	0	0

உபயமாக வருவதன்றியில் திருக்கழுக்குன்றம் மதா தேவசெட்டி ஆணைவாகனத்திற்கு ரூ. 600-ம், நான்கு தெரு

வின் ரெட்டிகள் கூடி ரூ. 200-ம், 5-வது மோஹினி வேஷத்திற்கு 18 திருப்பதிகளின் வரும்படி ரூ.900-ம் வருமானமாகிற தன்மையில், இப்போது பின்னும் அநேக விதங்களில் வருமானங்களுண்டு. இந்தச் சன்னிதிக்கு விலையற்ற அநேக நகைக ளிருக்கின்றன. அவைகளுக்கு 1,06,935 ரூபா விலை மதிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். லார்டு கிளைவு என்னும் (Lord Clive) இங்கிலீஷ் பிரபு செய்துவைத்த மகாகண்டியின் விலை ரூபாய் 3682 கலெக்டர் மிஸ்டர் பிலேஸ் (Mr. Place) என்பவர் 30,32 ரூபா விலையுள்ள நகைகளைச் செய்து வைத்தார். கலெக்டர் மிஸ்டர் காரோ (Mr. Garrow) என்பவர் 371 ரூபாய் விலையில் ஒரு சந்திரஹாரத்தைச் செய்துவைத்தார். சமீபகாலத்துக்கு முன் வெங்கடாத்திரி சுவாமி யென்னும் ஒரு பாகவதர் யாசகஞ் செய்து 24,000 ரூபாய்கள் சேர்த்துத் திவ்வியமான மூன்று திருமுடிகளைச் செய்து வைத்திருக்கிறார். இந்தக் கோயிலுக்கு ரூபா 34,466 விலையுள்ள 10 திவ்யமான கிவிட்டு வாகனங்கள் இருக்கின்றன. இஃதே வடகலை சன்னிதி. பூர்வத்தில் தென்கலை சந்திதியாக விருந்ததாம். வடகலையார், தாதாசாரியருடைய விக் கிரகத்தை ஸ்தாபித்துப் பூஜை முதலானவைகளைச் செய்யப் பிரயத்தனப்பட்டதனால் தென்கலையாருக்கும் வடகலையாருக்கும் சண்டையுண்டாகி யாரோ சிலர் மணவாளமா முனி விக்கிரகத்தைக் கொண்டுபோய்க் கிணற்றில் போட்டு விட்டதனால் இருக்கையாருக்கும் இன்றளவும் மனஸ்தாபம் நீங்கவில்லை. வடகலை தென்கலை அத்தியாபகாள் கோஷ்டியாக வரும்போது சண்டை சச்சரவுகள் உண்டாகுமோ வென்கிற பயத்தினால் கோஷ்டிக்கு இடையில் போலீஸ் பந்தோபஸ்தும், சிப்பந்தி கோஷ்டியும் வருகின்றன. இதைப் பார்க்கும் அநேக பாகவதர்களுக்கு விசனமுண்டாகாமற் போகாது. சர்வ சுவாமியின் சன்னிதியில் சகலரும் சமா தானமாக விருக்கவேண்டியிருக்க, சண்டை சச்சரவுகள் செயதல் சாதுக்களுக்கு அழகல்லவே. கோயிலுக்குள் போதுமான வெளிச்சம் முதலான சாதனங்கள் இல்லாமையால் திருடர் பயமும் அதிகம். கி. பி. 1515-ஓர் கிருஷ்ண தேவ ராஜரவர்களால் கட்டப்பட்ட நூறுகால் மண்டபமும், அருகிலிருக்கும் புண்ணியகோடி விமானமும் தீர்த்தமும் அழகமைந்தவைகள். இப்போது ஸ்ரீமான்களாகிய கிருஷ்ண தாதாசாரியரவர்கள், கிருஷ்ணசுவாமி தாதாசாரியரவர்கள், வேங்கடவரதாசாரியரவர்கள் தர்மகர்த்தர்களாக விரு

ந்து தேவஸ்தான காரியங்களை நடத்திவருகிறார்கள். இந்த வரதராஜருடைய கருட உத்ஸவத்தான் பிரபலமானது. இது வைகாசிமாதம் (மே, சூன் மாதங்களில்) நடந்தேறி வருகிறது. அக்காலத்தில் எண்ணிறந்த ஜனங்கள் கூடிச் சேவிக்கிறார்கள். பிரம்மோத்ஸவம் பத்துநாளிலும் வரதர் சில்லரைத் தேவர்களுக்குச் சேவைசாதிக்கும் பொருட்டுச் சிவகாஞ்சிக்கு வருவதன்றியில், வரதருடைய மைத்துன ராகிய ஸ்ரீ ஏகாம்பரநாதரை ஆறாம். உத்ஸவத்தில் சிவ க்ஷேத்ரரத்துக்கு வந்து கண்டுபோவதாகச் சொல்லுகிறார்கள். இது பலவிதத்திலும் சிறந்தது. உத்ஸவ காலங்களில் ஜனக்கூட்டம் அதிகமானபடியால் சில சமயங்களில் திருடர் பயமும் பிராணபயமு முண்டு. இந்த உத்ஸவங்களுக்கு வெகு தூரதேசங்களிலிருந்து ஜனங்கள் வருகிறார்கள்.

ஸ்ரீ.ஏகாம்பரநாதர் சந்நிதி.

இஃது பெரிய காஞ்சி யென்னும் சிவகாஞ்சியில் (சுமார் 17 காணி விஸ்தீரணமுள்ள அழகிய பெரிய தேவாலயம். இந்தத் தேவாலயத்திற்குள் பெரிய கோபுரம் 188 அடிகள் உயரமுள்ளது. இது 1509-ஆம் ஸ்ரீ கிருஷ்ணதேவ ராயரால் கட்டப்பட்டது. மேலண்டை சுப்பிரமணியர், கீழண்டை விக்கினேசுவரர், ஆயிரக்கால் மண்டப விக்கினேசுவரர், ஷே இடத்தில் சுப்பிரமணியர், விஷ்ணு, ஈசுவரர், நிஷப ஈசுவரர், தீர்த்த பிள்ளையார், சிவகங்கை விக்கினேசுவரர்; நூறுகால் மண்டபத்தில் வாலீசுவரர், கச்சி மயான ஈசுவரர், அகத்தீசுவரர், நூற்றெட்டு சிவாலயம், சுப்பிரமணியர்; இரட்டைத் திருமானிகையில் சிவாலயம் 130, ஐகதீசுவரர், கௌரீசுவரர், மாவடியார், விங்கீசுவரர், நவக் கிரக சந்நிதி, திரியம்பக சந்நிதி, பிரளயங்காத்தார், வாசற்படி விக்கினேசுவரர், இரண்டு துவாரபாலகர், செப்பு வாசற்படி நாகேசுவரர், விநாயகர், சந்தான விக்கினேசுவரர், செளபாக்கிய விநாயகர், முத்தீசுவரர், புல்லீசுவரர், சத்தியகணபதி, காசிவிசுவநாதர், அறுபத்துமூவர் வரிசை, சுப்பிரமணியர், கள்ளகம்பர், காளப்பர், சொந்த ஏகாம்பரர், சந்திரகண்ட மூலஸ்தான ஏகாம்பரநாதர், சுவர்ண விக்கினேசுவரர், வெள்ளைக்கம்பர், நூற்றெட்டுச் சிவாலயம், உத்ஸவர், ஏவண்டுரையம்மன், சண்டிகேசுவரர், சபாநாயகர் ஆகிய சந்நிதிகளும், விக்கிரகங்களும் இப்

போது பிரகாசிக்கின்றன. இந்தத் தேவாலயத்தை நாட்டுக் கோட்டைச் செட்டிமார்கள் ஏராளமான பணச் செலவு செய்து ரிபேர் செய்கிறார்களென்றதில், தர்ம பாடசாலை முதலியவைகளையும் ஸ்தாபித்திருக்கின்றனர்.

இந்த ஸ்தலத்தின் வரவு செலவு விவரம்.

மேரைபாபத்து மிராசினால் 626—12—2
சுரோத்திரிய வரும்படியால் 1574—7—7
தோட்ட வரும்படியால் 454—8—0

ஆக ரூபா 2655—11—0

என்று ஒரு ஜாப்தாவினால் தெரியவந்தாலும், டிஸ்டிரிக்ட் மானியூஸின்படி சுரோத்திரிய வருமானம் ரூபா 1,100, சர்க்காரால் எடுத்துக்கொண்ட நிலங்களுக்காக ரூபா 705, ஆக ரூபா 1,805 வருமானமாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இந்தக் கோவிலுக்கு ரூபா 20,000 விலையுள்ள நகைகளும், ரூபா 10,000 விலையுள்ள வாகனங்களும் உண்டு. 1845-இல் சில திருடர்கள் புதுந்து லக்ஷம் ரூபா நகைகளைத் திருடிக்கொண்டுபோய்விட்டார்கள். இரண்டு வருஷம் கடந்தபிறகு ஒரு திருடன் சேலத்தில் அகப்பட்டான். ஆறுபேர் வார்தி பேதியால் போய்விட்டார்கள். நான்குபேர் சிசுதிக்கப்பட்டார்கள்.

உபயங்கள்.

பெரிய கோபுரவாசல் விராயகர், சுப்பிரமணியர் ஆகிய இரண்டு சந்நிதிகளுக்கும் ஆடிசன் பேட்டைக் கடைக்காரர் மாமூலாய் 24 ரூபாயும், மற்ற சந்நிதிகளுக்குக் காலை சந்நிக் கட்டளைகளுக்காக மல்லாப கந்தப்பசெட்டி, கேசவசெட்டி இவர்களால் 576 ரூபாயும், உச்சிக்கால கட்டளைக்குத் தர்ம கர்த்தர் பாலசுப்பிரமணிய முதலியாரால் 360 ரூபாயும், சாயங்கால கட்டளைக்கு இரங்கைய நாயக்கர், மாணிக்க வேலு முதலியார் இவர்களால் 814 ரூபாயும், அர்த்தஜாம கட்டளைக்கு வெங்கடகிரி ராஜா, பச்சையப்ப முதலியார் இவர்கள் தர்மபண்டிதரிருந்து 300 ரூபாயும், கார்த்திகைசோம வாரத்திற்காகச் செட்டிகளால் 50 ரூபாயும், முத்து முனியப்ப முதலியாரால் வனபோஜன செலவுக்கு 150 ரூபாயும், பஞ்சபேட்டை கன்னடியரால் ஆரூத்திரா தரிசனத்திற்கு 40 ரூபாயும், தெப்பல் உத்ஸவத்திற்குக் கதிரப்பூர் உராமத்

தரால் 80 ரூபாயும், தைப்பூசத்திற்கு அரப்பணஞ்சேரி கிராமத்தரால் 150 ரூபாயும், மாசிமாதம் திரு ஊசலுக்கு ரெட்டி தரங்கள் கிராமத்தரால் 300 ரூபாயும், புரட்டாசி மாதம் நவராத் திரிவண்ணிபூசைக்கு 178 ரூபாயும், மாசிமாதம் உத்ஸவத்திற்குப் பழவேற்காடு இரத்தின முதலியாரால் 25 ரூபாயும், பங்குனிமீ பிசம்மோத்ஸவ கொடி ஏற்றத்திற்குச் சாலியரால் 35 ரூபாயும், மூன்றாம் உத்ஸவத்திற்கு ஆடிசன்பேட்டையாரால் 300 ரூபாயும், 4-ம் உத்ஸவத்திற்கு வாசு ரெட்டி வகையராக்களால் ரூபா 118-8-0 ம், 5-ம் உத்ஸவத்திற்குக் கணக்கு சேணியரால் ரூபா 10-8-0-ம், 8-ம் உத்ஸவத்திற்கு நூல் மளிகையாரால் 70 ரூபாயும், 9-ம் உத்ஸவத்திற்கு இராஜம்பேட்டையாரால் 21 ரூபாயும், 10-ம் நாள் திருக்கவியாணத்திற்காக வாணியரால் 122 ரூபாயும், 11-ம் திருநாளுக்கு வன்னியரால் 250 ரூபாயும், 12-ம் திருநாளுக்கு ஆடிசன்பேட்டை ஜவுளிக்கடைக்காரர்களால் 70 ரூபாயும், சித்திரைமீ அம்மன சோமசுருக்கள் தோட்ட உத்ஸவத்திற்காக 20 ரூபாயும், வைகாசிமீ சர்வதீர்த்தம் தெப்பலுக்காகச் சென்னைக் கன்னிகாபரமேசுவரி கோழுட்டி செட்டிகளால் அதிகாரந்தவனம் பெருமாள் கோவில் வரவு 46 ரூபாயும், ஆனித் திருமஞ்சனத்திற்காக அப்பாவு பண்டாரத்தால் 20 ரூபாயும் வருமானமாக வருகிறதன்றியில், தர்மகர்த்தா கந்தப்ப முதலியார்விட்ட சென்னைப்பெத்துநாயக்கன்பேட்டை இராஜப்ப செட்டி வீதியில் கடைவாடகையில் 48 ரூபாயும், வெங்கடகிரிராஜா அவர்களால் சித்திரா பருவத்திற்காக 160 ரூபாயும், ஆனைவாகனத்திற்கு 50 ரூபாயும், அர்த்தசாம கட்டளைக்கு 390 ரூபாயும், குஜராத் சத்திர வரும்படியில் ஏகாம்பரர் வன்னிபூஜைதினம் சத்திரத்தோட்ட மண்டபம் அபிஷேகத்திற்கு 35 ரூபாயும், பச்சையப்ப முதலியார் சத்திரத்தால் 420 ரூபாயும் வரும்படியாகின்றன. இந்தத் தேவஸ்தானத்தின் முதல்கோபுரம் பெருத்துக் கம்பிரமாக விருக்கின்றது. சமீபகாலத்திற்கு முன் ரிபேர் செய்யப்பட்டது. உள்கோபுரங்களில் சிலதும், மதில்களில் சிலதும் கிலமாய்க் கிடக்கின்றன. இந்த ஸ்தலம் மாமரத்தடியில் ஜனித்ததாகப் புராணத்தில் சொல்லியிருக்கிறது. இந்த ஆலயம் சோழராஜாக்களால் கட்டப்பட்டாலும் கி. பி. 1509 லு விஜயநகரத்தில் இராஜனாக விருந்த கிருஷ்ணராயலு ராஜரால் பெரிய கோபுரம் கட்டிவைக்கப்பட்டது. விசேஷமான

பிரம்மோத்ஸவம் பங்குனிமீ 15 நாள்களில் கொண்டாடப்படுகின்றது. இந்த ஸ்தலப்புராணத்தில் சிவபெருமான் சிருஷ்டி ஸ்திதி லயாதி காரியங்களைச் செய்கையில் பார்வதி தேவியானவர் சிவபெருமானுடைய கண்களை மூடும்போது உலகமே இருள் கொண்டதினால் சிவபெருமான் கோபம் செய்து தேவியாரைச் சபித்தார். அதன்மேல் பார்வதிதேவியார் தேவஸ்தானத்துக்குள்ளிருக்கும் கம்பாந்தியின் கரையில் ஆறு மாதம் தபசு செய்த பிறகு சிவபெருமான் அங்கே கரித்தாராம். இஃது பத்தாம் திருநாள்; வெகு விநோதமாக விருக்கும். இது பிருதுவிலிங்கம்; அபிஷேகம் கிடையாது. இப்போது பலமாக விருக்கும்படி கம்பிகளாற் கட்டி யிருக்கிறார்கள். பரமத்துமாவே பிருதிவிருபமாக வந்ததாய் ஐதீகம்.

உலகளந்த பெருமாள் சன்னிதி.

இஃது பெரிய காஞ்சிக் கருகில் அரையே அரைக்கால் காணி விஸ்தீரணமுள்ள அழகிய புராதன தென்கலை சேஷத்திரம். இதற்குள் மூலஸ்தான சன்னிதி, ஊரகத்தான், ஆண்டாள், கருடன், நாச்சியார், காரகன் பெருமாள், மடப்பள்ளி நாச்சியார், சேனைமுதலியார், நீரகம்பெருமாள், பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், திருமழிசைப்பிரான், நாதமுனிகள், நம்மாழ்வார், மதுரகவியார், குலசேகரர், தொண்டாடிப் பொடியாழ்வார், திருப்பாணாழ்வார், பெரியாழ்வார், திருமங்கைமன்னன், ஆளவந்தார், எம்பெருமானார், திருகச்சி நம்பியார், கூரத்தாழ்வார், மணவாளமாமுனிகள் முதலான சன்னிதிகள் இருக்கின்றன. மூலவராகிய உலகளந்த பெருமாள், மஹாபெரிய விக்கிரகம், பவிச்சக்கரவர்த்தியின் தலையின்மேல் பாதத்தை வைத்தபாவனையாக விளங்குகிறார். கோயிலுக்குள் இருட்டு அதிகம்.

இந்த ஸ்தலத்தின் வரவு சேலவு விவரம்.

கோனேரிசூப்பம் பூந்தோட்டத்தினால், தூ 7-3-0-ம், ஏனாத்தூர் மணியம் 7 ரூபாயும், திருப்பதிக்குள் தோட்டத்தினால் 50 ரூபாயும், கோயிலின் தோட்டத்தினால் தூ 10-8-0-ம், மனைகள் வரும்படி 15 - ரூபாயும், அருத்துவகஞ்சி வாணியரால் 100 ரூபாயும், வக்கில் இராமசுவாமி நாயக்கரால் 70 ரூபாயும், சாவியாரால் தூ 3-8-0-ம், கேசவராமா

ஐதாசரால் 15 ரூபாயும், வந்தவாசி கண்ட்ராக்டர் ஸ்ரீனி
வாசலு செட்டியாரால் அதிக நித்தியபடி 700 ரூபாயும்,
இராகவப்பட்டர் பிரம்மோற்சவத்திற்காக 180 ரூபாயும்,
ஆட்டுப்புத்தூர் இராமானுஜ பிள்ளையால் சுக்கிரவாரத்துக்
காக 2 ரூபாயும், தாமோதர முதலியாரால் 2 ரூபாயும்,
ஆடிசன்பேட்டை தூல்கடைக்காரர்களால் ரூ. 1-8-0-ம்,
நாலாவது டிவிஜனர்களால் 2 ரூபாயும் வருமானமாகப்
பஞ்சபருவத்தில் 20 பாகவதர்களுக்கும், பிரம்மோற்சவத்
தில் 100 ஜனங்களுக்கும் தனிகை முதலானவைகள் கொடுக்
கப்பட்டு வருகின்றன.

கச்சகேசுபரர் சன்னிதி.

இஃது அழகிய சிவக்ஷேத்திரம். (இதில் திவ்வியமான
தெப்பக்குளம் இருக்கின்றதன்றியில் கச்சகேசுபரர் சன்
னிதி, சூரியமூர்த்தி, மந்தார பிள்ளையார், முருக்கடியில்
மகாவிஷ்ணு பூஜை செய்தார்,) பாதாளசுவரர், பவளவண்
ணர், விங்கையர், பஞ்சவருணீசுவரர், அரசமரத்தடியில்
நார்பிரதக்ஷணர், இஷ்டசித்தீசுவரர், சண்டிகேசுவரர், குளக்
கரையில் தீர்த்தகரீசுவர், தூர்க்கையம்மன், அஞ்சுஞ்சி
விநாயகர், பைரவர், ஐயனாரப்பன், சபாபதிசுவாமி, சுப்பிர
மணியர், சதுர்முகீசுவர், கைகந்தநாதர், கச்சி உற்சவர், சுவர்
ணலிங்கர், காழகேசுவரர், இரட்டைப்பிள்ளையார், சந்தான
கணபதி, சவுபாக்கிய கணபதி, பிரதோஷ நாயகர், நூற்
றெட்டு லிங்கம், ஆயிரத்தெட்டு லிங்கம், வாலீசுவரலிங்கம்,
இராமலிங்கம், குந்தீசுவரர், அகத்தீசுவரர், மணிகண்டீசு
வரர், நாகலிங்கம், சிவலிங்கர், சித்திவினாயகர், ஆறுமுக
சுவாமி, வள்ளியம்மன், கச்சிகச்சாலை, நெலிய சுப்பிர
மணியர், சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர் முத
லிய சன்னிதிகளும் விக்கிரஹங்களும் இருக்கின்றன.

இந்த ஸ்தலத்தின் வரவு விவரம்.

நித்தியபடி 20 ரூபாயும், பஞ்சபருவத்திற்கும் விசேஷ
பருவத்திற்கும் பிரம்மோற்சவத்திற்கும் 200 ரூபாயும்,
கோனேரிக்குப் பமானியம் ரூபா 13-4-2-ம், ஊர்தோட்
டத்தில் 200 ரூபாயும், அர்த்தஜாம உத்ஸவத்திற்குப்
பிள்ளையார்பானையத் தோட்டத்திலிருந்து 14 ரூபாயும்,
தீபம் சாலாபோகத் தோட்டத்திலிருந்து 35 ரூபாயும், கல்
பாக்கம் கிராம கானியாளரால் 4 ரூபாயும், குண்டுகுளம்

சுரோத்திரியத்தால் ரூபா 14-8-0-ம், கீழ்க்கதிரையூர் மானியங்காணியால் ரூபா 22-8-0-ம், புத்தேரி மானியத்தால் 20 ரூபாயும், சிவகாட்டப்பாக்கத்தில் 2 ரூபாயும், பெரிய காஞ்சி நாட்டுமானியத் தோட்டத்திலிருந்து 6 ரூபாயும், தருமராஜம்பேட்டையில் உச்சிக்கால கட்டளைக்குச் சுந்தர பண்டாரத் தோட்டத்தில் 40 ரூபாயும், தோட்டக்கால் கொல்லையில் 10 ரூபாயும், ஐயம்பேட்டையில் 10 ரூபாயும், புத்தேரியில் 20 ரூபாயும், ஆடிஸன்பேட்டைக் கட்டிட வீட்டிலிருந்து 12 ரூபாயும், ஷே தேவஸ்தானம் தருமகர்த்தர், பிள்ளைப்பாக்கம் வகையராக்கள், தணிகைமலை முதலியார் வகையராக்களால் தரி ஒன்றுக்கு இரண்டரையணுவீதமாக வருவதில் 200 ரூபாயும் வருமானமாகி வெகு விமரிசையாக உதவ்வங்கள் நடந்து வருகின்றன. சமீபகாலத்துக்கு முன் திருடர்கள், சன்னிதியில் புகுந்து சில ஆபரணங்களைத் திருடிக்கொண்டு போய்விட்டார்களாம்.

சில்லறைச் சன்னிதிகள்.

காஞ்சி கேஷத்திரத்தில் 1008 சிவாலயங்களும் இருப்பதாகச் காஞ்சிப்புராணத்தில் சொல்லியிருந்தாலும், இதனடியிற் கண்ட தேவஸ்தானங்களுக்கு மாத்திரம் இப்போது பூஜை முதலானவைகள் நடந்து வருகின்றன. அவைகளாவன:—கோட்டாரபாளையம் பிள்ளையார்கோயில், மாதவசுக்கல்பேட்டைக் கற்பகப்பிள்ளையார், கணிகண்டிசுவரர், ஆறுபாளையம் முச்சீசுவரர், ஷேதீபாகாஞ்சீசுவரர், செட்டிஞளம் பிள்ளையார், இராமலக்ஷ்மணர், நாராயணபாளையம் பிள்ளையார், புண்ணியகோடசுவரர், சேகிரிப்பேட்டை சாலைப்பிள்ளையார், தருமராஜர், நடுத்தெருப்பிள்ளையார், சஞ்சீவிராயன், குளமாயி அஷ்டபுஜ கஜேந்திரர், உலகநந்தவீதி சித்தீசுவரர், சித்திரபுத்திரர், சப்பாணிப் பிள்ளையார், திருவடி கோயில், சோலீசுவரர், கச்சிவிநாயகர், திருவேகம்பன் பிள்ளையார், பிள்ளைபாளையம் கன்னிமார், செல்லப்பராயன், வைரவன், அங்காளம்மன், வீரமாகாளி, ஆதீசுவரர், ருத்திரீசுவரர், ஆனந்தருத்திரர், சிந்தாமணிப் பிள்ளையார், நாலு வீதிப் பொது விஸ்வநாதர், திருமதிஸீசுவரர், காசிப்பிள்ளையார், வீரபத்திரர், ருத்திரகோடீஸ்வரர், சிதம்பரீசுவரர், லிங்கப்பர், படவெட்டம்மன், சதாசிவர், படமாளீசர், படமானியார், ஏரம்பர், ஆண்டிப்பிள்ளையார், பளமுடசர், சண்டி

கேசுவரர், தக்ஷணாமூர்த்தி, காசிவிசுவநாதர், கணிகண்டீசுவரர், மகாகாளி, நம்மாழ்வான், ஆணைபலிகொண்ட அரசத்தான், குமரகோட்டம் சுப்பிரமணியர், ஐராவதிசுரர், தூர்மிகை கற்பகப்பிள்ளையார், சத்தியநாதர், சொல்வாழியம்மாள், அநந்தபத்மநாபர், சுவயம்புவம்மாள், நாகேசுவரர், பத்திரகாளி, சாந்தீசுவரர், மன்னாச்சாமி, பிடாரி, பொன்னேரி விசுவேசுவரர், கரிகாளாளந்தான், வழக்கறுத்தான், செல்லப்பிள்ளை, மாரியம்மாள், எல்லம்மாள், குருநாதர், கோவிலாத்தான் முதலான கோயில்க ளிருப்பதன்றியில், அஜரத்துஹா அயிர் அவர்ஜு என்னும் பிஜப்பூர் பக்கீரவர்களுடைய மஸ்ஜீது ஒன்றிருக்கின்றது. இதற்கு பூஸ்திதியினால் 200 ரூபாயும், சர்க்காரினால் 1559 ரூபாயும் வருஷாந்திர வருமான முண்டு. கன்டசியாக இந்தக் காஞ்சீபுரம் ஒரு காலத்தில் ஜைனமதஸ்தருடைய ஆதீனத்தி லிருந்ததென்று சிலர் சொல்வது முண்டு. இப்போது காஞ்சீபுரத்தைச் சார்ந்த பள்ளபாளையத்திற்கு அடுத்த இரண்டு மைல் தூரத்திலிருக்கும் திருப்பரங்குன்றத்தில் திவ்வியமான ஜைனர் கோயி லொன்றிருக்கிறது. அதில் திரிலோகநாதசுவாமி விக்கிரக மிருக்கிறது இதற்கு 14, 15, 16-ம் நூற்றாண்டுகளில் விஜயநகரம் இராயர்களால் அநேக உபயங்கள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இப்படிப் பலவித கோயில்களினாலும் தீர்த்தங்களினாலும் உத்ஸவங்களினாலும் புகழ்பெற்ற இந்தக் காஞ்சீபுரமானது அயோத்தியா, மதுரை, காசி முதலான யாத்திரை ஸ்தலங்களுள் ஒன்றென்றும், தக்ஷணகாசியென்றும், வைஷ்ணவரின் 108 திருப்பதிகளில் சிறந்த நான்கி லொன்றென்றும், இலட்சுமி - சரஸ்வதி அம்மைகளின் ஜனனதேசமென்றும், சகலராலுங் காஞ்சனமாக அல்லது பிரியமாகக் கொண்டாடக் கூடியதென்றும் புராணங்களிற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றதன்றியில், நகரங்களி லெல்லாம் சிறந்தநகரமென்றும், காளிதாசமஹாகவியால் கொண்டாடப்பட்டதாய் மிருப்பதால் இந்துக்கள் தமது உலக வாழ்நாட்களில் ஒருநாளாவது வந்து பார்க்கத்தக்கதேயாம்.

காஞ்சீபுரம் கம்பாநதிக்கரையில் செய்த பிரார்த்தனை.

பரதகண்டத்தில் முத்திதரும் ஏழு ஸ்தலங்களில் சிறந்ததும், காளிதாசனால் நகரங்களில் சிறந்த நகரமென்று

சொல்லப்பெற்றதும், ஸ்ரீ பூதத்தாழ்வார் என்ன, ஸ்ரீ திருமங்கை ஆழ்வார் என்ன, ஸ்ரீ ஆதி சங்கராசாரியர் என்ன, ஸ்ரீ ராமானுஜாசாரியரென்ன, ஸ்ரீ வேதாந்ததேசிகர் என்ன, ஸ்ரீ சுந்தரசுவாமிகள் என்ன, ஸ்ரீ பட்டணத்தடிகள் என்ன. இன்னும் பல மஹான்களால் விரும்பிச் சேவித்த ஸ்தலமாகிய இந்தக் காஞ்சிபுரத்தில் வந்து கருணாநிதியாகிய நின்னைப் பிரார்த்திக்க இன்று பாக்கியானேன். இப்பட்டணம் தொண்டைமான் சோழன் முதலான இராஜாக்களுக்கு இராஜதானியாக இருந்ததன்றியும், இப்போதும் எங்கு பார்த்தபோதிலும் கோயில் கோபுரம் மண்டபம் மாட மாளிகைகளால் அமைக்கப்பெற்று இவைகளைக் காண்பவர்க்கு நின்னிடத்துப் பக்தியையும் சிரத்தையையும் விரகத்தியாகத் தூண்டுகின்றன. நீ பக்தகோடிகள் விரும்பும் வரங்களைத் தருவாய் என்றெண்ணிப் பல பக்தத்தின் ஜனங்கள் வந்து 'வரதா! வரதா!!' என்று கூவித் துதிக்கின்றனர். சிலர் 'ஏகம்பனே! காமாட்சி!' முதலான பெயர்களால் துதித்துக் கொண்டாடுகின்றனர். போதுமான பகுத்தறிவு இல்லாதவர்கள் உன்னைப் பிம்பாகாரமாக விக்ரகங்களைச் செய்துவைத்து வணங்குகின்றனர். புத்திமான்களான ஞானிகள் நினது சொரூபம் இங்குக் காணும் எல்லாப் பொருளிலும் இருப்பதாகக்கொண்டு தியானிக்கின்றனர். இப்படி இருதிறத்தாருக்கும் நின் இருப்பில் நம்பிக்கை உண்டாகி வணங்கும் இத்தலம் எவ்வளவு சிறந்த புண்ணியக்ஷேத்திரம். இப்படிப்பட்ட ஸ்தலத்தில் உன்னை வணங்க வந்திருக்கின்றேன். எனது பாவ தாபங்களைப் போக்கி ஸ்ரீ சங்கரருக்கிருந்த கல்விஞான சக்தியையும், ஸ்ரீ இராமானுஜருக் கிருந்த பக்தியையும், பரஸ்பர ஸ்நேக பாவத்தையும், ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிகருக்கிருந்த கவிதாக்க சக்தியையும், ஸ்ரீ பட்டணத்தாருக்கிருந்த சுத்த சந்நியாசத்தையும் எனக்குப் பிரசாதித்தருள்வாய். ஓம் தத்சத்.

5. செருத்தணி (திருத்தணி).

(முருகப்பிரானது விசேட ஸ்தலங்களில் ஒன்று).

[தணிகாசலபதி, தேய்வயானையம்மை, வள்ளிநாயகியம்மை.]

செரு - உயுத்தம், தணி - தணிந்தது; செருத்தணி - உயுத்தம் தணிந்தது என்று பொருள். அதாவது, முருகக்

கடவுள் ஞானோடு உயுத்தஞ் செய்து தணிந்திருந்த இடமென்று பொருளாகும். இத்தலத்தில் ஓர் சுணைபாகிய அர்ப்புதத் தீர்த்தமுள்ளது. அதில் தினந்தோறும் பூசிக்கும் பொருட்டுத் தேவேந்திரனால் நீலோற்பல மலர் உண்டு பண்ணப்பட்டிருக்கிறது. அதில் காலையில் ஒரு புஷ்பமும், உச்சியில் ஒரு புஷ்பமும், மாலையில் ஒரு புஷ்பமும் தினமும் மலர்ந்துகொண் டிருக்கும்படியான பல மகிமைகளைப் பொருந்திய ஸ்தலம். தேவர்கள் பூசிக்கும் ஸ்தலம். கிருத்திகை நக்ஷத்திர காலத்தில் சென்னை முதலான இடங்களிலிருந்து ஏராளமான ஜனங்கள் வருகின்றனர்.

6. திருக்கள்ளில் (திருக்கள்ளம்).

(இது சென்னைக் கிழக்குக்கரை ரெயிலில் 22 மைல் பொன்னேரிக்குப் போய், அங்கிறங்கி தென்மேற்காக 12 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.)

[சிவாநந்தேசுவரர், ஆநந்தவல்லியம்மை, திருநந்தி தீர்த்தம்.]

பிருதுரிஷி பூசிக்கத் தக்ஷணமூர்த்தி சொரூபமாகத் தரிசனங் கட்டலாயிட்டருளிய ஸ்தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

7. திருக்கச்சிமேற்றளி.

(இது காஞ்சிபுரத்தின் மேற்குப் பாகமாகிய பிள்ளைப் பாளையத்திலிருக்கிறது.)

[திருமேற்றளிநாதர், காமாட்சியம்மை, விஷ்ணுதீர்த்தம்.]

மகாவிஷ்ணு சிவசாரூபம் பெறும்பொருட்டுத் தவஞ் செய்து சிவாஞ்ஞைப்படி திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் காலத்தில், திருப்பதிகத்தால் சிவசாரூபம் பெற்ற ஸ்தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளாலும், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளாலும் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-உ.

8. திருக்கச்சி அநேகதங்காபதம்.

(இது காஞ்சிபுரத்திற்கு வடமேற்கிலுள்ள புத்தேறித் தெருவுக்கு மேற்கில் கழனி வெளியின் மத்தியிலுள்ளது.)

[அநேகதங்காபதேசுவரர், காமாட்சியம்மை, காமிதாய தீர்த்தம்.]

கணபதியும் குபேரனும் பூசித்த ஸ்தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

9. திருவலிதாயம் (பாடி).

(இது சென்னையிலிருந்து வில்வாக்கம் ரெயில் ஸ்டேஷனுக்குப் போய்த் தென்மேற்கே 2 மைல் தூரத்திலிருக்கிறது.)

[வலிதாயநாதர், தாயம்மை, அநுமதீர்த்தம்.]

பாரத்துவாஜர், பிரகஸ்பதி, அனுமன் இவர்கள் பூசித்த ஸ்தலம். திருஞானசம்பந்தர் சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

10. வடதிருமுல்லைவாயில்.

(இது சென்னையிலிருந்து 13 மைலுள்ள ஆவடி ஸ்டேஷனுக்கு வடகிழக்கு 2½ மைல் தூரத்திலிருக்கிறது.)

[மாசிலாமணீசுவரர், கோடியுடையம்மை, சக்கரதீர்த்தம்.]

தொண்டைமான் சக்கரவர்த்தியினது யானைக்காலிற் சுற்றிய முல்லைக்கொடியைக் கோபித்து வெட்டும்பொழுது திருமேனி வடுப்பட்டு வரமருளித் திருநந்தி தேவரைச் சக்கரவர்த்தி பின்னனுப்ப, இன்றுந் திருநந்திதேவர் புறங்காட்டி வீற்றிருக்கின்ற ஸ்தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் சங்கிலிநாச்சியார் பொருட்டுக் கண்ணிழந்தமைபற்றிப் பதிகமோதிய ஸ்தலம். திருப்பதிகம்-க.

11. திருவேற்காடு.

(சென்னை ஆவடி ஸ்டேஷனிலிறங்கி அங்கிருந்து பூவிருந்தவல்லிக்கு 3½ மைல் சென்று கிழக்கே பாலாற்றுக்கரையிலிருக்கிறது.)

[வேற்காட்டீசுவரர், வேற்கண்ணியம்மை, வேலாயுத தீர்த்தம்.]

சுப்பிரமணியசுவாமி பூசித்த ஸ்தலம். முர்க்கநாயனார் வேளாளமரபில் மார்கழிமாதப் புரப்பூசத்தில் திருவவதாரஞ் செய்தருளித் தமது செல்வக் குறைந்தும் சிவனடியாருக்கு அமுதாட்டலைக் குறைவுபடுத்தாவண்ணம் சூதமாடிய முதருத்திவந்து கார்த்திகைமாத மூலநாளில் முத்தி பெற்ற ஸ்தலம். திருஞானசம்பந்தர் திருப்பதிகம்-க.

12. திருப்போரூர்.

(இது செங்கற்பட்டுக்குக் கிழக்கே போகும் ரோட்டிற்கு அருகில் இருக்கிறது.)

[சுப்பிரமணியசுவாமி, தேய்வயானையம்மை, வள்ளிநாயகியம்மை, வேலாயுத தீர்த்தம், சமுத்திர தீர்த்தம்.]

இது முருகப்பிரானது குன்றுதோறடலி லொன்று. அநேக சித்தர்கள், தேவர்கள் பூசித்து நல்வரம் பெற்ற ஸ்தலம்.

13. திருஇடைச்சுரம்.

(இது செங்கற்பட்டிலிருந்து கிழக்கே திருப்போரூருக்குச் செல்லும் பாதையில் 5 மைல் தூரம் சென்றால் வடக்கே $\frac{1}{2}$ மைல் தூரத்தில் உள்ளது.)

[இடைச்சுரநாதர், ஞானபுரீசரர், இமையமடக்கோடியம்மை, இந்திர தீர்த்தம்.]

14. திருக்கழுக்குன்றம்.

(இது செங்கற்பட்டு ஸ்டேஷனிலிருந்து தென்கிழக்கே 9 மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது.)

[வேதகிரீசரர், பெண்ணினல்லாளம்மை, மலைச்சோக்கநாயகி, சங்குதீர்த்தம், வசுதீர்த்தம், இந்திரதீர்த்தம், பட்சிதீர்த்தம்.]

அஷ்டவசுக்கள், திருநந்திதேவர், இந்திரன், திருமால் முதலாயினோர் பூசித்த ஸ்தலம். யசு வராகம் முதலியவை பிரதக்ஷணம் வந்து தேவ உருப்பெற்ற ஸ்தலம். கிரேதாயுகத்தில் சண்டன் பிரசண்டனென்னும் கழுகாசர்களுமும், திரேதாயுகத்தில் சம்பாதி சடாயுவென்னும் கழுகாசர்களும், துவாபராயுகத்தில் சம்புசித்தன் மாகுத்தனென்னும் ரிஷிகள் சத்தி பெரிது சிவம் பெரிதெனத் தர்க்கித்து, அவ்விருவரும் வந்து கூறியதையும் சம்மதியாமற் பெற்ற சர்பவசத்தால் கழுகுரு வுடையோராயிருந்த அக் கழுகுகளும் பூசித்து முத்தியடைந்தன. அதுபோலவே

கலியுகத்தில் பூடா விருத்தாவென்னும் இரண்டு தவசிகள் சிவபெருமான் அருளிய வார்த்தையை மறுத்து உடனே முத்தி வேண்ட, எதிர் மொழிந்த தப்பித்திற்காக கழுஞ் சூபம் பெற்றுக் கலியீற்றில் முத்தியடைய வழிபட்டுக் கொண் டிருக்கும் ஸ்தலம். சமயாசாரியராகிய ஸ்ரீமான் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் குருவடிவர் தொழப்பெற்று, 'காட்டினாய் கழுக்குன்றிலே' எனத் திருவாசகம் பாடியரு ளிய ஸ்தலம். சமயாசாரியர் மூவராலும் பதிகங்கள் பெற் றுள்ளன. திருப்பதிகங்கள்-ங்.

15. சங்கமங்கை.

[சங்கமங்கைநாதேசரர், உலகநாயகியம்மை, அற்புததீர்த்தம்.]

சாக்கியநாயனார் ஐப்பசிமாத திருவோணத்திற் புத்த மதத்தில் திருவவதாரம் செய்தருளி அம்மதத்தார் வழி யொழுகுவார்போல் நடித்து உள்ளன்பால் சிவபெருமான் மீது கல்லெறியும் நியமம் பூண்டு கல்லே மலராக, அர்ச் சித்து மார்கழிமீர்தம் பூராடத்தில் முத்திபெற்ற ஸ்தலம்.

16. அச்சிறுபாக்கம்.

(இது சென்னை ரெயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து தெற்கே 59 மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது.)

[பாக்கபுரேசர், சுந்தரநாயகி, தேவதீர்த்தம், கோன்றைவிருகடம்.]

சிவபெருமான் திரிபுரதகனஞ் செய்யும் பொருட்டுத் தேவர்கள் சமைத்த தேரில் எழுந்தருளினபோது அத் தேவர்கள் விநாயகமூர்த்தியை நினையாத காரணத்தால் தேரின் அச்சு இற்றது (முறிந்தது.) அந்தக் காரணத்தால் இந்த ஸ்தலத்திற்கு அச்சிறுபாக்கம் எனப் பெயருண்டா யிற்று. திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளால் திருப்பதிகம் பெற்ற ஸ்தலம். திருப்பதிகம்-க.

17. திருஎவ்வுளுர்.

(இது திருஎவ்வுளுர் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்குச் சுமார் 2 மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது.)

[வீரராகவப்பெருமாள், கனகவல்லித்தாயார், விஜயகோடி விமானம், இருத்தாபநாசினிதீர்த்தம், புஜங்கசயனம், வீக்ஷாரண்யசேஷத்திரம், திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.]

இது தொண்டைநாட்டு விஷ்ணு ஸ்தலங்களி லொன்று. பிரத்யும்னனென்னும் அரசன் தவஞ் செய்து முத்தி யடைந்த ஸ்தலம். கௌசிகனென்னும் வேதியன் சண்டாள சாங்கத்திய பாவத்தைப் போக்கிய ஸ்தலம். அருகிலுள்ள ஈக்கா டென்னுங் கிராமத்தில் தருமசேனனிடம் கனகவல்லியென்னும் பெயரோடு அவதரித்த இலக்சுமி தேவியை யுத்தவயதில் திருமால் மணங்கொண்டனர். சாலிகோத்திரமுனிக்குப் பிரத்தியக்ஷம்.

தத்தால ஸ்திதி.

இந்தத் திருவெவ்வுளுரானது செங்கற்பட்டு ஜில்லாவைச் சார்ந்த பெத்தபாளையம் தாலுக்காவின் ஒரு விசேஷ கிராமம். இந்தத் தாலுக்காவில் 195 கிராமங்களும், அவைகளில் 13835 காணிபூமியில் நஞ்சைப் பயிரும், 8163 காணிபூமியில் புஞ்சைப் பயிரும் விளைவாகி அவைகளால் கவர்ன்மெண்டுக்கு 1,11,970 ரூபாய் 1855 ரூபாய் வசூலாகியது. இப்போது பயிரிடும் பூமி விஸ்தீரண மானதாயும் வளப்பமானதாயு மாகிவிட்டபடியால் சர்க்கார் வருமானம் அதிகமாயிருக்கவேண்டும். அதன் கிராமங்களிலெல்லாம் விசேஷமான கோயில் கோபுரங்கள் அடங்கிய இந்த திருஎவ்வுளுர் தொண்டைநாட்டில் ஒரு விசேஷ வைஷ்ணவஸ்தலமாகையால் பிரதி அமாவாசை காலங்களிலும், முக்கியமாக ஐதீய அமாவாசை காலத்திலும் நாலாபுக்கங்கனிலிருந்தும் பெரும்பாலும் சென்னையிலிருந்தும் ஏராளமான யாத்திரைக்காரர்கள் வந்து வெல்லக் கட்டிகளைத் தெப்பக்குளத்தில் கரைத்தும் சங்கல்பாதி கர்மங்களைச் செய்தும் சுவாமியை வணங்கி வருகிறார்கள். யாத்திரைக்காரர் தங்குவதற்கு அநேக சத்திரங்களும் உணவுக்கு வேண்டிய ஹோட்டல்களும் இருக்கின்றன. இது சென்னையிலிருந்து 26 மைல்கள் தூரத்திலுள்ள (Railway Station) ரெயில்வே ஸ்டேஷன் உள்ள

தாயும், மெயில் வண்டியில் போக 5 அணு சார்ஜ்ஜும், மற் றப் புகை வண்டிகளில் போக 0-4-6-ம் கொடுக்கவேண்டும். இதற்கு 4 மைல்கள் தூரத்திலிருக்கும் திருப்பாசூர் என்னு மிடத்தில் ஈஸ்ட் இந்தியா கம்பெனியாரால் கட்டப்பட்ட ஒரு புராதன கோட்டை யிருக்கிறது. இத் திருளவ்வுரு நுக்கு 10 மைல்கள் தூரத்தில் ஸ்ரீ பெரும்பூதாரென்னும் விசேஷ விஷ்ணுஸ்தல மிருப்பதால் அதைப்பற்றி இதனடி யிற் காணலாம்.

18. ஸ்ரீ பெரும்பூதாரின் மஹத்துவம்.

பூர்வ ஸ்திதி.

சென்னையம்பதிக்கு மேற்குத் திசையாக ஐந்துகாத தூரத்தில் பிரகாசிக்கும், ஸ்ரீ காஞ்சிபுரத்திற்கு ஈசானிய பாகமாகி இரண்டு யோஜன தூரத்தில் அரணாரணிய மென்று பூர்வம் பிரகாசித்துப் பிறகு புதூர் என புராணப் பிரசித்தமாகி இப்போது சமஸ்த ஜனங்களால் சாதாரண மாக ஸ்ரீ பெரும்பூதாரென்று சொல்லப்பட்ட ஒரு நகர மிருக்கிறது. அவ்விடத்தில் ஸ்ரீ தேவியாரோடு கூடி ஸ்ரீ கேசவஸ்வாமி யென்னும் பெயரால் ஸ்ரீ விஷ்ணுவானவர் வசிக்கும் ஒரு திவ்விய மந்திரமும் அநந்தசரஸ்வ என்னும் தீர்த்தமும் பிரகாசிக்கிறது. பூர்வத்தில் சூரிய வம்ஸத்தில் பிறந்து வில் வித்தைகளில் பராக்கிரம சாலியாகியும், தரு மம், தபை, நீதி முதலான குணங்களிற் சிறந்து செங்கோல் செலுத்திய ஹரிதொண்டன் என்னும் ஓர் இராஜன் ஓர் நான் சதுரங்க பலத்துடன் வேட்டைக்குப் போய்ப் புலி சிங்க முதலான வனமிருகங்களைச் சம்பஹித்து வருகையில் அங்கோரிடத்தில் ஓர் பசுவானது, பெரிய புலியால் பிடிக்கப்பட்டு அப்புலி செய்த உபத்திரவத்தினால் வாடிப் பசுவானது கதறுகிறதைக் கண்டு அதைக் காக்கும்பொருட்டு அப்புலியின்பேரில் பாணப் பிரயோகஞ்செய்ய அப்புலியானது ஷே பசவுக்கு இராஜன் அபயங்கொடுக்க வந்ததைக்கண்டு கோபத்தினால் அந்தப் பசுவை முதலில் கொன்று தானும் பிராணனை விட்டது. அப்போது அரசன், இந்த சம்பவத் தைக் கண்டு “அந்தோ! நம்மால்ல்லவோ இந்தப் பசுவானது இறக்கச் சம்பவித்தது,” என்று வியாகூலத்துடன் தனது நகருக்குத் திரும்பிப்போய்த் தனது மந்திரிகளையும் புரோஹிதராகிய வசிஷ்ட மஹாமுனியையும் தருவித்து

அவர்களுடன் தான் ஆரணியத்திற்குப் போனதையும், போனவிடத்தில் பசுவைக் காக்கப்போய்க் கோஹத்தி சம்பவித்ததையும், அந்தக் கோஹத்தி எப்படி நீங்குமென்றும் கேட்க, அந்த வசிஷ்ட மஹாமுனிவர் சொல்லுகிறார்: “ஓ இராஜனே! நீர் ஏன் விசனப்படுகிறீர்? தக்ஷணதேசத்தில் பிரபலமாகப் பிரகாசிக்கும் சேஷாசலத்திற்குத்தெற்கே மூன்று யோசனை தூரத்தில் அரணாரணிய மென்னும் ஓர் வன மிருக்கிறது. நீர் அவ்விடத்திற்குப் போய் அவ்விட மிருக்கும் அநந்தஸ்ரஸில் ஸ்நானஞ் செய்து, அந்தத் தீர்த்தத்தில் வாசுதேவனைப் போற்றிப் பாராயணஞ் செய்வாயாகில் பகவானுடைய அனுக்கிரகத்தினால் உமது பாவம் பரிஹாரமாகும்,” என்று சொல்ல, அந்த ஹரிதொண்ட மகாராஜன் கேட்டுச் சந்தோஷத்துடன் இராஜஜிய பரிபாலனத்தைத் தனது மந்திரிமார்கள் வசத்தில் விட்டுவிட்டு, அரணாரணியத்திற்குச் சென்று அவ்விட மிருக்கும் அநந்தஸ்ரஸில் ஸ்நானஞ் செய்து நித்திய கடமைகளை முடித்துக் கொண்டு அநந்த ஸரசுக்குக் கிழக்குத் திசையில் ஓர் பண்ணக சாலையில் சில வருஷங்களாக அகோரமான தபசு செய்கையில் ஓர்நாள் ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தியே பிரசன்னமாகி “ஓ இராஜனே! உனது கடுமையான தபசைக்கண்டு வியந்தேன்; வரங் கொடுக்க வந்தேன்; உனக்கு வேண்டுவ தென்ன?” என்று வினவ, அப்போது இராஜன் கண்களைத் திறந்து பார்க்க, ஸ்ரீமந்நாராயணமூர்த்தியே சங்கு சக்கர கதாருடராகி லக்ஷ்மி சமேதராக வீற்றிருப்பதைக் கண்டு அஞ்சவியஸ்தனாகிப் பலவிதமாகப் போற்றிசெய்து “எனது பாவங்களைப் போக்கவேண்டும்” என்று பிரார்த்திக்க, அந்த ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தி மனமகிழ்ந்து, “ஓ இராஜனே! இன்றுடன் உனது க்ஷத்திரிய ஜன்மம் நீங்கிப் பிராம்மணனாவாய்” என்றும், “உனது மக்களும் பிராம்மணராவார்கள்” என்றும், “நீர் செய்த பிரார்த்தனைகளை எவர் இங்கு முக்காலமும் பாராயணஞ் செய்கிறார்களோ அவர்கள் வைகுண்ட பதவியை யடைவார்கள்” என்றும், மேலும் “பூதங்களால் உண்டாக்கப்பட்ட இந்த நகரத்தில் நாம் வசிக்கும் திருக்கோயிலை ஜீரணோத்தாரணஞ் செய்து இப்போது நாம் பிரசன்னமாகிய இந்த சித்திரைமாதம் சுக்கில பக்ஷம் சப்தமி முதல் பவுர்ணமி வரையில் பிரம்மோற்சவம் செய்யவேண்டும்” என்றும், ஆக்ஞாபிக்க, அந்த அரசன் சந்தோஷத்துடன் ஷே நகரத்தைத் திவ்வியமான திரு

மானிகைகளால் பிரகாசிக்கச் செய்வித்தும் ஸ்ரீமந்நாராயண மூர்த்தியின் திருக்கோயிலை ஜீரணோத்தாரணஞ் செய்வித்தும், அவ்விடம் பகவானுக்குப் பாஞ்சராத்ர ஆகமவிதிக ளின்படி சும்பாபிஷேகம் செய்வித்தும், அந்தச் சப்தம் முதல் பவுர்ணமி வரையில் பிரமோத்ஸவமும் செய்வித்தும், தனது நகரத்துக்குத் திரும்பிப்போனார். ஆகவே அன்றுமுதல் ஒவ்வொரு வருஷமும் சித்திரை மாதத்தில் ஷே. உத்ஸவம் நடந்தேறிவருகின்றது.

பூர்வம் ஓர் பிரளயகாலத்தில் சகல பூதங்களும் மடிந்து போகப் பிரம்மதேவர் சமஸ்த பூதங்களைச் சிருஷ்டித்து அவைகளைச் சிவபெருமான் ஆதினமாக்கிச் சிவசேவையைச் செய்யக் கட்டளையிட, ஒருநாள் சிவபெருமான் கைலையங் கிரியில் சகல பூதகணங்களுடன்கூட திகம்பரியாகி நடித்து வருகையில் அந்தப் பூதகணங்கள் பார்த்துப் பரிகாசஞ் செய்யும்போது அதை யறிந்த சிவபெருமான் கோபங் கொண்டு, “நீங்கள் நம்மைப் பார்த்துச் சிரித்தமையால் எமது சேவைக்குப் பாத்திரரல்லர்” என்றும், “அதோ லோகத்திற் போய் வசிக்கக்கடவீர்கள்” என்றும் விதிக்க, அதைக் கேட்ட பூதகணங்கள் துக்கித்துப் பிரம்மதேவனை நோக்கிப் பிரார்த்தனை செய்ய, அந்த மலரவன் கண்டு, “ஓ பூதகணங்களே ! நீங்கள் பயப்படவேண்டாம். நீங்கள் ஜம்புதீபம் சத்தியவிரத க்ஷேத்திரத்திற்கு ஈசானிய பாகமாக இரண்டியோசனை தூரத்திலிருக்கும் அருணாணி யத்திற் சென்று அவ்விடம் வாசதேவ மந்திரத்தையும் ஜபத்தையும் செய்வீர்களாகில் ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தி யின் அநுக்கிரகத்தினால் சாப விமோசனமாகும்” என்றும், அவ்விடம் போகும்படியும் ஆக்ஞாபிக்க, அந்தப் பூதங் களும் வந்து பல நூற்றாண்டுகளாகத் தபசு செய்கையில், ஒருநாள் ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தி இலக்ஷுமி சமேதராகக் கருடவாகனத்தின்மீது வந்து அந்தப் பூதகணங்களுக்குப் பிரசன்னமாகி, “நீங்கள் வேண்டுவது என்ன?” என்று வினவ, அவைகள் பகவானைப் பார்த்து, “சிவபெருமா னுடைய சாபத்தை நீக்கவேண்டும்” என்று விண்ணப்பம் செய்ய, அப்போது ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தியானவர் சிவ பெருமானை நினைக்க, அவரும் பார்வதி அம்மனுடன் ரிஷ பத்தின்மீ தேறிவந்து அந்தப் பூதகணங்களுடைய சாபங் களை விமோசனமாக்க, ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தியானவர்

அப்போது தமதருகில் சேவை செய்துகொண்டிருந்த ஆதிசேஷனை அழைத்து, “நீர் இவ்விடத்தில் நிர்மலோதக பரிபூரண தீர்த்தமொன் றுண்டாக்கவேண்டும்” என்று கட்டளையிட அப்படியே ஆதிசேஷனும் ஓர் தீர்த்தத்தை யுண்டாக்கவே, ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தியானவர் அந்தப் பூதகணங்களை அழைத்து, “நீங்கள் இந்தத் தீர்த்தத்தில் முழு கிப் பரிசுத்தராகி நமக்கு வாசாயோக்யமான ஒரு ஆலயத்தைக் கட்டி, அதன் சுற்றுப் பக்கங்களில் ஓர் நகரமு முண்டாக்கவேண்டும்” என்று ஆக்ஞாபிக்கவே அப்படியே உண்டாக்கலாயிற்று; அப்போது சிவபெருமானுங் கண்டு சந்தோஷிக்க, “இனிமேல் பிரதிவருஷம் வைகாசிமீ துவாதசியன்று பூதங்களால் கட்டப்பட்டதனால் ஸ்ரீ பெரும்பூதாரென்னும் இவ்விடத்தில் சிவபெருமான் வந்து அன்றைய தினமெல்லாம் அதிருசியமாக விருக்கவேண்டும்” என்றுந் சொல்லிப் பரமேஸ்வரரைப் பூதகணங்களுடன் புறப்பட்டுக் கைலையங்கிருக்கு எழுந்தருள் செய்தார்.

பூர்வத்தில் சுகேது என்னும் பெயருடைய ஒரு இராஜசிரேஷ்டன் பாண்டியநாட்டில் அரசாக்கி செய்து சோழராஜனுடைய ஏழு குமாரத்திகளையும் விவாகஞ் செய்து கொண்டு அவர்களுடன் பல வருஷம் கிரீடத்தும் அவர்களால் புத்திரசந்தான மில்லாமல் கோகர்ணக்ஷேத்திரத்திற்குப் போய் அவ்விடம் பரமசிவத்தைத் துதித்துத் தபசு செய்கையில், பரமசிவம் பிரசன்னமாகி உனது மனைவிகள் பூர்வ ஜன்மத்தில் திலோத்தமை, ஊர்வசி, இரம்பை, மேனகை, புஞ்சிகிஸ்தல, விஸ்வாசி, கிருதாசீல மென்னும் ஏழு அப்ஸராஸ்திரீகளாக விருந்து இமயமலையின்மேல் ஓர் சரோவரத்திற்கு வந்து ஸ்திரீபுருஷ கஜஸ்வரூபத்துடன் கிரீடக்கும் ஓர் முனி சதி புருஷர்களைப் பார்த்தார்கள். அப்போது கஜரூபிதாரியாகிய முனிஸ்திரீ இந்த அப்ஸராஸ்திரீகளைக் கண்டு வெட்கி மறைந்தார். அச்சமயம் அந்த முனிவர்கண்டு கோபத்துடன், “நாங்கள் புத்திர பாக்கியத்திற்காக இவ்விடம் வந்து கிரீடக்கையில், நீங்கள் வந்து விக்கினஞ் செய்தபடியால் பூலோகத்தில் இராஜகுமாரத்திகளாக ஜனித்து ஒரு இராஜனுக்கு மனைவிகளாகிப் புத்திர சம்பத்தற்று அலைவீர்கள்” என்று சபித்தபடியால் இந்த ஏழுபேரும் உனக்கு மனைவிகளானார்கள். ஆகவே, இந்த ஏழுபேருக்கும் புத்திரசந்தான மில்லாமற்போயிற்று” என்றும், ஆனது

பற்றி ஸ்ரீ பூதபுரிக்குப் போய் அவ்விடம் அந்தஸரஸில் ஸ்நானஞ் செய்வாயாகில் உனக்குப் புத்திரசந்தான முண்டாகும்” என்று பரமசிவம் ஆக்ஞாபிக்கவே, அந்த இராஜன் பூதநுக்கு வந்து தீர்த்த ஸ்நானஞ் செய்கையில் ஒரு நாள் அந்த ஸரஸில் ஸ்நானஞ் செய்யும்பொருட்டு, ஸரஸி என்னும் ஒரு அப்ஸரஸ்திரீ தனது குமாரத்தியுடன் வரவே அந்தக் குமாரத்தியை இராஜன் கண்டு மோஹிக்க அதை யறிந்த அவன் தாயாரான சரசி என்பவள் மேற்படிகன்னிகையை இராஜனுக்கு விவாஹம் செய்துகொடுத்தாள். அந்தக் கன்னிகையுடன் அந்த இராஜன் தனது நாட்டுக்கு வந்தமேல் அத்தியுமந்தன், சதர்சனன், சபரநீபன் என்ற மூன்று குமாரர்களைப் பெற்று அவர்களுக்கு இராஜஜிய பட்டாபிஷேகஞ் செய்வித்துத் தான் மறுபடியும் ஜன்னமில்லாமற் பரமபத மடைந்தான்.

ஸ்ரீ இராமனுஜாசாரியார் சரித்திரம்.

சென்னையம்பதிக்கு வடகிழக்குத் திசையில் சுமார் மூன்றுகாததூரத்தில் இருக்கும் சத்தியவரதமென்னும் காஞ்சீபுரத்துக்கு ஈசானிய திசையில் இரண்டு காததூரத்தில் பூர்வம் பூதங்களால் நிரூமிக்கப்பட்டதனால் பூதூர் என்று புராணப் பிரசித்தமாகித் தற்காலத்தில் ஸ்ரீ பெரும்பூதூரென்னும் புண்ய க்ஷேத்திரத்தில் ஸ்ரீ இராமாநுஜாசாரியருக்கு வாசாயோக்கியமான அழகிய திருமாளிகை பிரகாசிக்கின்றது. பூர்வம் பூதூரில் வாசஞ் செய்துவந்த ஆசிரி கேவசப்பெருமாள் அல்லது சர்வகிரது சோமயாஜியென்ற நாமங்களால் பிரசித்திபெற்ற பிராமணோத்தமருடைய மனைவியாகியபூமிப்பிராட்டியார் கர்ப்பத்தில் ஸ்ரீமந்நாராயண மூர்த்திக்குச் சயனரூபகனான ஆதிசேஷன் பரமபதநாதருடைய ஆக்ஷேபால் கலியுகத்தில் இனையாழ்வாரென்றும், இராமாநுஜமுனியென்றும், உடையவரென்றும், எம்பெருமானாரென்றும், ஸ்ரீ பாஷ்யகாரரென்றும் ஐந்து திருநாமங்களால் பிரசித்தியாகி, பஞ்சாசாரியரை ஆஸ்ரயித்து ஆன்மகோடிகளுக்கு அஞ்ஞானத்தைப் போக்கி, விசிஷ்டாத்துவைத சித்தாந்தத்தை உபதேசித்துப் பரமபதத்தை அடையும்படி செய்ய, சாவிவாகன சகாப்தம் 909 பிங்களவ்ருசித்திரையீ சுக்கிலபக்ஷம் ஆருத்ராநட்சத்திரம் கூடிய சப்தமி சுக்கிரவாரம் சபமுகூர்த்த காலத்தில் அவதரித்தார்.

பிறகு அந்தக் கேசவப்பெருமாள் தமக்கு உண்டான புத்திரசிகாமணிக்கு ஜாதகர்மம் நிறைவேற்றி பத்தினோறு வது தினத்தில் நாமகரணஞ் செய்ய நினைத்து எந்த நாம தேயம் வைக்கிறதென்று சிந்தித்துக்கொண்டிருக்க, அந்தக் குமாரசிசேஷ்டருக்குத் தாய் மாமனாகிய திரிகாலக்ஞான சம்பன்னராகும் திருமலைநம்பி அந்த இடத்திற்கு வந்து முன்னமே ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தி இராமாவதாரத்தை எடுத்த சமயத்தில் லக்ஷ்மணாவதார மெடுத்த ஆதிசேஷனே இப்பொழுது உம்முடைய கர்ப்பத்தில் அவதரித்த படியால் இவருக்கு லக்ஷ்மணரென்று பெயரிடும்படியாய்ச் சொன்னபடியால் அதைக் கேட்டு அந்தக் கேசவப்பெருமாளும் தமது குமாரருக்கு லக்ஷ்மணரென்று பெயர் வைத்தார். கீர்வாண பாஷையில் அந்த இலக்ஷ்மணருக்கு இராமாதுஜரென்று பொருளாகிறபடியால் அந்த அர்த்தம் கொண்டு திராவிட பாஷையில் இளையாழ்வா ரென்கிற நாம முண்டாயிற்று. பிறகு இந்த இளையாழ்வார் தமது பிதாவினால் உபநயன ஸமஸ்காரஞ் செய்யப்பட்டும், தம் தந்தையாரிடமே வேத சாஸ்திர இதுகாசங்களைக் கற்றும், சாஸ்திர புக்தவிதிப்பிரகாரம் இல்லறத்தை யடைந்தும், காஞ்சி புரத்தில் அநேக சிஷ்யர்களுக்கு வேதாந்தாத்வைதோபதேசஞ் செய்துவந்த யாதவ பிரகாசராகிய ஓர் ஏகதண்ட எதிஸ்வரரிடம் போய் வேதாந்த சாஸ்திரங்களை யோதியும் வருகையில், இந்த இளையாழ்வாருக்குச் சிறிய தாயார் குமாரரும் மதுரமங்கலம் கிராமவாசியுமாகிய கமலநயன பட்டருடைய ஏககுமாரராகும் கோவிந்தப்பட்டுன்னும் பிராமண வாஸிபுரும் வந்து அவருடன்கூட அந்த யாதவ பிரகாசரிடம் வாசித்து வந்தார்.

இது நிற்க, ஒரு நாள், யாதவபிரகாசர் அப்யங்க ஸ்நானஞ் செய்யும்போது சிஷ்யர்களுக்கு இரண்டு சுருதி வாக்கியங்களைப்பற்றி அபார்த்தமாகப் பொருள் விவஹரிப்பதை அந்த இளையாழ்வார் கேட்டு மனதில் துக்கமுண்டாகிக் கண்ணீர் பெருக அக்கண்ணீர் அந்த யாதவபிரகாசருடைய தொடையில் விழுந்து அக்கினிமயமாக எரிய, அப்போது குருவானவர் கண்டு, “ஏன் துக்கிக்கிறீர்?” என்று வினவினார். அதற்கு அந்த இளையாழ்வார் பயபக்தியுடன் “ஈவாம்! தாங்கள் சுருதி வாக்கியங்களுக்கு அனர்த்தம் செய்தபடியால் அதைக்கேட்டு அந்தப்புருஷோத்தமனுக்குத்

தாங்க ளிப்படி அபசாரம் செய்யத் தகுமோ வென்று துக்கிக்கிறேன்” என்று சொல்லவே, அதைக்கேட்ட யாதவபிரகாசர் இவரை நம்மிடஞ் சேர்த்து வேதாந்த உபதேசம் செய்வோமாகில், இவர் நமது மதத்துக்குச் சத்துருவாவா ரென்று நினைத்து தாம் ஒருநாள் சிஷ்யர்களைப் பார்த்து, “நாம் யாவரும் கங்கா யாத்திரைக்குப் போகவேண்டும் வாருங்கள்” என்று அழைத்துப்போய் மத்திய வழியில் இந்த இளையாழ்வாரைச் சம்ஹாரஞ் செய்ய நிச்சயித்துக் கொண்டு விர்தியாரணியசமீபத்தில் வரும்போது கோவிந்த பட்டர் யாதவபிரகாசருடைய குருர மனோபாவத்தை இளை யாழ்வாருக்கு அறிவித்து அவரை வேறுவழியில் திரும்பிப் போகும்படி சொல்லித் தாம் மாத்திரம் தமது குருவோடு கூடி காசிக்ஷேத்திரத்துக்குப் போனர்.

பிறகு இளையாழ்வார் விர்தியாரணியத்தில் வழிதெரி யாமல் மயங்குகையில் ஸ்ரீமந்நாராயண மூர்த்தியாகிய வரத ராஜசுவாமி லக்ஷ்மி சமேதராக வேடன் வேடுவச்சி.வே டம் பூண்டு வில்லும் அம்புமோடு இளையாழ்வாரிடம் வந்து சிற்க, அவர், “நீங்கள் எங்கே போகிறீர்கள்?” என்று கேட் டார். அவ்வேடர், “நாங்கள் சத்தியவரத க்ஷேத்திரத்துக் குப் போகிறோம்” என்பதைச் சொல்லக்கேட்டு இளையாழ் வாரும் அவர்களுடன் சத்தியவரத க்ஷேத்திரத்திற்குத் திரும்பிவரவே, மத்தியில் சூரியன் அஸ்தமித்தபடியால் அந்த இரவு ஓர் மரத்தடியில் தங்கி மறுநாள் காலை யில் ஸ்நான சந்தியாதி கிரியைகளை நிறைவேற்ற ஜலத்தைத் தேடும்போது தம்முடன் வந்த வேடர், “இதோ நல்ல ஜலம் இருக்கிறது” என்றும், “புண்ணியகோடி விமானம் இருக் கிறது” என்றுஞ் சொல்லி மறைந்தார்கள்.

பிறகு இளையாழ்வார், ஆச்சரியமடைந்து சமீபத்தி ளிருந்த தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து சந்தியாதி காரியங் களை நிறைவேற்றி ஸ்ரீ வரதராஜஸ்வாமியைச் சேவித்து அன்றுமுதல் சுவாமிக்குத் திருமஞ்சன கைங்கரியஞ் செய்து கொண்டு வந்தார். பிற்பாடு யாதவபிரகாசர், தமது சிஷ்ய ராகிய இளையாழ்வார் தம்முடன் கங்கா யாத்திரைக்கு வராமல் இடையிற் பிரிந்ததைக் கண்டு மனவருத்தமடை ந்து மற்றச் சீடர்களுடன் கூடிக் கங்கா நதியில் ஸ்நானஞ் செய்கையில் கோவிந்தபட்டருடைய கையில் ஓர் சிவலிங் கம் ஜனிக்க யாதவபிரகாசர் கண்டு வியந்து இவர் சிவபக்த

ரென்று நினைத்து இவருக்கு உள்ளங்கை நயினுரென்று பெயரிட்டார். அதன்பேரில் கோவிந்தப்பட்டர் தமது வாஸஸ்தலமாகிய மதுமங்கல கிராமத்தைச் சார்ந்து அவ்விடம் தமது கைபிலுள்ள சிவலிங்கத்தைப் பிரதிஷ்டை செய்தும் பிறகு தக்ஷண கைலாசமாகிய திருக்காளத்தி நகரத்துக்குப் போய் அவ்விடமிருக்கும் பரமேஸ்வரருக்குச் சகல உபசாரங்களைச் செய்துகொண்டும் வந்தார். பிறகு யாதவ பிரகாசர் காஞ்சிபுரத்துக்கு வந்து அவ்விடம் ஸ்ரீ வரதராஜ ஸ்வாமிக்குக் கைங்கரியஞ் செய்துகொண்டிருந்த இளையாழ்வாரைக் கண்டு அவரை மகானுபாவரென்று நினைத்துத் தம்மிடம் அழைத்து எப்போதும்போல வேதாந்த கிரந்தங்களைப் போதிக்கையில், ஆளவந்தார் அல்லது யாமுனசாரியரென்னும் பெயர் பெற்ற ஓர் பாகவத சிரேஷ்டர் ஸ்ரீரங்கக்ஷேத்ரத்திலிருந்து காஞ்சி நகரத்துக்குவந்து வரதராஜ ஸ்வாமியைச் சேவித்துப் பிரதக்ஷணமாகித் தண்டன் சமர்ப்பித்து வீட்டுக்கு வருகையில் யாதவபிரகாசர் தமது சிஷ்யர்களுடன் ஸ்வாமியைச் சேவிக்கப் புறப்பட்டு அந்த ஆளவந்தாருக்கு எதிர்பட்டவே, அவர் பார்த்து யாதவபிரகாசருடன் வரும் திருக்கச்சிரம்பியை யழைத்து, “இந்த யாதவ பிரகாசருடைய சிஷ்யர்களில் இளையாழ்வார் எவர்?” என்று வினவ, நம்பியார் “அஸ்தபாதங்க ஞாயர்ந்தும் சுந்தரவடிவு மாயிருப்பவரே இளையாழ்வார்” என்று யாமுனசாரியருக்கு அறிவித்தார். அதைக் கேட்டுத் திருக்கச்சிரம்பி சொன்ன லக்ஷணங்களினால் இளையாழ்வார் இன்னவரென்று அறிந்து “இவர்தான் இனி ஸ்ரீ வைஷ்ணவமதேர்த்தாரணஞ் செய்ய வல்லவர்” என்று எண்ணிக்கொண்டு ஸ்ரீரங்கத்திற்குத் திரும்பிப் போய்விட்டார்.

பிறகு ஒருநாள் காஞ்சிநகரத்தைப் பரிபாலிக்கும் இராஜசிரேஷ்டனுடைய குமாரத்தியைப் பிரம்மராக்ஷஸி வருத்திவரவே அவ்வரசன் யாதவபிரகாசரையழைப்பித்து “தாங்கள் மகாத்துமாவானபடியால் பிரம்மராக்ஷஸை ஒட்டி விடவேண்டும்” என்று சொல்ல, அவரும் போய்ப் பார்த்தார். அப்போது அந்தப் பிரம்மராக்ஷஸன் “இளையாழ்வார் பாதத்தை எனது தலையின்மேல் வைத்தால் மாத்திரம் யான் போவேன்” என்றான். அவரும் அப்படியே செய்விக்க பிரம்மராக்ஷஸன் போய்விட்டான். இப்படி இந்த இளையாழ்வார் செய்த ஆச்சரியங்கள் அனேகமுண்டு.

பிறகு ஒருநாள் ஸ்ரீரங்கத்தில் யா முனாசாரியரென்னும் ஆளவந்தார் தேக அசவுக்கியமாகித் தம்மிடமிருக்கும் பெரிய நம்பியை யழைத்து “நீர் காஞ்சீபுரத்துக்குப் போய் வரதராஜ சுவாமியைச் சேவை செய்துகொண்டிருக்கும் இனையாழ்வாரை உடனே அழைத்து வரவேண்டும்” என்று கட்டளையிட்டு, அந்தப் பெரிய நம்பியாரும் வந்து அப்படியே அழைத்துக்கொண்டு வரவே, ஸ்ரீரங்கத்துக் கருகில் காவிரி தீர்த்தத்தில் அநேக வைஷ்ணவர்கள் கூட்டங் கூட்டமாக விருக்கக் கண்டு “இஃதேது?” என்று வினவ, “ஆளவந்த ராகிய யாமுனாசாரியார் பரமபத மடைந்து சர்மகைங்கரிய மாகிறது” என்று சொல்லக்கேட்டு வியாகுலப்பட்டு “அந்தோ! இவ்வளவு தூரம் வந்தும் இவரைக் கண்டு சம்பாஷிக்கக் கூடாமற்போயிற்றே” என்று துக்கித்து அருகில் போய் விழுந்தழுது பார்க்க அவர் நிறைவேற்றாத மூன்று குறைக விரும்பதாகக் காட்டிய கைவிரற் குறிகளைப் பார்த்துத் திருவுள்ளங்கொண்டு வியாகுலத்தினால் ஸ்ரீரங்கநாத ரையும் சேவிக்காமல் மறுபடியும் சத்தியவரத கேஷத்தி ரத்திற்கே வந்து ஸ்ரீ வரதராஜ சுவாமியைச் சேவித்துக் கொண்டிருந்தார்.

பிறகு பூவிருந்தவல்லி யென்னும் கிராமத்திலிருக்கும் திருக்கச்சிநம்பியென்னும் பாகவதர் தினந்தோறும் அந்தக் காஞ்சீகேஷத்திரத்தில் வரதமூர்த்திக்கு ஆலவட்டகைங்கரியஞ்செய்து இராத்திரி காலத்தில் ஏகாந்தமாக வரதராஜ சுவாமியுடன் பிரத்தியக்ஷமாய் சம்பாஷிப்பதாக இனையாழ்வார் கேட்டு அந்த நம்பியாரைத் தமது வீட்டுக்குப் போஜனம்செய்ய வரும்படி பிரார்த்திக்க அந்த நம்பியாரும் அப்படியே சம்மதிக்க, இனையாழ்வார் வீட்டுக்கு வந்து தனது மனைவியாரிடம் இது சங்கதியைத் தெரிவித்து ஸ்நானம் செய்து வந்து சமைபல் செய்து வைக்கும்படி ஆக்ஞாபித்த படியே அந்த அம்மையாரவர்களும் செய்து நம்பியாரை அழைக்கும்படி சொன்னார். இனையாழ்வார் நம்பியாரை அழைத்துவரப் போனார். இதற்குள் திருக்கச்சி நம்பியார் வேறு வழியாக இனையாழ்வார் வீட்டுக்கு வந்து சுவாமி கைங்கரிய காலம் மீறிப்போகிறபடியால் சிக்கிரமாகப் போஜனஞ்செய்து வரதராஜ சுவாமியைச் சேவிக்கப் போனார். அப்போது அந்தம்மான் திருக்கச்சி நம்பியார் அப்பிட்ட இனையை ஓர் கோலால் குத்தி யெடுக்கெ

ஸ்நானம் செய்துவந்தார். இதற்குள்ளாக இளையாழ்வார் வந்து மனைவியாரைப் பார்த்து, “இப்போது ஏன் மறு ப்டியும் ஸ்நானஞ் செய்திருக்கிறாய்?” என்று வினவ, பிரா மணரல்லாத நம்பியாருடைய எச்சில் இலையைக் குச்சியால் தாக்கி யெடுத்தமையால் ஸ்நானம் செய்ததாக அம்மையார் சொல்ல, அப்போது இளையாழ்வார் கோபாக்கிராந்தராகி வியாகுலத்துடன் நம்பியாரைக் கண்டு தமது மனைவியார் செய்த அபசாரத்தைக் க்ஷமிக்க வேண்டுமென்று விண்ணப் பஞ் செய்துகொண்டார். அன்றுமுதல் நம்பியாரை விசேஷமாக ஆஸ்யித்து அவர் சுவாமியைப் பிரத்தியக்ஷமாகச் சேவை செய்யும்போது தமது உள்ளத்தி லிருக்கும் ஆறு சந்தேகங்களைக் கேட்டு அறிந்து தெரிவிக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, அவரும் இணங்கி அன்று இராத்திரி சுவாமியிடம் ஷ்டி சந்தேகங்களை அறிவித்துத் தக்க சமா தானத்தை அறிந்து அறிவித்தார். அன்றுதொட்டுத் திருக் கச்சி நம்பிகளை அதிகமாகப் பாராட்டி ஆஸ்யித்துவந்தார்.

பிறகு ஸ்ரீரங்கக்ஷேத்திர வாசிகளாகிய வைணவர்கள் பெரிய நம்பிகளுக்குக் கருகில் வந்து “தாங்கள் காஞ்சிபுரத்துக் குப் போய் இளையாழ்வாரை ஸ்ரீரங்கநாதக்ஷேத்திரத்துக்கு அழைத்து வரவேண்டும்” என்று வேண்டுகையில், அதற்கு நம்பியாரும் சம்மதித்து அப்படியே புறப்பட்டு வந்து இடையிலுள்ள மதுராந்தக மென்னும் கிராமத்தினருகில் ஓர் ஏரிகரையின்மீது வசித்துவந்த ஏரிகாத்த பெருமாள் சமீபமாக அன்றிருக்க, காஞ்சி நகரத்தில் வரதராஜஸ்வாமி இளையாழ்வார் சொப்பனத்திற் போய் “உமக்குச் சமீபத்தில் வந்திருக்கும் பெரிய நம்பியிடம் போகக்கடவீர்” என்று ஆக்ஞாபித்ததைக் கண்டு, உடனே படுக்கைவிட்டுமுந்து மதுராந்தகத்துக்குப் போய் அவ்விடம் ஏரிகரையீதுருந்த பெரிய நம்பியாரைக் கண்டு வியந்து தண்டன் சமர்ப்பித் துத் தன்னை சிஷ்யனுக்கிப் பஞ்ச சம்ஸ்காரம் செய்விக்க வேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ் செய்ய, அதைக் கேட்டு நம்பியாரும் சம்மதித்து அப்படியே பஞ்ச சம்ஸ்காரஞ் செய்தார். அதன்பேரில் அந்த நம்பியாரைக் காஞ்சி நகரத்துக்கு அழைத்துவந்து தகுந்த வீடு முதலானவைகளைத் தயார் செய்துகொடுத்து சமஸ்த உபசாரங்களைச் செய்துகொண்டு வந்தார். இப்படிக்கு இருக்கும்போது ஒருநாள் காலை ஓர் பரமபாகவதராகிய ஸ்ரீ வைணவர் இளையாழ்வாரிடம் வந்து

“சாதம் வேண்டும்” என்று வேண்டிக்கொண்டார். ஆழ்வாரும் தமது மனைவியாரை யழைத்துச் சாதமிடும்படி ஆக்ஞாபித்தார். அந்த அம்மைபார் “சாதமில்லை” என்று சொல்ல, ஆழ்வார் போய்ப் பார்க்க, வீட்டில் சாதமிருக்கக் கண்டு அந்தப் பாகவதருக்குத் தாமே சாதமிட்டு மனைவியார் பேரில் அதிகமாகக் கோபஞ் செய்துகொண்டார். மேலும் மற்றொருநாள் பெரிய நம்பியாருடைய தேவியாருடன் இனையாழ்வார் மனைவியார் கிணற்றுக் கருகில் சண்டை செய்து கொண்ட சங்கதியைப் பெரிய நம்பிகள் கேட்டுத் தமது தேவியார்பேரில் கோபஞ் செய்துகொண்டு இனையாழ்வாரோடு சொல்லிக்கொள்ளாமல் ஸ்ரீரங்க கேஷத்திரத்திற்குப் போய்விட்டார்.

அதன்பேரில் பெரியநம்பியார் ஸ்ரீரங்க கேஷத்திரம் போனதை இனையாழ்வார் அறிந்து, தமது மனைவியார் திருக்கச்சிநம்பியார் உச்சிஷ்டத்தைக் கோலால் குத்தி யெடுத்தெறிந்து ஸ்நானஞ் செய்ததையும், வீட்டிலிருக்கும் சாதத்தைப் பிராமண பாகவதருக்கு இல்லையென்று சொன்னதையும், பெரியநம்பியார் தேவியாருடன் சண்டைசெய்ததையும், ஆகமூன்று முறையில் பாகவத அபசாரஞ் செய்ததால் ‘இந்த மனைவியாருடன் இல்லறத்தை நடத்துவது சரியல்ல’ என்று கண்டு, மனைவியாரை யழைத்துத் தமது சொத்து முதலானவைகளைக் கொடுத்துத் தாயார் வீட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டு, தாம் வரதராஜஸ்வாமி சமீபத்திற் போய் சந்நியாச ஆஸ்ரமத்தை யனுசரித்து வரதராஜ ஸ்வாமியால் இராமானுஜமுனியென்கிற நாமத்தைப் பூண்டு சுவாமி கைங்கரியத்தைச் செய்துக்கொண்டுவந்தார்.

பிறகு யாதவபிரகாசருடைய தாயார் தமது குமாரரிடம் வந்து “நீர் இராமானுஜமுனிவரை ஆஸ்ரயித்து அவரால் திரிதண்ட சந்நியாசியாகக்கடவாய்” என்று சொல்ல, அவர் தமது தாயார் வார்த்தைக் கிணங்கி, “நான் முன் அவருக்குச் செய்ய நினைத்த அபசாரத்துக்காகப் பூமிப்பிரதக்ஷணஞ் செய்து பிறகு ஆஸ்ரயிக்கிறேன்” என்று சொன்னதைக் கேட்டு, உடனே திருக்கச்சிநம்பியார் சமீபத்திற் போய்த் தமது குமாரர் சொன்ன சங்கதியையுரைக்க, அதுகேட்டு நம்பியார் வரதராஜ சந்நிதிக்கு வந்து யாதவபிரகாசருடைய மனோபாவத்தை யறிவித்தார். அப்போது வரதராஜ ஸ்வாமியார் நம்பியாளைப் பார்த்து, “யாதவபிரகாசர் இராமானுஜ முனி

யை ஒருதரம் பிரதக்ஷணம் செய்தால் அதுவே பூமி பிரதக்ஷணம் செய்ததற் கொப்பாரும்” என்று ஆக்ஞாபிக்க, நம்பியார் இதை யாதவபிரகாசரிடம் சொன்னார். அதே பிரகாரம் யாதவபிரகாசர் இராமாநுஜமுனிவருக்குப் பிரதக்ஷண நமஸ்காரம் செய்து, அவரால் திரிதண்ட சந்நியாச ஆஸர மத்தைத் தழுவி, பக்தியுடன் சில வருஷங்களிருந்து பரம பத மடைந்தார். பிறகு திருவரங்கப் பெருமானுடைய அரையரென்னும் திராவிட பிரசாரக பாகவதர் காஞ்சிபுரத் துக்கு வந்து வரதராஜ ஸ்வாமியைச் சேவை செய்கையில், சுவாமி பிரத்தியக்ஷமாகி, “உமக்கு என்ன வேண்டுவது?” என்று வினவ, அந்தப் பாகவதர் கேட்டு ஆனந்தப்பட்டு, “தமக்கருகில் சேவை செய்யும் இராமானுஜ முனியைத் தரல்வேண்டும்” எனக் கேட்க, ஆனந்தப்பட்டு அந்தச் சுவாமியானவர் சிறிதுநேரம் சிந்தித்து, “அப்படியே ஆகட் டும்” என்று முனிவரைக் கொடுத்தார். அதன்பேரில் இரா மானுஜமுனிவர் முதலியாண்டான், கூரத்தாழ்வான் என் னும் சிடர்களைக் கூட அழைத்துக்கொண்டு அரையாருடன் ஸ்ரீரங்கக் கோத்திரத்துக்குப் போய் இரங்கநாதரைச் சேவி க்க, ஸ்ரீரங்கர் இராமானுஜரைப் பார்த்து, “நீர் இன்று முதல் எமது சகல சம்பத்துக்கும் அதிகாரியாகி எமது கைங்கர்யத்தைச் செய்து உடையவரென்னும் நாமத்தால் பிரசித்தி பெறவேண்டும்” என்று ஆக்ஞாபிக்க, அன்று முதல் அந்த முனிசிரேஷ்டர் உடையவர் என்னும் பெயர் பெற்றுப் பகவத் கைங்கரியத்தைச் செய்துகொண்டு வந் தார்.

பிறகு உடையவர் பெரிய நம்பியாரிடம் சேர்ந்து மந்திர ரகசியங்களை உபதேசிக்கும்படி கேட்க அந்த நம்பி யார், “நீர் திருக்கோட்டியூருக்குப் போய் அவ்விடமிருக்கும் நம்பியாரிடம் திருமந்திர இரகசியங்களைத் தெரிந்துகொள் ளும்” என்று சொன்னார். அதன்பேரில் உடையவர் திரு கோட்டியூருக்குப் போய் நம்பியாரைக் கண்டு சேவிக்க, அவர் உடையவருடைய முகத்தைப் பார்த்தும் பேசாதிருத் தலைக்கண்டு, உடையவர் மறுபடியும் ஸ்ரீரங்கக் கோத்திரத் திற்கே திரும்பிவந்தார்.

இப்படிப் பதினெட்டுதரம் உடையவர் அந்த நம்பியா ரிடம் போயும் அவர் பேசாதிருத்தலைக் கண்டு சிந்திக்கு மளவில் ஒருநாள் அந்தத் திருக்கோட்டியூர் நம்பி ஸ்ரீரங்க

கேஷத்திரத்தில் சுவாமியாரைச் சேவித்து நித்திரை செய்கையில், பகவான் அவரது சொப்பனத்திற் போய், “நீர் உடையவருக்குத் திருமந்திர இரகசியங்களைத் தெரியச் சொல்லவேண்டும்” என்று ஆக்ஞாபிக்க, அவர் அப்படிச் செய்யாமல் தமது திருநகருக்குப் போய்விட்டார். பிறகு திருக்கோட்டியூரிலிருந்து ஓர் வைணவர் ஸ்ரீரங்க கேஷத்திரத்துக்கு வந்து உடையவரைக் கண்டு அவருடன் திருக்கோட்டியூர் நம்பியார் திருமந்திர இரகசியங்களைச் சொல்லாமல் போனதினால் உண்டான கிலேசத்தை யறிவிக்க, ஸ்ரீ வைணவர் கேட்டு நம்பியாரிடம் போய் உடையவருடைய வியாகுலத்தை யறிவித்தார். அதன்மேல் உடையவரைப் பவித்திர திரிதண்டத்துடன் அழைத்துவரும்படி ஸ்ரீ வைணவருடன் சொல்ல, அவரும் வந்து அழைக்க, அப்போது எதிராஜர் திரிதண்ட பவித்திரங்களைத் தரிக்காமலே அவசரமாக முதலியாண்டான் கூரத்தாழ்வான் ஆகிய சீடர்களுடன் நம்பியாரிடம் சென்று சேவிக்கையில், அவர், “உமது தண்ட பவித்திரங்களை எவ்விடம் வைத்தீர்?” எனக் கேட்க, அப்போது உடையவர்: முதலியாண்டான் திரிதண்டமாகவும், கூரத்தாழ்வான் பவித்திரமாகவு மிருப்பதாகச் சொன்னார்.

பிறகு நம்பியார் உடையவருக்கு விசேஷ மந்திர இரகசியார்த்தங்களை உபதேசித்து, “நீர் அதைப் பகிரங்கமாகக் கூடாது” என்று ஆக்ஞாபித்திருக்க, உடையவர் உடனே அந்தத் தலத்திலிருந்த ஸ்ரீ வைணவ சபாமத்தியில் இரத்தத் திருமந்திர இரகசியங்களைப் பகிரங்கப்படுத்திய பிரஸ்தாபத்தைக் கேட்டு, உடையவரை அழைத்து, “நீர் இப்படிப்பட்ட காரியத்தைச் செய்யலாமோ?” என்று கேட்டும், “நீர் ஞானவாக்கியத்தை மீறி நடந்தமையால் நாகத்தை யடைவீர்” என்றும் சபிக்க, அதைக் கேட்ட உடையவர் புன்னகைப்புடன் “அடியேனாகிய ஒருவனுக்கு நாகம் சம்பவித்தாலும் அடியார் உதவியால் அநேகருக்குப் பரமபதங்கிடைக்குமாகையால் அந்தத் திருமந்திர இரகசியங்களைப் பகிரங்கப்படுத்தினேன்” என்று சொன்னார். உடனே நம்பியார்கேட்டு ஆனந்தப்பட்டு, “நீர் எம்பெருமானே” என்று அவரை ஆவீங்கனஞ் செய்துகொண்டார். அன்றுமுதல் உடையவர் எம்பெருமானார் என்று சிறப்புப் பெயர் பெற்று ஸ்ரீரங்ககேஷத்திரத்திற்குவந்து திருமாலையாண்டான் ஆசா

ர்யரிடம் கலியுகாதியில் ஜனித்த நம்மாழ்வாசால் இயற்றப் பட்ட திருவாய்மொழியென்னும் திவ்விய பிரபந்தத்தை அத்யயனம் செய்துவந்தார்.

பிறகு யக்கியமூர்த்தியென்னும் ஒரு எதீஸ்வரர் உடையவருக்குச் சமீபத்தில் வந்து அவரிடம் சாஸ்திரவாதஞ் செய்ய ஆரம்பிக்கவே உடையவர் அந்த எதீஸ்வரரைப் பார்த்து, “உம்மிடம் தர்க்கத்தில் யான் தோல்வியடைந்தால் இனிமேல் சாஸ்திரவாதமே செய்கிறதில்லை” என்று பிரதிஞ்ஞை செய்கிறேன்; ஆனால் நீங்கள் தோல்வியடைந்தால் என்ன செய்கிறீர்கள்?” என்று கேட்க, அதற்கவர் “உடையவரே! யான் தோல்வியடைந்தால் உமக்குச் சீடனாகி உமது மதத்தை யனுசரிக்கிறேன்” என்றார். அதன் பேரில் இருவரும் பதினெட்டுநாள்வரையில் சாஸ்திரவாதஞ் செய்து உடையவரால் ஜயிக்கக்கூடாமற் சிந்தித்து ஆகாரமின்றி பகவத்தியானஞ் செய்கையில், ஸ்ரீ ரங்கநாதசுவாமி தமது சொப்பனத்தில் வந்து யாமுனாசாரியரியற்றிய மாயா லீத கண்டன இரகசிய கிரந்தத்தை யுபதேசித்தார். உடனே உடையவர் தூக்கத்தை விட்டுத் தைரியத்துடன் வித்வத் சபாமண்டபத்துக்கு வருகையில், யக்கியமூர்த்தி பார்த்துத் தாம் உடையவரை ஜயிக்கமாட்டோமென்று எண்ணி, “நான் தோல்வியானேன்” என்று உடையவர் பாதத்தைத் தொட்டுத் தண்டம் சமர்ப்பித்தும், அவரால் பஞ்ச சம்ஸ்காரஞ் செய்யப்பட்டும், திருமந்திர இரகசியங்களை யறிந்து கொண்டும், உடையவரால் பேரருளாள நெம்பெருமானார் என்னும் பெயர் பெற்றுப் பிரகாசித்தார்.

பிறகு உடையவர் ஸ்ரீரங்கக் கோத்திரத்தை விட்டு வேங்கடாசலத்துக்குப் போய் அந்தப் பருவத்தின்மேல் ஆகாரமின்றிப் பகவத்தேவையைச் செய்தும் முன்று இரவு இருந்து நான்காம்நாள் மலையை விட்டிறங்கிக் கோவிர்த ராஜபுரத்துக்கு வந்து அவ்விடம் தனது தாய் மாமனாகிய திருமலைநம்பியாரிடம் ஸ்ரீ ராமாயண காலகோபம் செய்து ஒருவருஷ காலமாக விருக்க, ஒருநாள் உடையவர் நம்பியாரிடத்தில் முன் திருக்கையில் இலிங்க மிருந்ததினால் உள்ளங்கையினர் எனப் பெயர்பெற்றுத் திருக்காளத்தியிலிருக்கும் கோவிர்தப்பட்டருக்கு வைணவ சித்தாந்தத்தைப் போதித்துத்தமதுமதத்தில் சேர்க்கவேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ் செய்ய, நம்பியாரும் திருக்காளத்திக்குப்

போய் அப்போது வில்வமெடுக்கும் நயினரைக் கண்டு அந்த மரத்தடியி லுட்கார்ந்து வைணவ சித்தார்த்தத்தைப் போதித்துத் தமது மதத்தில் சேர்க்கவேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ் செய்ய, நயினர் கேட்டு வியாகுலத்துடன் தமது தாய்மாமராகிய நம்பியாரிடம் வந்து நமஸ்கரித்து “இனி மேல்நாம் வைணவத்தைத்தழுவும்படிச் செய்யவேண்டும்” என்று வேண்ட, நம்பியாரும் அவருக்குக் கோவிர்தபெருமாள் என்கிற பெயரிட்டழைத்துத்தமது திருமாளிகைக்குக் கூட்டிக்கொண்டுவந்து உடையவருடன் சேர்த்து ஸ்ரீமத் ராமாயண காலக்ஷேபம் செய்கையில் உடையவர் கோவிர்தபெருமானை நம்பியார் உத்தரவின்படி ஸ்ரீரங்கத்துக்குக் கூட்டிக்கொண்டுவந்தார். அவரைச் சந்தியாச ஆஸ்ரமத்தையனு சரிக்கச் செய்து, எம்பார் என்கிற திருநாமத்தையும் சூட்டி, அவருக்கும் முதலியாண்டனுக்கும் கூரத்தாழ்வானுக்கும் வேதாந்த கிரந்தார்த்தங்களைப் போதித்து ஆத்ம ஞானத்துக்கு இன்றியமையாத ஸ்ரீபாஷ்யம், ஸ்ரீ வேதாந்ததீபம், வேதாந்தசாரம், வேதாந்தசங்கிரகம், கீதாபாஷ்யம் என்னும் ஐந்து கிரந்தங்களை இயற்றினார். பிறகு ஒருநாள் உடையவருடன் சீடர்கள் கூடித் தாங்கள் திக்விஜயம் செய்யவேண்டுமென விண்ணப்பஞ் செய்ய அவரும் சம்மதித்துச் சீடர்களுடன் ஆழ்வார் திருநகரி முதலான திவ்விய தேசங்களுக்குப் போய் அவ்வவ் விடங்களின் பெருமானைச் சேவித்து அவ்வவ் விடங்களிலிருக்கும் மாயாவாதிகளுடன் தர்க்கஞ் செய்து வென்று கடைசியாக ஸரஸ்வதியிடத்துக்குப்போய் சாஸ்திரவாதஞ் செய்து சாஸ்வதியால் ஸ்ரீ பாஷ்யகாரர் என்னும் பெயர் பெற்று, வேங்கடரத்திரிக்கு வந்து வேங்கடாஜலபதிக்கு சங்கு சக்கரங்களை ஸ்தாபித்து மறுபடியும் ஸ்ரீரங்கக்ஷேத்திரத்திற்கு வந்து வசித்தார்.

பிறகு சிவபரத்துவத்தை ஸ்தாபிக்க வேண்டுமென்று சோழராஜன் வித்துவான்களை அழைப்பிக்கையில் உடையவரையும் அழைப்பிக்க, “இராஜன் துஷ்டனாபடியால் அவனது சபைக்குப் போதல் யுக்தமல்ல” என்று வெள்ளைத்துணிகளைத் தரித்துக்கொண்டு மேற்குத் தேசங்களுக்குப் போய் அவ்விடம் சிலநாளிருந்து பிறகு காஞ்சி வரதராஜசுவாமி சந்நிதியில் திரிதண்ட காஷாயங்களைத் தரித்து, பச்சிமதேசாதிபதியாகிய விட்டராஜனுடைய குமாரத்தியைப் பிடித்திருந்த பிரம்மராக்ஷசனை ஸ்ரீபாத தீர்த்தத்தினால்

நிவர்த்திக்கவே அந்த இராஜன் கண்டு வியந்து உடையவருக்குச் சீடனாகி விஷ்ணுவரதன் என்று பெயர் பெற்றான். பிறகு உடையவர் விஷ்ணுவரதனுக்கு வைணவத்தை உபதேசிக்கவே அவ்விடமிருந்த பன்னிராயிரம் சமணர்கள் வந்து தம்மோடு தருக்கஞ் செய்யவேண்டுமென்று கேட்க, உடையவர் ஓர் மண்டபத்துக்குப் போய் மத்தியில் திரையைக் கட்டி ஒவ்வொருவரிடமும் தாம் ஆயிரம் தலையவதாரமாகிச்சாஸ்திரவாதம்செய்து வென்றதனால் இராஜனைக் கொண்டு அந்தச் சமணரைக் கல்காணத்தி லாட்டிவைக்கச் செய்து மேல்கோட்டை யென்னும் திருநாராயணபுரத்துக்குப் போகையில் அவ்விடம் தம்மிடமிருந்த திருமண செல்வாகிவிட்டபடியால் சிந்தித்துச் சொப்பனத்தில் பகவானுடைய ஆக்ஞையால் பூர்வம் கருடபகவான் ஸ்வேததீவபத்திலிருந்து அவ்விடம் கொண்டுவந்த ஸ்வேதமிருத்திகையைக் கொண்டுவரச் சொல்லி துவாதச நாம புண்டரத்தைத் தரித்துக்கொண்டார். பிறகு திருநாராயணபுரத்தின் உத்பவ விக்கிரகத்தை டில்லிபாக்ஷாவானவர் எடுத்துக் கொண்டு போய்விட்டபடியால் அவ்விடத்திற்குப் போய் மேற்படி விக்கிரகத்தை கொண்டுவந்து வைத்துப் பன்னிரண்டு வருஷகாலம் வதிந்துவந்தார். அப்போது சோழராஜன் இறந்த சங்கதியைக் கேட்டு ஸ்ரீரங்கத்திற்கு வந்து எழுபத்துநான்கு சிங்காஸநாதிபதிகளை நியமித்து வேதாந்த கிரந்தங்களை யுபதேசித்து வைணவ சமயத்தைப் பரவச்செய்தார்.

பிறகு முதலியாண்டான் குமாரராகிய கந்தாடையாண்டான் என்னும் பாகவதர் உடையவரிடம் வந்து, “சுவாமி! தங்களைப்போன்ற விக்கிரகங் கொடுத்து ஆரதிக்க நியமனமானால் தங்களது ஜனனபூமியாகிய ஸ்ரீ பெரும்பூதூரில் ஸ்தாபித்து ஆரதிப்பேன்” என்று பிரார்த்திக்க, அதற்கவர் இசைந்தபடியால் அவருக்குச் சமான்மான ஒரு உருவாகச் சிற்பிகளால் செய்வித்து அந்தத் திவ்விய மங்கள விக்கிரகத்தை உடையவரிடம் கொண்டுவந்துவைக்க, அவர் சந்துஷ்டியுடன் ஆலிங்கனஞ் செய்து கந்தாடையாண்டானைப் பார்த்து, “நீர் இந்த விக்கிரகத்தைக் கொண்டிபோய் எமது ஜனனபூமியாகிய பூதபுரியிற் பிரதிஷ்டைசெய்து நித்தியமும் ஆரதிப்பிராக” என்று அனுப்பினார். அவரும் அதைக் கொண்டுவந்து பிரதிஷ்டைசெய்து நித்தியமும் ஆரதிக்குமாறு பாகவதர்களை நியமித்து ஸ்ரீரங்கத்துக்கு வந்தார்.

இப்படி உடையவர் உலகத்தில் நூற்றிருபது வருஷ கால மிருந்து ஒருநாள் இரங்கநாதர் தரிசனைக்குப்போய்ச் சேவித்துத் தமக்கு பரமபத நிவாச மருளவேண்டுமென்று கேட்க, அப்படிச் செய்விக்க ஸ்ரீரங்கநாதருக்கு இஷ்ட மில்லாதிருந்தும், உடையவருடைய கட்டாயத்துக்கணங்கி சம்மதிக்க, உடையவர் தம்மை ஆஸ்ரயிக்குஞ் சீடர்கள் யாவ ருக்கும் பரமபத மளிக்கவேண்டுமென்றும் கேட்க அதற் கும் பெருமாள் சம்மதித்தார்.

பிறகு சீடர்களிடம் வந்து தாம் நிர்வகித்துவந்த சகல காரியங்களையும் எந்தெந்தவிதமாக நடத்தவேண்டுமோ அப் படிக்கெல்லாம் நடத்தவேண்டுமென்று நியமித்து, பத்மா சனத்துடன் வீற்றிருந்து பரவாசுதேவ தியான பாராயண ராகி மகா சுத்த தசமி ஸ்திரவார மத்தியானம் மானவ ஜன்மத்தை விட்டு ஆயிரந்தலையுள்ள ஆதி சேஷாவதாரம் பூண்டு இப்போதும் ஸ்ரீமந் நாராயணருக்குத் திருச்சயன மாகப் பிரகாசிக்கிறார்.

பிறகு இந்த மஹாத்துமாவின் திருமேனியை லெனி பில்விட ஸ்ரீரங்கநாதருக்கு இஷ்டமில்லாமையால் நம்மாழ்வாரைப்போல் பிராகாரத்துக்குள் வைத்துச் சர்ம கைங்கரி யங்களை நடத்தச் சுந்தாடை யாண்டாளை யழைத்து நிறைவேற்றும்படி சாதித்தருள உத்தம நம்பியார் செய்வித்தார்.

உடையவருக்குப் பஞ்சாசாரியர் உண்டான லிவரம்.

பூர்வத்தில் பெரிய நம்பியாரால் பஞ்ச சம்ஸ்காரம் செய்யப்பட்டபடியால் அவர் ஒரு ஆசாரியரானார். திரு வரங்கப்பெருமாள் அரையர் உதவியால் ஸ்ரீரங்கம் சேர்ந்து அதிகாரம் பெற்றமையால் அந்த அரையர் ஆசாரியரானார். ஸமஸ்கிருதபாஷையினால் ஸ்ரீ கோஷ்டிபுரியென்னும் திருக் கோட்டியூர் நம்பியாரால் திருமந்திர இரகசியங்கள் உப தேசிக்கப்பட்டபடியால் அவரும் ஒரு ஆசாரியரானார். ஸ்ரீ ரங்கத்தில் திருவாய்மொழியை அத்தியயனஞ் செய்த படியால் திருமாலையாண்டான் ஒரு ஆசாரியரானார். திரு மலை நம்பியாரால் ஸ்ரீமத் இராமாயண காலக்ஷேபம் செய்த படியால் திருமலை நம்பியாரும் ஒரு ஆசாரியரானார். ஆகவே உடைவருக்கு ஐந்து ஆசாரியர்கள் உளரென உலகப்பிரசித் தம். ஸ்ரீ சுந்தாடையாண்டான் பூதபுரியில் ஸ்தாபித்த இராமாநுஜ விக்கிரகத்துக்கு இப்போது நித்திய உற்சவ

மும், சித்திரைமாதத்தில் பிரமோற்சவமும் மஹா விபவத் துடன் நடந்தேறிவருகின்றன.

ஸ்ரீ பெரும்பூதாரின் தற்காலஸ்திதி.

இப்போது இந்த ஸ்ரீபெரும்பூதார் என்னும் திவ்ய விப தேசமானது செங்கற்பட்டு ஜில்லாவைச் சார்ந்த காஞ்சீபுரத்தின் சப்டிவிஜனாக விருக்கிறது. இதிலும் இதன் சுற்றுப் பக்கங்களிலும் ஏராளமாக நெல் விளைகிறபடியால் சர்க்காருக்கு வருஷத்தில் 10,000க்கு மேற்பட்ட பேரீஸ் கட்டக்கூடியதா யிருக்கிறது. இது சென்னையம்பதிக்கு இருபத்தைந்து மைல் தூரத்திலும், திருஎவ்வுருருக்குப் பத்துமைல் தூரத்திலும் இருப்பதால், ஏராளமான ஜனங்க ளும், முக்கியமாகச் சென்னை நகரவாசிகளும் வருஷா வருஷம் பிரமோற்சவ முதலானவைகளுக்கு வரத்துப் போக்கா யிருக்கிறார்கள். ஆகவே இப்போது இந்தத் திவ்ய தேசத்தில் ஆயிரத்திற் கதிகமான வீடுகளும், பத்தா யிரத்திற் கதிகமான ஜனங்களும் இருப்பதால் இதை ஒரு தாலுக்காவிற்குச் சமமாகச் சொல்லலாம். இவ்விடத்தில் சப் மாஜிஸ்திரேட் கச்சேரியும், போலீஷ் ஸ்டேஷனும், போஸ்டாபீஸும், ஆஸ்பத்திரியும், சில பாடசாலைகளும் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருப்பதன்மையால் அனந்தசரசு, இராமா நுஜபுத்தேரி என்ற திவ்யமான தீர்த்தங்களு மிருக்கின்றன.

உடையவர் கோயிலானது சற்றேறக்குறைய திருநாரா பணமூர்த்தியின் சந்நிதியின் பரிமானமுள்ளதாயிருந்தாலும் அதைவிட அழகும் சுமார் மூன்று அல்லது நானூறு வருஷங்களுக்குமுன் கட்டிய கோபுர முதலானவைகளாற் சிறந்து விளங்குகின்றது. இதற்கு வருஷாவருஷம் சர்க்கார் வருமானம் 250 ரூபாய். இந்தத் தேவஸ்தான சிப்பந்திகளின் ஸ்வரம்: ஒரு அமீனாவும் 10 ரூபாயில் திருவாபரண குமஸ்தாவும், 15 ரூபாயில் முக்தியார் குமஸ்தாவும், 7 ரூபாயில் ஒரு கணக்கனும், 5 ரூபாயில் ஒரு மணியமும், 5 ரூபாயில் ஸ்ரீ பண்டார உக்கிராணத்தாரும், 5 ரூபாயில் 2 சுயம் பாசிகளும், 3 வராகனில் 3 சேவகர்களும், ஒரு வராகனில் கோபுரம் காப்போனும், 4 ரூபாயில் குளோப்பு போடுவோனும், 7 ரூபாயில் ஒரு யானைக்காரனும், 5 ரூபாயில் டங்கரகாரனும், 4½ ரூபாயில் கபர்ட்காரனும், 7 ரூபாயில் இரண்டு

நாகசுரமும், 3 ரூபாயில் ஒத்துக்காரனும், 2½ ரூபாயில் கைத் தாளக்காரனும், 6 ரூபாயில் டமா ஜதையும், 2 ரூபாயில் தவுல்காரனும், 3 ரூபாயில் நட்டுவனும், 2 ரூபாயில் மத்தளக்காரனும், 1 வராகனில் நகாரிக்காரனும் சிப்பந்திகளாயிருப்பதன்றியில், சுத்தமானிய வருமானத்தில் 11 தாசிகளும், 4 அர்ச்சகர்களும் பரிசாரகர்களும், 2 வீடு மணவாளர்களும் அஷ்டகோத்திரத்தாரும், 4 வீடு கைப்பலகையாரும், இருப்பதன்றியில் 4 வீடு தாச நம்பிகளும், 2 வீடு சந்திதி தீவட்டிக்காரரும், கட்டியக்காரரும், நெமந்தம் ஸ்ரீ பாதந்தாங்கிகளும், கொல்லன், தச்சன், தட்டான், தலை யாரி, குயவன், அத்தியாபகர் 20 வீட்டுக்காரரும், ஆகிய இவர்கள் மிராசு வருமானத்தில் இருக்கிறார்கள்.

இது தென்கலை கோயிலாக விருந்தபோதிலும் முதல் தீர்த்தம் வடகலை தாதாசாரியாருக்கும், 2-ம் தீர்த்தம் எதிராஜசுவாமிகளுக்கும், 3-ம் தீர்த்தம் ஜீயங்காருக்கும் வழங்கிவரப்படுகின்றன.

முலவர் உற்சவர் விக்கிரஹங்கள், கோயிலுக்குள் ஆகி கேசவப்பெருமாள், எதிராஜவல்லித் தாயார், ஆண்டாள், உடையவர், நம்மாழ்வார், திருக்கச்சிநம்பி, நம்பிள்ளை, ஆளவந்தார், பிள்ளைலோகாசாரியார், வேதாந்த தேசிகர், சக்கரவர்த்தித் திருமகனார், வேணுகோபாலர், மடப்பள்ளி நாச்சியார், பெரியதிருவடி, கூரத்தாழ்வார்,* மணவாள மாமுனிகள், மண்ணளந்த பெருமாள், சிறியதிருவடி ஆகிய விக்கிரகங்கள் வெகு சுந்தரமாக விருக்கின்றன.

உபயங்கள்.

சமீபகாலத்திற்குமுன் வெங்கடரங்கப்பிள்ளை யென்னும் ஓர் வைணவபாகவதர் ஒருநாள் கொள்ளையில் சம்பாதித்த பொருளால் ஒரு பெரிய இரதத்தையும், சுமார் லக்ஷம் ரூபாய் விலையுள்ள திருவாபரணங்களையும் செய்து வித்தாராம். ஜயீந்தார் இராமானுஜ ஸ்வாமிநாதர் உள் மண்டபத்தைக் கட்டுவித்தார். சந்தான சுவாமிகள் பொன்னரங்க மண்டபம் கட்டுவித்தார். இராமானுஜ கூட்டம் அப்பய்ய செட்டியார் மணவாளமாமுனிகள் சந்திதியைக் கட்டுவித்தார். கிரந்தி இராமசாமி செட்டியார் லக்ஷம் ரூபாய் திருவாபரணங்கள் செய்வித்தார். பச்சுபுலுசு வெங்கடகிருஷ்ணம் செட்டியார் நாற்பதினாயிரம் ரூபாயில் வயி

முடியைச் செய்துவைத்தார். இராமானுஜ கூட்டம் வீராசாமிசெட்டியார் இருபதினாயிரம் ரூபாயில் ஒரு முத்தாரம் செய்வித்தார். இராமராவ் 10,000 ரூபாயில் ஒரு தொப்பாரம் செய்வித்தார்.

மடங்கள் சத்திரங்கள் முதலியன.

இவ்விடம் வானமாமலை மடம், அகோபில மடம், எம் பார்ஜீயர் மடம் முதலான மடங்களிருப்பதன்றியில் சடகோபர் பொன்னடிகளால் மஹா உத்ஸவங்களாவும், எம்பார் சுவாமிகளால் வசந்த உத்ஸவங்களாவும், பருத்திப் பேட்டை இராமானுஜுலு நாயடவர்களால் வனபோஜன பங்களாவும் கட்டிவைக்கப்பட்டிருப்பதன்றியில், சில வருஷங்களுக்குமுன் ஜனித்த வீரராகவ மேஸ்திரியென்னும் ஓர் உப்பரவர் இந்தத் திவ்விய தேசத்தின் ரஸ்தாபாதை முதலானவைகளைப் பஸ்திப்படுத்தினதன்றியில் நாற்பதினாயிரம் ரூபாயில் ஒரு சத்திரமும் கட்டிவைத்தார். இதன்றியில் வீரராகவலு நாயடு சத்திரம், வரதப்ப செட்டி சத்திரம், நாராயண செட்டி சத்திரம், முகுந்த செட்டி சத்திரம், வீணை கவுரி சத்திரம், வேணுநாயடு சத்திரம், தஞ்சை கண்ணைய நாயடு சத்திரம், வல்லப நாயடு சத்திரம், இராம கிருஷ்ணம் நாயடு சத்திரம், குண்டேர் அம்மானம்மாள் சத்திரம், கொத்தூர் பைராகி சத்திரம், பெருமாள் ராஜு சத்திரம், வெங்கடராகவலு சத்திரம், திருமலை செட்டி சத்திரம், ராகவலு நாயடு சத்திரம், குப்புசாமி நாயடு சத்திரம், பூலபந்தல் எதிராஜம்மாள் சத்திரம், சித்தூர் கிருஷ்ணம் நாயடு சத்திரம், துபாசி நாராயணசாமி நாயடு சத்திரம், வரதப்பமேஸ்திரி சத்திரம், பெரியமேட்டு நரசிங்க பிள்ளை சத்திரம், இரங்கநாயடு சத்திரம், சுந்தர பாஷ்யம் நாயடு சத்திரம், டேர்அவுஸ் வெங்கிடசாமி நாயடு சத்திரம், கிரந்தி இரம்சாமி செட்டி சத்திரம், பேரிசெட்டி சத்திரம், நாவிதன் சத்திரம், சாணூர் சத்திரம், வண்ணூர் சத்திரம், இன்னும் அனேக ஜலோபகாரமான சில்லரைச் சத்திர கட்டடங்களு மிருக்கின்றன.

மாச உத்ஸவங்கள்.

சித்திரைமீ - கேசவபெருமாள் பிரம்மோத்ஸவம்.

வைசாசிமீ - வசந்தோத்ஸவம்.

ஆனிமீ - கோடை உத்ஸவம்.

ஆடிமீ - ஆண்டாள் உத்ஸவம்.

ஆவணிமீ - பவுத்திர உத்ஸவம்.

புரட்டாசிமீ - தேசிகர் நவராத்திரி உத்ஸவம்.

ஐப்பசிமீ - மணவாளமாமுனிகள், பிள்ளை லோகாசாரி பார் உத்ஸவம்.

கார்த்திகைமீ - திருமங்கையாழ்வார், நம்பிள்ளை உத்ஸவம்.

மார்கழிமீ - இராப்பத்து, பகல்பத்து உத்ஸவம்.

தைமீ - குருபாஷ்ய உத்ஸவம்.

மாசிமீ - மக உத்ஸவம்.

பங்குனிமீ - பல்லவ உத்ஸவம் முதலானவைகள்.

வெகு விமரிசையாக நடந்தேறி வருகின்றன. மேலும், கேசவப்பெருமானுக்கு பெருஞ்சிபாகம் கம்ம நாயுடு அவர்களும், சேரப்பனஞ்சேரி ராஜ்யமும், யாதவகுல ஸ்திரீயும், சாணூர், சும்மாள், வேலமரும்பாளையம் பாஷ்யகாருலு நாயுடும், மத்தூர் கம்மநாயக்கரும், வலத்தாஞ்சேரி நாயக்கரும், பொந்தூர் கோமுட்டி செட்டிகளும் உத்ஸவங்களை நடத்திவருகிறார்கள்.

உடையவருக்கு கர்ணத்தார், தேசாயி செட்டிகள், ரெட்டிகள், வன்னிநாயக்கர், தாசநம்பிகள், தஞ்சை இராமானுஜலு நாயுடு, கோட்டா திருஷ்ண செட்டியார், ஷாப்புரங்கய்ய செட்டியார், பாளையக்காரர் பாஷ்யகாருலு நாயுடு முதலானவர்களால் வெகு விமரிசையாக உத்ஸவங்கள் செய்து கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றன. இதற்குச் சராசரி செலவு லக்ஷம் ரூபாய்க் கதிகமாகிறது. தெப்பல் உத்ஸவமும், பாணவேடிக்கையும், இரதோத்ஸவமும் சிறந்ததாக விருந்தாலும் சாத்துமுறை உத்ஸவத்திற்கும் கெந்தபொடி உத்ஸவத்திற்கும் வரும் ஜனங்களுக்குக் கணக்கேயில்லை. ஜனங்களுக்கு வேண்டிய சுகல பதார்த்தங்களும் நயமான விலைக்கு அகப்படுகின்றன. உத்ஸவகாலங்களில் அநேக கடைக்காரர்களும், முக்கியமாகச் சென்னப்பட்டணத்தார்களும் ஏராளமாக வருவதால் வீடுகளுக்கு வாடகை அதிகம். சில சமயங்களில் திருடர் சோம்பேரிகளுடைய பயமு முண்டு. இவ்விடத்தில் செய்யும் அலங்காரத்தைப்போல மற்றைய திவ்விய தேசங்களில் காண்பதருமை. சென்னையிலிருந்து பூந்தமல்லியின் வழியாகக் கட்டை வண்டியின் சத்தம் ரூபா 2-8-0. 4½ அணுவில் புகைவண்டியால் திரு

வெவ்வுருளுக்கு வந்து அவ்விடமிருந்து ஜட்காவண்டி ஒன்றுக்கு ஒரு ரூபா சத்தங் கொடுத்துவந்து சேவிக்கலாம். சகல மதஸ்தர்களும் பார்த்து ஆநந்திக்கத்தக்கது.

ஸ்ரீ பெரும்பூதா! மஹத்துவம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ பெரும்பூதாரில் ஸ்ரீ இராமாநுஜ தீர்த்தக்கரையில்
செய்த பிரார்த்தனை.

எம்பெருமானே! சாக்கியர் முதலான நாஸ்திகரைக் கண்டிக்கவும், சத்சம்பிரதாய சித்தாந்தம் சிறப்புற்றோங்கவும், சகல ஜனங்களையும் தம்மைப்போல் பாவித்துப் பாதுகாக்கவும், பிரம்மஞுத்திரம் - ஸ்ரீ பகவத்கீதை முதலான அரிய பெரிய கிரந்தங்களுக்கு விஸிஷ்டாத்வைத சித்தாந்த பரமாக வியாக்கியானங்கள் செய்தும், வைஷ்ணவ மதத்தை ஜாதி - குலம் - அந்தஸ்து - பேதங்களற்றுச் சகலரும் தழுவி வரவேண்டுமென்று இத்தக்ஷணதேச மெங்கும் போய்ச் பிரபல நியாயங்களோடு பிரசங்கம் செய்தும், திருக்கோட்டியூர் நம்பிகளிடம் பலதரம் போய் அஷ்டாக்ஷர மந்திரார்த்தத்தை அறிந்து அதை அனைவரும் அறிந்துயும்படிக்கோபுரமேறி உபந்நியாசித்தும், காஞ்சிபுரமென்ன? ஸ்ரீரங்கமென்ன? மேல்கோட்டையென்ன? பின்னும் திவ்ய ஸ்தலங்களைப் பாராட்டிப் பரிமளிக்கச் செய்தும், பேராளால் பலருக்கு இரகசியார்த்தங்களைத் தெள்ளத் தெளியத் தெரிவித்தும், ஓர் அற்புத புருஷராக அவதரித்த ஸ்ரீ இராமாநுஜருடைய ஜெனனதேசம் இதுவன்றோ? இப்படிப்பட்ட இடத்தில் உன்னைத் தியானிக்கின்றேன். அந்த மஹாபுருஷனுக்கு அளித்த அற்புத ஞான சக்திகளில் கிஞ்சித்து அடியேனுக்கும் கொடுத்து அதைக்கொண்டு இக்காலத்து ஜனங்களுக்குப் பக்தி ஞானத்தைப் போதிக்கும் வன்மையை எனக்குத் தருவாய். அப்படிப்பட்ட மஹாபுருஷன் ஜனத்துத் திருவிளையாடல் செய்த இந்தத் திவ்ய ஸ்தலத்தில் இன்று வந்து உன்னைத் தியானிக்க எவ்வளவோ பாக்யம் பெற்றவனானேன். ஒ பரமபுருஷா! என் பிரார்த்தனையை சுடேற்றுவாயாக. ஒம் தத்சத்.

வேறு சில விஷ்ணு ஸ்தலங்கள்.

19. திருக்கடிகை.

(இது சோளங்கிபுரம்)

[நரசிம்மன், அக்காரக்கண்ணி, அமிர்தவல்லி, சிங்கக் கோட்டை, திவ்யலிமானம், அமுததீர்த்தம்.]

கிழக்கு முகமாக வீற்றிருந்து சிறிய திருவடிக்குப் பிரத்தியட்சம். பேயாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார், நம்மாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

20. திருநின்றவூர்.

(இது தின்னனூர்)

[வருணவாதன், பக்தவச்சலர், கமலவல்லி, என்னைப்பெற்றதாய், ஸ்ரீநிவாசலிமானம், வருணபுட்கரணி, வர்த்தகநீரநதி.]

கிழக்குமுகமாக நின்று வருணனுக்குப் பிரத்தியட்சம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

21. திருவட்டபுயங்கம்.

[சக்கரராஜன், ஆதிசேசவன், பதுமவல்லி, அலர்மேன் மங்கை, ககநாகிரதி விமானம் கஜேந்திரபுட்கரணி.]

மேற்குமுகமாக நின்று கஜேந்திரனுக்குப் பிரத்தியட்சம். பெரியாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

22. திருத்தண்கா.

[திப்பிரகாசன், மரகதவல்லி, ஸ்ரீகரவிமானம், சரஸ்வதி தீர்த்தம்.]

மேற்கு முகமாக நின்று சரஸ்வதிக்கும், சூதங்களுக்கும் பிரத்தியட்சம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

23. திருவேளுக்கை.

[முருந்தவரதன், மலரான், வேளுக்கைவல்லி,
கந்தவிமானம், கந்தசரசு.]

கிழக்கு முகமாக நின்று முசுருந்த சக்கரவர்த்திக்கும்
பிருகுமகாரிஷிக்கும் பிரத்தியட்சம். பேயாழ்வார், திரு
மங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

24. திருப்பாடகம்.

[பாண்டவர்துதன், உருக்குமணி, சத்யபாமை,
பத்ரவிமானம், மச்சதீர்த்தம்.]

கிழக்கு முகமாக வீற்றிருந்து அரீதமகாமுனிக்குப்
பிரத்தியட்சம். பெரியாழ்வார், திருமழிசையாழ்வார், திரு
மங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

25. திருநீரகம்.

[ஐகந்நாதன், அக்ருரமடந்தை, நிலமடந்தை,
ஐகதீசுவரவிமானம், அக்கிரதீர்த்தம்.]

கிழக்கு முகமாக நின்று அக்ருரமாமுனிக்குப் பிரத்தி
யட்சம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

26. திருநிலாத்திங்கட்டுண்டம்.

[சந்திரவதனன், நேரோருவரில்லாவல்லி, புருஷசுத்த
விமானம், சந்திரபுட்கரணி.]

மேற்கு முகமாக நின்ற கோலம். இது காமாட்சியம்
மன் சன்னிதியில் திருமழிசையாழ்வார், திருமங்கையாழ்
வார் மங்களாசாசனம்.

27. திருவூரகம்.

[திருவிக்கிரமன், அமுதவல்லி, மலர்முகத்தாள்,
ஸ்ரீகரவிமானம், சேடதீர்த்தம்.]

மேற்கு முகமாய் நின்று ஊரகமென்ற ஆதிசேடனுக்
குப் பிரத்தியட்சம். திருமழிசையாழ்வார், திருமங்கை
யாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

28. திருவெஃகா.

[யதோக்தகாரி சோன்னவண்ணஞ் செய்தபெருமாள்,
கோமளவல்லி, வேதசாரவிமானம்,
பொய்கைபுட்கரணி.]

மேற்கு முகமாகப் புயங்கசயனம். பொய்கையாழ்வா
ருக்கும், கனிக்கண்ணருக்கும், பிரமாவுக்கும் பிரத்தியட்
சம். வேதவதிக்கு வடகரையில் பொய்கையாழ்வார், பே
யாழ்வார், திருமழிசையாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார் மங்
களாசாசனம்.

29. திருக்காரகம்.

[கருணாகரன், பத்மாமணி, வாமனவிமானம்,
அக்ராயதீர்த்தம்.]

தெற்கு முகமாய் நின்று காரகரிஷிக்குப் பிரத்தியட்
சம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

30. திருக்கார்வானம்.

[நவநீதசோரன், கமலவல்லி, புட்கலவிமானம்,
கௌரிதடாகம்.]

மேற்கு முகமாக நின்று காமாக்ஷியம்மன் சந்திரியிற்
பிரத்தியட்சம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

31. திருக்கள்வனூர்.

[ஆதிவராகன், அபயநாயகி, வாமனவிமானம்,
நித்யபுட்கரணி.]

பொன்கண்ணன் என்னும் அசுரன் பூமியைச் சுருட்
டிப் பாதாளத்திற் சென்றவனை வதைத்து அப்பூமியை
மீட்டது. மேற்கு முகமாக நின்று அசுவத்தநாராயணனுக்
குப் பிரத்தியக்ஷம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

32. திருப்பவளவண்ணம்.

[ஸ்ரீ பவளவண்ணன், பவளவல்லி, பிரவாளவிமானம்,
சக்கரதீர்த்தம்.]

மேற்கு முகமாக நின்று அசுவினிகேவருக்குப் பிரத்தி
யக்ஷம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

33. திருப்பரமேசுவரவிண்ணகரம்.

[வைகுந்தநாதன், வைகுந்தவல்லி, முகுந்தவிமானம்,
அயிரமதீர்த்தம்.]

மேற்கு முகமாக வீற்றிருந்து பல்லவராயனுக்குப்
பிரத்தியட்சமான புராதன ஸ்தலம்.

34. திருப்புட்குழி.

[விஜயராகவன், மரகதவல்லி, விஜயகோடிவிமானம்,
சடாயுதீர்த்தம்.]

கிழக்கு முகமாக வீற்றிருந்து சடாயுவுக்குப் பிரத்தி
பக்ஷம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

35. திருநீர்மலை.

[பூநீரங்கநாதன், மணிமாமடந்தை, தேவகிரிவிமானம்,
மணிகர்ணிகாதீர்த்தம்.]

தெற்கு முகமாக மாணிக்கசயனம். தொண்டைமான்
சக்கரவர்த்திக்கும், பிருகுரிஷிக்கும், மார்க்கண்டேயரிஷிக்
கும் பிரத்தியக்ஷம். பூதத்தாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார்
மங்களாசாசனம்.

36. திருவிடவெந்தை.

[நித்தியகல்யாணர், மலர்மடந்தை, கல்யாண விமானம்,
கல்யாணதீர்த்தம்.]

கிழக்கு முகமாக நின்று மார்க்கண்டேயருக்குப் பிர
த்தியக்ஷம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

37. திருக்கடன்மல்லை.

(இது மாபலிபுரம்.)

[பூநீ தலச்சயனத்துறைவர், புண்டரீக நீலமங்கை, ககனாக்ரதி
விமானம், கருடநதி தீர்த்தம்.]

கிழக்குத் திருமுகமாக புஜங்கசயனம். புண்டரீகரிஷிக்
குப் பிரத்தியக்ஷம். பூதத்தாழ்வார், திருமழிசையாழ்வார்
மங்களாசாசனம்.

மஹாபலிபுரம்.

(இது செங்கற்பட்டுக் கடுத்த சாத்ராஸுக்கும் கோலாங்குக்கும் மத்தியில் சுமார் 18 மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது.)

செங்கற்பட்டிலிருந்து சாத்ராஸ் பாலம் வரையில் சுமார் 18 மைல்கள் தூரம் ரோட் அதிக செளகர்யமான தாயும், சுமார் $2\frac{1}{2}$ ரூபாய் வாடகையில் ஜட்காவண்டிகள் கிடைக்கக்கூடியதாயும் இருக்கிறது. சாத்ராஸிலிருந்து 5 மைல் தூரத்திற்கு 2 ரூபா வாடகையில் படகுகள் போய் வரக் கிடைக்கின்றன. 5 மணி காலத்தில் கோயிலுக்குப் போகலாம். சுமார் 6 பேர் தங்கக்கூடிய ஒரு பங்களா அங்கே இருக்கிறது. சுதேசிகளுக்கு வேண்டிய செளகர்யங்களு மிருக்கின்றன. சமுத்திரக்கரைக்குச் சுமார் அரை மைல் தூரத்திலும் சுற்றுப்பக்கத்தி லிருக்கும் மலைத் தொடர்ச்சிகளில் இந்தக் கோவில் இருக்கிறது. இவைகளில் 5 பாறைகளைக் குடைந்து நிர்மானிக்கப்பட்ட கோயில்கள் தோன்றுகின்றன. இவைகளி லொன்று மற்றைய நான்கு கோயில்களை விட்டுப் பிரிவினை பெற்றதாயும் தென்பாகத் தில் 45 அடிகள் உயரமும் 30 அடிகள் அகலமு முள்ளதா யிருக்கிறது. வடபக்கத்தி லிருக்கும் முதல் கோயில் 11 அடிகள் அகலமும், 16 அடிகள் உயரமு முள்ளதா யிருக்கிறது. அதற்கடுத்த கடைசி கோயில் 11 அடிகள் அகல மும், 16 அடிகள் நிகளமும், 20 அடிகள் உயரமு முள்ளதா யிருக்கிறது. முன்றாவது கோயிலானது 42 அடிகள் நிகள மும், 25 அடிகள் அகலமும், 25 அடிகள் உயரமும் பெர்நுந் திய நிகளப்போக்கான கட்டடம். பூகம்பத்தினால் சில பாகங்கள் வெடிப்புற்றும், சில பாகங்கள் இடிந்தும் கிடக் கின்றன. கடைசி கோயிலானது 27 அடிகள் நிகளமும், 25 அடிகள் அகலமும், 34 அடிகள் உயரமு முள்ளதா யிருக்கிறது. இந்த கடைச்சல் வேலையானது 16-ம் நூற் றாண்டில் செய்ததாகத் தோன்றுகிறது. இது பார்வைக்குப் புத்தருடைய கோவிலைப்போல் தோன்றினும் உண்மையில் திரிமூர்த்திகளுடைய கோயிலாக இருக்கிறது. திருஷ் டாந்தமாகக் கடற்கரை யோரத்திலுள்ள கட்டடங்களில் இருக்கும் கோபுரங்களும் விமானங்களும் கருடஸ்தம்பமும் போதுமான சாக்ஷியமாகும். இந்தக் கோயிலானது 160 அடிகள் விஸ்தீரண முள்ளதாயும் கோபுர விமானங்கள் 60 அடிகள் உயரமுள்ளதாயும், அநேக கலசங்கள் உள்ள

தாயும் இருக்கின்றன. கோயிலுக்குள்ளிருக்கும் விருஷ பாதி விக்கிரகங்கள் கடல் உப்புக்காற்றினால் சீர்கெட்டு வருகின்றன. கர்பகிரஹத்துக்குள் இருக்கும் விமானத்தில் 16 பட்டைகள் தீர்த்த கரும் ஸ்படிக பெரிய விங்கம் இருக்கிறது. அக்கோயிலுக்குப் பின்புறத்தில் விஷ்ணு விக்கிரகம் ஆதிசேஷன்மேல் இருக்கும் பாவ்ணையாகச் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. மேலும் அப் பாறைச் சுவற்றில் பிரம விஷ்ணு பார்வதி பரமசிவம் சுப்ரமணியர் விக்கிரகங்களும் செதுக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பாறையின் இடது பக்கத்தில் மஹாபலி சக்கரவர்த்தியின் உருவத்தைப் போலவும், அதற்குப் பக்கத்தில் ஐந்து ராஜாக்களைப்போலவும், அவர்கள் மனைவிகளைப்போலவும், நான்கு வீரர்களைப்போலவும், ஐந்து சந்திரியாசிகளைப்போலவும், ஒரு ரிஷியைப்போலவும் செதுக்கி வைக்கப்பட்டும் இருக்கின்றன. அதற்கருகில் அர்ச்சனன் தபசு செய்வதைப்போலவும், புலி சிங்கம் மான் முதலான மிருகங்களைப் போலவும் செதுக்கிவைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மத்திய பாகத்தில் புத்ததேவர் ஐந்து சிஷ்யர்களோடு தபசு செய்யும் சிலைகள் இருக்கின்றன. பாறையின் மத்தியில் ஒரு பெரிய நாகப்பாம்பு சிலை யொன்றிருக்கிறது. அதன் வலது பக்கத்தில் அநேக ராஜர்களைப்போலவும், அவர்கள் மனைவிகளைப்போலவும், யானை பூனை எலிகளைப்போலவும் செதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சீன்களினால் இந்து மதஸ்தர்களும் புத்த மதஸ்தர்களும் ஒருகாலத்தில் சமரசமாக வாழ்ந்திருந்தார்கள் என்றும், அக்காலத்தில் இக்கோயில்கள் கட்டப்பட்டிருக்கவேண்டுமென்றும் தோன்றுகின்றன.

38. மதுராந்தகம்.

[கோதண்டராமன், ஜானகி, மந்திரவிமானம்,
மந்திரவாவி தீர்த்தம், மகிழ்விருகூடம்.]

மார்க்கண்டேய ரிஷிக்குப் பிரத்தியக்ஷமான புராதன ஸ்தலம்.

தெலுங்குநாடு.

தெலுங்கு அல்லது ஆந்திர நாட்டின்
விவர சங்கிரகம்.

ஆரிய நாட்டின் வடநாடுகளில் பௌத்த மதஸ்தர் அதிகரித்து இந்து மதஸ்தரைத் தம் மதத்தைத் தழுவும்படி போதித்துவரவே இந்து மதத்திற் பிடிவாதமான நம்பிக்கையுள்ள பலர் கிழக்கு மேற்கு தென்னாடுகளில் குடியேறினார்கள். அதாவது மகத்தேசத்தில் ஆண்டுவந்த ஆந்திரர்களில் விக்கிரமாதித்தன் முதலானோர் மேற்கிலுள்ள உஜ்ஜயினி முதலான விடங்களிலும், கஜபதிமுதலானோர் ஓரிஸா, ஜகந்நாதம் முதலான விடங்களிலும், புதுசமஸ்தானங்களை ஸ்தாபித்தபோது அவர்கள் இனத்தாரில் சிலர் தெற்கே வந்து விஜயநகரத்தில் நரபதி சமஸ்தானத்தை ஸ்தாபித்தார்கள். இப்படிப்பட்ட காலத்தில் மகம்மதியர் ஆரிய நாட்டின் வடக்கு - கிழக்கு - மேற்கு - தெற்கு நாடுகளில் புகுந்து அஸ்வபதி என்னும் பெயரால் சில சமஸ்தானங்களை ஸ்தாபித்தார்கள். இக்காலத்து ஆரிய வர்த்தத்தின் கஜபதி - நரபதி - அசோபதி என்னும் மும்மன்னர்களே ஆண்டு பிரசித்தி பெற்றுவந்தார்கள் என்று சில சரித்திர சாசனங்கள் முறையிடுகின்றன. மகத நாட்டிலாண்ட ஆந்திர அரசர்களில் சிலர் தென் நாடுகளை நாடி வந்து கோதாவரி கிருஷ்ணாநதிக் கரையில் அப்போதிருந்த கலிங்க நாட்டில் தங்கிப் பிறகு பின்னும் தெற்கே வந்து சேர சோழ பாண்டிய நாடுகளை ஸ்தாபித்ததாகச் சில சரித்திர சாசனங்கள் முறையிடுகின்றன. இவைகளில் மகத நாட்டு ஆந்திர வம்ஸத்தாரே கிருஷ்ண கோதாவரி நதிகளுக்கிடையிலுள்ள கலிங்கநாட்டில் ஆந்திர சமஸ்தானங்களை ஸ்தாபித்து ஆண்டுவந்ததாகவும், அந்த ஆந்திரர்களே இப்போதிருக்கும் தெலுங்கரின் ஆதிபிதாக்களாய் இருக்க வேண்டுமென்றும் தோன்றுகின்றன. எப்படியெனில், ஆந்திரம் என்னும் பதத்திற்குப் பிரதிஷ்டை, பெருமை மேன்மை என்றாகி பொருள்களானபடியால், ஆந்திரர் என்றால் பிரதிஷ்டை பெற்றவர்கள், பெருமை பெற்றவர்

கள், மேன்மக்கள், உயர்ந்தோர் என்றாதி பெயர்களால் பிரகாசித்துவந்தார்கள். அந்த ஆந்திரர் ஆதியில் சமஸ்கிருத பாஷையை வழங்கிவந்தார்கள். பிறகு அந்த பாஷையின் சில பதங்களுக்கு இறுதியில் டு, மு, வு, லு, என்றாதி ஈறு அல்லது பிரத்தியங்கள் சேர, அது ஒரு புது பாஷைபோலாகி பது. அந்த ஆந்திரபாஷை ஒரு காலத்தில் கங்கை நதிமுதல் தென்னாடுகள் யாவற்றிலும் வழங்கியதன்றியில் ஜாவா, சமேத் திரா முதலான விடங்களிலும் பரவியிருந்தது. 1861ஆம் ஆண்டு தேசத்தில் 10,00,000 பத்துலகும் மைல்கள் விஸ்திரணமுள்ள நாடுகளில் சுமார் 17,000,000 ஜனங்களால் இப்பாஷை வழங்கப்பெற்று வந்தது. அந்த பாஷைக்காரராகிய ஆந்திரருடைய சந்ததிகள் வடநாடுகளோவிட்டு தக்ஷண தேசத்தில் முதல் முதல் குடியேறிய இடத்திற்கு திரிலிங்கம் என்று பெயர். திரிலிங்கம் என்றால் (1) பூர்ணைல பர்வதம், (2) காளேசுவரம், (3) பீமேசுவரம் என்னும் மூன்றிடங்களில் முறையே சிவபெருமான் மல்லிகார்ச்சுனன், காலநாதன், பீமேசுவரன் என்ற மூப்பெயர்களால் மூன்று லிங்கங்களாக வமைந்து அம் முவிடங்களுக்கும் திரிலிங்காணம் என்று பிரபலமான பெயர்பெற்றுப் பிரகாசித்தபடியால், அப்படிப் பிரகாசிக்கும் மூன்று நாட் டெல்லைகளுக்குள் வந்து குடியேறிய ஆந்திரர்களுக்கு திரிலிங்கர் என்ற பெயரிட்டழைக்கப்பட்டுவர, அந்தத் திரிலிங்கர் என்னும் வார்த்தையானது நாளாவட்டத்தில் தெலுங்கர் என்று மருவியதினால் அந்தத் தெலுங்கர் வழங்கிவரும் பாஷைக்கும் தெலுகு, அல்லது தெனுகு, தெலுங்கு என்று பிரசித்தியாகி விட்டது. அதற்குத் திருஷ்டாந்தமாக ஆதியில் இம்மாதிரி பாகவே பிரம்மக்ஷத்திரியர்களுக்கு ஆதியில் ஆரியர் அல்லது ஆரிய என்று வழங்கிவந்த பட்டப்பெயர்களும், நாளாவட்டத்தில் ஐயா - ஐயர் என்றும், இராஜ என்ற பதம் இராய - இராயலு என்றும் மாறிவிட்டதாகவும் தோன்றுகிறது. இந்த ஆந்திரராகிய தெலுங்கு நாட்டில் அல்லசானி, பெத்தன்ன, பட்டுமூர்த்தி, நன்னயபட்டு, பிங்களசூரன்ன, இராயினிபாஸ்கருடு, திக்கன்ன, வேமன்ன முதலான அனேக தெலுங்கு வித்வான்கள் ஜனித்து இராமாயணம், பாரதம், பாகவத முதலான சமஸ்கிருத கிரந்தங்களைத் தெலுங்கில் காவியமாகப் பாடிக்கொடுத்த தன்றியில் சிகாராமாஞ்சநேய சம்வாதம், வேமன்னசதகம் முதலான வேதாந்த காவியங்களையும்; அமுத்தாவளி, சிங்கார ரசமஞ்

சரி, பிரதாபருத்ரியம், ரசப்பிரகரணிகா முதலான சிங்கார அலங்கார கிரந்தங்களை இயற்றியதன்றியில், ஸ்ரீ வித்யா ரண்ய சுவாமிகளும் அவர் சகோதரர் சாயனாசாரியரும் அநேக உபநிஷத்துக்களுக்குப் பாஷ்யங்களை எழுதியும், அநேக வேதாந்த கிரந்தங்களையும் இயற்றி ஆந்திர நாட்டை அலங்கரித்ததன்றியில், வித்யாரண்ய சுவாமிகள் அப்பாஜி திம்மரசு சதாசிவராயலு முதலான மஹாமதி யுகிகளாகிய மந்திரிகளின் உதவியால் ஹரிஹரராயலு, புக்கராயலு, மல் லிகார்ச்சுனராயலு, விருபாக்ஷராயலு முதலான யாதவிரா ஜர்களாலும்; நரசிம்மதேவராயலு, கிருஷ்ணதேவராயலு, அச்சுததேவராயலு, இராம்ராயலு, வெங்கடாத்திரிராயலு முதலானவர்களால் அதிக வீர தீர தர்மாநுஷ்டானமாக ஆண்டு அவர்கள் அரசாக்கி வடக்கே மானவம் மகதம் முதலான விடங்கள்வரையில் பிரவேசித்ததன்றியில், துங்க பத்ராவுக்குத் தெற்கே துளுவ-கொங்கு-சேர-சோழ-பாண்டியர் அரசு மங்கலடைந்து வந்த காலத்தில் இந்த விஜய நகர சமஸ்தானத்தாருடைய சந்ததியார்களில் அச்சுதப்ப நாயுடு, விஜயராகவலு நாயுடு, விஸ்வநாத நாயுடு முதலானவர்களை அரசர்களாக நியமித்து, கன்னியாகுமரி இலங்கைத் தீவு வரையில் சக்கிரவர்த்திகளாக விருந்தாண்டு வந்தார்கள். அவர்கள் காலத்தில் கிருஷ்ண கோதாவரி நதிகளுக்கிடையில் வடநாடுகளைப்போல் தீர்த்த தலங்களாக இருந்த விடங்களில் அநேக சைவ வைணவ கேஷத்திரங்களைக் கட்டி மூர்த்தி தலங்களாக்கி அவைகளுக்கு அநேக ஆடையாபரணங்களையும் மானிய பூமிகளையும் கொடுத்து மஹிமைப்படுத்தி வந்தார்கள். திருப்பதி, காஞ்சிபுரம், ஸ்ரீரங்கம், மதுரை முதலான விடங்களில் அநேக கோயில் கோபுரங்களையும், வேலூர்முதலான இடங்களில் கோட்டை கொத்தளங்களையும் கட்டிக் கௌரவப்படுத்தினதன்றியில், இப்போது இந்த ராஜதானிக்குப் பிரதான பட்டணமாகிய சென்னையம் பதியை ஆங்கிலேயருக்குக் கொடுத்தவர் இவரேயாவர். இப்படி மாக்கிமையோடு ஆண்டுவரச்சே மகம்மதியர் புகுந்து அநேக பிரபலமான கோயில் கோபுரங்களை இடித்து அவ் விடங்களில் தமது மசூதிகளைக் கட்டிக்கொண்டார்கள். ஆகவே, சோழ பாண்டிய நாடுகளைவிட மூர்த்தி தலங்களில் இத்தெலுங்கு நாட்டில் சிலவாக விருக்கின்றன. அந்தோ! ஆந்திரர் ஆண்ட ஆனைகுந்தி விஜயநகரம் முதலான விடங்களைப்போய்ப் பார்ப்போமாகில் அநேக அழகும் அமைப்

பும் பெற்ற சோயில் கோபுரங்கள் இடிக்கப்பட்டுக் குவிந்து கிடப்பதை இப்போதும் கண்ணூரக் காணலாம். ஆகவே இந்நாட்டில் விசேஷமான சில மூர்த்தி தலங்களையும் இவைகளைக் கட்டியாண்ட மன்னர்களுடைய சரித்திர சாரசங்கிரகத்தையும் இதனடியிற் காட்டுகின்றோம்.

தேவனுக்கு நாட்டிலுள்ள மூர்த்திதல தீர்த்தங்கள்.

1. அஹோபிலம்.

இந்த வைஷ்ணவ ஸ்தலம் கர்நூல் ஜில்லா சர்வேல் தாலுக்காவைச் சார்ந்த காட்டுவழியாக நுத்ராவரம் கிராமத்திற்கருகிலிருக்கிறது. இந் நன்மலையின் உச்சியிலும் மத்தியிலும் அடிவாரத்திலும் மூன்று புராதன கோயில்களிருக்கின்றன. இந்த மலையின்மீதும் மலையின் சுற்றுப்பக்கங்களிலும், மலேரியா என்னும் விஷஜுரமும், புலி முதலிய காட்டு மிருகங்களும் குடிகளை அடிக்கடி வருத்திவருவதால் ஜனங்கள் போக்குவரவு விசேஷமாய்க் கிடையாது. கிடையாமற்போகவே அந்தக் க்ஷேத்திரங்கள் கிலமாகக் கிடக்கின்றன. அவைகளைத் தக்கபடி புதுப்பிப்போரும் இல்லைபோலும். கோயில்களைச் சார்ந்த புராதனமான அஹோபில மடமும் இருக்கிறது. அம்மடத்தின் வடகலையைச் சார்ந்த ஜீயர்கள் இலக்கிய இலக்கண வித்வான்களென்பது உலகப்பிரசித்தம். அந்த ஜீயர்களுக்குத் தஞ்சை முதலான ஜில்லாக்களில் அநேக ஸ்தாவர சொத்துக்கள் உண்டு. அச்சொத்துக்களைத் தக்கபடி பாதுகாத்து வராததைப்பற்றியும், ஜீயர்கள் நியமனத்தைப்பற்றியும் சச்சரவுகளுண்டாகி வருகின்றன. இனி அப்படிப்பட்ட சச்சரவுகளுண்டாகாதபடிக்கும்; மலையின்மீதுருக்கப்பட்ட கோயில்களைத் தக்கபடி செப்பனிட்டுக் காலக்கிரமமாகப் பூஜைகள் செய்துவரவும், அவைகளுக்கு வேண்டிய பொருள்களைச் சேகரிக்கவும், இரண்டொரு வருஷங்களுக்கு முன்பு அங்கு ஒரு பெரிய சபை கூட்டப்பட்டு அச்சபைக்குச் சென்னையிலுள்ள பிரபல பிரபுக்களிடமிருவராகிய ஸ்ரீமான் சதுர்பூஜதாஸ் அவர்கள் சபாநாயகராக வீற்றிருக்க, அநேக வைஷ்ணவ அபிமானிகளும், வித்வான்களும் வந்து கூடி ரொக்க பண்டு சேர்த்து அந்த ஸ்தலத்தைப் பிரதிஷ்டை செய்விக்கத் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். அந்த ஸ்தலத்திற்குக் காட்டு

வழியாய்ப் போய்க் கஷ்டப்படுவதைப் பார்க்கிலும் நந்தியால் ரெயில்வே ஸ்டேஷனில் விறங்கி அங்கிருந்து 30 மைல்கள் தூரம் சுகமாய்ப் போய் வரலாம்.

2. ஸ்ரீ சைலம் அல்லது மல்லிகார்ச்சனம்.

(இது கர்னூல் ஜில்லாவிலுள்ள நந்தியால் என்னும் ரெயில்வே ஸ்டேஷனில் இறங்கி வடகிழக்கே 60 மைல் தூரம் போகவேண்டும்.)

நந்திதேவர் பர்வத வடிவமாகிச் சிவபெருமானைத் தாங்கிக்கொண்டிருப்பதாகச் சொல்லுகிறார்கள். இது தெலுங்கு நாட்டு சிவஸ்தலங்களில் ஒன்று. திருநந்திதேவர் பூசித்து எண்ணி அருள்பெற்ற ஸ்தலம். இங்கிருக்கும் சிவபெருமானுக்குப் பருப்பதேசர் என்றும், அம்மனுக்கு பருப்பத மங்கையென்றும், தீர்த்தத்திற்குப்பருப்பத தீர்த்தமென்றும் முறையே பெயர்கள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. இது முவராலும் பதிகம் பெற்ற ஸ்தலம்.

ஹுமேனிட்டி என்னும் புத்திரிகையில் சொல்லப் பட்டபடி ஸ்ரீ சைலம் (Sri Sailam) என்பது தென்னிந்தியாவிலுள்ள ஹிந்து தேவாலயங்களில் மிகவும் விசேஷமானதும் பக்தியுள்ளதுமான ஸ்தலமாயிருக்கிறது. தெலுங்கு ஜனங்களுக்கும், தென்தேசத்து லிங்காயத்துகளுக்கும் மிகவும் சிறந்தது. கர்னூல் ஜில்லாவில் ரெயில்வே லைனுக்கு வெகு தூரத்திலுள்ள நல்ல மலைக்காடுகளில் வெகு அழகாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. நாம் அக்காடுகளின் வழியே சென்றால் எங்கு பார்த்தபோதும் கண்களுக்கு ரமணியமாகத் தோற்றப்படுகிறது. வடக்கில் இமயமலையிலுள்ள பத்ரிகாஸ்ரமம் (Bhadrinath) எப்படியோ அப்படியே தெற்கில் ஸ்ரீ சைலம் (Sri Sailam) பேர்போனது. ஆதி காலத்திலேயே அதனுடைய மகத்துவம் யாவருக்கும் தெரிந்த விஷயமே. மகாதேசத்து (Magadha) அரசனாகிய சந்திரகுப்தனுடைய (Chadragupta) புத்திரி சந்திரவதியை (Chandravati) ஸ்ரீ சைலா (Sri Saila) என்னும் சுவாமி விவாஹம் செய்துகொண்டதாக மகாபாரதத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. புத்த சந்நியாகியாகிய (Buddhist Monk) நாகார்ஜுனா (Nagarjuna) என்பவர், கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு முந்தியே இந்த மலையின் உச்சியில் (Sanga Hama) என்னும் ஸ்தலத்தை ஸ்தாபித்தார். அதன்மேல்

நாகார்ஜுனா (Nagarjuna) அநேக தபசிகளை (Bhiksus or Devotees) அங்கே வசிக்கும்படியும், நதி வீழ்ச்சியுள்ள படலகங்கா (Patalaganga) என்னும் இடத்திலுள்ள லிங்கங்களைப் பூஜிக்கும்படியும் செய்துவந்ததாகச் சீன தேசத்து ஹியூயென் ட்ஸ்யாங் (Hiuen Tsiang) என்பவர் சொல்லுகிறார்.

புத்தர் காலத்தில் மிகவும் அபிவிருத்தியா யிருந்தது. அதன் பிறகு சக்தியை (Sakti) வணங்குகிற தமிழர்கள் மாடவி (Madhavi) அல்லது பிரம்மரம்பா (Bhramaramba) என்னும் பழைய பெயரால், சுவாமியை வணங்கி வந்தார்களாம். இதுவல்லாமல் பிரதிதினமும் ஆடு, எருமை முதலியவற்றைப் பூதங்களுக்குப் பலி கொடுப்பார்களாம். இந்த ஸ்தலத்தைச் சுற்றிலுமுள்ள புராதன ஜனங்கள் (Aboriginal tribes) சென்சு மல்லய்யா (Chenchu Mallayya) என்னும் ஸ்வாமியை வணங்கிவந்தார்கள். புத்த மதத்திற்குப் பிறகு அதே சென்சு மல்லய்யா என்பவர் இப்போது நாம் வணங்கிவருகிற மல்லிகார்ச்சுனத்திலுள்ள (Malligarjuna) சிவனாக (Siva)த் தோற்றப்படுகிறார்.

இதுமாதிரியே ஸிம்ஹாத்ரி அப்பண்ணா (Simhadri Appanna) அல்லது வராக நரசிம்ஹ ஸ்வாமி (Varaha Narasimham) வால்டேருக்கு அருகாமையிலுள்ள ஸிம்மாசலம் (Simmachalam) என்னும் ஸ்தலத்தில் இருப்பதாகச் சொல்லுகிறார்கள். அந்த விக்கிரஹம் (Idol) சந்தன மரங்களாலும் பலவித பசைகளாலும் செய்யப்பட்டிருப்பதோடு யாவரும் எளிதில் கண்டு பிடிக்கக் கூடாததாயிருக்கிறது. இவரே ஸிம்மாசலத்தில் விஷ்ணுவாயும் (Vaishnavite God), ஸ்ரீ சைலத்தில் (Sri Sailam) சிவனாயும் (Siva) விளங்குகிறார்.

ஸென்ஸுஸ் (Chenchus) என்னும் ஜாதியார் கோவில்களில் தாராளமாய் உட்சென்று வணங்குவார்கள். இதர ஸூத்ர ஜாதிகள் (Sudras) கோவில்களில் உட்செல்லவும் பிரார்த்தனை முதலிய செய்துகொள்ளவும் சுங்கம் (Sungam) அல்லது வரி (Tax) கொடுக்கவேண்டும். ஜங்கம் (Jungam) என்னப்பட்ட பூஜாரியால் வருஷம் முழுவதும் இவ்விடம் பூஜை (Pooja) நடந்துவருகிறது.

கோவிலானது கண்ட மண்டபத்திலுள்ள (Ghanta Mandap) ஒரு சைவ சன்னியாசி (Saiva Sanyasi) யால் மேல் பார்க்கப்பட்டு வருகிறது. ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் சிவ ராத்திரியன்று (Sivaratri) கூடுகிறார்கள். யாத்திரை செய்வோர்களுக்கு இது ரொம்பவும் விசேஷ ஸ்தலம்.

3. விருபாக்ஷி ஸ்தலம்.

பல்லாரி ஜில்லாவிலிருக்கும் ஹாஸ்பெட் ஜங்ஷன் ரயில்வே ஸ்டேஷனி விறங்கி வடகிழக்கே 8 மைல்கள் தூரத்தில் இருக்கிற துங்கபத்ராநதிதீரத்தி விருக்கும் இந்தப் புராதன ஸ்தலத்திற்குப் போகவேண்டும். இது இராமாயணத்திற் கண்ட வாலி சுக்கிரீவர்களுடைய இராஜ்யம். இப்போதும் இவ்விடம் பலவித பெரிய குரங்குக ளிருப்பதன்றியில் அவைகள் கொளியும் வெளவியும் தின்றும் தேக்கெறிந்தும் சுகமாய் வாழும்படியான பற்பலவித க்னிகளைத் தரும் காடுகளும் வனங்களும் இருப்பதோடு, இதைச் சுற்றிலும் மாலவதம், ஏமகூடம், பசுவசிரங்கம், மதங்கபருவதம், கிஷ்கிந்தம் என்னும் ஐந்து பர்வத பிரதேசங்க ளிருக்கின்றன. சுக்ரீவன் இம் மலையீதேறி சுவாமியைத் தரிசிக்கையில் வாலியும் அவனைத் தொடர்ந்து வந்து தன்னாலானமட்டும் ஏறிப்போக முயன்றும் முடியாமற் போயிற்றும். இங்குதான் ஹம்பிள் தலமு மிருக்கிறது. இந்த ஹம்பிலும் விருபாக்ஷியிலும் கோடி வீங்கங்க ளிருப்பதாகச் சொல்லுகிறார்கள். ஸ்ரீராமர் சீதையைத் தேடும் பொருட்டு இங்குவந்து சுக்ரீவனை நட்புக்கொண்டு சரத் (மழை) தருதிவாகிய நான்கு மாதங்கள் வதிந்துவந்தபடியால் அவர் பெயரால் சுக்கிரீவனால் கட்டப்பட்ட ஸ்ரீ ராம சுவாமி. சந்நிதியு மிருக்கிறது. மாக மாதத்தில் இங்குப் பிரபல உத்ஸவங்கள் நடக்கின்றன.

4. பம்பா தீர்த்தம்.

இது மேற்கண்ட சந்நிதிக்குச் சமீபத்திலிருக்கும் ஓர் ரமணியமான ஏரியாகும் தடாகமிருக்கிறது. இது பிரமாண்டமான பர்வத பிரதேசங்களினாலும், வியக்கத்தக்க வனங்களினாலும், பற்பலவித பக்ஷி விலங்குகளாலும் சூழப்பெற்று உயற்கைக் காணியை இரகினால்

எழுதிமுடியாது. ஸ்ரீராமர் இந்த பம்பா தீர்த்தக்கரையில் தங்கியபோது இதன் அழகிய அலைகளையும் நீந்தும் அன்னப் பக்ஷிகளையும் பார்த்துச் சீதையின் நடைபாவனையாக இருப்பனவாகக் கொண்டும், இதிலிருக்கும் தாமரை மலர்கள் சீதையின் முகாவிந்தத்தைப்போல் இருப்பனவாகவும், இங்கிருக்கும் நீலோற்பல புஷ்பங்கள் சீதையின் நேத்திரங்களைப்போல இருப்பனவாகவும், இங்குப்பாடும் கோகில நாகணவாய்க்களி முதலிய பக்ஷிகளின் பாட்டுகள் சீதையின் இனிய குரலுக்குச் சமானமானவையா யிருப்பதாகவும், பின்னும் இங்கிருக்கும் இயற்கைக் காஷ்டிகளெல்லாம் சீதையின் உறுப்புக்களைப்போல் இருப்பனவாகவும் கொண்டு எண்ணியெண்ணி யேக்கமுற்றதாக இராமாயண மியற்றிய வால்மீகர் கம்பர் அருணாசலக்கவி முதலானவர்கள் விசேஷித் தெழுதியிருக்கின்றனர். இந்தத் திவ்ய தேசங்களைப் பற்றிய மத்யகால சரித்திரத்தை இந்நாட்டின் கடைசியில் சேர்த்திருப்பதால், அதில் விவரமாகக் காணலாம்.

5. ஸ்ரீ பத்ராசலம்.

இது, கோதாவரி ஜில்லாவிலிருக்கும் ஒரு விசேஷ வைணவ ஸ்தலம். இதற்குப் போக பல வழிகள் இருக்கினும் இவைகளிற் சிறந்த தெதுவெனில், பெஜவாடா ரெயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து வடமேற்காய் 33 மைல்கள் தூரத்திலுள்ள எல்லண்டு ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு டோர்னக்கல் ஜங்ஷன் ஸ்டேஷன் வழியாய்ச் சென்று அங்கிருந்து நேர் வடக்காய்க் கோதாவரி தீரத்தில் சுமார் 62 மைல்கள், அல்லது இராஜமேஹந்திரத்திலிருந்து வடமேற்காய்ச் செல்லும் கோதாவரி நதிக்கரையின்பேரிலேயே 120 மைல்கள் தூரம் போகவேண்டும். எல்லண்டு ரெயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து செல்லவேண்டிய 62 மைல்களும் காட்டுப் பாதை பாகையால் வண்டி வாடகை ஜாஸ்தியாயிருக்கும். இராஜமேஹந்திரத்திலிருந்து நதியிலேயே போகும் படகுகளில் சென்றால் சார்ஜ்ஜும் செளகரியம். பத்திராசலம் வரையில் படகிலேயே போகலாம். இந்த மார்க்கத்தில் ஆங்காங்குத் தங்குவதற்கு அக்கிரஹாரங்களும் வசதியான ஜாகாக்களுமுண்டு. இப்போது இந்த மார்க்கத்தில் ரெயில் போட்டுவருகிறார்கள். இங்கு நடக்கும் உத்சவத்திற்குத் தெலுங்கு ஹைதராபாத் நாடுகளிலிருந்து ஏராளமான ஜனங்கள் வருகிறார்

கள். இந்தக் கோயிலைச் சார்ந்த அநேக மண்டப கட்டடங்களையும் விக்ரக சுவாமிகளுக்கு வேண்டிய அநேக ஆடையாபரணங்களையும் அப்போது ஹைதராபாது சமஸ்தானத்தில் பொக்கிஷாதிபதியாயிருந்த ஸ்ரீ ராமதாஸர் என்னும் பக்திமான் சர்க்கார் பணத்தை ஏராளமாக எடுத்துத் திருப்பணிகளைச் செய்துவிட்டபடியால் அந்த சர்க்காரார் இவரைப் பிடித்தடித்துக் கைதியாக்கிக் கொட்டடியில் போட்டு மூடி வருத்தவே, இவர் ஸ்ரீராமரை நாடிப் புலம்பிப் பரிதாபப்படுகையில், அவர் பக்திக்கு வியந்து ஸ்ரீராமர் நவாப்பு பொக்கிஷத்தில் எவ்வளவு குறைந்ததோ அதற்கு மும்மடங்கு பணம் இருக்கும்படி கிருபை புரிய, மறுநாள் நவாப்பு குமாரன் பொக்கிஷத்தைத் திறந்து பார்க்கவே அங்கு மும்மடங்கு தொகை இருக்கக்கண்டு அந்தத் தாசரை விடுதலைசெய்து கொண்டாடினாம். இந்த ராம தாசருடைய பத்தி பாடல்கள் வெகு சோகமாகவும் சுகமாகவும் இருப்பதால் இவர் கதையைப் பலவிடங்களில் செரல்ஷிக்கொண்டாடுகிறார்கள்.

6. கோபிநாதர்.

கொண்டை வீட்டு நாட்டில் கோபிநாதரென்னும் பெயரால் ஒரு விசேஷ விஷ்ணுசேஷத்திர மிருக்கிறது. இது ரெட்டிகளாற் கட்டப்பட்டதாம். இப்போதும் நித்ய நைமித்யகாதி விசேஷ உற்சவங்களைக் கொண்டாடி வருகிறார்கள்.

7. திரிலிங்க பீமேஸ்வரம்.

இது திரிலிங்க மலைகளில் ஒன்றாகிய பீமேஸ்வர மலையின்பேரில் கட்டப்பட்டிருக்கும் ஓர் விசேஷ சிவசேஷத்திரம். வழிகளில் காட்டாந்த வனங்க ளதிகம்.

8. காளேஸ்வரம்.

இது திரிலிங்கம் அல்லது தெலுங்கு நாட்டிலிருக்கும் ஓர் விசேஷ சிவசேஷத்திரம். இந்த லிங்கத்திற்குக் காளநாதீஸ்வரர் என்று பெயர்.

9. ஹஜாரி இராமசாமிகோயில்.

இது ஹம்பியில் இருக்கும் ஒரு விசேஷ விஷ்ணுக்ஷேத்திரம். இதன் கோபுரத்தைக் கிருஷ்ணதேவ ராயலு கட்டுவித்ததாகச் சொல்லுகிறார்கள்.

10. ஆனைகுந்தி நரலிம்மசுவாமி கோயில்.

இந்த அகோர உக்ர நரசிம்மசுவாமி விக்கிரகத்தையும் அடுத்திருக்கும் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் இராமர் விக்கிரகங்களையும் மகம்மதியர் புகுந்து இடிக்க இடிந்து விகார ரூபங்களோடு இருக்கின்றன. இவைகளுக் கருகில் கருங்கள் சக்கரங் களோடு கடைச்சல் வேலையாகச் செய்யப்பட்ட கல் ரதம் சீர்கெட்ட ஸ்திதியி லிருக்கின்றது.

இத்தெலுங்கு நாட்டிலாண்ட அரசர்களின் சரித்திர சாரசங்கிரகம்.

விஜயநகர ஸமஸ்தான நரபதி
ஆந்திரராயர்கள்.

சந்திரவமிச ஆந்தரர்களில் மற்றொரு சந்ததியாராகிய விஜயநகர ஸமஸ்தானம் நரபதிகளும் சந்திரவமிச ஸ்ரீராம ராயராகிய பாண்டவருடைய நேரான சந்ததிகளென்று புராண இதிகாசங்களினாலும், பாரிஜாதபஹரணம், மது சரித்திரம், கிருஷ்ணராஜ விஜயமு, பாண்டிரங்க விஜயமு, பிரவுட பிரபந்தகவி சரித்திரம், பாலபாகவதம், நரச பூபாலியம், நரபதி விஜயம், வசு சரித்திரம் முதலான கவி ரத்னங்களுடைய கிரந்தங்களினாலும், ஜேம்ஸ் பிரின்செப் (James Prinsep), கர்னல் மெக்கன்சி (Col. Mackenzie, C. S. Surveyor General of India), இராபர்டு சிவேல் (Robert Sewell, M. C. S.) முதலானவர்கள் எழுதிப் பதிப் பித்த சிலா செப்பேடு சாசன சரித்திரங்களினாலும் ஸ்தா பிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அந்த உண்மையை ஸ்தாபிக்க வடநாடுகளில் மிஸ்டர் பிரின்செப் அவர்களுக்கு அகப்பட்ட சாசனத்தின் நகலை இதனடியில் பதிப்பிக்கின்றனம்.

TABLE XI VI-RAJAS OF VIJIANAGAR.

From history, inscriptions, and family genealogy (See As. Res Vol x x). The later authority, in the usual manner, deduce a direct line from *Pandur* of the *Luna Dynasty*, imperfectly following the Puranic lists to *Chandrabiga*, the last of the Magadha Rajas to whom succeeds:—

A. D Maru	1391. Deva Rao.
„ Nanda	1414. Vijia Rao.
„ Bhutanandi	1424. Pundara Deva Rao
„ Nandali, who has two sons Seshunandi and Yesanandi, whose four teen sons ruling over By- lendish, are disposed by two invaders Amitra and Durmitra, and seven fled to Andharadesa or Telun- gaa, where A. D.	deposed by Sri Rang Raja of Kalian-Drug. 1450. Ramachandra Rao Son of Sri Ranga. 1473. Narasimha Rao. 1490. Vira Narasimha Raja Achutha Row. 1524. Kristna Deva, ex- tended his sway to Gugerat &c Rama Ra- ja killed in invasion of Nizam Shab and Imu- dul Mulk.
1034. Nanda Maharaja erected a kingdom and founded Nandapur and Warangal.	1565. Sri Ranga Raja. Tirumala Raja. Viravengatapaty. Sre Ranga II. Rama Deva Row. Venkatapaty Row. Tirumalu Row. Rama Deva Row. Sri Ranga Row.
1076. Chalika Raja.	Venkatapaty, invaded by the Moghuls and fled to Chundragiri.
1118. Vejia Raja founder of Vijianagar.	Rama Rao, recovered a portion of the territory.
1158. Vimal Rao.	
1182. Narasimha Deva.	
1249. Rama Deva.	
1274. Bhoja Raya died without issue.	
1334. Bukka, Son of a neighbouring Raja rais- ed to the throne of the Dakhan by Vidyaranya his Guru	
1367. Harihara Rao.	

1693. Haridoss.
 1704. Cheeka Doss his brother.
 1721. Chinna Doss Gopal Rao Son of Chinna Doss.
 1741. Venkatapaty Rao

Tirumala Rao Sultan khan took the country in the name of Tipu, and with Vira Venkata-pathy Rama Raja the dynasty became extinct A. D. 1129.

See Page 281, Vol. II, Essays on Indian Antiquities by James Prinsep and Useful Tables by Edward Thomas, M. A.

இந்த சாசனத்தின் கருத்து.

விஜயநகர இராஜர்கள்

சரித்திரத்தினாலும், செப்பேடுமுதலான சாசனங்களினாலும், (ஆசிரியாடிக்கு சோதன சரித்திர புத்தகத்தில் கண்ட) குடும்பவம்சாவளியினாலும் (விஜயநகர ராயர்கள் சந்திர வமிசத்தைச் சார்ந்த பாண்மேஹாராஜனுடைய நேரான சந்ததிகள்.

புராணரீதியாகப் பரிசுஷிக்கையில் அவர்கள் மகத ராஜாதிபதியாகிய சந்திரபீஜராஜனுக்குப் பிறகு செங்கோல் செலுத்தியவர்கள்:— அவர்களில்.

மாருதி ராஜன்.

நந்த ராஜன்.

பூதநந்தி.

நந்திவி-அவனுக்கு சேஷநந்தி, ஈசநந்தி என்கிற இரண்டு குமாரர்கள் இருந்தார்கள். அவர்கள் பைலாண்டிஸ் நாட்டிலாண்டுவரவே ஆமிர்தன், துர்மிதன் என்கிற இரண்டு மன்னர்கள் படையெடுத்து வந்து தாக்க, அப்போது ஏழு ஆந்திரர்கள் தெலுங்கா

னம் என்னும் ஆந்திர தேசத்தில் வந்து ஆண்டார்கள். அவர்களில்:

கி. பி. 1034-ல் நந்தமஹாராஜன்-அங்கு நந்தாபுரத்தைபும், ஓரங்கல் ஸம்ஸ்தானத்தையும் ஸ்தாபித்தான்.

1076. சாலிகராஜன்.

1118. விஜயராஜன் விஜயநகரத்தை ஸ்தாபித்தான்.

1158. விமலராயலு.

1182. நரசிம்மதேவராயலு.

1249. இராமதேவராயலு.

1274. பூபராயலு-சந்ததியற்
றவன்.

1334. புக்கராயலு- அயல்நா
ட்டரசுருடைய குமாரன்.
அவன் குரு வித்யாரணிய
ரால் தக்ஷண நாட்டிற்கு
அரசுகை நியமிக்கப்பட்
டான்.

1367. ஹரிஹரராயலு

1391. தேவராயலு

1414. விஜயராயலு

1424. புண்டரகேவராயலு-
கவியான துர்க்கத்திலிருந்
த ஸ்ரீரங்கராயரால் நீக்கப்
பட்டான்.

1450. ஸ்ரீராமசந்திரராயலு-
ஸ்ரீரங்கருடைய குமாரன்.

1473. நரசிம்ம தேவராயலு

1490. வீர நரசிம்ம ராயலு.

அச்சுத தேவராயலு.

1524. கிருஷ்ணதேவராயலு-
குஜராத வரையில் சமஸ்தானத்தைப் பரவச் செய்தான்.

இராமராஜா ரைஜாம்ஷாஇமு
குல்மல்க் இவர்களால் கொ

ல்லப்பட்டான். 1595-ஸ்ரீ
ரங்கராஜா திருமலைராஜா,
வீரவெங்கடபதி, ஸ்ரீரங்க
கன் 2-வது, இராமதேவ
ராயலு, வெங்கடபதிராய
லு, திருமலைராயலு, இராம
தேவராயலு, ஸ்ரீரங்கராய
லு; வெங்கடபதி அவர்
காலத்தில் மோகலர் படை
யெடுத்து வர சந்திரகிரிக்
கேகினார். இராமராயலு
இழந்த சமஸ்தானத்தின்
பாதிபைப் பெற்று ஆண்
டார்.

1693. ஹரிதாசன்.

1704. சிக்கதாசன்.

1721. சின்னதாசன்.

1741. வெங்கடபதி.

1756. திருமலைராயலு அவன்
காலத்தில்தான் சுல்தான்
கான் துப்புவின் பெயரால்
தேசத்தைப் பிடிக்க 1829
ஸ்ரீ வீர வெங்கடபதி
ராமராயலு காலத்தில் சம
ஸ்தான மழிந்தது.

ஜேம்ஸ் பிரின்செப் அவர்களுடைய இந்திய புராதன
சரித்திரம், எட்வார்டு தாமஸ் அவர்களுடைய வம்சாவளி
புத்தகம், 281-ம் பக்கம் பார்க்கவும்.

விஜயநகரத்தில் ஆண்ட ஆந்திர நரபதிகள் சிங்காசனம்
ஏறிய காலத்தைப்பற்றி, 1630-ல் சர்வே ஜன
ரல் கர்னல் மெக்கன்ஜிக்கு அகப்பட்ட
சாசனத்தின்படி விவரம்.

விஜயநகர அரசர்களுடைய பெயர்கள்	சாலி வாகன சகாப்தம்	கிறிஸ் து சகா ப்தம்	ஆண்ட காலம் ஸ்ரீ மீ ந
1. நரபதி ராமதேவ ராயலு	தெரிய	வில்லை	
2. ஹரிஹர ராயலு-தாதுஸ் வைகாசி 2-ம்	1258	1336	14
3. புக்கதேவராயலு	1272	1350	29 8
4. ஹரி ஹர ராயலு (2-வது)	1301	1379	22
5. விஜயபுக்கராயலு (2-வது)	1323	1401	17
6. வல்லபுக்க அல்லது தேவராயலு	1340	1418	16
7. குண்டதேவராயலு	1356	1434	20
8. இராஜசேகர ராயலு	1376	1454	9
9. விஜயராயலு	1376	1455	10
10. பிரவுட பிரதாபராயலு... ..	1378	1456	21
11. வீர ராயலு	1399	1477	4
12. மல்லிகார்ஜுன ராயலு	1403	1481	6
13. இராமசங்கிர ராயலு	1409	1487	1
14. விநாயகநி ராயலு	1410	1488	2
15. திம்மராயலு-காலம் தெரிய வில்லை.	—	—	
16. ஈசுவர ராயலு ஷே	—	—	
17. நரசிம்ம தேவராயலு	1412	1490	5
18. வீர நரசிம்மராயலு	1426	1504	13
19. கிருஷ்ணதேவராயலு இரத்தாக்ஷி ஸ்ரீ வைகாசிமீ சுல்லபகம்	1430	1509	21
20. அச்சுததேவராயலு-வீக்கிருதிஸ்ரீ	1462	1530	12
21. சாலுகதிம்ம ராயலு, சோபகிருது ஜேஷ்ட (ஷே அச்சுதர் குமாரன் வெங்கடாதிரி மைனராக இருந் ததினால்)	1464	1542	22
22. சதாசிவ ராயலு 5-ஸ்ரீ கலகம். இரா மராஜன்	1486	1564	
23. திருமலையாலு - பிரமோது தஸ்ரீ (பெனுகோண்டாவில்)	1451	1569	11
24. ஸ்ரீ ரங்கராயலு-ஆங்கிரசு வைகாசி 10-தேதி	1494	1572	14
25. வெங்கடபதி ராயலு - பரிதாபிஸ்ரீ மாசம் 10	1507	1585	28 8 15
26. சிக்க தேவராயலு	1536	1614	4
27. இராம தேவராயலு	1552	1630	15 4
28. ஸ்ரீரங்க தேவராயலு	—	1659	

பிறகு அகப்பட்ட மற்றோர் சாசனத்தின்படி.

கிறிஸ்து சகாப்தம்.

1. ஸ்ரீரங்க தேவராயலு	1665	1678
2. வெங்கடபதிராயலு	1678	1680
3. ஸ்ரீரங்கராயலு	1692	
4. வெங்கடராயலு	1706	
5. ஸ்ரீரங்க தேவராயலு	1716	
6. மஹாதேவராயலு	1724	
7. ஸ்ரீரங்கராயலு	1729	
8. வெங்கடபதிராயலு	1732	
9. இராம ராயலு	1739	
10. வெங்கடபதி ராயலு	1744	
11. ஷே ஷே	1791	1793
12. திருமலைராயலு	1801	1824
13. வீர வெங்கடபதி ராயலு	1831	
14. திருமலை தேவராயலு	1866	
15. வெங்கடராம ராயலு	1870	
16. நரசிம்மதேவ ராயலு	1871	
இப்போதிருப்பவர் ஸ்ரீரங்க தேவராயலு, ராவ் சாஹிபு, பென்ஷன்தாரர்			...	

(மீஸ்டர் ஜேம்ஸ் பிரின்செப்புக்கு அகப்பட்ட சாசனங்களின்படி)

விஜயநகர நரபதிகளின் வம்சாவளி.



1. மாருதி மஹாராஜன் (மகதநாட்டி லாண்டவன்)
2. நந்த மஹாராஜன்-அர்ஜுனனுக்கு 83-ம் சந்ததி
3. பூதநந்தன்
4. நந்தவிராஜன் (மகதநாட்டு அரசன்)
5. யாசநந்திராஜன்
6. பூதநந்தி 14 குமாரர்கள் (பயிலாநந்த மரசர்கள்)
7. நந்தமஹாராஜன் (கி. பி. 1034-ல்) நந்தபுரம்
ஓரங்கலுக்கு அரசன்
8. 9-ம் சந்ததி சாலுக்கியன் (கி. பி. 1076-ல்)
9. விஜ்ஜலன் அல்லது 2-வது விஜயன் கி.பி.1118-ல்
(ஆணைகுந்தி விஜயநகரம் ஸ்தாபித்தவன்)
10. விமலராயலு விட்டலராயலு (கி. பி. 1158-ல்)

11. நரசிம்மதேவராயனு (1182-1190)
12. இராமதேவராயனு (1249-1250)
13. பூபராயனு (கி. பி. 1274-1275) புக்கன், ஹரி ஹரன் மந்திரி பிரதானிகள்
14. புக்கராயனு (துளுவநாட்டிற்குக் கொண்டுபோய் வளர்ந்தவன்)
15. திம்மராயனு அல்லது இராமசந்திரராயனு - 1450-1455
16. நரசிம்மராயனு
17. ஈசுவரராயனு-1473-1475
18. பிரவுடதேவராயனு
19. வீரநரசிம்மராயனு 1490-1495
20. அச்சுதராயனு
21. கிருஷ்ணதேவராயனு 1524
22. பூநீரங்கராயனு 1565

மற்றப் பெயர்களை மீஸ்டர் பிரின்செப் நாமாவளி X I V I பார்க்க.

மீஸ்டர் இராபர்ட் சுவேல் அவர்களுக்கு முதலில் கிடைத்த சாசனத்தின்படி

விஜயநகர சம்ஸ்தானத்தின் வம்சாவளி.

[இரண்டாம் சந்தி.]

1. புக்கராயனு-மங்கம்மாள் மனைவி
2. சங்கமகாராஜன் மல்லாம்பிகா, சாரதா - மனைவிகள்
3. ஹரி ஹரன்-கி. பி. 1336-1350
4. கம்பமஹீபதி-சங்கமா
5. புக்கராயனு-கவுராம்பிகா, காமாக்கி 1350-1379
6. மாரப்பா
7. முத்தப்பா
8. காமதேவிக்கு-ஹரி ஹரன்-மல்லதேவி மனைவி 1379-1401
9. பாஷ்கரபூபதி
10. விருபாக்கி
11. பிரவுடதேவராயனு - பத்மாம்பா - மல்லாம்பா - மனைவிகள் 1406-1412

12. விஜயபூபதி-நாராயணதேவி கி-பி-1418
13. தேவராயலு 1422-1447
14. வீரமல்லன்

3-வது சந்ததி

1. திம்மராயலு-தேவகி மனைவி
2. ஈசுவரராயலு - புக்கம்மாள் மனைவி
3. நரசராயலு - திப்பாம்பா - நாகாம்பா-மனைவிகள்
1590(வரு)
4. திப்பாம்பாளால் வீர நரசிம்மராயலு 1509(வரு)-
நாகாம்பாள் வயிற்றில் கிருஷ்ணதேவராயலு -
சின்னதேவி-திருமலைதேவி
(ஒரிசா) மனைவிகள் 1509-1530(வரு)

மற்றோரு சாசனத்தின்படி 3-வது சந்ததி

1. இராமராஜா-இலக்ஷ்மியாரம்பிகாள் மனைவி
2. ஸ்ரீரங்க தேவராயலு - திருமலைதேவி மனைவி
3. இராமராஜன் - சதாசிவனுக்குப் பிந்தி கிருஷ்ண
தேவராயலு குமாரத்தி மனைவி-தலிகோட்டை
யில் மரணம் 1564
4. திருமலைராயலு 1564-1574 வெங்கலாம்பா, பத்
மாம்பாள், கிருஷ்ணாம்பாள், இராகவாம்பாள்-
மனைவிகள். ஸமஸ்தானத்தை 1567-ல் பெணு
கொண்டாவுக்கு கொண்டு போனான்
5. வெங்கடாத்திரி

மற்றோரு சாசனத்தின்படி.

1. இராமராஜா
2. திருமலைராயலு
3. கிருஷ்ணராஜா
4. திருமலைராஜா - ஆனேகுந்தியை ஆண்டான்
5. ஸ்ரீரங்கராயலு திருமலைதேவிகதம்பா 1574-1585
குமாரத்தியை ஐகதேவராயலு மணஞ் செய்தார்
6. திருமலைதேவன்
7. வெங்கடபதி 1585-1614. இராஜஜியத்தை பெணு
கொண்டாலிவருந்து சந்திராபிபிஷாபாற்றினான்.

வெங்கடபதிக்குப் பிறகு வந்தவர்கள்.

ஸ்ரீரங்கராயலு	கி. பி. 1619	வெங்கடபதி	1678-1680
இராமராயலு	1622	ஸ்ரீரங்கராயலு	1692
ஸ்ரீரங்கராயலு	1623	வெங்கடபதி	1706
வெங்கடராயலு	1623	ஸ்ரீரங்கராயலு	1724
இராமராயலு	1629	மஹாதேவராயலு	1729
வெங்கடபதி	1636	ஸ்ரீரங்கராயலு	1732
ஸ்ரீரங்கர்	1665	வெங்கடபதி	1736
		இராமராயலு	1739
ஸ்ரீரங்கராயலு	1665-1678	வெங்கடபதி	1791-1793.

4-ம் சந்தி.

1. திருமலைராஜா-1801-நிஜாம்ஷா, பென்ஷன் கொடுத்தார்
2. ஒரு குமாரசன்
3. ஒரு குமாரசத்தி
4. ஷீர வெங்கடபதிராயலு-1831-ல் இறந்தார்
5. திருமலைதேவன்
6. இலக்சுமீதேவியம்மாள்-நரசிம்மராயலு மனைவி
7. வெங்கடராமராயலு - ஸ்ரீரங்கம்மாள் மனைவி - 1871-ல் இறந்தார்
8. கிருஷ்ணதேவராயலு-குப்பம்மா இராஜ்ஜியம் 1872-ல் இறந்தார்
9. வெங்கய்யா
10. ஒரு குமாரசத்தி
11. ஒரு குமாரசத்தி
12. நரசிம்மராயலு-1870-ல் பிறந்தார்

இந்தியன் ஆர்கியாலோஜிகல் சர்வே புத்தகம் 2-வது வாலியம் 243-253-ம் பக்கங்களில் பார்க்க.

நரபதிகளுடைய ஆதிசரித்திரம்.

நரபதிகளுடைய ஆதிசரித்திரம் திட்டமாகக் கிட்டவில்லை. சென்னை சர்வகலாசாலை ஸமஸ்கிருத ஆந்தர பாஷா பண்டிதர், டாக்டர் ஆப்பர்ட்டே (Dr. Gustow Oppert, P. H. Dr. Professor of Sanskrit, Presidency College, Madras, Telugu Translator to Govt. Curator-Govt.

Oriental Mss. Library &c) அவர்கள் 1881இல் எழுதிப் பதிப்பித்த (The History of S. India) தென்னிந்திய சரித்திரபுத்தகம். 24 முதல் 73 பக்கங்கள் வரையிலான நரபதிகளைப்பற்றித் தமக்குக் கிடைத்த கிரந்த சிலாசனங்களைப் பரிசுதித்து அடியிற்கண்டபடி எழுதியிருக்கிறார். அதாவது : நரபதிகளின் சிறந்த திருமலை ராஜருக்கு அங்கிதமாகப் பதி நான்காம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில், பால பாகவதம் என்னும் தெலுங்கு கிரந்தம் இயற்றப்பட்டதாம். அதை அந்த ஸமஸ்தானத்தில் அப்போது பிரதான மந்திரியாகவிருந்த நாகையருடைய குமாரரும், அந்த நரபதிகளுடைய ஆதி உற்பத்தி முதலான விவரங்களை சர்க்கார் ரிகார்டுகளினாலும், அக்கால தேசவர்த்தமானங்களினாலும் தெள்ளத் தெரிந்தவராயும், சிறந்த ஸமஸ்கிருத தெலுங்கு வித்துவாம்சராயும் இருந்த கோனேரிநாதர் இயற்றியதாம். அந்தப் பால பாகவதத்தின் முகவுரையில் தமது பாட்டுடைத் தலைவருடைய பிரதாபத்தையும், அவருடைய ஆதி சந்ததி சரித்திரங்களையும் விவரமாகக் காட்டியிருக்கிறார். அந்த விவரத்தை இராமபூஷணர் இயற்றிய வசுசரித்திரம், சாரதாமூர்த்தி இயற்றிய நரசபூபாலியம், நரபதிவிஜயம், இராமராஜியம் முதலான கிரந்தங்களின் கண்ட நரபதிகளுடைய சரித்திரங்களோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கையில், அந்தப் பால பாகவதத்திற்கண்ட சங்கதிகளும் சரியாக இருப்பதோடு, தேவனஹள்ளியில் கிடைத்த சிலாசாசனத்திற்கண்ட சங்கதிகளுக்கும் சரியாக இருக்கின்றனவாம். அந்த விவரமாவது:—

நரபதிகள், பூர்வசந்திரவமிச பாண்டவரில் ஒருவராகிய அர்ஜுனுனுடைய நேரான சந்ததிகளென்றும், அந்த அர்ஜுனுனுடைய 83-வது சந்ததியாகிய நந்தராஜனுக்கு ஒன்பதாவது சந்ததி சாலுக்கியன் பிறந்தானென்றும், அந்த சாலுக்கியனுடைய சந்ததியில் கலியாணபுரத்தை யாண்ட விஜ்ஜலன் அல்லது பிஜ்ஜலன் அல்லது விஜயன் பிறந்தானென்றும், பால பாகவதத்திற்குச் செப்பியிருப்பதைப்போலவே, நரபதி விஜயத்திலும் தேவனஹல்லி சாசனத்திலும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறதாம்.

அந்த விஜ்ஜலன் அல்லது விஜயராஜனுக்கு யுவராஜனுண்டாகி அவனுக்கு ஹேம்மலராஜனும், அவனுக்குத் தாதபின்னராஜனும் பிறந்ததாகவும், அந்தத் தாதபின்னராஜன்

தான் நரபதிகளுக்குத் தலைவனென்றும் பால பாகவதம், வசு சரித்திரம், நரசபூபாலியத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கிறதாம்.

அந்தத் தாதபின்னம் ராஜுக்கு மன்னுபுலி என்று பெயர். அந்தத் தாதபின்னமராஜுக்குச் சோமதேவன் என்னும் குமாரன் பிறந்து பஹு பராக்கிரமசாலியாகி 60,000 சேனைகளை உடையவனாக இருந்தானாம். அவன் ஆர்வீட்டு என்னும் இடத்திலிருந்து ஆண்டு, கொண்டனவலி, இராயச்சூர், சாதனிகோட்ட, யாதவகிரி, காலபகோலு, முசுலிமடிகு, கங்குலினிகொண்ட என்று ஏழு கோட்டைகளையும் பிடித்து ஆண்டானாம். அவனுக்குப் பாரமல்லன் அல்லது விபாலன் என்ற பட்டப்பெயர் வழங்கிவந்ததாம்.

அவனுடைய குமாரன் இராகவராஜன் ஆண்டபிறகு, அவன் குமாரன் பின்னமராஜன் அல்லது பின்னசவுரி பட்டத்துக்கு வந்தானாம். அவனுக்குச் சாலுவ நரசிங்கராயலு பிரதம மந்திரியாக இருந்தானாம். அந்த பின்னமராஜுக்குப் பிறகு அவன் குமாரன் புக்கராஜன் பட்டத்துக்கு வந்தானாம். அவன் ஆருவிடுவில் வந்து குடியிருந்தபடியால் அவனுக்கு ஆர்வீட்டு புக்கராஜன் என்று பெயர் வழங்கி வந்ததாம். அவனுக்கு அபலாதேவி, பல்லாதேவி என்ற இரண்டு மனைவிகள் இருந்தார்களாம். அவர்களில் அபலாதேவி வயிற்றில் சிங்கராஜனும், பல்லாதேவி வயிற்றில் இராமராஜனும் பிறந்தார்களாம். அவர்களில் இளையகுமாரனான இராமராஜன் கண்டனவலியில் சண்டை செய்து கலியாண புரத்தைப் பிடித்து ஆண்டதன்றியில், அதவேனியை அடுத்த காகதேசத்தையும் ஜயித்தானாம். கோனேரிநாதர் கணக்கின்படி அந்த அரசனிடம் அப்போதிருந்த சேனையின் பலம் 70,000 பதாதிகளாம்.

இராமராஜாவின் மனைவி இலக்கம்பாள் வயற்றில் திம்மராஜன், கொண்டசவுரி, ஸ்ரீரங்கராஜன் என்ற மூன்று மகன்கள் பிறந்து, அவர்களில் கடைசிமகனான ஸ்ரீரங்கராஜன் கலியாணபுரத்தின் பட்டத்தை அடைந்தானாம். அவனுடைய மனைவி திம்மரம்பாளாம். அவன் நைஜாமின் கொட்டத்தை அடக்கியும், காஞ்சிபுரத்தைப் பிடித்தும், கர்னாடக தேசம் முழுவதையும் சுவாதீனமாக்கிக் கொண்டானாம். அந்த ஸ்ரீரங்கனுடைய அண்ணன் திம்மராஜன் ஆர்வீடுவில் குடியிருந்தான். அவனுக்கு மன்னிபுலி அதாவது

காட்டுப்புவி என்று பட்டப்பெயர் வழங்கிவந்ததாம். அவன் சூத்தி, பெனுகொண்ட, தூர்க்கி, கண்டிகோட்ட, கொண்டவைலி, அடோவனி முதலான கோட்டைகளைப் பிடித்தானாம். அவனை அவன் அண்ணன் மகன் இராமராஜன் கொன்றதாக ஒரு சரித்திரத்தால் தெரியவருகிறதாம்.

அந்தத் திம்மராஜனுக்கு திருமலைராஜா, விடலேசன், சின்னதிம்மராஜன், பாபதிம்மராஜன் என்னும் நான்கு குமார்கள் பிறந்து, அவர்களில் மூத்தவனாகிய திருமலைராஜன் பிரதாபசாலியாகி சரலுக்கியநாராயணன் என்ற பட்டத்தை வகித்தானாம். அவனுடைய சமூகவித்துவானாகிய கோனேரிநாதகவி பிரகாசித்து, பாலபாகவதத்தை இயற்றினாராம். அந்தப் பாகவதத்தில்தான் மேற்கண்ட சங்கதிகள் யாவும் விவரமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றனவாம். கடைசி குமாரனாகிய விடலேசன் அதிகபிரதாபசாலியாகி மன்னிபுலி, மன்னவிபாலான்றாதி பிருதுகளைப் பெற்றும், மால்வநாடு-சாகநாடு முதலானவைகளைப் பிடித்தும், கடைசியில் நேபாளதேசத்தையும் ஜயித்துப் பிடித்தானாம்.

அப்படிக்கெல்லாம் இருந்தும், அவனுடைய அண்ணன் குமாரனாகிய இராமராஜன் ஆயுசுவரையில் நரபதி என்ற பட்டத்தை வகித்துவந்தானாம். அவன் தந்தையாகிய பூரீரங்கராஜனுடைய மனைவி திப்பாம்பாள் வயிற்றிற் பிறந்தவன். அவனுக்குக் கோனராஜன், திம்மராஜன், திருமலைராஜன், வெங்கடராஜன் என்ற சகோதரர்களும், இலக்ஷ்மாம்பாள் என்ற சகோதரியும் இருந்தார்களாம். அந்த இலக்ஷ்மாம்பாள் சூரியவம்சத்தைச் சார்ந்த கலிகலகோலவிபுலேயின் ஐந்தாம் சந்ததியாகிய அவுபலராஜனுக்கு விவாஹம் செய்து கொடுக்கப்பட்டாளாம்.

அந்த அவுபலராஜனுக்கு நரசராஜன் பிறந்தானாம். அந்த நரசராஜனுக்குத்தான் சாரதாமூர்த்தி என்னும் பட்டமூர்த்தி: நரசபூபாலியம் என்னும் சிரந்தத்தைப் பாடி அங்கிதம் செய்வித்தாராம். மேலே சொன்ன இராமராஜன், விஜயநகரத்தி லாண்டான். அவன் மனைவி கிருஷ்ணதேவனுடைய குமாரத்தியாம். சதாசிவராஜன் அவனுடைய மந்திரியாக இருந்ததன்றியில், திருமலைராஜா வெங்கடராஜன் என்ற இரண்டு சகோதரர்களும் இவனுக்கு உதவி செய்ந்துவந்தார்களாம். அவர்கள் உதவியினால் அந்த நரசராஜா

பாசிடாவினுள்ள அதில் காணையோட்டி பிமாதம் என்னும் இடத்தில் பிடித்தார்களாம்.

நரசபூபாலியத்தின்படி கன்னாடகதேசமுழுதும் இராம ராஜாவின் சுவாதினப்பட்டிருந்ததன்றியில், குடியிபுல் மூல்குடன் சண்டை செய்து ஜயித்தும், நைஜாமை ஜயித்தும், ரெயிச்சுருக்குக் கப்பம் கட்டும்படி செய்தான். நரசபதி விஜயத்தின்படி புடல்கான், அடில்கான், அயின் அலி மூல்கு, உல்லிகான் முதலானவர்களை ஜயித்தான் என்பது ரெயிச்சுரில் அகப்பட்டசாசனங்களினாலும் ஸ்தாபிதமாகிறதாகவும் எழுதியிருக்கிறார்.

மிஸ்டர் ஜேம்ஸ் பிரின்செப் முதலான சாஸ்திரிகளுக்கு
அகப்பட்ட சாசனங்களின்படி

விஜயநகர நரபதிகளுடைய ஆதிசரித்திர
சங்கிரகம்.

மகததேசத்தை ஆண்ட ஆந்திரர்களில் மாநுதிராஜனுக்கு நந்தன், பூநந்தன் என்னும் இரண்டு குமாரர்கள் பிறந்து, இராஜஜிய பரிபாலனம் செய்துவருகையில், மூத்தவனாகிய நந்தனுக்கு நந்தலி என்பவன் பிறந்து, தக்ககாலம் வாய்த்தபோது பட்டத்துக்கு வந்து மகதநாட்டைப் பிரபலமாக ஆண்டு வந்தான்.

அந்த நந்தனுக்கு: சேஷநந்தி, யாசநந்தி என்னும் இரண்டு குமாரர்கள் பிறந்து, அவர்களுக்குப் பதினான்கு குமாரர்கள் பிறந்து மகதநாட்டிற் கடுத்த பயிலாந்த தேசத்தில் அரசு புரிந்துவருங் காலத்தில், அமிர்தன், துர்மித்திரன் என்னும் இரண்டு அயலரசர்கள் கிளம்பிவந்து, அந்த 14 பெயர்களைத் துரத்தித் தாக்க, அவர்களில் ஏழு பெயர்கள் அந்த மகதநாட்டைவிட்டுத் தெற்கே வந்து தெலுங்கானாவில் ஆந்திர ஸமஸ்தானத்தை ஸ்தாபித்தார்கள். அப்படி ஸ்தாபித்தவர்களில், (கி. பி. 1034ஹு)

நந்தமஹாராஜன்: நந்தாபுரத்தையும், ஓரங்கல்லையும் கட்டி ஆண்டுவந்தான் (கி. பி. 1076ஹு). அந்த நந்தமஹாராஜனுடைய சந்ததிகளில் ஒருவனாகிய சாலுக்கியன் பட்டத்துக்கு வந்து பிரபலனாகி ஆண்டான்.

அந்தரம் (கி. பி. 1118ஸ்) அந்த நந்தமஹாராஜனுடைய சந்ததிகளில் மற்றொரு ஆந்திரனாகிய விஜ்ஜலன் அல்லது விஜயராஜன் பின்னும் சற்றுத் தெற்கே துங்கபத் திரா நதிக்கரையோரத்திலிருந்து ஆணைகுந்தி தக்க இடம் எனத் தோன்றியபடியால், அங்குத் தனது பெயரால் விஜய நகரம் என்னும் நகரத்தைக் கட்டி ஸமஸ்தானத்தை ஸ்தாபித்து ஆண்டவர, (கி. பி. 1158ஸ்) அவன் குமாரன் விமல சாவ் பட்டத்துக்கு வந்தான். பிறகு (கி. பி. 1182ஸ்) அவன் குமாரன் நரசிம்மதேவராயலும், (கி. பி. 1249ஸ்) இராமதேவராயலும், (கி. பி. 1274ஸ்) பூபராயலும் முறையே பட்டத்துக்கு வந்து பிரபலமாக ஆண்டார்கள்.

அந்த பூபராயலுக்குப் புக்கனும், ஹரிஹரனும் மந்திரி பிரதானிகளாகவிருந்து பிரகாசித்தார்கள். அந்தப்புக்கனும், ஹரிஹரனும் சந்திரவமிச யாதவராகிய சங்க மஹாராஜனுடைய குமாரர்கள். அவர்கள் முதலில் ஓரங்கல் பிரதாப ருத்திரனிடம் மந்திரி பிரதானிகளாக இருந்தார்கள். அந்த இராஜஜியம் மகம்மதியரார் பிடிபட்டபொழுது, அதை விட்டுத் தெற்கே வந்து விஜயநகர பூபதிராயனிடம் வேலைக் கமர்ந்தார்கள்.

அந்த பூபராயலு: புக்கன், ஹரிஹரனுடைய சகாயத் தைக்கொண்டு, சத்தியத்தை நாட்டித் தருமராஜ்ய பரிபால னஞ் செய்துவருங் காலத்தில், டில்லிப்பட்டணத்துக் கதி பதிபாகிய மகமது டோக்லாகு எழுந்து சுற்றுப்பக்கத்துக் குருநில பெருநில மனனர்களைத் தாக்கி ஜயித்தும், தன்னைச் சக்கரவர்த்தி என்று கொண்டாடும்படி கொடுங்கோல் செய்யவே, கில்ஜிவமிசத்தைச் சார்ந்த அலாவுதீன் என்பவன், கூர்ஜ்ஜரம் முதலான நாடுகளைத் தாக்கிப் பிடித்துக் கப்பம் வாங்கிக்கொண்டு குடிகளை வருத்தியதன்றியில், கி. பி. 1325ஸ் தன் சேனைத் தலைவனான மாலிக் காப்பூர் (Malick Kafur) என்பவனைத் தெற்கே இராமேசுவரம் வரையில் போய், இந்து இராஜாக்களைத் தாக்கி ஜயித்துக் கப்பம் வாங்கிவரும்படி கட்டளையிட்டனுப்பினான்.

அந்த மாலிக் காபூரும் அவனது சேனைகளும் அப் படியே வந்து அனேக இந்து இராஜர்களைத் தாக்கிக் கப்பம் வாங்கிக்கொண்டு ஆணைகுந்திக்கு வர, அப்போது அங்கிருந்த நரபதிபூபராயலும், அவருடைய சேனை வீரர்களாகிய

ஹரிஹரன் புக்கன் முதலானவர்களும் கூடி மகமதியருக் குப் பயந்து கப்பங் கட்டமாட்டோமென்றும், எதிர் நின்று சண்டை செய்யச் சித்தமாக இருக்கிறோமென்றும் சேதி சொல்லியனுப்ப, அதற்கு அம்மஹமதியர்களும் சம்மதிக்க இருக்கதிக்காரருக்கும் பிரமாத சண்டைகள் நடந்தன.

அப்போது ஹரிஹரனும் புக்கனும் சில மஹமதிய வீரர்களுடன் ஒரு மூலையில் நின்று மல்லயுத்தம் செய்து கொண்டிருக்க, இது சங்கதியை யறிந்த மகமதியரில் சிலர் “ஹரிஹரனும் புக்கனும் மல்ல யுத்தத்தில் மகமதியரால் கொல்லப்பட்டு இறந்துவிட்டார்கள்” என்று பொய்யான சங்கதியைச் சொல்ல, இந்து சேனைகள் பயந்து பல பக்கங் களில் ஓட மகமதியர் கோட்டையைச் சுற்றி வளைத்துக் கொண்டும், உள்ளே இருந்த இராயலையும், அவருடைய பதினொரு மக்களையும் பிடித்துவரச் சொல்லி, அவர்க ளுடைய கோட்டை கொத்தளங்களை மகமதியர் தம் வசமா க்கி விடும்படிக்கும், யுத்த செலவுக்கு மூன்றுகோடி ரூபா தரும்படிக்கும், பிரதி வருஷமும் கிரமமாகக் கப்பம் கட்டி வரும்படிக்கும், இராயலும் அவருடைய மக்களும் மகமது மதத்தை அதுஷ்டிக்கவேண்டுமென்றும், அப்படிச் செய்யா விட்டால் சிரச்சேதம் செய்யப்படும் என்றும் சொல்ல, பூபராயலு கேட்டுச் சிரித்து, மகமதிய சேனாதிபதி கேட்ட கோட்டை முதலான சொத்துக்களைச் சுவாநீன மாக்கச் சித்தமாக இருப்பதாகவும், ஆனால் தாமும் தம் மக்களும் தமது இந்து மதத்தை விட்டு, மகமது மதத்தைத் தழுவ பிராணன் உள்ள நாள் வரையில் சம்மதிக்கோமென் றும் சொல்ல, இருக்கதிக்காரருக்கும் வெகுநேரம் தாக்க மாகிக் கடைசியில், பூபராயலும் தனது பிள்ளைகளும் மத வவராக்கியத்தினால் அங்குமுன்னதாகச் தயார்செய்திருந்த அக்கினி குண்டத்தில் “ஹரி ஹரி ராம் ராம்” என்று சொல் லிக்கொண்டு இறங்கி சுத்த வீரர்களாகச் சொர்க்கலோக மடைந்தார்கள். கோட்டையின் முன்வாசலில் இப்படி நட க்கவே, கோட்டையின் உள்ளே அந்தப்புரத்திலிருந்த இராஜ மஹிஷிகள் தமது நாயகர் கருத்தின்படி, முன்ன தாகத் தயார் செய்திருந்த அக்கினி குண்டத்தில் குதித்து வீரசொர்க்கத்தை அடைந்தார்கள்.

அக்காலத்தில் பூபராயலுவுடைய மூன்றுவயது ஆண் குழந்தையாக இருந்தவனை, ஒரு தாதிக் கிழவி யாருக்கும்

தெரியாமல் எடுத்துக்கொண்டுபோய், கோட்டையின் பெரிய சாக்கடைக்குள் மறைத்து வைத்திருந்தும், மகமதிய பகை பாளிக்குத் தெரியாமலும், இராத்திரி காலங்களில் எடுத்துக்கொண்டோடியும், கடைசியாகத் துளுவதேசத்தை (கனராவைச்) சார்ந்த ஒரு மலைக்காட்டில் போய் மறைத்தும், அவ்விடத்திய மலைவாசிகளோடு உறவாடியும் அவர்களால் தேனும் தினைமாவும் பெற்று வளர்த்தும் வந்தாள். இது நிற்க,

கோட்டைக்குள் பிரவேசித்த மகமதியர் சேனைகள் (1334-ம் வருஷம்) அதைச் சின்னபின்னமாக இடித்தும், அது உள்ள விலை உயர்ந்த பொருள்களை யெல்லாம் வாரிக் கொண்டு வெளியில் வந்தும், கோயில் கோபுரங்களை யெல்லாம் இடித்தும், நகரவாசிகளை நாலாவிதமாக ஹிம்சை செய்தும், அவர்கள் விடு வாசல்களைக் கொள்ளையடித்தும் குரூரங்கள் செய்ய, அநேகர் அந்நாட்டைவிட்டு நாலா பக்கங்களிலும் ஓடிப் போய்விட்டார்கள்.

ஆனைகுந்தி பட்டணம் அல்லோல கல்லோலமாகிவிட, இத்தியாதிகளைக் கண்டும் கேட்ட ஹரிஹரன் புக்கன் என்னும் சேனாதிபதிகள், இனி அவ்விடத்தி லிருப்பதில் யாது பிரயோஜனமு மில்லையெனக் கண்டு தெளிந்து ஆடுமேய்க்கும் குரும்பர்களைப்போல வேஷம் தரித்துக்கொண்டும், அநேக காடு மலைகளைத் தாண்டியும்; தாங்கள் முன்னிருந்த பட்டணத்தைச் சேர்ந்தார்கள். அங்கும் மகமதியர் குடிகளை வருத்துவதைக் கண்டு, அதற்கடுத்த ஓர் பெரிய வனத்துக்குள் மறைந்துநிற்கப் போயினார். அந்தப் பயங்கர வனத்தில் ஓர் அழகிய ஆச்சிரமமும், அந்த ஆச்சிரமத்துக் கருகே பரமசிவமே அவதாரமாக வந்தாற்போல ஒரு பெரியவர் புலித்தோலாசனத்திலிருந்து, அவரைக் சுற்றி யிருக்கும் சீடர்களை நோக்கி இந்து மதத்தின் பெருமையையும், அதை மகமதியர் கெடுக்கும் அக்கிரமத்தையும் பற்றி அழுத கண்ணோடும், அனுதாபத்தோடும் சொல்லிக்கொண்டிருப்பதைக் கண்டும் கேட்டும், ஹரிஹரன் புக்கன் அவர் பாதத்தில் விழுந்து வணங்கி நின்றார்கள்.

தோலும் எலும்புமாகத் தோன்றும் அத்தபோதிதி, தம் நாட்டில் துருக்கர் புகுந்து தேவாலயங்களையும், மடாலயங்களையும், விக்கிரகங்களையும், வீடுகளையும் உடைத்துக் கொள்ளையிட்டும், குடிகளைக் குரூரமாக நடத்திவருவதையும் கண்டு சகியாமல், சதா அழுத கண்ணும் சிந்திய முக்குடனும் சிவனைத் தியானித்தும், தமது சீடர்களுக்குச் சிவபக்தி சீலத்தையும், தேசாபிமானத்தையும் போதிப்பதைக் கண்டும் கேட்ட ஹரிஹரனுக்கும் புக்கனுக்கும் அவரிடத்தில் அத்யந்த விசுவாச முண்டாகி, அவர் பாதத்தில் அடைக்கலமாக விழுந்ததைக் கண்டு, அந்த வேத்தா அவர்களை ஆசீர்வதித்து, “நீங்களாரப்பா? எங்கிருந்து வந்தீர்கள்?” என்று வினவ, அந்த ஹரிஹரனும், புக்கனும் தாம் பிறந்ததுமுதல் அங்கு வந்தவரையில் நடந்த விருத்தார்த்தங்களை யெல்லாம் சவிஸ்தாரமாகச் சொல்லக்கேட்டு, ஆணைகுந்திக்கு உண்டான கஷ்டத்தைக் கருதி அழுது, அந்தோ! அந்தப் பட்டணத்திலும் துருக்கர் புகுந்து தும்சம் செய்ததற்குத் துக்கப்பட்டும், இனி அந்தப் பட்டணத்துக்குத் தாம் வந்து குடிகளுக்கு நன்மை செய்யச் சித்தமாக இருப்பதாகவும் சொன்னார்.

**வித்தியாநகரம் என்னும் விஜயநகரம்
உண்டான விதம்.**

அம்முனிவர் அப்படிச் சொன்னாலும் என்ன? அப்போது ஓரங்கல்நாடு முதல் ஆணைகுந்தி வரைக்கும் இடைக்கிடை மகமதியர் சேனைகள் தங்கி, வழிப்போக்கர்களை மரித்து உதைத்துக் கொள்ளையடித்துக் கொலைபுரிந்து வந்தபடியால், ஓரூரிலிருந்து அடுத்த ஊருக்கு உயிருடன் போய்ச் சேர்வது கஷ்டசாத்தியமாக இருந்தது. ஆகவே, அந்த வித்தியாரண்ணிய சுவாமிகளை ஒரு பிசேதம்போல் வேஷமிட்டும், ஒரு பாடையில் படுக்கவைத்தும், அவரை அவர் சீடர்களில் சிலரும், ஹரிஹரன் புக்கன் முதலானவர்களும் மாறுவேடம் தரித்துத் தூக்கிக்கொண்டு ஆணைகுந்திவழியே பிணக்கோலமாகப் போய்த் துங்கபத்திராநதிதீரத்தில் வந்திறக்கினார்கள்.

அவ்விடம் சிறு முயற்குட்டி ஒன்று ஒரு பெரிய சிங்கத்தைத் துரத்திக்கொண்டு போவதை வித்தியாரண்ணியர்

பார்த்து “என்ன ஒரு சிறு முயல் சிங்கத்தை எதிர்த்துச் சண்டை செய்யுமாயில், இந்த இடம் எப்படிப்பட்ட வீரர்கள் குடியிருந்த விடமாக விருக்கவேண்டும்! இதுவன்றோ வீர தீரர்கள் வசிக்கத் தக்கவிடம்!” என்று ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்டு, அருகில் ஒரு மலையின்மேல் விருபாக்ஷ சிவ ஸ்தலமிருக்கக் கண்டுபோய் உள்ளே நுழைந்து அங்குள்ள புவனேசுவரி சுவாமியைத் தியானித்தும், அந்தக் கோயிலைக் கட்டியவர்கள் யாவரென்று அருகில் நின்ற அர்ச்சகரை வினவ, அவ்வர்ச்சகர், அம்முனி சிரேஷ்டரை நோக்கி “ஏ! எதிர்தீரா! ஸ்ரீமத் ராமாயணத்தில் கண்ட சுக்கிரீவன் இந்த மலையிது ஏறிச் சுவாமியைத் தரிசிக்கையில், வாலியும் அவனைத் தொடர்ந்துவந்து தன்னாலானமட்டும் ஏறிப்போக முயன்றும் முடியாமல் போய்விட்டான். இதைச் சுற்றிலும் மாலவதம், ஏமகூடம், பசுவசிரங்கம், மதங்க பருவதம், கிஷ்கிந்தம் என்னும் ஐந்து பருவதப் பிரதேசங்க ளிருக்கின்றன. இங்குதான் ஹம்பிஸ்தலமு மிருக்கிறது. இவைகளைச் சாக்ஷாத் தசரதராமர் கட்டித் தரிசித்ததுமுதல் அநேக தபோரிதிகள்வந்து வனசஞ்சாரிகளாகித் தவஞ்செய்து சர்வேசுவரனை அடைந்தார்கள்” என்று சொல்லவே, அந்த வித்தியாரண்ணியருக்கு இவை யாவும் ஞானதிருஷ்டியினாலும் உண்மையாகவே தோன்றியதன்மேல், இப்படிப்பட்ட ஸ்தலத்தில் தாமும் தம் உயிர் உள்ளநாள் வரையில் காலம் போக்கக் கருதியும், அவ்விடத்தில் அஷ்ட ஐசுவரியங்களும் திரண்டிவந்த அழகிய நகரமொன்றை உண்டாக்கித் தரவேண்டுமென்றும், தமது இஷ்ட தேவதையாகிய அஷ்ட லக்ஷ்மியைத் தியானித்தார்.

அப்படி தியானித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, அம்முனி புங்கவருடைய சீடர்களான ஹரிஹரன் புக்கன் முதலானவர்கள் வேறுவேடந்தரித்து ஆணைகுந்திக்குள் போய்ப் பார்க்க, அவ்விடத்திய கோயில் கோபுரங்களும், கோட்டை கொத்தளங்களும் இடிந்து குட்டிச்சுவர்களாக நிற்கவும், அந்நகரத்தில் உள்ள ஜனங்கள் எல்லாரும் நாலாபக்கங்களில் வலசைப்போய் ஒரு காட்டைப்போலிருப்பதையும் கண்டு பரிதபித்து, தம் தபோரிதியினிடம் திரும்பிவருகையில், வழியில் ஓர் தாடகத்தைக் கண்டு தண்ணீர் குடிக்க இறங்கினார்கள். அங்கு ஒரு குகை இருக்கக்கண்டு அதற்குள் புகுந் பிரவேசித்துப் பார்க்க, தங்கக் கம்பங்களும், தகடு

களும் கட்டிகட்டியாகவும், வைரம் கெம்பு முத்து முதலான நவரத்னங்கள் கூடை கூடைகளாகவும், பணம் துட்டுகள் பாண் பாணைகளாகவும் கிடக்கக்கண்டு ஆச்சரியப்பட்டு இப்பொருள்களை எந்த இந்துராஜன் துருக்கர் முதலான வர்களுக்குப் பயந்து இங்கு மறைத்துவைத்தானேவென்று மயங்கி ஓடிப்போய்வித்தியாரண்ணியருக்கு அறிவிக்க, அவர் உத்தரவுப்படி அவைகளை அவர்கள் கொண்டுவர, அங்கு மஹா வித்துவசிகாமணிகளும், வீரசிகாமணிகளும் வசிக்கத்தக்க நகரத்தை கி. பி. 1336-ல் (அதாவது சுமார் 600 வருஷங்களுக்கு முன்) கட்டிவைத்தார். அவர் இப்படிக்கட்டிய பட்டணத்திற்கு அவர் பெயரே வழங்கிவருகிறது. அதுதான் வித்தியாரண்ணியர் நகரம். அந்த விடர்தான் முன் விஜயராயலு கட்டிய விஜயநகரம். அந்த நகரந்தான் பிற்காலத்தில் ஆந்திர இராயலு ஸமஸ்தானத்தார் தலை நகரமாகவும், சக்கரவர்த்திப்பட்டம் கட்டும் கெடிஸ்தலமாகவும் பிரபலப்பட்டது.

அப்படிப் பட்டணம் கட்டிமுடிந்தது. போதுமான பொருளும் கிட்டியது. அப்படி இடமும் பொருளும் கிட்டவே, முன் மகம்மதியர்களுக்குப் பயந்து வலசைபோன குடிகளும் நாளாவட்டத்தில் நகரத்தில் வந்து குடிபுக ஆரம்பித்தார்கள். ஆரம்பித்தாலு மென்ன? அவர்களைத் தக்க தருமநீதி சட்டதிட்டங்களைக் கொண்டு ஆளுவதற்கு ஓர் அரசன் இல்லாமையால், அக்குறைவை நீக்கும்பொருட்டு வித்தியாரண்ணியர் அந்த ஆணைகுந்தியில் முன் ஆண்டு வந்த ஸ்ரீநரபதி பூபராயலு அவர்களுடைய சந்ததிகள் எங்கிருக்கிறார்களோவென்று தேடிப்பார்க்க, அக் குடும்ப வாரசுகள் அகப்படவில்லையே என்று விசனப்பட்டுக்கொண்டிருக்கையில், அவரது உண்மையான சீடர்களாகிய ஹரி ஹரனும், புக்கனும் வந்து, “சுவாமி! ஸ்ரீ பூபராயலுடைய சந்ததிகள் இந்நகரத்தில் வரும்மட்டும் தாங்களே அரசராகி இராஜ்ஜிய பரிபாலனம் செய்துவரவேண்டும்” என்று அவர் பாதங்களைப்பற்றி வேண்ட, அந்த வித்தியாரண்ணியர் சிரித்து, “நான் பிராம்மண சந்தியாசி; கூத்திரிபர்வேலையிலும், இல்லறத்தார் வேலையிலும் பிரவேசிக்கச் சரிப்படாது; ஆகவே, பூபராயலுடைய சந்ததிகள் வருகிறவரையில், உங்கனில் முத்தவனாகிய ஹரிஹரன் இராஜனாகவும், புக்கன் சேனாதிபதியாகவும் இருங்கள்; நான் உங்களுக்கு மந்திரி

பாகவிருந்து என்னாலான உதவிகளைச் செய்துவருகிறேன்” என்று சொல்லி, அவர்களைச் சம்மதிக்கச் செய்தும், ஆசீர்வதித்தும், அந்நகரத்தில் அரசனுக்கு என்று முன்னதாகத் தயார் செய்திருந்த தங்கத்தினாலும், நவரத்தினங்களாலும் பிரகாசிக்கும் சிங்காசனத்தின்மீது நல்ல முகூர்த்தகாலத்தில் ஹரிஹரனைக் கைலாகு கொடுத்து ஏற்றி உட்காரச்செய்து பட்டங் கட்டினார். அந்த நியமனத்தைக் குடிகள் யாவரும் அங்கீகரித்துக்கொண்டு, அந்த வேதபுருஷனையும் அவரால் நியமிக்கலான ஹரிஹரராயலு அரசனையும் வணங்கினார்கள்.

1. ஹரிஹரதேவராயலு ஸமஸ்தானம்.

(கி. பி. 1336ஆம் முதல் 1350ஆம் வரை.)

அப்படி ஸ்ரீ வித்தியாரணிய சுவாமிகளுடைய ஆசீர்வரத்தினால் அரசாக்கியைக் கைக்கொண்ட ஹரிஹரராயலு சந்திரவமிச க்ஷத்திரிய ஜாதி, சங்கம வகுப்பைச் சார்ந்தவன். அவனுடன் பிறந்தவர்கள் ஐவர். அவர்களில் பூக்கன் சேனாதிபதியாக நியமிக்கப்பட்டாலும், பெரும் பான்மையான இராஜ்ய காரியங்களையும் பார்த்துக்கொண்டு முக்கியமாக மைசூரிலிருந்து அரசுசெய்தான். மற்ற சகோதரர்களில் “கெம்பராயலு” கிழ்நாடுகளையும், “மாரப்பராயலு” பான்வாசி நாட்டையும் ஆண்டுவந்தார்கள். அக்காலத்தில் கோவா (துளுவ), கனரா, ஹய்சாலம் அல்லது மைசூர், பன்வாசி, குண்டலம் முதலான நாடுகள் அவர்களுக்குச் சுவாதினமாகி இருந்ததன்றியில், கனரா நாட்டிலுள்ள ஜயினர்களையும், கோவாவின் மேற்குப் பாகத்திலிருந்த அராபிய தலைவர்களையும் ஜயித்து, 1343ஆம் நாட்டின்மீது படை எடுத்துவந்த மகம்மதியரைத் தூரத்தியடிக்க, ஓரங்கள் இந்து மன்னருக்கு உதவியும் செய்தான். பிறகு அவன் பாதாமி என்னும் இடத்தில் பலகான கோட்டையைக் கட்டி ஏழுஆம் சமாதானமாக ஆண்டு, 1343ஆம் பரமபத மடைந்தான்.

2. புக்கதேவராயலு ஸமஸ்தானம்

(கி. பி. 1343(ஸ்) முதல் 1379(ஸ்) வரை.)

ஹரிஹரராயலுக்குப் பிறகு அவனுடைய தம்பி புக்கராயலு விஜயநகரத்துக்கே வந்து அதை ஸமஸ்தானத் தலைநகர மாக்கிக்கொண்டும், கூல்பர்க்காவி விருந்த பாமினி குடும்ப மகமதியர்களைத் தாக்கியும், அநேக வருஷகாலம் மகம்மதியர் இந்துக்களைத் தாக்காதபடி பாதுகாப்புச் செய்தான். அவன் ஓரங்கல் நாட்டரசனாகிய ருத்திரதேவனுக்கு உதவி செய்ததினால், சுல்தான்-மகம்மது ஷாவுக்கு விரோத முண்டாகி, ரெயிச்சூர் ஜேபில் 1365(ஸ்) இருவருக்கும் பிரமாத சண்டை யுண்டாக, கடைசியில் நிரபராதிகளான குடிகளை எவரும் கொல்லக்கூடாதென்ற நிபந்தனையுடைய சமாதானம் செய்துகொண்டார்கள். பிறகு 1376-ம் வருஷம் அந்தச் சுல்தான் மகமதுவின் குமாரன் முஜாஹித் சாயபு சண்டைக்கு வந்தும் தோல்வியடைந்து அதோனியில் சமாதானம் செய்துகொண்டார்கள். அந்தப் புக்கராயலு காலத்தில் விஜயநகர சமஸ்தானத்துக்குக் கோவா, பெல்காம், துளுவம், கொங்கணம் முதலான நாடுநகரங்கள் சுவாமிநாமனதன்றியில், விஜயநகர ஸமஸ்தானம் தெற்கே இராமேசுவரம் வரையில் பரவியதனால், இவ்ளக்க மலையாள மன்னர்களும், தகுந்த வெகுமானங்களுடன் ஸ்தானபதிகளை விஜயநகரத்துக்கு அனுப்பினார்கள்.

அக்காலத்தில் விஜயநகரம் சகல சம்பத்துக்களில் நிறைவுபெற்றுப் பிரகாசித்தது. அந்தப் புக்கராயலு: யுத்தத்தில் சுத்தவீரனாக ஜவலித்ததோடு, கல்விவிருத்தி விஷயத்திலும், பகவத் பக்தி விஷயத்திலும் அதிக கிரத்தை யுடையவனாக விருந்தான். வித்தியாரண்ணியருடைய சகோதரர் சாயனாசாரியார் வேதங்களுக்கு பாஷ்யம் செய்ய ஆரம்பித்தது இந்தப் புக்கராயலு காலத்தில்தான். கி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டில் ஸ்ரீ சங்கராசாரிய சுவாமிகளால் ஸ்தாபிக்கலான மைசூரையடுத்த ஸ்ரீங்கேரி மடத்துக்கு வித்தியாரண்ணிய சுவாமிகளைப் பிரதம ஆசாரியராக நியமித்ததும் அக்காலத்தில்தான். இம்மட்டோ, அந்தப் புக்கராயலு: மதத்தில் சைவனாக விருக்கினும் அந்நிய மதங்களைத் துஷிக்காமலும், அவைகளை ஆதரித்தும் வந்

தான். இந்து மதத்துக்கு விரோதிகளான ஜயினர்களுக்கும் உதவிசெய்து வந்ததோடு, ஜயினர்களுக்கும் இராமாதுஜ மதஸ்தர்களுக்கும் ஊர்கோல விஷயமாக உண்டான பெருங் கலகத்தைச் சிராவண பெல்கோலாவில் சமரசமாகச் சமா தானப்படுத்தினான். குடிகளுக்கு உபயோகமான சத்திரங் களையும், வைத்தியசாலைகளையும், கிணறுகளையும், வாய்க் கால் முதலான சாதனங்களையும், அந்தப் பூரிவிருக்கும் புக்கசாகரம் முதலான தடாகங்களையும் உண்டாக்கினான். இப்படி 36௭௭ ஆண்ட புக்கதேவராயலு 1379௭௭ மரண மடைந்தான்.

2-வது ஹரிஹரராயலு ஸம்ஸ்தானம்.

(கி. பி. 1379௭௭ முதல் 1406௭௭ வரை.)

அந்தப் புக்கராயலுக்குப் பிறகு அவனுடைய குமாரன் (2-வது) புக்கராயலு அல்லது ஹரிஹரராயலு சிங்காசனம் ஏறினான். அவனுடைய பட்டபுதேவியின் பெயர் மல்லாம் பிகையம்மாள். அவன் 1393௭௭ தென்னாடுகள் வரையில் தனது அதிகாரத்தைப் பரவச்செய்தும், சோழ பாண்டியர் களை அடக்கி அவர்களிடம் கப்பம் வாங்கிக்கொண்டும், அப் படி அவர்களை அடக்கியதனால் 'சாரதுலமாத பஞ்சனன்' அல்லது மஹாராஜாதிராஜன் என்ற பிறுதுப்பெயரைப் பெற்றான் என மைசூர், தார்வார், செங்கற்பட்டு, திரிசிரபுரம், காஞ்சிபுரம் முதலான விடங்களில் அநேக சாசனங்கள் அகப்பட்டன. அவன் பிராம்மணர்களுக்கு அநேக அக்கிர காரங்களையும், கோயில் கோபுரக் கட்டிடங்களையும் கட்டிக் கொடுத்ததன்றியில், ஜயினமத வித்துவானாகிய தண்டதீபர் வேண்டுகோளின்படி, விஜயநகரத்தில் ஒரு அழகிய ஜயி னர் கோயிலையும் கட்டிக்கொள்ள இடங்கொடுத்தான். அவன், சமஸ்தானத்தில் ஸம்ஸ்கிருத வித்தையைப் பரவச் செய்ததோடு, வித்தியாரசனியருடைய சகோதரரும், தமது முக்கியமான மந்திரியுமாகிய சாயனாசாரியரை அவரது வேதபாஷ்யத்தை எழுதி முடிக்கவேண்டிய உதவிசெய்து முடிப்பித்தான். இந்தியாவின் வடதேசத்தில் பிரோஜஷா, டொக்ளாக் இவர்கள் பிராம்மணர்களுடைய கோயில் கூட கோபுரங்களை இடித்தும், சிறந்த கிரந்தங்களைக் கொளுத்தி நாசமாக்கியும் வருகையில், தெற்கே ஹரிஹரன் பிராமணர்

களையும், அவர்களுடைய கிரந்தங்களையும், கோயில் கோபுர வீக்கிரகங்களையும் பாதுகாத்துப் பரிபாலித்து வந்தான். அவன் அப்படிப் பாதுகாத்து வந்ததற்குத் தார்வார், கன்னடா, கோவா, மைசூர், பல்லாரி, கடப்பை, காஞ்சி, திரிசிராப்பள்ளி முதலான விடங்களில் அகப்பட்ட சாசனங்கள் இன்றும் சாக்ஷி பகருகின்றன.

விஜயநகரத்தினுடைய போகங்களைக் கண்டு சகியாத கூல்பர்கா சுல்தான் பெரோஜிஷா 1398-ம் வருஷம் சண்டைக்கு எத்தனிக்க, விஜயநகரத்தாரும் துங்கபத்திரா நதியைக் கடந்து ரெயிச்சூர் வேளைப் பிடித்துக் கொண்டார்கள். பிறகு மகமதியசேனை மஹா மூர்க்கத்தோடு விஜயநகரம்வரையில் வர, இருக்கஷியாருக்கும் சமாதான முண்டாகியது. அந்தக்காலத்தில் தக்ஷணத்திலும் கர்னாடகத்திலும் கடும்பஞ்சம் சம்பவித்து 12 வருஷகாலம் நீடித்து நாலாபக்கத்து நரசிவர்களை நாசமாக்கிவிட்டது. அக்காலத்தில் வடக்கே தாமர்லேன் படையெடுத்துவந்து இந்துக்களைத் துவம்சம்செய்து வருவதைக் கூல்பர்காவிலிருந்த பெரோஜிஷா கேட்டு அவன் உதவியைக்கொண்டு சூஜரத்திலும், காண்ட்ஷிலும், கூடுமாகில் விஜயநகரத்திலும் இரண்டாந்தரம் சண்டை செய்யப் பிரயத்தனப்படுகையில், 1406-வருஷம் ஹரிஹரராயலு சுமார் 20வரு ஆண்டு இறந்தான். அவன் காலத்தில் செலாவணியாகிவந்த பொன் வெள்ளி செம்பு நாணயங்கள் இன்னும் அகப்படுகின்றன. அவன் கட்டுவித்த புதியகோட்டை கொத்தளங்களும், கோயில் கோபுரங்களும், தருமசாலைகளும் இன்னும் அவன் பெயரைப் புகழுகின்றன.

1-வது தேவராயலு ஸம்ஸ்தானம்.

(கி. பி. 1406(வரு) முதல் 1416(வரு) வரை.)

இரண்டாவது ஹரிஹர ராயலுக்குப் பிறகு அவன் குமாரன் தேவராயலு 1406(வரு) நவம்பர்மீ சிங்காசன மேறினான். அவன் காலத்தில் குடிகளுக்குக் கஷ்டமே யொழிய இஷ்டலாபம் கிடையாமல் தவித்தார்கள். அப்படி ஆவதற்குக் காரணம், கூல்பர்கா பெரோஜிஷா சமஸ்தானத்தைச் சேர்ந்த முடுகலநாட்டில் ஒரு குடியானவனுடைய அதிக அழகுடைய பெண்ணையாம். அந்தப் பெண்ணின்

பெயர் பிரிதுலை. அவளுக்கு உபாத்தியாயராக இருந்த பிரா
ம்மணன் அவள் அழகைப்பற்றி அடிக்கடி தேவராயலிடம்
புகழ்ந்து சொல்ல, அந்தத் தேவராயலும் அவளை விவாஹம்
செய்ய விரும்பி அநேக ஆடையாபரணங்களை அந்த அந்த
ணர் மூலமாக அனுப்பிவைத்தான். அந்தப் பெண், அரசனை
விவாஹம் செய்துகொண்டால் தன்னைப் பெற்றோரை இனிப்
பார்ப்பதற்கு அது கூலப்படாதெனக்கருதுவந்த அந்தணரைத்
தீருப்பி யனுப்பிவிட, அந்தப் பிராம்மணன் தான் கொண்டு
வந்த ஆடையாபரணங்களை அரசனிடம் கொண்டுபோய்
வாபஸ் கொடுக்க, அரசன் அதிக கோபாருடனாகி அப்பி
தலைப் பெண்ணை எப்படியாவது கொண்டுவரத்தக்க தண்டு
தளாதுகளேரடி முடுகல் நாட்டின்மேல் படை எடுத்துப்
போக அந்தப் பெண்ணின் தந்தை அதைப்பற்றித் தமது
சுல்தானுடன் முறையிட, சுல்தான் விஜயநகரத்தின்மேல்
படை யெடுத்துவர, இருகஷிக்காரர்களுக்கும் பிரமாத
சண்டைகள் நடந்ததில், விஜயநகரத்தார் நாவல்குண்டத்
தையும் பங்காபுரத்தையும் சுல்தானுடைய யுத்தச் செல
வுக்குக் கொடுத்துச் சமாதானம் செய்யப்பட்டது. இவன்
1416ஹு பரமபத மடைந்தான்.

விஜயபூபதிராயலு ஸமஸ்தானம்.

(கி. பி. 1416ஹு முதல் 1418ஹு வரை.)



இறந்துபோன தேவராயலுக்கும் அவன் மனைவி திம்
மாம்பிகா தேவிக்கும் பிறந்த விஜயபூபதிராயலு தனது
காலத்தையெல்லாம் கல்வியை விருத்தியாக்குவதிலும், சிற்
நின்ப சுகத்திலும் கழித்துவிட்டான்.

பிரவுட தேவராயலு சமஸ்தானம்.

(கி. பி. 1419ஹு முதல் 1444ஹு வரை.)



விஜயபூபதிராயலுக்கும் அவன் மனைவி நாராயணம்பி
காளுக்கும் ஜனத்த பிரவுட தேவராயலு பட்டத்துக்கு
வந்தான். புராதன புக்கராயலுக்குப் பிறகு பிரபலமான
இராயலாகிய பிரவுடதேவராயலு, மகமதியர் தம் முன்னே
ரிடம் பிடித்துக்கொண்டிருந்த கோட்டைகளை எல்லாம்

சண்டை செய்து ஜயித்துத் தன் வசமாக்கிக்கொண்டான். அச்சண்டைகளில் மகமதிய சேனைத் தலைவரான மீயர்பைசரல்லி சாயபு இந்துக்களால் கொல்லப்பட்ட சங்கதி சுல்தான் பெரோஜிஷா கேட்டு மனமொடிந்து அதே விசனத்தில் மரணமடைந்தான். அந்தச் சுல்தானுக்குப் பிறகு வந்த அஹமத்ஷா தனது தகப்பனுக்கும் சேனைக்கும் உண்டான கஷ்டத்தைக் கருதி 1422-ல் தேவராயலுக்கு விரோதமாகப் படையெடுத்து வந்து விஜயநகரத்தை முற்றுகை போட்டு வழியில் கண்ட கோபில் கோபுரங்களை எல்லாம் இடித்துச் சண்டை செய்ய, அவனது யுத்த செல்வத்திருவதாகச் சமாதானமாகியது. அந்தப் பிரமாத சண்டைச் சரவகுகரினால் 1424-25-ல் நாட்டில் பிரமாத பஞ்ச முண்டாகிப் பல்லாயிரம் பிரஜைகள் பரலோக மடைந்தார்கள்.

அந்தச் சண்டையினால் இந்துக்களுக்கு வரவர வில் வித்தையில் சாமார்த்தியம் குறைந்துபோய்விட்ட தென்று கண்டு, தேவராயலும் தனது சமஸ்தானத்தில் 2,000 மகமதியரைச் சேனையில் சேர்த்தும், அவர்களுடன் 80,000 இந்துச் சிப்பாய்களையும் சேர்த்தும், மகமதியரை விஜயநகரத்தில் வதிந்து வரும்படி இடங்கொடுத்தும், அவர்களால் இராஜத்துரோகம் செய்கிறதில்லை யென்று சொல்லிக் குரானில் சத்தியம் வாங்கியும், அக்குரானைத் தனது ஸமஸ்தானத்தில் வைத்துக்கொண்டான். அப்படி மகமதியரை இந்து சேனையோடு சிப்பாய்களாகச் சேர்த்துக்கொண்டது இந்த விஜயபூபதி காலத்தில்தான் ஆரம்பம்.

1435-ல் சுல்தான் அஹமத் சாயபு இறந்துவிட அவனுடைய குமாரன் அலாவுதின் பட்டத்துக்கு வந்தான். அவனது தம்பி மகமது, தேவராயலுடைய உதவியினால் அலாவுதினை ஜயித்து ரெயிச்சூர், பீஜப்பூர், ஷோரனூர் முதலான கோட்டைகளைப் பிடித்துக்கொள்ள, தேவராயலை மஹா பராக்கிரமசாஸி என்று மகமதியர்கள் கொண்டாடினர். அந்தக்காலத்தில் (1420-1421-ல்) விஜயநகரத்தை வந்துபார்த்த ஐரோப்பிய யாத்திரைக்காரராகிய “நிகோலா கோண்டி” (Nicola Conti) என்பவர் விஜயநகரம் சகல சம்பத்துகளைப் பெற்றும், 60 மைல் சுற்றளவுள்ள சிறந்த பட்டணமாகவும், 90,000 சேனாவீரர்களால் காக்கப்பட்டும், சஹகமனம், ரத உற்சவம், செடில் குத்தியாடல் முதலான

உற்சவங்களையும் கண்டதாக எழுதியிருக்கின்றனர். மற்றோர் யாத்திரைக்காரராகிய “அப்தல் ரஜாக்” என்பவர் விஜயநகரத்தைப்பற்றிப் பின்னும் விசேஷித்து எழுதியிருக்கின்றனர்.

அதாவது. தான் (அப்தல் ரஜாக்) பாரசீக நாட்டு ‘கோரேசன்’ இராஜாவின் ஏஜன்டாகி மலையாளக் கரையோரமாக மங்களுருக்கு வந்து அங்கிருந்து விஜயநகருக்கு வந்ததில், அந்த விஜயநகரமும் அதைச் சுற்றிலுமிருந்த ஊடுகளில் பலவித பயிர்கள் செய்யப்பட்டு ஓர் சிங்கார நந்தவனம் போலவும், அதன் இராஜாங்கம் தெற்கே இலங்கை முதல் கூல்பர்கா வரையிலும், மலையாளம் முதல் பங்காளம் வரையிலும் பரவி, அந்த எல்லைக்குள்ளாக 300 பெரிய அரணை கோட்டைகள் கட்டியிருந்தனவாகவும், அவைகளை படக்கி ஆண்ட இராயலு இந்தியா தேசத்திற்குள் சிறந்த சக்கரவர்த்தியாகவும், அவனுக்குப் பிரதி மாதமும் சீரமச்சம்பளம் பெற்றுவந்த 11,00,000 லக்ஷம் சேனைகள் சுத்த வீரர்களாகவும், ஆயிரக்கணக்கான யானைகளும், அனேக ஆயிரம் குதிரைகளும், இரதங்களும் இருந்தனவாகவும், வீத்யநகரம் அல்லது விஜயநகரப்பட்டணம் 10 மைல் நீளமும், 12 மைல் அகலமுமுள்ள விஸ்தீரண முள்ளதாயும், அதைச் சுற்றிலும் ஏழுசுற்றுள்ள பிரமாண்ட கல்சுவர்கள் கட்டப்பட்டும், அதற்குள் அரணை ஓர் பெரிய கோட்டையும், உருவிய கத்திகளோடு இமைபோடாமல் அனேக வீரர்கள் பாதுகாத்துக்கொண்டிருந்ததாகவும், அந்த நகரத்தில் எங்கு பார்த்தபோதிலும் விசாலமான ரோட்டுகளும், வாய்க்கால்களும், கூடகோபுர மாடமானிகைகளும், அநேக வித புஷ்பங்களையும் பழங்களையும் தரும் நந்தவனங்களும், உத்தியானவனங்களும் நிறைந்திருந்ததாகவும், அனேக ஆபரணக்கடைகளும், ஆடைகளை விற்கும் கடைகளும், தானியக்கடைகளும், பலசரக்குக் கடைகளும் நிறைவு பெற்று, குடிகள் குதூகலத்துடன் வாழ்ந்துகொண்டிருந்ததாகவும், கண்டு ஆநந்தித்துச் சரித்திர மெழுதி இருப்பதன்றியில், அந்த ஸமஸ்தானத்தில் நீதி பரிபாலனத்துக்காக அரண்மனைக்குப் பின்புறத்தில் கட்டியிருந்த பெரிய நீதி ஸ்தலத்தில் “தண்டநாயுடு” என்ற நீதி அதிபர் பிரதிநிதமும் வந்து பிராதுக்காரர்களிடம் சொற்ப நஜூர் பெற்றுக்கொண்டு, பிராதுகளை விசாரித்து நீதி செலுத்தியும்,

அச்சங்கதியை அன்றாடம் மாலை இராயரவர்களுக்கு அறிவித்து வந்ததாகவும், அப்படி அறிவிக்கும் கேசுகளில் பிசுக்குள் நடந்தாகிலும், நீதி தவறி இருந்தாகிலும், அல்லது சிக்குழுக்கான வழக்குகளாக விருந்தாகிலும் இருக்கில் உடனே ஸமஸ்தானத்திலுள்ள தக்க பண்டிதர்களையும், பெரிய மனுஷர்களையும் தருவித்து அவர்களோடு யோசனை செய்து நீதி செலுத்தி வந்ததாகவும், அந்த நீதிஸ்தலத்துக்குப் பின்பக்கத்தில் ரிகார்டு அறைகளும், அங்கு அநேக உத்தியோகஸ்தர்கள் எழுத்தாணிகளால் ஓலைகளில் எழுதிக்கொண்டும், மரப்பலகைகளில் எழுதிக்கொண்டு மிருந்ததாகவும், அந்த ரிக்கார்டு ரூமுகளுக்கு அருகில் அழகான தங்கசாலை கட்டப்பட்டு அதில் தங்கத்தினாலும், வெள்ளி செம்புகளினாலும், வராகன், பிரதாபன் பணங்களை வார்ப்பிடம் செய்துகொண்டிருந்ததாகவும், மாஜிஸ்ட்ரேட்டும், அவர் கச்சேரியைக் காக்கவும், அமுலை நடத்தி வரவும் 12,000 பதாதி சேவகர்கள் இருந்ததாகவும், அவர்களுடைய (பதாதிகளுடைய) மாதாந்திர சம்பளத்தை அந்நகரில் அப்போது செல்வத்தில் சிறந்த தாசிகளுக்கு விதித்த வரியிலிருந்து கிரமமாகக் கொடுக்கப்பட்டு வந்ததாகவும், அந்தப் பன்னிராயிரம் பதாதிகளுக்கு நகரிலும், மற்ற விடங்களிலும் நடக்கும் அக்கிரமங்கள் பூரணமாகத் தெரியும் என்றும், ஸமஸ்தானத்தில் குற்றம் செய்த குற்றவாளிகள் அகப்படாவிட்டால் அந்த 12,000 பதாதிகள் உத்தரவாசிகளாகக் கொண்டு நீதி செலுத்தப்பட்டு வந்தபடியால், அங்குக் குற்றங்கள் அபூர்வமென்றும், ஆகவே குடிகள் தம் பொருள்பயம் பிராணபயம் அற்று நிம்மதியாக வாழ்ந்திருந்தார்களென்றும், எப்படிப்பட்ட குடிகளும் நிர்ப்பயமாக நல்ல ஆடை ஆபரணங்களைத் தரித்துக் கொண்டு சுபமுகமாக இருந்தார்களென்றும் தெரிவித்ததோடு, இராஜாமானிகையில் அநேக அறைகளின் சுவர் கூரைகளையும் தங்கத் தகடுகளில் சித்திரவேலை செய்து பத்தித்து அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்ததாகவும், இராஜ சிங்காசனம் தங்கத்தினாலும், நவரத்தினங்களினாலும் பதிக்கப்பட்டுப் பிரம்ம விமானம்போல் தோன்றியதாகவும், இராஜ அரண்மனையில் 12,000 ஸ்திரீகள் மஹா சுந்தரவதிகளாகவும், அவர்களில் 3000 பெயர் இராயலுடைய மனைவிகளாகவும், அவர்களில் 500 பெயர் இராயலு வெளியில் போகும் போது கூட பல்லக்கில் போய் வருவதாகவும் இன்னும் பல

விதமாக இந்த ஸமஸ்தானத்தின் பெருமையைப்பற்றிப் பிரபலமாக எழுதியிருக்கிறார். அன்றியும், அங்கு நடந்த தசரா பண்டிகைகாலத்தில் ராயலு கொலுவிருந்தபோது அநேக பெருநில குருநிலமன்னர்களைத் தருவித்து மரியாதை செய்து பவனிவந்த வைபவத்தையும், பின்னும் தீபாவளிபண்டிகை காமன் பண்டிகைகளின் விநோதங்களையும் புகழ்ந்து எழுதியிருக்கின்றனர். அந்த அப்தல் ரஜாக் சாயபே இராயாவர்களைத் தரிசிக்கப் போனபொழுது அவரை அன்போடு அழைத்து அருகிலிருக்கச் செய்தும், மகமதிய ராஜாங்க விஷயங்களைப்பற்றி விசாரித்ததாகவும், அந்த ராயலு நீண்ட உருவமும், ஆஜானுபாகுவும் அழகிய முகம் வந்தமுழுமைய வாலிபரென்றும் புகழ்ந்து எழுதியிருக்கின்றனர்.

அவ்வளவு வைபோகத்தோடிருந்த தேவராயலு 1443-ம் வருஷம் பிரார் சுல்தான்மீது படை எடுத்துப் போய் முடுகல், பான்கியூர் என்ற கோட்டைகளைப் பிடித்தான். அவன் காலத்தில் ரெயிச்சூர் லிங்கசாகர் என்ற இரண்டு விடங்களில் தவிர, மற்றப் பாகங்களிலிருந்த குடிகள் மகமதியர் பயமற்று வாழ்ந்தார்கள். அப்படி 30 வருஷங்களாக மாக்கிமையோடு ஆண்ட பிரவுடதேவராயலு 1446-ல் பரமபத மடைந்தான்.

இம்முடி தேவராயலு.

(கி. பி. 1444-ல் முதல் 1449-ல் வரை.)

பிரவுடதேவன் மனைவி சிம்ஹலாதேவி வயிற்றில் ஜனித்த மல்லிகார்ஜுனனுக்கு திம்மன்ன தண்டநாயகி மந்திரி. மல்லிகார்ஜுனன் பெண்கொண்டாவுக்குப்போய் அங்கிருந்த நரசிங்கராயலு தக்கபடி அரசு செய்யாமை பால் தனது குமாரன் நந்தராஜுவை அங்கு அரசுக்குக் கொண்.

விருபாக்ஷிராயலு ஸமஸ்தானம்.

(கி. பி. 1467-ல் முதல் 1485-ல் வரை.)

மல்லிகார்ஜுனனுடைய தம்பியாகிய, விருபாக்ஷி இராயலு பயங்காளியாக இருந்தமைபால், பூமினி ஸமஸ்தானம்

காஜாகான் கவான் 1470 வருஷம் கொங்கனி நாட்டின்மீது படை எடுத்துப்போய், 1471-ம் வருஷம் கோவா பட்டணத்தைப் பிடித்தான். பிறகு பெல்காழும் 1472-ம் வருஷம் மகமதியர் வசமாகிவிட்டது. அந்தக் காலத்தில் கடக புரியிவிருந்த புருஷோத்தமதேவனும் படை எடுத்து வந்து வருத்தினான். விருபாக்ஷிராயலுக்குப் புத்திரசந்தானமில்லை. மல்லிகார்ச்சுனராயலுக்குச் சொந்த மக்களில்லாமையால் அவனோடு (அதாவது சாவிவாகன் சகாப்தம் 1407-க்கு சரியான கிறிஸ்து சகாப்தம் 1485-ம் வருஷத்தில் சுமார் 150 வருஷகாலம்) கம்பிரமாக ஆண்டுவந்த ஹரிஹரபுக்கராய லுடைய ஸமஸ்தானம் முடிந்துவிட்டது. ஆகவே பெண்கொண்டாவில் அரசு புரிந்த ராயலுடைய குமாரனாகிய பிரவுடதேவராயலை (III) மல்லிகார்ச்சுனராயலு ஸ்வீகாரம் செய்துகொண்டு விஜயநகரத்தில் பட்டாபிஷேகம் செய்தித்ததாகவும், அந்தப் பிரவுடதேவராயலு வாலிபதசையோடு பன்னிரண்டு வருஷம் ஆண்டுவந்து 1498-ம் வருஷம் மகமதியரோடு சண்டை செய்ய, கத்திகாயம் பட்டு அந்தக் காயம் சவுக்கியப்படாமல் இறந்துவிட்டதாகவும், அந்த ராயலுக்கு நரசிம்மராயலு தளகர்த்தனாகவும் மந்திரியாகவும் இருந்ததாகவும் (Ferishta) பெரிஷ்டா என்பவர் சரித்திரத்தில் எழுதியிருக்கிறார்.

அந்த 3-வது பிரவுட தேவராயலும், அவன் தளகர்த்தனும் மந்திரியுமாக இருந்த நரசிம்மராயலும், எவர்களை என்று சில சாசன சரித்திரங்களைச் சேர்த்துப் பார்க்கையில், முன்பு மாலிகாபூர் விஜயநகரத்தின்மீது படை எடுத்து வந்து பிரமாத சண்டை செய்து கோட்டையை முற்றுகை போட்டுப் பிடித்து அக் கோட்டைக்குள்ளிருந்த நரபதி இராஜனாகிய பூபராயலையும், அவன் மக்களையும் அக்கினிக்கு இரையாக்கியபோது, அவனுடைய தாதுயானவள் அரண்மனையில் இருந்த மூன்று வயதுள்ள புக்கன் என்னும் ஆண் பிள்ளையை அந்தரங்கமாகவும், கோட்டையின் சாக்கடை வழியாகவும் கொண்டுபோய், துளுவநாட்டெல்லை மலைவாஸ குடிசையில் தேனும் தினைமாவும் கொடுத்து வளர்த்த பிள்ளையின் சந்ததிகளென்று ஸ்பஷ்டமாகிறது.

தாதுயின் தந்திரத்தினால் துளுவநாட் டெல்லைக்குக் கொண்டுபோன பிள்ளையின் பெயர் புக்கராயலு. அந்தப் பெயரை பூபராயலு உயிரோடிருந்தபோது தமது சேனாவா

னாகிய புக்கனுடைய பராக்கிரமத்தை மெச்சி அச்சேனைத் தலைவன் பெயர் மறவாதிருக்கும். நிமித்தம் தமது மக்களில் கடைசி மகனுக்கு வைத்தான். அந்தச் சிறுவனும் தனது பெயருக்குத்தக்கபடி பராக்கிரமமுதலான குணங்களை உடைத்தாயிருந்தும், மலைவாசிகளுடைய தேனுக்கும் தினைமாவுக்கும் எதிர்பார்த்திருந்தபடியால் அப்பராக்கிரமத்தை உடனே அந்நியருக்குக் காட்ட வகையில்லை. ஆயினும், அவனை ஆசையோடு எடுத்துக் கொண்டுபோய் வளர்த்த தாதி யானவள் அம்மலை நாட்டில் அகப்பட்ட உபாத்தியாயர்க ளிடத்தில் சுவல்ப கல்வியையும் மலைவாசிகளிடத்தில் மல் யுத்தம், வில்யுத்தத் தொழில்களையும் கற்பித்தும், காலம் முதிர, அந்தப் புக்கனுக்கு அம்மலை நாட்டில் வந்துவளரும் விருத்தாந்தத்தை எல்லாம் சாங்கோபாங்கமாகச் சொல்ல, அவன் கேட்டு தனது விதிவசத்தை எண்ணித் துக்கப்பட் டும், அப்போது விஜயநகரத்தில் பிரபலமாக ஆண்டுவந்த புக்கராயலுக்கு தனது உண்மையான நிலைமையைச் சொன் னாலும் கால வித்தியாசத்தினால் காரிய சித்தியடைய வகை யில்லை என்றஞ்சியும், அந்தத் தாதியைத் தமது தாயாகப் பாவித்தும், அவள் சொற்படி நடந்தும், மலைசாரப் பிள்ளைக ளுக்குக் கல்வியைக் கற்பித்துக் கொண்டும், மலசருக்கு வேண்டிய வேட்டைகளாடியும், சொற்பப் பொருள் சம்பா தித்தும் காலம் கழித்துவந்தான். அவனுக்குக் கிட்டத் தட்ட இருபது வயது ஆகவே, தாதியம்மாள் பார்த்து இனி அவனுக்குக் கலியாணம் செய்துவைக்க வேண்டுமெ ன்று கருதியும், இரவில் யாரிடமும் சொல்லாமலும், ஆனை குந்திக்குப்போயும், அங்கு நரபதி இராமராயலுடைய பூர்வ பந்துக்களில் அதிக ஏழைகளாக இருந்த ஒரு குடும்பத்தில் தான் நடத்திய இரகசியங்களை எல்லாம் சொல்லியும், புக்க னுக்கு அங்குள்ள ஓர் நல்ல பெண்ணைப் பார்த்து சம்மதப் படச் செய்வித்தும், அப் பெண்ணையும், அப்பெண் வீட் டாரையும் இரகசியமாக இராக்கராலங்களில் துளுவ நாட்டி ற்கு அழைத்து வந்தும், மலசர் சமுஹத்தில் மணம்செய் விக்க, அம்மலசர்கள், அந்த வாஸிப் புக்கராயலுடைய பூர்வசரித்திரத்தையும், அவனுக்கு அங்கு நடந்த விவாஹ வைபவத்தையும் கண்டு அவன் சாக்ஷாத் புராதன நரபதி பூராயலுடைய குமாரனென்று அறிந்து அவனை அந்தத் துளுவநாட்டிற்கு அரசனாகக்கொண்டு அவன் ஆக்கினைக் குள் அடங்கி வாழ்ந்து வந்தார்கள். அந்தப் புக்கராயலுடைய

ஆதிபாட்டன் தந்தை மார்களாகிய நரபதிராயலுமார்களின் ஆதிவீட்டுப் பெயர்கள் “ஸ பித்வாரு” “கோட்டவாரு,” “கோலவாரு,” “தேசாவாரு” என்பவைகளாம். இடையில் காலதேச வித்தியாசங்களினால் அந்தப் புக்கராயலு துளுவ நாட்டிற்கு அரசனாகியதால் அன்று முதல் அந்தப் புக்கராயலு குடும்பத்திற்கு “துளுவவாரு” என்கிற புது (வீட்டுப்) பெயர் வழங்க நேர்ந்தது.

அந்தத் துளுவ புக்கராயலுக்கு திம்மராயலு என்கிற குமாரன் பிறந்தான். அவனும் தமது முன்னோருடைய விஜய நகரத்தை அடையப் பிரயத்தனப்பட்டும், காரியசித்தி பெறுமையால், தனது தந்தையைப்போலவே துளுவநாட்டில் ஆண்டுவந்தான். ஆயினும், அக்காலத்தில் விஜயநகரத்தையாண்டவந்த மல்லிகார்ஜுன ராயலும் தனது பிறப்பையும், பாத்தியதையையும் தெரிவிக்க, அவன் உண்மையறிந்தும் தனது ஸமஸ்தானத்தைக் கொடுக்கச் சம்மதியாமல், அவனுடைய இளையகுமாரன் நரசிங்கராயலைப் பெனுகொண்டாவுக்கு அதிபதியாக்கியும், மறுபடியும் சில வருஷங்களுக்குள்ளாக அவன் அதிகாரத்தை நீக்கி, அவ்விடத்திற்குத் தன் குமாரன் நந்தராஜனை நியமித்துவிட்டதாகவும், ஒரு சரித்திரத்தால்தெரியவருகிறது. அந்தத் திம்மராயலுக்குப் பிறகு அவன் குமாரன் ஈசுவரராயலும் துளுவநாட்டில் சிலகாலம் ஆண்டுவர அவனுக்கு நரசராயலு என்கிற குமாரன் பிறந்தும், சகல கல்வி கலை ஞானங்களைக் கற்றுச் சத்தவிராக இருந்தமையால், தம் முன்னோருடைய பிதூர்ச்சித்த சொத்தாகிய விஜயநகரத்தை நியாய மூலமாகக் கேட்டும் கிடைக்காததனால், பிறர் சகாயம் பெற்று அந்தக் கோட்டையின் மேல் படை எடுத்துப்போகப் பிரயத்தனப்பட்டுக்கொண்டிருக்க, அந்த விஜயநகரத்தில் புக்கராயலுடைய சமஸ்தானத்துக்குச் சரியான வார்சுகளற்றுப் பெனுகொண்டாவில் சிலகாலம் ஆண்ட தமது சிறிய தகப்பனாருடைய குமாரன் பிரவுடதேவராயலை விருபாக்ஷிராயலு சுவீகாரம் செய்து கொண்டு விஜயநகர சிம்மாசனத்தி லேற்றின சங்கதியைக் கேட்டு ஆரந்தித்து, தாழும் வந்துசேர பிரவுட தேவராயலு 1494-ம் வருஷம் இறந்துபோக, அவன் மந்திரியாகிய நரசிம்மராயலே அந்த நரபதிச் சக்கிரவர்த்தி பட்டத்தைப் பெற்று ஆண்டுவர ஆரம்பித்தான். மேஸ்டர் சுவேல் அவர்கள் எழுதிய பர்காட்டன் எம்பயர் சரித்திர புத்தகம் 108

வது பக்கத்தில், விருபாக்ஷிராயலு சிற்றின்பத்தில் மூழ்கி துஷ்கிருத்தியங்களைச் செய்துவருவதைப்பற்றி அவன்மூத்த குமாரன் அவனைக் கொலைசெய்துவிட்டுத் தான் சிங்காசன மேற, அவனுடைய சகோதரனாகிய பிரவுட தேவராயலு அந்த மூத்தகுமாரனைக் கொலைசெய்து பட்டம் கட்டிக் கொண்டதாகவும், அந்தப் பிரபுடதேவராயலும் திருப்திகரமாக ஆண்டு வராமையால் ஸமஸ்தான குடிகளும் பிரபுக்களும் நொந்து அவனைப் பட்டத்திலிருந்து நீக்கி நரபதி ஸமஸ்தானத்தின் ஆதிசந்ததியாகிய நரசிம்ம இராயலைச் சிங்காசன மேற்றுவித்ததாக எழுதியிருக்கிறார்.

விஜயநகரத்தில் மறுபடியும் நரபதி ஸமஸ்தான ஸ்தாபனம்.

இப்படி விஜயநகரம் மறுபடியும் நரபதி சமஸ்தானமாகி நரசராயலு ஆண்டுவர ஆரம்பிக்கையில், ஸமஸ்தான குடிகளும் பிரபுக்களும் சுதந்தர சுக வாழ்வைப் பெற்றார்கள். பிறகு பிரார் நாட்டு அரசனாகிய காஜாகவான் சாயிபு இறந்துவிட, 1487-ம் வருஷம் ஈசுப் ஆதல் ஷாப்பட்டத்திற்கு வர, அந்நாடெங்கும் கலகங்களாகி அல்லோலகல்லோலமாகியது. அதே மாதிரியாகவே அஹமத் நகரம், பிரார், பெத்னூர், கோல்கொண்டா முதலான விடங்களிலும் கலகங்களுண்டாகப் பாமினி ராஜ்யம் பாழடைந்து வந்தது. தென்தேசத்தின் ஸ்திதி இப்படியிருக்க, வடக்கே 'பேபர்' என்பவன் படை எடுத்துவந்து டில்லியைப் பிடித்து மோகல்ராஜ்யத்தை ஸ்தாபித்தும், இந்தியாவிலுள்ள மகமதிய சிற்றரசர்களுக்கெல்லாம் உதவிபுரியச் சித்தமாக இருப்பதாகவும் சங்கதி அறிவித்தான். அப்போது ஐரோப்பாகண்டத்தைச் சார்ந்த போர்த்துகல்லிலிருந்து 1498-ல் ஆகஸ்டு மாதம் 26-ம் தேதி வாஸ்கோடிகாமா என்பவன் மலையாளக்கரையிலிறங்கி வர்த்தகம் செய்ய ஆரம்பித்தான். இப்படிப்பட்ட நவீன சம்பவங்கள் நடக்குங்காலத்தில் அரசாக்கி செய்ய ஆரம்பித்த நரசராயலின் ஸ்திதி எப்படி இருக்கவேண்டும்?

நரபதி நரசராயலு ஸமஸ்தானம்.

(கி. பி. 1490ஸ்ரீ முதல் 1497ஸ்ரீ வரை.)

அப்படித் தமது பிதுராட்சித் துறைமஸ்தானத்தைக் குடிக ளுடைய வேண்டுகோளின்படி அடைந்த நரசராயலு சந் திரவமிச கூத்திரிய ஆந்திரர். அவர் வீட்டின் பெயர் கோட்டவாரு. அதாவது, அவருடைய ஆதி தாய்தந்தையர் கள் மகதநாடு அல்லது புஷ்பபுரி கோட்டையிலிருந்து வந்தவர்களானபடியால், அவர்கள் வீட்டின் பெயர் கோட்ட வாரு என்குகியது. மத்தியகாலத்தில் கால வித்தியாசத்தி னால் தமது தாய்தந்தையர்கள் துளுவநாட்டில் ஆண்டு வந்த தைப்பற்றித் துளுவவாரு என்று சில சரித்திரக்காரர்கள் வழங்கிவருகிறார்கள். இதற்குமுன் விஜயநகரம் ஆண்ட புக்கராயலு முதலானவர்கள் சைவர்களாக இருந்தார்கள். நரபதி நரசராயலு குடும்பத்தார் ஆதியில் புத்தர்களாகவும், பிறகு சைவர்களாகவும் இருந்து, பிறகு வைஷ்ணவர்களாகி விட்டார்கள். அப்படியாகினும், சகல மதஸ்தர்களிடத்திலும் சமரச மரியாதை யுடையவர்களாக இருந்தார்கள். அவ ருடைய மந்திரி மஹா மதியூகியென்று பிரபலப் பெயர் பெற்ற சாலுவதிம்மரசு அல்லது அப்பாஜி என்பவர்.

அந்த நரசராயலுக்குத் திப்பாம்பாதேவி, நாகாம்பிகா தேவி, உமாம்பிகாதேவி என்ற மூன்று மனைவிக ளிருந் தார்கள். அவர்களில் திப்பாம்பாதேவி வயிற்றில் வீரநர சிம்மராயலும், நாகாம்பிகாதேவிக்குக் கிருஷ்ண தேவராய லும், உமாம்பிகாதேவிக்கு அச்சுத்தேவராயலும், அரங்க தேவராயலுமாக நான்கு குமாரர்கள் பிறந்தார்கள். வேறொரு சாசனத்தினால், நரசராயலுக்குப் புஜபலராயலு என்ற ஜேஷ்ட குமாரன் பிறந்து 6 வருஷகாலம் ஸமஸ்தானத்தை அதிக கம்பீரமாக ஆண்டவந்ததாகத் தெரிவிக்கப்பட்டிருக் கிறது. மற்றொரு சாசனத்தில், வீரநரசிம்மராயலுக்கே புஜபலராயலு என்ற பெயரும் வழங்கி வந்ததாகத் தெரி விக்கப்பட்டிருக்கிறது (Vide P. 110. A Forgotten Em- pire by Robert Sewell). அப்படிப் பிறந்த ஆண்மக்களுக்கு கூத்திரிய தருமத்தின்படி சிறுவயதிலேயே கல்வி ஞானத் தையும், விலவித்தை மல்லயுத்த முதலான பயிற்சிகளையும் போதித்து, சமஸ்தானத்துக்குத் தக்கபடி வளர்த்தார்கள்.

அந்த நரசராயலு காலத்தில் நடந்த விசேஷங்களைப் பற்றி அநேக சாசனங்கள் இருக்கின்றன. அவைகளில் அவர் திக்கு விஜயம் செய்து துவஜஸ்தம்பத்தை நாட்டிய தையும், கனிங்கன் - யவனன் முதலான ராஜர்களை ஜயித்த தையும், விஜயநகரத்தில் ராயலு சமஸ்தானத்தை ஊர்ஜித மாக்கியதையும், குந்தலேசுவரனை ஜயித்து பீஜப்பூரைச் சுவாதீன மாக்கிக்கொண்டதையும், மாளவ துருக்க சீமையில் பாரசீகர் முதலானவர்களை ஜயித்தும், சோழபாண்டிய ருடன் சண்டை செய்து அவர்கள் நாடுகளை வசமாக்கியதையும், ஸ்ரீரங்கப்பட்டணத்தில் ஹான நேரத்திரனோடு சண்டை செய்து ஜயித்ததையும், தான் மண்டலீக மேகமராண்டன் என்ற பிருதை வகித்துக்கொண்டதையும் சொல்லியிருக்கின்றன. ஆயினும் 'நரசராயலு விஜயம்' என்னும் அவர் சரித்திரத்தைச் சோதிக்கையில், அந்த நரசராயலு தென் சமுத்திரம் வரையில் நேராகப் போய் இடையிலுள்ள சோ சோழ பாண்டியர்களை ஜயித்தும், அவர்களிடம் கப்பம் வாங்கிக்கொண்டும், இராமேசுவரத்தையும், ஸ்ரீரங்கத்தையும் தரிசித்துக்கொண்டும், அவ்விடங்களில் அநேக தருமங்களைச் செய்தும், காவிரிநதியில் குடிகளுக்கேற்ற அணைகளைக் கட்டித் தடுத்து அநேக வாய்க்கால்களை வெட்டிப் பயிர்ப்பச்சைகளைச் செழித்தோங்கச் செய்வித்தும், அங்குள்ள கோயில் கோபுரங்களுக்கு அநேக மானியங்களையும் தருமங்களையுந் தந்தும், ஸ்ரீரங்கத்திற்கும் காஞ்சிபுரத்துக்கும் மத்தியில் தாம் குடியிருந்து விஷ்ணுவை வணங்க வேலூரில் ஒரு கோட்டையையும் அதற்குள் அநேக கோயில் கோபுர வீடுகளையும் கட்டிவைத்தும், அதில் கொஞ்ச காலம் இருந்தும், அது பகைவர் வந்து தாக்க வசதியாக இருக்கக்கண்டு, அதை விட்டு மலைகளால் சூழ்ந்த அரணை சந்திரகிரியில் ஒரு கோட்டையைக் கட்டி, அதில் தமது பொக்கிஷத்துடன் சிலகாலம் வாழ்ந்தும், பிறகு வடக்கே மகமதியர் கலகம் செய்தபடியால், அவர்கள்மீது படை யெடுத்துப்போய் ஜயித்தும், கங்கைக்கரைவரையில் தமது இராஜஜியத்தைப் பரவச்செய்தும், ஜயசிலனாகி வந்து விஜய நகரத்தமர்ந்தும், வயோதிகம் வருவதற்கு முன்பே தனது ஜேஷ்ட குமாரன் வீரநரசிம்மராயலுக்குச் சக்கரவர்த்தி பட்டங் கட்டியும், தம் இளைய குமாரர்களான கிருஷ்ணதேவ ராயலு, அச்சுததேவராயலு, ரங்கதேவராயலு இவர்கள் அவருக்கு உதவியாக விருக்கச் செய்தும், அவர்கள் யாவரும்

சாலுவதிம்மரசு என்னும் அப்பாஜியை மந்திரியாகக்கொண்டு அரசு செய்யவேண்டுமென்று திட்டப்படுத்தியும், இவ்விதமாக 13 வருஷங்கள் ஆண்டபிறகு சாலிவாஹன சகாப்தம் 1401(ஸ்ர சார்வரி நாமசம்வச்சரமாகிய கி. பி. 1498-ம் வருஷத்தில் பரமபதமடைந்தார்.

வீரநரசிம்மராயலு ஸமஸ்தானம்.

(கி. பி. 1497(ஸ்ர முதல் 1508(ஸ்ர வரை.)

அந்த நரசராயலுக்குப் பிறகு அவர் ஜேஷ்ட குமாரர் வீரநரசிம்மராயலு சாலிவாகன சகாப்தம் 1410 வருஷம் (சார்வரி நாம சம்வச்சரம்) சிங்காசனம் ஏறின உடனே தமது அதிகாரத்துக்கு உட்பட்ட அநேக பெருநில குருநில மன்னர்களிடம் கப்பம் வாங்கி வந்தாலும், மைசூர் ஸமஸ்தானத்தாரும், கர்னாடகத்தைச் சார்ந்த உம்மத்தூர் - தலைநாடு முதலான விடங்களிலுள்ள பாளையக்காரர்களும், கப்பம் கட்டமாட்டோமென்று கர்வத்தைக் காட்டியதனால், அந்நாடுகளுக்குத் தமது தம்பிமார்களாகிய கிருஷ்ணதேவராயலையும், அச்சுததேவராயலையும் தகுந்த சேனையோடு அனுப்பி அவர்கள் கொட்டத்தை அடக்கிக் கப்பம் வாங்கிக் கொண்டு வாழ்ந்து வருகையில், 1498(ஸ்ர போர்த்துகல் தேசத்து 'வாஸ்கோடிகாமா'வின் கப்பல் 'கார்வார்' கரைக்கு வந்தது. 1503(ஸ்ர போர்த்துகக்கேசியர் ஹானிவர் கோட்டையைத் தாக்க அந்நகரத்தை நெருப்புக்கிரையாக்கி விட்டார். பிறகு அவர்கள் பட்கல்ம் என்னும் இடத்திற்குப் போய்த் தாக்கி ராயலு அனுமதியினால் 1505(ஸ்ர அஞ்ஜிடிவ் (Anjdiv) என்ற விடத்தில் கோட்டையைக் கட்டிக் கொண்டார்கள். அந்தப் போர்த்துகேசியருக்கு (Almeyda) அல்மேடியா என்பவர் பிரதிரிதியாக இருந்தார். அந்தப் பிரதிரிதிக்கு நரசிம்மராயலு ஒரு தானாதிபதியை யனுப்பிச் சமாதானம் செய்துகொண்டார்.

அந்தக்காலத்தில் இடாலியா யாத்திரைக்காரராகிய (Varthema) 'வர்த்திமா' என்பவர் கனராவையும், விஜயநகரத்தையும் வந்து நேரில்பார்த்துப் புகழ்ந்து எழுதியிருக்கிறார். அதாவது: விஜயநகரம் அப்போது பூலோகத்தில் ஓர் விசித்திர பட்டினமென்றும், அதை ஆண்ட நரசிம்ம தேவராயலு கோடசுவரரென்றும், அவருக்கு வருஷம்

ஒன்றுக்கு ரூபா 15,00,000 பவுன் அல்லது 2,25,00,000 ரூபாய் வருமானம் என்றும், அவரிடம் 49,000 குதிரை வீரர்களும், 4,000 யானைகளும் இருந்தனவென்றும், அந்த ராயலு வெளியில் புறப்படும்போது அவருடன் 5,000 குதிரைகளும், அனேக இராஜர்களும், பிரபுக்களும் புறப் பட்டு மரியாதை செய்கிறார்களென்றும், அவர் சமஸ்தானத்தில் திருடர் துஷ்டர் பயம் கிடையாதென்றும் எழுதியிருக்கிறார். அந்த நரசிம்மராயலுடைய ஜயாதிபராக்கிரமத்திைப் பற்றிப் பாரிஜாதபஹரணத்தில்,

சீ || கும்பதேவருக கிஷ்டபட்சு வித்யாபுரம்புரணௌ || நிபந்தி
நிபந்தி || பாரிஜாதம் கும்பதேவருக || கிஷ்டபட்சு
கும்பதேவருக || கிஷ்டபட்சு வித்யாபுரம்புரணௌ ||
கும்பதேவருக || கிஷ்டபட்சு வித்யாபுரம்புரணௌ ||
கும்பதேவருக || கிஷ்டபட்சு வித்யாபுரம்புரணௌ ||

சீ || நகரபட்சு வித்யாபுரம்புரணௌ ||
கிஷ்டபட்சு வித்யாபுரம்புரணௌ ||
கிஷ்டபட்சு வித்யாபுரம்புரணௌ ||
கிஷ்டபட்சு வித்யாபுரம்புரணௌ ||

என்று சொல்லியிருக்கும் கவியால் காணலாம். அப்படிப் பிரபலத்தோடு 11 வருஷகாலம் ஆண்ட வீரநரசிம்மராயலை 'இராஜாதிராஜ ராஜ பரமேசுவர பிரவுட பிரதாப வீரநரசிம்ம மஹாபுஜபலராயலு' என்று புகழ்ந்து கொண்டாட சாலிவாஹன சகாப்தம் 1430 (கி. பி. 1509) (ருத்ரோத்காரி) வருஷம் விஷ்ணுபதமடைந்தார். அவருக்குப் பிறகு அவருடைய தம்பி ஸ்ரீ கிருஷ்ணதேவராயலு சிங்காசன மேறினார்.

ஸ்ரீ கிருஷ்ணதேவராயலு ஸம்ஸ்தானம்.

(கி. பி. 1509-1530 முதல் 1530-1530 வரை.)

ஸ்ரீ கிருஷ்ணதேவராயலுடைய ஜனனத்தைப்பற்றி ஒரு விநோத கதை உண்டு. அதாவது:-அவரது தந்தைக்கு முதல் குமாரனாகிய வீரநரசிம்மராயலு பாலியத்தில் சரீர கிடனற்றும், சோம்பலாகவும் இருந்தமையால், அப்படிப் பட்டவன் தனது பெரிய இராஜஜியத்தை நிருவகிக்க முடியாதென்றும், ஆகவே சுறுசுறுப்பும் சுத்தவீரனாகவு மிருக்க

கும் ஒரு மகன் பிறக்கவேண்டுமென்றும், சதா சகதீசுவரனைத் தியானித்தும், அநேக ஜோசியர்களுடன் ஆலோசனை செய்தும் வருகையில், அந்த ஜோசியரில் வல்லவனான ஒரு வன், இராயலைப் பார்த்து, “வேந்தே! விசனப்படவேண்டாம்; வெகு சீக்கிரத்தில் விண்ணுலகில் ஒரு விசேஷமான வெள்ளி ஜவலிக்கப்போகின்றது; அதை ஜாக்கிரதையாகக் கவனித்துப் பார்த்து, அன்றிரவு தமது பட்டமகனியோடு சேர்ந்தால், உடனே கர்ப்பமர்கி ஜகதலப் பிரதாபனாகும்படியான ஒரு சுத்தவீரன் பிறப்பான்” என்று சொன்னான். அந்த வாக்கியத்தை நரசராயலு வெகு கவனத்தோடு ஆராய்ச்சி செய்துகொண்டிருக்க, ஒருநாள் இரவு படுத்து நித்திரை செய்து, நடுராத்திரியில் நித்திரை தெளிந்து வெளிக்கு வர, அப்போது ஆகாயத்திருந்து அதிக அற்புதமான ஒரு நகூத்திரம் அந்த அரசன் காலலும்பக் கொண்டுபோய் அருகில் வைத்திருந்த பாத்திரஜலத்தில் பிரகாசத்துடன் பாய்ந்து வீழ்ந்தது. உடனே இராயலு அச்சங்கதியை வேவுகாரன் மூலமாய்த் தமது மந்திரி சாலுவதும்மாசுக்கு அறிவித்தார்.

அந்தத் திம்மாரசு கேட்டவுடனே ஜோசியன் சொன்ன வாக்கியத்தை நினைத்து வேவுகாரனைப் பார்த்து, “ஒடிப் போய் இராயரவர்களைத் தம்மருகிலிருக்கும் பாத்திர ஜலத்தில் நகூத்திரம் விழுந்ததாகச் சொன்னாரே, அந்த ஜலத்தை உடனே குடித்துவிட்டு, தமது பட்டமஹிஷியோடு சேரும்படிச் சொன்னதாகச் சொல்” என்று சொல்லியனுப்ப, அந்த வேவுகாரனும் ஒடிவந்து அப்படியே சொல்ல, இராயரவர்களும் அருகிலிருந்த ஜலத்தை உடனே பானம் செய்தும், தமது பட்டமஹிஷியைப் பள்ளியறைக்கு வரும்படியும் கட்டளையிட்டார். அந்த வேவுகாரனும் ஒட்டமாக ஒடிப் போய் பட்டமஹிஷியிடம் சங்கதியைச் சொல்ல, அந்த மஹாராணி தன் அந்தஸ்துக்குத் தக்கபடி ஆடையாபரணங்களைச் சாவதானமாக அணிந்துகொண்டு வர, “ஐயர் வருகிறதற்குள் அமாவாசை யோடிப்போய்விடும்” என்னும் பழமொழிப்படி அந்தப் பட்டமஹிஷி வருவதற்குள் குறித்த நல்ல முகூர்த்தகாலம் முடிந்துவிடும் என்று எண்ணி, இராயலு உடனே தமது பள்ளியறையில் விளக்குகளைத் தூண்டி விசிறியை வீசும் கன்னிகையான நாகாம்பாளையைக் கூட, அந்தப் பெண் கர்ப்பவதியாகி பத்தாம்

பாதத்தில் பால் சூரியனைப்போன்ற பிள்ளையை (கிருஷ்ண தேவராயனை) பெற்றாளாம். அந்த கிருஷ்ணதேவராயலு பிறந்த காலத்தைப்பற்றி

• கீ || அந்தரீகாலிவாச சகாப்தம் டிசம்பர் மீனம் ௧௦ மீனம்
நயவிக்ஷிபு வந்தமும்பு புஷ்யமாசம் மும்பு கிருஷ்ண
மாசம் ௧௦ மீனம் ௧௦ மீனம் ௧௦ மீனம் ௧௦ மீனம் ௧௦ மீனம்
கிருஷ்ணமாசம் ௧௦ மீனம் ௧௦ மீனம் ௧௦ மீனம் ௧௦ மீனம் ௧௦ மீனம் ||

மேலே காட்டிய கவியினால் கி. பி. 1465 லுத்துக்குச் சரியான - சகாப்தம் 1387 லு விசுவநாதன் புஷ்யபஹுள நவாதி வெள்ளிக்கிழமை தினம் பிறந்ததாகப் பிரத்தியக்ஷமாகிறது.

ஸ்ரீ கிருஷ்ணதேவராயலுடைய ஜாதி.

• கிருஷ்ண தேவராயலு சந்திரவமிச சூத்திரியர் குல திலகனாகிலும், அவருடைய முன்னோர்களிற் சிலர் துளுவ நாட்டில் சிலகாலம் வசிந்து வந்தபடியால் துளுவ தேசஸ்தார் என்றும், அவருடைய வீட்டின் பெயர்கள், சாலுவ வாரு, சம்பேட்டவாரு, செலகோலவாரு என்றாகுகளெனக் கொண்டவீட்டி களிகள் சரித்திரத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. அவர் சந்திரவமிசத்தார் என்று மதுசரித்திரத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. எப்படியெனில்,

கிருஷ்ணாய நி புருஷ ஸுபுருஷம்.

கிருஷ்ணாய நி புருஷ ஸுபுருஷம் சந்திரமாய நி புருஷம், துளுவ
யாசு புருஷ ஸுபுருஷம் அய்யாநிதி பத்யமாய நி புருஷம்...
மதுசரித்திரம்

சந்திரமாய நி புருஷ ஸுபுருஷம்.

• கீ || அநிதியுடய ஸுபுருஷம் ||

சுபுருஷ ஸுபுருஷம் ஸுபுருஷ ஸுபுருஷம் ||

ஸ்ரீமதுருஷ ஸுபுருஷம் ||

ஸ்ரீமதுருஷ ஸுபுருஷம் ஸுபுருஷ ஸுபுருஷம் ||

• கீ || அநிதியுடய ஸுபுருஷம் ஸுபுருஷ ஸுபுருஷம் ||

அநிதியுடய ஸுபுருஷம் ஸுபுருஷ ஸுபுருஷம் ||

நிஷிபுந்நபுந்ந நிஷுந்நீ ॥

நடிஸபயிசி சீயிந்நயிஸுந்நயி ॥ ௮௩.

அப்படி அந்தக் கிருஷ்ணதேவராயலு பிறந்த உடனே இராயலுக்கு அநேக நல்ல சகுனங்களுண்டாகிச் சந்தோஷத்தை விருத்தியாக்கியதுடன், பீஜப்பூர் ஸமஸ்தானம் முழுதும் இராயலுக்குச் சொந்தமாகியபடியால், நரசராயலு மகிழ்ந்து, அந்தக் கிருஷ்ணராயலு மஹா அதிர்ஷ்டசாலியாவானெனக்கொண்டு, நானொருவண்ணமும் பொழுதொரு மேனியுமாக வளர்த்துவந்தாராம்.

இதையறிந்த அந்த ராயலுடைய மற்ற மனைவிகள் இனி இந்தக் கிருஷ்ணராயலு உயிருடனிருந்தால், தம் மக்களுக்குச் சிங்காசனம் கிட்டாதென்றஞ்சி, அம்மகவை அரண்மனைக் குள்ளாகவே கொன்றுவிட வேண்டுமென்று இரகசியமாகக் கொலைப்பாதகரைத் துண்டி வந்தார்களாம். அந்தச் சூதையறிந்த சாலுவ திம்மரசு என்னும் மந்திரி, அக்கொலைப்பாதகரைத் தம்வசப்படுத்தியும், அவர்கள் வீசத்திலிருந்த கிருஷ்ணதேவராயலு என்னும் பிள்ளையைத் தாம் பெற்றுக்கொண்டும், அப்பிள்ளைக்குப் பதில் ஒரு பக்தியைக் கொடுத்துக் கொல்லச்செய்து அதன் இரத்தத்தை இராஜமஹிஷிகளுக்குக் காட்டும்படிசெய்து திருப்பியாக்கிவிட்டும், கிருஷ்ணராயலு என்னும் சிசுவைத் தன் வீட்டிற்குக் கொண்டுவந்து போஷித்துப் பாதுகாத்தும், பலகலைகளையும் போதித்துவர, அந்தப் பாலியனை கிருஷ்ணதேவராயலு, சாலுவதிம்மரசுதான் தனது பிதாவென்றும், அவரை, 'அப்பாஜி' என்றும் அழைத்துவர, அந்த மந்திரிக்கு அன்றுமுதல் "அப்பாஜி" என்கிற பெயரே அதிக பிரபலமாகி விட்டதாம். அந்த அப்பாஜியும் அந்தக் கிருஷ்ணதேவராயலை அதிக காருணியத்தோடும், கருத்தோடும் வளர்த்து வந்தாராம்.

அப்படிக் கிருஷ்ணதேவராயலு தம் மந்திரி வீட்டில் வளர்ந்துவர, அரண்மனையிலிருந்த தந்தையாகிய நரசராயலுக்கு இச் சங்கதிகளை அறிவிக்காமல், கிருஷ்ணராயலு என்னும் சிசு மாந்தத்தினால் இறந்துவிட்டது என்று பெண்டுகள் கூடிப் பெரும் பொய்யைச் சொல்ல, அந்த அரசனும் அது உண்மை என்று நம்பி, அன்றுமுதல் நல்ல ஆகாரமும் நித்திரை முதலானவைகளு மற்ற

வியாகுலராகக் காலம் கழித்துவர, வியாதியும் மேலிட்டு, “இனிப் பிழையோம்” என்றெண்ணி, தமது மந்திரி சாலுவ திம்மரசையும், தமது முத்த மனைவியின் மக்களையும் அருகில் தருவித்தும், தமது சுண்டுவிரலில் அணிந்திருந்த இராஜமுத்திரை மோதிரத்தை எந்த மகன் பிடுங்க வல்லவனோ, அவனுக்குத்தான் தமது இராஜஜியத்தைக் கொடுப்பதாகச் சொல்ல, அந்த ராஜபுத்திரர்கள் அந்த மோதிரத்தைப் பிடுங்கப் பல பாடுபட்டும், மோதிர மணிந்த விரலில் வீக்கமிருந்தபடியால், அதைப் பிடுங்க வகையற்றுத் தவிக்க, அரசன் திம்மரசைப் பார்த்து, “மதியூகியாகிய மந்திரியே ! இப்போது கிருஷ்ணதேவராயலு உயிருடனிருந்தால் இம் மோதிரம் இதுவரையில் என் விரலிலிருக்குமோ?” என்று விசனப்படுகையில், திம்மரசு பார்த்து, “வேந்தே! விசனப்படாதே; உமது கிருஷ்ண தேவராயலு இறந்துபோகவில்லை; என் வீட்டில் சுகமாக வளர்ந்து வருகிறான்; ஆக்கினை கொடுத்தால் அழைப்பிக்கிறேன்” என, இராயலு சொல்லிமுடியாத சந்தோஷமுற்று உடனே அருகில் தருவிக்கச் செய்து கிருஷ்ணதேவராயலைக் கட்டித் தழுவி முத்தமிட்டும், அந்தப்புறத்து அஞ்ஞான அரிவையர் செய்த சதிமோசத்திற்காக விசனப்பட்டும், கிருஷ்ணராயலை ஏறிட்டுப் பார்த்தும், தன்கைவிரலி லிருக்கும் மோதிரத்தைக் கழற்றும்படிசொல்ல, அந்தக் கிருஷ்ணதேவராயலு மகாபுத்திரசாலி யானபடியால், அந்த மோதிரமணிந்த விரலுக்கு ஒரு ஈரத்தனியைச் சுற்றுகிறேன் சுற்றிவைத்து வீக்கம் நீங்கியபிறகு அம்மோதிரத்தை லகுவில் கழற்றிக் கொடுத்தான். இராயலுக்கு அதிக சந்தோஷமுண்டாகி, அந்தக் கிருஷ்ணராயலே தமது சிங்காசனத்துக்குத் தக்கவனென்றும், ஆயினும் முத்தகுமாரன் வீரநரசிம்மராயலுகாலம் வரையிலும் அவனுக்கு உதவியாக இளவரசு பட்டம் தரிக்கவேண்டுமென்றும் மந்திரியிடம் சொன்னதாகவும் சிலரார் சொல்லப்பட்டு வருகின்றது.

இந்தக்கதை உண்மையானதோ என்று நரபதிகளுடைய வம்சாவளியைக் காட்டும் வித்தியாநகர இராஜ சரித்திரம், பிரவுடதேவராயலு சரித்திரம், கொண்ட விடுதலையிலும், மதுசரித்திரம், பாரிஜாதபஹுரணம் முதலான கிரந்தங்களையும், அநேக சிலாசாசனங்களையும்

கொண்டு பரிசோதிக்கையில், இது பொய்யான கதையென்றும், கிருஷ்ண தேவராயலுடைய தாயராகிய 'நாகாம்பா தேவி' சந்திரவமிச க்ஷத்திரிய குலஸ்திரி என்றும், அவள் நரசிம்ம தேவராயலுடைய இரண்டாந் தாரமாகிய தரும பத்தினி என்றும் தெரியவருகிறது.

கிருஷ்ணதேவராயலு தமது தமயனார் இறந்த பிறகு

சகாப்தம் 1430-க்கு விபவஸ்ர சித்திரைமீ (கி. பி. 1509)ஸ்ர பிப்ரவரிமீ 4உ) சிங்காசன மேறியதாக அநேக சரித்திரங்களினாலும், சாசனங்களினாலும் ஸ்பஷ்டமாகிறது. அவரைத் திம்மரசு என்னும் மந்திரி நல்ல சுபமுகூர்த்தகால மறிந்து தேவப்பிராம்மண பூஜைகளைச் செய்வித்தும், அனேக முடிசார்ந்த மன்னர்கள் பந்து மித்திரர்களுக்கு முன்பாகவும், சாஸ்திர பத்ததியாகவும் சடங்குகளை நடப்பித்தும், சிங்காசன மேற்றியதாக ஒரு சாசனத்தில் ஸ்பஷ்டமாகிறது.

அப்படிச் சிங்காசனமேறிய கிருஷ்ண தேவராயலு, தமது மந்திரி திம்மரசை அருகில் அழைத்துத் தமது சமஸ்தான சங்கதிகளை எல்லாம் சாங்கோபாங்கமாக அறிந்தும், இராக்காலங்களில் மாறுவேடம் பூண்டு வீதி வீதியாக உலாவிக் குடிகளுடைய சுகதுக்கங்களை நேர் நேராகக் கேட்டும், அரசுசெய்து வருங்காலத்தில், பிரதாப ருத்திரனாகிய கஜபதிராஜனும், ரைஜாமும் வேறுசில குருநில மன்னர்களும் கிரமமாகத் தம் குடிகளுடைய க்ஷேமத்தைக் கருதாமல் கஷ்டப்படுத்தி வருவதையும், தமக்குச் செலுத்தவேண்டிய கப்பத்தைக் கிரமமாகச் செலுத்தாமல் அசட்டை செய்துவருவதையும் அறிந்தும், பெரியதண்டு தளர்திகளுடன் படையெடுத்தும், கிருஷ்ண நதியைத் தாண்டிப் போய்க் கோல்கொண்டாவை முற்றுகை போட்டு அங்கிருந்த மகமதியர்களை ஜயித்தும், அருகிலிருந்த அகமது நகரத்துக்குப் போய் அதைப் பிடித்தும், அங்குத் தமது ஜயஸ்தம்பத்தை நாட்டியும், கஜபதி சமஸ்தான நாட்டின் வழியாகத் திரும்புகையில், அந்தக் கஜபதியும் கப்பங் கட்டாததைப்பற்றிச் சண்டைசெய்ய ஆரம்பிக்கையில் அந்தக் கஜபதி ஜகந்நாதத்திலிருக்கும் மஹாவிஷ்ணு பக்தனென்றும், சதா பிராம்மணசாதுஜன போஷகனை சொந்த பந்து

வென்றும், அப்படிப்பட்டவன்மேல் படையெடுப்பது தருமமல்லவென்றும், திம்மரசு மந்திரி தடுத்தும் சொல்லியும், கிருஷ்ண தேவராயலு கேளாமல், படை எடுக்க, அப்படைகள் அங்கிருந்த பயங்கரமான வனத்துக்குள் சண்டைக் கோலமாகப் போக, அங்குச் சித்தாவுத்கான் என்னும் மஹமதியவீரன் 60 ஆயிரம் சேனையோடு வந்து தாக்க, உடனே கஜபதியின் சேனைகளும், சித்தாவுத்கான் சினேக பந்தத்தால் மற்றோர்புறம் வந்து கிருஷ்ணதேவராயலை வளைத்துக்கொள்ள, கிருஷ்ணதேவராயலுடைய சேனைகள் வேறு வழிபோக வழியற்றுத் தவிப்பதைக் கிருஷ்ணதேவராயலு கண்டு “ஓ ஹோ! மந்திரி திம்மரசு வார்த்தையைக் கேளாமையால் இந்த வம்புவந்து வாய்த்ததே” என்று முகம்வாடி நிற்பதைத் திம்மரசு மந்திரி பார்த்து “வேந்தே! விசனப்படாதே; மிஞ்சிப்போன காரியத்தை எஞ்சி எஞ்சியோசிப்பதில் பிரயோசனமில்லை; இந்த அசந்தர்ப்பத்தில் இராஜ தந்திரமாக காரியத்தை முடித்தால் மாத்திரம் காரிய சித்தி பெறலாம்” என, கிருஷ்ணதேவராயலு “அஃதெப்படி” என, “இதோ செய்கிறேன் பாருங்கள்” என்று அடியில் கண்ட உபாயத்தைச் சொன்னார். அதாவது:—

இந்தச் சண்டையில் அதிக வீரதீரனான மகமது சித்வத்கானுக்கு ஒரு கடிதமெழுதி, அக்கடிதத்தில் “ஐயா! தாங்கள் முன் கிருஷ்ணதேவராயலுக்கு ஒப்பந்தம்செய்து கொடுத்தபடி, கஜபதிபிரதாபருத்திரரை உயிருடன் பிடித்துக் கொடுத்தால் உமக்கு வாக்குத்தத்தம் செய்தபடி ஓரங்கல் கோட்டையையும், பின்னுமநேக கிராமங்கள் தண்டுதளாதி ஆபரணங்களையும், பஹுமானமாகத் தரச் சித்தமாக இருக்கிறோம்; அதற்கு அத்தாக்ஷியாக இக் கடிதத்துடன் சில ஆடை ஆபரணங்களை அனுப்பியிருக்கின்றோம். அங்கீகரித்துக்கொண்டு இது சங்கதியை யாவருக்கும் அறிவிக்காமல் அதிக அந்தரங்க சங்கதியாக வைக்க வேண்டும்.

இப்படிக்கு இஷ்டன்,

மஹாமந்திரி,

சாலுவ திம்மரசு.”

என்று எழுதிக் கிருஷ்ணதேவராயலுக்குக் காட்ட, கிருஷ்ணதேவராயலு பார்த்து இப்படிப்பட்ட காரியம் செய்ய இஷ்ட

டப்படாதவராக இருந்தும், இராசகீய விஷயத்தையும், காலதேச வர்த்தமானத்தையும் அறிந்து, மந்திரியின் இவ் விதமான தந்திரக் கடிதத்தை அங்கீகரித்தார். இதை அங்கீகரிக்கவே, உடனே திம்மரசு மந்திரி, அந்தக் காகிதத்தையும், அத்துடன் சில ஆடை ஆபரணங்களையும் சேர்த்து அவைகளை (சிதவுத்கானுக்கு அனுப்பாமல்) கஜபதிராயலிடம் நேரில் கொடுக்கும்படி வேவுகாரனிடம் கொடுத்தனுப்ப, அந்த வேவுகாரனும் வாயுவேக மனோவேகமாக ஓடிப் பிரதாபருத்திர கஜபதிராயலிடம் கொண்டுபோய்க் கொடுக்க, அவர் யாதோ சமாதான உடன்படிக்கைக் கடிதமென் பெண்ணி, தம் யானையை விட்டிறங்கி அந்தரங்கமான விடத்திற் கொண்டுபோய் வாசிக்க, அதிற் கண்ட சங்கதியினால், அது மகமது சிதவுத்கானுக்கு எழுதிய கடிதமென்றும், அது வகைமோசமாகத் தம்மிடம் வந்துவிட்டதென்றும், இனி அதில் கண்டபடி சிதவுத்கான் தம்மைப் பிடித்துத் கிருஷ்ணதேவராயலிடம் ஒப்புவித்துவிடுவானென்றும் பயந்து, எண்ணாத எண்ணமெல்லாம் எண்ணி, ஏங்கித் தேங்கித் தவித்துத் தலைகுனிந்து நிற்க, அவருடைய சேனைகள் அவர் வெகு நேரமாக உயுத்த களத்தில் வராதிருப்பதைக் கருதி “கஜபதிக்கு யாதோ கெடுதி அல்லது பகைவரால் கொலை சம்பவித்தது” என்றெண்ணிப் பயந்து பல பக்கங்களிலும் ஓடிவிட்டார்கள்.

இத்தியாதி சங்கதிகளைக் கண்ட வேவுகாரன் ஓடிவந்து, திம்மரசு மந்திரியிடமும் இராயலிடமும் சவிஸ்தாரமாகச் சொல்ல, திம்மரசு தம் பல்லக்கு ஏறி இராயலைப் பாதுகாக்கவேண்டிய சேனையை அவரிடம் விட்டு, அவருத் திரவிர்ப்படிச் சில தண்டதளங்களைக் கூட்டிக்கொண்டு கஜபதி ஸமஸ்தானக் கோட்டைக் கருகில்வந்து, கஜபதிக்குத் தாம் சமாதானம்செய்ய வந்திருப்பதாகச் சங்கதி சொல்லியனுப்பினார்.

கஜபதியும் அவருடைய மந்திரி முதலானவர்களும் சாலுவ திம்மரசை மரியாதையுடன் அழைத்துக்கொண்டு கோட்டைக்குள்ளே போய் கேதமசமாசாரங்களைப் பேசிய பிறகு, திம்மரசு கஜபதியை நோக்கி, “பிரபுவே! நரபதி சமஸ்தானத்தாரும், கஜபதி சமஸ்தானத்தாரும் இந்துக்களாகவும், சந்திரவமிச கூஷத்திரியர்களாகவும், மாமன் மருமகன் வரிசையான பந்துக்களாகவும் இருக்க, நீங்களிருவ

ரும் ஒருவருக்கொருவர் உதவி செய்துகொண்டும், இந்துக்களுக்குப் பொதுப் பகையாளிகளான மகமதியரை இந்நாட்டைவிட்டு ஓட்டுவதைவிட்டும், அவர்களைச் சிநேகிதர்களாகக்கொண்டு உங்கள் பொதுக் குடும்பத்தைப் பாழ்த்துப் போகச்செய்வது இந்து மதஸ்தர்களுக்குத் தருமமல்லவே” என்று புத்திமதிகளைச் சொல்ல, கஜபதியின் மனது கரைந்து திம்மரசு வாக்கைத் தேவவாக்காகக் கொள்வதாகச் சொல்ல, திம்மரசு பார்த்து,

“ஓ! பிரதாபருத்திர கெஜபதியே! உமக்கு அதிக ரூபலாவண்யமான குமாரத்தி இருப்பதாகக் கேள்விப்படுகிறேன்; அந்தப் பெண்ணுக்கு ஏற்ற புருஷன் கிருஷ்ண தேவராயலைவிடச் சிறந்தவர் யாருமில்லை. உங்களிரு குடும்பத்தார்களும் எப்போதும் மாமன் மச்சான் உறவினரான படியால், தங்கள் பெண்ணைக் கிருஷ்ணதேவராயலுக்கு விவாஹம்செய்து கொடுத்துவிட்டால், உங்கள் பழைய பந்துத்துவமும் போகாமல் நீடிக்கும்; மேலும் நீங்களிருவரும் இவ்விதமான சம்பந்தத்தினால் ஒருவருக்கொருவர்கட்டுப்பட்டு உதவியாக நிற்கில், உங்கள் சமஸ்தானங்களின்மேல் மகமதியர் முதலான வேறு நாட்டுமதஸ்தர்கள் அடி எடுத்துவைக்க வழியில்லை. இது விஷயத்தில் உமதிஷ்டம் என்ன?” என்று கேட்க, பிரதாபருத்திர கஜபதிராயலு கேட்டும், காலதேச வர்த்தமானங்களைத் தழுவியும், “அப்படியே யாகட்டும்” என்று சம்மதிப்பட்டு அந்தத் திம்மரசை அந்தப்புரத்துக்கு அழைத்துப்போய்த் தமது குமாரத்தியின் அழகிய அரண்மனையை யையும், ரூபபடத்தையும் காட்டி, அவள் அன்போடு வளர்த்துவந்த பஞ்சவர்ணக் கிளியையும் கிருஷ்ணதேவராயலுக்குப் பகுமானமாகக் கொடுத்தும், திம்மரசுக்கும் தக்க மரியாதைகளைச் செய்தும், நல்ல சுபமுகூர்த்த காலமறிந்து வந்து நிச்சய தாம்பூல முகூர்த்தம் நடப்பிக்க வேண்டுமென்றும் சொல்லி, திம்மரசைத் தமது சமஸ்தான எல்லை வரையில் மரியாதைகளுடன் கொண்டிபோய்விட்டு வரும் படி உத்தரவு செய்தார்.

இப்படி மரியாதைகளுடன் திரும்பிப் புறப்பட்ட திம்மரசு கிருஷ்ணதேவராயலிடம் வந்து தாம் போனது முதல் அங்கு வந்த நிமிஷம்வரையில் நிகழ்ந்த சங்கதிகள் யாவையும் சுவிஸ்தாரமாகச் சொல்லியும், கஜபதி குமாரத்தி

கொடுத்த பஞ்சவாணக்கினியை இராயலிடம் கொடுக்க, அக்கினியானது கிருஷ்ணதேவராயலை முகந்து முத்தமிட்டுத் தன்னை வளர்த்த வரதாம்பாள் அல்லது பிரதாபருத்திர கஜபதிராயலுடைய அருமையும் அழகு யாவும் திரண்டுவந்ததுகாம்பாதேவியின் அழகையும், குணதீசயங்களையும் அவளுக்கேற்ற கணவன் கிருஷ்ணதேவராயலே என்றும் இனிய வார்த்தைகளால் கொஞ்சிக் கொஞ்சிப் பேச, கிருஷ்ணதேவராயலும் அதிக சந்தோஷமுற்று, திம்மரசின் புத்திசாதுரியத்தைத் துதித்தும், கூடிய சீக்கிரத்தில் கஜபதி குமாரத்திக்கு நிச்சயதாம்பூலம் செய்யவேண்டுமென்றும், அப்படிச் செய்யும்போது அந்தப் பெண்ணைத் தாமும் மாறுவேடம் தரித்து முன்னதாகப் பார்த்துப் பிறகு முகூர்த்தத்தை நடத்த வேண்டுமென்றும் திம்மரசு மந்திரிக்கு சொல்ல, அதற்கு அம்மந்திரியும் சம்மதித்து, அந்தக் கிருஷ்ணதேவராயலை ஸமஸ்தான வெற்றிலைப்பாக்கு மடித்துக்கொடுக்கும் வேலைக்காரனைப்போல் வேஷம் போட்டும், நிச்சய தாம்பூல உற்சவத்திற் கேற்ற ஆடை ஆபரணங்களை எடுத்துக் கொண்டும், தக்க துரக கஜ பதாதி பிருதுகளுடன் புறப்பட்டு வந்தும், கஜபதி ஸமஸ்தானக் கோட்டைக்கு அருகில் பல்லக்குகளை நிறுத்தும்படி செய்தும், தாம் வந்திருக்கும் சங்கதியைக் கஜபதிராயலுக்கு முன்னதாகத் தெரிவிக்கும்படி வேவுகாரர்களை அனுப்பினார்கள்.

அது சங்கதியைக் கேட்ட பிரதாபருத்திர கஜபதிராயலும், தம் சபாமண்டபத்தைக் கழுகு வாழை பூங்கொடிகளால் அலங்கரித்தும், அந்தப்புரத்துக்குள் போய்த் தமது பத்தினிமார்களையும் பந்துக்களையும் அழைத்து, தாம் செய்யத் தீர்மானித்த விவாக சங்கதியைச் சொல்ல, அவர்கள் கேட்டு அதிசயித்து “அந்தோ! கிருஷ்ணதேவராயலு ஈபத்தினிக்குப் பிறக்காமல், தாசிவயிற்றில் பிறந்தவனுமே; அப்படிப்பட்ட இழிகுலத்தானுக்கு நமது உயர் குலப்பெண்ணை எப்படித் தருவது?” என்று சொல்லி விசனப்பட்டுக் கண்ணீர்விட்டழுதார்கள்.

கஜபதிராயலு, தம் மனைவிமார்களையும் பந்துக்களையும் பார்த்து, “பேதைகள்! பயப்படாதேயுங்கள்! கிருஷ்ணதேவராயலு நரசராயலுக்கும், அவரது தர்மபத்தினி நாகலாம்பாதேவிக்கும் பிறந்த குலஸ்தர்; அவர் பிறந்தது முதல் நரசராயலு அவர்மேல் மிதமிஞ்சிய அன்பைக் காட்டிவந்த

மையாலும், மற்ற மனைவிகளும் மக்களும் நரசராயலுடைய இராஜசிங்காசனம் தம்மக்களுக்கும் தமக்கும் கிட்டாதென்றஞ்சி, பொறுமைப் பேய்பிடித்து அவரைக் கொல்லவும், ஜாதிப்பிரஷ்டனாக்கவும், தாசி புத்திரன் என்று அநியாயமான அவதூறுகளைச் செய்தார்கள். ஆகவே, அந்தப் பொய்க்கதைகளை நம்பவேண்டாம்; கிருஷ்ணதேவராயலு தாசி புத்திரராக இருந்தால், அப்படிப்பட்டவருக்கு எனது குலமணியைக் கொடுக்கச் சம்மதிப்பேனா? அந்தக் கிருஷ்ணதேவராயலு பிறந்தநாள் முதல் நாளாவரையில் நடந்த அவரது ஜாதகத்தைப் பார்த்துத்தான் வாக்குத்தத்தம் செய்தேன்” என்று பலவிதமாகப் புத்திமதிகளைச் சொல்லிச் சமாதானப்படுத்தியும், தம் பத்தினிமார்களையும், புத்திரியையும் தக்கபடி அலங்காரம் செய்துகொண்டிருங்கள் என்று திட்டம் செய்தும், தமது பந்து மித்திரர்களையும், பிராம்மண சிரேஷ்டர்களையும், சமஸ்தான பெரிய உத்தியோகஸ்தர்களையும் சகல வாத்திய கோஷங்களுடன் கோட்டைக்கு வெளியில் அனுப்பி, அங்கு வந்து தங்கியிருக்கும் தீம்மாசுமந்திரிக்குத் தக்க மரியாதைகளைச் செய்தும், அவர் கூட வெற்றிலைப்பாக்கு மடித்துக்கொடுக்கும் வேஷதாரியான கிருஷ்ணதேவராயலையும், மற்ற உத்தியோகஸ்தர்களையும் கோட்டைக்குள் அழைத்துவந்தும், அரண்மனைக்குள் அலங்கரித்து வைத்திருந்த சபாமண்டபத்தில் உட்காரச்செய்து உபசரித்தும், கிருஷ்ணதேவராயலுடைய க்ஷேமத்தையும், அவர் சமஸ்தான க்ஷேமத்தையும் விசாரித்து விவாக முகூர்த்தகாலம் வரவே, வேதப் பிராம்மணர்கள் வேதகீதங்களைப்பாட நிச்சயதாம்பூலத்துக்கு ஆரம்பித்தார்கள்.

உடனே முகூர்த்தகாலம் கிட்டிவர, புரோகிதர்கள் மந்திரங்களைச் சொல்லி ஆசீர்வதிக்க, க்ஷத்திரிய தருமத்தின்படி கிருஷ்ணதேவராயலு அனுப்பிய ஆடை ஆபரணங்களையும், பண்டு பலாதிகளையும், வெற்றிலைப் பாக்கு புஷ்பசந்தன குங்குமாதிகளையும், மணமகளுக்குக் கொடுக்க, கஜபதிராயலு தீம்மாசுமந்திரியை அந்த வரிசைகளுடன் அந்தப்புரத்துக்கு வரும்படி அழைத்துப்போக, அந்தத் தீம்மாசும தன்னுடன் வெற்றிலைப்பாக்கு மடிக்கும் வேஷக்காரனாக வந்திருக்கும் கிருஷ்ணதேவராயலையும் கஜபதியின் உத்திரவின்படி அந்தப்புரத்துக்குள் அழைத்துக் கொண்டுபோய், தங்கத் தட்டுகளில் அநேக ஆடை ஆபர

ணங்களையும், முத்துகள் கோர்த்த தட்டுக்களில் மல்லிகை முல்லை முதலான புஷ்பங்களையும், வைரமணிகள் பதிந்த தட்டுக்களில் வெற்றிலைப்பாக்கு சந்தன குங்குமாதிகளையும், அவைகளின்மேல் வைரவையேரிய நவரத்தனங்கள் பதிந்த கட்டாரியையும், அடுக்கடுக்காக அடுக்கச் செய்வித்து, அவைகளை வெற்றிலைப் பாக்கு மடிக்கும் வேஷதாரியை எடுத்துக்கொண்டுபோய்த் திரைக்குள் சகல ஆடை ஆபரணங்களால் அலங்கரித்துக்கொண்டு தேவலோக அப்சராஸ்திரீயைப்போல் இருந்த கஜபதி குமாரத்தியினிடம் கொடுக்கும்படி உத்தரவுசெய்ய, அதைக்கேட்டு கஜபதி ராஜகன்னிகையும் திரையை நீக்கிக்கொண்டு தக்க தாதி மார்களுடன் திரைக்கு வெளியில் சற்றுவந்து நிற்க, வெற்றிலைப்பாக்குக் கொடுக்கும் வேஷதாரியும், திம்மரசு வார்த்தைக்கு மிக்க பயந்தவனைப்போல் பாசாங்கு காட்டியும், அடக்க ஒடுக்கமாக அந்தத் தங்கத் தட்டுகளையும், முத்து மணி வைரமணி கட்டாரி தட்டுகளையும் ஏந்திக்கொண்டு போய்க் கஜபதி கன்னிகையின் முகாரச் சந்தைத்தை ஜாடையாக ஏறிட்டுப்பார்த்தும், அவள் அழகின் பெருமையைக் கண்டு தனக்குள்தான் சந்தோஷித்தும், இருகைகளாலும் எடுத்துக்கொடுக்க, அந்தக்கஜபதி புத்திரியும், அந்த வெற்றிலை வேஷதாரியின் முகாரச் சந்தைத்தையும், காலில் அணிந்திருந்த வஜ்ஜிரகண்டி முதலானவைகளையும் பார்த்துப் பிரமித்து, இந்த வேஷதாரியே கிருஷ்ணதேவராயலென்று தீர்மானித்துப் பெருமூச்சு விட்டுக் கேவலம் ஸ்திரீஜாதியான தன் அந்தஸ்தையும், பெருமையையும் மறைத்து வேலைக்காரன் வேடம் பூண்டு வந்ததைச் சிந்தித்தவனைப்போல முகத்தைக் காட்டி நின்றான்.

உடனே பதில் தாம்பூல மரியாதையாகக் கிருஷ்ணதேவராயலுக்குக் கஜபதிராயலு தயார்செய்து வைத்திருந்த தங்கத் தட்டு தாம்பூலாதிகளை அந்தக் கன்னிகையின் கையில் கொடுத்து, வெற்றிலைப்பாக்கு மடிக்கும் வேஷதாரி வேலைக்காரனிடம் கொடுக்கும்படி சொல்ல, அந்தக் கன்னிகையும் மனமுவந்து தனது ஆசை நாயகனாகிய வேஷதாரியின் முக அழகை மறுபடியும் பார்த்தும், இரண்டுகைகளால் ஏந்திக் கொடுக்க, அவ்வேஷதாரியும் அடக்க ஒடுக்கமாக வாங்கித் திம்மரசுக்கு அருகில் வந்து வைக்க,

அந்தத் திம்மாசும், கஜபதியும் அவர் பந்து மித்திரர்களும் சந்தன புஷ்பங்களைத் தரித்துக்கொண்டும், உல்லாசமாக இரண்டு ஸமஸ்தானங்களின் சங்கதிகளைப் பேசிக்கொண்டு மிருக்க, திரைக்குள் போன இராஜகன்னிகையை அவ ளுடைய தாயார் முதலான இராஜமஹிஷிகள் வந்து சூழ்ந்து கொண்டு “திரைக்கு வெளியில் நடந்த விருத்தாந்தங்கள் என்ன?” என்று கேட்க, அந்தக் கன்னிகையும், கண்களில் ஆநந்த பாஷ்பம் பெருக, கரங்கள் நடுங்க, தனது தாயா ரைப் பார்த்து, “எனது ஆருயிராகிய அன்னையே! நான் திரைக்கு வெளியில் போய் வெற்றிலை மடிக்கும் வேலைக் காரனிடம் தாம்பூல மரியாதை வரிசைகள் வாங்கியது முதல், அந்த வேலைக்காரனே என் முன் வந்து, இப்போ தும் சாயாஸுபமாக நிற்கின்றான். பசும் பொன்றிறமும், பதி னெட்டு வயதும், ஆஜானுபாஹனும், வில்லுகளைப்போல் வளைந்த புருவங்களும், செந்தாமரையைப்போன்ற பெரு த்த கண்களும், விசாலமான காதுகளும், நீண்ட மூக்கும், பவீரத்தைப்போன்ற உதடுகளும், முத்து வரிசையைப் போன்ற பற்களும், அரும்பு துளிர்போல் ஆரம்பிக்கு மீசை யும், பூரண சந்திரனைப்போன்ற குளிர்ந்த முகமும், தக்க கரசாஸ்திகளும் பொருந்தி யிருப்பவனும், காவில் வஜ்ஜிர வீரசங்கிலியையும் தரித்து, வெகு கம்பீரமாக வந்த அந்த வேலைக்காரன் எவனே? அறிகிலேன்! அவனைப் பார்த்தது முதல் எனக்குத் தசாவஸ்தையும் சம்பவித்ததுபோலிருக் கிறது. அவன் இப்போதும் திரைக்கு வெளியில்தான் நமது அப்பாவுக்கு அருகில் கைகட்டிக்கொண்டு நிற்கிறான், பாருங்கள்” என்று சொன்னாள்.

இராஜமஹிஷிகளும் மற்ற அந்தப்புர மாதாசிரோன் மணிகளும் உடனே கொஞ்சமாகத் திரையை நீக்கிப் பார்க் கையில், “அந்த வாலிப வேலைக்காரனுடைய லக்ஷணங்கள் எல்லாம் தாம் முன் பலரால் கேட்டிருந்தபடி கிருஷ்ண தேவராயனுடைய லக்ஷணங்களாகவே இருக்கின்றன” என்றும், “அந்தக் கிருஷ்ணதேவராயனு இப்போது வேஷ மிட்டு வந்திருக்கிறான்” என்றும், “அவன் அவ்வளவு அழகு வாய்ந்தவனாகவும், இராஜாதிராஜனாக இருக்கினும் தாசி புத்திரன்தான்” என்றும், “அவனை இன்று இராத்திரி யில் படுத்துத்தாங்கும்போது எப்படியாவது கொன்றுவிட் டால் நமது இராஜகுமாரத்தியை வேறு நல்ல ஜாதியானுக்

குக் கட்டிக்கொடுக்கலாம்” என்றும், குசகுசுவென்று அஞ்ஞான அந்தப்புர ஸ்திரீகள் பேசியதை அந்தணர் சிரேஷ்டரான திம்மரசு தெரிந்து, “ஓஹோ! நமது அரசனுக்கு அபாயம் வந்ததே” என்றஞ்சி, உடனே அந்தக் கிருஷ்ணராயலு “வேஷதாரியை எப்படியாவது கோட்டைக்கு வெளியில் போகச்செய்வதே நலம்” என்றெண்ணி, அருகிலிருக்கும் வெற்றிலைப்பாக்குக்காரனைப் பார்த்து, “அடே! ஏண்டா சும்மா மரம்போல் நிற்கறாய்? உன்னிடம் கொடுத்த ஆடை ஆபரணங்களைப் பையில் போட்டுக் கட்டு; பொழுதாகிறது போவோம்” என்று மிரட்டி அதட்டிச் சொல்ல, அந்த சூக்ஷ்மத்தை அறிந்த வேஷதாரியான கிருஷ்ணதேவராயலு, வெற்றிலைப் பாக்கு முதலானவைகளைச் சின்னாபின்னமாக நசுக்கிப் பையிற்குள் போட்டுக் கட்ட, திம்மரசு பார்த்து, “அடா! இராஜகன்னிகை கொடுத்த மரியாதை வரிசைச் சாமான்களை நசுக்கி நாசமாக்கலாமா? அடிக்கிறேன் பார்” என்று அதட்டி அடிக்க அபிநயித்தார்.

அந்த வேஷதாரியான வேலைக்காரன் மிக்கப் பயந்த வளைப்போலப் பதை பதைத்து ஓட்டமெடுத்துக் கோட்டைக்கு வெளியில் போய்த் தம் பல்லக்கு இருக்கும் இடத்தில் மறைந்துகொள்ள, திம்மரசும் அந்த வரிசைச் சாமான்களை வேறு வேலைக்காரர் இடம் கொடுத்துப் பந்தோபஸ்து செய்துகொண்டிருக்க, கஜபதிராயலு பார்த்து “(வேஷதாரியான) வேலைக்காரன் செய்த பிழையைக் கூழ்மிக்கவேண்டும்” என்று சொல்ல, திம்மரசு பார்த்து, “வேந்தே! கூலத்திரியகுலதிலகரான எங்கள் நரபதி சமஸ்தானத்தார் கட்டாரியை வைத்துத்தான் கலியாணம் செய்வது வழக்கம்; அந்த வழக்கத்தை அனுசரித்தே எமது கிருஷ்ணதேவ இராயலுடைய வைரக் கட்டாரியைக் கொண்டுவந்து தக்க உபசார மரியாதைகளுடன் தங்கள் குமாரத்தியிடம் கொடுப்பித்தேன்; அதைத் தங்கள் குமாரத்தி வாங்கி முத்தமிட்டு மறுபடியும் எங்களுக்கே திருப்பித்தரவேண்டும்; அதை நாங்கள் பெற்றுக்கொண்டுபோய் எங்கள் ராயலிடம் கொடுத்து, அவர் அதை முத்தமிட்டு வணங்கி, மறுபடியும் தக்க தண்டு தளாதிகளுடன் அக்கட்டாரியைத் தங்களிடம் அனுப்பினால், தங்கள் குமாரத்தி மேற்படி கட்டாரியைப் பெற்றுக்கொண்டு அத்துடன் எங்கள் சமஸ்தானத்

துக்கு வரவேண்டும்; இதுதான் எங்கள் சமஸ்தான வழக்கம். என்னுடன் வந்த வேலைக்காரன் இவ்வளவு விசேஷமான கட்டாரியைத் தங்கள் குமாரத்தியிடமிருந்து மறுபடியும் வாங்க மறந்துவிட்டபடியால், எனக்கு அத்தனைக் கோபமுண்டாயிற்று. ஆயினும் தாங்கள் போய் அந்தக் கட்டாரியை வாங்கி வாருங்கள்” என்று சொல்ல, அவரும் வாங்கி வர, திம்மரசும் அதைப் பெற்றுக்கொண்டு, “இந்தக் கட்டாரி எப்போது உங்கள் சமுகம் வருமோ அப்போது தங்கள் குமாரத்தியையும் அனுப்புங்கள்” என்று சொல்லி, தக்க மரியாதைகளைப் பெற்றுக் கோட்டைக்கு வெளியில் வந்து தம் பல்லக்கிலேறி அங்கு மறைந்திருந்த வேஷதாரி கிருஷ்ணராயலோடு புறப்பட்டு விஜயநகரம் வந்தனர். வேஷதாரியாகிய கிருஷ்ணதேவராயலு தம் வேஷத்தை மாற்றித் திம்மரசு மந்திரியின் அற்புத சக்திக்கு ஆநந்தித்து அவருக்குத் தக்க மரியாதைகளைச் செய்தனர். பிறகு கிருஷ்ணதேவராயலு தமது அரண்மனையில் தக்க பள்ளியறையைச் சித்தப்படுத்தியும், அதற்கு வேண்டிய தங்கத்தகட்டினால் முடிய கட்டில், சோபா, நாற்காலிகளையும், பட்டு மஹம்ல் திண்டு திவாசுகளையும், கண்ணாடி குளோபுலஸ்தர் ரசகுண்டுகளையும் கொண்டு சிங்காரித்தும், வித்தியாநகர முழுதும் தமது கலியாண விஷயத்தைப்பற்றித் தண்டோரா போடவைத்தும், அலங்காரம் செய்விக்கும்படிச் செய்வித்தும், திம்மரசு மந்திரியைத் தருவித்துக் கஜபதி பெண்ணை அழைத்துவரும்படியாக உத்தரவளிக்க, அந்தத் திம்மரசும், நல்ல சுபகாலமறிந்து, இராயலுடைய பந்துமித்திரர்களையும், தேவப் பிராம்மணர்களையும், ஸமஸ்தான உத்தியோகஸ்தர்களையும், தண்டு தளாதி சேனர்களையும் சேகரித்து, சமஸ்தானத்துத் தங்கமயமான பல்லக்கில் சந்தன புஷ்ப தாம்பூல ஆடையாபரணத்திட்டுகளையும், இராயலுடைய சமஸ்தான வைரமணி கட்டாரியையும் வைத்து, சகல வாத்திய கோஷங்களுடன் கஜபதி ஸமஸ்தானத்துக் கனுப்பி அவர் பெண்ணை அழைத்துவரும்படி ஆஞ்ஞாபித்தார். அப்படி அனுப்பிய கட்டாரி வரிசையும் கஜபதி ஸமஸ்தானத்துக் கோட்டைக் கருகில் வந்து தங்கிய சங்கதியைக் கஜபதிக்கு முன்னுடியாகத் தெரிவித்தார்கள்.

கிருஷ்ணதேவராயலின் முதல் விவாஹம்.

அப்படி நரபதி சமஸ்தானத்தார் வந்திறங்கி இருக் கிற சங்கதிகளைப் பிரதாபருத்திர கஜபதி கேட்டவுடனே தமது பந்து மித்திரர்களையும், ஸமஸ்தான உத்தியோகஸ்தர்களையும், எதிர்கொண்டழைத்து வரும்படி அனுப்பிவிட்டும், தாம் அந்தபுரத்துக்கு வந்து தமது பத்தினிமார்களையும், குமாரத்தியையும் பார்த்து, “தக்க ஆடை ஆபரணங்களைப் பூண்டு நரபதி ஸமஸ்தானத்துக் கேகத் தயாராக இருங்கள்” என்று சொல்லிவிட்டும், கிருஷ்ணதேவராயலாகிய மருமகனுக்குத் தரவேண்டிய வரிசைகளைத் தயார் செய்யப்போனார்.

இத்தியாதி சங்கதிகளை அறிந்த கஜபதியின் பட்டமஹிஷி தனது அருமை மகளைப் பார்த்து, கட்டித் தழுவிக்கண்ணீர்விட்டு “அந்தோ மகனே! உன்னைப் பெற்றெடுத்த அருமை என்ன! உன் ஜாதியின் பெருமை என்ன! அந்தஸ்தென்ன! உன்னை நல்ல குடும்பத்திற் பிறந்த குலஸ்தனுக்குக் கட்டிக்கொடுக்காமல், வைப்பாட்டி மகனை கிருஷ்ணதேவராயலுக்கு மனைவியாக்க உனது தந்தை ஆத்திரப்பட்டு வாக்குத்தத்தம் செய்து விவாகம் செய்துவிட்டார். அன்றுமுதல் நமது பந்து மித்திரர்கள் நம்மை இழிவாக எண்ணுகிறார்கள். அது சங்கதி உனது அப்பாவுக்குத் தெரியாது. அவர் கேவலம் இராஜ தந்திரத்தை யனுசரித்துத் துர்மந்திரி வார்த்தையைக் கேட்டு இப்படிச் செய்தாரேயொழிய, பந்து மித்திரர்களுடைய யோசனையை அனுசரித்தாரில்லை. இனி என்ன செய்யலாம். உன் தலைவிதி இப்படி முடிந்தது. ஆயினும் இப்படி நமது குடும்பத்துக்கு வந்த குறைவை நீக்க உன்னால் கூடும். கண்ணே! கவனமாகக் கேள். கிருஷ்ணதேவராயலுடன் படுக்கை வீட்டுக்குள் வந்து படுத்துத் தூங்கும்போது அவனது கட்டாரியூலே அவனுடைய வயிற்றில் ஒரே குத்தாகக் குத்திக் கொன்றுவிட்டு நம் வீட்டுக்கு வந்துவிட்டால், நமது குடும்பத்துக்கு இப்போது வந்திருக்கும் இழிவான பெயர் மாறி, நல்ல புகழுண்டாகும். இப்படிச் செய்வதுதான் கூடித்திரிய தருமம். இதை நீ கட்டாயமாகச் செய்யவேண்டும்” என்று சொல்ல, இதைக் கேட்ட கஜபதி குமாரத்தி, “என் தாயே! தங்கள் வார்த்தையைத் தடுத்திப்பேசுவதாக எண்ணவேண்

டாம். கிருஷ்ண தேவராயலுடைய பிறப்பைப்பற்றி அப்பா அவர்கள் அதிகமாகத் தங்களுக்கும் மற்ற பந்துமித்திரர்களுக்கும் திருப்திகரமாகச் சொல்லியிருந்தும், கேவலம் பொறுமையுள்ள சில பந்துக்கள் வார்த்தைகளை நம்பி இப்படிச் சிலேசப்படுதல் ஆச்சரியம். என்னைக் கிருஷ்ணதேவராயலுக்குக் கட்டிக் கொடுக்காமல் நமது பந்துக்களில் யாரோ ஒரு முட்டாள் பயலுக்குக் கட்டிக்கொடுத்துவிட்டால் அப்போது இப்படிப்பட்ட வார்த்தைகள் நடவா. நம்மைவிட நமது அப்பா ஞானமும் அறிவு மில்லாத அரசரா? என்னை இழிகுலத்தானுக்குக் கட்டிக்கொடுத்தால் அவருக்கு அவமானமில்லையா? அவர் இந்த அவமானமான காரியத்தைச் செய்தும் மீசைவைத்துக்கொண்டு அரசு செய்வாரா? இத்யாதிகளை ஆர அமர யோசியாமல், தங்களுக்குத் தெய்வீகமாக அமைந்த மருமகனாகிய கிருஷ்ண தேவராயலைப் படுக்கை வீட்டில் கொன்றுவிட்டுவரச் சொல்லுகிறீர்களே, இது தருமந்தானா? அடைக்கலம் என்று அண்டிய பகையாளிகளையும் ஆதரிக்கவேண்டுமென்று கூத்திரிய தரும விதியாக இருக்க, இரவில் நிரபராதியாகவும், நிராயுதபாணியாகவும், பத்தினியை நம்பிப் படுத்துத் தூங்கும் இராஜாதிராஜனைக் கொல்ல எவர் மனதுதான் துணியும்? கொள்ளைகள் அடித்தும், குடும்பங்களைக் கெடுத்தும், கொலைகள் செய்யும் குரூர கல்நெஞ்சமுள்ள கள்ளரும், நிரபராதியானவர்களைக் கொல்லத் துணியார்களெனில், என்னைத் தமது வாழ்க்கைத் துணையாகக் கொண்டு, உலகில் உள்ளநாள் உள்ளவரையிலும், பரலோகத்திலும் ஏகதேகமாகவும், ஏகமனசாகவும் இருப்பதாக வாக்களித்துத் தரும விவாஹம் செய்துகொண்ட உயிர்த் தோழனை உரங்கும்போது உயிர்வாங்கும்படித் தாங்கள் எனக்குப் போதிப்பது தருமமா? என்னைப் பாணிக்கிரஹணம் செய்துகொண்டவன் பள்ளனாலும், பறையனாலும், முரடனாலும், குருடனாலும், குஷ்டரோகியானாலும், துஷ்டனாலும், திருடனாலும் எனக்குக் கணவனேயல்லவா? அப்படிப்பட்டவனை இரவில் படுக்கையில் கொல்லச் சொல்வது பதிவிரதையாகிய தங்களுக்குத் தருமா? நான் எக்காரியம் செய்யினும் பதிதுரோகமாகிய இக்காரியத்தைச் செய்யேன்” என்று அழுது, குனிந்து தன் தாயார் பாதங்களைப் பிடித்து “நான் அப்படிச் சொன்னதற்கு கூழிக்கவேண்டும்” என்று கேட்டுக்கொண்டாள். இத்தியாதி

களைக் கேட்ட ராஜமஹிஷி தன் குமாரத்தி கிருஷ்ணதேவ ராயலுடைய மோகத்தில் மூழ்கிவிட்டாள்; இனி அவளைத் திருப்புவது கஷ்டமெனக் கண்டு வேறு உபாயத்தை நியமித்தாள். அதாவது, தனது குமாரத்தியுடன் கிருஷ்ணதேவராயலுடைய படுக்கைவிட்டுக்குப் போய்த் தம் மகளை அலங்கரிக்கும் இரண்டு தார்திப்பெண்களை அந்தரங்கமாக அழைப்பித்தும், அவர்களுக்கு நடந்த சங்கதிகளையெல்லாம் சொல்லியும், கிருஷ்ணதேவராயலு சோபனத்திற்கு இராஜ குமாரத்தியை அலங்கரிக்கும்போது, அவள் இடுப்பில் வில்லைத்த சிறு கத்திகளை ஒட்டியாணத்துடன் தெரியாமல் பூட்டி, மேலே மெல்லிய சால்வையைப் போட்டு மூடிப் படுக்கவைத்தும், அந்த இராஜகன்னிகையின் இடுப்பில் கிருஷ்ணதேவராயலு கை போட்டவுடனே அந்த வில்கத்திகள் பீறிட்டுப் பாய்ந்து, கிருஷ்ணதேவராயலைச் சின்ன பின்னமாகக் குத்திக் கொல்லும்படி செய்வித்தும், தனது குமாரத்தியைக் கஜபதி ஸமஸ்தானத்துக்கே மறுபடியுங் கூட்டிக்கொண்டுவந்தால் நல்ல மானியங்களும் வெகுமதிகளும் தருவதாகவும், இச்சங்கதியைத் தன் குமாரத்திக்குக் கூடத் தெரிவிக்கக்கூடாதென்றும் சத்தியம் வாங்கிக்கொண்டும், நல்ல வில்லைத்த கத்திகளைச் செய்வித்துப் பட்டுச் சால்வைகளில் மறைத்துக் கொடுத்தும், தம் மகளுக்கு வேண்டிய ஆடை ஆபரணங்களைக் கொண்டு சிங்காரித்துத் துக்கத்தோடு அழைத்துப்போய்ப் பல்லக்கில் அமர்த்தியும், அவளுக்குத் துணையாக முன்னாடியே தாயார் செய்து வைத்திருந்த தாதிமார்களையும், பந்து மித்திரர்களையும் அனுப்ப, கஜபதி பார்த்துத் தனது மருமகனாகிய கிருஷ்ணதேவராயலுக்குத் தாயார் செய்துவைத்திருந்த வரிசைகளுடனும், தண்டு தளாதுகளுடனும், சகல வாத்திய கோஷங்களுடனும் நரபதி சமஸ்தானத்துக்கு அனுப்பினார்கள்.

அப்படிப் பவனியாக வந்த சங்கதியைக் கிருஷ்ணதேவராயலும் திம்மரசுங் கேட்டுச் சந்தோஷப்பட்டு, சமஸ்தானத்திலுள்ள பெரிய உத்தியோகஸ்தர்களையும், தேவப் பிராம்மணர்களையும், பந்துமித்திரர்களையும் முன்னனுப்பி அழைத்துவரச் செய்தும், அரண்மனையின் நாலாபக்கங்களில் நகபத், நகாரு மேளவாத்தியம், நாட்டியங்களும், பாட்டுக் கச்சேரிகளும், விருந்துகளும், தாம்பூல் மரியாதைகளும் நடக்கவும், விஜயநகர மெங்கும் மேளவாத்தியங்க

ளும், தாம்பூல சுப சோபனங்களும், சாப்பாடு சந்தோஷங்களும் நடக்கவும், இராஜகுமாரியைத் தக்க மரியாதையுடன் அழைத்து வந்தும், தேவப்பிராம்மணர்களால் ஓமங்களைச் செய்வித்தும், சமஸ்தான பெண்களைக் கொண்டு திருஷ்டி ஆலத்தி முதலான சடங்குகளைக் கிரமமாக நிறைவேற்றியும், பெண்ணைப் படுக்கைவீட்டுக் கணுப்ப, அவள் கூடவந்த தாதிமார்கள் அப்பெண்ணைத் தக்க ஆடை ஆபரணங்களால் அலங்கரித்தும், இடுப்பில் வில்கத்திகளைப் பூட்டி மேலே சால்வையைப் போட்டு மூடவே, இராஜகுமாரி பார்த்து, “ஏ தாதிகாள்! இவ்விலுள்ள கத்திகளை இடுப்பில் ஏன் புகட்டுகிறீர்கள்?” என, தாதிகள், “அம்மணி! நீங்கள் கூத்திரிய ஜாதியானபடியால், தங்கள் நாயகர் கட்டாரியை வைத்து விவாஹம் செய்துகொண்டார். தாங்கள் அதற்குப் பதிலாக இந்த வில்கத்திகள் வைத்த ஓட்டியாணத்தைப் புகட்டிக்கொண்டு இன்றிரவு இராஜனிடம் படுத்தல் புராதன கூத்திரிய தருமம்; ஆகையால் தான் ‘இக்கத்திகளைப் பூட்டினோம்’ என, இராஜகுமாரிகேட்டு இப்படிப்பட்ட வழக்கத்தை முன்னும் பின்னும் பாராத பேதையானபடியால், தாதிகள் வார்த்தையை உண்மையென்று நம்பித் தரித்துக்கொண்டு தங்கக்கட்டிலில் படுத்தாள்.

இராஜகுமாரத்தி அப்படிப் படுக்க, கிருஷ்ணதேவராயலும் தக்க ஆடையாபரணங்களைத் தரித்துக்கொண்டு படுக்கை வீட்டுக்குப் போகுமுன் தமது தகப்பனாருக்குச் சமானமான மந்திரி தீம்மரசை அழைப்பித்து ஆசீர்வதிக் கும்படி கேட்க, அந்தத் தீம்மரசும் கண்குளிரக்கண்டு ஆசீர்வதித்து, “அரசே! உங்கள் குடும்பமும், கஜபதி குடும்பமும் ஆதியில் ஒரே குடும்பஸ்தராக இருந்தாலும், இடையில் இரு குடும்பத்தாருக்கும் இராஜஜிய சண்டை சச்சரவுகளில் நடந்த மனஸ்தாபங்கள் இன்னும் பூரணமாகத் தீராமல் இருப்பதாலும், தங்கள் ஜனன விசேஷத்தைப்பற்றிக் கஜபதி குடும்பஸ்திரீகள் தப்பிப்பிராயப்பட்டிருப்பதாலும், பேதையராகிய மாதர்கள் மூடத்தனத்தினால் முதலில் யாதாமொரு காரியத்தைச் செய்துவிட்டுப் பிறகு வியா கூலப்படுவது சஹஜமாகையினாலும், தாங்கள் படுக்கைவீட்டில் ஜாக்கிரதையாகக் கொஞ்சகாலம் கழிக்கவேண்டும்” என்று புத்திமதிகளைச் சொல்லி, தாமே கிருஷ்ண

ராயலை அழைத்துப்போய்ப் படுக்கைவீட்டில் விட்டு வந்து விட்டார்.

தேவேந்திர கொலுமண்டபத்தைப்போலச் சிங்காரி த்து அமைத்திருந்த பள்ளியறைக்குப்போன கிருஷ்ணதேவ ராயலு முத்துகளணிந்த சோபாவில் உட்காரத் தாதிகள் கஜபதி குமாரியை அழைத்துவந்து அரசனுடைய இடது பக்கத்தில் உட்காரவைத்துச் சந்தன புஷ்ப தாம்பூலங்கள் நிறைந்த சிறு மேஜையைக் கொண்டுவந்து இராஜகுமாரத் திக்கு அருகில் வைத்து “களித்திருங்கள்” என்று சொல்லிக் கதவை மூடிக்கொண்டு வெளியில் போயினர்.

உடனே கிருஷ்ணதேவராயலும், கஜபதி குமாரியும் சந்தன புஷ்ப தாம்பூலங்களைத் தரித்தும், ஒருவர்க்கொருவர் கேஷம சமாசாரத்தைப்பற்றிப் புன்னகையுடன் பேசியும், வினை முதலான வாத்தியக் கருவிகளை வாசித்துக் காட்ட, காமமோகங் கொண்ட கிருஷ்ணதேவராயலு தனது செங்கோலேந்தும் சிங்காரக்கையைத் தனது கட்டழகியின் இடுப்பின்மேல் போட்டவுடனே, வில் கத்திகள் பிறிட்டு வந்து தாக்க, கிருஷ்ணதேவர் தந்திரமாகக் குதித்தோட, பிராணபயமற்றுச் சொற்ப காயங்களுடன் அறையைவிட்டு வெளியில் வந்து, மந்திரி திம்மராசைத் தருவித்து, நிகழ்ந்த சங்கதிகளைச் சொல்லி, அந்தப் பெண்ணையும் அவளுடைய பிதா பந்து மித்திரர்களையும் உடனே கொல்லத்தக்க ஏற் பாடுகளைச் செய்யச் சொல்ல, திம்மராசு பார்த்து “வேந்தே! விசனப்படாதே! இக்குற்றம் அந்தப் பெண்ணினாலும், அந்தப் பெண்ணின் தகப்பனாலும் நடந்ததல்ல; அந்தப் புரத்திலிருக்கும் அவர் அஞ்ஞான ஸ்திரீகளால் நடந்திருக்கலாம். ஆகையால் கஜபதியுடன் சண்டைக்குப் போதல் தருமமல்ல; அவருடைய பெண்ணை அவரிடத்திற்கே திருப்பி அனுப்பிவிட்டால், அந்த அவமான தண்டனையே போதும்” எனக் கிருஷ்ணராயலும் யோசித்துச் சம்மதித்து, அந்த இராஜகுமாரியைத் தம் தகப்பனர் வீட்டுக்குத் திருப்பி அனுப்ப, அந்தப் பெண் நடந்த சங்கதிகளையும், முக்கியமாகத் தனது தாயாருடைய துர்ப்புத்தியினால் தாதிகள் செய்த சூதுகளையும் எண்ணி ஏங்கி, இனித் தாயார் வீட்டுக்குப் போனாலும் தக்க மரியாதை கிடைக்கா தென்று மயங்கி, தன்னை எங்கேயாவது ஒரு வனத்தில் விட்டுவிட்டால் நலமென அரசருக்கு விண்ணப்பம் செய்ய,

அவரும் சம்மதித்து நகருக்குத் தூரமான ஒரு வனத்தில் ஒரு வீட்டைக் கட்டி, அதில் சிறையாக வைத்துவிட்டதாகப் பிரவுடகவி சரித்திரக் கதையால் தெரியவருகிறது.

கிருஷ்ணதேவராயலுடைய மனைவியும் கஜபதி குமாரியுமாகிய துகாம்பா அல்லது வரதராஜம்மாள் அப்படி வன வாசம் செய்த இடம் கடப்பை ஜில்லாவுக் கருகிலென்றும், அங்கு அந்தம்மாள் நான்கு பக்கங்களி லிருக்கும் மலைகளின்மேற் பெய்யும் மழை நீர்வந்து ஒரு பெரிய குளமாகத் தங்கிப் பயிர் பச்சைகளுக்கு உபயோகமாகும்படி அக் குளத்தின் நான்கு பக்கங்களிலும் பலமான் பெரிய கற்க ளாற் கரைகளைக் கட்டி வைத்ததாகவும், அப்படிக் கட்டிய கரைகளில் இரண்டு பக்கங்களில் மலைக் கணவாய்க் கரைகள் அடிக்கடிக் கரைந்து உடைப்பெடுத்து வெகு பயிர்க ளுக்கு நஷ்டத்தை யுண்டாக்கி வந்ததை அந்தம்மாளுடைய தயிர்க்காரி ஒருத்தி பார்த்துப் பரிதபித்து, அதற்கு நா பலி கொடுத்தால் நலமென்றும், தமக்குத் தக்கபொருள் கொடுத்தால் தமது குமாரர்களாகிய பெரிய கம்பன், சின்னக் கம்பன் என்பவர்களை அந்த அணைக்கு நாபலியாகக் கொடுக்க வாக்குத்தத்தம் செய்ததாகவும், அதன்மேல் அந்தத் துகாம்பா அம்மாள் சம்மதித்து அத்தயிர்க்காரிக்கு வேண்டிய ஆடை ஆபரணங்களையும் ரொக்கத் தொகையையும் கொடுத்து, அவளுடைய இரண்டு குமாரர்களையும் தருவித்துச் சம்மதிப்படச் செய்வித்தும், அவர்களை அங்கு நாபலி செய்ததன்மேல் அந்த உடைப்பு நின்றுவிட்டதாகவும், அப்படிப் பல ஜனங்களுடைய உபயோகத்திற்காகத் தம் பிராணனைக் கொடுத்த கம்பர்களுடைய பெயர்களால் அங்கு ஒரு கிராமத்தை உண்டாக்கி அதற்குக் கம்பம் என்று பெயரிட்டதாகவும், அதைத்தான் இப்போது கடப்பைக் கருகிலிருக்கும் கம்பம் தாலுக்கா என்றும் ஒரு கதை உலாவுகின்றது.

இக்கதைக்கு அனுசரணையாக மிஸ்டர் டேயிலர் (Mr. Taylor) எழுதிய கிரந்தத்தில் விஜயநகர சாயலின் மனைவி துகாம்பாள் சரியான ஜாதியானுக்கு விவாகம் செய்யப் படாமையால், விசனத்தோடு அவள் வனசஞ்சாரியாகித் தனக்குத் தன் தகப்பனார் கஜபதிகொடுத்த திரவியத்தை எல்லாம் செலவிட்டு இந்தக்குளத்தை உண்டாக்கினதாகக் கடப்பைக் கருகில் ஒரு சாசனம் அகப்பட்டதாக எழுதி இருக்கின்றனர்.

கிருஷ்ணதேவராயலின் இரண்டாம் விவாஹம்.

இப்படிக்கிருஷ்ணதேவராயலுக்கு முதல் விவாஹத்தினால் உண்டான கஷ்ட நிஷ்டரங்களை நினைத்து நினைத்து விசனப்படுகையில், இந்தச் சமயமறிந்த உத்கலதேசத்து (ஒரிசா நாட்டின்) அரசன் நரபதி சமஸ்தானத்தின்மீது படையெடுத்து வந்து தாக்க, உடனே கிருஷ்ணதேவராயலும், சாலுவதிம்மரசு மந்திரியும் தக்க தண்டு தளாதிகளுடன் எதிர்த்துப்போய்ச் சண்டைசெய்து ஜயித்து உத்கல நாட்டின் கோட்டைக் கருகில் அந்த ராஜனிடம் திம்மரசு மந்திரி சமாதானம் செய்யப்போகவே, அந்த உத்கல வேந்தனுக்கு அழகு யாவும் திரண்டு அவதரித்தாற்போல ஓர் சுந்தரவதியாகிய குமாரத்தி இருப்பதை அறிந்து, அந்தப் பெண்ணை விசாரித்து கிருஷ்ணராயலுக்கு விவாகம் செய்துவிட்டால் அவருக்கு முதல் மனைவியா லுண்டாகிய வியாகுலம் நீங்குவதுடன், உத்கலநாட்டாரும் நரபதிகளும் சம்பந்திகளாகி, அவர்களோடு முன் சம்பந்தம் செய்த கஜபதியும் சேர, மூன்று பெரிய இந்து ஸமஸ்தானங்களாகி, மகமதியரைத் தலை யெடுக்காமல் தடுக்க அனுகூல மாகுமென்று யோசித்து உத்கல நாட்டரசனுக்கு அறிவிக்க, அந்த இந்து மன்னனும் ஒரு காலத்தில் நரபதி கஜபதி குடும்பத்தைச் சார்ந்த சந்திரவமிச க்ஷத்திரிய ரானபடியாலும், தமது சுதீமணியாகிய குமாரத்திக்குக் கிருஷ்ணதேவராயலைவிடச் சிறந்த மணவாளன் அகப்படமாட்டானென்று எண்ணியும், இந்தச் சம்பந்தத்தினால், இந்து ராஜாங்கம் பிரபலப்பட்டுப் பெரிய ராஜாங்க மாகுமென்றும் எண்ணிச் சம்மதிக்க, திம்மரசு உடனே கிருஷ்ணதேவராயலிடம் வந்து தாம் சமாதானத்துக்குப் போனவிடத்தில் உத்கல ராஜனுடன் நடந்த வர்த்தமானங்களை எல்லாம் சாங்கோ பாங்கமாகச் சொல்ல, கிருஷ்ணதேவராயலுங் கேட்டுச் சம்மதித்துச் சந்தோஷ முற்றார்.

பிறகு முகூர்த்த காலமறிந்து, கிருஷ்ணதேவராயலும், திம்மரசு மந்திரியும் தக்க தண்டு தளாதிகளுடனும், ஆடை யாபரணங்களுடனும், பந்துமித்திர கோஷ்டியுடனும் உத்கல தேசத்துக்குப் போக, அந்த உத்கலர், நாடு நகர அரண்மனைகளைத் தக்கபடி அலங்கரித்தும், தமது குமாரத்தியின் விவாஹத்தைப்பற்றித் தனது அந்தப்புர ஸ்திரீக

ளுக்கும் பந்து மித்திரர்களுக்கும் சொல்லியும், சிங்காரித்
துக்கொண்டு சித்தமாக இருக்கும்படி திட்டப்படுத்தியும்
வந்து கோட்டைக்கு வெளியில் நிற்கும் கிருஷ்ணதேவ
ராயலு முதலானவர்களைத் தக்க மரியாதையுடன் அழைத்
துப்போய்ப் பால் பழம் கொடுத்து, உபசரித்து மங்கள
ஸ்நானத்துக்கு அனுப்பி, சுத்தமும் சுந்தரமுமான வஸ்
திராபரணங்களைத் தரிக்கச் செய்வித்தும், விவாஹ மண்ட
பத்திற்கு அழைத்து உட்காரச்செய்தும் வேத பிராம்மணர்
களைக்கொண்டு கவியாணச் சடங்குகளை யெல்லாம் முறைப்
படி செய்வித்து முடித்தும், வந்திருந்த பிராம்மணர்களுக்கு
லக்ஷக்கணக்கான பூரிதட்சணைகளைக் கொடுப்பித்தும், வந்
திருந்த பந்து மித்திரர்களுக்கு விமரிசையாக விருந்துகளை
யும் வரிசைகளையும் செய்வித்தும், ஆடல் பாடல் கச்சேரி
கள் வைத்தும், சகலரும் சந்தோஷம் அடையும்படி செய்
வித்தும், அன்று இராத்திரி சோபன முகூர்த்தத்துக்கு
இன்றியமையா அலங்காரப் படுக்கைவீடும், வரிசைகளும்
தயார் செய்துகொண்டிருந்தார்.

அப்படி நடக்கும் காலத்தில் உத்கலதேச மன்ன
ருடைய மனைவியிடம் மூடமதியுடைய சில மங்கையர்
வந்து, “அம்மணி! இஃது என்ன அநியாயம்! இருந்திரு
ந்து தங்கள் சுந்தரவதியைத் தாசி மகனான கிருஷ்ணதேவ
ராயலுக்குத்தானா கட்டிக் கொடுக்கவேண்டும்? கிருஷ்ண
தேவராயலு சுபத்தினிக்குப்பிறந்தவனல்லனென்றும், அவ
னுடைய முன் தாரமாகிய கஜபதி குமாரத்தி அவனிடம்
வாழமாட்டேன் என்று வனவாசம் செய்யும் சங்கதி தெரி
யாதோ? இருந்து இருந்து என்ன இழிவான வேலையைச்
செய்துவிட்டீர்கள்! இப்படி இழிவானவனைக் கணவனா
கக் கட்டிக்கொள்வதைப் பார்க்கிலும், அவனைக் கொன்று
விட்டு விதந்துவாக அண்டத்தில் அந்தஸ்தோடு வாழு
தல் நலம். கிருஷ்ணதேவராயலுடைய உண்மையான
பிறப்பை யறிந்தும் நமது அரசர் ராஜகீய விஷயத்தைக்
கருதி இக்காரியம் செய்தாரோ? தாங்கள் எப்படி இப்படிப்
பட்ட காரியம் செய்யத் துணிந்தீர்கள்?” என்று பலவித
மாகச் சொல்ல,

இராஜமஹிஷி கேட்டு, “அடி! இஃதென்ன விர்தை!
எனது அருமை மகனுக்கு இப்படிப்பட்ட இழிகுலத்
தானா கணவனாக வாழ்த்தான்? கிருஷ்ணதேவராயலுடைய

சரித்திரத்தை நாம் முன்னரே பல அரண்மனை மங்கையர்க ளால் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். அப்படிச் கேள்விப்பட்டிருந் தும், “ஆத்திரக்காரனுக்குப் புத்தி மட்டு” என்னும் பழ மொழிப்படி அரசர் ஆரத்தீர யோசியாமல், ஆயிரங்காலத் துப் பயிராகிய இந்தப் பெண்ணை இப்படிப்பட்ட இழிகுலத் தானுக்குக் கட்டிவிட்டார். இனி விசனப்படுவதிற் பிரயோ சனமில்லை. இக்குறைவை நீக்க உபாயம் செய்யவேண்டும்” என்று நீள நினைத்துத் தன் மகளிடம் வந்து பின் வருகிற படி சொல்லுற்றான்:—

“முத்துமணியே ! உன் தலைவியை என்னென்று சொல்வேன்? உன்னைப் பெற்ற பெருமை யென்ன? உன்னை வளர்த்த அருமை என்ன? இழிகுலத்தானென்று சொல்லப் படும் கிருஷ்ணதேவராயலுக்கு உனது தந்தை கேவலம் இராஜகீய விஷயமாகக் கலியாணம் செய்துகொடுப்பதாக வாக்களித்து முன்னும் பின்னும் விசாரியாமல் விவாகத் தையும் செய்துவிட்டார். முன்னே கஜபதிராயலும் இப் படியே தமது நாயகியோடு கலந்து பேசிக் கலியாணம் செய் யாமல், கேவலம் துர்மந்திரிகளுடைய வார்த்தைகளுக்கு இணங்கித் தன் குமாரத்தியைக் கிருஷ்ணதேவராயலுக்கு விவாஹம் செய்ததனால், அவர் பெண் ‘இழிகுலத்தானோடு வாழ்வதைப் பார்க்கிலும் வனப்பிராணிகளோடு வாழுதல் உசிதம்’ எனக் கருதி, இப்போது வனசஞ்சாரியாகத் திரி ந்து தவிக்கிறாள். இது சங்கதி இத்தேசத்திலிருக்கும் ஒவ் வொரு இராஜகுடும்பத்தாருக்கும் தெரிந்திருப்பதைப் போலவே, நமது அந்தப்புர ஸ்திரீகளுக்கும் தெரிந்த விஷ யம். தெரிந்திருந்தும், உன் அப்பா: அவர்களுடைய வாக்கு மீறி நடக்கக்கூடாதென்ற பயத்தினால், வாய் மூடிக்கொண் டிருந்தார்கள். இனி உலைவாயை மூடினும், ஊர் வாயை மூட யாரால் மூடியும்? இனி என்ன செய்யலாம்? கண்மணி! இக்காலத்தில் ஓர் உபாய மிருக்கிறது. அதை நீ தக்கபடி கையாடினால், நீ பிறந்த குடும்பத்தாருக்கு உலகம் உள்ள வரையில் உயர் பதவியும், உத்கிருஷ்டப் பெயரு முண்டா கும்” என,

இராஜகுமாரி இந்தச் சங்கதிகளை அழுத கண்ணு டனும், சிந்திய மூக்குடனும் கேட்டு, “அன்பே அவ தாரமாக வந்த தாயே! இந்தக் கஷ்டகாலத்தில் தாங்கள் சொல்லுகிறபடி நடக்கச் சித்தமாக இருக்கிறேன்” என,

இராஜமஹிஷி, “கண்மணியே! சொல்லக்கேள்! காரியமோ முடிந்துவிட்டது. இன்று இராத்திரி உனக்குச் சோபன முகூர்த்தம் நிச்சயித்திருக்கிறார்கள். நீ படுக்கை வீட்டிற் குப் போகும்போது உனது அப்பாவின் கைக்கட்டாரியை மடியில் வைத்து மறைத்துக் கொண்டுபோய் வைத்திருந்து கிருஷ்ணதேவராயலு உன்னோடு தூங்கும்போது அந்தக் கட்டாரியை எடுத்து அவன் வயிற்றில் இரண்டு மூன்று குத்துகள் குத்தி வயிற்றைப் பிளந்து கொன்றுவிட்டி, ‘யாரோ ஒரு துராத்மா வந்து குத்திவிட்டான்’ என்று கூப் பிட்டழுதுகொண்டு வெளியில் ஓடிவா. உடனே வந்து பார்ப்பவர்கள் ‘யாரோ பகைபாளிகள் இப்படிச் செய்தார்கள்’ என்று சொல்லிக் கிருஷ்ணதேவராயலை அக்கினிக்கு இறையாக்கிவிடுவார்கள். அப்படிச் செய்வதனால் நமது குடும்பத்தின் கிர்த்தியும் பிரகாசிக்கிறதோடு, நரபகி ஸமஸ்தானத்துக்கு நடுங்கிக்கொண்டிருக்கும் நரர்கள் நிம் மதியாக இருப்பார்கள். நமது ராஜாங்கத்துக்கும் வேறு பயமில்லை” என்று சொல்ல,

இராஜகன்னிகை கேட்டு, அழுது, “அம்மா! கிருஷ்ண தேவராயலு சுவபத்தினிக்குப் பிறந்தவரென்றும், சுந்தர புருஷரென்றும், சுத்தவீரரென்றும், சகல சமயத்தாருக் கும் ஜாதியாருக்கும் உபகாரம் செய்யும் வள்ளலென்றும், அநேக கிரந்தங்களினாலும் கதைகள்னாலும் அறிந்திருக்கத் தாங்கள் இப்படிச் சொல்வது ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. ஆயினும் என்னை எப்போது விரும்பி விவாஹம் செய்துகொ ண்டாரோ அன்றே நான் அவருக்குப் பாரியாளாகிவிட்டே ன் அப்படியிருக்க என் மனசாசுஷிக்கு விரோதமாக அவரை எப்படிக் கட்டாரியால் குத்திக்கொல்ல மனந்துணியும்?” என்று தலைகுனிந்து அழுதுகொண்டு சொல்ல, இராஜ மஹிஷிக்குக் கோபமதிகரித்துப் பதைத்து, “அட! படு நீலி! குலத்தைக் கெடுக்கவந்த கோடரிக்காம்பே! உனக் கும் உன் அப்பாவுக்கும் பிடித்த பைத்தியம் தலைமீது ஏறி இப்படி இல்லாத பொல்லாத கள்ளக் கதைகளைப் பேச வந் தாய்! அடி மாத்துரு துரோகி! நீ இப்படி என் வார்த்தை க்கு மறுத்துச் சொல்லலாமா? ஆ! ஆ! என்ன கலிகாலம்! இன்னோடு நீ செத்தாய்! இனி நீ எனக்குப் பிள்ளையன்று! இப்போதே கிருஷ்ணராயவிடம் போ, இனி உன்னை என் வீட்டிற் சேர்க்கமாட்டேன்” என்று துடித்துச் சொல்ல,

இராஜகுமாரி தாயாருடைய கோபத்தைப் பார்த்துப் பயந்து, பதைத்து, “என் அருமைத் தாயே! உண்மை சொல்லப்போனால் உங்களுக்கேன் இவ்வளவு கோபம்? உங்க ளிஷ்டப்படியே கிருஷ்ணதேவராயலைக் கொன்றுவிட்டுக் கட்டாரியோடு வருகிறேன்” என்று சொல்ல, அப்பெண் ணுக்கு அன்று சோபனத்துக்கு வேண்டிய ஆடையாபர ணங்களைப் பூட்டிக் கட்டாரியைக் கொடுத்துச் சித்தப் படுத்த, இவ்விஷயங்களைத் திம்மரசு இரகசியமாகக் கேட்டு விசனப்பட்டுவந்து கிருஷ்ணதேவராயலிடம் சொல்ல, அவ ரும் “அந்தோ! முதல் மனைவிதான் அப்படியானாள்; இந்த இரண்டாம் மனைவியும் இப்படியாகவேண்டுமா!” என்று ஈசுவரனை நினைத்து விசனப்பட, திம்மரசு பார்த்து, “பிர புவே பயப்படாதே! நான் சொல்லுகிறபடி கேட்டால் நமது காரியம் ஜயமாகும்” என்று சொல்லி ஓர் அறையில் கிருஷ்ணதேவராயலைப் படுக்கவைத்துவிட்டு, உத்கலதேச ராஜனிடம் போய், “மஹாராஜா! இன்று கிருஷ்ணதேவ ராயலுக்கு ஜனனதினமாகவும், உயுத்தத்தில் களைத்து ஆயாசமாகவும் இருப்பதால், இன்று செய்யும் சோபன முகூர்த்தத்தை நாளைக்கு வைத்துக்கொண்டால் நலம்” எனச் சொல்ல, அந்த மன்னரும் கேட்டு, “அப்படியே யாகட்டும்” என்று சொல்லி அந்தப்புரத்துக்கும் சங்கதியைத் தெரிவித்தார்.

அதன்மேல் மந்திரி திம்மரசு கிருஷ்ணதேவராய லுடைய அறைக்கு வந்து, அவருடன் கலந்து பேசியும், அவரைப்போல மெழுகில் ஒரு சிலையைச் செய்வித்தும், அச்சிலையின் வயற்றில் கொம்புத்தேன் நிறைந்த சுரைக் காய்க் குடுக்கையைப் பதித்தும், மேலே மெல்லிய சால் வையைப் போட்டு மூடிவைத்துக்கொண்டிருந்தும், மறு நாள் மாலை சோபன காலத்திற் படுக்கை வீட்டை அலங் கரித்தானவுடனே, திம்மரசு கிருஷ்ணதேவராயலுடைய சிலையை ரகசியமாகக் கொண்டுபோய்ச் சோபனக் கட்டி வில் படுக்கவைத்தும் மேலே சல்லாத்துணி போட்டு மூடிக்கதவை மூடிக்கொண்டுவந்து அந்தப்புரத்துக்குப்போய் “கிருஷ்ணதேவராயலு ஆயாசமாகப்படுத்துக்கொண்டிருக்கிறார்; இப்போது யாரும் அப்படுக்கை வீட்டுக்குள் போகக்கூடாது” என்றும், “இராஜகுமாரி மாத்திரம் இராத்திரி பன்னிரண்டு மணிக்கு நல்ல முகூர்த்தகால மானபடியால்

அப்போது தனியாகப்போய்ப் படுக்கலாம்” என்றும் சொல்லித் திட்டம் செய்துவிட்டும், திம்மரசும் கிருஷ்ணதேவராயலும் இராப்போஜனம் செய்து முடித்துக்கொண்டு சோபனப்படுக்கை வீட்டிற்குள் போய்த் தங்கக்கட்டிலின் அடியில் பதுங்கிப் படுத்துக்கொண்டிருக்க, பன்னிரண்டு மணியாகவே தாதிகள் இராஜகுமாரியை அழைத்துவந்து படுக்கைவீட்டிற்குள் விட்டுவிட்டுக் கதவை முடிக்கொண்டு போக, இராஜகுமாரி தாய் வார்த்தைக்குக் கட்டுப்பட்டுக் கட்டாரியைக் கையிலேந்திக் கட்டிலின்மீதுருக்கும் கிருஷ்ணதேவராயலு சிலையின் வயிற்றில் குத்திக் கிழிக்க, அதினுள் நிறைந்திருந்த தேன் பீறிக்கொண்டுவந்து இராஜகன்னிகையின் முகத்திலும் உதடு முதலான விடங்களிலும் விழ, இராஜகுமாரியின் உதட்டில் விழுந்த தேன் துளியை அவள் சுவைத்துப்பார்க்க, அது அதிக மதுரமாக இருக்க, “அந்தோ! அந்தோ!! இந்தக் கிருஷ்ணதேவராயலுடைய இரத்தங்கூட அவர் குணங்களைப்போலவே ருசியாயிருக்க இப்படிப்பட்ட மஹானுபாவனை மூடமதியுள்ள தாயார் உத்தரவுப்படிக்க கொன்றோமே; இப்பாவத்துக் கென்னசெய்வோம்” என்று துக்கித்தழ, இவ்விஷயங்களைக் கேட்டிருந்த திம்மரசு மந்திரி திடீரென்று கட்டிலின் கீழிருந்துவந்து இராஜகன்னிகையைப்பார்த்துக்கும்பிட்டு, “என் தாயே தயங்காதே! இஃதே உன் குற்றமன்று; உன் தாயாரும் மற்ற மூட ஸ்திரீகளும் செய்வித்த குற்றம்; நீ என் செய்வாய்? நீ கிருஷ்ணதேவராயலைக் கொல்லுவதில்லை என்று இந்தக் கட்டாரியைத் தலைமீது வைத்துச் சத்தியம் செய்துகொடுப்பாயாகில் உடனே கிருஷ்ணதேவராயலை எழுப்பித்தருவேன்” என, அந்த ராஜகன்னிகையும் இசைந்து கட்டாரியைத் தலைமீதுவைத்துச் சத்தியம் செய்து கொடுக்க, உடனே கட்டிலின்கீழ்ப் பதுங்கியிருந்த கிருஷ்ணதேவராயலு வந்து திம்மரசின் தந்திரத்திற்கு மெச்சி அந்த இராஜகுமாரியைத் தமது தர்மபத்தினியாக அங்கீகரித்து ஆனந்தமடைந்தார்.

[ஆக இந்தக் கிருஷ்ணதேவராயலுடைய இரண்டு வீவாஹத்தைப்பற்றிய மேற்கண்ட கதைகள் இப்போது அந்தச் சமஸ்தானத்தின் சந்ததியும், ஆனகுந்தியிலிருக்கும் ஸ்ரீமந்த ஸ்ரீரங்கதேவராயலு ராவ்சாஹிபவர்கள் சென்ற வருஷம் நீலகிரிமலைக்கு மாக்ஷிமையுள்ள சென்னைக்

கவர்னரவர்களைப் பார்க்கப்போனபோது, கோயழுத்தூர் ரெயில் ஸ்டேஷனில் நமக்கு வெகுமானமாகக் கொடுத்த பிரவுட்+வுல சரித்திரம் என்னும் தெலுங்குப் புத்தகத்தி லிருந்து மொழிபெயர்த்தது.]

கிருஷ்ணதேவராயலுடைய இராஜ்ஜிய பரிபாலன விமரிசனை.

வித்யநகரம் அல்லது விஜயநகர ஸமஸ்தானத்தை ஆண்டுவந்த பிரபுக்களில் கிருஷ்ணதேவராயலே சிரோ பூஷண ரென்று அநேக சாசன சரித்திரங்களினால் பிரகாச மாவதுடன், அவருடைய தரும் இராஜ்ஜிய பரிபாலனத் தைப்பற்றி இன்றளவும் அநேகர் கொண்டாடிவருகின்றா் கள்.

கிருஷ்ணதேவராயலுடைய விருதுகள்.

அந்தக் கிருஷ்ணதேவராயலு் காலத்திலிருந்த அநேக அரசர்களும், கவிஞரும், வித்வான்களும், சுத்தவீரர்களும், சமயாசாரியர்களும் அவரை, 1. ஸ்ரீமந் மஹாராஜாதிராஜா, 2. இராஜபரமேசுவர, 3. மாநுராயபிரசண்ட. 4. ஆரியராய விபாட, 5. பாஷ்கதப்புவராயரகண்ட. 6. அஷ்டதிக்கராஜ மனோயந்தர, 7. பூர்வ தக்ஷிண பஸ்சம சமுத்திராதீசுவர, 8. யவனராஜ்யஸ்தாபனாசார்ய, 9. கஜபதிபாட, 10. நரபதி பூஷண, 11. ஸ்ரீ வீரப்பிரதாப, 12. ஸ்ரீ கிருஷ்ணதேவராய ப்ரபோ என்றாதி பட்ட விருதுகளைச் சேர்த்துப் புகழ்ந் தார்கள்.

இப்படிப் பல விருதுகளைப் பெற்றுத் தமது தம்பி மார்களாகிய அச்சுததேவராயலையும், ஸ்ரீரங்கதேவராயலே யும், மஹாமதியுகியாகிய சாலுவதிம்மரசு என்னும் அப் பாஜியையும், இந்த அப்பாஜியின் தம்பியாகிய கோவிந்த ராயலையும், மஹா சுத்தவீரனாகிய சதாசிவராயலு் என் னும் தளகர்த்தரையும், தண்ட நாயகனாகு என்னும் நீதி பரிபாலன பிரதிநிதிகளையும், அஷ்டகஜங்கள் என்னும் எட்டு ஆந்தர வித்துவான்களையும், அப்பயதீக்ஷதர், ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிகர் என்னும் தாதாசாரியர், சாம்பசிவாசாரியர்

முதலான துவைத அத்வைத விசிஷ்டாத்துவைத சித் தாந்த சிகாமணிகளையும் துணையாகக் கொண்டு அரசு செய்துவரும்போது கிருஷ்ணதேவராயலுக்கு அனுக்ஷிக ளாகவிருந்த மஹா ஜனங்கள் யாவரெனில் :

(1) ஆர்வீட்டிவாரு, (2) நவுகவாரு, (3) நந்தியாலு வாரு, (4) பெம்மசாணிவாரு, (5) வெலம அல்லது வெல கோட்டிவாரு, (6) பூட்டஹரிவாரு, (7) துரகண்டிவாரு, (8) துளுவதொரலு, (9) இராவலவாரு என்றாதியவர்களே.

கிருஷ்ணதேவராயலுடைய திரவிய சம்பத்தின் விபரம்.

(1) வித்தியாரண்ணியர் விஜயநகரத்தைக் கட்டி முடித்த பிறகு இராஜா பொக்கிஷத்தில் மிச்சமாக இருந்த ரூபாய் 99,00,00,000.

(2) வித்தியாரண்ணியருக்குப் பிறகு கிருஷ்ணதேவராயலு வித்தியாரண்ணியர் தபசு செய்தவிடத்தில் அகப் பட்ட ரொக்கம் 9,00,00,000 ரூபாய்.

(3) ஸமஸ்தான அரசன்மனையிலிருந்த இரத்தினங்கள் தங்கம் முதலான ஆபரணங்கள் 4,00,00,000 ரூபாய்.

(4) வெள்ளி முதலான தட்டு முட்டு கட்டில் முதலானவைகள் 5,00,00,000 ரூபாய்.

(5) கனராதேசத்தார் கூடிக் கப்பமாக அனுப்பிக் கொண்டுவந்தது 84,00,000 ரூபாய்.

(6) பதாதிகள் 100-க்கு ஒரு லக்ஷமாக 24 ஆயிரம் பட்டாளத்துக்கும் பதாதிகள் 24,00,000 இருந்தார்கள்.

(8) யுத்தத்துக்கும் வேறு வேலைகளுக்கும் உபயோகமாக 9,000 யானைகள்.

(9) ஒட்டைகள் 60,000.

(10) குதிரைகள் 66,000.

(11) தண்ணீர் கொண்டுவர 12,000 பக்காளிகள்.

(12) தாசி ஜனங்கள் 20,000 பெயர்களும், அந்தப்புர ஸ்திரீகளுக்கு உதவியாக 12,000 பெண்களும்.

(13) இராயலுடைய சமூகத்திலும், சொந்த வேலையிலும் மாதம் ஒன்றுக்கு 24,000 ரூபாய் சம்பளத்தில் 1000 சேவகர்களும், 14 ஸமஸ்தானங்களின் கோட்டைக் காவலாளிகளாக 4,00,000 ரூபாய் சம்பளத்தில் 1,60,000

வாலண்டியர் வீரர்களும் இருந்தார்கள். இவர்களில் பெரும் பான்மையோர் வெலமவாரும், கம்மவாருமாம்.

கிருஷ்ணதேவராயலு கஜபதி சமஸ்தானத்தாரோடு சம்பந்தம் செய்துகொண்டதில், அந்த சமஸ்தானத்தார் மூலமாகக் கிருஷ்ணதேவராயலுக்கு உதவியாக வந்த வீரர்கள் எவர்களெனில்:—

(1) பலபத்ரபாத்ருடு, (2) துர்க்காபாத்ருடு, (3) பீமாபாத்ருடு, (4) முகந்தபாத்ருடு, (5) பீகரபாத்ருடு, (6) பேருபாத்ருடு, (7) இரணரங்கபாத்ருடு, (8) கட்காபாத்ருடு, (9) அகண்டலபாத்ருடு, (10) முகாரிபாத்ருடு, (11) வஜ்ரமுஷ்டிபாத்ருடு, (12) (13) துருகரேவந்தபாத்ருடு, (14) கஞ்சாகுசபாத்ருடு, (15) அசஹாயபாத்ருடு, (16) மிருகேந்திரபாத்ருடு என்பவர்களாம். அந்த வீரர்களன்றியில் கிருஷ்ணதேவராயலுடைய சண்டைக் காலத்தில் குதிரைபதாகிகளைக் கொடுத்து உதவி புரியும்படியான நாயகோரு அல்லது பிரபுக்கள் அல்லது பாளையக்காரர்கள் 200 பெயர்களும் இருந்தார்கள்.

இந்தப் பிரபுக்களன்றியில் கிருஷ்ணதேவராயலுடைய அடைக்கலத்தை அடைந்த அனேக மகமதியர்கள் சேனாவீரர்களாகி அவருக் கனுகூலமாக உயுத்த காலத்தில் உண்மையுடன் உழைத்து வந்ததன்றியில், அப்போது கோவாபட்டணத்தில் வந்து வர்த்தகம் செய்துவந்த போர்த்துக்கேயர்கள் தமக்கு விற்பனைக்காக அரபு நாட்டிலும், பாரசீக நாட்டிலு மிருந்துவரும் முதல்தரமான குதிரைகளை எல்லாம் கிருஷ்ணதேவராயலுக்கே கொடுத்துக்கொண்டு வந்தார்கள். அன்றியும், அந்தப் போர்த்துக்கேய வீரர்களில் அநேகர் கிருஷ்ணதேவராயலுடைய பிரங்கிப் பட்டாளத்தில் சேர்ந்தும், ஐரோப்பா கண்டத்திலிருந்து முதல்தரமான பிரங்கி, துப்பாக்கி, இரவைகுண்டு மருந்துகளைத் தருவித்துக் கொடுத்தும், துப்பாக்கிப் பிரங்கி யுத்தத்தில் உற்சாகமாகவும் உண்மையாகவும் உழைத்து நரபதி ஸமஸ்தானத்தைப் பெருமைப்படுத்தி வந்தார்கள்.

கிருஷ்ணதேவராயலுடைய விஜயம்.

இப்படி இணையற்ற இரதகஜதுரகபதாகிகளால் சூழ்ந்திருந்த கிருஷ்ணதேவராயலுடைய யுத்த பராக்கிரமத்

தைப்பற்றிப் பல கிரந்தங்களில் பிரபலமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

கிருஷ்ணதேவராயலு சிங்காசனமேறின உடனே தம்து விஜயநகரக் கோட்டையை விருத்தியாக்கி, பகைவர் வந்து தாக்குவதற்கு வழியில்லாமல் பந்தோபஸ்தாகக் கட்டுவித்தும், தக்க பாதுகாப்புகளை நியமித்ததன்றியில், அக்காலத்தில் அந்தச் சமஸ்தானத்தின் சுவாதீனத்திலிருந்த பெணுகொண்ட, சந்திரகிரி முதலான கோட்டைகளைப் பலப்படுத்தியும், பிறகு காஞ்சி, செஞ்சி, வேலூர் கோட்டைகளைப் பலப்படுத்தியும், அந்த வேலூர்க் கோட்டையில் தமமினத்தைச் சார்ந்த புஜபலராயலை, நாயுடுகாரு என்னும் பட்டத்தினால் பிரதிநிதியாக நியமித்து ஆண்டுவரும்படி செய்ததில், கர்னாடக ஸமஸ்தானத்தைச் சார்ந்த உம்மத்தூர், சிவசமுத்திரம் பாளையக்காரராகிய சிற்றரசர்களைத் தம் வசமாக்கப் பிரயத்தனப்பட்டார். அப்போது சிவசமுத்திரத்தை ஆண்டுவந்த கங்கராயன் முன் வீரநரசிம்மராயலு காலத்திலும் அசட்டை செய்ததோடு, இப்போதும் அடுத்த சில பாளையக்காரரைத் துணையாகக் கொண்டு, கிருஷ்ணதேவராயலுடைய சேனையைப் பிரங்கிப்பட்டாளத்தோடு எதிர்க்க, கிருஷ்ணதேவராயலு அந்தக் கங்கராயலின் விரோதியான சிக்கராயலைத் துணையாகக் கொண்டு சிவசமுத்திரத்திற்கடுத்த பிரேத பருவதம் சவுரிமலைக் கருகில் 1510ஆம் சேனைகள் தங்கித் தாக்க, அந்தக் கங்கராயன் பயந்து காவிரி நதியோரத்திலிருந்த கங்கடு அசி என்னும் மடுவில் விழுந்து இறந்துபோக, அந்தச் சிவசமுத்திரக் கோட்டை கிருஷ்ணதேவராயலு வசமாகியது. பிறகு 1513ஆம் உம்மத்தூரும் ஸ்வாதீனமாக, கிருஷ்ணதேவராயலு ஸ்ரீரங்கப் பட்டினத்திற்குப் போய், அங்கிருந்த காம்பகவுடர் வீரப்ப கவுடர்களை வசமாக்கி, அவர்களுடைய விசாரணையில் சில நாடுகளையும், சிக்கராயர் வசத்தில் சில நாடுகளையும் கொடுத்தும், அடுத்திருந்த அநேக பாளையக்காரர்களை ஜயித்தும், அவர்களிடம் கப்பம் பெற்றுக்கொண்டும், கர்னாடக தேசத்தில் சுமார் கோடி ரூபாய் தமக்குக் கப்பமாகக் கட்டும்படியாகச் செய்துகொண்டும், அக்கர்னாடக ஸமஸ்தானத்துக்கு ஸ்ரீரங்கப்பட்டணத்தைப் பிரதான ஸ்தலமாக நியமித்தும், அவ்விடத்தில் சங்கு சக்கரங்களாதி விருதுகளுடன் கூடிய கிருஷ்ணதேவராய துவஜஸ்தம்பத்தையும் ஸ்தாபித்ததாகப் பாரிஜாதாபஹரண கிரந்தத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது.

அப்படித் துவஜஸ்தம்பம் ஸ்தாபித்தபிறகு கிருஷ்ண தேவராயலு குடகு மலையாளம் கவுட முதலான நாடுகளின் மீது படையெடுத்துப்போய் ஜயித்து, அந்த அரசர்களுக்குக் கப்பங்களை நியமித்தும், பிறகு சேர, சோழ, பாண்டிய நாடுகளின்மீது படையெடுத்துப்போய் ஜயித்து துவஜஸ்தம்பங்களை நாட்டிவிட்டுத் தமது விஜயநகரத்துக்குத் திரும்பி வந்தும், வடதேசங்களின்மீது படை எடுக்கத்தக்க குண்டு துப்பாக்கி பிரங்கிமருந்து முதலானவைகளைச் சித்தப்படுத்திக்கொண்டும், களிங்கதேச ராஜனைத் தம் வசமாக்கிக் கொண்டும், தமது மஹாமதியூகியாகிய திம்மரசு அப்பாஜியையும், சேனாதிபதியாகிய சுதாசிவராயலையும் கூட்டிக் கொண்டு மத்திய இந்தியா மார்க்கமாக கூர்ச்சரம் அல்லது குஜரத்து தேசத்தையும், பிறகு மகததேசத்தையும், இடைக்கிடை இருந்த மகமதியர்களையும் ஜயித்துக்கொண்டும், விஜயநகரத்துக்குத் திரும்பிவந்து தமது பிரபுத்துவத்தை ஹிமசேது பரியந்தம் பிரபலமாகப் புகழும்படி நடத்திவந்தார்.

கிருஷ்ணதேவராயலு 1515ல் கொண்ட வீட்டி சீமையை ஜயித்த விநோத சரித்திரத்தைப் புருஷார்த்த பிரதானியில் வெளியான கொண்ட வீட்டி தண்டகவியில் விவரமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அந்த நாட்டைச் சுற்றிலும் எழுபத்திரண்டு பாளையக்காரர்கள் சூழ்ந்திருந்த படியாலும், அது மகா அரணு மலைக்கோட்டையாக இருந்தபடியாலும், அப்படி அரணு கோட்டையைத் தாக்கிப் பிடிப்பது கஷ்டசாத்தியமென் றிருக்கையில், அதை அறிந்த ஒரு பிராமணர் தந்திர உபாயத்தால் அப் பாளையக்காரர்களாகிய ரெட்டிகளை வசப்படுத்தியும், அவர்களால் அங்கு ஒரு பெரிய கோயிலைக் கட்டிவைக்கச் செய்தும், அதில் கோபிநாதசுவாமி வக்கிரகத்தைப் பிரதிஷ்டிப்பிக்கச் செய்வித்தும், அந்தப் பிரதிஷ்டை உத்ஸவத்தைப் பார்ப்பதற்கு அந்தப் பாளையக்காரர்களைத் தருவித்தும், அவர்களைத் தந்திர மந்திர மருந்து விருந்துகளால் சாகும் படி செய்ய, அச்சமயமறிந்து கிருஷ்ணதேவராயலு அக் கோட்டையின்மீது படை எடுத்துப்போய், மூன்றுமாத காலம் முற்றுகைப்போட்டுப் பிடித்து அங்குச் சாலுவதும் மரசை அதிகாரிபாக நியமித்துவிட்டும், பிறகு பெல்லமு கொண்ட, நாகார்ஜுன் கொண்ட, வினுகொண்ட என

ருதி மலைக்கோட்டைகளையும், அவைகளை அடுத்த பதினான்கு நாடுகளையும் கைப்பற்றிக்கொண்டார். அப்படிச் செய்ததனால் உதயகிரிக் கடுத்த கைதெபல்லி, அத்தங்கீசுமைக்கடியில் பரகூர், கேசானுபல்லே, யம்மலமந்த, மாதலம் தொண்டபி, கோசரி, ஜுவ்வலகல்லு, பாகால, சிங்கனபல்லே, தும்மல்பேட்ட, கரேடு முதலான கிராமங்கள் வசமாயின. அவைகளில் வினுகொண்ட, பெல்லமு கொண்ட, நாகார்ச்சனகொண்ட என்ற கோட்டைகளைச் சில மாகாணங்களாக வகுத்து, மற்றப் பத்து கிராமங்களைக் கர்னாடக தேசத்தோடு சேர்த்துவிட்டார். பிறகு கொண்டகோட்டேரு அல்லது இப்போது பரஹாம்பூர் பட்டணம் என்று வழங்கிவரும் நாட்டின் அதிபதியாகிய சுகராஜா பஹுபலேந்திரனோடு சமார் பன்னிரண்டு வருஷகாலமாக அடிக்கடி சண்டைசெய்து ஜயம் பெற்றார்.

(மது சரித்திரம், பாரிஜாதாபஹரணம், ஆழத்தமாலியாதி கிரந்தங்களின்படி, அக்காலத்தில் (1520-ஓடு) கிருஷ்ணதேவராயலு ஸ்வாதினத்தில் உதயகிரி, வினுகொண்ட, தொண்டவீடு, பெல்லமுகொண்ட, வெலுபுகொண்ட, ஜல்லிபல்லி, அநந்தகிரி, கம்பம், பெஜவாடா, இராஜமேஹந்திரத்திற் கருகிலிருக்கும் கணக்கிரி, கவுதுமி, பொட்டேரு, மடிமாலு, வட்டாதி, கடகபுரி முதலான மலைக்கோட்டைகளிருந்தனவாகத் தெரியவருகிறது. 1510-ஓடு போர்த்து கேயர், ஈசுப் அதில்ஷாவிட மிருந்த கோவா பட்டணத்தைப் பிடித்துக்கொண்டார்கள். இந்தவிஷயத்தில் கிருஷ்ணதேவராயலும் போர்த்துக்கேயருக்கு உதவியாக ஹோனுவாரிலிருந்த தமது வீரனாகிய தும்மய்யாவைத் தனர்த்தனாக அனுப்பி, பாட்டகால் என்னும் இடத்தில் ஓர் பண்டகசாலையைக் கட்டிக்கொள்ள விடை கொடுத்தார். அன்றுமுதல் அப்போர்த்துகேயர் கிருஷ்ணதேவராயலுக்குச் சிநேகிதர்களாகி, பீஜபூர் சண்டையில் உதவிசெய்தார்கள். 1510-ம் வருஷம் முடிவில் ஈசுப் அதில்ஷா இறந்து போக, அவர் பட்டத்திற்கு இஸ்மெயில் அதில்ஷா வந்தார். 1520-ம் வருஷம் மேமாதம் 19-ம் தேதி சனிக்கிழமை கிருஷ்ணதேவராயலு பீஜப்பூரைச் சார்ந்த ரெய்ச்சூர் முடகல் கோட்டைகளைப் பிரமாத சண்டைசெய்து பிடித்துக்கொண்டார். இக்கோட்டைகளுக்காக இஸ்மெயில் அதில்ஷா என்பவர் 1522-ம் வருஷம் கிருஷ்ணதேவராயலோடு பிரபல

சண்டைசெய்தும் ஜபமடையவில்லை. அந்த யுத்தகாலத்தில் கிருஷ்ணதேவராயலிடத்தில் 3,25,000 குதிரைகளும், 556 யானைகளும், 7,03,000 படைகளும், அவர்களுக்குத் தண்ணீர் கொண்டுவர 12,000 பக்காளிகளும், 20,000 தாசிகளும் இருந்தனவாக ஓர் போர்த்துக்கேய சரித்திரக்காரர் எழுதியிருக்கின்றார். அந்த யுத்தத்திற்குப் பிறகு பீஜப்பூரார் கிருஷ்ணதேவராயலுடைய ஆயுள்காலம் வரையில் யுத்தத்துக்கு வரவேயில்லை. மைசூர்த் தலைவனான உம்மத்துர் அதிபதியும் பிறகு படை எடுக்கவில்லை. கிருஷ்ணதேவர்குடகு நாட்டின் வழியாக மலையாளத்துக்குப் போகப் பிரயத்தனப்படுகையில், மலையாள அரசன் சரணடைந்து கேட்ட கப்பம் கட்டிவந்தான். பிறகு பாண்டியநாட்டை ஜயித்து, அதற்கு நாகம நாயுடைப் பிரதிநிதியாக நியமித்து ஆண்டு வரச்செய்தார். தமது தகப்பனார் கட்டுனித்த ரெஞ்சி, வேலூர், சந்திரகிரியில் கட்டிய சிறு கோட்டைகளைப் பெரிய கோட்டைகளாகக் கட்டுவித்தார். பிறகு தெலுங்க ராணுகையை நாடிச்சென்று ரெல்லூரில் உதயகிரி அரசனை ஜயித்துக்கொண்டு, அப்போது ஹைதர் சவாதீனத்தினிருக்கும் பெரும்பாகத்தைப் பிடித்துக்கொண்டார். ஓரிடாகஜ பதியோடு சண்டைசெய்து கிருஷ்ண கோதாவரி ஜில்லாக் களைப் பிடித்துக்கொண்டதோடு கஜபதி குமாரத்தியை விவாஹம்செய்து ஜயசீலரானார்.

இப்படியே கிருஷ்ணதேவராயலு அநேக மகமதிய அரசர்க ளிடத்திலும், இந்து அரசர்களிடத்திலும் பிரபல சண்டைகள் செய்து ஜயம்பெற்று வந்தார். கிருஷ்ணதேவராயலுடைய பெயரைக் கேட்டமாதிரத்தில் எப்படிப்பட்ட வீரதீரரும் திடுக்கிட்டு நடுங்கி அவர் விரும்பிய கப்பத்தைக் கட்டிக்கொண்டு வந்தார்கள்.

கிருஷ்ணதேவராயலு இப்படிக்கேவலம் சுத்தவீரனாக இருந்து பகைவர்மீது படையெடுத்துப்போய்ச் சண்டை செய்து ஜயாதிபதி என்று கியாதி பெற்றுவரும் குணமே சிறந்த குணமாக உடையவரல்லர்.

அவர் தமது நிழலுக்குள் வாழ்ந்துவந்த குடிகளுடைய இசைபாசகங்களையும் நாடி அவர்கட்கு இன்றிமையாத சாதனங்களையும் செய்துவந்தார். அச்சாதனங்களில் சில இரண்டாம் அவருடைய கருமராய் பரிபாலனத்தைப் பற்றிப் படித்து கொண்டிருக்கின்றன.

கிருஷ்ண தேவராயனுடைய 22 வது ஆளுகைக்குள் குடிகளுக்கு உண்டான நன்மைகள் இவ்வளவு வவ்வளவுல்ல. தமது ஸமஸ்தான நீதி விசாரணைகளைத் தமது பிரதிநிதி துண்டநாய டவர்களைக்கொண்டு நடத்திவந்தாலும், கேவலம் உத்தியோகஸ்தர்களை நம்பினால் குடிகளுக்குக் கஷ்டம் வருமென்று எண்ணி, இராஜகீய ஒவ்வொரு காரியத்தையும் பெரும்பாலும் தாமே நேரில் கண்டும் கேட்டும் நீதி செலுத்திவந்தார். முதலில் குடியானவர்களுடைய நன்மையைக் கருதி துங்கபத்திரா நதியின்மேல் 1521-ம் வருஷம் பெரிய அணையைக் கட்டி, அதன் ஜலத்தை விஜயநகரத்துக்குள் திருப்பினார். அதைப்பார்த்து அவருடைய உதவி மந்திரியார் மத்தண்ணன் என்பவர் அந்தத் துங்கபத்ராவி லிருந்து ஏழு வாய்க்கால்களை வெட்டுகிறதார். மைசூருக்கும், தார்வாருக்கும் இடையிலுள்ள பெரியசூளம் அவர்காலத்தில்தான் வெட்டப்பட்டது. குடித்தனக்காரருக்கு வேண்டிய ஜலபாசன வேலைகளை அப்போதைக் கப்போது சித்தப்படுத்திக்கொண்டும், குடிகள் கிணறுகளை வெட்டவும், ஆடுமாடுகளை வாங்கவும், பூமிகளைத் திருத்திச் சீர்படுத்தவும், வேளாண்மைக்கு வேண்டிய கருவிகள் விதை முதலானவைகளை வாங்கவும், குறைந்த வட்டியில் கடன் கொடுத்துவந்தார். சிலக்காரர்களுக்குள் எல்லைத் தகரார்கள் உண்டாகாதபடி ரெவினியூ சர்வே டிபார்டுமெண்டை நியமித்துத் தக்கபடி அளந்து கொடுத்துவந்த விவரத்தையும், ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் சரியான ரெவினியூ ரிகார்டுகள் வைப்பித்து நீதி செய்து வந்ததாகவும், கனரா தேசத்தில் ஒரு ரிகார்டி ஸர் தாமஸ் மன்றோ பிரபுவுக்கு அசுப்பப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது இந்தச் சென்னை ராஜதானியில் இருக்கும் இரயத்துவாரி வழக்கம் அல்லது குடியானவர்களே நேராகக் கவர்ன்மெண்டாருக்குக் கந்தாயத்தைச் செலுத்தும் வழக்கம் முதல் முதல் கிருஷ்ண தேவராயனு காலத்தில் தான் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அப்போது குடிகள் கட்டிய கந்தாயம் அதிக கொஞ்சமாக இருந்ததோடு, அந்தக் குறைந்த கந்தாயத்தையும், நிலத்தில் விளைவான மாகுலிலும், சில விடங்களில் ரொக்கமாகவும், சில விடங்களில் ஆறில் ஒரு பாகமாகவும், குடியானவர்களின் காலஸ்திதிக் குத் தக்கபடி வருத்தாமல் வசூல் செய்து வந்தார்கள். அந்தத் தரும நியமனத்தை மகமதிய மன்னர்கள் மாற்றி அதிக கந்தாய மாக்கிவிட்டார்கள். அன்றியும், காடுகளையும் புறம்

போக்குப் பூமிகளையும் குடிகளுக்கு இலவசமாகக் கொடுத்து அவ்விடங்களில் நஞ்செய் நந்தவனம், புஞ்செய் தோட்டங்களைச் செய்யச்செய்து திரவிய சகாயமும் செய்து வந்ததுடன், உள்நாட்டுக் கைத்தொழில் வர்த்தகம் விருத்தியாகக் கைத்தொழிலாளிகளுக்கும், வர்த்தகர்களுக்கும் வேண்டிய திரவிய சகாயமும் வசதிகளும் செய்துவந்தார்.

அவர் காலத்தில் பர்மா இலங்கை முதலான விடங்களிலிருந்து வரும் பலவித இரத்தினங்கள் விற்பனைக்காக அந்த விஜயநகரத்தாருக்குத்தான் கொண்டுவரப்பட்டன. ஹாரமிஸ், கெயிலி முதலான விடங்களிலிருந்து நல்ல ஆணிமுத்துகள் அங்கு வந்துகொண்டிருந்தன. சீனதேசத்திலிருந்தும், ஐரோப்பா - அலக்சாந்திரியா - டமாஸ்கஸ் முதலான விடங்களிலிருந்தும், பட்டுத் திணுகளும், சாயத்துணிகளும் ஏராளமாகக் கொண்டுவரப்பட்டு விற்பனை செய்யப்பட்டன. *அன்றியும்,

கிருஷ்ணதேவராயலுக்குக் கீழ்சமுத்திரக் கரையோரத்திலிருந்த பெரிய பட்டணங்கள் ஸ்வாதீனத்திலிருந்தபடியால், அவ்விடங்களுக்குச் சீனா, பைகோ, இலங்கை, அரேபியா, மலபார், சுமேத்திரா, ஜவா முதலான விடங்களிலிருந்து பல பொருள்களுடைய கப்பல்கள் சதா வந்து வியாபாரம் செய்துகொண்டிருந்தன. அப்படிப் பல நாடுகளிலிருந்து ஏராளமான சரக்குகளும் ஜனங்களும் கிருஷ்ணதேவராயலு ஸமஸ்தானத்துக்கு வந்துகொண்டிருந்ததில் ஜனத்தொகை அதிகரித்தபடியால், அக்காலதேச வர்த்தமானங்களைத் தழுவி, கர்னாடக சமஸ்தானத்தில் ஹூபிளி, பெங்களுர், பல்லாரி, சிக்கபால்லாபூர் முதலான அநேக பட்டணங்களைப் புதிதாக நியமித்ததோடு எதிரி ராஜாக்கள் தலையெடுத்து வராதபடி அநேக பலமான கோட்டைகளையும் கட்டுவித்தார். இம்மட்டோ! ஸமஸ்தானத்தில் பலவிடங்களில் பாடசாலைகளையும், தருமசாலைகளையும், வைத்தியசாலைகளையும், பிராமணர்களுக்கு அநேக அக்கிரஹாரங்களையும், வழிப்போக்கர்களுக்குக் குளங்கள், கிணறுகள், சாலைகள், சத்திரங்கள் முதலானவைகளையும் நியமித்திருந்ததுடன், தாம் பட்டாபிஷேகம் பெற்றுக்கொண்டதின் மேல் ஹம்பியில் ஒரு பெரிய கோபுரத்தைக் கட்டிவைத்ததன்றியில், பின்னும் பலவிடங்களில் அநேக கோயில் கோபுரங்களையும் கட்டி அவைகளுக்கு மானியதர்மங்களைச் செய்

வித்தும் வந்தார். விஜயநகரத்தை அடுத்த கிருஷ்ணாபுரத்தில் 1513-ம் வருஷம் பிரபலமான கிருஷ்ணருடைய கோயிலையும் கட்டுவித்ததன்றியும், காஞ்சிபுரத்திலிருக்கும் வரதராஜசுவாமி பெரியகோயில் கோபுரங்களையும் கட்டுவித்ததாகச் சாசன மிருக்கிறது.

அவர் ஸ்ரீரங்கம், திருப்பதி முதலான விடங்களில் கோயில்களுக்குச் செய்த தருமங்கள் அநந்தம். இப்படிப் பலவிதத்திலும் புகழ்பெற்று வந்ததனால் விஜயநகர ஸமஸ்தானம் உலகத்தில் ஒப்பற்ற ஸமஸ்தானமாகி அந்த விஜயநகரத்தில் சகல ஜாதியாரும் சகல மதஸ்தர்களும், சகல வித்துவான்களும், கவிஞரும், சிற்பிகளும், சாஸ்திரிகளும், பூரண சுகமாகவும் சுதந்திரமாகவும் வாழ்ந்து வந்ததாக கி.பி.1514-ம்வருஷம்போர்த்துக்கல்லிலிருந்து யாத்திரைக் காரராக வந்து பார்த்த (Barbosa) பார்போசா என்பவர்தமது யாத்திரைச் சரித்திரத்தில் எழுதியிருக்கிறார். கிருஷ்ணதேவராயலுடைய பிரபுத்துவம் இப்படிப் பலவிதத்திலும் பிரபலமானதற்குக் காரணமென்ன என்று யோசிக்கையில், “உலகம் அறிவுடையார் மாட்டு” என்னும் முன்னோர் வாக்கியத்தின்படி, கிருஷ்ணதேவராயலு சமூகத்தில் சதா சமஸ்கிருத பண்டிதர்களும், அஷ்டகஜங்களென்னும் எட்டு ஆந்திர வித்துவான்களும் அடிக்கடி சந்தித்து, இராயலுக்கு இராஜ தந்திராதி அறிவை யூட்டியும், அவரையும் ஓர் சிறந்த ஆந்திர கவியாக்கியும் வந்ததனால், அவர் காலத்தில் ஆந்திரபாஷை சீர்திருத்தப்பட்டுப் பூரணம் பெற்றது.

ஆந்திரபாஷைக்குத் தெலுங்கு பாஷை என்கிற பெயர்வந்த காரணம்.

1. ‘அல்லசானி பேத்தன்ன’—இவர் ஆதுபாட்டி சீமையில் பிறந்து, தெலுங்கு பாஷைக்குப் பிதாவைப்போன்ற பிரபல வித்துவான். இவர் மறுசரித்திரம், ராமஸ்தவராஜியம், அத்தைதாந்தம் முதலான கிரந்தங்களை இயற்றினவர்.

2. ‘பட்டுமூர்த்தி’—இவர் பட்டபள்ளியில் குடியிருந்தவர். வசுசரித்திரம், நரசபூபாலிய முதலான கிரந்தங்களை இயற்றியவர்.

3. 'முக்குதிம்மன்ன' — கன்னவாகுடி, பாரிஜாதப ஹரண முதலிய கிரந்தங்களை இயற்றியவர்.

4. 'பிங்கள சூன்ன' — இவர் ராகவபாண்டிய முத லான கிரந்தங்களை இயற்றியவர்.

5. தெனாவியாகிய 'தேனாலி ராமலிங்கம்' - இவர் பாண்டிரங்க மஹாத்மிய முதலான கிரந்தங்களை இயற் றியவர்.

6. சீடெட் டிஸ்ட்ரிக்கி 'இராமபத்திர கவி' — இவர் இராமபத்திய முதலான கிரந்தங்களை இயற்றியவர்.

7. 'சங்கரகவி' — இவர் பார்வதிமாலாதி கிரந்தங்களை இயற்றியவர்.

8. 'தூர்ச்சடி' — இவர் அநேக வேடிக்கையான கவி களைப் பாடியவர்.

இப்படிப்பட்ட அஷ்டகவிச் சிங்கங்களால் சூழப்பட்ட டிருந்த கிருஷ்ணதேவராயலும் மகாவித்வானென்று சோஸ் லவும் வேண்டுமோ. ஆகவே அந்தக் கிருஷ்ணதேவராய லும் (1) ஆமுத்தமால், (2) சகலகதாசார சாரசங்கிரகம், (3) சிங்கார ரசமஞ்சரி முதலான கிரந்தங்களை இயற்றினார். அன்றியும் விநோதமாகக் காலம் போக்க அச்சமஸ்தானத் தில் சந்திரகிரியில் பிறந்ததாகச் சொல்லும் 'தேன்னாலிராம கிருஷ்ண'னு மிருந்து வெகு அபூர்வமான யுக்திகளால் இரா யலைச் சந்தோஷமடையச் செய்துவந்தார். அந்தத் தென்ன லிராம கிருஷ்ணருடைய வேடிக்கையான கதைகளில் சில தெலுங்கு தமிழ்ப் பாஷைகளிலும் அச்சிட்டிருப்பதுடன், டிஸ்டர் பண்டித நடேச சாஸ்திரிகள் ஆங்கில பாஷையி லும் அச்சிட்டிருக்கின்றனர். இவர்களன்றியில் அக்காலத் தில் விஜயநகர சமஸ்தானம் களிங்கம், வேகி, விதர்ப்பம், கோலகுண்ட, பஸ்சமோத்திர கண்டம், தக்ஷண கண்டங்க ளாக விருந்தபடியால் ஒவ்வொரு கண்டத்திலும் சில சிறந்த ஆந்திர வித்துவான்க ளிருந்தார்கள்.

அந்தக் கவிகளுடைய

பேயரும்.

இயற்றிய

நூ ல் க ளு ம்.

களிங்கநாட்டில்

அடிதம் சூரகவி

பூசபாடி தம்ம்பூபால்கவி

கவிரஞ்சனம்

ஸ்ரீகிருஷ்ண விஜயம்

வேகிதேசத்தில்

கூசிமஞ்சி திம்மகவி
வனுக் லக்ஷணகவி

ரசிகஜன மனோபிராமம்
இராம விஸாசம்

விதர்ப்பநாட்டில்

ரெண்டேரி ரங்கராஜரி பாநுமதிபாணியம்
கனுபர்த்த அப்பயகவி—கவிராஜ மனோரஞ்சனி

பவ்சிமோத்திரகண்டத்தில்

வெங்கடாசாரி—சமத்காரமஞ்சரி
சாரங்கதம்மயம்—வைஜயந்திவிஸாசம்

தக்ஷணகண்டத்தில்

சேஷமூவெங்கடபதி—தாராசங்கம்
பண்டிபெத்தகிருஷ்ணகவி—பில்ஹனீயமு
சேமகூரு வெங்கடராஜகவி—விஜயவிஸாசம்
என்றாதி கிரந்தங்களை இயற்றினார்கள்.

அந்தக் கவிகளான்றிடில் அவர்களுக்கு முன்னும் பின்
னும் சில ஆந்திரகவிகள் இச் சமஸ்தானத்தாரால் பிரபல
மானார்கள். அவர்களில் சிலரைமாதந்திரம் இவ்விடம் காட்டு
வது அவசியமென்று எண்ணி எழுதுகிறோம்:—

1. நன்னையப்பட்டர்—இவர் கி. பி. 1130-ஓர் ஆந்திரர்
காலத்தில் கண்ணுவரிஷி எழுதிய இலக்கணத்தைச் சுரு
க்கி எழுதியதுடன், தெலுங்கு பாரதத்திலும் அதிக பாகம்
பாடியவர். திக்கன்னசோமயாஜி அப்பாரதத்தை பூரண
மாக்கினர்.

2. அப்பகவி—இவர் 12-ம் நூற்றாண்டில் பிரகாசித்த
மஹா இலக்கண வித்துவான். இவரும் அநேக கிரந்தங்
களை இயற்றினார். கிருஷ்ணதேவராயலுக்குப் பிறகு வித்து
வான்களைத் தக்கபடி ஆதரிப்பவர் இல்லை. ஆயினும் அவர்
காலத்திற்குப் பிறகு,

3. வேமல வாடா பீமன்ன—இவர் பதின்மூன்றாவது
நூற்றாண்டி லிருந்தவராகத் தெரியவருகிறது. இவர் ஆந்
திரசந்தம் என்னும் யாப்பிலக்கணத்தை இயற்றினார்.

4. கோகுலபதி குருமன்ன—இவர் விஜயநகரத்து ஓர்
ஆந்திரரால் காலத்தில் சுமார் 200 வருஷங்களுக்கு முன்
இருந்தவர். இவர், மிருத்தியுஞ்ஜய விஸாசத்தைக் கவியாகப்

பாடியவர். இந்நாடகத்தில் மரணத்தை வெல்லும் விதத்தைப்பற்றியும், சிவபெருமான் : பார்வதியாரையும் கங்கையையும் விவாகம் செய்த சங்கதிகளும் அடங்கியிருக்கின்றன.

5. அத்திம் சூரன்—இவர் சுமார் 180 வருஷங்களுக்கு முன்னிருந்தவர். இவர் ஆந்திரசேஷம் என்னும் கிரந்தத்தை இயற்றினார்.

6. இரக்கபள்ளி சோமப்ப—இவர் 150 வருஷங்களுக்கு முன்னிருந்தவர். இவர் அனகபல்லி இராஜா சமூக வித்வானாகவிருந்து ஸ்ரீ கிருஷ்ண நக்மணி புத்திரனாகிய பிரத்யும்ன ஜனதமாகிய 'பிரத்தியும்னோதயம்' என்னும் நாடகத்தையும், மேற்படி பிரத்தியும்னுக்கு உருக்டாவதியை விவாகம் செய்த கந்தைபை 'உருக்டாவதி பரிணயம்' என்னும் கிரந்தத்தையும் இயற்றினார்.

7. பிரயாகம் நல்ல காமேசுவரம்—இவர் சுமார் 130 வருஷங்களுக்கு முன்னிருந்தவர். இவர் 'கல்பனா கல்பமஞ்சரி' என்னும் ஸ்ரீ ராமருடைய பாட்டனர் அஜமஹாராஜர் இந்துமதி என்னும் ஸ்திரீயை விவாஹம் செய்த சங்கதியைக் காவியமாகவும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் விரவாணமாக நின்ற இடைச்சியரின் சீலையைத் திருடியதை 'கோபிகஜனமுத்த வஸ்திராபஹரணபாலனே பாலலோசதாலஹரி' என்னும் காவியத்தையும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் சுதந்தாவை விவாஹம் செய்ததைச் 'சுதந்த கலியாணம்' என்கிற கிரந்தத்தையும் இயற்றினார்.

8. சத்தராஜ லக்ஷ்மிநரசு—இவர் சுமார் 130 வருஷங்களுக்கு முன்னிருந்தவர். சிவ பார்வதி கலியாணமாகிய நசுவரிபரிணயம், பன்னஞ்ராத்ரி, பீமகோதண்டராம சதகம், விசேஷாந்திரம் என்னும் அகராதி ஆகிய கிரந்தங்களை இயற்றினார்.

9. காகரபார்த்தி பத்திருடு—இவர் நூறு வருஷங்களுக்கு முன்னிருந்தவர். இவர் சிறந்த அஷ்டாவதானி.

10. குருநந்தி நரசிம்மே—இவர் நூறு வருஷங்களுக்கு முன்னிருந்தவர். இவர் சிறந்த அஷ்டாவதானி.

11. நயமிண்டி சர்வமங்களேஸ்வர சாஸ்திரி—இவர் விஜயநகர சமஸ்தான சமஸ்கிருத வித்துவான். தெலுங்கிலும் நிபுணர். இவரைக் கானிதாச அவதாரமென்று சொல்

லுவார்கள். இவர் சமஸ்கிருத நாமாவளி என்கிற இலக்கண கிரந்தத்தை இயற்றினார்.

12. ஜயகிரீ சராபகவி—இவரும் நூறு வருஷங்களுக்கு முன்னிருந்தவர். இவர் யாதவராஜ பாண்டவியம் என்னும் கிரந்தத்தை இயற்றினார். இந்தக் கிரந்தத்தின் ஒவ்வொரு வாக்கியமும் கிருஷ்ணர், இராமர், பாண்டவர் என்னும் மூவர் பொருளடங்கி யிருக்கின்றது.

13. பரவஸ்து ஸ்ரீநிவாசாசாரி—இவரும் நூறு வருஷங்களுக்கு முன்னிருந்தவர். இவர் சமஸ்கிருதத்திலும் வித்துவான். இவர், விஸ்வகுணதரிசனம் என்னும் கிரந்தத்தை ஸமஸ்கிருதத்திலிருந்து மொழிபெயர்த்தார்.

14. பரவஸ்து இரங்காசாரி—இவர் மேற்படியார் குமாரர். இவர் ஸப்தார்த்த சரவணம் என்னும் அகராதியை எழுதினவர்.

15. ஸ்ரீ பாதசாலமய்ய சாஸ்திரி—இவர் கவுசலியோபாக்கியானம், இராமகிருஷ்ணோபாக்கியானம் என்னும் கிரந்தங்களை இயற்றினார்.

16. இவர்களைத் தவிர சில்லரைக் கவிகள் ஜனித்து நவீன நாடகங்களை எழுதினார்கள்.

17. வேமன்ன—இவர் 16-வது நூற்றாண்டில் பிரகாசித்த வேதாந்த வித்துவான். இவர் சுமார் 2000 பத்தியங்களில் இத்தேசத்து நூர்மதாசாரங்களைக் கண்டித்து நீதிகளையும் வேதாந்த விஷயமானவைகளையும் பாடினார். இவர் இப்படி வேதாந்தியானதற்குப் பலர் பல கதைகள் சொல்லுவதுண்டு. இவர் கொண்டவிடுவில் பிறந்தவர்.

இராவ்பஹதூர் வீரேசலிங்கம் பந்துலு அவர்களுடைய ஆந்திரகவிகள் சரித்திர கிரந்தத்தில் அடியில் கண்ட வித்வான்கள் ஆந்திர தேசங்களில் பிரகாசித்ததாகப் பதிப்பித்திருக்கிறார்.

முதல்பாகம்-பூர்வ கவிகள்.

(1) நன்னையப்பட்டு, (2) திக்கன்ன சோமயாஜி, (3) எராபிரகாடரா, (4) பாவலூரி மல்லன்ன, (5) இரங்கநாதடு, (6) பாஷ்கரடு, (7) காசிவிடுனா விட்டஸ்ராஜு, (8) அதர்வனாசாரியடு, (9) கேதன்ன, (10) மாமன்ன, (11) புசுல

குருசி சோமநாதடு, (12) மஞ்சன்ன, (13) வின்னகோட்ட
பெத்தன்ன, (14) மடகிசரசன்ன, (15) வேமலலாடி பீம
கவி, (16) நரசன்ன சோமுடு, (17) ஸ்ரீநாதடு, (18) பம்மா
போதராஜு, (19) ஆந்தமாரியடு, (20) ஜசயகவி, (21)
பில்லவபாரி ப்ரிவீரன்ன, (22) பிரவுடகவி மல்லன்ன
என்பவர்களாம்.

இரண்டாம் பாகம்-மத்தியகாலத்துக் கவிகள்.

(1) நந்திமல்லைய, (2) கண்டிசிங்கய்ய, (3) கிருஷ்ண
தேவராயலு, (4) அல்லசானி பெத்தன்ன, (5) தூர்ஜடகவி,
(6) தாளபாக சின்னன்ன, (7) சங்குல நரசிம்மகவி, (8)
வென்னலகண்டி-சூரன்ன, (9) சாசீசுவரப்ப, (10) பாஷ்
காரபந்துலு (11) பைசராஜு, (12) வெங்கடநாதகவி, (13)
தூபகுண்ட நாராயணகவி, (14) ஜீயலராஜு, (15) இராம
பத்ருடு, (16) வெல்லநகதாதம்பட்டு, (17) சும்மரமல்லடு,
(18) பீடுபர்த்தி சோமநாடு, (19) பீடுபாதிபசுவகவி,
(20) கோடி சிவராமய்யர், (21) குமாரதூர்ஜடி, (22)
தோனூரி கோனேரிகவி, (23) பிங்கன சூரியநாராயடு,
(24) அத்தங்கி கங்காதரகவி, (25) பொன்னுகண்டி தெலு
கன்ன, (26) இராமராஜ பூஷணடு, (27) மல்லரெட்டி,
(28) இராமராஜு ரங்கப்பராஜு, (29) மடல் அநந்த பூபா
ஷடு, (30) ஏரான்ன, (31) கவுரனலீரசரபகவி, (32) தெனால
ராமகிருஷ்ணடு, (33) தாளபாக திருவேங்கடநாதடு, (34)
இராயசம் வேங்கடபதி, (35) தரிகொப்பமல்லன்ன, (36)
சரிகொண்டராமன்ன, (37) சாரங்க தம்பய்ய, (38) துரகா
ராமகவி, (39) சென்னமராஜு, (40) தென்னுலி அன்
னய்ய, (41) சுவரமு சின்னநாராயண நாயடு, (42) தராம
வேங்கடபதி, (43) சித்திரகவி பெத்தன்ன, (44) யாதவா
மாதியகவி, (45) சஞ்சலித்திரய்ய, (46) ஏலகசி பாலசிர
வதி, (47) முத்தராஜு, (48) சாமன்ன, (49) விங்கமு
சுண்ட ராமகவி, (50) விங்கமுசுண்டராமன்ன, (51)
ரென்றீரி ரங்கராஜு, (52) சிம்ஹாத்ரி வெங்கடாசாரியடு,
(53) சோமசூர வெங்கடகவி, (54) இராஜலிங்ககவி, (55)
சித்திரகவி மணகவி, (56) அந்துகுல வெங்கய்ய, (57)
காசனூரி அப்பகவி என்பவர்களாம்.

மூன்றாம் பாகம்

பிற்காலத்து (தற்காலத்து) கவிகள்.

(1) ஹரிபட்டு, (2) ஒட்டஞ்சுரி பெத்தப்ப, (3) காக
மானிமூர்த்தி, (4) வேணுதூரப்பல்லி சிவநாதகவி, (5)
நூதனகவி சூரன்ன, (6) சமூகவெங்கட கிருஷ்ணப்பநாயதி,
(7) நேரசநூரி வெங்கடபதி, (8) பயிடுமாரி வெங்கடபதி,
(9) வெங்கடபதி கிருஷ்ணப்ப, (10) சேஷபுரவெங்கடபதி,
(11) கூரம்பசி திம்மகவி, (12) வக்கலிங்க வீரபத்தரகவி,
(13) கூசிம்சிஜக்கவி, (14) கோவில் கோபராஜு, (15) கோடி
சால சீனிவாசகவி, (16) தீநிரமன்னகவி, (17) கோடீரி
வெங்கடாசலகவி, (18) ஏனாகலசுடும்ணகவி, (19) நெல்
லூரி வீரராகவகவி, (20) நஞ்சராஜு, (21) கோடி வெங்க
டாநாயதி, (22) அடிதமுசூரகவி, (23) மங்கலகிரி அரந்த
கவி, (24) கணபர்த்த அப்பநாமகநாயதி, (25) கணதபெத்
தன்ன சோமபாஜி, (26) கந்துருத்தி வெங்கடாசலகவி,
(27) ஈதுருபல்லிபவானிசங்கரதி, (28) தூர்கடி வெங்கட
ராயதி, (29) அஜ்ரபுபேரயலிங்கமு, (30) மரிகண்டி சிங்க
ராஜராயதி, (31) முத்துபள்ளி கங்கடிப்பாராஜு, (32)
புஷ்பகிரி திம்மன்ன, (33) தரணிதேவலராமமந்திரி, (34)
சித்திரகவி நாராயணகவி, (35) கஸ்தூரி ரங்ககவி, (36)
ஆறுநீரி துப்பன்னகவி, (37) பிங்கனி எல்லநாராயதி, (38)
இந்திரன்ட கோதண்டராமகவி, (39) கைபமாயன்ன,
(40) வெலிதன்ன வெங்கடபதி, (41) பட்டமெட்ட சரஸ்
வதி சோமபாஜி, (42) அவடீரி பிச்சப்ப, (43) தக்கன
பாடி லங்கான்ன, (44) குடிபாடி கோதண்டபாணி, (45)
மல்லவரபமாலேசவரதி, (46) சிந்தலபள்ளி வீரராகவி,
(47) ரேய்சரல்மாதவராயதி, (48) அணியாதி கணபதிதேவ
தி, (49) வெங்கடாசாரியதி, (50) விங்ககலிங்ககவி, (51)
அங்கர நரசிம்மகவி, (52) சிரிபிரகடதர்மநாமாதிபுதி, (53)
கணபுவரபுவெங்கடகவி, (54) வேமுகண்டித்ததோஜி, (55)
காமனூரி கிருஷ்ணப்ப, (56) வெங்கடாசாரியதி, (57) மல்
லம்பல்லி நாகபூஷணகவி, (58) சித்திரகவி சிங்காரராயதி,
(59) ரெருனூர் வெங்கடாசாரியதி, (60) போசிராஜுவீர
ன்ன, (61) ஐபலுராஜு, (62) நாராயணகவி, (63) கவின
தூர்லவட்டிகவி, (64) கொத்தலம் மிருததஞ்சயதி, (65) திரு
மலபுக்கபட்டணபு வெங்கடாசாரியதி, (66) கடிக்கேனி

ராமய்யகவி, (67) கொண்டமடுகு புருஷோத்தமடு, (68) நாகலூரிசேஷனாதிபதி, (69) ஸீண்மூலக்கழீபதி, (70) வேமனாட்புலசங்கமேசுவரராதிபதி, (71) மூலபாதபுச்சன்ன சாஸ்திரி, (72) பாலவேகரிகதரீபதி, (73) மாதவமந்திரி, (74) கோபாலநரசிங்கய்ய, (75) கூசிகல்லு வெங்கடரமணகவி, (76) கிருஷ்ணகவி, (77) வல்லூரி நரசிம்மகவி, (78) கொந்தேடி சூரன்ன, (79) பேதபூடி கிருஷ்ணைய, (80) பசவராஜு நரேந்திரடு, (81) மாசவரபாபநாமாதிபதி, (82) கிருஷ்ணராஜகவி, (83) சொன்னேரி சோபனாதிரி, (84) கோடசவருடு, (85) செல்லப்பிள்ளை நரசகவி, (86) ஐயகாரி வீரபத்திரகவி, (87) கட்டுபிரபுவு, (88) முப்பிரால் சுப்புராயகவி, (89) பிரபாதகாமேசுவரகவி, (90) ஆந்தநாராயடு, (91) பைரவிகவி, (92) அதுமசூந்திர வகய்ய, (93) தாமரபல்லி திம்மய்ய, (94) நாரண் சூரண்ண, (95) போளேரி பெத்தராமத்புதி, (96) இராமாஜலெ கொண்டபட்டு, (97) மாரயகவி, (98) பரசராமபந்துலு விங்கமுர்த்தி, (99) பரசராமபந்துலு ராமமுர்த்தி, (100) வேகிபாடி கொண்டாராயடு, (101) வாசுதேவயோகி, (102) கானலநரசிம்மகவி, (103) போஜன்ன, (104) பெனுபல்ல பாபனாத்தமுதி, (105) சதுவுல சோமலிங்கய்ய, (106) ஸ்ரீதரமல்லே வெங்கடசாமி, (107) ஓரகண்டி சோமசேகரகவி, (108) முதிம்பி வெங்கடேசராயலு, (109) அக்கனபல்லி நரசிம்ஹகவி, (110) பைடிபாடி வெங்கட நரசிம்ஹகவி, (111) கொடிகலபூடி வெங்கட கிருஷ்ணகவி, (112) சரகரபர்தி கிருஷ்ணகவி, (113) கிருஷ்ணய்ய, (114) தரிகொண்ட வெங்கம்ம, (115) பிண்டிபுரோலி லக்ஷ்மண்ண, (116) அல்லமராஜு ராமகிருஷ்ணடு, (117) சரகரபர்தபுச்சிபாதகவி, (118) சிஷ்டி கிருஷ்ணமுர்த்திகவி, (119) மந்திரபிரகாடசூரிய பிரகாசகவி, (120) பச்சி வெங்கட நரசய்ய, (121) வேலபுரி வெங்கடேசுவரகவி, (122) திருமல புக்கப்பட்டண திருமல சின்ன தாதாசார்பலு, (123) மாடபூசி நரசிம்மாசாரியலு, (124) கோடமராஜு நரசய்ய, (125) கராலபாடி ரங்கம்மப்பகவி, (126) தியாகராஜ முதலி, (127) ஓகிராலபாடிதகவி, (128) நடகுதுடி ராமனகவி, (129) மாடபூசி வெங்கடாசாரி, (130) பெனுமச்சி பச்சிராஜு, (131) மண்டபாக பார்வதிசுவரடு, (132) சதியாலு பாகவதகவி, (133) சூருவராஜகவி, (134) அல்லமராஜு சுப்பிரமணியகவி, (135) கோபிநாதமு வெங்கடகவி, (136) குடார வெங்கடதாசகவி,

(137) வீரேசலிங்கு முதலானவர்களே. அவர்களுடைய சரித்திரங்களை அறிய விரும்புவோர் அந்த ஆந்திரகவி சரித்திர புத்தகத்தைப் படித்துப் பார்க்கலாம்.

கிருஷ்ணதேவராயலு இயற்றிய கிரந்தங்களைப் பற்றி விஷ்ணுசித்தியமென்னும் கிரந்தத்தில் அடியிற் கண்டபடி சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.



శీ || పరిశుభ్రేక్ష్యమల జాలపంపెక్కురసీకు లాసన మధులన
చరిత్ర || భాష్యనిష్ఠంగ సేధిగాఁగఁ జెప్పితివసత్య వధూక్షిణ
నంబు | శ్రుతిపురాణోప సంహిత లేర్పినాభ్యుత సకల కథా
సారసంగ్రహంబు శ్రోత్రుఁడుచుటల విచ్చుగరించితి సూక్ష్మ
పుణిజ్ఞాన చింతామణిఁబ్రతి || ముఱియూరసమంజరి ముఖ్య మధుర
కావ్యరచన మెప్పించుఁంటి గీర్వాణభాష | సంద్రభాషయసా
ధ్యం భయండు సొక్కుట విని లింపు మఱమొకుభయము గాగ |

இந்த பத்தியத்தினால் அவருடைய கல்வியின்பெருமை பிரத்தியக்ஷமாகும். அன்றியும் கிருஷ்ணதேவராயலுக்கு முன்னிருந்த ஆந்திரகவிகள் பாரத இராமாயண பாகவதாதி புராதன கிரந்தங்களை மொழிபெயர்ப்பாக ஆந்திர பாஷையில் இயற்றினார்களே யன்றி நவீன கிரந்தங்களை இயற்றினார்களில்லை. ஆகவே, காலதேச வர்த்தமானங்களைத் தழுவி சமயோசிதமாக நூதன.(Novel) கிரந்தங்களை இயற்ற கிருஷ்ணதேவராயலு தூண்டுகோலாக இருந்து அநேக புது புத்தகங்களை எழுதிப் பிரபலமாக்குவித்தார். அன்று முதல் ஆந்திரபாஷைக்கு உச்சாகமும், உயர்வும் அளி கரித்தன.

இராயலு ஸமஸ்தானம் தக்ஷிணத்தில் சந்திரகிரியில் ஸ்தாபித்தபோது பெத்தன்ன, போதன்ன, கவிசூடப்ப முதலான வித்துவான்கள் பிரகாசித்த தன்றியில், பிறகு ஆங்காங்குச் சில சில்லரை வித்துவான்கள் ஜனித்துப் பிரகா சித்தார்கள். கி. பி. 1806-இல் தெலுங்கு பாஷைக்கு முதல் முதல் அச்செழுத்து உண்டாக்கப்பட்டு 1835-இல் சில கவி

பங்கள் அச்சிடப்பட்டன. தேட்டையான இந்தத் தெலுங்கு பாஷையைப் பெரும்பான்மையான வடநாடு நாய்டு மார்கள் இப்போதும் வழங்கிவருகின்றனர்.

இப்படி கிருஷ்ணதேவராயலும் கல்வியறிவினால் சிறந்த சக்கரவர்த்தியாக விருந்ததன்றியில் தெய்வ பக்தியினாலும், அநேக தரும கைங்கரியங்களினாலும் சிறந்து விளங்கியதாகச் சரித்திரம் சொல்லுகிறது. அதாவது, அவரது அரண்மனையில், சதா 108 சதுர்வேத பாடகர்களான பிராம்மண பண்டிதர்கள் சதாவேதங்களைப்பாடிக்கொண்டே யிருப்பர். அவரது வீட்டு இரர்ச புரோஹிதர்களான அரங்கநாத தீக்ஷிதர், சிவதீக்ஷிதர் அடிக்கடி அரண்மனையில் வாஜபேயாதி யாகங்களைச் செய்துகொண்டிருப்பர்.

கிருஷ்ணதேவராயலு வைணவ மதசித்தாந்த விசிஷ்டாத்துவைதி யாகையால், அவர் ஸமஸ்தானத்து மகா சித்துவ தத்துவ சிகாமணியாகிய 'வேதாந்த தேசிகர்' ஊனனும் தாதாசாரியர் ராயலுக்குக் குலகுருவாக விருந்து சடகோபர் முதலானவர்களுடைய பாசரங்களைத் தத்துவார்த்த ரீதியாகப் போதித்துவந்தார். இம்மட்டோ, இந்து மதத்துக்கு விரோதிகளான கிறிஸ்து மகமதாதிமதாசாரியர்களும் ஸமஸ்தானத்தின் அங்கத்தினராக விருந்து அவரவர்கள மதங்களி லிருக்கும் சத்தியங்களைச் சொல்லிவந்தார்கள். ஆகவே, அக்காலத்தில் விஜயநகரம் சகல மதஸ்தர்களும் சமரசமாக வாழ்ந்துவரும் சுதந்திர ஸமஸ்தானமாகப் பிரகாசித்தது.

கிருஷ்ணதேவராயலுடைய

ஸமஸ்தான வைபவம்.

ஐரோப்பா கண்டத்தைச் சார்ந்த போர்த்துக்கல் தேசத்தில் வர்த்தகயாத்திரிகராகிய டாமிங்கோஸ்பியேய்சு என்பவர் (Domingos Paes) கி. பி. 1520-1522 ஸ்ரீ ஸ்ரீ கிருஷ்ண தேவராயலுடைய சமஸ்தான வைபவங்களை நேரில் வந்து பார்த்துத் தமது அதிகாரிக்கு எழுதியனுப்பிய சரித்திரத்தை மிஸ்டர் சுவேல் அவர்கள் அந்தச் சரித்திரத்தின் ஆய்வுத்தல்கித்தத்தைச் சம்பாதித்து ஆங்கிலபாஷையில் மொழி

பெயர்த்துத் தமது பர்காட்டன் எம்பயர் என்னும் விஜய நகரசரித்திரம் 236 முதல் 290-ம் பக்கங்களில் பதிப்பித் திருக்கிற சங்கதிகளின் சங்கிரகம் பின்வருமாறு:—

ஸ்ரீநரசிம்மராயலுடைய ஸமஸ்தானம் வடக்கே பீஜப் பூர், கோலகுண்டாமுதல் தெற்கே கன்னியாகுமரிவரை யில் பரவி இருந்ததாகவும், அதற்கு முன்று பக்கங்களிலும் அகண்ட சமுத்திரங்களும், அச்சமுத்திரக்கரை யோரங் களில் வர்த்தக வாணிபஞ் செய்ய வசதியான கரைதுறைப் பட்டணங்க ளிருந்ததாகவும், உள் நாடுகளில் பிரம்மாண்ட பருவத பிரதேசங்களும், மலைகளும், குன்றுகளும், காடுகளும், நதிகளும், குளங்களும் வசதியாக அமைந்து இருந்த தனால், நஞ்சைப் புஞ்சை முதலான நாலாவகைத் தானியங் களும், தென்னை, கமுகு, மா, பலாமுதலான தோப்புகளும் பயிர் செய்யப்பட்டும், அவற்றின் பலனைப் பிரதி வெள்ளிக் கிழமைதோறும் கூடும் சந்தைகளுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டு விற்பனை செய்துவிடுவதாகவும்; அந்தச் சந்தைக் கருவி ளிருந்த ஒரு பெரிய ஆலமரத்தடியில்தான் விற்பனைக்குக் கொண்டுவந்த 320 குதிரைகளை நிறுத்தி இருந்ததாகவும், இந்த ஸமஸ்தானத்தில் வதிந்துவரும் ஆண், பெண் பிராம் மணர்கள் அதிக அழகுள்ளவர்களாகவும், படித்தவர்களாக வும், பக்தி பூஜைகளில் அதிக சிரத்தை யுள்ளவர்களாகவும், பொதுவாகப் பிரஜைகள் பகை மன்னருடைய பயமற்றுத் தைரியமாயும் அந்நியோன்னியமாயும், சந்தோஷமாயும் இருந்ததாகவும்,

தாம் விஜயநகரத்துக்குப் போகும்போது இடையில் தார்வாரில் தங்கிப் போனதாகவும் அங்கு அழகான கோயில் களும், அவைகளுக்குள் அநேக விக்கிரகங்கள் வைத்துப் பிரதிதினமும் பிராம்மணர்கள் வந்து பூஜை செய்துகொண் டும், தாசிப்பெண்கள் அழகான ஆடையாபரணங்களை அணி ந்து வந்து ஆடிப்பாடியதாகவும், அந்த தார்வாருக்கு 18 மீக் தூரத்திலுள்ள விஜயநகரத்துக்குப் போனதில், அது 24 மீக் விஸ்தீரண முள்ளதாயும், நான்கு பக்கங்களிலும் மலைகளால் சூழப்பட்டதாயும், அப்படிச் சூழப்பட்டிருந்த விஜய நகரக்கோட்டை கருங்கற்களால் கட்டப்பட்ட உன்னதமான மதில் சுவர்களாலும், கோயில் கோபுரங்களாலும் கட்டப் பட்டும், வாசல் வழியன்றி வேறுவழிக ளற்றதாயும், நகரைச்சுற்றி இருக்கும் மலைகளுக்கும் கோட்டையின் மதில்

சுவர்களுக்கும் இடையில் அநேக குளங்களும் வாய்க்கால்களும் வெட்டப்பட்டிருப்பதாயும், அவற்றின் தண்ணீரால் தென்னை மா முதலான தோப்புகளையும், புஷ்பத் தோட்டங்களையும், சிங்கார உத்தியானவனங்களையு முடையதாயு மிருப்பதாகவும்,

இந்த ஸமஸ்தானத்தில் பெரும்பான்மையோர் பிராம் மணர்களாயும், ஸமஸ்தானத்தின் பெரும்பான்மையான காரியங்களை அவர்கள் நடத்தி வருவதாகவும்,

இந்த விஜயநகர் இராஜன் மத்தியதர உயரமும், அழகமைந்த உருவமும், சற்று ஸ்தூலித்த தேகமும், அம்மைத் தழும்புள்ள முகமும், தரும சிந்தையு முடையவராய் இருந்ததாகவும்,

இவர் அதிகாரத்திற்குள் அநேக ராஜராஜர்கள் அடங்கி ஆண்டுவந்ததாயும், 12 மனைவிகளை உடையவராயும் அவர்களில் 3 பெயர் பட்டமஹிஷிகளாயும், அவர்களிற் சிலர் ஓரிசா, ஸ்ரீரங்கபட்டணம் முதலான மன்னர்களுடைய குமாரத்திகளாயும், ஒருவர் தனது பாலிய சிநேகதியாயும் இருந்ததாகவும்; அந்த மனைவிகள் ஒவ்வொருவரும் தனித் தனியான வீடுவாசல்களையும், வேலைக்காரிகளையும் உடையவர்களாயும்; பொன்மயமாயும் இரத்தினமயமாயும் ஜுவலிக்கும் ஆடையாபரணங்களை உடையவர்களாயும், அவர்களைப் பாதுகாக்க அநேக கோஷாப் பெண்டுகளும், கோஜாக்களும் உருவியகத்தி கட்டாரிகளோடு நின்று காவல் காத்து வந்ததாயும், இராஜஸ்திரீகள் வெளியில் போக்குவரத்து செய்ய அநேக அழகான மூடுப்பல்லக்குகளும், அவைகளைத் தூக்கிக்கொண்டுபோக பெண் சிவிகைகளும், பெண் மெய்காப்புகளும் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறதாகவும், இந்த அந்தப்புர ஸ்திரீகளைப் பாதுகாக்க 12,000 பெண் வேலைக்காரிக ளிருந்ததாயும், அவர்களிற் சிலர் மல்யுத்தம், விய்யுத்தம், சங்கீதம், சட்ட நியாயங்கள் தெரிந்தவர்களாயும் இருந்து பெண்டுகளுக்குள் நடக்கும் சண்டை சச்சரவுகளை விசாரித்து நீதிசெலுத்தி வந்ததாகவும்,

கிருஷ்ணதேவராய லு பெரும்பாலும் அரண்மனையில் வீரதீரர்களாலும், கோஜாக்களாலும் சூழப்பட்டிருந்ததாயும், தாம் விரும்பிய மனைவியைப்பற்றி முதலில் கோஜாக்களிடம் சொல்லியனுப்ப, அவர்கள் போய் கோஷா பெண்

காவல்காரிகளிடம் சொல்ல, விரும்பிய மனைவி முடுபல்லக் கில் வருவதாகவும், இராயலு வெண்பட்டில் ரோஜாமுத லான சரிகைச் சித்திர வேலைப்பாடுகளுள்ள வேஷ்டிகளைத் தரிக்கிறவராயும், கழுத்தில் வஜ்ஜிர வைரேரிய மணிமாலைக ளைத் தரிக்கிறவராயும், அவரைத் தரிசிக்கவரும் பிரபுக்களே யும் மற்றவர்களையும் தக்கமரியாதையுடன் கவுரவப்படுத்தி உபசரித்து அவர்கள் திரும்பிப் போகும்போது, சால்வை முதலான துணிமணிகளைக் கொடுத்து மரியாதை செய்து அனுப்பவதாகவும், இராயலு அதிக விடியிற்காலத்தில் எழுந்திருந்து குஸ்திமுதலான கசரத்துக்களைக் கட்டாயமா கச் செய்துவந்ததாகவும், இவர் சொந்த உபயோகத்துக்கு 800 யானைகளையும், 500 குதிரைகளையும் வைத்திருப்பதா கவும், அவர் வருமானத்திற்கே கணக்குச் சொல்லிமுடியா தென்றும் எழுதியிருப்பதோடு, ஸமஸ்தானத்தில் நடக் கும் தசாராபண்டிகையில் மல்லகஜட்டிகள் செய்யும் குஸ்தி களையும், தாசிகளாடும் அழகையும், பூஜைகளைச் செய்யும் கிரோதங்களைப்பற்றியும், டவனி வைபவங்களைப்பற்றியும் பிரபலமாக எழுதியிருக்கிறார்.

கிருஷ்ணதேவராயலுடைய விஜயத்தைப்பற்றி
மதுசரித்திரம், பாரிஜாதபஹரணத்தில் பின்
வருகிறபடி சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

చ॥ మునుకొని కొండవిటి కడ మూడతరుదుడు కృష్ణనందను ।
 నృనసిజానన్ జయించెనదిమానుష మే సరసేంద్రు కృష్ణరాయ
 శృపతికొండవిటి కడనాహవ భూమిబ్రతాపరుడ్ర నందనుడగు
 వీరుభద్రుఁ గరుణామతిఁగాచె జగత్ప్రసిద్ధుఁక ॥

చ. నేలకొని కృష్ణరాయధరణీ విభుడుత్కలభూమి పాలుతోగల
ననెదివిహస్తికరకాండతతుల్ల సకంపుబాముతై మలసినచోట
గూడినసహగ్ర యశోవిసనంబు గప్పితావలవంగజేస భూవతిని
వశ్యవిధిజ్ఞుడు గాలనేర్పునకా ।

విధి || ఉదయాద్రవేగ నధ్యుత్థతి సాధించె వినుకోడ మాటమాత్రన
హరించె । గూటము ల్పైదరం గొండపీడగలించె బెల్లముకొండ
యచ్చెల్లంజెఱిచె । వేలుపుకొండనుద్వృత్తి భంగమునేతె జల్లి

காஞ்சுரு, தூர்க்கி, திருக்கழுக்குன்றம்.
 காஞ்சீபுரம், காதம்பாக்கம்.
 நெல்லூரு, காலுவாய், கட்டாவி. 1442 ,,
 தென் ஆற்காடு, அன்னியானூர். 1443 ,,
 மதுரை, பழனி, திண்டுக்கல்.
 விஜயநகரம், மங்களபுரி, பல்லாரி, கிருஷ்ணா.
 நெல்லூர், கரல்தின்னே, வல்லபாபுரம், 1444 ,,
 கந்துகூரி, கடப்ப, அநந்தச பாக
 ரம், நெல்லூர், நீரூர்.
 மைசூர், சிவமொக்க, சிமோகா. 1445 ,,
 சகலபாடு, நெல்லூர், நிரஞ்சனூர். 1446 ,,
 கிருஷ்ணா, கொண்டவீடு. 1447 ,,
 கடப்ப, கத்தரகாண்டே. 1448 ,,
 குடி ஹல்லி, பல்லாரி. 1449 ,,
 காஞ்சீ, செங்கல்பட்டு, விரிஞ்சிபுரம். 1450 ,,
 காஞ்சீ, கர்னூல், பாலேம், விஜயபுரம். 1452 ,,
 திருவண்ணாமலை, ரங்கராயணி. 1453 ,,

கோண்ட, சங்கலபுரம், பட்டீர், கண்டபல்லி, கி-பி 1509-
 1510, 1512-13, 1513-14, 1514-15 வருஷங்கள் விரிஞ்சி
 புரம் கோயில் 1513-ல் 20-செப்டம்பர், சங்கலபுரம் 1522-
 23, 1527-28, 1529, ஏப்ரல் 23-ல் உக்ர நரசிம்மர்கோயி
 லிலும், சிம்மாசலம் முதலான விடங்களிலும் இருக்
 கின்றன.

இன்னும் இவ்விதமாகவே தென்னாடுகளில் அனேக
 தரும் சாசனங்கள் கண்டிருக்கின்றன. இத்தியாதி சாசனங்
 களினால் கிருஷ்ணதேவராயலுடைய சமஸ்தானம் வடக்கே
 ஓரிசாமுதல், தெற்கே இலங்கைவரையில் பரந்திருந்ததாகத்
 தெரியவருகிறது. இப்படி விஸ்தீரணத்திற் பரவி இருந்த
 இவ்வளவு பெரிய சமஸ்தானத்தை ஒரே ராயலு விஜயநக
 ரத்திலிருந்து ஆளுகை செய்வது கஷ்ட சாத்தியமெனக்
 கண்டு, தம் ஸமஸ்தானத்தைப் பல கண்டங்களாக வகுத்
 தும், அவைகளைத் தமது “வைசிராய்” என்னும் பிரதி
 நிதிகளைத் தமது பந்துக்களின் சில பிரபுக்கள் குடும்பத்தி
 லிருந்து தெரிந்தெடுத்து அவர்களுக்கு நாயடுகாரு என்
 னும் பட்டங்கள் கொடுத்தனுப்பி ஆண்டுவரச்செய்தார்.

அதற்குத் திருஷ்டாந்தமாகக் கர்னாடக தேசத்தை
 விபித்த பிறகு அதைப் பல கண்டங்களாக வகுத்த விதங்க

ளாவன:—கர்னாடக தேசத்தின்மீது 100,000 பதாதிகளை அனுப்பி ஜயித்தபோது, அந்தப் பதாதிகளுக்குத் தளகர்த் தர்களாக (1) விஜயப்ப நாயடு, (2) துப்பாக்கி கிருஷ்ணப்ப நாயடு, (3) விஜயராகவலு நாயடு, வேங்கடபதி நாயடு இருந்தார்கள். அவர்களில் செஞ்சி, நெல்லூர் முதலான கொல்விடம்வரையிலுள்ள மாகாணங்களைத் துப்பாக்கி கிருஷ்ணப்ப நாயடுக்கும், காவிரி நதிபாயும் திரிசிராப்பள்ளி தஞ்சைமுதலான மாகாணங்களை விஜயராகவலு நாயடுக்கும், அதற்குத்தெற்கே இருக்கும்மாகாணங்களை வேங்கடபதி நாயடுக்கும், மதுரை பாண்டியனுக்கு உதவியாக அனுப்பிய நாகம நாயடு திருப்பதியாக நடவாமையால் அந்தப் பாண்டியன் மதுரையை விசுவநாத நாயடுக்கும் கொடுத்து, தமது பிரதிநிதிகளாக ஆண்டுவரச் செய்வீத்தார்.

புரீகிருஷ்ண தேவராயலுடைய மரணம்.

கிருஷ்ணதேவராயலு சுமார் ஐந்தரையடி உயரமும், அதற்குத்தக்க சற்று ஸ்தூலித்த தேகமும்; பொன்னிற மான வருணமும், உயர்ந்தும் அகன்ற முகராவிர்தமும், வில்லுகளைப் போன்ற புருவங்களும், கூர்மையுள்ள முக்கும், பெருத்து மருண்ட கண்களும், துடிப்புள்ள மீசையும், நீண்ட கரகரணதிகளும் உடையவராகவும்; அவருக்கு அம்மைவார்த்த தழும்புகள் ஆங்காங்கு முகத்திலிருக்கினும் சுந்தர ரூபமும், காருண்யம் கிருபை நிறைந்த முகராவிலக்ஷண முடையவரென்றும், பின்னும் பலவிதமாக வருணித்திருக்கிறார்கள். கிருஷ்ண தேவராயலு பிரதிதினமும் விடியற்காலம் நான்கு மணிக்குமுன் படுக்கையை விட்டெழுந்து அரைப்படி எண்ணெயைக் குடித்துவிட்டுத் தமது தாலிம்கானாவில் கஸரத், தண்டால், கர்லா, குஸ்தி முதலானவைகளைச் செய்தும், தாம் குடித்த எண்ணெய் வேர்வையாக வெளியில்வந்தபிறகு குதிரையேறிக்குடிகள் படுக்கையைவிட்டு எழுந்ததற்கு முன்பே நகரைச் சுற்றி நல்ல சவாரிசெய்து ஆரண்மனைக்கு வந்தும்; பிராமணர்களால் சுத்த ஸ்நானம் செய்துகொண்டும், சத்தியாவந்தனம் பூஜை முதலானவைகளை முடித்துக்கொண்டும், தமது கொலு மண்டபத்துக்கு வந்து சர்க்கார் காரியங்களை நட

சந்திரவம்ச சுஷத்திரிய ஆந்திர பலிஜவார்களுக்குள் இந்தக் கிருஷ்ண தேவராயலைவிடச் சிறந்தவர்கள் யாரும் கிடையா. இவரே அக்குடும்பத்தின் சிரோமணியாம்.

அப்பாஜி-திம்மரசு சரித்திரம்.

திம்மரசு நியோகிபிராம்மணகுலத்திற் பிறந்தவர். சிறு விராயத்தில் பெற்றோரை இழந்துவிட்டபடியால், திருப் பதிக்குச் சமீபத்தில் ஆடுமாடுகளை மேய்த்து ஜீவனம் செய்தும், பிறகு குத்திக்குப்போய்க் கிழிந்த துணிகளை தைத்தும், பிறகு சந்திரகிரியில் சுயம்பாகி வேலைசெய்தும், பிறகு பெனுகொண்டாவில் சந்திரங் கணக்குப் பிள்ளையாக அமர்ந்தும், அச்சத்திரக்காரருடைய தாம்பூலப் பையைத் தூக்கிக் கொண்டு கிராமம் கிராமமாகத் திரிந்தும், பிறகு தமது இப் பற்கையறிவினால் புத்திபிரகாசிதராகி, சில்பல பெரிய உத்தியோகங்களில் அமர்ந்து கடைசியில் "நாப்தி ஸமஸ்தானத்தில் மந்திரியானார்.

அவர் திருப்பதி அடிவாரத்தில் மரத்தடியில் மெய் மறந்து தூங்கும்போது ஒருநாகப்பாம்பு வந்து படமெடுத்து அவரது தலைமீது அருணன் வெயில் படாதபடி ஆட, அவ் னழிபோன பட்டுமூர்த்தியார் பார்த்து வந்து எழுப்பி இனி சிறிது காலத்தில் நீ பிரபலஸ்திதியை அடைவாய் என்று சொல்லிப்போயினாராம். சாலுவ என்றால் அவர் பிறந்த கிராமத்தின் பெயர். ஆகவே அவருக்குச் சாலுவ திம்மரசு அப்பாஜி என்று பெயராகியது.

அச்சுத தேவராயலு ஸமஸ்தானம்.

கி. பி. 1530-ஓ முதல் 1542-ஓ வரை.

சியாதிபெற்ற கிருஷ்ணதேவராயலுக்கு வியாதி அதிகரிக்கவே, இனிப் பிழையோமென் றெண்ணித் தமது சமஸ்தானத்தை நடத்தவேண்டிய விதங்களைப்பற்றி உயில் சாசனத்தைத் தயார் செய்துவைத்தார்.

அதில் தமது 18 மாத வயதுள்ள ஆண் சந்ததியைச் சாலுவ திம்மரசினால் பாஷாணமிட்டுக் கொல்லப்பட்டபடி.

பால், தமது சமஸ்தானத்தைத் தமது தம்பியாராகிய அச்சுத தேவராயலுக்குத் தரவேண்டுமென்றும், அவருக்கு உதவியாக மற்றொரு சகோதரராகிய இரங்கதேவராயலும், தமது தழியனர் குமாரராகிய புஜபலராயலும், தமது மருமகனாக ளாகிய திருமலையாலு, இராமராஜு முதலானவர்கள் உதவிசெய்யவேண்டுமென்றும், தெரிவித்திருந்தார். ஆகவே அக்காலத்தில் சந்திரகிரி கோட்டையிலிருந்த அச்சுத தேவராயலை வருவித்து, 1530-ம் வருஷம் ஆகஸ்டுமாதம் 15-ந் தேதி திங்கட்கிழமை தினம் அவர் புட்டாபிஷேகம் செய்விக்கப்பட்டுச் செங்கோலைக் கைக்கொண்டார். அவர் சிங்காசனமேறி அரசுசெய்துவந்த வைபவத்தைப்பற்றி அக்காலத்தில் அந்த விஜய நகரத்திலிருந்த (Fernaõ Nuniz) பெர்னோ நூனிஸ் என்னும் போர்த்துகேசிய யாத்திரிகர் அந்தச் சமஸ்தான வைபவத்தை நேரில் பார்த்து சரித்திரமெழுதி இருக்கிறார். அதன் கருத்தாவது:—

இந்த அச்சுத தேவராயலுடைய அரண்மனையில் உபயோகித்துவந்த அண்டா பாணை பாத்திராதி தட்டு முட்டு சாமான்களெல்லாம் பொன் வெள்ளியினால் செய்யப்பட்டிருந்தன வென்றும், அவரும் அவர் மனைவியர்களும் படுக்குக்கொள்ளும் அறைகள் இரும்புத் தகட்டுச் சுவர்களால் அமைக்கப்பட்டும், அவற்றின்மேல் சித்திராலங்காரவேலைப் பாடுகளுள்ள பொன்தகடுகளால் மூடப்பட்டிருந்தனவென்றும், அவர் படுக்கும் கட்டில்களும் பொன் நவரத்தினங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தனவென்றும், அவருடைய சமயல்வேலைக்கு மாத்திரம் 200 சுயம்பாகிகளும், அவர்களுக்கு மேல் விசாரணைசெய்ய 8 கர்த்தர்களும், அச்சுத தேவராயலுடைய சொந்த சாப்பாட்டை மாத்திரம் தயார் செய்ய 10 பெண்டுகளும், அவர்களுக்கு அதிகாரிகளாக ஐந்து மேல் விசாரணைக்காரரு மிருந்தார்கள் என்றும், அச்சுதராயலு தங்கத்தகடுகளால் செய்யப்பட்ட முக்காலியின் மேல்சாதம் முதலானவைகளைவைத்துச் சாப்பிடுவதுவழக்கமென்றும், அரண்மனையில் மற்றச் சாதாரண வேலைக்காரர் 600 பெயரும், பெண் வேலைக்காரிகள் 4000 பெயர்களிருந்து சகல காரியங்களைப் பார்த்து வந்தார்களென்றும், அந்த 4000 பெண்கள் சமயல் வேலை, சங்கீதம், சாஸ்திர முதலானவைகளைக் கற்றுத் தெளிந்தும், அவர்களில் அநேகர் அரண்மனைப்பெண்டுகளுக்குள் நடக்கும் சண்டை சச்சரவு

களை விசாரணை செய்து நீதி செலுத்தியும், தினசரி சரித்திரம் எழுதி வந்தார்களாம்.

மேலும் அரண்மனையின் கோயில் பூஜை புரோஹிதாதி விஷயங்களுக்காக 3000 பிராம்மண சிப்பந்திகளிருந்தார்களென்றும், இராயலுடைய சொந்த உபயோகத்திற்காக 200 பசுக்களும், 200 குதிரைகளும், 400 யானைகளும் இருந்தனவென்றும், இராயரவர்கள் வெளியில் புறப்படும் போது முதலில் 200 குதிரை வீரர்களுர், அவர்களுக்குப் பிறகு 100 யானை வீரர்களும், அவர்களுக்குப் பிறகு 2000 ஆயுத பாணிகளும், அவர்களுக்குப் பிறகு இராயரவர்களும் அவருடைய பட்ட மஹிஷிகளும் பொன் தகடுகளால் மூடப்பட்ட பல்லக்குகளில் வரவும், அவர்களுக்குப் பிறகு 700 குதிரை வீரர்களும், 400 யானை வீரர்களும், 150 நெய் தீவட்டிகளும், பவனிக்கு முன்னும் பின்னும் நகபத், நகரர் முதலான 18 வாத்திய கோஷங்களுடன் வருவதைப் பார்ப்பவருக்கே ஆச்சரியத்தை உண்டாக்குமென்றும், அவரது சொந்த யானை குதிரைகளுக்கு மாத்திரம் முறையே 10,00, 2000 வராகன் செலவாகிற தென்றும், இந்த ராயலுக்கு ரொக்கமாக வரும் கப்பம் 60 லக்ஷம் வராகனென்றும், அதில் 25 லக்ஷம் வராகன் சொந்தசெலவாகிறதென்றும், அத்தொகையை ஸமஸ்தானத்தைச் சார்ந்த 200 பிரபுக்கள் கொடுத்துக்கொண்டு வந்தார்களென்றும், சமஸ்தானத்தில் 50,000 வேலைக்காரர்கள் கிரமமாகச் சம்பளம் பெற்று வந்ததன்றியில், சமஸ்தானத்தைப் பாதுகாக்க ஆறு லக்ஷம் சேனைகளும், 30,000 குதிரைகளும், 1,000 யானைகளும், பிரபுக்களால் எப்போதும் தயார் செய்து வைக்கப்பட்டிருந்தன வென்றும் அந்தச் சமஸ்தானத்தில் நவராத் திரிக் கொலுவின் உற்சவ விநோதங்களையும், அக்காலத்தில் பல பிரபுக்கள் வந்து தரிசித்து இராயலு காலை முத்தமிட்டுப் போவதையும், அப்போது குஸ்தி, கரடி, சதிர்கச்சேரி முதலான வைபவங்கள் நடப்பதைப்பற்றியும் விஸ்தரித்து எழுதியிருக்கின்றனர். சொத்து முதலானவைகளைத் திருட்டுக் கொடுத்து நொந்தவர்களும், மற்றப் பிரபுக்காரர்களும், இராயரவர்களைக் கண்டு வணங்கி முறையிட்டால் உடனுக்குடனே விசாரணை செய்தும், அந்தக் குற்றம் நடந்த விடத்திலிருக்கும் உத்தியோகஸ்தர்களிடம் அந்தச்சொத்துக்குத் தக்க பொருளை வஜாசெய்து கொடுத்தும், திரு

டர்களையும் - பதிவிரதைகளைக் கெடுப்பவர்களையும் பகிரங்கமாகக் கடைவீதியில் கொண்டுபோய்ப் பலரும் பார்க்கும்படி சிக்ஷித்தும் வந்ததினால், அவர் ஸமஸ்தானத்தில் திருட்டு முதலான குற்றங்கள் நடப்பது அபூர்வமென்றும் எழுதியிருக்கின்றனர்.

இந்த அச்சத்தேவராயலுக்கு மந்திரி சாலுவ நாயடு அமர்ந்தார். அன்றியும், அச்சத்தேவராயலு நமது ஸமஸ்தானத்தை நாடி இருந்த 200 பிரபுக்களில் அநேகர் அவருடைய பந்துக்களா யிருந்தபடியால், அவர்களுக்கு விவாக வரிசை ஸ்திரீதனமாக சில சமஸ்தானங்களைக் கொடுத்து ஆண்டுவரச் செய்தார். அவர்களில் தமது மனைவியாகிய திருமலைம்மாளுடைய தங்கை மூர்த்தியம்மாளை விவாகம் செய்துகொண்ட சேவப்ப நாயடுகாருக்குத் தஞ்சாவூர், திரிச்சி, நாகப்பட்டணம், தேவப்பட்டணம், திருக்கோயிலூர் முதலான இடங்களைத் தனமாகக் கொடுத்து ஆண்டுவரச் செய்தார். மதுரை, திருநெல்வேலி முதலான பாகங்களைப் பப்பம் நாயடும், விசுவநாத நாயடும் ஆண்டுவரச் செய்தார்.

கோப்பன்ன நாயடுகாரை ரெய்ச்சூர் முதலான பாகங்களை ஆண்டுவரவும், லக்ஷுமய்ய நாயடுகாரை தார்வார் முதலான பாகங்களை ஆண்டுவரவும்; இதேமாதிரியாக வரதப்ப நாயடு, மல்லப்ப நாயடு, ஆதியப்ப நாயடு, கிருஷ்ணப்ப நாயடு, ராசப்ப நாயடு முதலான அதிகாரிகளை வேலூர், செஞ்சி, சந்திரகிரி, உம்மத்தூர், கொண்டவீடு முதலான காடுகளுக்குத் தலைவர்களாக நியமித்தார். அக்காலத்தில் அவரது சமஸ்தானம் தெற்கே திருநெல்வேலி இலங்கை வரையில் பிரபலமாக இருந்தது. இருந்துமென்ன? அந்த அச்சதராயலு, இயற்கையில் பயங்காளியாகவும், பேடித் தன முடையவராகவும் இருந்ததில், இராஜ்ஜிய பரிபாலனம் இருக்கவேண்டியபடி இருக்கவில்லை. அவர் தமது சமஸ்தானத்தை ஆதரித்து வந்த சில பிரதிநிதிகளை நம்பாமல், அவர்களை அவமானப்படுத்தி வந்தமையால், அவர்கள் அச்சத்தேவராயலை வெறுக்கச் சம்பவித்தது. அது சங்கதியை அறிந்த இஸ்மால் அதில்ஷாவும், காசிம் பெரிட்ஸா என்பவரும் கூட்டாளிகளாகி இருவர் சேனைகளை நடத்திக் கொண்டுவந்து, முன் கிருஷ்ணதேவராயலு அதிக கஷ்டப்பட்டுச் சம்பாதித்த ரெய்ச்சூர், முடகல் கோட்டை

களைப் பற்றிக்கொண்டார்கள். அன்றியும், 1534 வருஷம் கோல்கொண்டாவிலிருந்த குதப்சாயிபுக்கு விரோதமாக பீஜநகர் நவாபுக்கு அவர் உதவிசெய்தார். அப்படி இந்துக்கள் மகமதியருக்கு உதவி செய்தது இதுதான் முதல் தடவை. அப்படிச் செய்ததனால், அந்த இரண்டு மகமது சமஸ்தானத்தார் ஒரே கட்டுப்பாடாகக் கூடிக் கடைசியாக விஜயநகர சமஸ்தானமே நாசமாகச் சம்பவித்தது. ஆயினும், அந்த அச்சுததேவராயலு ஆண்ட 13௭௭ காலத்தில் அனேக கோயில் கோபுரங்களும் கட்டிடங்களும் கட்டப்பட்டன. 1541 ௭௭ ஜனவரிமாதம் 25-ந் தேதி அச்சுத தேவராயலு பரமபதமடைய, அவருடைய வாலிப குமாரனாகிய வெங்கடாத்திரிராயலு பட்டத்துக்கு வந்தார்.

வெங்கடாத்திரிராயலு ஸமஸ்தானம்.

கி. பி. 1542 ௭௭ முதல் 1542 ௭௭ வரை.

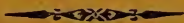
அச்சுததேவராயலுக்குப் பிறகு பட்டத்திற்கு வந்த அவருடைய குமாரர் வெங்கடாத்திரி சிறுவனாக இருந்தமையால், அவர் பேருக்கு மாத்திரம் சக்கரவர்த்தியாக நியமிக்கப்பட்டு, இராஜாங்க காரியங்களை மந்திரியாகிய சாலுவதிம்மராயலு நடத்தி வந்தார். இந்த ஹாசி திம்மராயலு சதாசிவராயலுக்குத் தாய் மாமனார். அவர் கெட்ட எண்ணத்தினாலும், கெட்ட சாவகாசத்தினாலும், துர்ப்போதனைகளைக் கேட்டு, சமஸ்தானத்திலிருந்த பழைய உத்தியோகஸ்தர்கள் எல்லாரையும் நீக்கிவிட்டு, அந்த ஸ்தானங்களுக்குத் தம் பந்து மித்திரர்களை நியமித்தும், பரிபாலனத்தில் துக்காத காரியங்களைச் செய்தும் வந்தமையால், சமஸ்தானத்திலிருந்த பெரிய பிரபுக்களெல்லாரும் வெளி நாடுகளுக்குப் புறப்பட்டுப் போய்விட்டார்கள். அந்தச் சமயத்தைப்பார்த்து இப்ராஹிம் அதில்ஷா விஜயநகரத்தின் மீது படையெடுத்து வந்தார். அப்படி வந்த மகமதியரைத் தடுக்க திம்மராயரால் முடியாமல் அப்பகைவர்களுக்கு லட்சம் வராகன்கொடுத்துச் சமாதானப்படுத்தினார். அந்த ஏற்பாடு சமஸ்தானத்திலிருந்த பிரபுக்களுக்குத் திருப்தியைக் கொடாமையால், கலகங்களாகி நாடு நாதனற்றதுபோலாகியது. இம்மட்டோடு நிற்காமல் திம்மராயலு, ஸமஸ்தானபதியாகிய வெங்கடாத்திரி ராயலு என்னும் வாலிப

னைக் கொலைசெய்வித்தும் தாமே சமஸ்தானபதிபாகி அநேக அக்கிரமங்களைச் செய்ய ஆரம்பிக்கவே, சமஸ்தானத்திலுள்ள பெரிய பிரபுக்களும், கிருஷ்ண தேவராய லுடைய மருமகனார் இராமராஜாவும் கூடி அந்த அக்கிரமங்களைக் கண்டிக்கப்புக, அதை அறிந்த திம்மராயலு மஹா கோபங் கொண்டு, அப்படிக்கலகம் செய்த தம் சமஸ்தானத்துப் பிரபுக்களையும், இராமராஜாவையும் கண்டித்துத் தாக்கினால் தினம் ஒன்றுக்கு மூன்று லக்ஷம் வராகன் கொடுப்பதாக, பிஜப்பூர் இப்ராஹிம் அதில்ஷாவுக்குச் சங்கதி சொல்லியனுப்ப, அவர் பழம் நழுவிப் பாலில் விழுந்ததைப்போலாகிய தென்றெண்ணிப் பெரும்படையெடுத்து வந்து அட்டகாசம் செய்து 50 லக்ஷம் வராகனோடு பிஜப்பூருக்குப் போனார்.

திம்மராயலு செய்த இப்படிப்பட்ட பெரிய அக்கிரமங்களைச் சகியாத சமஸ்தான பிரபுக்களும், இராமராஜாவும், திம்மராயலின் ஆயுதபாணிகளோடு வந்து அரண்மனையை வளைந்துகொள்ள, திம்மராயலு இந்தக் கண்டத்தை விட்டுத் தப்புவது அசாத்தியமென்று கண்டு, அரண்மனையிலுள்ள விலை உயர்ந்த ஆடையாபரணங்களை எல்லாம் சுட்டுப் பொசுக்கிப் பாழாக்கியும், கடைசியில் தமது வாளை உருவி நிலத்தில் நட்டு நிறுத்தியும், ஒடி வந்து அதற்குத் தன்மார்பைக் காட்டி குத்திக்கொண்டு தற்கொலை செய்து கொண்டு இறந்தார். அந்தத் திருமலையாலு அப்படித் தற்கொலை செய்துகொண்டு சாகவே சமஸ்தானத்தில் அவரால் ஒன்பது மாதகாலங்களாக நாதனற்றுத் தவித்த கஷ்டங்கள் நீங்கின. உடனே அந்தச்சமஸ்தானத்துக்குச் சதாசிவராயலைச் சிங்காசன மேற்றினார்கள்.

சதாசிவராயலு ஸமஸ்தானம்.

கி. பி. 1541ஆ முதல் 1542ஆ வரை.



கிருஷ்ணதேவராயலுடைய சகோதரர் அரங்கதேவராயலுடைய குமாரராகிய அந்தச் சதாசிவராயலும் சிறுவனாக இருந்தமையால்; கிருஷ்ணதேவராயலுடைய மருமகனார் இராம இராஜாவே 1565 வருஷம் வரையில் இராஜகாரியங்களை மிக்க சாமர்த்தியமாக நடத்திவந்தார்.

சதாசிவராயலுடைய தரும சிலாசாசனங்கள் 1576 வருஷம் வரையில் குறிப்பிட்டாலும், அவர் பெனுகொண்டாவில் பரமப்த மடையும்வரையிலும் பேருக்கு மாத்திரம் அரசராக இருந்தார். அந்தச் சதாசிவராயலுடன் தாய்மாமனாகிய திம்மராசை மந்திரியாகக்கொண்டு ஸமஸ்தான பிரபுக்களையும், இராமராஜாவையும் வருத்தியதாகத் தெரிய வருகிறது.

விஜயநகரத்தில் மூன்றாம் ஸமஸ்தானம்

அல்லது

இராமராஜா ஸமஸ்தானம்.

(கி. பி. 1542-ல் முதல் 1556-ல் வரை.)

விஜயநகரத்தி லாண்ட சதாசிவராயலுக்குப் பிறகு அதைத் தக்கபடி ஆளுவதற்குச் சரியான ஆண்சந்ததி இல் லாமையால், அந்தச் சந்ததியின் மருமகனாகிய இராமராஜா ஆண்டகாலம் முதல் புதுசந்ததி அல்லது மூன்றாம் சந்ததி அரசாகி என்று சொல்லலாம்.

இராமராஜாவின் வம்சாவளி.

நரபதிவிஜயம், பாலபாகவதம், வசுசரித்திரம், நரச பூபாலியம், நரபதி சரித்திரம், டாக்டர் அப்போர்ட்டுக்கு (Dr. Gustave Oppert History of S. India, Page 73) அகப்பட்ட சிலர்சாசனம், செப்பேடு சாசனங்களின்படி “சந்திரவமிச பாண்டவரைச் சார்ந்த அர்ஜுனுனுடைய 83-வது சந்ததி நந்தராஜனும் அவனுடைய ஒன்பதாம் சந்ததியாகிய சாலுக்கியன் பிறந்து, அவனுல் விஜ்ஜலன் அல் லது விசாலராஜன் 1167 லு கவியானபுரத்தைக் கட்டி ஆண்டான். அவனுடைய பேரனாகிய வீரஹேம்மலராயலும் தாதபின்னனும் பிறந்து அவனுடைய சந்ததியில் இராம ராஜர் பிறந்தார். எப்படியெனில்,

விசாலன் அல்லது கவியானபுரத்திலாண்ட விஜ்ஜல ராஜருக்கு ஹேம்மலராயலு, அவருக்குத் தாதபின்னம ராயலு, அவருக்குச் சோமதேவராயலு, அவருக்கு இராகவ

தேவராயலு, அவருக்குப் பின்னம சவுரி, அவருக்கு ஆர் வீட்டி புக்கராயலு பிறந்து ஆண்டுவர; அந்தப் புக்கராயலு மரபில் சிங்கராஜு, இராமராஜு, திம்மராஜு, கொண்ட ராஜு, ஸ்ரீரங்கராஜும் பிறந்தார்கள். திம்மலராஜுக்குத் திருமலைராஜு, விட்டலராஜன், சின்ன திம்மராஜா, பாப திம்மராஜா, பிறந்தாண்டார்கள். ஸ்ரீரங்கராஜாவுக்குக் கோன ராஜா, திம்மராஜா, கிருஷ்ணதேவராயலுமருமகனார் இராம ராஜா, திருமலைராஜா, வெங்கடராஜா, இலக்ஷுமம்ம, நரச ராஜா பிறந்தார்கள். கிருஷ்ணதேவராயலுமருமகனார் இராம ராஜா மரபில்: கிருஷ்ணராஜா, பெத்த திம்மராஜா, கொண்டராஜா, இராமராஜா, சின்ன திம்மராஜா, ஸ்ரீரங்க ராஜா பிறந்தார்கள். இந்த ஸ்ரீரங்கராஜாவின் மரபில் பெத்த வெங்கடராஜா, சின்ன வெங்கடராஜா பிறக்க, அவர் மரபில் திருமலைராஜா, வெங்கடராஜா, கோபாலர் தத்து ஸ்ரீரங்க ராஜா பிறந்தார். வெங்கடராஜா மரபில் கோதண்டராம ராஜா மரபில் பெத்த வெங்கடராஜா, சின்ன வெங்கடராஜா, கோதண்டராமராஜா, வெங்கடராஜா, ஸ்ரீரங்கராஜா, சின்ன வெங்கடராயலு பிறந்தார்கள். இந்த நரபதிகளின் உதவியால் கோனேரி பண்டிதர் பாலபாகவதத்தையும், பட்டுமூர்த்தி ராமராஜ சூஷணத்தையும், வசுசரித்திரத்தையும்; சாரதா மூர்த்தி நரசபூபாலியத்தையும் பாடி அங்கிதம் செய்தார்கள்.

நரபதிசூளுடைய ஒரு கிளையாராகிய சாலுக்கிய வகுப் பைச் சார்ந்த விட்டலராயலுடைய தமையனார் திருமலை ராஜாவுக்கு மந்திரியாக விருந்த நாகப்புபட்டருடைய குமாரராகிய கேனேரிநாதபட்டர் மஹாதேவனுக்கு வித்து வான். அவர், நன்னையபட்டர் மஹா பாரதத்தைத் தெலுங்கில் பாட்டுகளாகச் செய்து விட்ட குறைவைத் திக்கன்ன சோமயாஜி முடிவு செய்ததையும், பின்னும் அக்காலத்தில் பீமசந்தசை பாடிய பீமகவியையும், பின்னும் பல வித்து வான்களுடைய கவிதையும் படித்து உற்சாகமாகி, திம்ம ராஜாவின் புகழைப்பற்றிப் பாடும்படி அவர் குமாரர் திரு மலைராயலு விரும்பியபடி, பாலபாகவதத்தை இயற்றினார். அப்புத்தகத்தின் முகவுரையில் தனது பாட்டுக்குடைய தலைவரையும், அவருடைய முன் சந்ததி விவரத்தையும் வெகு திருப்திகரமாகவும், தேவன ஹள்ளி முதலான சில சாசனங்களுக்குச் சரியாகவும் எழுதி அரங்கேற்றினார்.

அந்தக் கிரந்தத்தினாலும் நரபதிவிஜயமென்னும் கிரந்தத்தினாலும் நரபதிகள், சந்திரவமிசுபாண்டவரைச்சார்ந்த அர்ஜுனனுடைய 83-வது சந்ததியாகிய நந்தராஜாவினுடைய ஒன்பதாம் சந்ததி சாலுக்கியனென்றும், அந்தச் சாலுக்கியனின் காலசூரி ஜாதியை ஸ்தாபித்த விஜ்ஜல விசாலராஜர்களையாணபுரியைக் கட்டி ஆண்டார்; அவரை சாலுக்கிய நாராயணர் அல்லது வெங்க திருபுவன மல்லரென்றும் சொல்வதுண்டு. அவருடைய அம்சாக்ஷி அதிக பிரபலமாகவே, லிங்காய்த்து மதத்தை ஸ்தாபித்த சாதாரண ஸ்திதியிலுள்ள பசுவரைத் தமது பிரதான மந்திரியாகவும், பிரதானியாகவும் நியமித்துக்கொண்டார்.

அப்படி அந்த பசுவரை நியமித்துக்கொண்டதற்கு முக்கியகாரணம்: அந்தப்பசுவருடைய அதிக ரூபலாவணியு முள்ள சகோதரி பத்மாவதி என்னும் பெண்ணின்மேல் மோகப்பட்டு, அவளையே மனைவியாக விவாஹம் செய்து கொண்டிருந்தார். அப்படிக்கிருந்தும் யாது காரணத்தைப் பற்றியோ பசுவர்: வாஜதேவமல்லன், மல்லைய, பொம்மணன் என்பவர்களை ஏவி அந்த விசாலராஜரைக் கொலைசெய்து விட்டதாகச் சென்ன பசுவபுராணத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றதாம் (Vide Page 253-Mysore Inscriptions by Mr. L. Rice). அந்தவிசாலராஜருக்கு ஹெம்மலிராஜனும் அவனுக்குத் தாதபின்னையராஜும், அவனுக்குச் சோம தேவனும் பிறந்து பிரபலனானான். அவன் ஆர்வீட்டு என்னு மிடத்தில் வசித்தும்; கந்தனவாலி, இராயச்சூர், சாதானி கோட்டை, யாதவகிரி, கலபகோலு, முசலிமடுகு, கங்க ராயனி கொண்ட முதலானவிடங்களைச் சுதாதின மாக்கிக் கொண்டான். அவன் குமாரன் இராகவராஜன், பிறகு புக்க ராஜா, பின்னும் இப்படியே மேல்காட்டிய வம்சாவளிப் பிர காரம் பிறந்து ஆண்டார்கள்.

அவர்கள் கலாநிபுரன் ராஜீந்திர பத்ரிசுந்தர், சூரியன்
 ஞானம் வடிவமான கருணாகரன் । அவர்களுடைய, முன்னித
 திருநெல்வேலி மகாவித்தாலயத்தில், என்னும் வாக்கியங்களின்
 படி ஆற்றிய கோத்திரத்தைச் சார்ந்தவர்கள். அவர்களின்
 விட்டின் பெயர் பூசப்பட்டவாறு. இப்படிப்பட்ட விசேஷ
 குடும்பத்தில் பிறந்தவர்தான் அந்த ராமராஜா. அந்த ராம
 ராஜாவின் ஆதி தாய் தந்தைகளைக் கவனிக்கும்போது
 சாலுக்கிய ஜாதியாரும், கால்குரி ஜாதியாரும் ஆதி ஆந்திர

வமிசத்தைச் சார்ந்தவர்கள் என்று ஸ்பஷ்டமாகிறது. அந்த ராமராஜா முதலில் கோல்குண்ட குதப்சாயபின் தள கர்த்தராக இருந்து, கர்னூலில் பெரியஜாகீரைப் பெற்றிருந்தார்.

அவருடைய விரதீரத்தை அறிந்த கிருஷ்ணதேவராயலு அந்தராமராஜாவுக்குத் தமது குமாரத்தி இலக்ஷ்மி தேவி என்னும் மோஹனங்கியை விவாஹம் செய்வித்துத் தமது சேனைக்குத் தலைவராக்கிக்கொண்டார். அப்படி விவாஹம் செய்துகொண்டதற்காக அதோனி கோட்டையை ஸ்திரீ தனமாகப் பெற்றார். அந்த ராமராஜா செங்கோல் செலுத்திய இரண்டு வருஷங்களுக்குள் சமஸ்தானத்திற்குத் தமது பந்துமித்திரர்களை உத்தியோகஸ்தர்களாக நியமித்தும், தமது சகோதரனான திருவராயலைச் சமஸ்தானத்தின் சிவில் வியவஹாரங்களை விசாரித்து நீதி செலுத்தவும், மற்றோர் சகோதரனாகிய வேங்கடாத்திரியைச் சேனாதிபதியாகவும் நியமித்து 23 வருஷங்கள் கம்பீரமாக அரசு செய்துவந்தார்.

கிருஷ்ணதேவராயலு காலத்தில் ஆரம்பித்த பெரிய வாய்க்கால் வேலைகள் அந்த ராமராஜா காலத்தில்தான் முடிவுபெற்றன. தம்மை அடுத்த மகம்மது பிரபுக்களுக்கு அடைக்கலம் தந்து, அவர்களை விஜயநகரத்தில் வீடுகளையும், மஜ்துகளும் கட்டிக்கொள்ள இடங்கொடுத்து ஆதரித்தார். அப்படிவந்த மகமதிய பிரபுக்களும் ராமராஜாவும் விஜயநகரத்தில் அநேக பெரிய கட்டிடங்களையும் கோயில்கோபுரங்களையும் கட்டிவைத்ததுடன், அநேக வாய்க்கால் களைப்பாசனத்துக்காகத் திருப்பியபடியால், நாட்டிலுள்ள பிரபுக்கள் அநேக நந்தவனங்களையும், பழம் தரும் செடிகளையும் வைத்துப் பயிர் செய்தார்கள். சமஸ்தானத்தில் சிற்ப சாஸ்திரப் பயிற்சியும், கல்வி ஞானமும் விருத்தியாயின. அவருடைய மதுரை, தஞ்சை முதலான சமஸ்தானங்களை ஆண்டுவந்த பிரதிநிதிகளாகிய நாயடுமார்களும் சித்திர விநோத அரண்மனைக் கட்டிடங்களைக் கட்ட ஆரம்பித்தார்கள்.

அப்போது சமஸ்தானத்தில் யாதொரு கலகமும், சண்டைச்சச்சரவுகளும் இல்லாமல் நிம்மதியாக இருந்தது.

தலைக்கோட்டையில் நடந்த

பயங்கரமான சண்டை.

அந்த இராமராஜாவின் பிரபல பிரபுத்துவத்தைக்கண்டு பொருமையினால் சகியாத மகமதியர்கள் யாவரும் ஒரேகட்டுப்பாடாகச் சேர்ந்து விஜயநகர சமஸ்தானத்தை இனிதலை எடுக்காமல் தாக்கவேண்டுமென்று தினைதினை சதிமோசங்கள் செய்துகொண்டே வந்தார்கள். அதற்காக முதலில் உசேன் ரிஜாம் சாயபு ஓர் யுக்திசெய்துபீடர், கோல்குண்டா, பீஜப்பூர் மன்னர்களைத் தம்முடன் சேரும்படிக்கும், அந்தக் கட்டுப்பாடுகொடாபடி தமது குமாரத்தி சந்திபீள என்னும் பெண்ணை அலி அகிலஷாவுக்கு விவாஹம் செய்து கொடுத்தும், சோளப்பூரையும், பீஜப்பூரையும் ஸூதனமாகக் கொடுத்தும் ஆசைசாட்டியதில், அல்லிசாயபும் தமது சகோதரியை உசேன் சாயபுக்கு விவாஹம் செய்வித்தும், இப்படி பீஜப்பூர் கோல்குண்டாவைச் சம்பந்தப்படுத்தியும், பின்னும் இராமராஜாவை ஜயிப்பதற்கு வேண்டிய சகல காரியங்களையும் தந்திரமாகவும், • அந்தரங்கமாகவும் செய்து முடித்துச் சண்டைக்குத் தயாராக இருக்கையில், இராமராஜா இத்தாதி காரியங்களைக் கவனியாமலும், தக்க மந்திரி முதலானவர்களுடன் கலந்து பேசாமலும், தமக்கு அப்போதிருந்த பெருஞ் சேனையையும், திரவியத்தையும் பிரபலப் பெயரையும் கருதிச் சண்டைக்குச் சித்தமாக இருப்பதாகத் தெரிவித்தும், கிருஷ்ணாதிக்குத் தென்பாகத்திலிருக்கும் தாணாருக்கு அருகில் தன் சேனையை அனுப்பினார்.

அந்தச் சண்டை பயங்கரமான பெரிய சண்டை. தக்காணத்திலிருந்த மகமதியமன்னர்கள் யாவரும் ஒரே கட்டுப்பாடாக விஜயநகரத்தைப் பாழ்த்துப்போக நெடுங்காலம் போசுத்துச் செய்துவந்த சதிமோசச் சண்டையாகையால், மகமதிய மன்னர்கள் எல்லோருடைய சேனைகளும் ஏககாலத்தில் ஒரேமனதாகித் திரண்டு தயாராக நின்றிருந்தன. அந்தச் சண்டைக்கு இராமராஜாவின் சேனைப் பலத்தைப் பற்றிப் பலர் பலவிதமாக மதிப்பிட்டாலும், மகமதிய சரித்திரக்காரராகிய பெரிஷ்டா (Ferishta) கணக்கின்படி அப்போது இராமராஜாசேனையில் (9,00,000) ஒன்பது லட்சம் பதாதிகளும், அவர்களுக்கு உணவு முதலானவைகளைத் தந்து உதவிசெய்ய 1,500 சேவகர்களும், வேலைக்காரர்களும்,

60,000 குதிரைகளும், 2,000 யானைகளும், 1000 பிரங்குகளும், அநேகத் துப்பாக்கிகளும் இருந்தனவாக எழுதி இருக்கிறார். அப்படிப் பெருத்திருந்த பட்டாளத்தை மூன்று பிரிவுகளாக வகுத்து, ஒரு பிரிவைத் தமது தம்பி வெங்கடாத்திரி அதிகாரத்துக்குள்ளும், மற்றொரு பிரிவை மற்றொரு தம்பியாகிய திருமலைராயன் அதிகாரத்துக்குள்ளும், மீதி இருந்த பிரிவைத் தமது அதிகாரத்துக்குள்ளும் வைத்துத் தாமே உயுத்தத்துக்கு நேராகப் புறப்பட்டார். அப்போது அவருக்கு வயது 96 ஆனதுபற்றியும், வேறு காரணங்களைக் கருதியும், அவரை நேராக உயுத்தத்துக்குப் போகக் கூடாதென்று பலர் தடுத்தும், யார் வார்த்தையையுங் கேளாமல், “செத்தால் சமார்க்களத்தில் செத்து வீரசொர்க்கத்தை அடைவேனே யொழிய, அரிவையரைப் போல் அரண்மனையில் தங்கேன்” எனச் சொல்லிவிட்டுச் சுமார் 30-வயது வீரனைப்போல் உயுத்தத்துக்கென்று தயார் செய்யப்பட்ட பட்டு, மஹமல், தங்கம், முத்துகளால் அலங்கரித்திருந்த சிங்கார விமான பல்லக்கில் ஏறிப்போய் அச்சண்டையில் அதிக வீரதீரத்தோடு சண்டை செய்பவர்களுக்கு அந்த யுத்தகளத்தில் வீரசங்கீஷி, வைரகங்கணம் முதலான விருது தோடாக்களைப் போட்டும், திரவியங்களைக் கொடுத்தும், உற்சாகப்படுத்த வேண்டிய ஆபரணங்கள் முதலானவைகளைத் தமது பல்லக்கிலே வைத்துக்கொண்டும், மஹா வீரதீரத்துடன் 1565-வருஷம், ஜனவரி மாதம், 23-தேதி செவ்வாய்க்கிழமை சண்டைசெய்ய, முதலில் அவருக் கனுகூலமாகவே ஜெயம் கிடைத்தது.

கிடைத்தாலுமென்ன? அவருடைய சேனைகள் முதலில் ஜெயித்த அகங்காரத்தினால் தலைதெரியாமல்குதித்துக் கொக்கரித்துக் கொண்டாடும்போது, மகமதியருடைய சேனையிலிருந்த இரண்டொரு யானைகள் மிரண்டோ அல்லது மூர்க்கத்தனத்தினாலோ பயந்து பாகனுக்கு அடங்காமல் எதிரிலகப்படும் மனுஷர் முதலானவர்களைச் சின்ன பின்னமாக மிதித்துக் கிழித்துக் கொள்ளையாடி வரவே, இராமராஜாவைச் சுமந்துகொண்டிருந்த போயிகளும் பயந்து தமது இராஜ சிம்மாசனப் பல்லக்கைக் கீழே வைத்து விட்டு ஓட, அதைக்கண்ட மற்ற சேனைகள் “ஓ! ஓ! இராமராஜாவைக் காணோம், மகமதியர் கையில் அகப்பட்டுவிட்டார்” என்று மதிமயங்கி, நாலாபக்கத்திலோட, இத்தியாதி

கல்வாங்களைக் கவனித்துக்கொண்டிருந்த மகமதியர் சேனைகளில் 5000 குதிரைவீரர் ஓடிவந்து வளைந்து இராமராஜாவைத் பிடித்துச் சிரச்சேதம் செய்து அவர் தலையை அகமதாபாத்துக்குக் கொண்டுபோய்விட்டார்கள். இராமராஜவின் பிரதாபத்தையும், வீரதீரத்தையும், விருத்த வயதையும், பரோபகார குணங்களையும், அறிந்திருந்த பெரும் பான்மையான மகமதிய மன்னர்கள் அவரைச் சிரச்சேதம் செய்ததைக்கண்டு சங்கடப்பட்டு வருந்தினாலும், காரியம் முடிந்த பிறகு என்ன யோசனைசெய்தாலும், பிரயோஜனமென்ன? இராமராஜா மகமதியர் கையிலகப்பட்டுச் சாவதற்கு அவருடைய உத்தியோகத்திலிருந்த சில மகமதியர்களுடைய சதிமோசத்தினாலென்றும், அந்த இராமராஜா மகமதியர் கையில் சிக்கி அவமானப்படுவதைப்பார்க்கிலும் வீரசொர்க்கமடைவது சுகிர்தமென்று எண்ணித் தன் தலையை வெட்டிக்கொள்ளும்படி தானே வலியக் கேட்டுக் கொண்டதன்மேல் வெட்டப்பட்டதாகவும், கர்னூல் மானுஷூல் சரித்திர புத்தகம் 26-வது பக்கத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

இராமராஜா அந்தத் தலைக்கோட்டைச் சண்டைக்குத் தாமே நேராகப் போகாமலும், தமது தம்பிமார்களையும் வேறு தளகர்த்தர்களையும் அனுப்பிச் சண்டை செய்திருந்தாலும், அல்லது அப்படி மகமதியர்கள் யாவரும் ஒரே சேனையாகத் திரண்டுவரும் கட்டுப்பாட்டை யறிந்து கொஞ்சம் காலதாமதம் செய்தாகிலும், தக்கபடி யோசனை செய்திருந்தால், அவர் பிராணனுக்கும் நஷ்டமுண்டா யிராது; விஜயநகரமும் பாழ்த்துப்போயிராது. அவருக்கு அப்போது 96 வயதாகியதால் புத்திச்சுவாதின மற்று அப்படிச் செய்தார்போலும். கிருஷ்ணதேவராயலுக்குப் பிறகு வில்வித்தையிலும் மல்ல உயுத்தத்திலும் சிறந்தவீரன் அந்த இராமராஜாவே. அவர் ஆண்ட 22 வருஷகாலத்தில் சமஸ்தானத்தில் கல்விஞானம் தருமம் முதலானவைகளை விருத்தியாக்கியும்; குடித்தனக்காரருக்கு வேண்டிய பாசன வசதிகளையும், வர்த்தகவியாபாரம், கைத்தொழில், சிற்ப விஞ்ஞாபனங்களுக்கு வேண்டிய உதவிகளைச் செய்வித்தும்; அநேக குளங்கள், கோயில் கோபுரங்களையும், அக்கிரஹாரங்களையும் கட்டுவித்தும்; தக்ஷிண நாட்டில் தமக்கு ஒப்பும் உயர்வுமற்ற இராஜராஜாதிபதியாகப் பிரகாசித்து வந்

தார். இப்போது ஹம்பியிலிருக்கும் ஹஜாரி இராமசுவாமி கோயிலைக் கட்டிவைத்தவர் அவரே.

அப்படிப்பட்ட சுத்தவீரன் யுத்தகளத்தில் போகவே, அவருடைய தம்பிமார்களாகிய வெங்கடாத்திரியும், திருமலையாலும் தமக்குப் போதுமான சேனையின் உதவி இல்லாததை அறிந்து அநந்தபூர் ஜில்லாவைச் சேர்ந்த பெனுகொண்டாவுக்குப் போய்விட்டார்கள். விஜயநகரம் மகமதியர்கள் கையில் அகப்பட்டுப் பாழ்த்துப்போமென்று எச்சரிக்கையாக இருந்த விஜயநகரப் பிரபுக்களும், மற்றக் குடிகளும், அரண்மனையிலிருந்த உத்தியோகஸ்தர்களும் அதிக விலையுயர்ந்த ராஜ சிங்காசனம், ஆடையாபரணங்களையும், பெண்டு பிள்ளைகளையும் 1550 யானைகளின்மேலேற்றிக்கொண்டு நாலாபக்கங்களிலுமுள்ள மலை நாடுகளில் போய்த் தங்கிக்கொண்டார்கள். பிறகு மகமதியர் சேனைகள் விஜயநகரத்துக்குள் பிரவேசித்து வீடுவாசல், விக்கிரகம், கோயில், கோபுரங்களை எல்லாம் பாழாக்கிய அக்கிரம அனியாயங்களை இப்போதும் அங்குப் பார்க்கலாம். அப்படிப் பாழாக்கிய பட்டணத்தில் 3-மகமதிய மன்னர்கள் வந்து ஐந்து மாதகாலமாகத் தங்கி, எந்தெந்தச் சொத்தைச் எந்தெந்தமன்னர் அனுபவிக்கிறதென்று யோசித்ததில், ஒருவர் அபிப்பிராயம் ஒருவருக்குப் பொருந்தாமல், மனஸ்தாபங்களும் சண்டைச்சச்சரவுகளு முண்டாகிக் கடைசியாக விஜயநகரத்தை இராமராஜா சந்ததிகளிடமே விட்டுவிட்டு வடக்கே தமது நாடுகளுக்கே போய்விட்டார்கள். உசேன் நிஜாம் சாயபு அகமத் நகரத்துக்குப் போனதும் இறந்தார்.

1566 லு அலி அதில்ஷா பெனுகொண்டாவிலிருந்த வெங்கடாத்திரிக்கு விரோதமாக ஒரு சேனையை யனுப்ப; வெங்கடாத்திரி கோலகுண்டா, பெனுகுண்டா, நவாப்புகளுடன் சமாதான உடன்படிக்கைகள் செய்து கொண்டதில், அவர்கள் சேனைகள் பீஜப்பூர்மேல் படை யெடுக்க, அலி அதில்ஷா பயந்து திரும்பி வுட்டார்.

1568 வருஷம் அந்தத் திருமலையாலு விஜயநகரத்துக்கு வந்து அதைப் பழையபடி பிரபலமாக்க முயன்றும் முடியவில்லை. 1568 லு அந்தத் திருமலையாலு உண்மையான வர்சாகிய பழைய சதாசிவராயலைக் கொன்றுவிட்டுத் தானேபட்டம் சூட்டிக்கொண்டு 8 வருஷம் ஆண்டதாக ஒரு சாசனத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது.

அந்தக்காலத்தில் விஜயநகரத்தை வந்து பார்த்து ஜேரோப்பா வர்த்தகராகிய (Ceasar Frederick) சீஸர் ப்ரெடெரிக் என்பவர் விஜயநகரம் குடியில்லாமல் காலியாக விருக்கினும், அங்கு இன்னும்மாடமானிகைகளிருக்கின்றன வென்றும், அவைகளில் புலி முதலான காட்டு மிருகங்கள் சஞ்சரிக்கின்றனவென்றும், கோயில் கோபுரங்கள் பலமான கட்டிடங்கள் என்றும், அதன் அரண்மனை எட்டுச்சுவர்க ளால் சூழப்பட்ட இணையில்லாக் கட்டிடமென்றும், அது தக்க வீரர்களால் காக்கப்பட்டு வருகிறதென்றும், எழுதி னார்.

1568-ம் வருஷம் அலி அதில்ஷாவானவர் இராமராஜா தமையன் குமாரரிடமிருந்த அதோனிகோட்டையையும், 1573-வருஷம் பாதாமி, தோர்கல் கோட்டைகளையும், 1574-வருஷம் தார்வாரையும், பிறகு பான்காபுரத்தையும் பிடித்துக்கொள்ளப்போக, அப்போது அங்குப் பிரதிநிதி யாகவிருந்த வேலப்ப நாயடு சுமார் ஒன்றரை வருஷ கால மாகத் தடுத்து முடியாமல், அதில்ஷா ஜயித்து அங்கிரு ந்த இந்துமத கோயிலை இடித்து அந்த அஸ்திவாரத்தின் மீதில் மசூதி கட்டினிடும், கொங்கணத்திலும் ஜயம் பெற்று முன்று வருஷத்துக்குள் பெல்லமுகொண்டாவை யும் பிடித்துக்கொண்டார். பிறகு துங்கபத்திராவுக்குத் தெற்கே இருந்த நாடுகளைத் திருமலையாலு ஆண்டெவர் தார். அக்காலத்தில் பெயருக்கு மாத்திரம் சக்கரவர்த்தி யாகவிருந்த சதாசிவராயலைத் திருமலையாலு கொண்டு விட்டதாக ப்ரெடெரிக் என்பவர் எழுதியிருக்கிறார்.

சதாசிவராயலோடு விஜயநகர சமஸ்தானமே முடிவு பெற்றதென்று சொல்லும்படி யாகிவிட்டது. ஏனெனில், அப்போது அவர்களுக்கு மேற்கே இருந்த நகரங்களும், மைசூரின் வடபாகங்களும், அந்தப் பாகங்களை ஆண்டெவந்த அரசர்களும் சுதந்திரராகிச் சுவாதினமாக்கிக்கொண்டார் கள். திருமலையாலுடைய முயற்சினால் சாதாரணமாக ஸ்தாபிக்க முயன்ற குடும்பமும் எதிர்பார்த்தபடி பிரபல மாகவில்லை. அவர் குமாரர் ஸ்ரீரங்கராயலு 1573 முதல் 1585, வருஷம் வரையில் அரசனாக ஆண்டெவந்தாலும், 1579 வருஷம் அலி அதில்ஷா மறுபடியும் பெனுகொண்டாவின்மேல் படை எடுத்துவந்து முடியாமையால் பெனுகொண்டாவைப் பிடிக்காமல் பீஜப்பூருக்குப் போக, அங்கு

அவரை மகமதியர் 1580-வருஷத்தில் சதிமோசமாகக் கொலை செய்து விட்டார்கள். பிறகு ஸ்ரீரங்கராயலு சந்திரகிரி கோட்டைக்கு வந்து 14ஆம் ஆண்டு 1585 வருஷம் இறந்தார்.

வெங்கடபதிராயலு ஸமஸ்தானம்.

(கி. பி. 1586ஆம் முதல் 1614ஆம் வரை.)

ஸ்ரீரங்கராயலுக்குப் பிறகு அவர் சகோதரர் வெங்கடபதிராயலு சந்திரகிரி சமஸ்தானபதியானார். அவரும் ஓர் வீரதீரரான படியினால், 28ஆம் ஆண்டு தமது செஞ்சிக் கோட்டைக்குக் கிருஷ்ணப்ப நாயடுவையும், மதுரைக்குக் குமார கிருஷ்ணப்ப நாயடையும், சென்னைக்கு ஜகதேவராயலையும், ஸ்ரீரங்கப்பட்டினத்திற்குத் திருமலைராயலையும், இதேவிதமாகத் தஞ்சை பெணுகொண்டா முதலான விடங்களுக்குப் பிரதிநிதிகளை நியமித்து ஆண்டு வரும்படிச் செய்ததோடு கிருஷ்ணாதிக்குத் தெற்கே இருக்கும் மகமது குதப்பஷா நாடுகளை ஜபிக்கமுயன்று 1593 முதல் 1599ஆம் வரையில் சண்டைசெய்தும் ஜயித்தார். அவருக்குப் பிறகு 1614ஆம் முதல் 1636ஆம் வரையில் அந்த மூன்றாம் சந்ததியில் பெத்த வெங்கடராயலு, சின்ன வெங்கடராயலு, இரங்கராயலு முதலான மூன்று அரசர்கள் ஆண்டார்கள். 1610ஆம் வரையில் விஜயநகரப் பிரதிநிதி மைசூர் நாட்டையும், 1650ஆம் வரையில் இக்கரை அல்லது பெத்தனூர் பிரதிநிதிகள் ஆண்டுவர, வடதேசத்தில் மொகல் சக்கரவர்த்திகள் பிரபலமாகி தக்ஷணதேச மகமதியர்களை அடக்கிக் கீழ்ப்படுத்தினார்கள்.

1673ஆம் மஹாராஷ்டிர தலைவரான சிவாஜியின் தந்தை சாஹாஜி போஷலோ வந்து கொங்கண நாடுகளையும், பிறகு கர்னூல், செஞ்சி, வேலூர் முதலான கோட்டைகளையும் பிடித்துக்கொண்டார். 1639ஆம் ஸ்ரீரங்கராயலு விஜயநகர சமஸ்தானபதியாக இருக்கும்போது, ஈஸ்ட் இந்தியா கம்பெனி தலைவரான மிஸ்டர் டே (Mr. Day) என்பவர் சென்னையில் போர்ட் சென்ட் ஜார்ஜ் கோட்டையைக் கட்டிக்கொள்ள ஒரு மைல் அகலமும், 5 மைல் நீளமுமுள்ள இடத்தைக் கேட்க, அந்த ஸ்ரீரங்க

ராயலும் தமது பெயரால் ஸ்ரீரங்கராயலு பட்டணம் என்ற பெயரோடு கட்டிக்கொள்ளுமாறு அவ்விடத்திலிருந்த தமது பிரதிநிதி நாயடவர்களுக்கு உத்தரவளிக்க, அந்த நாயடு தமது தகப்பனர் சென்னப்பநாயடு பெயர் வழங்கும்படி கட்டிக்கொள்ளச் சொல்ல, அன்றுமுதல் அதற்குச் சென்னப்பட்டணமென்று பெயராகியது.

நரபதி சமஸ்தானத்தின் மூன்றாம் சந்ததியின் வம்ச விருக்ஷம்.

2-வது திருமலையாலு, கிருஷ்ணதேவராயலுடைய மற்றொரு குமாரசத்தி வெங்கடாம்பாளே விவாகம் செய்த தில் இரகுநாதராயலு, இரங்கராயலு (2-வது), இராமராயலு (3-வது), வெங்கடராயலு (1-வது) என்ற நான்கு குமாரர்கள் பிறக்க, அவர்களில் இராமராயலுக்குத் திருமலையாலு (2-வது), இரங்கராயலு (3-வது) பிறக்க, அந்த இரங்கராயலுக்கு இராமராயலும் (4-வது) மற்ற சில சகோதரர்களும் பிறந்தார்கள்.

3-வது, அந்த இரங்கராயலுடைய மற்றொரு குமாரராகிய வெங்கடாத்திரிக்கு இரங்கராயலும், அவருக்குக் கோபாலராயலும் பிறக்க, அவர் 6-வது இரங்கராயலேச் சுவீகாரம் செய்துகொண்டார்.

இந்த வம்ச விருக்ஷத்தினால் (6-வது) இரங்கராயலு அல்லது ஸ்ரீரங்கதேவராயலு 3-வது சின்ன வெங்கடராயலுடைய மூன்று குமாரர்களில் இளையகுமாரரென்றும், வீரவெங்கடபதிராயலு மூத்தவரென்றும் ஸ்பஷ்டமாகும்.

நரபதிகளின் நான்காவது சந்ததி விவரம்.

சின்ன வெங்கடராயலுடன் நரபதியின் நான்காவது சந்ததியர் ஆளுகைக்கு வந்தார்கள். அவர்கள் எவர்களெனில்:—

சின்ன (3-வது) வெங்கடராயலுக்கு வீரவெங்கடராயலு, திருமலையாலு, இரங்கராயலு (6-வது) பிறந்தார்கள்.

அவர்களில் வீரவேங்கடராயனுக்கு இராமராயலு, இரங்கராயலு பிறந்தார்கள். அந்த இராமராயனுக்கு வெங்கன்ன, சின்னராஜா, ராமராயலென்ற மூன்று குமாரர்கள் பிறந்தார்கள். திருமலையராயனுக்கு இராமராயலு, கோபாலராயலு பிறந்தார்கள், அவர்களில் சின்ன ராஜாவுக்குப் பெத்ததாசராயலு, சின்ன தாசராயலு பிறந்தார்கள். அந்தச் சின்னதாசராயனுக்கு இராமராயலு, வீரவேங்கடராயலு பிறந்தார்கள். அந்த வீரவேங்கடராயனுக்குத் திருமலையராயலும், செல்லம்மா என்ற ஒரு பெண்ணும் பிறந்தார்கள். அந்தத் திருமலையராயனுக்கு நரசிம்மராயலு, வீரவேங்கடராயலு, கேசவம்மாள் பிறந்தார்கள். அந்தக் கேசவம்மாள் வயிற்றில், சின்ன திருமலை ராயனுக்கு இலக்சுமி தேவி அம்மாள் பிறந்தார். அந்த சின்ன திருமலை ராயனுக்கு வெங்கடராயலு, கிருஷ்ணராயலு, ஒரு பெண் இவர்கள் பிறந்தார்கள். அந்தக் கிருஷ்ணராயலு குப்பம்மாளை விவாகம் செய்து புத்திர சந்தான மில்லாமையால் பம்பாபதிராயலைச் சுவிகாரம் செய்துகொண்டார். அந்தப் பம்பாபதிராயலு எவரெனில், முன் சொன்ன வீரவேங்கடராலு குமாரத்தியாகிய செல்லம்மாள் வயிற்றில் பெத்த பம்பாபதி சின்ன பம்பாபதி பிறக்க, அந்தச் சின்ன பம்பாபதி வயிற்றில் திருமலையராயலும், குமார இராகவராயலும் பிறக்க, அந்த ராகவராயலுக்குச் சதாசிவராயலு, கோதண்டராம ராயலு, குப்பம்மாள், நரசாபம்பாதி ராயலு பிறந்தார்கள். இப்போது அந்த நரபதி சந்ததியின் பிரதிநிதியாக இருக்கப்பட்ட ஸ்ரீமான் ஸ்ரீரங்க தேவராயலு இராவ்சாஹிப் பம்பாபதி குடும்பத்தைச் சார்ந்தவராகவும், ஆனகுந்தி அரசராகவு மிருக்கிறார். கிருஷ்ண தேவராயலுடைய மனைவி குப்பம்மாளுக்குச் சந்ததி இல்லாமையால் பம்பாபதி ராஜாவைச் சுவிகாரம் செய்துகொண்டனர்.

விஜயநகர ஸமஸ்தானம் மகமதியர் வசமான பிறகு அலி அதில்ஷா, இராமராஜாவின் சந்ததி திருமலையராயலுடைய பேரராகிய நரசிம்ம தேவராயலுக்கு ஆனகுந்தியை ஜாகிராகக் கொடுத்தார். அதை அனுசரித்தே ஐதிராபாத்து நிஜாம் கவர்ன்மெண்டாரும் சில கிராமங்களைத் தற்கால இராயலுக்கு ஜமீனாகக் கொடுத்துப் பூர்வ பட்டத்தை வகிக்கும்படி செய்ய, நமது இங்கிலீஷ் கவர்ன்மெண்டாரும் அந்தச் சமஸ்தானத்தைச் சார்ந்த ஹாஸ்பேட்டை

பல்லாரியைத் தம் பக்கம் சேர்த்துக்கொண்டு அவைவகட்காக 1807 ஐஸ்ரபு முதல்மாதம் ஒன்றுக்கு ரூபாய் 1377-11-4 பென்ஷனாகக் கொடுத்துக்கொண்டு வந்தார்கள். பிறகு இப்போது இராயலுடைய சுவீகாரத்தில் யாதோ சட்டவிரோதமான நடவடிக்கை நடந்திருப்பதாகச் சொல்லி, அந்த நன் கொடையை நிறுத்திவிட்டார்கள். பிறகு தகுந்த சாசனங்களைக்கொண்டு தமது பாத்தியதையை நிரூபித்ததன்மேல், 1902 ஐஸ் செப்டம்பர் கடைசியில் இப்போதுருக்கும் நரபதி ஸ்ரீரங்கதேவராயலு இராஜா சாஹேப் அவர்களே அந்த சமஸ்தானத்துக்குச் சரியான வாரிசு எனக் கண்டும், நமது சக்கரவர்த்தியாகிய ஏழாவது எட்வர்ட் அவர்கள் சக்கரவர்த்தி என்னும் பட்டத்தைத் தரித்தது முதல் ஸ்ரீநரபதி ஸ்ரீரங்கதேவராயலு இராஜா சாஹேப் அவர்களுக்கு மாதம் ஒன்றுக்கு 500 ரூபாய் பென்ஷன் கொடுத்துக்கொண்டு வருகிறார்கள்.

இந்த நரபதிராயலு காலத்தில் சாசனம் எழுதும் வக்கணை.

சுவஸ்தி, மகாமண்டலேஸ்வர, ராஜாதிராஜ ராஜபரமேஸ்வர, ராஜகுலதிலக, ராஜமார்த்தாண்ட, பாஷைக்குத் தப்பு வராத, கண்ட கண்டநாடு, கொண்டு கொண்ட நாடு, கொடாதோன், எம்மண்டல, முத்திரைக்கொண்டு, ஈழமுந் திரைகொண்டு, தலைகொண்டகண்டன், துலுக்கதளவிபரடன், துலுக்கமோகந் தவிர்த்தோன், மனுகூர, மகாகூர, மகாமண்டலாதிபதி, அஸ்வபதி, நரபதி, கெஜபதி, கொடிமன்னன், ஆதத்தானன், ராயச்சூரத்தான், ராஜாதிராஜன், ராஜகெம்பிரன், ராஜநாராயணன், செனவாசிகூரன், தீனவர் தோஷன், சத்துருக்கள் கண்ட, நவகோடி நாராயணன், பூலோகபுரந்தரன், அசுவகுண நகுலன், விருதுநாபாலன், கோதண்டராமன், கலியுக கர்ணன், தக்ஷண சல்த்தானன், அஷ்டாங்கபயங்கரன், மத்தகாசினி, மானாபரணன், இரணரங்காவேசியர், புயங்கன், உபயகுலதிலாகடகத்தளவிபரடன், ராயர்க்குத் தக்ககண்டன், நர்கலோக நரபாலன், பூலோகபுரந்தரன், உத்தர தக்ஷண பூர்வபச்சிமசத்த சமுத்திராதிபதி, கெஜவேட்டை கண்டருளிய ஸ்ரீ வீரப் பிரதாபன், சோழமண்டல ஸ்தாபனாசாரியன், பாண்டியமண்டல

ஸ்தாபனாசாரியன், ஈழமண்டலமுங்கொண்டருளிய ராஜாதி
ராஜ ராஜபரமேஸ்வரன், ஸ்ரீவிரப்பிரதாபன், ஸ்ரீவிரவெங்
கடபதிராயர் அய்யர், தேவமகாராயர் பிருதிவி ராஜஜியம்
புண்ணியருளாநின்ற சகாப்த வருஷம் 1512-க்கு மேற்
செல்லாநின்ற விளம்பி வருஷம் அற்பிசிமீ 5௨ என்று
எழுதிவந்தார்கள்.

இப்படி கி. பி. 1330ஹு முதல் 1615ஹு வரை
பில் அதாவது சற்றேறக்குறைய 300ஹு காலம் ஆரிய
நாட்டின் தென் பாகங்களில் விஜயநகர சமஸ்தான் சக்கர
வர்த்திகள் அதிமஹோன்னதமாகப் பேரும் புகழும் பெரு
வாழ்வும் பெற்று அரசு செய்துவந்த பிறகு அவர்கள் சந்
த்திகளாகிய நாயமொர்கள் சேர சோழ பாண்டிய நாடுக
ளில் சுமார் 400 வருஷகாலம் ஆண்டு அநேக தீர்த்த தல
முர்த்திதல கோயில் கோபுரங்களைக் கட்டுவித்துக் கம்பீர
மாக அரசுபுரிந்தார்கள். இப்போதிருக்கும் ஆதி விஜயநகர
நரபதி ஸமஸ்தான் சந்ததியாகிய பம்பாபதி ஸ்ரீமான்
ஸ்ரீ ரங்கதேவராயலுக்கு ஹைதராபாத் சமஸ்தானத்தில்
ஜாகீர், ஜமீன், பூமிக ளிருப்பதுடன், அவர் முன்னோர்கள்
கட்டின பல்லாரி அனந்தபூர் முதலான விடங்களில் அரசா
காஷி கொண்ட ஆங்கிலேய கவர்ன்மெண்டார் அவருக்கு
மாதாந்திர பென்ஷன் கொடுத்துவருகிறார்கள். இந்த ஆதி
சமஸ்தானத்துக்குட்பட்ட நாடுகள் இப்போது கடப்பைக்
கூல் பல்லாரி அனந்தபூர் முதலான ஜில்லாக்களாக ஆங்கி
லேயர் அரசாக்கியினால் குடிகள் சுகமாக வாழ்ந்து வருகி
றார்கள். அந்த ஜில்லாக்களின் விவரங்களைப் பூமி சாஸ்
திரங்களிற் கண்டுகொள்ளலாம்.

து ளு வ நா டு.

துளுவநாடுன்பது இப்போது தென் கனராவைச் சார்ந்த மங்களுர், உடுப்பி, மைசூர், மேல்கோட்டை, பெங்களுர் முதலானவைகளையுடைய ஒருவித மலைநாடே யாம். இத்துளுவநாட்டை ஆதியிலாண்ட அரசர்கள், மஹா பாரதத்தில் கண்ட யயாதி ராஜனுடைய குமாரனான, சந்திரகுப்தனுடைய சந்ததிகள் ஆண்டு வந்தமையால், இதற்குத் துளுவநாடு அல்லது யாதவர் நாடு என்னும் பெயருண்டாயிற்று. இதில் மஹா உன்னத சிகரமுள்ள பர்வதங்களும் அவைகளிலிருந்து வடிந்தோடும் காவிரி, வடபெண்ணை, தென்பெண்ணை, வேதவதி, நேத்ராவதி என்ற நதிகளால் செழித்தோங்கிய நாடாயிருப்பதன்றியில் ஹரி ஹரிராயர் புக்கதேவராயர் குருவாகிய வித்யாரண்ய சுவாமிகள் இருந்த வித்யாநகரம் நரசிம்மராயிலு, கிருஷ்ண தேவராயலு, அச்சுதராயிலு, வெங்கடாத்திரிராயிலு, இராமராயிலு முதலானநரபதி சமஸ்தானத்தாருடைய விஜயநகரம் முதலியவைகளும், சாவிவாகன சந்ததியாருடைய மைசூர் ஸ்ரீரங்கப்பட்டணம் முதலியவைகளும், ஸ்ரீ சங்கராசாரியருடைய சிறந்த மடமிருக்கும் கிருங்கேரியும், ஸ்ரீ மத்வாசாரியர் உறைவிடமான உடுப்பியும், மேல்கோட்டை முதலான திவ்ய சேஷத்திரங்கள் அடங்கிய நாடு என்று சொல்லலாம். இவைகளைச் சார்ந்த மங்களுர் தென்னாட்டிற்கு அதிக சுமீபத்தி விருப்பதால் முதலில் அதைப்பற்றிச் சங்கிரகமாகச் சொல்லி மற்றவைகளைத் தொடர்ந்து சொல்லுவோம்.

மங்களுர்.

இது துளுவநாட்டிற்கு மத்தியநாடு என்று சொல்லலாம். இப்போது தென் கனரா என்று சொல்லப்படுகிற ஜில்லாவுக்கும் தாலுக்காவுக்கும் பிரதான பட்டணம். இதன் ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு ஒருமைல் தூரத்தி லிருக்கும் மங்களாதேவி சந்ததிக்கு அருகிலிருக்கிறபடியால் இதற்கு மங்களுர் என்னும் பெயர் வந்ததுபோலும். இதைச் சுற்றியிருக்கும் கம்பீரமான காட்சியையுடைய மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைகளிலிருந்து வடிந்தோடும் நேத்ராவதி நதியின் வடகரையில் அழகாகக் கட்டப்பட்டிருக்கும் முனிசிபல் பட்டணத்தில் இப்போது 48,412 ஜனங்கள் வதிந்து

வருகிறார்கள். இவர்களில் 25,312 ஹிந்துக்களும், 7149 மகம் மதீயர்களும், 11,604 கிறிஸ்தவர்களும்மாக இருக்கிறார்கள். இதன் சுற்றுப்பக்கத்தில் ஏராளமான தென்னை மரங்கள் பயிர் செய்யப்பட்டும், அவைகளுக்கருகில் மாடி வீடுகளும் மச்சு வீடுகளும் கட்டப்பட்டும், அவைகளுக்குப் போய்வர அழகான ரோட்டுகள் போடப்பட்டுமிருக்கின்றன. ஒரு பக்கத்தில் சமுத்திரமும், ஒருபக்கத்தில் நேத்ராவதியும் ஒரு பக்கத்தில் காரீர் நதியும் சூழ்ந்திருப்பதால் இதை ஒரு அரங்கம் அல்லது தீவு எனவும் சொல்லலாம். 1324 ஹு போர்ச்சுகல் தேசத்தைச் சார்ந்த இபு புல்டோ என்னும் யாத்திரைக்காரர் இங்கு வந்ததாகவும், 1336 ஹு விஜயநகர சமஸ்தானத்தாரால் நியமிக்கப்பட்ட நர்னகு பிராம்மணர்கள் இதை யாண்டு வந்ததாகவும், 1514 ஹு பார்போசா என்னும் யாத்திரைக்காரர் வந்து பார்த்து இங்கு மிளகு, அரிசி, தேங்காய், எண்ணெய் முதலியவை ஏற்றுமதியாகக் கூடியவை என்று தெரிவிக்க, 1524 ஹு வாஸ்கோடிகாமா என்னும் புகழ் பெற்ற போர்த்துகேய யாத்திரை வர்த்தகர் வந்து போனதாகவும், பிறகு 1526 ஹு போர்த்துகேயர் முற்றுக்கைபோட்டு இதைப் பிடித்துக்கொண்டதாகவும், அப்போது பிரான்சின்கேன் பிரையர் என்னும் கிறிஸ்து மத போதகர் வந்து பிரசங்கம் செய்ததாகவும், பிறகு சில வருஷங்களுக்குள் போர்த்துகேயர் இந்நாட்டையும் இதன் கடற்கரையோர பட்டணங்களையும் பிடித்து வரி வசூல் செய்ததாகவும், சில சரித்திரங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. பிறகு விஜயநகர சமஸ்தான நியமத்தின்படி பங்காரென்னப்பட்டவர் இராஜனாகி, போர்த்துகேயரோடு சமாதானஞ் செய்துகொண்டிருக்கையில், இக்கரை இராஜ குடும்பத்தார் படையெடுத்துவர, பங்காரின் அதிகாரம் பாழ்த்தது. அவர் கர்சாகா என்னுமிடத்திற்கு ஓடிப்போக, 1631 ஹு இக்கரை இராஜாங்கத்தார் போர்த்துகேயரோடு சினேகிதராகப் பங்காரின்பாடு நிம்மதியாயிற்று. ஆயினும், ஹைதராலி படை யெடுத்துவந்து தாக்க இக்கரை இராஜாங்கம் ஓடிப்போய்விட்டது. 1670 ஹு இங்கு போர்த்துகேயர் ஒரு பெரிய வர்த்தகசாலையைக் கட்டினார்கள். 1695 ஹு போர்த்துகேயர் அராபிதேச வர்த்தகங்களுக்கு விதித்த வரியினால் அவ்வராபியர் இப்பட்டணத்தை நெருப்பிட்டு பல்பமாக்கினர். 18-ம் நூற்றாண்டின் துவக்கத்தில் பெட்னூரிவிருந்த இக்கரை இராஜாக்கள் போர்த்துகேயரைத்

தூர்த்தி யடித்தாலும், 1714ஆம் இருகட்சியாருக்கும் ராஜியாகி, மறுபடியும் போர்த்துகேயர் பண்டசாலை ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. 1739ஆம் முதல் 1754ஆம் வரையில் இதை யாண்டு வந்த இக்கரை ராஜா பசுவப்ப நாயடு கட்டிவைத்த புராதனகோட்டை இப்போது இடிந்து கிலமா யிருக்கின்றது. பெட்னூரப்பட்டணம் ஹைதர் வசமாகிவிட 1760ஆம் இந்த மங்களுரையே சுவாதினம் செய்துகொண்டான். 1768ஆம் பம்பாயிலிருந்துவந்த இங்கிலீஷ் சேனையானது இதைப் பிடித்துக்கொண்டது. பிடித்தும் பிரயோஜனப்படாமற் போயிற்று. மறுபடி 1791ஆம் ஓர் இங்கிலீஷ் படை பிடித்தது. பிடித்தாலுமென்ன? 1793ஆம் ஹைதராவி குமாரன் திப்புசுல்தான் பண்டையெடுத்துவந்து ஆங்கிலேயரைத் தாக்க, அக்காலத்தில் மஹா வீரனைவிருந்த கர்னல் காம்பல் தன கர்த்தன் 1794ஆம் ஜனவரிமீ 30உ இதை திப்புவிக் கே கொடுத்ததுவிட நேர்ந்தது. அந்தக் கோட்டையானது ஸ்பூபு சுல்தான் உத்திரவிற்பேரில் இடித்துவிடப்பட்டது. 1799ஆம் ஸ்ரீரங்கப்பட்டணம் இங்கிலீஷ்காரர் வசமாகியபோது இதுவும் அவர் வசமாகிவிட்டது. 1837ஆம் நடந்த குடகுதேசத் தாருடைய கலகத்தினால் இவ்விடத்திய கச்சேரி சுடப்பட்டது. இந்த மங்களுரைச் சுற்றிலும் ஹைன விக்ரகங்களை இப்போதும் காணலாம். விசேஷ விக்ரகம் கரிக்கோலா என்னு மிடத்தில் காணலாம். இவ்விடத்தில் கலெக்டர்-டிப்டிகலெக்டர் - தாலுகா சப்மேஜிஸ்ட்ரேட் கச்சேரிகளும், ஜட்ஜி-முனிசீப் முதலான கோர்ட்டுகளும் இருப்பதன்றியில்; இந்தியாவெங்கும் புகழ்பெற்ற ஜெகுட் கலாசாலையும், கவர்ன்மெண்ட் கலாசாலையும், அனாதர் பாடசாலையும், பெண்பாடசாலைகளும், ஆஸ்பத்திரிகளும் இருக்கிறதன்றியில், கிறிஸ்தவ கலாசாலைக் கருகில் கட்டப்பட்டிருக்கும் கோயில் சிங்கார சிற்பவேலையுள்ளதா யிருக்கிறது. பேசில் மிஷனைச் சார்ந்த ஓட்டுவில்லைகள் செய்யும் சாலையும், அச்சவேலைகளும், நெசவு சாலைகளு மிருப்பதன்றியில், புகையிலை, கருவாடு, அரிசி, காப்பிக்கொட்டை, தேங்காயெண்ணெய் மிளகு முதலானவை ஏராளமாக ஏற்றுமதி யாகின்றன.

போர்த்துகேய கிறிஸ்தவர்கள் வெகு வருஷங்களாக இந் நாட்டிற் புகுந்து மதபோதனை செய்து வந்ததினால் சுதேச ரோமன் கிறிஸ்தவர்கள் மற்ற ஜில்லாக்களை விட இங்கு அதிகமா யிருக்கிறார்கள். இங்கு ஒரு பெரிய

பிரம்மசமாஜ சபையிருக்கிறது. இங்கிருக்கும் மங்களாதேவி யம்மைக்கு விசேஷ பூஜைகளையும் உற்சவங்களையும் செய்து வருகிறார்கள்.

இதற்கு இரண்டுமைல்கள் தூரத்திலிருக்கும் கதிரிக் கருகில் ஒரு புராதன சிவாலய மிருக்கிறது. இதற்கு 40 மைல்கள் தூரத்தில் குதிரைமுகமென்னும் மலை யிருக்கின்றது. இந்த மங்களுர் சென்னை தென்னிந்தியா ரெயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து 550 மைல்கள் தூரத்திலிருக்கிறது. ரெயில் சார்ஜ் சுமார் ரூபாய் 7-8-0 ஆகிறது. பாஷை கன்னடமும் துளுவமும். இதற்கு 37 மைல்கள் தூரத்தில் உடுப்பியிருக்கிறது.

உடுப்பி கோகர்னத்தைப்பற்றிக்கங்காயாத்திரை புத்த கத்தில் பின் வருகிறபடி எழுதப்பட்டிருக்கின்றன:—

இது ஸ்ரீகிருஷ்ணதேவருக்குரிய பிரபலஸ்தலம். மத்வ மதஸ்தர்களுக்கு முக்கிய ஆசாரியஸ்தானம். ஆசார சீல முள்ள ஒவ்வொரு மத்துவனும் இவ்வுடுப்பிக்கு யாத்திரை சென்று முத்திராதாரணம் செய்துகொள்ளாமலிரார். ஆனந்த சயனத்திற்போலவே இவ்விடத்திலும் காலவரையறையின்றிப் பிராமணருக்கு இனமாய் அன்னமளிக்கும் ஊட்டுப்பிறை உண்டு. இது துளுவமத்தியதேசம். முக்கிய பாஷை துளுவம்; கன்னடமு முண்டு.

திருக்கோகர்ணம்.

(மகாபலேஸ்வரர், பெரிய நாயகியம்மை, சிவகங்கை தீர்த்த முதலியன.)

இராவணன் தவஞ்செய்து தனது இலங்கை யழிநா திருக்கும்பொருட்டுத் தாபித்துப் பூசிக்கச் சிவலிங்கமொன்று பெற்றுச் செல்வதை யுணர்ந்த தேவர்கள் விநாயக முர்த்தியிடத்து முறையிட, அவர் பிரமசாரி வடிவத்துடன் இராவணன் முன்னே தோன்றி யவனுக்கு நீர் சுரக்கும்படி செய்தருள, கீழேவைக்கவொண்ணதென்று பெற்ற அச் சிவலிங்கத்தை அப்பிரமச்சாரி கையிற்கொடுத்துசலவிசற்சனத்துக்குச் சென்ற இராவணன் வருமுன் விநாயகர் சிவலிங்கத்தைக் கீழேவைத்துவிட, அவ்விலிங்கத்தை யிராவணன் தனது இருபது கரங்களாலும் பற்றியிழுப்பவும் வாராது, பசுவின் காதுபோற் குழைந்தமை நோக்கி இரா

வண்ணல் மகாபல ஈஸ்வரரென்று பெயரிட்டுப் பூசித்து வணங்கிய ஸ்தலம். பசுவின் காதுபோற் குழைந்த காரணத்தால் கோகர்ணமென்றாயது. திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளாலும், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாலும் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்—உ.

ஸ்ரீ கோகர்ணம்.

உடுப்பியிலிருந்து வடக்கில் சுமார் 65 மைலிலுள்ள பச்சிமகாசியாகிய இத்திவ்விய கேஷத்திரத்தில் இலிங்க ரூபமாய் எழுந்தருளியிருக்கும் சர்வ ஜீவகாருண்யரான பரமசிவனது திரு உருவம் (கோ-பசு, கர்ணம்-காது) பசு மாட்டின் காதைப்போன்றது. இம்மகாலிங்கம் ஸ்ரீ காசி விஸ்வநாதரைப்போலவே பூமி மட்டத்திற்குத் கீழ் மிகவும் சிறிய ரூபத்துடன் மேன்மை தங்கிய ஆவுடையார் குழப்பெற்றதாயு மிருக்கின்றது. இராவணேஸ்வரன் மகத்தான தவமியற்றிப் பரமசிவனிடம் மேலான வரங்கள் பெற்றதும், சங்காதாரணத்துக்காகப் பகீரதன் அருந்தவமியற்றிப் பரமசிவனைச் சத்தியவுலக கங்கையை யேற்கும் படி வரமடைந்தது மித்தலத்ததேயாம். இவர்கள் தவம் புரிந்தபருவதம் கோகர்ணத்திற்குத் தெற்கில் சமீபத்திலிருக்கிறது. இக்கோயில் கூடியவரையில் பெரிதாயுள்ளது. எபிரம் மோற்சவம் முதலியவைகளும் ஷட்கால பூஜாக்கிரமங்களுடனேயுந் கூடி நம்சோழதேசஏற்பாட்டைப்போல் நடக்கிறது. கோகர்ணத்திற்குச் சுமார் ஒரு பர்லாங்குக்கு மேற்கில் உயர்ந்த அலைகளோடுகூடிய சமுத்திரம் கோஷித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அமாவாசை முதலிய பருவகாலங்களில் ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் சமுத்திர ஸ்நானத்துக்கு வருகிறார்கள். தவிரவும் ஊருக்குள்ளிருக்கும் புஷ்கரணி தீர்த்தமும், காய்தீர் நதியும் சாதாரண காலங்களில் ஸ்நானம்செய்யத் தகுந்தவைகள். தர்மான்ன சத்திரமும் தர்மசாலைகளுமிருக்கின்றன.

இம்மஹா சிவ கேஷத்திரமாகிய பச்சிமகாசியை (கோகர்ண ஸ்தலபுராணம் பார்க்க) தர்மாத்மாக்களான நம் நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டிமார்கள் கவனிக்குமாறு செய்ய ஈசன் அருள் புரிவாராக. கோயிலைச் சுற்றித் தேரோடும் வீதிகளும், கடைத் தெருக்களும், தாலுக்கா முதலிய கச்சேரிகளுந் கூடிய இச்சிறுபட்டணம் தென்னஞ்சோலை முதலியவைகளும், நெல்முதலிய தானியவகைகளும் விளை

யப் பெற்றதாய் வெகு செழிப்பான பூமியாயிருக்கிறது. மாக மாதத்தில்வரும் மஹா சிவராத்திரிக்கு இவ்விடத்தில் பிரஹ்மோற்சவம் நடைபெறுகிறது. இத்தீவ்யக்ஷேத்திரத்திற்குப் பம்பாய் குஜராத்தி முதலிய வெகு தூரதேசங்களிலிருந்தும் யாத்திரையினிமித்தம் பன்னிரண்டு மாதங்களிலும் ஜனங்கள்வந்துகொண்டே யிருக்கிறார்கள். இந்தக்ஷேத்திரத்தி லெழுந்தருளியிருக்கும் பரமசிவனுக்கு மஹா பஸேஸ்வர ரென்று சொல்லுவர். பரமசிவன் எழுந்தருளியிருக்கும் கைலையங்கிரியை இலங்காதிபதி தன்னாற கூடிய வரை முயன்று பிடுங்கப்பார்த்தும் அசையக்கூடாதபடியால் உமாபதிக்கு இப்பெயர் காரணமாயிற்று.

உடேபி சுப்பிரமணியர் கோவில்.

இந்த உடுப்பிக்கு 80 மைல்கள் தூரத்தில் ஸ்ரீ சுப்ரமணியர் கோவில் இருக்கிறது.

இதற்குப் போகும் வழி, வண்டி வாகனங்கள் தாராளமாகப் போய்வரக் கூடியதாயிருக்கிறது. இக்கோயில் ஒரு மலையைக்குடைந்தாகியகுகை. இந்தக்குகைக்கோவிலுக்குள் சுப்ரமணிய சுவாமி மயிலின்மீதுருக்கும் பாவனையாகச் செதுக்கப்பட்டு ஆடை ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. முற்காலத்தில் இது இவ்வளவு ஒரு புத்தில் ஓர் பெரிய நாகசர்ப்பம் இருந்ததாகவும், அது கோவிலுக்குள் வரும் துஷ்டர்களைத் தாக்கித் தூரத்தியதாகவுங்கேள்வி. இப்போது இக்கோயிலுக்குப் போகும் விதவைப் பெண்கள் ஒருவரை ஒருவர் கட்டிக்கொண்டு அழுகிறார்களாம். கோயிலுக்கருகில் தெப்பக்குளம் முதலிய ஜலவசதிக ளிருக்கின்றன. இங்குக் கொங்கினியரும், துளுவஜாதியரும் விசேஷமாக இருக்கின்றனர். சப்ரிஜிஸ்திரா ராபீசும் போலீஸ் பந்தோபஸ்தும் இருக்கின்றன. சாப்பாட்டுக்கு வேண்டிய பதார்த்தங்களும் இருப்பதோடு யாத்திரைக்காரருக்கு அனுசூலமாக அன்ன சத்திரங்களும் இருக்கின்றன.

திருநாராயணபுரம்.

(நாராயணன், செல்வப்பிள்ளை, வரலட்சுமி, எதுகிரி நாச்சியார், எதுகிரி ஆந்தவிமானம்; கல்யாண, வைகுந்த, பராசர, மைத்திரேய, தனுஷ்கோடி, யாதவ, உலோக பாவநாச, பாண்டவ முதலிய அஷ்டதீர்த்தங்கள்; சிழக்கு முகமாக நின்று கருடனுக்கு வரைமுடி மூலமாகப் பிரத்தியட்சமான ஸ்தலம்.

இந்தத் திருநாராயண புரத்தைப்பற்றி ஸ்ரீயாதவகிரிஸ்தல புராணத்தில் பின் வருகிறபடி சொல்லப்பட்டிருக்கிறது:—

ஸ்ரீ யாதவகிரி ப்ரசம்ஸை.

ஸ்ரீ மந்நாராயணருடைய திருவசனம்.

தென் தேசத்தில் பொதியவரையின் கிழக்கில் காவேரியின் வடபுறத்தில் திருநாராயணகிரி யென்றொரு பருவதம் திகழ்கின்றது. அம்மலை ஆஸ்திகர் அடையத்தக்கதும், பனக்கடலி வழந்தியவரைக் கரையேறச் செய்வதுமாயுள்ளது. அதன்கண் துயர்க்கடற்குக் குசனன் ஆதிதேவனை விதிப்படி யாராதித்துத் தவம் புரிந்து தனக்கிஷ்டமானவைகளைப் பெறுகின்றனன். யாம், இப்பதரிகாச்சிரமத்தி லுபதேசஞ்செய்கிற வருவத்துடனும் அம்மலையிடத்து உபதேசஞ் செய்யத்தக்க வருவத்துடனும் உறையாநின்றோம். அன்றியும், அத்தலம் எமக்கு இருதயஸ்தானமாயும் சுபகரமாயும், வேதங்களுக்கு விழியாயும், முக்திமுதன்மையாயும், முனிஸ்வரருக்குச் சகல சம்பத்தாயு மொளிர்கின்றது. வடதிசைக்கு இதுவும், தென்திசைக்கு அதுவுமாகிய இவ்விரண்டு தலமுமே யெமக்கு விசேஷ ஆச்சிரமங்களாயுள்ளன. அங்கு ஸத்வமே தலையெடுத்திருப்பதால் அது மிக்க மேம்பாடுள்ளதென் றுணரத்தக்கது. இயற்கையாக மானிடர்க்கு முக்குணங்களும் மாறி மாறி ஊந்திடினும் நாராயணசலத்தி விருப்போர்க்கு ரஜோகுண்மே கிடையாதென்றால், தாமோகுண முறதென்பதற்குத் தடையென்ன? கேளிர் முரிவர்களே! ஸ்ரீரங்கம், வேங்கடாசலம், சத்யவிறுத கேஷ்தரம், ஸ்ரீ வைகுண்டம் இவ்விடங்களிலுள்ள விசுவாசம் எமக்கு அவ்விடத்து முண்டு. அங்கு ஆதிசேஷன்: வைனதேயன் முதலானவர்களோடு யுகங்கள்தோறும் சர்வசேஷியான வெமக்குக் கைங்கர்யம் செய்துகொண்டிருக்கின்றனன்.

அவன் முதலில் அனந்தனாகியும், லக்ஷ்மணனாகியும், பின்பு பலபத்திரனாகியு முருவெடுத்தும், இனிக் கலியிலும் ஓரவதாரஞ் செய்யப்போகின்றனன். நாம் துவாபரயுகத்தில் ராமகிருஷ்ணர்களால் பூஜிக்கப்பெற்றோமாகையால் அதை யாதவகிரி பென்று உலகத்தா ருரைக்கின்றனர். ஆயிரஞ் சிகரமுள்ள ஆதிசேஷருபமான அத்தடங்கிரியின்

வைகுந்தத்தி விருப்பதினும் அதிகமான பிரீதியோடு யாம் திருமகளோடு அங்கு வசித்திடுகின்றோம். திருவைகுந்தமா தியான சகல திவ்விய சேஷத்திரங்களின் மகிமையையுடைய அந்தத் திருமலையொன்றையே சேவிப்பவர் எமது திவ்விய தேசங்களை யெல்லாந் தரிசித்த பயனை யடைகின்றனர். வைகுண்ட வாசிகளாகிய வைனதேயன் ஆதிசேஷன் முதலான யாவரும் யதுகிரியில் தாவர சங்கமங்களா யுதிக்கின்றனர். யாமும் அதன் சிகரத்தின்கண் பதர்விருக்கமா யவதரித்துச் சனகாதி முனிவர்களால் துதிக்கப் பெற்று வசிக்கின்றோம். அவ்விடத்திலுள்ள பசு பகூதிகளையும் பிராகிர்த மனிதர்களையும் பயங்கரமாகிய யமதூதர் தூரத்தி விருந்தே தெண்டனிட்டுச் செல்லுகின்றனர். யாதவசை லத்திற்குப் போகவேண்டுமென்னும் விருப்புள்ளவர் அயல் தேயத்தி விருப்பினும் அவரையும் யமதூத ரொருபோது நனுகமாட்டார். ஆகையால், நீவினைவரும் அவ்விடம் போந்து ஸம்ஸார தாபசாந்தியினிமித்தம் தக்க காலங்களில் மிக்க விசேஷமான கவியாண தீர்த்தத்தை யடைந்திடுக! அதிக விரதசீலராயுள்ள யதிகளும் அத்தீர்த்தத்திலாடி இரைந்தெழுகின்ற திரைகளையுடைய பவசாகரத்திலிருந்து வெளிக்கிளம்பாநின்றனர்.

விழுமியோருக்கு விருப்பமாயுள்ள அத்தீர்த்தத்தி லெ மக்கிருக்கும் விசுவாசம் புஷ்கரத்திலும் கங்கையிலும் யமு னையிலும் மிராது. நாஸ்திகன், செய்நன்றி குன்றியவன், பழி பகர்வோன், இதரர் குணங்களைப் புகழ்வதி லிஷ்டமில்லாத வன், தன்னைத்தானே மெச்சுபவன், வேள்விக்கு விக்கினஞ் செய்பவன், வேதமோதலைத் தூஷிப்பவன், அயன்மாத ருடன் ஆசைகொள்பவன், புந்திவஞ்சனை பண்ணுபவன், பிற ருடைமைகளை யபகரிப்பவன், பாஷாண்ட மதத்தைப் பக்தி பண்ணுபவன், சூத்திரான்னத்தைப் புசிப்பவன், சவ முதலியவையோடு பயில்பவன், தர்மத்தை விற்பவன், சிராத் தத்திற் புசிப்பவன், ஊர்ப்புரோகிதம் புரிபவன், தெய்வப் பொருளைக் கைவசஞ் செய்பவன், அகங்காரடம்பா திகலுள்ள வன், நாடோறும் கரவாசஞ் செய்பவன், ராஜசேவையால் ஜீவிப்பவன், கன்னிகையை விற்பவன், காக்கையைப்போல் கண்டபடி யுண்பவன், பசுக்களுக்குப் பருவரலாற்றுபவன், பார்ப்பாரைப்பழிப்பவன், விஷ்ணுபக்திக்கு விகாதமிழைப் பவன், சூத்திரமாதைப் புணர்பவன், சௌசாசாரங்களைக்

கைவிட்டவன், சரணாகதகாதகன் முதலான மற்றுமுள்ள பாவினரும் அந்த நிர்மல தீர்த்தத்திலாடித் தத்தம் பாவங்களைப் பறக்கடிக்கின்றனர்.

அங்குச் சிறிது தூரத்தில் எம்மைத் தரிசித்தவர்திவினையெல்லாம் தூரவிலகத்தக்க நரசிங்ககிரி யென்று ஓர் மலையுளது. அதையும் அன்போடு வணங்கக்கடவீர்! அதன்மீது மகாபாகவதனாகிய பிரஹ்மாதாழ்வான் விசேஷ பக்தியால் சிங்கவுருவாய் விளங்கும் எம்மைப் பிரதிஷ்டை செய்துளான். எம்மைப் பணியவேண்டி யதன்மேல் ஏறுபவர் பவக்கடலின் சுழியிலகப்படாதவராய் அறம் பொருள் இன்பத்தை முறையே யடைந்து கடைசியில் முக்தியும் பெற்று வாழ்கின்றனர். கல்யாண தீர்த்தத்தின் மேற்புறத்தில் அஞ்ஞானவரக மென்னும் அபிதானமுள்ள பொரு அரசமரங் காணப்படுகின்றது. அதன் கீழ் அம்பரிஷன், விசுக்ஷி, நுகமாங்கதன், சுகர், புண்டரீகர் ஆகிய இவ்வைவரும் முன்பு ஒரு காலவிசேஷத்தில் எம்மை யுபாசித்தபடியால் அவ்விடத்திற்குப் பஞ்சபாகவத ஸ்தானமென்று பேர் வாய்ந்தது அந்த ஸ்தலத்தின் தெரிசனத்தினாலேயே பாதகமனைத்தையும் போக்கடித்துக்கொள்ளும் எமது பக்தர்களுக்கு இஷ்டமான பயன்களையெல்லாம் யாம் உதவுகின்றோம். கல்யாண தீர்த்தத்தின் கீழ்ப்புறத்தில் நரசிங்ககிரியின் அடிவாரத்தில் அஷ்டசித்தி பெறத்தக்க வராகக்ஷேத்திர மிருக்கின்றது. வராகரூபியாகிய பகவான் பூமிமையோக்கி வேதத்தின் சிரோபூஷணமான இரண்டு சுலோகங்களை யங்கே பிரசாதித்தருளினார். அதை வைகுண்ட வர்த்தனமென்று உண்மையாய்வுரைக்கின்றனர். அந்தக்ஷேத்திரத்தினளவு இரண்டு யோசனை விஸ்காரமென்றுணரத்தக்கது. அப்பர்வதம் எவ்வளவுதூரம் தோன்றுகின்றதோ அதுகாறும் முக்தி க்ஷேத்திரமென்று மொழியப்படுகின்றது. தபோதனர்களே! அங்கு சுத்த ஸத்வமயமான ஆனந்தமயமென்று பேர்பெற்ற எமது விமானம் விளங்காறின்றது. அதன் கீர்த்தனத்தாலும் தர்சனத்தாலுமே ஜன்மமுதல் மரணபரியந்தம் இழைக்குந் தீவினை யாவுந் தொலைந்துவிடுமெனில், வணங்குவதால் வரும் பயனை வாயினால் வழங்கி முடியுமோ.

அது உலகங்களி னுச்சீவனத்தின்பொருட்டு முதலாவதான கிருதயுகத்தில் வைகுந்தத்திலிருந்து எமது சங்கற்பக்தா விற்றங்கி யங்கே யொளிர்கின்றது. அந்த விமானத்

திற்குப் பின் பிராகாரத்திடையில் இஷ்டத்தைக் கொடுக்க வல்ல சுதர்சனமும் ஸ்ரீதேவியும் விளங்காநின்றனர். அவ் விடத்தில் திருவலகிட்டு மெழுக்கீக் கோலம் வரைந்து தீப மேற்றுகிறவர்: பக்கங்களில் பனிகிரணனின் கதிர்க்கற்றை போன்றகவரிவீச வெண்குடையின் கீழ் வீற்றிருந்து சார்வ பெளம பதம் பெற்றுப் புத்திர பெளத்திராதியரோடு சந்தோஷமாய் வாழ்ந்து, முடிவில் எமதருளால் சேஷசேஷா சநாதியரினும் மேலான பலத்தைப் பெறுகின்றனர். சர்வ சேஷியாகு மெமக்குச் சகல சராசரங்களும் இஷ்டமான வையேயாயினும்தேவதார்தர பக்தி பண்ணுபவரை மாத்திரம் யாம் அவர் மனவுறுதியைச் சோதித்திடுகின்றோம். அத்தலத்தின்கண் மிக்க பரிசுத்தமாயுள்ள மிருத்திகையை லலாடத்திலும், மற்ற தகுதியான அங்கங்களிலும் பக்தியோடு தரித்துக்கொள்ளும் பாகவதர்களுக்குத் தானவராதியாயுள்ள பூதப்ரேத பிசாசங்களும் வேதாள ஜாதிகளும் வெருவி யோடுகின்றன. அந்த ஸாத்னிக ப்ரகிருதியினும் சுத்தமான திருமண்ணை வைநதேயன் எமதானையால் சுவேதத் தீவிலிருந்து கொணர்ந்து யாதவாசலத்தின்கண் வைத்திட்டனன். ஆகையால் சுத்தசத்வமயமாயிலகும் அந்த சேஷத்திரத்தை யடையக்கடவீர்” எனச் சொல்லி அங்குள்ள அஷ்டதீர்த்த மகிமையை யுரைக்கலுற்றார்.

அஷ்டதீர்த்த மகிமை.

“அப் பருவதத்தின் வடபுறத்தில் நிர்மலமாகிய கல் யாணியென்று கழறப்பெற்ற வேண்டியவைகளை வேண்டியாங் குதவும் தாரையொன்று வீழ்கின்றது. அது விஷ்ணு பதத்திலிருந்து வீழ்கின்றதால் விழுமியோர் வைகுண்ட கங்கையென்று வழங்காநின்றனர். அதைப் பருகுவோரும் அதன்தீரத்தி லுறைவோரும் அஞ்ஞானம் அகன்று மெய்ஞ்ஞானமடைந்து நித்திய சூரிகளோடு வைகுண்டத்தில் பேராந்த முறுகின்றனர். சங்கரனது சடாமண்டல மாலை யாய் வீழ்கின்ற விஷ்ணுபதியென்னும் கங்கை திரிவிக்கிரம ஸ்வரூபியின் பாதாம்புயத்தை நான்முகன் துலக்குங்கால் உதித்தது. வைகுண்ட வாசிகளான நித்தியசூரிகள் புண்ய

தீர்த்த விருப்பத்தால் அத் திருவடியை மறுபடியும் விரஜா நதியின் தீர்த்தத்தில் விளக்கியதால் யாதவகிரியின் பாங்கர் வீழ்கின்ற இதற்கு வைகுண்ட கங்கை யென்னும் பெயர் வாய்ந்தது. எமது பதத்தைத் துதிப்பதே விரதமாயுள்ள பக்திஸாரரென்ற மகா யோகியானவர் அவ்விடத்தி லெம தடியைத் தியானித்துத் திரு வைகுந்தத்தில் திகழ்கின்ற னர். அவ் வைகுண்ட தீர்த்தத்தின் புரோகூணத்தாலேயே எமது பதத்தை யடைதற்கு விரோதமான காமாதி தோஷங் கள் நசித்துச் சமாதி சற்குணங்க ளுண்டாகின்றன. முக்தி க்கு நயனமாகையால் அங்கே நயனஸ்தான மென்றோர் புண்யஸ்தல மிருக்கின்றது. ஆங்கு மகத்துக்கள் எக்காலும் கேசவசாந்தியம் பெறுகின்றனர். அந்த நயனஸ்தானத்தில் நாராயண ஹ்ரத மென்றோர் புண்ய தீர்த்தமுண்டு. அதன் தடத்தில் அநாயாசமாய் மந்திரசித்தி யடைகின்றனர். அதைத் தரிசித்தபோதே துயரனைத்துந் தொலைகின்றன. விபுதோத்தமரும் விரக்தருமான விஷ்ணுசித்தர் அங்கு வீற்றிருக்கின்ற கேசவனைத் தியானித்து நாராயணனடியைச் சரணமடைந்து பரமபதத்தைப் பெற்றனர். நரகமாகிய நெருப்புக்கு நாசகரமான நாராயண ஹ்ரத ஸ்தானம், நரர் க்கு மரணகாலத்தில் நாராயணபத ஸ்மரணத்தைச் செபி கின்றது.

இதற்குத் தென்புறத்தில் கல்யாணதீர்த்த வடபாரி சத்தில் தீம்புனலான பராசரமென்னும் புண்யதீர்த்த முளது. முன்பொருகால் எமது பக்தரான பராசரர் அத் தீர்த்தக் கரையிலிருந்தே விஷ்ணுபுராணத்தை யியற்றினர். தென்னாட்டி லுறையுஞ் சில பெரியோர் அதை மைத்ரேய குண்டமென்றும் வழங்காநின்றனர்.

அத்திருமலையின் வடமேற்கில் யாதவி யென்னுமொரு தரங்கினி யொழுதுகின்றது. அதன் தீரத்தின்கண் தூய்மை யான யஜ்ஞவிருகூழும், கதிர்விருகூழும், பலாசமரமும் கும்பல் கும்பலாய்ச் செழித்துள்ளன. அத்தலத்தி லெம்மை யாராதிப்போர் எமது மீளாகதிக்கு ஆளாகின்றனர். அந் நதிக்கரையில் யாதவேந்திர னென்னும் நரேந்திரன் தவ மிழைத்து முன்னர் இந்திரபதத்தையும் பின்னர் பரம பதத்தையும் பெற்றனன். அவ் வெதுகிரியி னடியில் தென் புறமாகப் பரிதானசிலையென்று பகரத்தக்க வொருபாறையிருக்கின்றது. அதை அந்தணச் சிரேஷ்டர்கள் கண்டு வண

ங்காநின்றனர். அதைத் தொழுபவ ரெல்லாம் சுராசுரர்க ளால் வணங்கப்படுகின்றனர். சுத்த ஸத்வ மயமாகிய அச் சிலை, தன்னை நமஸ்கரிப்போர்க்கு அங்ஙனே ஸத்வத்தை யுதவுகின்றது. ஆதியில் சாக்கிய பாஷண்ட காணுதர் முத லான வேறு மதஸ்தர் பூதஸத்தின்கண் வகர வசனங்களால் வேதத்திற்கு அபார்த்தத்தைச் சொல்லி வருத்துகையில் யாம் திரிதண்டந் தரித்துக் காஷாயமுடுத்து யதிவேஷத் தோடு தத்தாத்ரேயரென்று பேர்பூண்டு ஆரணங்களாகும் அந்தேவாசியருடன் அவ்விடத்திலிருந்தே அப்பரமதஸ் தரைப்பறக்கடித்தோம். அங்ஙனம் அப்பாறையின்கண்ணே யாம் காஷாய பரிதானம் புரிந்ததால் அதற்குப்பரிதானசிலை யென்று பேர் வாய்ந்தது. அத்நிடையே காஷாயம் பெறு பவர் எமதடியார்க்குள் உத்தமோத்தமராய் நாமாகவே பாவிக்கப்படுகின்றனர். சிஷ்யருக்கு மறைகளை யங்ஙனே யதார்த்தமா யுபதேசித்தோ மாகையால் அவ்விடத்தில் வேதபுட்கரணி யென்றோர் தீர்த்தமுள்ளது. அப்பொருப்பி ண்ருகே வேதபுட்கரணியின் மேற்புறத்தில் யாம் சந்நியாசி யுருவத்தோடு தர்ப்பங் கொய்துகொண்ட விடமாகையால், அங்கே தர்ப்ப தீர்த்தமென்று சொல்லப்பெற்ற மகாமகிமை யுள்ள புண்ய தீர்த்தமொன்று பிரசித்தமாயுள்ளது. அங்கு முன்பொருகால் பாஞ்சராத்திர விதிகர்த்தாவும் பாஞ்ச காஸிக தருமத்தை விசதம் பண்ணியவருமாகிய சாண்டில்ய முனிவர் எம்மை வழிபட்டனர். கடைசியில் அக் குசங்க ளைக் கொணர்ந்து பரப்பி யதன்மேற் சயனிப்பவர் பவதுக் கத்தை யொழித்து விழுமிதான எமது பதத்தை யணுகா நின்றனர்.

பற்றொழித்த பரமரிஷிகாள்! பூதரத்தின் மேற்புறத் தில் பெரியோரால் பலாசதீர்த்தமென்று கொண்டாடப் பெற்ற வொரு மகாதீர்த்தமுண்டு. ஆதியில் கௌசிக முனிவ ராற் சாபமுண்ட வசிஷ்ட புத்திரர்கள் அங்கே யெமதனுக் கிரகத்தால் தங்கள் சாபத்தை யொழித்து மகிழ்ச்சியடைந்த னர். அதற்குச் சிறிது வடபாகத்தில் அம்புயமலர்களடர்ந்த தும் அதிக மகிமை யுள்ளதுமான பதுமதீர்த்த மென்று ஒன்றுண்டு. ஸனக்குமாரர் சனகாதிமுனிவரோடு மெம்மை அம் மலர்களால் அர்ச்சித்தனர். அத் தடாகத்திலுள்ள தாமரை மணிமாலை யை நாடோறுங் கண்டத்தி லணிபவர் பூரீ வைகுந்தத்தை யணிகின்றனர். இங்ஙனம் கல்யாண

தீர்த்தத்தைச் சூழ்ந்து பரிசுத்த ஜலமுள்ளதும் அஷ்டா
க்ஷர மயமானதும் சகல தீர்த்தங்களிலு மெல்லானதுமான
அஷ்டதீர்த்த முண்டென்று சிறந்தவர் செப்புகின்றனர்.
இக் தீர்த்தங்களை நெஞ்சினால் நினைப்பவரே தந்தீவினை
முற்று மகன்று புனிகராவரென்றால், அவைகளில் ஆடுபவர்
பெருமைக்கோ ரளவுமுளதோ? அவற்றின் கரைகளிற்
செழிக்குந் துளசிமணியடம் புனைந்திடுவோரைத் தெரிசித்
தலாலே மாபாலிகளும் தந்தீவினையைக் கழிக்கின்றனர்.
யதுசைல சிகரத்தில் யதிகளெல்லோரு மெம்மை எக்கா
லும் அடைகின்றனர். வேறிடத்திற் புரியும் புண்யத்தினும்
புண்ய சேஷத்திரங்கனி லாற்றுவது பதின்மடங்கதிகம்.
அதினும் புஷ்கரத்திற் செய்வது நூறுபங்கதிகம். அதை
விட ப்ரபாகையி லிழைப்பது ஆயிரமடங்கு விசேஷம்.
அதனினும் சாளக்கிராமத்திற் செய்வது கோடிபங்குமேல்.
அதுநீங்கயாதவகிரிக்கண் புரிவது சதகோடியதிகம். எமது
அடியார்க் கெதிரி லிழைப்பது அவர் பார்வையாற் பரிசுத்த
முற்றுக் கோடி கோடி குணஞ் சிறக்கின்றது. சத்துருக்க
ளுக்குத் துர்த்தரிசனமும் எமது பக்தருக்குச் சுதரிசனமு
மாகும். சக்கரத்தாழ்வான் யதுசைலத்தைக் காக்குமிதித்
தம் தன தொரியை வீசி யெப்போதும் அதைச் சுற்றி
வருகின்றமையின், அங்கு எமதடியாரைப் பிடிப்பவர்
அச்சுதர் சனமகா ஜ்வாலையின் வரிசைக்குச் சுலபமாகின்
றனர். துவாபரயுகத்தின் இறுதியில் அங்குப் பிரவேசிப்ப
தற்கு விரைவாயோடி வருகின்ற கலிபுருஷன், கையில்பிரம்
பையுடைய எமது சிங்கரரால் அப்போதேயடியுண்டு திரும்பு
கின்றனன். ஒருவருஷமாயினும், ஒரு திங்களாயினும், ஒரு
பக்ஷமாயினும், ஏழுதினமாயினும், அன்றி மூன்று இரவாயி
னும், ஒரு நிசியாயினும் யாதவசைலத்தில் வசிப்போரே
எமக்கு உவப்பான பக்தரன்றி மற்றவராகார். அன்றியும்,
பங்குனிமாதம் பெளர்ணமியில் ஒரு யாமமாயினும், அதிற்
பாதியாயினும் அவ்விடத்தி லெம்மைப் பஜிப்பவரைக் குழ
லியை அன்னை காப்பதுபோல் யாம் காத்திரக்ஷிக்கின்றோம்.”
இதன் மகிமை இன்னும் பலவிதமாகப் புகழ்ந் தெழுதப்பட்ட
டிருக்கின்றது. நிற்க;

1884 ஓஸு நாம் இந்த யாதவகிரி யென்னும் மேல்
கோட்டையை நேரில் போய்ப் பார்த்து அதன் விவரத்தை
அங்கிருந்த படிப்பாளிகளான சில பெரியோர்களை விசாரித்த

தில் அவர்கள், நாரதீயபுராணம் ஞானகாண்டத்தில் சனத் குமாரர் நாரதருக்குச் சொல்லிய விவரத்தை அனுசரித்தும், இந்துமதப்பிரகாசினை யென்னும் சஞ்சிகையில் கண்ட சங்கதியை அனுசரித்தும், கர்ணப்ரம்பரையாய் அறிந்து எமக்குத் தெரிவித்த சங்கதிகளை யனுசரித்தும் அறிவித்ததைச் சங்கிரகமாக இதனடியிற் பதிப்பித்திருக்கிறோம்.

மேல்கோட்டை என்னும்

திருநாராயணபுர மஹத்துவம்.

பூர்வஸ்தி.

துவாபுரபுகத்தின் கடைசியில் ஜம்புத்வீபமென்னும் நமது இந்துதேசத்தின் தக்ஷிணபாகத்தில் பவுத்த ஜைந பாஷாண்டிகள் அதிகமாக நரஜீவர்களுக்கு நாஸ்திகத்தைப் போதித்து அவதிப்படச் செய்யும்போது, பதரிகாச்சிரமத்தி லிருந்த மஹர்ஷிகள் பரிதபித்து ஸ்ரீமந்நாராயண மூர்த்தி யினிடம் முறையிட, அவரும் அதற்கு இரங்கி, தக்ஷிண தேசத்தில் குடகுநாட்டுக் கடுத்த சகிய பர்வதத்திற்குக் கிழக்கும், காவிரிநதிக்கு உத்திரபாகமுமாக விருக்கும் உன் னதமலைச் சிகரத்தில் வந்து சகலருக்கும் சேவைசாதித்து ஆஸ்திக ராக்குவதாகவும், அந்தவிடமே தமது ஹிருதய பிரதேசமாகும் தக்ஷிண பதரிகாச்சிரமமாகக் கொண்டா டப்படுமென்றுத் திருவுளம்பற்றியபடியால் அநேக யோகி கள், ரிஷிகள், எதிகள் வந்து சேவைசெய்து சகல சுகங் களைப்பெற் றுய்கையில், கலியுகம் பிறக்கவே, அந்தமஹாத் மாக்கள் மறைந்துநின்றார்கள்; அப்போது யாதவரென் னும் இடையர்கள் ஷ்ட மலையின்மேல் குடிபுகுந்து மாடு மேய்த்து வருங்காலத்தில் அவர்களுடைய பசுக்களின் பால் பெருமாளுக்கு உவப்பாயிருந்து உண்டுவந்தமையால், அவ்விடையர்கள் பாலில்லாமல் வருந்தி தமது காட்டுராஜ னிடம் முறையிட்டார்கள்.

அப்போது அந்த இராஜன் வந்து மலையைச் சுற்றிப் பார்க்கும்போது மத்தியில் திவ்வியமான ரூபத்தோடு கூடிய பெருமாள் இருக்கக்கண்டு அவரைச் சேவித்து அங்கு ஒருசிறிய கோயிலைக் கட்டிவைத்தான். பிறகு ஷ்ட காட்டுராஜனுக்கு விஷ்ணுபக்தி நாளாவட்டத்தில் விருத்தியாகிவரவே, பல

விதத்திலும் கொண்டாடிக்குறைகளை நீக்கிக் குபேரசம்பத் துட்டனும், குணசிரேஷ்டனாகவும் வாழ்ந்து வந்தான். இந்த ராஜனுக்குப் பிறகு வந்த ஜைநர் வேளாளசமய ராஜனாகிய விட்டல தேவராஜன் ஜைநர் சமயத்தில் தொண்டனூரில் அவதிப்படவே, தக்ஷிணதேசத்தில் வைணவசமய ஸ்தாபகராக எழுந்தருளிய ஸ்ரீராமாநுஜாசாரியா ரவர்கள்: கமிகாலசோழன், கிருமிகண்டசோழன் முதலானவர்களுடைய துஷ்கிருத்தியங்களுக்கஞ்சியும், சீஷருடைய உதவியினால் விவ்விடம் வந்தும், வைணவ ஸத் சம்பிரதாயத்தைப் பரவச்செய்தும், அநேக சமணர், சாக்கியர்களை (ஆதிசேஷாவதாரமாக) தர்க்கத்தினால் வென்றும், ஷெ விட்டல தேவராஜனுடைய மகளின் வியாதியை நீக்கியும், பிடித்திருந்த பிரம்மராசுதனை ஓட்டியும், ஷெ அரசனைத் தமது சீஷனுக்கியும், அவனுக்கு விஷ்ணுவாதனென்னுந் திருநாமத்தைச் சூட்டியும், இவ்விடத்தில் 12 வருஷகாலமிருந்து வைணவசமயத்தைப் பலவிதத்திலும் பரவச்செய்தார்.

அப்போதுதான் மேல்கோட்டையாகிய இந்த யாதவ கிரிக்கு திருநாராயணபுரமென்று பெயரிடப்பட்டது. பிறகு மகம்மதியர் கலாபணியில், டில்லிபாச்சாவானவர், அநேக உற்சவ விக்கிரகங்களை யெடுத்துக்கொண்டுபோய்விட்டதைப்போலவே, இவ்விடத்திய உற்சவ விக்கிரகத்தையும் கொண்டுபோய்த் தனது குமாரத்திக்குக் கொடுத்துவிட, ஸ்ரீராமாநுஜாசாரியர் டில்லிபாச்சாவிடத்திற்குப் போய், “ஓ! செல்லப்பிள்ளையே வாராய்!” என்றழைக்க, அந்த உற்சவர் கல்கலவென்று எழுந்தருள, அதை யெடுத்துக் கொண்டு நாச்சியாருடன் புறப்பட்டுவந்தார். அப்போது பாக்கூவின் வீரர்களும், வேறு திருடர்களும், ஸ்ரீ இராமாநுஜரைத் தாக்கவருகையில் திருகுலத்தா ரென்னும் பஞ்சமர் உதவியாக வந்தமையால் யாதொரு அபாயமுமின்றி இந்தத் திருநாராயணபுரத்துக்கு வந்து ஸ்ரீரங்கம் பெரிய கோயிலில் ஸ்தாபிதமான நித்திய நைமித்திக பத்ததிகளின் படி ஸ்ரீபாதம் தாங்கிகள், அர்ச்சகர், அரையர் முதலானவர்களைத் தருவித்தும், அவ்விடத்தியநித்தியநைமித்திகநடவடிக்கைகளை யனுஷ்டிக்கச் செய்வித்தும், பிறகு தாம் ஸ்ரீரங்க முதலான விடங்களுக்குப் போகப்பிரயுத்தனப்படுகையில் இவ்விடமிருந்த பக்தர்களும், சீடர்களும் மனவருத்தமுற்று ஸ்ரீஇராமாநுஜரை இவ்விடமே இருக்கவேண்டுமென்று

பிரார்த்திக்க, அவர், அப்படிச் செய்தல் அசாத்திய மென்றும், தமக்குப் பிரதிநிதியாக மூலவர் உற்சவர் விக்கிரகங்களைச் செய்வித்து அவைகளை ஆலிங்னம் செய்தும், அன்றுமுதல் பவிபீடத்தினிடம் தாம் அப்ராகிருத ரூபமாகவிருந்து “உடையவரே!” என்று கூப்பிடும்போதென்றாம் “அடியேன் இருக்கிறேன்” என்று பிரதிபலிக்கச் செய்வித்தும், தாம் தென் தேசங்களுக்கு எழுந்தருளினார். அன்றுமுதல் அவர் நியமனங்கள் சரியாக நிறைவேறி வருகின்றன. அவர் காலத்தில் கட்டிய இந்தக் கோயில் என்பது கெஜ நீளமும், அறுபதுகெஜ அகலமுமுள்ள அழகிய சிறு கட்டிடம். இதினுள்ளிருக்கும் மூலவராகிய திரு நாராயணரும், உற்சவராகிய செல்வப்பிள்ளைராயரும், வரலக்ஷ்மித் தாயாரும், எதுகிரி நாச்சியாரும், மகா தீவ்வியமாக சேவை சாதிக்கிறார்கள். உற்சவருக்கும், மற்றவர்களுக்கும் நித்தியபடி திருவாபரணங்கள் இலகூம் ரூபாய் விலையுள்ளவை. மற்ற நகைகளுக்கு விலை சொல்ல முடியாது. இந்தக் கோயிலைக் கட்டி அதற்கு வேண்டிய திருப்பணிகளைச் செய்வித்த விஷ்ணுவரதனென்னும் இராஜனைப் போலவும், அவர் மனைவிகளைப் போலவும், சிலாவிக்கிரகங்கள் செய்யப்பட்டு அவை கோவிலுக்குள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

வைரமுடி உற்சவ வைபவம்.

பங்குனிமாசம் புஷ்யநக்ஷத்திரத்தில் வைரமுடி உற்சவம் நடக்கின்றது. இது விலையற்ற வைரம் முதலான இரத்தினங்களால் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இது ஒருகாலத்தில் அநிருத்தர் கிரீடமாகவிருக்க, அதை விரோகக்ஷகன் என்னும் கொடிய இராக்ஷதன் திருடிக்கொண்டு போய்விட்டானாம். பிறகு கருடபகவான் கொண்டு வந்து இராமகிருஷ்ணர்களுக்குச் சமர்ப்பிக்க, அவர்களிடமிருந்து இந்தச் செல்வப்பிள்ளைராயருக்கு வந்ததாம். இஃது மைசூர் மஹாராஜா ஸமஸ்தான பொக்கிஷத்திலிருந்து வருஷாந்திர உற்சவத்திற்குக் கொண்டுவந்துவைத்து மறுபடியும் கொண்டுபோய் ஷே பொக்கிஷத்திலேயே பத்திரப்படுத்துகிறார்கள். இந்த உற்சவத்திற்கு எண்ணிறந்த ஜனங்கள் பல தூரதேசங்களிலிருந்து வருகிறார்கள். இந்த வைரமுடி காலத்தில் செல்வப்பிள்ளைராயர் கிழக்குமுகமாக நின்று கருடனுக்குப் பிரத்தியக்ஷமானாராம்.

இந்த வைரமுடி உற்சவமான மூன்றாம் நாளில் இரத்த உற்சவமும், இந்த உற்சவமான மூன்றாம் நாளில் தீர்த்த வாரி உற்சவமும், வெகு விநோதமாகவும் கம்பீரமாகவும் நடந்தேறி வருகின்றன. இவ்வுற்சவ காலங்களில், திருகுலத் தாரென்னும் பஞ்சமரும வந்து தீர்த்தமாடி, கோயிலுக்குள் புகுந்து பெருமானைத் தரிசிக்கிறார்கள். இந்த இரண்டரை தினத்துக்கு ஜாதிபேதம் பாராட்டக் கூடாதென்று உடையவர் நியமனமாம். இந்தத் திருகுலத்தார் காரமடையில் தாதர்கள் செய்வதைப்போல கவாளமெடுத்தலும், காவடி யெடுத்தலும், சிரோபாரம் நீக்கி, பலவிதமாகக் கொண்டாடுகிறார்கள். இந்தத் தேவாலயம் மைசூர் ஸம்ஸ்தானத்தின் ஆதீனமானபடியால், ஷே சம்ஸ்தானத்தார் வருஷம் ஒன்றுக்கு 23,000 ரூபாய் செலவுக்குக் கொடுத்து வருகிறார்கள். இப்போது இந்தக் கோயிலில் 215 சிப்பந்திகளும், 48 அத்தியாபகர்களும், 200 பட்டமாணியமடைந்த ஸ்வஸ்தி சொல்லப்பட்டவர்களு மிருக்கிறார்கள். இவ்வளவு பிரபலமான கோயிலுக்குப் போதுமான வருமானம் இல்லர்மையால், சுமார் 800 வருஷங்களுக்குமுன் கட்டின கட்டிடம் அப்போது இடிந்து கிலமாயிருப்பதோடு ஷே கட்டிடங்களைப் புதுப்பிக்கவும், ஸ்மார்த்தர்கள் மாத்துவர்கள் தங்குவதற்குச் சத்திரம் கட்டவுங் கூடவில்லை இந்தக் கோயிலைச் சுற்றிலும் கல்யாணி, வேதபுஷ்கரணி, தனுஷ்கோடி, யாதவ தீர்த்தம், தர்ப்பதீர்த்தம், பலாசுதீர்த்தம், பத்மதீர்த்தம், மைத்ரி, நாராயண தீர்த்தம் என்ற திருக்குளங்களும் தடாகங்களு மிருப்பதன்றியில், வைகுண்ட நதியென்னும் ஒரு சிறு அருவியும் ஓடுகின்றது. ஆரந்தவிமானம் அழகில் சிறந்தது. அருகிலிருக்கும் நரசிம்ம ஸ்வாமிமலை பல விதத்திலும் சிறந்தது. மலையின்பேரில் அழகிய கோபுரமும், குகையும், நரசிம்மர் சந்நிதியும், தொட்டிதீர்த்தமு மிருக்கின்றன. இப்போது இந்தத் திருநாராயணபுரத்தில் சுமார் 400 பிராமணர் வீடுகளும், 400 மற்றவர் வீடுகளு மிருக்கிறதன்றியில் எதிராஜர், வானமாமலைஜீயர், பாகாலர், அழகிய மணவாளர், அஹோபிலஜீயர் முதலானவர்களுடைய மடாலயங்களு மிருக்கின்றன. இவைகளன்றியில், அநேக புராதன கல்மண்டபங்கள் கிலமாகி அபாயஸ்திதியி லிருக்கின்றன. இத்தியாதி கட்டடங்களையும், கெடுத்தியுற்று நாற்றமடைந்திருக்கும் தீர்த்தங்களையும், புதுப்பிக்க எந்தப் புண்ணியவான்கள் ஜனிப்பார்களோ

தெரியவில்லை. இதற்குச் சமீபமான ஓர் காட்டில் திவ்யமான ஸ்வேத மிர்த்திகையென்னும் வெள்ளைமண் விளைகின்றது. இந்த மண்ணைக் கருடபகவான் ஸ்வேதத்வீபத்திலிருந்து இவ்விடம் கொண்டுவந்தாராம். இதுதான் தக்ஷிணதேசத்திற்குத் திவ்வியமான திருமண்ணைவழங்கப் படுகின்றது. இந்தத் திருநாராயணபுர வைபவத்தைத் சனற்குமாரர் நாரதருக்குச் செப்பியபின் நாரதீயபுராணம் ஞானகாண்டத்திலும் இந்துமதப் பிரகாசிகையிலும் விவரமாக அறியலாம்.

இதன் தங்கூல ஸ்திதி.

இந்த மேல்கோட்டையானது உன்னதமான தணவாயில் ஏறிப்போகவேண்டியதா யிருக்கினும் நேர்த்தியான ரஸ்தாக்களுண்டு. சகல பதார்த்தங்களும் இங்கே சிடைக்கின்றன. பாஷை கன்னடம். இஃது சென்னப்பட்டணத்திலிருந்து 306 மைல் தூரத்திலிருக்கிறது.

இவ்விடத்தில் பாண்டித்திய வர்த்தினி யென்னும் ஓர் வைதீக வித்தியாசங்கம் ஏற்படுத்தப்பட்டிருப்பதன்றியில், ஒரு தபாலாபீசம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்தத் தபால் போஸ்டி மால்டருக்கு மீ பதனாஸ்பாய் சம்பளம். இவர் தமது மூலமாக வரத்துப்போக்காகும் கடிதங்களுடைய மேல்விலாசத்தைப் பிரதிதினமும் கஷ்டத்துடன் காபி எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார். உற்சவகாலங்களில் அநேக ஆபிரம் ஜனங்கள் வருவதனால் அநேகவித சாமான்களின் கடைகள் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. போலீஸ்பந்தோபஸ்து கூடியவரையில் கிரமமாகவே யிருக்கின்றது. இவ்விடத்திய உற்சவங்களும், கைங்கரியங்களும் மற்ற திவ்விய தேசங்களோவிடச் சிறப்பாக விருக்கின்றது. அனைவரும் பார்க்கத்தக்கது. திருவந்தபுர மஹாராஜா வானவர் இங்கிலீஷ் முதலான வித்தைகளில் பூரணபண்டிதராக விருந்தும், தமது இராஜஜியத்தி விருக்கும் கிலமாய்ப்போன தேவாலயங்களைப் புதுப்பித்துப் புகழைப் பெற்றார். அதேமாதிரியாகவே இந்த மைசூர் ஸமஸ்தான அபதிபரவர்களும் இத்தியாதி தேவாலயங்களில் கொஞ்சம் சிரத்தை யெடுத்துக்கொண்டால் அவருடைய புகழும் பிரகாசிக்காமற் போமோ.

மேல்கோட்டை

கல்யாண தீர்த்தக் கரையில் செய்த பிரார்த்தனை.

நாராயண! அநேக ரிஷிகளும், ஸ்ரீராமாநுஜர் முதலான ஆசாரியர்களும் வந்து தங்கி உன்னைத் துதித்த இத்தலத்தில் நானும் வந்து தங்கி உன்னைத் தியானிப்பதற்குத் தன்னியானேன். இத்தக்பிண தேசத்தின் அநேக ஸ்தலங்களில் கீழ்மக்களாகிய பறையர், சக்கிலியர் முதலானவர்களை ஈன் ஜாதியாரென் றெண்ணி அவர்களைக் கோயில் கோபுரங்களில் புகவொட்டாமல் ஜாதி பேத தூரபிமானத்தால் தள்ளி வருகிறார்கள். இங்கோ சர்வ சுவாமிக்குமுன் சகல ஜாதியாரும் சமமானவர்களென் றெண்ணி அவர்களும் இகபர சுகத்தை படையும்பொருட்டுச் சமரசக் கியானியாகிய ஸ்ரீராமாநுஜர் இவ்விழிகுலத்தாருக்குத் திருகுலத்தாரென்று பெயரிட்டு அவர்கள் இந்தக் கல்யாண தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்யவும் இங்கிருக்கும் கோயில் கோபுரங்களில் புகுந்து தங்கள் மனங்குளிரக் கும்பிட்டு உய்யவும் நியமித்து விட்டபடியால் இதோ இன்று ஏராளமான இழிகுலத்தார் நாலா பக்கங்களிலிருந்து வந்து சுறுசுறுப்புடன் ஸ்நானம் செய்தும், கோவிர்தா! கோவிர்தா!! என்றும், வைர முடியே! வைரமுடியே!! என்றும் கூவிக் கோயிலுக்குள் புகுந்து கொண்டாட்டிக்கும் காக்கியை என்னென்று சொல்லுவேன். இப்படிச் சகல ஜாதியாரும் சமரச ஞானமுற்றுச் சர்வேஸ்வரனாகிய நின்னைத் துதிக்கும் இத்திருநாள் எவ்வுளவு சிறந்த திருநாள். இப்படிப்பட்ட திருநாளிற் காணும் சமரசக் கியானத்தை எனக்கும் சிறிது பிரசாதித்தருந் மாறு பக்திபூர்வமாகப் பிரார்த்திக்கின்றனன். ஒம் தத் சத்.

திருநாராயணபுரத் துக்குச் சமீபத்திலிருக்கும்

சில திவ்விய தேசங்களாவன.

தொண்டனூர்.

மேல்கோட்டைக்குச் சுமார் 18 மைல் தூரத்தில் தொண்டனூர் என்னும் கிராமமிருக்கிறது. இது ஒரு காலத்தில் ஜைநர் வேளாள குலதலைகளாகிய தொண்டமகாராஜன் வாசஞ்செய்து வந்தவிடமாக விருந்தது. இவ்விடத்தில்தான் ஸ்ரீராமாநுஜாசாரியர் ஜைநர்களுடன் வாதஞ்செய்து அநேக ஜைநரைக் கல்காணத்திலாட்டிக் கொன்ற

விடமாம். இப்போது லக்ஷ்மிநாராயணர் ஸ்ரீகிருஷ்ணர் கோயில்கள் கிலமாக விருக்கின்றன. மேட்டிலிருக்கும் நரசிம்மன் சன்னிதி கூடியவரையில் நல்ல ஸ்திதியிலிருக்கிறது. சமீபத்தில் காடுகளுக்கிடையிலிருக்கும் ஏரியானது பலவிதத்திலும் சிறந்தது. இதின் ஜலமானது ஸ்நான பானத்துக்குப் பொருந்தியிருப்பதன்றியில், நான்கு பக்கமும் மலைகளால் சூழப்பட்டிருக்கும் இந்தத் திவ்வியமான ஏரியின் காஷி சகலமதஸ்தர்களுங்கண்டு வியந்து ஆநந்தப் படத்தக்கதா யிருக்கிறது. பூர்வத்தில் விஷ்ணுவரத ரூடைய குமாரத்தியைப் பிடித்திருந்த பிரம்மராஷ்ட்ரனை உடையவர் தூரத்திய கட்டிடமும், வேறு சில விநிதிகளுமிருக்கின்றன. சில சமயங்களில் திருடர் பயமும் உண்டு.

தோண்டனூர் ஏரிக்கரையிற் செய்த பிராத்தனை.

“என் ஆண்டவனே! இடைத்துறையில் காவிரியின் கரையோரத்தில் உன் அற்புத சிருஷ்டியின் காஷியைக் கண்டு கொண்டாடினேன். இப்போதோ நான்கு பக்கங்களிலும் சுவர்கள்போல் நிற்கும் மலைகளின் மத்தியில் இருக்கும் மானச சரோவரத்தைப் போன்ற இந்த ஏரியைக் காணுந் தோறும் நினைது சிருஷ்டியின் அற்புத காஷியானது நின் பக்தியில் மூழ்கச்செய்கின்றது. ஆ! என்ன அற்புதக் காஷி! இதைச் சுற்றியிருக்கும் மலைகளின் விநோத அமைப்பும், இவற்றிற் கிடையிலிருக்கும் ஜலத்தின் அழகும், இச்சலத்தின் சுத்தமும் இனிப்பும், அடுத்திருக்கும் வனங்களிற் சம்பகம் முதலான பூஷ்ப விருக்டங்களின் தோற்றமும் சுவாசனையும், அம்மரங்களில் தங்கிப்பாடும் பக்ஷிகளின் இனிய கீதங்களும் எவ்வளவு இரமணியமாக இருக்கின்றன. இப்படிப்பட்ட இடத்திலன்றோ ரிஷிகளும் மஹான்களும் வந்து தங்கி நின் அற்புத காஷியைக் கண்டு நின்னிடத்தில் ஆனந்த முற்றார்கள். இப்படிப்பட்ட ஸ்தலத்தில் இந்த அழகிய தடாகத்துக்கு நானும் வந்து எனது ஆசை தீர்க்குனித்து இதன் இனிய பானத்தைப் பருகி நின் பெருமையைப்பற்றிப் பாடிப் பிரார்த்திக்கின்றேன். இப்படிப்பட்ட அற்புத இடத்திற்கு நான் அடிக்கடி வந்து நின் அற்புத காஷியைக் கண்டு ஆநந்தமடையும்படி அருள்புரிவாயாக. ஒம் தத்சத்.”

ஸ்ரீரங்கபட்டினம்.

இது பெங்களூருக்கு வடமேற்குப்பாகத்தில் 75 மைல் தூரத்தில் காவிரிநதியின் இருகிளைகளுக்கு மத்தியிற் கட

டப்பட்ட அழகிய சிறு பட்டணம். இவ்விடம் காவிரியானது கற்களால் நிறைந்திருந்தபோதிலும் காவிரி பாய்ச்சலுக்குட்பட்ட நிலங்களில் கடும்பும், நெல்லும் விசேஷமாக விளைகின்றன. காவிரியின் மேல்முனையில் இடிந்த கோட்டையிருக்கிறது. இதில்தான் அழகமைந்த ஸ்ரீரங்கநாதசுவாமியின் க்ஷேத்திரமும், நரசிம்மசுவாமியின் க்ஷேத்திரமும், ஐதர் - திப்புசுல்தானவர்கள் கட்டிய சுழல் கோபுரங்களுள்ள மஸ்ஜிது மிருக்கின்றன. இக்கட்டிடங்கள் யாவரும் பார்க்கத்தக்கதாயிருக்கின்றன. நகரத்துக்குத் தக்ஷிண பாகத்திலிருக்கும் கெஞ்சாமில் ஐதரலி, அவர் மனைவி, திப்புசுல்தான் இவர்களுடைய சிறப்புள்ள கோரியிருக்கின்றது. இந்தக் கோரியானது கடும் ஸ்படிக கற்களாலும், சந்தனக் கட்டை, தந்தம் முதலானவைகளாலும் செய்யப்பட்ட கதவுகள் ஏராளமான பொருள் செலவிட்டுக் கட்டப்பட்டதாயிருக்கிறது. இதற்குச் சமீபத்தில் திப்புசுல்தானுடைய “டவுல்டாபாக்” என்னும் நந்தவன அழகிய அரண்மனையிருக்கிறது. இக்கட்டிடங்கள் சகலரும் பார்க்கத்தக்கதாயிருக்கின்றன. நகரத்தின் கிழக்குப்பாகத்தில் கர்னல் லெவ் லெஸ்லியின் பெயரால் கட்டப்பட்டவராவதி வெகுவிநோதமாகவிருக்கிறது. மேற்குப்பாகத்தில் நதி சிறுத்திருப்பதால் அவ்விடத்திய வராவதி சிறியதாக விருக்கிறது. ஸ்ரீரங்க பட்டினத்திலிருந்து மைசூருக்குப் போகிற வழியில் இலிவாலா என்ற கிராம மிருக்கிறது. இவ்விடத்தில் போலீஸ் ஸ்டேஷனும், சத்திரமும் இருந்தாலும் திருடர் பயம் அதிகம்.

எட்டுதுறை.

இலிவாலா கிராமத்துக்கு 18 மைல் தூரத்தில் எட்டதுறை என்னும் தாலுகாவிருக்கிறது. இவ்விடம் ஒடுங்காவிரி நதியை மூன்று புஷ்கரணிகளில் ஒன்றாக மதித்து அநேக பிராம்மணாதி தேசாந்திரிகள் ஸ்நானஞ்செய்ய வருகிறார்கள். இவ்விடத்திய படித்துறை சற்றேறக்குறைய திருவையாற்றின் படித்துறையைப்போலிருக்கிறது. இவ்விடத்திய காவிரிநதியில் பிரம்மாண்டமான மீன்களிருக்கின்றன. இவற்றிற்குப் பிராம்மணர்கள் சாதமிட்டுச் சுவாமியைப்போல மதித்து வளர்த்து வணங்குகிறார்கள். மேலும், அக்ஷரேஸ்வரர் மீனாகியம்மையின் க்ஷேத்திரமாகிய பெரிய சிவாலய மிருக்கிறது. ஸ்ரீபூரணைய ரவர்க

ஞடைய சதாவத்து சந்திரமும், கடைகளு மிருக்கின்றன. இவ்விடத்திய போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் ம-ரா-ரா-ஸ்ரீ நாராயணசாமி நாயடவர்கள் பிரயாணிகளிடம் அதிக பிரியத்தைக் காட்டித் திருடர் பயமில்லாமல் பாதுகாத்துவந்தார். இதற்கருகில், சிஞ்சென்கெட்டா இருக்கிறது.

சிஞ்சென்கெட்டா.

இவ்விடத்தில் காவிரிநதியானது விநோதமான பாறை கரடுகளாலாகும் இபற்கை யணையின்மேல் விழுந்தோடுகிறது. கற்களின் பிரதிபலிப்பினால் சிலவிடங்களில் ஜலம் மஞ்சள் வருணமாயிருப்பதோடு, ஜலம் ஓடிவந்து விழும் வேகத்தினால் ஆவியும் துரையும் புகையும் ஜனிக்கின்றன. பூர்வம் ஸ்ரீராமர் சீதாசமேதராக தக்ஷணம் வருகையில் சீதா பிராட்டிபார் ஸ்நானஞ் செய்தவிடமென்றும், ஆனதுபற்றியே ஜலம் மஞ்சள் வருணமாயும், புகையுடனிருப்பதாயுஞ் சொல்லுகிறார்கள். உண்மை யெப்படியாக விருந்தபோதிலும் இவ்விடத்திய காவிரியின் காட்சியானது மிக்க விநோதமாயும் வியக்கத்தக்கதுமாய் இருக்கிறது. இவ்விடத்தில் ஸ்ரீராம சன்னிதி யிருக்கிறது. இங்குக் காவிரிக்குப் பாலமில்லாமையால் கஷ்டத்தோடு அக்கரை போகவேண்டும்.

மிதுனசாலகிராமம்.

சிஞ்சென்கெட்டாவிலிருந்து 8 மைல் தூரத்தில் காவிரி நதியைக் கடந்து போனால் மிதுனசால கிராம மிருக்கிறது. இந்தக் கிராமத்தில் ஒரு நரசிம்மசுவாமி சந்நிதியும்-ஜைநர் சந்நிதியு மிருக்கிறதன்றியில், ஸ்ரீராமா நுஜாசாரியருடைய ஸ்ரீபாத சந்நிதியும், ஸ்ரீபாத தீர்த்தகுளமு மிருக்கின்றன. இவ்விடத்திய ராஜனுக்குக் குஷ்டவியாதி கண்டு சங்கடப்படவே, ஸ்ரீராமாநுஜர் வந்து வியாதியை நீக்கியும், விஷ்ணு மதத்தை யவலிம்பிக்கச்செய்தும் பிறகு புறப்பட்டுப்போக வே ஷ்டிராஜன் வியாசுலசித்தனாகித் தடுக்க, அப்போது ஆசாரியர் தமது ஸ்ரீபாத குறிப்பையும், தீர்த்தத்தையுஞ் சாதித்தனராம். அந்தத் தீர்த்த குளத்திற்குப் பூட்டுப் போட்டு வைத்துக்கொண்டு வேண்டியவர்களுக்கு விலை பெற்றுக்கொண்டு கொடுக்கிறார்கள். இந்தக் கிராமத்தில் ஜைநமதஸ்தர்கள் விசேஷமாக விருக்கிறார்கள். இவ்விடத்தில் பேராசைக்கார பிராம்மணர்கள் சிலருளர். ஜனங்கள் பொதுவாக நல்லவர்கள்.

மைசூர்.

இந்த ஸ்ரீரங்கப்பட்டணத்தை விட்டு மைசூருக்கு 2 அணு ரெயில்சார்ஜ் கொடுத்துப் போய்ப்சேர்ந்தோம். இங்கு அநேக அன்பர்களுடைய வீடுகளிருந்தும் எம்மோடு யாத்திரை செய்துவந்த பந்துமித்திரர்களுக்கு, அருகிலிருக்கும் ஸ்ரீரங்காசார்லு சத்திரம் பெரியதாகவும் அழகாகவும் மிருந்தபடியால் இங்குப் போய் இறங்கி இந்த ஸமஸ்தான அரண்மனை கௌரவ டாக்டரும் நமது புராதன சிநேகிதருமாகிய ஸ்ரீமான் டாக்டர் ஜெகந்நாதலு நாயகொரு வீட்டிற்குப் போனதில் இவர் மனமகிழ்ந்து அழைத்து சேஷம் சமாசாரங்களை விசாரித்துக்கொண்டு அரண்மனை ஆஸ்பத்திரிக் கழைத்துப்போயும், பிறகு அப்போதிருந்த பழைய அரண்மனைக்குள் கூட்டிக்கொண்டு போய் அதிலுள்ள அநேக அறைகளையும் அதிசயங்களையும் அரசியலர்கள் வதிந்துவரும் மேல் மாளிகைகளையும் காட்டியும், பிறகு ஜெஹான் மோஹன் அரண்மனையையும் பின்னும் அநேக பெரிதும் சிறிதுமான கட்டடங்களையும் காட்டினர். பிறகு சத்திரத்தில்வந்து சாப்பிட்டுப் பெண்டு பிள்ளைகளைக் கூட்டிக்கொண்டு நாம் முன் பார்த்த அரண்மனை முதலான அதிசயங்களைக்கண்டு திரும்புகையில் நமது ஆப்த சிநேகிதராகிய ஸ்ரீமான் வீணை-சேஷண்ண அவர்கள் எம்மைச் சந்தித்து சந்துஷ்டராகி அன்றிரவு தமது கிரகத்தில் நடக்கும் ஸ்ரீராம உற்சவத்திற்குவரும்படி அழைத்தார். அவ்வாறே பேரக அங்கு 5, 6 வீணை வித்வான்கள் தங்கள் வீணைகளை அதிக கம்பீரமாகவும் சுகமாகவும் வாசித்து ஆனந்த மூட்டினார்கள். அனந்தர மிங்கு சில நாட்களிருந்து பிறகு ஸ்ரீரங்கப்பட்டணத்திற்கு வந்துவிட்டோம்.

ஸ்ரீரங்கப்பட்டணம்.

இது மைசூருக்கு 10 மைல்கள் தூரத்திலும், ரெயில் மார்க்கமாக 8 மைல்கள் தூரத்திலும், காவேரி நதியின் இரண்டு கிளைகளுக்கு மத்தியிலும் கட்டப்பட்டிருக்கிற புராதன பட்டணம். இங்கிருக்கும் ஸ்ரீரங்கநாதர் கோயில் காவிரி நதிக்கரையின்மேல் அழகாகக் கட்டப்பட்டுள்ளது. இந்த ஸ்ரீரங்கப்பட்டணக் கோட்டையில்தான் இங்கிலீஷ் காரருக்கும் திப்புசுல்தானுக்கும் பிரமாத சண்டையுண்டாகி அச்சண்டையில் திப்புசுல்தான் கொல்லப்பட்டார் என்றும், கோட்டைக்கு வெளியில் டார்யாடாலெட்டேய்

என்னும் சிங்கார வனத்தில் திப்பு சுல்தானுடைய வசந்தக் கால் வாசஸ்தான கட்டிடமும், ஒரு அழகிய மஸ்ஜீதும் இருக்கின்றன என்றும், நகரத்தின் கிழக்குக் கோடியில் ஹைதராபி, அவர் மனைவி, திப்பு சுல்தான் முதலானவர்களுடைய சமாதிகள் கட்டப்பட்டு அவைகளைச் சுற்றிலும் ஆனைத்தந்தம் சந்தனக்கட்டை இவற்றின் கடைச்சுவலைகளால் செய்யப்பட்ட கிராதிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கின்றனவென்றும் முன்னமே சொல்லியிருக்கிறோம். இந்தக் கோரிகளுக்கு 3 மைல்கள் தூரத்தில் ரெயில்வேஸ்டேஷன் இருக்கிறது. நகருக்குள் பிரயாணிகள் தங்குவதற்குச் சில சத்திரங்களும் ஹோட்டல்களும் இருக்கின்றன.

ஸ்ரீரங்கப்பட்டணம்

ஸ்ரீரங்கநாதர் கோயிலுக்கருகிலோடும்

காவிரிநதிக்கரையிற் செய்த பிரார்த்தனை.

‘‘ஏ ரங்கநாதா! இந்த உலகத்தார் இரண்டு நதிகளாற் சூழப்பட்ட இடத்திற்கு அரங்கமென்றும், அதில் வசிக்கின்ற ஈஸ்வரருக்கு அரங்கநாதனென்றும் சொல்லி இந்தப் புராதனமான பட்டணத்தி லிருக்கும் ஸ்ரீரங்கநாதக்ஷேத்ரத்தில் அநேகர் வந்து ஸ்ரீரங்கநாதாவென்று புகழ்ந்து பூஜிக்கிறார்கள். முன் இந்த நாட்டை யாண்டுவந்த ஹைதராபி திப்புசுல்தான் முதலான மகம்மதிய அரசர்களும் வந்து வணங்கியதாகவும், இந்தக்ஷேத்திரத்தின் பெருமையைக் கருகி சிங்கார உத்தியாவனங்களையும் மஸ்ஜீதുകളையும் மஹால்களையும் கட்டி இங்கு அவர்களுடைய அழகிய சமாதிகளைக் கட்டிவைத்துக்கொள்வப்படுத்தி வருகிறார்கள். இங்கு ஈஸ்வரபக்தி, ராஜபக்தி இவை அதிகமாகப் பிரகாசிக்கின்றன. இங்குப் பிரபல சண்டை சச்சரவுகள் நடந்து அநேக வீரர்கள் மடிந்தனரன்றோ? இப்படிச் சரித்திர சாசனம் பெற்ற ஸ்தலத்தார் சுறுசுறுப்பாக வந்து காவிரியில் ஸ்நானம் செய்து கோயிலுக்குள் சதாபோய்ப் பூசித்துக் கொண்டு வருகிறார்கள். பிரதி மனுஷனுடைய உடலாகிய அரங்கத்துக்குள் நீ சூக்ஷ்மாகார நாதனாய் இருப்பதை அறிந்த தத்துவ ஞானிகள் ஆத்மஞானத்தால் அறிந்து நின்னைத் தியானிக்கிறார்கள். இதுவே உண்மையுள்ள தத்வ ஞான சித்தாந்தமாக இருப்பதால் நானும் எனது தேகமாகிய அரங்கத்துள் பரமாத்மாவாகப் பிரகாசிக்கும் நின்னை நாதனாகக் கொண்டு பிரார்த்தனை செய்ய அருள் புரிவாய்!

இக்காவிரியானது பூதவுடல்களுக்குப் பானமாகப் பிரான்னைக் காப்பதுபோலவே தினது ஞானரசமாகப் சுத்தஜலம் எனது ஆத்மாவின் விடாயைத் தீர்த்து ஆதரிக்கவேண்டுமென்றேன். ஒம் ததச்சக்.”

இந்த ஸ்ரீரங்கபட்டணம் இப்போது பாழ்த்துப்போன ஸ்திதிபி விருக்கிறது. இதைவிட்டு மறுநாள் பெங்களூருக்குப் போகலாம்.

பெங்களூர்.

இந்தப் பெங்களூரிலும் எமக்கு மைசூரைப்போலவே அநேக அன்பர்க ளிருக்கினும் எம்மோடதுக கும்பல் வந்த படியால் ஸ்டேஷனுக் கருகிலிருக்கும் செட்டிபார் சத்திரத்தில் இறங்கிச் சாப்பிட்டு உடனே எமது உத்தம அன்பர்களாகிய ஸ்ரீதர்மரத்தினகரம் ஆ. நாராயணசாமி முதலியாரவர்களையும், ஸ்ரீ அப்பாசாமி முதலியா ரவர்களையும், ஸ்ரீ கோபாலசாமி அப்பர் முதலானவர்களையும் தரிசித்துவிட்டு அன்று மாலை லால்பேக் கண்காட்சிசாலை, கடைவீதிகள் முதலியவற்றைப் போய்ப் பார்த்தோம். அப்போது பிதாவுக் கொப்பாகிய ஸ்ரீ அப்பாசாமி முதலியாரவர்களும் ஸ்ரீ கோபாலசாமி அப்பாரவர்களும் எம் கூடவே வந்து பல விடங்களையும் விஷயங்களையும் காட்டி உதவி புரிந்தனர். இந்தப் பெங்களூரின் விவரத்தைப் பின்வரும் சரித்திரத்தில் காண்க.

நஞ்சுண்டகூடல்.

(நஞ்சுண்டேசுவரர், தேவகிரியம்மை, கூடல்தீர்த்தம் வரடிபுரியவிருகூழ்.)

சிவபெருநான் நஞ்சையுண்டு தேவர்களை யமுத முண்ணும்படி செய்தருளிய நிமித்தம் தேவர்கள் முதலாயினோர் பூசித்துப் பேறுபெற்ற தலம். மிருத்திகை அநேக ரோக நீக்கு மருந்தா யிருக்கின்றது.

இந்த நஞ்சன்குடி மைசூர் சமஸ்தானத்திற்குள் ஒரு விசேஷமான சிவ க்ஷேத்திரம். இது மைசூரிலிருந்து 15 மைல்கள் தூரத்திலிருக்கும் இத் தாலுக்காவின் தலை நகராகவும், கமிஷனர் என்னும் டிவிஷனல் ஆபீஸர் வசிக்கும் இடமாயுமுள்ளது. இதற்கு ரயில்வே சார்ஜ் 2½ அணா. இதற்கு வலது புறத்தில் கபிலை தீர்த்தமும் தெற்கே காவிரி நதியும் ஓடுவதால் இதை ஓர் தீவு அல்லது அரங்கமென்று சொல்லலாம். இவ்விரு நதிகள் சேருமிடத்தில் பரசராமன் கோயி

விருக்கிறது. காவிரி கரையின்மேல் சாமுண்டிஸ்வரர்கோயி
 விருக்கிறது. இவ்விரு நதிகளில் ஸ்நானஞ் செய்வோர் இக்
 கோயில்களி லுட்கார்ந்து சந்தியா ஜெபம் தபம் செய்வது
 வழக்கம். இந்தக் கேஷத்திரத்தில் ஐந்து ரதங்களுள்ளன.
 ஒவ்வொரு மாத முண்டாகும் பெளர்ணமி காலத்தில் ஒவ்
 வொரு ரத உற்சவம் கொண்டாடினாலும், உகாதி உற்சவத்
 திற்கு முன்னும் பின்னும் ஐந்து ரத உற்சவங்களும் கொண்
 டாடி வருகிறார்கள். மார்கழிமாத பெளர்ணமியில் ஆறு
 த்ரா தரிசன உற்சவம் விசேஷமாம். இது மைசூர் சமஸ்தான
 தேவஸ்தான மாகையால் அநேக ஆடையாபரணங்
 கள் இருக்கின்றன. இவ்விடத்தில் சிவாசார விங்காயித்
 மதஸ்தர்கள் ஏராளமாக வசித்து வருகிறார்கள். இந்த ஸ்த
 லத்திற்குக் கிழக்கே 36 மைல்கள் தூரத்தில் கொள்ளே
 காலம் இருக்கிறது. அதற்கடுத்த சத்தியாகால் என்னு
 மிடத்தில் ஓடும் காவிரிக் கரையின்மேல் விஸ்வநாதருடைய
 (சிவ) கேஷத்திர மிருக்கிறது. அதற் கருகிலுள்ள கோட்
 டைக்குள் வரதராஜரென்னும் (விஷ்ணு) கோயிலிருக்கிறது.
 இது வைணவ வடகலை சம்பிரதாய ஆசாரியராகிய ஸ்ரீ
 வேதாந்த தேசிகரால் மகம்மதியர் கலாப காலத்தில்
 கட்டுவிக்கப்பட்டனவாம். மைசூருக்குக் கிழக்கே 18 மைல்
 கள் தூரத்தில் நரசிம்மசுவாமி கோயிலிருக்கிறது. இதைப்
 பார்த்துக்கொண்டு வந்தால் பிளகிரிசங்கன் மலையின்மேல்
 பிளகிரி ரங்கசுவாமி கேஷத்திர மிருக்கிறது.

இப்போது இந்தக் துளுவ நாட்டிற்கு முக்யஸ்தானமாகிய
 மைசூர் சமஸ்தானத்தைப்பற்றி இதனடியிற் காணலாம்.

இது ஆதியில் துளுவநாட்டைச் சார்ந்தது. மைஹிஷா
 என்னும் ஒரு கொடிய ராக்ஷஸன் எருமை ரூபமாக
 வந்து குடிகளை வருத்தும்போது பரமேஸ்வரன் அந்த
 ராக்ஷதனைக் கொன்று குடிகளுக்குக் கேஷமத்தை உண்
 டாக்கியதால் இதற்கு மைஹிஷாபுரி என்ற பெயராகி இப்
 போது மைசூர் என்று மாறிவிட்டது. இதில்கி.பி. 1399-ல்
 விஜய உடையார், ஹரிபெட்டராஜர், திம்மராஜர், சாமராஜா,
 பெட்ட சாமராஜர், அப்பண்ண திம்மராஜர், கிருஷ்ணராஜர்,
 ஹரிசாமராஜர், பூப்பண்ணதேவர், தோட்டதேவர், சிக்கதே
 வர், காந்திருவராஜர், தொட்டகிருஷ்ணராஜர், கெம்பதேவரு,
 பெட்டல உடையார், இராச உடையார், காந்திராஜர், நர
 சிங்கராஜர், சாமராஜர், இம்மிடிராஜர், நஞ்சராஜர், சாமராஜர்,

சிக்க கிருஷ்ணராஜர், சாமராஜேந்திரர், 1894-ல் வாண்
 விலாச மஹாராணியும் பிறகு கிருஷ்ணராஜ உடையார்,
 ஹைதராபி, தீப்புசுல்தான், கிருஷ்ணராஜர், சாமராஜர் முத
 லானவர்கள் ஆண்டு வந்து இப்போது ஸ்ரீ கிருஷ்ணதேவ
 உடையார் ஆண்டுவருகிறார். இங்கு வருஷந்தோறும் நடக்
 கும் தசராபண்டிகை மிகவும் விசேஷமானது. இப்போது
 இந்த மைசூரானது பம்பாய் இராஜதானிக்குத் தெற்கும்,
 சென்னை ராஜதானியின் சில ஜில்லாக்களுக்கு வடக்கும்,
 கொஞ்சம் முக்கோணமாய்த் தென்வடல் சுமார் 250 மைல்
 கள் நீளமும், கிழமேல் 238 மைல்கள் அகலமும், 30,886
 சதுரமைல்கள் விஸ்தீரணமுமுள்ள நாடு. இதைச் சுற்றிலும்
 மேற்குத் தொடர்ச்சிமலைகள் கிழக்குத் தொடர்ச்சி மலைகள்
 சூழ்ந்து, அவைகளுக்கிடையிலுள்ள இம் மைசூரைச்சார்
 ந்த பெத்தனூர் துர்கம், பெத்துமங்கலம், பெங்கனூர்,
 மைசூர் டவுன், ஸ்ரீரங்கப்பட்டணம், சீரா, நரசப்பூர்,
 கோலார், நாயக்கனேரி, ஹரியூர் பட்டணங்கள் சமுத்திர
 மட்டத்திற்குமேல் முறைய 1907, 2519, 3000, 2513,
 2358, 2223, 2904, 2800, 2221, 1831 அடிகளுக்கு
 மேல் உயர்ந்திருப்பதால் சீதோஷ்ணம் ஒன்றுக்கொன்று
 மாற்றம் பெற்றவை யிருக்கின்றன. இதன் தலைநகராகிய
 மைசூரானது, 2513 அடிகளுக்குமே லிருப்பதனால் அதிக
 உஷ்ணமும் அதிக சீதமும் அற்று மத்தியதரமானதாகி
 மாந்தர்க்கு மனோரம்பியமான வாசஸ்தலமென்று சொல்ல
 லாம். வடபுறத்தின் தரை போகப்போக தாழ்ந்திருப்பதால்
 பெரும்பான்மையான ஆறுகள் அப்பக்கமே வடிந்தோடு
 கின்றன. இதிற்பாபும் நதிகளாவன: லக்ஷ்மண தீர்த்தம்,
 கபினிதீர்த்தம், ஹேமாவதி, அரைகாவேட்டி, துங்கா,
 பத்ரா, வேதவதி, வடபெண்ணை, தென்பெண்ணை, காவிரி
 முதலானவைகளே. இந்நாட்டைச் சார்ந்த மலை காடு வனங்
 களில் முக்கியமாகப் புலிகளும் சிறுத்தைகளும் யானை
 களும் மான் முதலான மிருகங்களும் ஏராளமாக இருக்
 கின்றன.

சரித்திர சங்கிரகம்.

மைசூரானது மைஹிசாசுரன் என்னும் இராசுஷ
 தனைக் கொன்ற இடமென்று முன்னமே சொல்லியிருக்
 கிறோம். ஸ்ரீராமர் மனைவியை இராவணன் கொண்டு
 போனதைத் தேடிக்கண்டுபிடிக்க வந்த அனுமானுடைய

இராஜனாகிய சுக்கிரீவன் வதிந்தவிடமென்று ஒரு சரித் திராத்திலும், பிறகு சாலுக்கிய ஜாதியாருக்கும் கதம்ப ஜாதி யாருக்கும் சார்ந்ததென்று ஒரு சரித்திரத்திலும் சொல் லப்பட்டிருக்கினும், 1310ஆம் டில்லிபாட்சாவின் சேனாதி பதி கபீர் என்பவர் வந்து தாக்கியவரையில் சரியான சரித் திரம் கிடைக்கவில்லை. பிறகு 1326ஆம் மகம்மதுடோக்லாக் கின் சேனை வந்து தாக்கவே சமஸ்தான் பட்டணம் தானா ருக்கு மாற்றப்பட்டது. 1336ஆம் யாதவஜாதியைச்சார்த்த ஹரிஹரராயிலு, புக்கதேவராயிலு இவர்களுடைய சுவா தீனமானாலும், பிறகு விஜயநகர கிருஷ்ணதேவராயலு வச மாகி அவரது மருமகன் ராமராயலுடன் 1565ஆம் மகம்மதியர் தலைக்கோட்டையில் செய்த பிரமாத சண்டை யில் ஜெயசீல ரானபோது இம் மைசூரிலிருந்த பாளையக் காரர்கள் சுதந்தரர்களாகி ஆளத்தலைப்பட்டு 1610ஆம் இராஜவேத்தியர் சிரேஷ்டனாகி ஸ்ரீரங்கப்பட்டணத்தையும் அஷதச் சுற்றியுள்ள நாடுகளையும் சுவாதீன மாக்கிக் கொண்டான். பிறகு சிக்கதேவராயர் இராஜாகாலத்தில் ஆமெத் நகரிலிருந்த அரங்கசீப் சக்கரவர்த்திக்குச் சிநேகித ராகி அவரும் அவர் சந்ததிகளும் செல்வத்தோடு வாழ்ந்து வருகையில் அவர் பேரன் தொட்ட கிருஷ்ணராயிலு செல் வத்தைப் பாழாக்கிவர, அவர் குமாரன் சாமராஜாவை மந்திரியானவன் பட்டத்தை விட்டு நீக்கி, அக்குடும்பத் தைச் சார்ந்த வேறொருவனைப் பட்டத்திற்கு நியமித்தான். இம்மைசூரை யாண்ட விசேஷ இராஜர்களுடைய பெயர்க ளாவன:—1749ஆம் ஹைதராலி வந்து மைசூர் சேனையில் ஓர் வாலண்டியராக இருந்தும், 1752ஆம் சேனாதிபதி யாகியும், பிறகு திண்டுக்கலுக்கு இராஜாவாகியும், அதைச் சுற்றிலு மிருந்த பாளையக்காரர்களோடு சண்டையிட்டும், பிறகு பிராஞ்சு, இங்கிலீஷ்காரர்களோடு சண்டை செய் தும், கடைசியாக மைசூருக்கு வந்து இராஜனாகிய நஞ்ச ராஜ் அரசனை ஏமாற்றித் தானே இராஜாவாக 1760ஆம் பிரசித்திசெய்துவிட்டார். அதன்மேல் உள்ளூர் இராஜ குடும்பத்தார்களும் அக்கம்பக்கத்துக் குறுநில பெருநில மன்னர்களும் எழுந்து இவரோடு சண்டை செய்ததன்றி யில், ஐரோப்பியரும் அடிக்கடி சண்டை செய்து தலைகாட் டாதபடி தாக்க இவர் 1782ஆம் டிசம்பர்மீ 7ல் ஆர்க்காட் டிக்கருகில் ஒரு கூடாரத்தில் இறந்துவிட்டார். அவருக்குப் பிறகு அவர் குமாரர் திப்பு சுல்தான் சிங்காசனமேறித்

தன் தகப்பனாது பிரேதத்தைச் சீரங்கப்பட்டணத்திற்குக் கொண்டு வந்து அடக்கம் செய்து சிறப்பான சமாதியைக் கட்டிவைத்தார். பிறகு இவரும் தன் தந்தையைப்போல வேருரு சண்டைகள் பல செய்துவந்தாலும் 1798ஆம் மார்ச்சுமீ 27உ ஸ்ரீரங்கப்பட்டணக் கோட்டையிலிருந்து இங்கிலீஷ்காரரோடு பிரமாத சண்டை செய்கையில் ஜனரல் ஹாரிஸ் இங்கிலீஷ் தலைவனால் நடத்தப்பட்ட சேனைகளால் சுடப்பட்டுக் கொல்லப்பட்டார். இவருக்குப் பிறகு மஹாராஜாவின் பழைய சந்ததியைச் சார்ந்த ஸ்ரீகிருஷ்ணராஜ உடையார் என்னும் சிறுவருக்கு இங்கிலீஷ்காரர் முடி சூட்டினார்கள்.

திப்பு சுல்தானுக்குத் திவானாயிருந்த ஸ்ரீபூர்ணையரை இவருக்கும் திவானாக நியமித்ததில் இவர் இராஜாங்க செலவைச் சிக்கனமாகச் செய்வித்து 75,00,000 வராகனைச் சமஸ்தான பொக்கிஷமாகச் சேர்த்துவைக்க, அதை இராஜாவானவர் தமது மனோபீஷ்டப்படி மண்மாரியாகச் செலவழித்து வந்து கடைசியாகச் சிப்பந்திகள் சம்பளத்திற்கே போதுமான பொக்கிஷமில்லாமற் போக, இராஜாங்க காரியங்கள் சீர்கெட்டுத் தத்தளிக்க, 1832ஆம் இங்கிலீஷ் கவர்ன்மெண்டார் இராஜாவுக்குப் போதுமான பென்ஷன் சம்பளம் கொடுத்துக்கொண்டு இராஜ பரிபாலனத்தைத் தாமே வகித்து வந்ததில் சமஸ்தானத்தில் கலகமடங்க, சஹகமனாதிகளைத் தடுத்து மகம்மதியர்கள் வேளாண்மை முதலான கைத்தொழில்களில் பிரவேசிக்கச் செய்தார்கள். ஆயினும் 1847ஆம் தாங்கள் வகித்துவந்த இராஜகீய அதிகாரத்தை மறுபடியும் பழைய இராஜனுக்கே கொடுத்துச் செய்விக்கச் செய்ததில் அவருக்கு ஆளும் திறமை இல்லாததால், மறுபடியும் இங்கிலீஷ் கவர்ன்மெண்டாரே ஆண்டுகொண்டு வந்து அந்த ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ உடையார் இறந்துபோக அவருக்குப் புத்திரனில்லாமையால், அவர் சந்ததியைச் சார்ந்த ஸ்ரீசாமராஜ உடையாரைச் கவிகார புத்திரனாகக் கொண்டு, சிங்காதன மேற்றினார்கள். இவர் காலத்தில் ஸ்ரீரங்கசாரியர், ஸ்ரீசேஷாத்ரி அய்யர் முதலியோர் திவான்களாகி ஸமஸ்தானத்தைப் பலவிதத்திலும் பிரபலப்படுத்தினார்கள். இந்த ஸ்ரீ சாமராஜ உடையார் ஸ்ரீ கல்கத்தாவுக்குப் போனதில் வியாதி கண்டு திடீரென இறந்துவிட இவர் குமாரர்கள் மைனர்களாய் இருந்ததைப்

பற்றி மகாராணியவர்களுக்கே பட்டம் சூட்டப்பட்டு ஸ்ரீ திவான் சேஷாத்திரி அய்யர் உதவியினால் சிறப்பாக ஆண்டு வர, இப்போது மஹாராஜாவாகவிருக்கும் தமது முத்தகுமார ராகிய ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ உடையாசவர்களுக்குச் சரியான வயதுவரவே, இவருக்கு முடி சூட்டப்பட்டது. இந்தப் புது ராஜா சிறுவயதாயிருக்கும்போதே Mr. Fraser முதலான வித்வ சிகாமணிகளாற் கல்வி கற்பிக்கப்பட்டும் ஸ்ரீ சேஷாத் திரி அய்யர், ஸ்ரீ மாதவராயர், ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்திராயர், ஸ்ரீ ஆனந்தராயர், ஸ்ரீ விஸ்வேஸ்வரையா முதலிய மஹாமதியுக் களான மந்திரிகளுடைய சகாயத்தினால் சமஸ்தானத்தைப் பலவிதத்திலும் விர்த்தியாக்கி, இப்போது இப் பரதகண் டத்திலுள்ள பல சமஸ்தானங்களிலும் இது சிரோபூஷண மாகப் பிரகாசிக்கின்றது. இப்பொழுதிருக்கும் திவான் ஸ்ரீ விஸ்வேஸ்வரையர், விஸ்வகர்மா அவதாரரென்றே சொல்ல லாம். குடிகளுடைய நிறைவு குறைவுகளை நேர் நேராக அறிந்து நீதி செலுத்துவதே உத்தம ராஜதர்மமென்றறி ந்த ஸ்ரீ திவான் ரங்காசாரியா ரவர்கள் பிரதிவருஷம் நடக்கும் நவராத்திரி தசரா பண்டிகையில் ஜனப்பிரதி நிதி சபையைக் கூட்டி அவர்கள் கூறும் விஷயங்களைக் கேட்டு சமஸ்தான வரவு செலவுகளையும் காட்டி நீதிபரிபா லனம் செய்ய நியமித்தார். அந்த நியமனத்தை அனுசரித்து 1914-ஆம் ஆண்டில் தற்பாரில் காட்டிய வரவுசெலவு விவரங் கள். இதனடியிற் கண்டபடி தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

மைசூர் சமஸ்தானத்தின் வரவு செலவு.

மைசூர் சமஸ்தானத்து 1915-ம் வருஷத்திய பட்ஜட் பிரசுரமாயிருக்கின்றது. அந்த பட்ஜட்டுப்படி அந்த சமஸ்தானத்தில் வருஷ வரும்படி 2,74,02,000 ரூபாய். செலவு 2,73,70,000 ரூபாய். செலவுபோக பாக்கி 32,000 ரூபாய். மைசூர் சமஸ்தானத்து வருஷ வரும்படி $1\frac{1}{2}$ கோடியாயிருந்தகாலம் நமக்கு ஞாபக மிருக்கின்றது. இப்போது சுமார் $2\frac{3}{4}$ கோடியானது அதன் நிர்வாகத்துக்குப் பொறுப் பேற்ற பற்பல திவான்களின் முயற்சியால், முக்கியமாய் ஸர் சேஷாத்திரி அய்யர் காலத்தில் அவர் செய்த மகா பிரயத் தனங்களால் வருஷவாரி ரெவினியூ உயர்ந்தது. இன்னும் உயருமென்று நாம் நம்புகிறோம். மைசூர் சமஸ்தானத்தை விட அதிக ரெவினியூ கிடைக்கும் சமஸ்தானம் நிஜாம் அர சர் ஆளும் ஹைதராபாத் சமஸ்தானத்தைவிட வேறில்லை.

மைசூர் ஜனப்பிரதிநிதி சபை.

திவானின் பேச்சு.

33-வது வருஷத்திய ஜனப்பிரதிநிதி சபை மைசூரில் (19-10-1915) கூடியபொழுது, திவான் ஸர் M. விஸ்வேஸ்வரையர் அடியில் வருமாறு பேசினார்:—

மைசூரும் யுத்தமும்.

உலகத்தின் நாகரீகமுள்ள பாகத்தி லிருக்கும் ஜனங்கள் இப்பொழுது நடக்கும் யுத்தத்தைப்பற்றிக் கவலைப்படுவதுபோல நாமும் கவலைப்படுகிறோம். ஜெர்மானியர்கள் அசுரயுத்தஞ் செய்கிறார்கள். சித்திரவேலை செய்துள்ள கட்டிடங்களையும், சரித்திர சம்பந்தமான கட்டிடங்களையும், கப்பல்களையும் நாசஞ் செய்கிறார்கள். இவைகளின் நஷ்டமானது தலைமுறை தலைமுறையாக மனிதர் செய்துள்ள உழைப்பின் சாமர்த்தியம் அனைத்தையும் நாசப்படுத்தி விடுகிறது. உலகம் முழுவதும் இங்கிலாந்தின் சார்பாக அனுதாபங் காட்டி வருகிறார்கள். ஆகையால் கடைசியில் நேச தேசத்தாருக்கு ஐயம் என்பதில் சந்தேகமேயில்லை. 1913-ம் வருஷம் அக்டோபர் மாதம் 13-ந் தேதி யன்று நமது மகாராஜா கர்நல் J தேசராஜ அரசின் தலைமையின் கீழ் இப்பிரியல் ஸர்விஸ் பட்டாளத்தைப் போர்முனைக்கு அனுப்பினார். பட்டாளங்கள் போர்முனையில் நிரம்ப நல்ல வேலைகளைச் செய்து வருகின்றன என்பது ராஜஜியத்திற்கே ஒரு பெருமையாகும்.

இந்த யுத்தத்தினால் ராஜ்யத்தின் விபாபாரமும் அரசிறையும் ஒருவாறு பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. உணவுப் பொருள்களின் விலை ஏறியிருக்கிறது. இயந்திரங்களையும், சாமான்களையும் வரவழைப்பது கஷ்டமாய்விட்டது. சந்தனக் கட்டையின் வரும்படியின் ஒரு பாகத்தை இழந்து விடவேண்டிவரும். இவைகள் எல்லாம் யுத்தம் முடிந்த பிறகு மாறுதல் அடையும்.

ஜனங்களுடைய நோக்கத்தைத் தழுவ ஆவல்.

சமஸ்தானத்தின் வருஷாந்தர வரவு செலவு திட்டம் இந்தச் சபையில் வாதிக்கப்படவேண்டுமென்றும், அதன் மூலமாக ஜனப்பிரதிநிதிகளாயுள்ள மெம்பர்கள் இந்த கவர்ன்மெண்டின் நோக்கங்களையும் முறைகளையும் நன்கு

அறிந்துகொள்ள வேண்டுமென்றும் நமது மகாராஜா அவர்கள் விரும்புகிறார்கள். அந்த விருப்பம் நிறைவேறும்படி எப்படிச் செய்யலாமென்று நீங்கள் யோசனை சொன்னால் நலமாயிருக்கும். வருஷாந்தர வரவு செலவு திட்டம் வருஷாரம்பத்தில் அங்கீகாரமாய்விடுகிறது; ஆயினும் அதைப் பற்றி இந்தமாதத்தில் நீங்கள் சொல்லுகிற யோசனையானது அடுத்த வரவு செலவு திட்டத்தைத் தயார் செய்கையில் உபயோகப்படும்; அல்லது உடனேயே அந்த யோசனையை அனுசரிக்க ஒருசமயம் கூடும்; ஜனப்பிரதிநிதிகளின் அபிப்பிராயங்களுக் கிணங்க வரவு செலவு திட்டம் ஏற்பட வேண்டுமென்பதே மகாராஜாவின் முக்கிய கருத்து.

கேள்வி கேட்க அனுமதி.

சட்டசபை மெம்பர்கள் கேள்வி கேட்க இப்பொழுது பாத்தியம் பெற்றிருக்கிறார்கள். அக் கேள்விகளை அனுசரித்து உபக்கேள்விகள் கேட்கவும் அனுமதி கொடுக்கப்பட வேண்டுமென்று சென்ற வருஷத்திய ஜனப் பிரதிநிதி சபையில் நீங்கள் கேட்டீர்கள். மகாராஜா அவர்கள் அதற்குச் சம்மதித்துவிட்டார்கள் என்று அறிய நீங்கள் சந்தோஷப்படுவீர்கள்.

மேற்கண்ட நற்செய்தியை திவான் அறிவித்துவிட்டு வருஷவாரி வரவு செலவுகளை இனவாரியாக எடுத்துச் சொன்னார். பிறகு அடியிற்கண்ட விசேஷங்களை அறிவித்தார்:—

பெரிய வேலைகள்.

சென்ற 4 வருஷங்களில் பாசன அபிவிருத்திக்காகவும், ரயில் பாதை போடுகிறதற்காகவும், காவேரி ஆற்றில் தேக்கம் கட்டுவதற்காகவும், மின்சாரசக்தி உண்டுபண்ணுவதற்காகவும் ஒன்றரைகோடி ரூபாய் செலவிடப்பட்டன. இந்தச் செலவுகளிலிருந்து பிறகு நல்ல லாபம் கிடைக்கும். இவ்வளவு பெரிய தொகையை நாம் கடன் வாங்காமல் கையில் சேர்ந்திருந்த பணத்தைக்கொண்டு செலவிடக் கூடியதாயிருந்தது பெரிய சந்தோஷகரமான செய்தி.

வருஷந்தோறும் மிகுத்தல்.

வருஷந்தோறும் 10 அல்லது 20 லட்சம் ரூபாய் மிகும் படியே நாம் பார்த்துக்கொள்வோம்? ஆகையால், நம் முடைய நடைமுறை செலவுகளுக்கு நாம் கடன்வாங்க

வேண்டியிராது. கடன் வாங்குவோமானால், லாபம் வரக் கூடிய இனங்களுக்காகத்தான் வாங்குவோம். ரயில் பாதைகள், பாசன வசதிகள் முதலிய இம்மாதிரி வேலைகளை இந் தியாவில் வாங்கப்படும் கடன்களைக்கொண்டே செய்து வருகிறோம். இம்மாதிரிப் பெரிய வேலைகளை நடைமுறையில் மிச்சத் திவிருந்து செலவிட்டுச் செய்தால் வேலை சிக்கிரத்தில் முடியாது. பிற்காலத்திய ஜனங்கள் அடையப்போகிற நன்மைக்காக இப்பொழுதுள்ளவர்களைச் செலவுக்குக் கொடுக்கும் படி செய்வதும் சரியல்ல.

கட்டாயப் படிப்பு.

இதற்கப்புறம், கல்வி அபிவிருத்திக்காக எவ்வளவு செலவு செய்யப்படுகிறதென்றும், புதிதாகப் பள்ளிக்கூட கட்டிடங்கள் கட்ட ஒன்றரை லட்சம் ரூபாய் செலவிடப்படுமென்றும் சொல்லிவிட்டு, கட்டாயப்படிப்பைப்பற்றிப் பின்வரும் விஷயங்களை அறிவித்தார்.

சில குறிப்பிட்ட இடங்களில் மாத்திரம் குழந்தைகள் இலவசமாக ஆரம்பப் படிப்பைப் படிக்கவேண்டுமென்று கட்டாயப்படுத்த ஆரம்பித்தோம். படிக்கக்கூடிய வயதுள்ளவர்களாக அந்த இடங்களில் உள்ள பதினாறாயிரம் குழந்தைகளில் பதினாறாயிரத்தெண்ணூறு குழந்தைகள் பள்ளிக்கூடங்களில் படித்துவருகிறார்கள். இன்னும் 12 இடங்களில் இந்த ஏற்பாட்டை அனுஷ்டிக்க உத்தேசித்திருக்கிறோம்.

மைசூர் யூனிவர்ஸிட்டி.

பிறகு பெண்கல்வி, தொழிற்கல்வி, வியாபாரக் கல்வி முதலிய விஷயங்களைப்பற்றிச் சொல்லிவிட்டு, மைசூருக்குத் தனியாக ஒரு யூனிவர்ஸிட்டி வேண்டிய அவசியத்தை கவான்மெண்டார் உணர்ந்து, அதற்கான யோசனையைச் செய்து வருகிறதாகவும், அந்த யோசனை முடிந்தவுடன் ஜனங்களுக்கு ஏற்பாடு முழுமையும் அறிவிக்கப்படுமென்றும் சொன்னார்.

ஜனங்களின் திறமையை விருத்திசெய்ய ஏற்பாடுகள்.

பிறகு ரயில்வே முனிசிபாலிட்டி, டிஸ்ட்ரிக்டு போர்டு முதலிய நிர்வாகங்களைப்பற்றிச் சொல்லிவிட்டுக் கடைசியாக ஜனங்களின் திறமையை விருத்திசெய்ய வேண்டிய விஷயமாகப் பேசினார்.

ஜனங்களின் யோக்கியதையை அதிகப்படுத்தக்கூடிய உபாயங்களில் கல்வியே பிரதானமானது. இந்த சமஸ்தானத்தில் கல்வி வெகு விரைவாகப் பரவவேண்டுமென்பது நமது மகாராஜாவின் அபிஷ்டம். ஆரம்பக் கல்வியும் உயர்தரக் கல்வியும் பரவவேண்டியதற்கான சாதனங்களை அதிகமாக்கவேண்டுமென்றும் மகாராஜா கவலைப்படுகிறார். இந்த சமஸ்தானத்துக் கல்வி ஏற்பாடு இந்த சமஸ்தானத்திலேயே பூர்த்தியாகவேண்டுமென்றும் மகாராஜா இஷ்டப்படுவதால், அதன்பொருட்டு மைசூருக்குத் தனி யூனிவர்ஸிடி ஒன்றை ஸ்தாபிக்க எத்தனப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். கல்வியறிவிருத்தி யல்லாமல், வேறு வழிகளிலும் ஜனங்களைத் திறமைசாலிகளாகச் செய்ய முயற்சிகள் செய்யப்படுகின்றன. கிராமங்களின் அபிவிருத்திக்காகவும், சிறு குளங்களை விருத்திசெய்யவும், கிராம நீதிபரிபாலனத்துக்காகவும் சபைகள் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. நாட்டுப்புறங்களில் பாசனத்தை விருத்தி செய்யவும், கிராமக்காடுகளைப் பரிபாலனஞ் செய்யவும் சபைகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. இதுவரையில் 13,360 கிராமங்களுக்காக 7745 கிராம அபிவிருத்தி சபைகள் ஏற்பட்டுவிட்டன; அதாவது இந்த சமஸ்தானத்திலுள்ள கிராமங்களில் 100-க்கு 79-க்கு சபைகள் ஏற்பட்டுவிட்டன. அவைகளில் 2039 சபைகள் வாரந்தோறும் கூடி, கிராம அபிவிருத்தியைக் குறித்து ஆலோசனை செய்து வருகின்றன. 2966 சபைகள் சமர்ச்சாரப் பத்திரிகைகளை வரவழைத்துப் படித்துவருகின்றன. மேற்படி சபைகள் ஒன்றேழுக்கால் லட்சம் ரூபாய் பெறுமானமுள்ள பொது வேலைகளைச் சென்ற வருஷத்தில் செய்யத் தொடங்கின. கிராமத்தார்கள் தாங்களாக உதவின ஒரு லட்சம் ரூபாய் தவிர பாக்கி ரூபாய் கவரன்மெண்டால் கொடுக்கப்பட்டது. இந்த ஏற்பாடு திருப்திகரமாக வேலைசெய்து வருகிறதாகத் தெரிவதால், அதை விருத்திசெய்ய யோசனை செய்யவேண்டும்.

நீதி பரிபாலனத்துக்காக இதுவரையில் 143 கிராமக் கோர்ட்டிகள் ஏற்பட்டு, விசாரணை செய்து வருகின்றன. 65 குளப் பஞ்சாயத்து சபைகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன.

இவைபோன்ற பல விஷயங்களைத் திவான் அறிவித்து விட்டு, ராஜப்பிரதிநிதி லார்டு ஹார்டிஞ்சு அந்தப் பதவியை வகிக்கக்கூடிய காலம் சீக்கிரத்தில் முடியப்போவதைப் பற்றி வருத்தப்பட்டுப் பேசினார். பிறகு ரெஸிடெண்டு ஸர்

ஹ்யூடாலியும் சீக்கிரம் போய்விடக் கூடியதாக இருப்பதற்கு வருத்தப்பட்டுப் பேசினார். பிறகு சில சபைகளால் திவானுக்கு ஆட்ரஸ்கள் படிக்கப்பட்டன. அவைகளுக்கு அவர் பதில் சொன்ன பிறகு சபை கலைந்தது.

இந்த மைசூரானது காவேரி முதலான நதிகளால் தண்ணீர் பாய்ச்சப்பட்டு நெல் முதலான பற்பல தானியங்கள் ஏராளமாக விளைவிக்கப்படுகின்றன. இப்போது கன்னம் பாடி தேக்கமென்னும் ஓர் பிரமாண்டமான அணையைக் கட்டிக் காவேரி நீரைத் தேக்கம் செய்து லக்ஷக்கணக்கான ஏக்கரா நிலங்களுக்கு நீர் பாய்ச்சவும், கோலார் பொன் சுரங்கத்திற்கு அதிக மின்சார சக்தி கொடுக்கவும் முயன்று லக்ஷக்கணக்கான ரூபாய் செலவு செய்துவருகிறார்கள். இந்த மைசூருக்குச் சமீபத்திலிருக்கும், தென்கிழக்கே சாமுண்டியம்மன் மலை சுமார் 3488 அடிகள் உயரமுள்ளதாயிருக்கிறது. அந்தக் கோயிலுக்குப் போகும் வழியில் ஓர் பெரிய நந்திவிக்கரம் அலங்காரமாகச் செய்துவைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த அலங்காரமான நகரில் ஸ்ரீ ராஜா அவர்களுடைய புது அரண்மனையும், அதன் வாசலுக்குச் சமீபத்தில் அதுமந்தராயன் கோயிலும், சற்று தூரத்தில் ஜெகன்மோகன அரண்மனையும், பின்னும் அநேக கட்டிடங்களும், உத்யான வனங்களும் இருக்கின்றன. இந்த மஹாராஜா அவர்கள் இந்தியாவுக்கு 2-ம் படி, அதாவது ஜைனமுக்கு இரண்டாவது அந்தஸ்தையும் ஆஸ்தியையும் பெற்றவர். இது பூனாவுக்கு 711 மைல்கள் தூரத்திலிருக்கிறது. இதற்குச் சென்னையிலிருந்து சார்ஜ் ரூபா 6-10-0.

இப்போது இந்த மைசூரில் அநேக ஒழுங்கான வீதிகளும், முக்கியமாகத் தென்வடலாய்ப் போகும் பெரிய வீதியும், அவ்வீதிகளுக்கு இரண்டு பக்கங்களிலும் அழகான மாடி வீடுகளும் அலங்காரமாக விருக்கின்றன. நகருக்கு வடகிழக்கே பிரிட்டிஷ் ஸ்தானாதிபதி வீடும் கோயிலும் இருக்கிறது. இங்கிருக்கும் பழைய கோட்டை, பக்கம் 1-க்கு 150 கெஜம் நீளமாக 3 பக்கங்களும் 450 கெஜம் நீளமுள்ளவையாயும், வடபக்கம் அதிகநீளமுள்ளதாயும் இருக்கிறது. இக்கோட்டைக்குள் அழகிய இராஜ அரண்மனையிருந்து சில வருஷங்களுக்கு முன்பு அக்கினிக்கிரையாகி விட இப்போது எத்தனையோ லக்ஷம் ரூபாய் செலவிட்டு அழகான புது அரண்மனை கட்டியிருக்கிறார்கள்.

பெங்களூர்.

இது மைசூர் கவர்ன்மெண்டுக்கும் இங்கிலீஷ் கவர்ன்மெண்டுக்கும் சேர்ந்த ஒரு சிறந்த பட்டணம். இவ்விடத்தில் அவரைக்கொட்டை அல்லது மொச்சைக்கொட்டை ஒரு காலத்தில் அதிகமாக விளைந்துவந்தபடியால் பேங்கில்-மொச்சை, அதாவது மொச்சைக்கொட்டை விளையும் ஊரென்று சில சரித்திரங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இது விஜயநகர சம்ஸ்தான கிருஷ்ணதேவராயர் காலத்தில் கட்டப்பெற்றதென்று சொல்லியிருக்கினும் 1537ஆம் செம் பே கவுண்டர் இதன் கோட்டையக் கட்டியதாகவும், 1638ஆம் பீஜப்பூர் ஜெனரல் இதைப் பிடித்ததாகவும், 1758ஆம் ஹைதராலி வசமாகியதாகவும், 1791ஆம் ஸ்ரீரங்க பட்டணத்தில் திப்பு சுல்தான் மரணமடைய, அந்த ஸ்ரீரங்கபட்டணம் ஆங்கிலேயர் வசமாக, இந்த பெங்களூர் ஆங்கிலேயர் வசமாகியது.

இந்த பெங்களூரானது இந்த ஜில்லாவிற்கும் தாலுகாவிற்கும் முனிசிபாலிட்டிக்கும் முக்கியமானதாயும், மைசூர் கவர்ன்மெண்டுக்குப் பிரதான பட்டணமாயு மிருக்கிறது. இதுவே மைசூர் சம்ஸ்தான ஆங்கில ஸ்தானாதிபதி தங்குமிடம். இது, 20 $\frac{1}{4}$ சதுர மைல்கள் விஸ்தீரண முள்ளதாயும், 1901ஆம் காணிஷ்வார் கணக்கின்படி 1,59,030 ஜனங்களை யுடையதாயும் இருக்கிறது. இப்போது இதில் மும்மடங்கு ஜனங்கள் வசித்துவருவதாகச் சொல்லலாம். இந் நகரம்: பேட்டை யென்றும், சிவில் மிலிடெரி என்னும் தண்டு என்னும் இரண்டு பாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. மைசூர் சமஸ்தானத்தைத் திப்பு சுல்தான் ஈடமிருந்து பிடித்து, அதைப் பழைய மைசூர் ராஜாவின் குடும்பத்தாருக்குக் கொடுத்ததற்காக சிவில் மிலிடெரி ஸ்டேஷன் என்னும் தண்டை இங்கிலீஷ்காரருக்குக் கொடுத்தார்கள். இது சமுத்திர மட்டத்திற்கு 3113 அடிகளுக்கு மேல் கட்டப்பெற்றிருப்பதால் ஐரோப்பியரும் ஏனையோரும் ஈருப்பத்தக்க சீதோஷணமுடையது. இங்கிருக்கும் கோட்டை புராதனமான மண்கட்டிடம். 1761ஆம் அதாவது ஹைதராலி அரசாங்கி காலத்தில் இது மறுபடியும் கற்களினால் கட்டப்பட்டது. 1780ஆம் (Sir David Baird) சர் டேவிட் பேர்ட் அவர்களாலும் முற்றுகை போடப்பட்டாலும் 1791ஆம் கார்ன்வாலிஸ் பிரபுவால் பிடிக்கப்பட்டு உட்பாகங்களைச்

சோதித்ததில் சில இங்கிலீஷ் சோல்ஜர்களுடைய சமாதிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இக் கோட்டைக்கு வடக்கிலும் தெற்கிலும் டில்லி மைசூர் கேட்டுகளென்னும் இரண்டு கோட்டை வாசல்க ளிருக்கின்றன. இக்கோட்டையின் வடக்கு வாசல், பெங்களுர் பேட்டையின் சார்பா யிருக்கின்றது. இக் கோட்டைக்குத் தென்மேற்கே ஒருமைல் தூரத்தில் கெவி கங்காதரேஸ்வரர் என்னும் ஒரு குகைக்கோயிலிருக்கின்றது. இக் கோயிலில் சிவலிங்கத்தையும், அடுத்திருக்கும் 15 அடிகள் உயரமுள்ள பாறையில் பெரிய குடையைப் போலவும் இரட்டை நகாரியைப் போலவும் செதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இத்திருப்பணிகள் கெம்பேகவுண்டர் செய்வித்ததாகச் சொல்லுகிறார்கள்.

இப்போது சீப் கமிஷனர் வதிந்துவந்த கவர்ன்மெண்ட் கட்டிடங்களும், 7,50,000 ரூபாய் செலவில் கட்டிய புது சர்க்கார் கட்டிடங்களும், பெரிய ஜெயிலும், கவர்ன்மெண்ட் பெரிய கலாசாலையும், மஹராஜா அவர்களுடைய புது அரண்மனையும், கோட்டையிலிருக்கும் பழைய அரண்மனையும் விக்டோரியா ஆஸ்பத்திரியும், செனட் ஆண்ட்ரூஸ் என்னும் கிறிஸ்தவர் கோயிலும் பார்க்கத்தக்கவைகள். அன்றியும், இங்கிருக்கும் லால்பார்க் என்னும் சிங்கார உத்யானவனமும், கப்பன்பார்க் என்னும் நந்தவனமும் வெகு ரமணியமானவைகள். லால்பார்க்கில் வீதம் விதமான மரங்கள், செடிகள், கொடிகள், இலைகள், புஷ்பங்கள், காய்கள், கனிகள், வெகு ஒழுங்காகவும் அலங்காரமாகவும் விஸ்தீரணமாகவும் பயிர் செய்யப்பட்டு இருப்பதன்றியில்; சிங்கம், புலி, கரடி, சிறுத்தை, செந்நாய், குரங்கு முதலான காட்டு மிருகங்களைத் தக்க கட்டிடங்களில் அடைத்துவைத் தாதரித்து வருகிறார்கள். இவைகளையும் இத் தோட்டத்தில் மற்றெல்லாப் பாகங்களையும் யாவரும் யாதொரு செலவுமின்றிப் போய்ப் பார்த்து வரலாம். மாசுநிமை தங்கிய ஸ்ரீ எட்வர்டு சக்கரவர்த்தியார் அவர்கள் பிரின்ஸ் ஆப் வேல்ஸாக வந்திருந்தபோது இந்த சிங்கார நந்தாவனத்தைப் பார்த்ததற்கு அடையாளமாக ஒரு பெரிய தகட்டுக் கூரைக் கட்டிடத்தைக் கட்டிவைத்திருக்கிறார்கள். கப்பன் பார்க்கில் அடிக்கடி பாண்டுமுதலான வாத்தியங்கள் வாசிக்கப்படுவதனால் அநேகர் மாலைதோறும்போய்க் கேட்டு வருகிறார்கள்.

யாத்திரைக்காரர்களுக்கு வசதியாக எட்டு பெரிய நல்ல நல்லேஹாட்டல்களும், சதேசிகளுக்குப் பையோகமாக ஒன்பது சத்திரங்களும், சாப்பாட்டுக் கடைகளுமிருக்கின்றன. இச்சத்திரங்களில் ஒன்று ஸ்ரீமத் தர்ம ரத்நாகரம் ராவ் பகதூர் ஆற்காடு நாராயணசாமி முதலியார் அவர்களால் கட்டப்பெற்றது. பரமபக்தரும் பரோபகாச சிரத்தையுமுள்ள இந்த மஹானுபாவர் ஆயிரங் கணக்காக ரூபாய் செலவிட்டு ஒரு பெரிய ஹைஸ்கூலும், பஞ்சமர் பாடசாலையும், பெண் பாடசாலைகளும் கட்டுவித்து அதற்கு அதிக பணம் (Fund) பண்டாகவைத்துத் தமது சகோதரர் குமாரர் ராவ் பகதூர் ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவ முதலியாரவர்கள் மூலமாய் அத் தர்மங்களைக் கிரமமாக நடத்திவருகையில் சுமார் ஆறு வருஷங்களுக்குமுன் மேற்சொன்ன இரண்டு பிரபுக்களும் பரமபத மடைந்துவிட்டபடியால் பெங்களூருக்கே பெருத்த நஷ்டமென்று சொல்லலாம். ஆயினும், அவர் சகோதரர் குமாரர் ராவ்பகதூர் ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்தி முதலியாரவர்கள் அந்தத் தர்மங்களைத் திருப்திகரமாக நடத்திவருகிறார்.

பெங்களூரிலிருக்கும் நான்கு பிரம்ம சமாஜங்களில் (Contonment) தண்டு பிரம்மசமாஜ மந்திரம் கட்டிக் கொடுக்கப்பட்டது. அவர்கள் காலத்தில் சமாஜங்கள் பிரபலமாக விருந்தன. அவைகளில் சுபேதார் மேஜர் பகதூர் அப்பாவு பிள்ளையவர்கள் ஒரு மந்திரத்தையும், ஒரு தர்ம பெண் பாடசாலையையும் ஸ்தாபித்தார்கள். இந்த முனிசிபல் டவுனானது சென்னை ரயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து 219 மைல்கள் தூரத்திலிருக்கிறது. இதற்கு 3-ம் வகுப்பு ரயில் சார்ஜ் ரூபா 2-5-0.

இந்த பெங்களூருக்கு 60 மைல்கள் தூரத்தில் கோலார் என்னும் பொன் விளையும் சுரங்கங்களுள்ள ஒரு விசேஷ ஸ்தல மிருக்கிறது. இது மைசூர் சமஸ்தானத்தைச் சார்ந்தது. பவரிங்பேட்டை ஸ்டேஷனிலிருந்து ஒரு மைல் தூரம் போனால் அழகிய சிறு பட்டணம் இருக்கிறது. இங்கு ஏராளமான வர்த்தகம் நடந்துவருகின்றது. பிரயாணிகளுக்கு வசதியான ஹோட்டல்களும் தங்கு மிடங்களுமிருக்கின்றன. பொன் எடுக்கும் சுரங்கத்திற்கு இப்போது புகைவண்டி ரோட் போட்டிருக்கிறார்கள். இச் சுரங்கத்தில் ஐரோப்பிய கம்பெனியார் ஏராளமான பணம் செல

விட்டு இயந்திர கருவிகளைக் கொண்டு பூமியைக் குடைந்து மின்சார விளக்குகளின் உதவியினால் பொன் தாதுக்களை எடுப்பித்து உறுக்கி சுத்திசெய்து சீமை முதலான தேசங்களுக்கு அனுப்பிவருகிறார்கள். இவ்விதம் பொன் எடுப்பதற்கும் அதற்கு மின்சார உதவி செய்வதற்கும் அந்த கம்பெனியார் மைசூர் சமஸ்தானத்திற்கு வருஷாவருஷம் தொகை செலுத்தி வருகிறார்கள். இங்கு நடக்கும் அற்புத இயந்திரத் தொழில்கள் பார்க்கத் தகுந்தவை. 1914-ஐ 323 லக்ஷம் ரூபாய் அல்லது 21,56,877 பவுன் மதிப்புள்ள தங்கம் எடுக்கப்பட்டது.

ஸ்ரீங்கேரி.

இந்த ஸ்தலத்தைப்பற்றி எமது திவ்விய தேசயாத்திரை சரித்திர முதல் புத்தகத்தின் கடைசியில் விவரமாக எழுதியிருக்கிறோம். ஆயினும் அதற்குப் போய் வரும் வழிகளைப்பற்றியும் வேறு சில விசேஷ விஷயங்களைப்பற்றியும் இதனடியில் சற்று சங்கிரகமாக எழுதியிருக்கின்றோம்.

அந்த ஸ்ரீங்கேரிக்குப் போக விரும்புவோர் பெங்களூரிலிருந்து வடமேற்கே ஹுப்பிலிக்குப் போகும் புகை வண்டியோட்டு மூலமாக 128 மைல்கள் தூரத்திலிருக்கும் கரீர் ஸ்டேஷனைக் கடந்தும், பிறகு அதற்கு மேற்கு 55 மைல்கள் தூரத்திலிருக்கும் பீரூர் ஜங்ஷனைக் கடந்தும், பிறகு அங்கிருந்து 35 மைல்கள் தூரத்திலிருக்கும் சிமோகாவைக் கடந்து அனந்தரம் சற்றுத் தென்மேற்காக 19 மைல்கள் தூரத்திலிருக்கும் துங்கா நதியின் வடகரைக்குப் போகவேண்டும்.

இதுவே ராமாயணத்தில் கண்ட ரிஷியசிருங்கருடைய சிறப்பிடமென்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. விபந்தக ரிஷி தபசு செய்த இடம் இதுவேயாம். சுமார் 1200 வருஷங்களுக்கு முன் ஸ்ரீமத் ஆதிசங்கராசார்ய ஸ்வாமிக லிவ்விடத்தில் காஷ்மீரத்திலிருந்து கொண்டுவந்த ஸாரதாம் பாள் (ஸரஸ்வதி) விக்ரஹத்தைப் பிரதிஷ்டை செய்வித்தார்கள். இந்தக் க்ஷேத்திரத்தின் மத்தியிலுள்ள ஸ்ரீங்கேரி மலையில் ஸ்ரீ சாரதாம்பாள் தேவஸ்தானமும் சுற்றிலுமுள்ள 4 தெருக்களில் வீடுகளும் நிறைந்திருக்கின்றன. இம் மடத்துக்கு மைசூர் மகாராஜா அவர்களால் இந்த ஸ்ரீங்கேரி மாகாணத்தைச் சேர்ந்த பூமிகளைத் தும்

சர்வ மானியமாய் விடப்பட்டிருக்கின்றதன்றியில், மாதத் துக்கு 100 பவுன் சாஸ்வதகொடை ஜாரிசெய்து வருகிறார். தவிரவும், சிஷ்ய கோடிகளால் ஏராளமான வருமானமும் கிடைத்து அநேக உற்சவங்களும் தருமங்களும் விசேஷ மாய் நடந்துவருகின்றன.

பெங்களூர் லால்பார்க்கில் செய்த பிரார்த்தனை.

ஓ பெரும்புகழோனே! நேற்றையதினம் பெங்களூர் பிரம்மமந்திரத்தில் பல பிரம்மோபாசிகளோடு நின்னைப் பிரார்த்தனைசெய்து பெருமை பெற்றேன். இன்று இந்த லால்பார்க் என்னும் சிறந்த உத்யானவனத்திலும் வந்து ஏகாந்த சேவையாக நின்னைப் பிரார்த்தனைசெய்ய பாக்யம் பெற்றேன். இந்தவனத்திலிருக்கும் பலவித விருக்ஷங்களையும் செடிகளையும் கொடிகளையும் புஷ்பங்களையும் பார்த்து நின் பெரும் புகழைப் பாடி பிரார்த்திக்கிறேன். இங்கிருக்கும் சிங்கம், புலி, சிறுத்தை முதலான பலவர்ணமுள்ள மிருகங்களையும்-பலவித பக்ஷிகளையும் பார்த்தும், அவைகள் பாடும் இனிய கீதங்களைக் கேட்டும், இப்படிப்பட்ட நினது அற்புத சிருஷ்டியைக் கருதிப் பேரானந்தமுருகின்றேன். ஹா! என்ன விர்தைபான அமைப்பு! நேற்று பிரம்ம மந்திரத்தில் பிரார்த்தனை செய்தபோது அங்கு வந்திருந்த பிரம்மோபாசிகளாகிய சாந்தத்துவமுள்ள சகோதரரையும் அவர்கள் பக்தியையும் பிரார்த்தனையையும் கண்டும் கேட்டும் ஆனந்தித்தேன். இன்று இந்தச் சிங்கார வனத்திலிருக்கும் ஒவ்வொரு விருக்ஷமும் ஒவ்வொரு செடியும் ஒவ்வொரு கொடியும் ஒவ்வொரு புஷ்பமும் அவைகளின் சிருஷ்டி கர்த்தராகிய நின்னை நிச்சலமாகப் பரமயோகிகளைப் போல் பாடி ஆடி ஆனந்திக்கின்றன. இங்கிருக்கும் சிங்கம் புலி கரடி முதலான மிருகங்களும், பக்ஷி முதலான பிராணிகளும், நின்னை நாடி நடித்துப் பாடி நின் பெருமையைப் பிரபலமாக்குகின்றன. இப்படிப்பட்ட சிங்காரவனத்தில் ஏகாந்தமாக வந்து பிரார்த்திக்கும் அடியேனுக்கும் நிரூபல நிரந்தர மனதையும் பக்தியையும் பிரசாதிப்பாயாக.

ஓம் தத்ஸத்.

கொங்கு நாடு.

“வடக்குத் தலைமலையாம் வைகாவூர் தெற்கு
குடக்கு வெள்ளிப் பொருப்புக்குன்று கிழக்கு
குழித்தண் டிலேகுமும் காவிரி என்னாடா
குழித்தண் டிலையவங் கொங்கு.”

என்று கம்பர் பாடியிருக்கிறார். இதன் கருத்தென்னவெனில்: வடக்கேதலைமலைக்கும், தெற்கேபழனிமலைக்கும், மேற்கே வெள்ளிங்கிரிமலைக்கும், கிழக்கே குழித்தலைக்கும் இந்த நார்பாங்கெல்லைக்கு உட்பட்டது கொங்கு நாடு என்று பெயராம். வேறு சில சாசனங்களில், மலையாளத்தின் பெயரும் பாகமும் சேலத்தைச் சார்ந்த சேர்வராயன் மலைக்கும் கொல்லி மலைக்கும் மேற்கில் உள்ள நிலமும் கொங்கு நாட்டைச் சார்ந்ததென்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இதற்குக் கொங்கு நாடு என்று பெயர் வந்ததற்குக் காரணம்: கி. பி. 189௭ஆம் கங்கை நதிக்கரையோரமாய் வாழ்ந்து வந்த கங்கா ஜாதியார் தெற்கே புறப்பட்டு வந்து மைசூர் எல்லைக்குள் வதிந்து, பிறகு இந்நாட்டுக்குள் பிரவேசித்து ஆண்டு வந்ததினால் இது கங்கை நாடு அல்லது கொங்கு நாடு என்னும் பெயரைப் பெற்றதென்று ஒரு சரித்திரம் தெரிவிக்கின்றது. அந்த இராஜனுக்குக் கொங்காணி வர்மனென்று பெயராம். அவன் காலத்தில் இக் கொங்கு நாடு 24 நாடுகளாக வகுக்கப்பட்டு அவற்றுள் கரூர் என்பது இராஜதானியாக இருந்ததாம். அவன் சேரனுடைய மகனேவிவாஹம்செய்து கொண்டதில் அவர்களுக்குப் பிறந்த மகனுக்குச் சேரன் எனப் பெயராம். அவன் குழித்தலைமுதல் சேலம் ஜில்லாவின் சுமார் முக்கால் பாகமும் மலையாளத்தின் பெரும்பாகமும் கொடுக்கப்பெற்று ஆண்டுவந்தமையால் அதற்குச் சேரநாடு என்றும் பெயருண்டாயிற்றாம்.

அந்நாட்டில் ஆதிபெருமாள் 12 வருஷங்களும், பாண்டிய பெருமான் 12ஆண்டும், சேரமான் பெருமான் 36ஆண்டும், துளபன் பெருமாள் 6ஆண்டும், இந்திர பெருமாள் 12ஆண்டும், ஆரியபெருமாள்-சூர்தனப்பெருமாள் - கொட்டிபெருமாள், மாதவபெருமாள் 12ஆண்டும், எரிய பெருமாள் 12ஆண்டும், கம்பென பெருமாள் 4ஆண்டும், விஜயன் பெருமாள், வல்லப்

பேருமாள் முதலியவர்கள் ஆண்டதாகச் சில சரித்திரங்கள் கூறினாலும், இந்தக் கொங்குநாட்டின் ராஜதானியாகிய கருநரில் வீரராய சக்கரவர்த்தி, கோவிந்தராயன், கிருஷ்ணராயன், கலாவல்லபராயன், கோவிந்தராயன், சதுர்புஜகான் தேவன், திரிவிக்கிரமராயன், கொங்காணிவர்மன், மாதங்கராயன், ஹரிவாமன், பாகுலாதிராயன், நரசிம்மராயன், விஷ்ணுகோபவர்மன், பிரிகுலாதிராயன், மாதவராயன், கிருஷ்ணவர்மன், கொங்காணிமதிராயன், துருவிந்திராயன், முஷ்கரராயன், பிர்மஹத்திராயன், திரிவிக்கிரமராயன், பூவிதிசமராயன், வல்லபராயன், நவகர்மராயன், இராஜகோவிந்தன், நந்திவாமன், சிவராமன், பிருதிவிகொங்காணி, விஜயாதிதியன், மல்லதேவன், காந்ததேவன், சத்தியவாக் கன், குணலுத்தமன், வல்லதேவன், காலிங்கராயன் வரை யில் 40 பெயர்கள் ஆண்டார்கள். இவர்கள் காலத்தில்தான் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரார், மஹாபாரதம் இயற்றி அரங்கேற்றிய தாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறபடியால் கொங்குநாட்டினர் கல்வியிலும் செல்வத்திலும் சிறந்தவர்களாய் இருக்கவேண்டு மென்று தோன்றுகிறது. அப்படியிருக்க, கம்பன்: சோழ பாண்டியாதி நாடுகளைச் சிறப்பித்துப் பாடி இக் கொங்கு நாட்டைப் பற்றி,

“ஊரெல்லாம் காடும் மேடும் உண்பதோ கம்பஞ் சோறு

பேரெல்லாம் பொம்மன் திம்மன் பெண்டிரோ நாயும் பேயும்

காரெல்லாம் கொங்கு நாட்டைக் கனவிலும் நினையொண் னாதே.”

என்று பாடியிருக்கிறார். இப்படிப் பாடியதற்குப் பலர் பல விதமாகப் பொருள் உரைக்கக் கூடினும் கொங்கு நாட்டின் ஆதி ஸ்திதியை அறிந்தோர் இப்பாட்டுப் பலவிதத்திலும் பொருந்துமென எண்ணக்கூடும். எப்படியெனில்,

இக் கொங்கு நாட்டுக்குத் தற்கால பிரதானப்பட்டணமாகிய கோயமுத்தூரானது ஆதியில் பயங்கர காடுகளாலும் வனங்களாலும் சூழப்பெற்று வனசஞ்சாரிகளாகிய வேடர்கள் அல்லது வேட்டுவர் வசத்திலிருந்ததாகவும், அவ்வேட்டுவர்களுக்குள் முதல் முதல் ஆண்ட அரசனுக்குக் கோனன் அதாவது அரசன் என்ற பெயர் இருந்ததாகவும், அவன் வடவள்ளி என்னுமிடத்திற்கு வந்து காடுகளைக் கழைத்து ஆண்டுவரவே அதற்குக் கிழக்கே உள்ள மேட்டுப்பாங்கான நிலங்களில் பலவித புஞ்சை தானியங்களை விளைவித்ததோடு அடுத்த ஆழமுள்ள குளங்

களில் ஆணிமுத்துகள் உற்பத்தியாக அவைகளையும் எடுத்து மைசூர் முதலான விடங்களுக்கு ஏற்றுமதி செய்து வந்தான். அவனுக்கு ஆண் சந்ததி இல்லாமையினால் தன் இரண்டு குமாரத்திகளாகிய கோனி, முத்தி என்னும் இரண்டு பெண்களுக்கு இந்த ராஜ்யத்தைக் கொடுத்து இறந்து விட்டதாகவும், அவ்விரண்டு பெண்களாகிய கோனி, முத்தி என்பவர்கள் கிழக்கே வந்து காடுகளை வெட்டி நாடுகளாக்கி, வசிக்கத்தக்க வீடு வாசல்களைக்கட்டி, தங்கள் தகப்பன் வழங்கிவந்த கோனியம்மன் விக்கிரகத்தை வடவள்ளியிலிருந்து கோயமுத்தூர் கோட்டைக்கு வடக்கில் நட்டு ஒரு சிறு கோயிலைக் கட்டி வணங்கி வந்ததாகவும், அன்றுமுதல் கோனிமுத்தூர் என்று இந்த ஸ்தலத்திற்குப் பெயருண்டாகி அதுவே நாளாவட்டத்தில் கோயமுத்தூர் என்று மறுவிவிட்டதாகவும், பிறகு இங்கு வந்த அந்த வேட்டுவர்களே நாளாவட்டத்தில் வேட்டுவ கவுண்டர்களாகிக் குடித்தனம் செய்ய ஆரம்பித்தார்களென்றும் சில சரித்திரங்கள் கூறுகின்றன. அப்போது இக் கோயமுத்தூரில் காடு வனங்கள் அதிகமாகவும், அதில் வதிந்த ஜனங்கள் நாகரீகமற்றுப் பொம்மன் திம்மன் என்றாதி பெயர்களைப் பெற்றுக் கம்பு முதலிய கருந்தானியங்களை உண்டு வந்ததாகவும், அத்தன்மையைக் கண்ட கம்பர் மேற்கண்ட படி பாடியதாகவும் தோற்றுகின்றது.

ஆயினும் அப்பாட்டிற்குச் சிலர் சிறப்புப் பொருள் செய்து வருகிறார்கள். அதைப்பற்றிப் பொருள்செய்து பொழுது போக்க இது தருணமன்று. பிறகு இது சோழர்களுக்கும், விஜயநகர சமஸ்தான ஸ்ரீ கிருஷ்ண தேவராய லுக்கும், மைசூர் மன்னர்களுக்கும் முறையே வசமாகிய தன்றியில், 1799-ல் மைசூர் திப்பு சுல்தான் காலத்தில் ஆங்கிலேயர் வசமாகிவிட்டது.

இனி, இக்கோயமுத்தூரிலிருக்கும் சில விசேஷக்ஷேத்ரங்களைப்பற்றி எழுதுவோம்.

திருப்பேரூர்.

(மேலைச்சிதம்பரம்—பேரூர், பட்டிச்சூர், பச்சை நாயகியம்மை, காஞ்சிநதி, சிங்க தீர்த்தம், பிரம தீர்த்தம் முதலியன.)

அரசு, பிறவாப்புளி, இறவாப்பனை, விருகூங்கன்; நாரதர், காலவர், காமதேனு, முசுருந்தன், இந்திரன், வேதவியாசர், விசுவாமித்திரன், இயமன், கௌரியம்மை முதலாயினோர் பூசித்ததலம். பிரம விஷ்ணுக்களே பட்டிமுனி கோமுனியாக வந்து பூசிக்க, அவர்கள் பொருட்டு அரசம்பலத்திலே இரசித மன்றத்தில் பங்குனி யுத்திரத்தன்று ஆனந்த நிருத்தஞ் செய்தருளியதலம். காமதேனு பட்டியிட்டுப் பூசித்தமையால் பட்டிச் சரரென்ற காரணப்பெயரோடு திருமேனியிற் கொம்பு குளம்புகளின் அடையாளம் பூண்டருளிய தலம். சுமதி யென்னும் தூர்த்தவேதியனிற் ப, அவனுடைய நரியீர்த்துக் காஞ்சி நதியில் வீழ்த்திய பலத்தால் நற்கதி பெற்றதலம். விதுமனென்னுங் கந்தருவன், சுருமாரி என்றும் பார்ப்பனப் பெண்ணின் சாபத்தாற் குரங்காய்த் திரிகையில், சிவராத் திரியில் வில்வ மரத்திலேறிக் கிளையை அசைப்ப, உதிர்ந்த வில்வம் அதன்கீழிருந்த சிவலிங்கத்திற் பட்டபுண்ணியத்தால் முசுருந்த சக்கரவர்த்தியாய் உலகாண்டு தேவேந்திரனோடு வீற்றிருக்கையில், அரம்பையென்பாள் செய்த இகழ்ச்சி நகையால் வருந்திய வரசன் தனக்குள்ள குங்குமுகம் நீங்கி மனிதர் முகம் பெற்ற தலம். இந்திரன், பிருகு புத்திரியை வலிமை செய்த காரணத்தால் அரக்கனாகும்படியடைந்த சாபத்தைத் தீர்த்தருளிய தலம்.

திரிலோகசோழமகாராசன் வேட்டையாடுகையில் பறிய பிரமஹத்தியைத் தீர்த்தருளிய தலம். பார்வதியம்மையின் சேடியர்களாகிய கன்னிகைய ரெழுவர் கந்தருவனைக் கண்டு மோகித்த காரணத்தால் சாரங்கனென்னும் வேதியன் மக்களாய்ப் பிறந்த சாபத்தை விமோசனஞ் செய்தருளிய தலம். காசியில் விஷ்ணுவே பரமெனக்கூறித் தூக்கிய வியாசரது கையுநாவு மெழாமற் போனதை விளங்குவித்தருளிய தலம். அங்கிரனென்னுங் கொலைத்தொழில் வேடுவன் கதி பெற்ற தலம். தான்மிக பாண்டியனது மனைவியாகிய வித்துருவதை யென்பானைக் கொங்கணதேயத்துப் பார்ப்பான் மகராட்டிர தேயத்திற் றுலாபார தானமேற்ற பாவத்தாற் பிரமராகூசனாயிருந்து பிடித்துக்கொள்ள, அது பிரம குண்டமென்னுந் திருநீற்று மேட்டில் விளையும் விபூதியைப் பூசியும் காஞ்சிநதியில் முழ்கியும் தீர்ப் பெற்ற தலம். அவ் விபூதிதான் ஆலயத்திற் பிரசாதிக்கப்படுவது.

குலசேகரனது குட்டனோய் தீர்த்தருளிய தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிக ளிங்கெழுந்தருளியபோது சிவபிரான் 'இத் தலமானது அடியவருக்கு மோகூதமே யன்றிக் காமியங் கொடுத்தல் இயலாத தலமாதலால் பொன்றருதல் கூடாது' என்று ஒழிந்து தாமும்மமையும் பள்ளனும் பள்ளியுமாய் நாற்று நடுவதை நந்தியெம்பெருமான் குறிப்பா லுணர்த்த உணர்ந்த நாயனார் கழனியிற் சென்று பாட, அவருக்கு ஆநந்த நிருத்த தரிசனங் கட்டினையிட்டருளி, அவர் விரும்பிய பொன்னையுஞ் சேரமான்பெருமானையனாரற் கொடுப்பித் தருளிய தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தில்லையினிடத்துச் சென்று தரிசித்தபொழுது, இத்தலச் சேவையை யங்குங் காட்டியருள, அதனைப் பதிகத்தாற் கூறிய துணர்ந்த தில்லை மூவாயிரவர் வந்து பூசித்த தலம். இதனாலே இது மேலைச் சிதம்பரமென்று கூறப்படுகிறது. தனித் திருப்பதிக மில்லா திருப்பினும், வைப்புத் தலமாகச் சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகளால் பாடல் பெற்றுள்ளது.

இக் கோயிலுக்குள்ளிருக்கும் கனகசபை சிற்பலங்கார சித்திர வேலைப்பாடுள்ளது. இது மதுரை திருமலை நாயுடுகாருடைய மருமகனார் ஸ்ரீ அளகாத்திர நாயுடவர்களால் கட்டுவிக்கப்பட்டது. திப்பு சுல்தான் படையெடுத்து வந்தபோது எல்லா ஹிந்து கோயில்களையும் இடிக்கும்படி உத்தரவு கொடுத்தபோது இக் கோயிலின் அழகைக் கண்டு இதை இடிக்க வேண்டாமென்று உத்தரவு கொடுத்தாராம்.

கோயழுத்துருக்கு மேற்கே 3 மைல்கள் தூரத்திலுள்ள இவ்விடத்திற்கு 12 அணு வாடகை கொடுத்து ஜட்கா வண்டியிற் போய்வரலாம். யாத்திரைக்காரருக்கு உபயோகமாகச் சில சத்திரங்களும் ஹோட்டல்களும் இவ்விடத்தில் இருக்கின்றன.

மேலைச் சிதம்பரமென்னும் பேரூர்
காஞ்சிமா நதிக்கரையிலுள்ள
ஓர் தோட்பில் செய்த பிரார்த்தனை.

“ஓ பரமேஸ்வரா! இந்தப் பேரூர் காஞ்சிமா நதிக்கரையிலிருக்கும் சிங்காரத் தோப்பில் நினைத் தியானிப்பதற்குக் கிருதார்த்தனுனேன். திருப்பேரூர் மேலைச்சிதம்பரமென்றும், இங்கிருக்கும்பட்டிஸ்வரனை நாராஜனாகிடிப்பவ

‘ரென்றும் நாலாபக்கத்து ஜனங்கள் சும்பல் சும்பலாகவந்து இந்நதியில் ஸ்நானம் செய்தும், அருகிலிருக்கும் பட்டீஸ்வரன் பச்சைநாயகியம்மை நடராஜன் முதலான விக்கிரகங்களுக்குப் பண்டுபலாதிபுஷ்பங்களோடு வெகு சிரத்தையாகப் பூஜைசெய்தும் போவதன்றியில், சிலர் நடராஜ மண்டபத்திலிருக்கும் சிற்பலங்கார சித்திரவேலையைக் கண்டு அதிசயித்தும், சிலர் அக்கம்பக்கங்களிலிருக்கும் சத்திரங்களில் தங்கிச் சிவபாராயணம் செய்தும், சிலர் இந்நதியின் கரையோரங்களிலிருக்கும் சிங்காரத் தோப்புகளில் சமாராதனைகளைச் செய்தும், சிலர் குடும்ப சமேதராக வந்து இந்நதியில் ஸ்நானம் செய்தும், அடுத்த தோப்பு தோட்டங்களில் சமைத்துச் சாப்பிட்டும் சிவநேசர்களாக நடிப்பதோடு சங்குநாத முதலான வாத்யக் கருவிகளால் நின்னைப் புகழ்கின்றார்கள். இவ்வித பூஜைகள் பிரஜைகளின் ஒருவித பாலிய தசையைக் காட்டுவதாகத் தோன்றினும் உண்மையில் அவர்களுடைய சிறந்த பக்தியைப் பிரபலப்படுத்துகின்றன. இப்படிப்பட்ட சிரத்தா பக்தி தினேதினே விர்த்தியாக அவர்களுக்கு சக்ரானாம் ஜனித்து ஆத்மோந்நத் ஸ்திதியைப் பெறச்செய்யத் தூண்டுமென்பது திண்ணம். ஆகவே அப்படிப்பட்ட திவ்ய ஸ்தலத்தில் வந்து நின்னைத் தியானிக்கின்றேன். அடியேனுக்கு உண்மையான சிரத்தாபக்தியைப் பிரசாதித்தருள்வாய். ஒம் தத்சத்.

மருதமலை.

(முருகப்பிரானது குன்றுதோ றுடல்களி லொன்று. மருதாசலபதி, மருத தீர்த்தம், கந்த தீர்த்தம் அனும தீர்த்தம், சரவணப் பொய்கை, கன்னி தீர்த்தம், பராசத்தி வேலின் சொரூபமாகிய மருதவிருக்ஷம்.)

தேவர்கள், சூரனாதிபர்க ளிடுக்கணுக்கஞ்சிப் புகலடைந்து பூசித்து அவர்களைச் சயித்துத் தத்தம் பதவிகளையடைந்தருளிய தலம். குசத்துவசனென்றும் அரசன் பூசித்துப் புத்திரப்பேறு பெற்றருளிய தலம். பாம்பாட்டிச்சித்தர் கந்த தீர்த்தத் தருகிலிருந்து தவஞ்செய்து சித்திபெற்ற தலம். இம் மலையடிவாரத்தில் தாந்தோன்றி விநாயகராலய மொன்றுளது. கோயமுத்தூருக்கு மேற்கே ஏழு மைல்கள் தூரத்திலுள்ள இவ்விடத்திற்குப் போய்வர இரண்டு ரூபாய் சதத்தத்தில் ஜட்காவண்டிகளும், மலையின்மேல் சில

சத்திரங்களு மிருக்கின்றன. அங்குவிறகு தண்ணீர்மாத் திரம் அகப்படும். மற்றசாமான்கள் கீழிருந்து கொண்டு போகவேண்டும். அடிவாரத்திலிருந்து கோயிலுக்குப் போக நல்ல படிக்கட்டுகளுள்ள இடம். மூன்று மையில் உயரமுள்ளது.

திருவேள்ளியங்கிரி (வேள்ளிமலை.)

(பிருதிவிவிங்கம், அப்புவிங்கம், தேயுவிங்கம், வாயு விங்கம், ஆகாயவிங்க மென்னும் பஞ்சமூர்த்திகள், பார்வதி தேவியார், காஞ்சிமாநதி தீர்த்தம்.)

பேருரின்கண் அரசம்பலத்தில் பட்டிமுனி - கோமு னிவர் காண ஆநந்த நிருத்தஞ் செய்தருளியபோது, உமா தேவியார்: இவ் வரையின்கண்ணே சதாநந்த நிருத்தஞ் செய்து தரிசனஞ்ஞதந்தருளும்படி வேண்டிக்கொண்டமை யால், சிவபெருமான் அதற்கிசைந்து தரிசனங்காட்டியரு ளிய தலம். பஞ்சவிங்கங்கள், பிருதிவிமுதலிய பஞ்சபூதங் கள், அவ்வப் பூதங்களின் குணங்களோடு விளங்குவது பிரத்தியட்சமாயுள்ள தலம். இக்காலத்துந் தேவர்கள் பூசி க்கு மோசை கம்மனோர் செவிக்கும் கேட்குந் தலம். அனேக சித்த முலிகைகளும், சித்தர்களும் விளங்கிக் கொண்டிருக்குந் தலம்.

கோயமுத்தாருக்கு மேற்கே சுமார் 25 மைல்கள் தூர த்திலுள்ள இவ்விடத்திற்குக் கட்டை வண்டிகளில் போய் வரலாம். விறகும் ஜலமும் தவிர சகல சாமான்களும் கொண்டுபோக வேண்டும். இவைகள் யாவும் கோயமுத் தூர் தாலுக்காவில் இருக்கின்றன. வெயிற்காலத்தில் போவது சுகம். மழை முதலான காலங்களில் மலைப்புல் செழிப்பாக விளைந்துவிடுவதால் வழியைக் கண்டுபிடிப்பது அரிது. கோயமுத்தூரிலிருந்து போவோர் அதற்கு மேற்கே யிருக்கும் நரசாபுறத்திற்குப் போய்த் தங்கி அங்கிருந்து அடி வாரமாகிய ஐந்து மைல்கள் தூரத்திலிருக்கும் பூண்டி என் னும் இடத்தில் கட்டப்பட்டிருக்கும் சத்திரத்தி லிறங்கிச் சமைத்துச் சாப்பிட்டு அருணோதயத்தில் மலையின் மீது ஏற வேண்டும். அம்மலையின்மேல் முங்கில் திட்டு, முழங்கால் திட்டு, தேக்கு திட்டு, ஈச்சல் திட்டு, காத்தாடி திட்டு,

கைத்தட்டு சுனை முதலிய ஏழுமலைகளைக் கடந்து போக வேண்டும். அப்படிப் போகிறவர்கள் ஆறாவது மலைக்கருகிலிருக்கும் ஆண்டிக்குளத்தில் தங்கிச் சமையல் முதலானவைகளைச் செய்துவைத்துவிட்டு, அருகிலோடும் சிற்றற்றில் குளித்து சாமிகிரி என்னும் ஏழாவது மலைக்குப் போய்ப் பூஜை செய்வது வழக்கம். அங்குப் பிரயாணிகள் தங்குவதற்குச் சத்திரம் சாவடிகளில்லை. ஆயினும் ஒரு பெரும் பாறைக் கல்லானது குடையைப்போல் வளைந்திருப்பதால் ஜனங்கள் அங்குபோய்த் தங்குகிறார்கள். இம்மலையின் காஷி, முக்கியமாகக் காத்தாடி திட்டுக் கருகிலிருக்கும் வனங்களும், மயில்குயில் முதலான பக்தி ஜாதிகளும், புலி முதலான மிருகங்களும் நிறைந்து கம்பீரமாகத் தோற்றுகின்றது. பிரயாணிகள் பூஜை செய்துகொண்டு ஆண்டிக்குளத்திற்கு வந்து முன் சமைத்துவைத்த உணவையுண்டு இறங்கிவந்துவிடுகிறார்கள்.

மருதமலையின்மேல் மருதமரத்திற் கடியிலிருந்து
செய்த பிராத்தனை.

“ஓ மனோகரனே! மருதமலையாகிய இந்தத் திவ்வியக்ஷேத்ரத்தில் மா+மருத+மரங்களுக்குக் கீழ் இருக்கும் சுனையின் கரையில் வந்துதங்கி நின்னைத் தியானிக்கச் சுகர்தம் பெற்றேன். இம் மலையின் காஷியையும் சிங்காரத்தையும் எனக்கருகிலிருக்கும் சுனைநீரின் இனிமையையும்கண்டு வியந்து வணங்குகின்றேன். பாம்பாட்டிச் சித்தர் முதலான மஹான்கள் வந்து தங்கிய இவ்விடத்தில் நானும் வந்து தங்கி யோகம் முதலான விஷயங்களைப்பற்றி உபநியாசம் செய்து, நினைது, அற்புத சக்தியைப்பற்றிப் பலருக்கு மறிவித்து அவர்களோடு நின்னைப்பிரார்த்திக்கும் இத்தினம் எவ்வளவு சிறந்த தினம். இப்படிப்பட்ட சுபகரமானமலைக்கு அடிக்கடி வந்து நின்னைத் தியானிக்க வரமீவாய்.”

ஓம் தத்சத்.

மருதமலைக்கடுத்த முத்திகுளத்தின் கரையின்மேற்
செய்த பிரார்த்தனை.

“ஓ நிரதசயனா! நீரே பிராணாதாரமென்று பெரியோர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள் என்றால் நீரில்லாமல் கிரும்பி டீடகபக்தி மிருக மானிட பிராணன் நிலையாதென்பது கருத்

தன்றோ? இப்படிப்பட்ட நீரானது சென்ற சில மாதங்களாகக் கோயமுத்தூரில் குறைந்துபோகவே ஜனங்களும் மற்றக் கிராமிகளாகக் கந்தமூலங்கள் அனைத்தும் கலங்குகின்றன. ஆகவே இம் முத்திக் குளத்தின் ஜலத்தைக் கோயமுத்தூருக்குத் திரும்பிக் கொண்டுபோக அன்பர்கள் சிலரோடு இங்கு வந்தேன். இந்த உன்னத பர்வதமும் இதிலிருக்கும் கந்த மூல கிராமி கீடகாதிகளும் உன்னுடைய அற்புத சிருஷ்டி சக்தியைக் கோஷிப்பதால் நானும் அநேக மலைகளையும் காடு கரடுகளையும் கஷ்டத்தோடு கடந்துவந்து நின்னைத் தியானிக்கின்றேன். பிரபஞ்ச ஜலமானது சகல கந்தமூல பிரானிகோடிகளுக்குச் சுகத்தைதருவதுபோலவே உனது பக்திரசமாகிய ஜலத்தையும் பிரசாதித்துப் பேரின்ப மடையச் செய்வாய்! ஓ முத்திக்குளமே! உனக்கு மங்கள முண்டாவதாக!”

ஓம் தத்சத்.

சிவமலை (இதுவும் குன்றுதோ ருடல்களி லோன்று).

சிவமலையாண்டவர் சிவலிங்க சொரூபமாகிய தலம். சிவபெருமானுக்கு உபதேச குருவா யெழுந்தருளியிருக்குந் தலம். இக் கலிகாலத்திலும் அநேக அற்புதங்களைக் காட்டிப் பின் நடப்பவைகளை முன்னறிவிக்குந் தலம்.

திருமுருகன்பூண்டி.

(முருகநாதேச்சரர், முயங்குபூண்மூலையம்மை, மாதவி வனேசர், மங்கள நாயகியம்மை, முருகதீர்த்த முதலியன மாதவிவனம், முருகப்பிரான் பூசித்ததலம்.)

மலாதரனென்னும் ஓர்வேடன் மாதவிமரத்தில் தனக் காகத் தூக்கிய மாலையை அதன் கீழிருந்த சிவபெருமான் தமக்கு அணிந்ததாகக்கொண்டு அறுக்கிரகம் செய்தருளிய தலம். மாகவிதனென்னும் பாண்டிய ராஜன் புத்திரப்பேறடைந்த தலம். பன்னிரு வருடத்துக் கொருமுறை மகாமக தீர்த்தத்தில் மகாமகம் பொங்குகிறது இக்காலத்துங் கண்டாட்சியாகக் காணப்பட்ட தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், சேரமான் பெருமானையனாரிடத்துப் பெற்ற திரவியங்களை இத்தலத்தின் வழியாகக் கொண்டு செல்லுகையிற் சிவபெருமான், பூதர்களை வேடர் வடிவாய் விடுத்துப் பறித்

*தருளியபின், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளால் “கொடுகு வெஞ் சிலை வடுக வேடுவர் விரவலாமை சொல்லி” என்று பதிக மோதித் துதிக்கப் பின்னர்க் கொடுத்தருளிய தலம். அத் திருப்பதிகம் க. இது அவினாசிக்கு 3 மைல்கள் தூரத்தி லிருக்கும் ஒரு சிறு கிராமம். இதற் திருடர் பயம் உண்டு.

திருப்புக்கோளியூர் அவினாசி.

(அவினாசிச்சாரர், பெருங்கருணையம்மை, அகஸ்திய தீர்த்தம், சிவகங்கை தீர்த்தம், நன்வாறு தீர்த்த முதலி யன, பாதிரி விருகூடம்.)

இது தக்ஷிண காசியெனவும் வழங்கும். உமாமஹேஸ் வரி, பிரமன், அகஸ்தியர் முதலியோர் பூசித்த தலம். ஓர் ஊழிகாலத்துப் பிரமன் முதலியோர் புக்கு ஐக்கியமான தல மாதலால், இதற்குப் புக்கொளியூர் எனத் திருநாமஞ் சூட் டப்பெற்றது. அயிராவதம் காட்டானையோடு திரிந்தமை கொண்டு தேவேந்திரனாற் காட்டானையாகவேன்று கூறிய சாபம் நீக்கியருளிய தலம். தாடகை தவஞ்செய்து மாரீ சனைப் பெற்ற தலம். நாககன்னிகை தவஞ்செய்து சரா சன்மனென்னு மரசனை மணந்த தலம். விநாச மில்லாதது அவிநாசி. வியாசனென்னும் ஓர் வேடுவன் தவஞ்செய்து மகப்பேறும் மலரடியும் பெற்ற தலம். சங்குகன்ன னென்னும வேடன் மிக்க கொலைபாதகனாயிருந்தும் சிவ பெருமானது பாதச் சிலம்பைக் கவரும்பொருட்டு ஏகாக் கிரசித்தனாய்த் திருப்பாதம் நோக்கியிருந்த புண்ணிய வசத்தாற் கயிலையைச் சேர்ந்த தலம். ஓர் காகம் பலியைக் கவர்ந்து செல்லுழி சிந்திய ஓர் அவிழ் குருடன் பலிபாத் திரத்தில் புக்கியபின் அவனுண்ட புண்ணியத்தால் அக் காகத்தைக் கதியடைவித்த தலம். எஞ்ஞதத்த னென்னும் உலுத்தவணிகள் திருநாளிற் கடைவைத்த புண்ணியத்தாற் கதி நல்கிய தலம். தருமசேனனென்னும் அரசன் பூசித்துப் பேறடைந்த தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் இத்தலத்திற் கெழுந்தருளியபோது மறையோர் தெருவில் இருமனை யில் ஒன்றில் மங்கல வொலியும், ஒன்றில் அழுகை யொலி யும் உடனெழுதல் நோக்கி வினாவிருள, அழுகை யொலி நிகழ்ந்த மனையோர் அவ்வழுகையை யொளித்து வணங்கி முக மலர்ச்சியுட னுபசரித்த காலையில் சுவாமிகள் அவர்க ளுமுதலானது இரண்டு வருஷத்திற்கு முன்பு குளத்தில்

வினையாடிய அவர்கள் பிள்ளையை முதலை கௌவியுண்ட தனால் இறந்துபோகவும், அதே வயதுடன், அவ்விடத்தில் தப்பிய எதிர்மனைச் சிறுவன் பிழைத்து இப்போது உபவிதந் தரிக்கவும் நேர்ந்ததினால் உண்டாயதென் றுணர்ந்து, அச்சிறுவனை யுண்ட முதலை யிருந்த குளக்கரைக்குச் சென்று “புரைக்காடு சோலைப்புக்கொளியூ ரவிநாசியே, கரைக்கான் முதலையைப் பிள்ளை தரச்சொல்லு காலனையே” என்று பதிகமோதியருள உடனே முதலை வயிற்றிற் சென்ற வயதுகளும் நிறைந்த அச்சிறுவனைக் காலன் அமைப்ப, முதலை கரையில் உமிழ்ந்தது.

அவிநாசி.

இது திருப்பூர் ஸ்டேஷனிவருந்து 8 மைல்கள் தூரத்தில் இருக்கிற பாடல்பெற்ற சிவகேசத்திரம். இங்கே தாலுக்கா கச்சேரி, ஆஸ்பத்திரி, பாடசாலைகள், பிரயாணிகள் தங்கும் சத்திரங்கள் இவை இருக்கின்றன.

திருப்பூர் பல்லடம்.

இது ஒரு பெரிய தாலுக்கா. இதில் விசேஷ கோயில்களில்லாவிடினும் பருத்தி முதலானவைகள் விசேஷமாக விளைவதினால் அவை ஏராளமாக ஏற்றுமதி யாகின்றன. ரெயில்வே வசதியைக் கருதி பல்லடத்திலிருந்த தாலுக்கா கச்சேரியைத் திருப்பூருக்கு மாற்றிவிட்டபடியால் இத்திருப்பூர் தினே தினே பெரிய ஊராகி வருகிறது. மாஜிஸ்ட்ரேட் (Magistrate) முன்சிப் கோர்ட்டுகளும், பாடசாலைகளும், ஆஸ்பத்திரியும், பென்னி கம்பெனியாருடையபருத்திக் கொட்டையைப் பிரிக்கும் இயந்திர கட்டிடங்களும் இருக்கின்றன. சென்னை தென் இந்தியா ரெயில்வே ஸ்டேஷனிவருந்து 275 மைல்கள் தூரத்தில் இருப்பதால் இதற்கு 3-ம் வகுப்பு ரெயில் சார்ஜ் ரூ. 2—14—0 கொடுக்கவேண்டும்.

பிரதி வருஷம் கால்நடைச் சந்தைகூடி அவைகளில் முதல்தரமானவைகளுக்கு கோயமுத்தூர் விவசாய சபையார் சுமார் 2000 ரூபாய் வரையில் வெகுமானங்கள் கொடுத்து உற்சாகப்படுத்தி வருகிறார்கள்.

திருவேஞ்சமாக்கூடல்.

(இது கருவூருக்குத் தெற்கே 12 மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது. விகிர் தேச்சுரார், விகிர்தவல்லியம்மை, வேகா நதி தீர்த்தம்).

வெஞ்சன் என்னுமசுரன் பூசித்து வரம்பெற்ற தலம். இந்திரன் அகவியையைச் சேரும்பொருட்டுச் சேவலாய் கூவிக்கொளதமரிஷியை வஞ்சித்த பாவம் நீங்கப் பூசித்து அநுக்கிரகம் பெற்ற தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளாற் பதிகம்பெற்றுள்ளது.

மிளகீசுவரர் சந்நிதி.

திருப்பூருக் கடுத்த கூளிபாளையம் ஸ்டேஷனுக்குச் சுமார் ஒரு மைல் தூரத்தில் மிளகீசுவரர் சந்நிதி யென்னும் ஒரு சிறுகோயி லிருக்கிறது. இச் சிவபெருமானுக்கு மிளகீசுவர ரென்றுபெயர் வந்ததற்கு அடியிற்கண்ட கதை சொல்லப்படுகிறது. அதாவது இரத்தின வியாபாரி யொருவன் ஓர் இரவு இங்கிருக்கும் ஓர் சத்திரத்திற் றங்க, மற்றொரு பிராணியைப்போல் வந்த ஒரு பெரியவர் “இது என்ன மூட்டை?” என்று கேட்க, அவ் வர்த்தகன் அவரைக் கள்ளனென்று கருதி “இது மிளகு மூட்டை” என்று சொல்லித் தூங்கிக்காலையிலெழுந்து வர்த்தகம்செய்ய மூட்டையை யவிழ்க்க, அங்கு இரத்தினங்கட்குப் பதிலாக மிளகிருக்கக் கண்டு மயங்கி, நம்மைச் சோதிக்க வந்த சிவபெருமானென்றும், பெரியவரிடம் பொய் சொன்னதின் பலன் இது வென்று மேங்கிப் பரமேஸ்வரனை வேண்ட அம் மிளகெல்லாம் இரத்தினங்களாக மாறிவிட, அவ் வர்த்தகன் அவைகளை விற்று இந்தக் கோயிலைக் கட்டியதாகவும், இங்கிருக்கும் கோபுரம் நிழல் சாயாததென்றும் சொல்லுகிறார்கள். மேலும், இக்கோயிலின் முன் நிற்கும் நந்திவிக்கிரகம் இராக் காலத்தில் அடுத்த நாடுகளில் புகுந்து பயிர்களைத் தின்று நஷ்டப்படுத்தி வந்தமையால் ஒரு இராத்திரி ஒரு குடியானவன் தன் கையிலுள்ள அறுவாளால் நந்தியின் சிரசிலடிக்க ஒரு காது அறுபட்டு விழுந்துவிட்டதாகவும், பிறகு நந்தி தன் கோயிலில் படுத்துக்கொண்டதாகவும், மறுநாட் காலையில் அறுபட்ட காதில் இரத்தம் வடியவும் கண்டவர்கள் மூளியான நந்தியை வைக்கக்கூடாதென் றெண்ணி வேறு நந்தியைச் செய்வித்து அதற்குள் வைக்க, மறுநாட்

காலையில் பழைய நந்தியே முன் நிற்ப ஜனங்கள் வியந்து கொண்டாடினார்களாம். இதனால் பழைய நந்தியின் காதை வெட்டியவனும் மற்ற ஜனங்களும் நந்தியின் மகத்துவத்தைக் கண்டு கொண்டாடி பூஜித்த தலமாம். இதை யடுத்த கிராமம் வெகு சிறியது.

வேண்ணெய் மலை.

(இது கருவூருக்குச் சமீபத்திலிருக்கிறது; முருகப் பிரானது குன்றுதோறடல்களிலொன்று; வெண்ணெய்மலை நாதர், தேனுதீர்த்தம்.)

காமதேனுவானது கெற்புபுரியாகிய கருவூரில் உலக சிருட்டியை நடத்தும்பொழுது சிருட்டிக்கப்படும் ஆன்ம கோடிகளுக்கு உணவளிக்கும்பொருட்டு வெண்ணெயைத் திரட்டி வைத்த இடமாதலால் இதற்கு வெண்ணெய்மலையென்னப்படுகின்றது. காமதேனு, பிரமன் முதலியோர் பூசித்த தலம். இம்மலையானது வெண்ணெய்போல் வெள்ளிய நிறத்தையுடைத்தா யிருத்தலுமன்றி, எப்படிப்பட்ட வெப்ப காலத்திலும் குளிர்ச்சியைத் தராநிற்பது பிரத்தியக்ஷம்.

திருநாடு பவானிக்கூடல், பவானி.

(சங்கமேச்சூர், வேதாம்பிகையம்மை, காவிரிநதி, பவானிநதி, அமிர்தசரசு ஆகிய திருவேணி சங்கம தீர்த்தம், சூரிய தீர்த்தம், காயத்திரி - சாவித்திரி தீர்த்த முதலியன.)

இலந்தைவிருக்ஷம், பராசரிஷி, குபேரன், மாலுதானரிஷி முதலியோர் பூசித்த தலம். விஸ்வாமித்திரர் பூசித்து பிரமரிஷியான தலம். தருமசன் என்னும் பிராமணப்பிள்ளை மாலுதானரிஷி கோபத்தாற் கல்லாகும்படி பெற்ற சாபம் தீர்த்தருளிய தலம். தந்துவர் தனச்சோளன் இலந்தைக் கனியார் புத்திரப்பேறடைந்த தலம். பிங்கலை என்னும் வேசி தினம் நூறுபொன் தருவோரையன்றி மருவாமையை யுணர்ந்த வணிகன் அவனைச் சேரவிரும்பிக் குறித்த பொன் அகப்படாமையால் மற்றொரு சன்னத்திலேனும் அம்மாதை மனைவியாக அடைவிக்க வேண்டுமென்று சிந்தித்து, காயத்திரி மடுவில் வீழ்ந்திறப்ப, அதனை யுணர்ந்த அம்மாதும் மற்றொரு சன்னத்தில் அவனுக்குத் தங்கை

ஆகவேண்டுமென்று அம்மடுவில் வீழ்ந்து உயிர்விட, நினைத்ததைத் தரும் அம்மடு விசேடத்தை யுணர்ந்த பிரமன் அவ்விருவரையும் மாடப்புறவாக்கி யவர்களெண்ணம் முற்றி பின்னர் முத்தியடைவித்த தலம். திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. பதிகம்-க.

பவானி.

இந்தத் தலமானது இப்போது கோயமுத்தூர் ஜில்லாவைச் சார்ந்த ஈரோடு தாலுக்காவின் தலை நகருக்கு வடகிழக்காக எட்டு மைல்கள் தூரத்திலிருக்கும் இத்தாலுக்காவின் தலை நகரம். இங்கே காவிரியும் பவானி நதியும் ஒன்றோடொன்று கூடுவதனால் இதை விசேஷ தீர்த்த ஸ்தலமாகக்கொண்டு ஏராளமான ஜனங்கள் விசேஷ தினங்களில் வந்து ஸ்நானம் செய்து இவ்விரு நதிகள் கூடுமிடத்தில் கட்டப்பட்டிருக்கும் அமுர்தலிங்கசிவன் கோயிலில் பூஜை செய்துகொண்டு போகிறார்கள். இங்கோடும் காவிரி நதியின்மீது இருபத்தாறு கண்களுடைய ஒரு பெரிய பாலமும், பவானியின்மீது ஒன்பது கண்களுள்ள பாலமும் கட்டப்பட்டிருப்பதால் சேலம் ஜில்லாக் குடிகளும் யாத்திரைக்காரர்களும் போக்கு வரத்து செய்ய வசதியாயிருக்கின்றன. ஷெ பாலங்களைக் கட்ட 2 லக்ஷம் ரூபாய் செலவிடப்பட்டன. இவ்விடம் பெரிய சத்திரமிருக்கினும் அதிற் பாதிபாகம் பள்ளிக் கூடத்திற்கு உபயோகப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இப்போது தாலுக்கா கச்சேரி, டிவிஷனல் ஆபீஸர் கச்சேரி, ஆஸ்பத்திரி, பெண்பாடசாலை முதலியவைகளிருக்கின்றன.

வேளாண்மைக் குதவியாக சில குளங்களிருக்கினும் பவானி ஆற்றின் அணைக்கருகில் தண்ணீரை இறைத்துப் பயிர் செய்கிறார்கள். 1879ஆம் இதில் செட்டில்மெண்ட் டான நிலம் 1,21,364 ஏக்கர் விஸ்தீரணமுள்ளது. அடுத்திருக்கும் மலைக்காடுகளில் சுமார் 400 ஏக்கர் விஸ்தீரணமுள்ள பூமி இன்னும் சர்வே செய்யப்படாமலிருக்கிறது. பருகர், பாலமலை, நடுகாவல் முதலான மலைகளில் அநேக வனங்களிருக்கின்றன. அவைகளிலிருந்து மரங்கள் மூங்கில்கள் முதலானவைகள் வெட்டப்பட்டு விற்பனைக்காகப் பலகிடங்களுக்கும் கொண்டுபோகப்படுகின்றன. இம்மலைகளின் வழியாகக் கொள்ளைகாலம் மைசூர் முதலான ஊடுங்களுக்குப்

போய்வர வழிகள் உண்டு. இந்தப்பருகூர் ஆலம்பாடியிலிருந்து அநேக ஆடுமாடுகளைக் கொண்டுபோய் விற்கிறார்கள். புஞ்சை நிலங்களில் இராகி முதலான தானியங்களும், புகையிலை மிளகாய் சேனைக்கிழங்கு முதலானவைகளும் ஏராளமாக விநோவிக்கப்படுகின்றன.

இவ்விடத்தில் கோணிப்பைகளும் ஜமுக்காளங்களும் விசேஷமாக நெய்யப்படுகின்றன. ஆவாரம்பட்டை அதிகமாக ஏற்றுமதியாகப்படுகின்றது. பவானிக்குப் பன்னிரண்டு மைல்கள் தூரத்திலிருக்கும் அந்தியூரில் விசேஷமாக வெற்றிலை, புகையிலை இவை உண்டாகிறதன்றியில் அடுத்த மலைகளிலிருந்து மரங்கள், மூங்கில்கள், கடுக்காய் முதலான மலைச் சரக்குகளையும், மலை மாடுகளையும் இறக்கப்பலவிடங்களுக்குக் கொண்டுபோகிறார்கள்.

இப்போது இக்கோயமுத்தூரானது கொங்கு நாட்டிற்குப் பிரதான பட்டணமென்று சொல்லலாம். இது மைசூர் சேலம், திருச்சி, மதுரை, மலையாளம், நீலகிரி ஜில்லாக்களுக்கு மத்தியில் 7842 சதுர மைல்கள் விஸ்தீரணமுள்ளது. காவிரி நதியானது இதற்கும் சேலம் ஜில்லாவிற்கும் மத்தியில் பாய்ந்து எல்லையாகப் போனாலும் இதன் தண்ணீரினால் சுமார் 5400 ஏக்கர பூமி பாய்ச்சப்படுகிறது. இதன் உபநதிகளாகிய பவானி, நொய்யல், அமராவதி முதலான நதிகளின் ஜலத்தினால் ஏராளமான நஞ்சை, கரும்பு, தோப்பு முதலானவைகள் - பாய்ச்சப்படுகின்றன. இந்நதிகளுக்கு நீலகிரி ஆனைமலை வெள்ளியங்கரி முதலான மலைகள் நீராதாரமானவைகள். ஜில்லாவுக்கு 804 சதுரமைல்கள் விஸ்தீரணமும், 3,07,000 ஜனங்கள் வசிக்கும் முக்கிய தாலுக்காவும் தலை நகரமுமாயிருக்கும் கோயமுத்தூர் ஒரு முனிசிபல் பட்டணம். இதில் சுமார் 70,000 குடிகள் இருக்கிறதன்றியில் ஈஸ்வரன் கோயில், பெருமாள் கோயில், கோபால்சாமி கோயில், கோனியம்மன் கோயில், சுப்பிரமணியர் கோயில், சவடம்மன் கோயில், மாகாளியம்மன் மாரியம்மன் முதலான கோயில்களும், ஜில்லா (Collectors Office) கலெக்டர்ஸ் ஆபீஸ், (District Judge) டிஸ்டிரிக்ட் ஜட்ஜ்-உதவி (Judge) ஜட்ஜ்-இரண்டு சப் ஜட்ஜ்கள் - இரண்டு முன்சீப்புகள் - இரண்டு, (Sub-Magistrates) சப் மாஜிஸ்திரேட்டுகள்-தாசில்தார் ஆகியவர்களின் கோர்ட்டுகள் சேரிகளும், (Police) போலீஸ் சூப்பெரிண்டென்டெண்டு,

ஒரு பெரிய ஜெயில், மூன்று ஆஸ்பத்திரிகள், இரண்டு இன்ஜினீயரிங் ஆபீஸ்கள், சூப்பெரின்கெண்டெண்டு இன்ஜினீயரிங் ஆபீஸ், போஸ்டி தந்தி ஆபீஸ், முனிசிபல் ஆபீஸ், போலீஸ் போதனா முறை பாடசாலை, வீவசாய பண்ணை, காலேஜ், பார்ஸ்ட் காலேஜ், தாமஸ் காலேஜ், பெண் போதனா முறை பாடசாலை, ஆண் போதனா முறை பாடசாலை ஆகியவைகளும்; ரோமன் கத்தோலிக் - லண்டன் மிஷன்-பாடசாலைகளும்; அநேக சில்லரைப் பாடசாலைகளும், 16 பாங்குகளும், 9 நூல் தூற்கும் சாலைகளும், இரண்டு நெசவுச் சாலைகளும், சில பருத்திக்கொட்டையைப் பிரிக்கும் சாலைகளும், காப்பிக்கொட்டை சாலைகளும், எண்ணெய் எடுக்கும் சில சாலைகளும், கைத்தொழில் சாலைகளும், ஆங்கில சுதேச கிளப்புகளும், நகரமண்டபமும், கலாநிதி முதலான அச்சாபீஸ்களும், பிரயாணிகளுக்கு உபயோகமான ஹோட்டல்களும் சத்திரங்களும் இருக்கின்றன. இதன் சீதோஷணம் ஆரோக்கியகரமான தாயிருப்பதனால் இங்கு அநேக சர்க்கார் கட்டிடங்களும் ஆபீஸ்களும் இருப்பதோடு, இது ஜனங்கள் வந்து தங்கும்படியான இடமாய் இருக்கிறது. ஆயினும் சென்ற சில வருஷங்களாகக் காலமழை கிரமமாகப் பெய்யாமையினாலும், பிளேக் நோய் அடிக்கடி கிளம்பிக் குடிகளை வருத்துவதனாலும், இதன் பெருமை குன்றி வருகிறது. இது சென்னை தென்னிந்தியா ரெயில்வே ஸ்டேஷனி விருந்து 305 மைல்கள் தூரத்திலிருக்கிறது. இதற்கு 3-ம் வகுப்பு ரெயில் சார்ஜ் ரூபாய் 4-3-0 ஆகும்.

இக் கோயமுத்தூரைச் சார்ந்த சில விசேஷ விடங்க ளாவன:—

மேட்டேப்பாளையம்.

இது கோயமுத்தூரி விருந்து 24 மைல்கள் தூரத்திலிருக்கிறது. இதற்குமுன்றும் வகுப்பு ரெயில் சார்ஜ் 0-4-0. நீலகிரிக்குப் போவோர் இங்கு வந்து இறங்கி வேறு சிறு ரெயில் வண்டியிலேறி, குண்ணூர் உதகமண்டலம் முதலான விடங்களுக்கு ரெயிலில் போய்வரலாம். சுமார் 32 மைல்கள் தூரமுள்ள உதகமண்டலத்திற்குப் போகும்போது ஒரு ரூபாயும், குண்ணூருக்கு 12 அணுவும், திரும்பி வரும் போது முறையே 10 அணுவும், 6 அணுவும் கொடுக்க வேண்டும். இந்த நீலகிரியில் சென்னை கவர்ன்மெண்டார் கோடைகாலத்தில் வசித்து வருவதால் அங்கே அநேக பங்

களாக்களும், கலெக்டர் - சப் ஜட்ஜ் - முனிசிபல் ஆபீஸ்-ஆஸ்பத்திரி கட்டிடங்களும், கண்காட்சித் தோட்டங்களும்கூட இருக்கின்றன. இதற்கடுத்த அரவங்காடு என்னுமிடத்தில் துப்பாக்கி மருந்து, குண்டு முதலானவைகள் செய்யப்படுகின்றன. குண்ணூரில் - சில பங்களாக்களும், (Sub - Magistrate) சப் மாகிஸ்திரேட் முதலானவர்களின் கச்சேரிகளும், வெல்லிந்லன்னில் பட்டாள துறப்புகள் தங்கும் கட்டிடங்களும் இருக்கின்றன. குண்ணூருக்கு 10 மைல்கள் தூரத்தில் கோத்தகிரி என்னும் ஸ்தலமிருக்கிறது. இது வாசயோக்யமுள்ளது. இங்கு படுகர், தொளவர், குரும்பர், மலசர் முதலான மலைவாசிகள் இருக்கிறார்கள். காப்பிக்கொட்டை, தேயிலை, சின்கோபுட்டை முதலானவைகள் ஏராளமாய் விளைகின்றன.

காரமடை.

இது கோயமுத்தூருக்கு 19 மைல்கள் தூரத்திலிருக்கிற விஷ்ணு ஸ்தலம். இங்கு எண்ணெய் வியாபாரம் அதிகமாய் நடக்கிறது.

குலூர், சிங்காரெல்லூர் இவைகள் முறையே 12, 5 மைல்கள் தூரத்திலிருக்கின்றன. விசேஷமாகக் கரும்பு, வெற்றிலை இவை விளைகின்றன.

குணியமுத்தூர்.

இது சுமார் மூன்று மைல் தூரத்திலிருக்கிறது. நெல் முதலான தானியங்கள் விசேஷமாய் விளைகின்றன.

போத்தனூர்.

இது சுமார் 4 மைல்கள் தூரத்திலிருக்கின்றது. இது சென்னை, மலையாளம், மங்கனூர், உதகமண்டலம் முதலான ஷிடங்களுக்குப் போக்கு வரவு செய்யும் புகை வண்டிகள் தங்கும் சந்திப்பு ஸ்டேஷன். செட்டிப் பாளையத்தில் மிளகாய், புகையிலை இவை அதிகமாய் விளைகின்றன. இன்னும் சில கிராமங்கள் இருக்கின்றன இவற்றில் அவ்வளவு விசேஷமான கோயில் கோபுரங்கள் கிடையா.

பொள்ளாச்சி.

இது கோயமுத்தூருக்குச் சுமார் 25 மைல்கள் தூரத்தில் இருக்கிறது. இவ்விடத்தில் விசேஷமான கோத்திரம்

கள்ள இல்லாவிடினும் அடுத்திருக்கும் ஆனைமலையின் காட்சி கம்பீரமானது. இத் தாலுக்கா சர்வே செய்யப்படாத மலை நாடுகள் உட்பட சுமார் 700 சதுர மைல்கள் விஸ்தீரண முள்ளனவாயும், சுமார் 131 பெரிய கிராமங்கள் உள்ளதாயும், உற்றுக்குழி-சமுத்தூர் - கோட்டம்பட்டி- புறவிபாளையம்- ஆவல்பம்பட்டி - இராமபட்டணம் - நெகமம் ஆகிய ஏழு பெரிய பாளையப்பட்டுகளுடையனவாயும், பெரும்பான்மையான புஞ்சைப்பயிர்களும் சிறுபான்மையான நெற்பயிரும் விளையத்தக்க நல்ல நிலவளம் நீர்வளமுள்ள பூமிகளை உடையவைகளாயும் இருக்கின்றன. இவ்விடத்தில் பிரதிவியாழக் கிழமைதோறும் ஒரு பெரிய சந்தை கூடுகிறது. பெரிய பாடசாலைகளும், டி.விஷனல் ஆபீஸர்-தாசில்தார் - கச்சேரிகளும், ஒரு பெரிய ஆஸ்பத்திரியும் இங்கிருக்கின்றன. இந்த ஆஸ்பத்திரியானது ம-ா-ா-ஸ்ரீ தாசில்தார் கோவிந்த ராஜாஜி நாயுடுகாரின் பெரு முயற்சியினால் கட்டப்பெற்று அதுற்குச் சுமார் 20,000 ரூ. வரையில் மூலதனம் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. அடுத்து நிற்கும் ஆனைமலையானது 6000 முதல் 8000 அடிகள், உயரமுள்ளதாயிருப்பதோடு அதில் தூனக்கடுவு - குச்சிமலை - சேத்துமடை-பூனாச்சி முதலான சிகரங்களும் இருக்கின்றன. அவைகளில் சில சிகரங்களிலிருந்து பீறிக்கொண்டு வரும் ஜலமானது அடியாறு, அமராவதி நதிகளுக்கு ஆதாரமாயிருக்கின்றது. மலையின்மேல் தேக்கு முதலிய உயர்தர விருகூடங்கள், காப்பிக்கொட்டை இவை விளைவதன்றியில், யானை முதலிய பல பெரிய மிருகங்கள் ஏராளமாக இருக்கின்றன. இம்மலைகளில் உற்பத்தியாகும் சரக்குகளை வேறு இடங்களுக்குக் கொண்டுபோகவும், முக்கியமாகப் பிரயாணிகள் பழனி முதலிய கேஷத்திரங்களுக்குப் போய்வரவும் டிஸ்டிரிக்ட் போர்ட்டார் ஒரு ரெயில் ரோட்டைப் போட்டு வருகிறார்கள். இதே மாதிரியாக பாலக்காட்டிலிருந்தும் ஒரு ரெயில் ரோடு போட உத்தேசித்திருக்கிறார்கள். இந்த ரெயில் ரோடு பொள்ளாச்சியிலிருந்து உடுமலைப்பேட்டைக்கும், அங்கிருந்து பழனி திண்டுக்கல்லுக்கும் போய்த் தென்னிந்தியா ரெயில் பாதையோடு சேர்க்கப்படும்.

உடுமலைப்பேட்டை.

இது பொள்ளாச்சியிலிருந்து 18 மைல்கள் தூரத்திலிருக்கிறது. இங்கு விசேஷ கோயில் கோபுரங்கள் இல்லா

விடினும் திரிமூர்த்திமலை யென்னும் கேஷத்திரத்திற்கு அநேக ஜனங்கள் போய்வருகிறார்கள். இதில் நெல்-கரும்பு-சீரகம்-சோளம் முதலான பயிர்கள் விசேஷமாக விளைவிக்கப்பட்டு ஏற்றுமதியாகின்றன. இங்கு பெரிய போர்ட் பள்ளிக்கூடமும், தாசில்தார்- மாஜிஸ்ரேட் இவர்களின் கச்சேரிகளும், முன்சிப் கோர்ட்டும், ஆஸ்பத்திரிகளும் இருக்கின்றன. நாடறிந்த நாடகாசிரியராகிய ஸ்ரீ சைதாபுரம் காசி விஸ்வநாதமுதலியார் இங்கு டிஸ்டிரிக்ட் முன்சிப்பாக இருந்தபோது தான் டம்பாச்சாரி விலாசம், தாசில்தார் நாடகம், பிரம்மசமாஜ நாடகம் முதலான நூல்களை இயற்றினார். சுமார் எட்டு மைல்கள் தூரத்திலிருக்கும் குமரலிங்கத்திற்கு அருகில் ஓடும் அமராவதி நதியைக் கடந்து அக்கரையிற் போனால் கொழும்பு என்னும் கிராம மிருக்கிறது. இங்கு ஸ்ரீகணியூர் கிருஷ்ணைய ரவர்களால் அநேக காடுகள், கரும்பு நெல் முதலானவைகள் விளையும்படியான சிறந்த நிலங்களாகச் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. துங்காவி, மைவாடி, ஜோத்தம்பட்டி, மெட்ராத்தி முதலிய ஜமீன் பாளையப்பட்டுகள் இதைச் சார்ந்தவை.

தாராபுரம்.

இது திருப்பூர் ரெயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து 32 மைல்கள் தூரத்தில் இருக்கும் ஒரு பெரிய தாலுக்கா. இதைச் சிலர் ஆதி கவாடபுரமென்றும், பஞ்சபாண்டவர்கள் வதிந்த விடமென்றும் சொல்லுகிறார்கள். இதில் அமராவதி நதியும் அதன் வாய்க்கால்களும் ஒடுவதால் அவற்றின் ஜலத்தால் நெற்பயிர் கரும்புப்பயிர் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. அமராவதிக்கரையிலிருக்கும் கொளிறுசிவட்டி, அலங்கியம் முதலான விடங்களில் முதல் தரமான நெல் விளைகின்றது. இப்போது டிஸ்டிரிக்ட் போர்ட்டார் 85,000 ரூபாய் செலவில் தாராபுரத்திற்கும் கொளிறுசிவாடிக்கும் 'மத்தியில் அமராவதியின்மேல் பாலங்கட்டி வருகிறார்கள். அது கட்டி முடிந்தால் சுமார் 22 மைல்கள் தூரத்திலிருக்கும் பழனிக்குப் போக்குவரவு அனுகூலமாயிருக்கும். தாராபுரத்தில் விசேஷமான கேஷத்திரங்க னில்லாவிட்டாலும் பல வித சரக்குகள் ஏற்றுமதியாகி வருகின்றன. தாலுக்கா மாஜிஸ்திரேட் கச்சேரி, ஆஸ்பத்திரி, போர்ட்பாடசாலைகள் இவை இருக்கின்றன. திருப்பூரிலிருந்து மோட்டார் வண்டியில் போக 12 அணு கொடுக்கவேண்டும். இந்தத் தாராபுரத்

திற்குச் சம்பத்தில் காங்கேயம் என்னுமிடத்தில் விசேஷமாகக் கால்நடைகள் வளர்க்கப்பட்டும் அவைகளுக்குத் தீனியாகக் கொழுக்கட்டை புல் பயிர்செய்தும் வருகிறார்கள். இங்கிருக்கும் பழையகோட்டைப்பட்டக்காரர் முதல்தரமான மாடுகளையும், எருதுகளையும், குதிரைகளையும் வளர்த்து அவைகளைப் பலவிடங்களுக்கனுப்பி வெகுமானங்களைப் பெற்றுவருகின்றனர்.

காவிரிப்பட்டணம்.

இது ஒரு பெரிய கிராமம். நடுக்காவல்கிராமத்திலிருந்து தான் கொள்ளைகாலத்திற்குப் போகும் வழி ஏற்பட்டிருக்கிறது. இந்தப் பவானிக்கு அருகிலிருக்கும் நெரிஞ்சிப்பேட்டை என்னுமிடத்தில் ஒரு பெரிய குளத்தைக்கட்டிக் காவிரி நதிஜலத்தைத் தேக்கமாக்கிக் கோயமுத்தூர் சேலம் ஜில்லாக்களின் சில பாகங்களுக்குத் தண்ணீர் பாய்ச்சுவதற்கு மெண்டார் உத்தேசித்திருக்கிறார்கள். இந்த பவானிக்கு மேற்கே சத்தியமங்கலம் என்னுங் மலையடர்ந்த ஒரு தாலுக்கா இருக்கிறது. இதில் தலைமலை, ஆசனூர், கெஜ்ஜலாத்தி, டேக்திம்பம் முதலான மலைகள் இருக்கின்றன. இம்மலைகளிற் சிறந்த தேக்குமரங்களும் சந்தன மரங்களும் விளைவிக்கப் படுகின்றன. இம்மலைகளின் வழியாகக் கொள்ளைகாலம் மைசூர் முதலான விடங்களுக்குப் போக வழிகளுண்டு. இத் தாலுக்கா தென்வடல் 40 மைல்கள் அகலமும், கிழமேல் 60 மைல்கள் நீளமும், சுமார் 1000 சதுர மைல்கள் விஸ்தீரணமுமுள்ளது. இங்கோடும் பவானி நதியின்மேல் கொடிவேரி என்னுமிடத்தில் கட்டப்பட்டிருக்கும் பெரிய அணையிலிருந்து தடப்பள்ளி முதலான வாய்க்கால்களின் வழியாகத் தண்ணீர் கொண்டுபோய் நெற் பயிர் செய்யப்படுகின்றது.

சத்தியமங்கலத்தில் சில தேவாலயங்கள் இருக்கின்றன. இது தேக ஆரோக்யமான இடமன்று. மதுரை திருமலை நாயுடுகாருடைய மருமகன் அளகாத்திரி நாயுடுகாரு ஆண்டு வந்த காலத்தில் மைசூர் ஹைதர் ஹாலி படையெடுத்து வந்து இதைப்பிடிக்க, பிறகு இது ஆங்கிலேயர் வசமாகியது. இதை யடுத்த கோபிசெட்டிபாளையம், நிலவளம் நீர்வளம் முதலான வசதிகளோடு மிருப்பதைக்கண்டு கவர்ன்மெண்டார் சத்தியமங்கலத்திலிருந்து தாலுக்கா கச்சேரியை இப்

போது கோபிசெட்டிபாளையத்திற்குக் கொண்டுவந்து விட்டார்கள். இங்கு தனவந்தர்களான குடிகள் அநேகரிருக்கிறார்கள். பவானி சத்தியமங்கலத்திலிருந்து கொள்ளைகாலத்திற்குச் சுமார் 40 மைல்கள் தூரம் போய் வர வழியிருக்கிறது. இதை டிஸ்டிரிக்டு போர்டார் பெரிதாக்க முபன்று வருகிறார்கள். இம் மலையில் பிளகிரிங்கன் என்னும் ஸ்ரீ விஷ்ணுக்ஷேத்திரம் இருக்கிறது.

ஈரோடு.

இது கொங்குநாட்டின் கோயமுத்தூர் ஜில்லாவில் ஓர் பெரிய தாலுக்காவின் தலைமைப்பட்டணம். இந்த ஈரோடுக்கு அருகில் ஓடும் காவிரி நதிக்கு அக்கரையில் சேலம் ஜில்லா திருச்செங்கோடு தாலுக்கா கிராமங்களுக்கு அடுத்திருப்பதால் அந்தக் காவிரியானது இரண்டு ஜில்லாக்களாகிய கோயமுத்தூர் சேலம் ஜில்லாக்களுக்கு எல்லையாக இருக்கிறது. இந்த ஈரோடு இப்போது முனிசிபல் பட்டணமாகி இதில் 16,071 குடிகள் வதிந்து வருகிறார்கள். இதற்கு அதிக சமீபத்தில் பவானி நதியிலிருந்து வெட்டிக்கொண்டு வரப்பட்ட காளிங்கராயன் வாய்க்கால்ஜலவுதவியினால் பட்டணத்தைச் சுற்றி நெல், வாழை, மஞ்சள், வெற்றிலை முதலிய பயிர்கள் விசேஷமாக விளைவிக்கப்படுகின்றன. இது சப்கலெக்டர் வாழும் சப் டிவிஷனாக முன் இருந்து இப்போது வெயிலின் கஷ்டத்தினால் டிப்டி கலெக்டர் டிவிஷனாக மாற்றப்பட்டது. தாலுக்கா-மாஜிஸ்ட்ரேட்-முன்சிப்-கோர்ட்டுகளும், பாதிரிமார்களின் பாடசாலைகளும், சுதேசி பாடசாலைகளும், அஸிஸ்டென்ட் போலீஸ் சூபரின்டென்டென்ட்-P. W. D. அஸிஸ்டென்ட் இஞ்சினியர் முதலானவர்களின் ஆபீஸ்களு மிக்கிருக்கின்றன.

மைசூர் ஹைதராலி காலத்தில் இதில் 3000 வீடுகளில் 5000 குடிகள் இருந்தார்கள். பிறகு மராட்டியர், மைசூரார் அடிக்கடி வந்து இவ்விடத்தைத் தாக்கியதில் குடிகள் பல பக்கங்களில் பறந்தோட உள் கொஞ்சம் பாழடைந்துவர நேர்ந்தது. 1788 லு ஆங்கிலேயர் இதைத் தாக்கிப் பிடித்தாலும் பின்னும் 22-வருஷம் கடந்த பிறகே அவர்கள் முழு சுவாதீனமாகி, அன்றுமுதல் சீரும் சிறப்பும் பெற்று வருகிறது. இவ்விடத்தில் சைவ வைணவக்ஷேத்திரங்களும், கொங்கலம்மன் என்னும் கிராம தேவதையின் கோயிலும் இருக்கின்றன. வெயிற்காலத்தில் அதிக உஷ்ணத்தி

னால் தவித்தாலும் மற்ற காலங்களில் சுற்றுப்பக்கங்களில் விளையும் நெல், வாழை, மஞ்சள் முதலான பயிர்களின் காக்கி கம்பீரமாக விருக்கிறது. இங்கு நெல், மஞ்சள், மிளகாய், வாழை, வெற்றிலை, பருத்தி, காய்கனி முதலானவைகள் ஏராளமாக ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்றன. இந்த ஈரோடே இந்த கிரந்த கர்த்தாவின் ஜனன ஸ்தானம். இது சென்னை தென்னிந்தியா ரெயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து 243 மைல்கள் தூரத்திலிருக்கின்றது. இதற்கு 3-ம் வகுப்பு ரெயில் சார்ஜ் ரூபாய் 2—9—0.

சென்னிமலை.

(முருகப்பிரானது குன்றுதோ றுடல்களி லொன்று; சென்னிமலை வடிவேலர், தெய்வானையம்மை, வள்ளிநாயகியம்மை.)

அகஸ்தியமகாரிஷி முதலியோர் பூசித்த தலம். அகஸ்தியருக்கு ஞானோபதேசம் செய்தருளிய தலம். இத்தலம் இதர சுப்பிரமணியத் தலங்களுக்கெல்லாங் சென்னிபோற் சிறந்த தலமாகையால் இப்பெயர் கொண்டது. இது ஈரோடுக்குத்த பெருந்துறை ரெயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து 3 மைல்கள் தூரம் போனால் அவ்விடத்தில் சென்னிமலையும் அதின் மேல் சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயிலு மிருக்கிறது. இங்கு ஏராளமான ஜனங்கள் வந்து தரிசித்துப் போகிறார்கள்.

பவானி கூடுதிறையில் செய்த பிரார்த்தனை.

“ஓ கருணாகர! காவிரியும் பவானியும் கூடுகிற இந்த ஸ்தலத்தில் வந்து நினைது அற்புத காக்கியைக்கண்டுகளித்து இதில் ஸ்நானம் செய்ய எவ்வளவு பாக்கியமானேன். இவ்விரு ஜலத்தின் ஸ்நானத்தினால் தேகத்தின் அசுத்தமும் துணிமணிகளின் அசுத்தமும் நீங்குகின்றன வென்பது திண்ணம். ஆனால் பாவமென்னும் பெரிய அழுக்கை நீக்க நின் பக்தி ஜலத்தில் மூழ்கினாலன்றிப் பயனில்லை. ஆகவே நினது பக்தி ஜலத்தில் மூழ்குமாறு பிரசாதித் தருள்வாய்.”

ஓம் தத்சத்.

சேலம்.

சேலமென்பது சேரனுடைய இராஜதானி யாகையால் அதற்குச் சேரம் என்கிற பெயருண்டாகி அதுவே நாளா

வட்டத்தில் சேல மென்றாகியதாகச் சில புராணங்களிலும் சரித்திரங்களிலும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன, சேலம் என்னும் ஸம்ஸ்கிருத பதத்திற்கு மலைகளாற் சூழப்பட்ட நகரமென்று பொருள் படுவதால் இதற்குச் சேலம் அல்லது சேல மென்று பெயர் வந்திருக்கலாமென்று தோன்றுகின்றது. இது இந்த ஜில்லாவிற்கும் தாலுக்காவுக்கும் பிரதான பட்டணமாயும், முனிசிபல் நகரமாயும், திருமணி முத்தாற்றின் கரைமேல், அழகாய்க் கட்டப்பட்டிருக்கின்றது. இதில் 1913-ஓ 59,153 குடிகள் இருந்தார்கள். இதில் கலெக்டர், ஜட்ஜ், போலீஸ் சூபரின்டென்டென்ட், ஜெயில் சூப்பரின்டென்டென்ட், இஞ்சினியர், சப்ஜட்ஜ், முன்சிப் தாசில்தார், சப் மாஜிஸ்த்ரேட் முதலானவர்களின் கோர்ட்டு கச்சேரிகளும்; சேலம் காலேஜ், மிஷன் ஸ்கூல், இரண்டு ஆஸ்பத்திரிகள், பெண் பாடசாலைகள் இவைகளு மிருப்பதோடு பட்டுநூற்காரராலும், கைக்கோளர்களாலும், சாலியராலும், தேவங்கத்தார்களாலும் நெசவுத்தொழில் மிகுதியாக நடந்துவருகின்றன. சேலத்தைச் சேர்ந்த செவ்வாப்பேட்டையில் மிகுதியான வர்த்தக வியாபாரங்கள் நடந்துவருவதோடு அங்கு செவ்வாய்க்கிழமைதோறும் பெரிய சந்தை கூடுகிறது. சேலத்தில் உற்பத்தியாகும் மாம்பழங்கள் சிறந்தவைகள். சேலம் சுகவனேஸ்வரருக்கும், கோட்டை அழகிரி பெருமானுக்கும் நித்திய நைமித்திக உற்சவங்களோடு வைகாசி மாதத்தில் விசேஷ ரதவுற்சவமும் நடைபெறுகின்றன. பிரதி ஆடிமாதந்தோறும் சேலம் செவ்வாப்பேட்டை, குகை, அன்னதானபேட்டை, அம்மாபேட்டை, சூமாரசாமி பேட்டை, பொன்னமாபேட்டை ஆகிய இவ்விடங்களில் மாரியம்மன் உற்சவம் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டுவருகிறது. சேலத்திற்குச் சுமார் ஏழுமைல் தூரத்தில் ஸ்ரீ ராமஸ்வாமி கோயிலும், சேலத்திற்கு ஒன்பது மைல் தூரத்திலிருக்கும் தாராமங்கலத்தில் ஓர் விசேஷ சிற்பலங்காரமுள்ள சிவகேசத்திரமுமிருக்கின்றன. இக்கோயிலையும் பவானிகுடலுக் கருகிலிருக்கும் கோயிலையும் ஸ்ரீ கெட்டி முதலியாரவர்கள் கட்டிவைத்தார்கள். சேலத்தை யடுத்த சின்னதிருப்பதி, கரிவரதர், நைநா மலைமுதலான சிறு பர்வதங்களில் அமாவாசை விசேஷ உற்சவங்கள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. சேலத்தை யடுத்த இராசீபுரத்தில் நெசவுத் தொழில் அதிகமாய் நடக்கின்றது. சேலத்திலும், நாமகிரி பேட்டையிலும் முதல்தரமான இருப்புக் கனிக ளிருக்கின்

றன. இப்போது சேலத்தில் குழாய் ஜலம் கொண்டு வந்ததில் பேசி முதலான வியாதிகள் தொலைந்த தென்னலாம். இது சென்னை தென்னிந்தியா ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு 207 மைல்கள் தூரத்தி லிருக்கிறது. இதற்கு 3-ம் வகுப்பு ரெயில் சார்ஜ் ரூபா 3.

சேலம் சுகவனேஸ்வரர் கோயிலின் மண்டபத்திற்
செய்த பிரார்த்தனை.

“ஓ சுந்தரசொருபனே! இச் சுகவனேஸ்வரர் பக்தியிற் கட்டுண்ட அநேகர் இந்த ஆருத்ரா தரிசனத்திற்கு அதிக பக்தி சிரத்தையுடன் வந்து ஆடிப்பாடி ஆனந்திக்கிறார்கள். ஆ இஃதென்ன அற்புத திருவிழா. இப்படிப்பட்ட காலத்தில் நானும் வந்து உலக நடராஜனாகிய நின்னைத் தியானிப்பதற்குப் பாக்கியம் பெற்றேன். உண்மையான திருநடனத்தை எனக்குக் காட்டியருளாய்.” ஓம் தத்சத்.”

சேலம் கோட்டை அழகர் கோயில் மண்டபத்திற்
செய்த பிரார்த்தனை.

“ஓ அகில விநோதா! இந்த அழகர் கோயிலில் வைகுண்ட ஏகாதசியாகிய இப்புண்ணிய தினத்தில் இங்கு வந்து நின்னைத் தியானிப்பதற்குப் பாக்கியம் பெற்றேன். இங்கிருக்கும் அழகர் உற்சவ விக்கிரகத்தை அநேக ஆடையாபரணங்களாற் அலங்கரித்து, சகல வாத்ய கோஷங்க ளோடும் வைகுண்டவாசலிற் கொண்டுபோகும் விந்தை யென்ன. ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் வந்து கூட, அநேகர் தம்பூர் மிருதங்கம் முதலான வாத்யக் கருவிகளோடு ஹரி நாம சங்கீர்த்தனங்கள் பாடவும், சிலர் சங்குநாதம் முதலான வாத்யங்களை கோஷிக்கவும், எண்ணிறந்த ஜனங் கள் கும்பல் கும்பலாக வந்து கூடவும், இத் திருக்கோலத் துக்குச் சமீபத்தில் நானும் வந்து நின்னைத் தியானிப்பதற்கு எவ்வளவு புண்ணிய சீலனானேன். ஆ ஆ! என்ன பக்தி! என்ன சிரத்தை! உனது உண்மையான பக்தியையும் சிரத்தையையும் அடியேனுக்குப் பிரசாதித்தருள் வாப்.” ஓம் தத்சத்

சேர்வராயன்மலை.

இது சேலத்திற்குச் சுமார் 14 மைல்கள் தூரத்தி லிருக்கும் ஒரு பெரிய மலை. இங்குக் காப்பிக்கொட்டை,

தேயிலை முதலானவைகளும்; ஆரஞ்சு, நாரத்தம், லகோட்டா முதலான பழவர்க்கங்களும் ஏராளமாக விநோவிக்கப்படுகின்றன. ஏற்காடென்பது முக்யஸ்தானம். இதில் சப் மாஜிஸ்திரேட்கச்சேரியும், ஹோட்டல்களுமிருக்கின்றன. இம்மலையின் காஷியும் சீதோஷணமும் சுகமாயிருப்பதால் அநேக ஐரோப்பியர் வெயிற்காலத்தில் இங்குவந்து தங்கிப் போவது வழக்கம். இங்கு, சேலத்தில் இருப்பதுபோல் கட்டைவண்டிபோகும் பாதையும் நடபாதைகளுமிருப்பதோடு, சென்னை முதலான விடங்களிலிருந்து வருவோர் மல்லாபுரம் ஸ்டேஷனுக்குருகி விருக்கும் சேர்வராயன் அல்லது ஆத்தூர் ஸ்டேஷனில் இறங்கிப் போய்வருவது அனுகூலம்.

திருச்செங்கோடு.

இது சேலம் ஜில்லாவைச் சார்ந்த டிவிஷனல் ஆபீஸர் தங்கும் சங்கரி தூர்க்கத்திற்குச் சுமார் ஐந்து மைல்கள் தூரத்திலிருக்கும் ஒரு சிவஸ்தலம். இதில் அழகான வீதிகளும் சிலக்ஷேத்திரங்களும் இருக்கினும் முக்கியமானக்ஷேத்திரம் அருகிலிருக்கும் மலையின்மீது கட்டப்பட்டிருக்கும் அர்த்தநாரீஸ்வரர் க்ஷேத்திரமேயாம். இம்மலையின்மீது ஏறிப்போக நல்ல படிக்கட்டுகள் கட்டப்பட்டிருப்பதோடு போய்வருவோர் இளைப்பாறும்பொருட்டு இடைக்கிடைசிலமண்டபங்களும் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. மலையின்மேல்நாகசர்ப்பங்களைப்போல இரண்டு உருவங்கள் செதுக்கப்பட்டிருக்கினும் அவைகளில் ஒன்று வெடித்துக் கெட்டுப் போய் விட்டபடியால் அதற்குப் பதிலாக வேறொன்றைச் செதுக்கியிருக்கிறார்கள். அது அவ்வளவு சிறப்பாக வில்லை. கோயிலுக்குள்ளிருக்கும் பாதியுடல் ஆண் ரூபமாகவும் பாதியுடல் பெண்ரூபமாகவும் உள்ள அர்த்தநாரீஸ்வரர் விக்கிரகம் அழகாய்மையுடையதாகப் படிக்கிறது. அந்தக் கோயிலுக்குச் சிறிது தூரத்தில் கொட்டிராயி அல்லது மலடிக்கல் இருக்கிறது. பிள்ளையில்லாத பெண்கள் அந்தக் கல்லைச் சுற்றி வருவதுண்டு. அக் கல்வின் ஒரு பக்கத்தின் வழி அதிக நெருக்கமாக இருப்பதால் அநேக பெண்கள் காலிடறிப் பயங்கரமான பள்ளத்தாக்காகிய அடிவாரத்தில் வீழ்ந்து இறந்து விடுவதுமுண்டு. இவ்வித அபாயத்தை நீக்கக்கருதி இப்போது இரும்புக்கிராதிபோட்டிருப்பதாக வதந்தி. இம்மலையின்மேல் நடக்கும் கார்த்திகை முதலான உற்சவ காலங்களில் ஏராளமான ஜனங்கள்

வந்தாலும், இது அதிக உஷ்ணமான விடமாக இருப்பதோடு போதுமான ஜல செளக்கிய மில்லாமையால் நரம்புச் சிலந்தி முதலான வியாதிகள் ஜனங்களைப் பீடிக்கின்றன. இவ்விடத்தில் தாலுக்கா கச்சேரி, ஆஸ்பத்திரி, பாடசாலைகள் இவை இருக்கின்றன. இங்குச் சில பெரிய மிட்டா தாரர்களும் குடித்தனக்காரர்களு மிருக்கிறார்கள்.

திருச்செங்கோடு அர்த்தனூர்ஸ்வரர் மலையில் செய்த பிரார்த்தனை.

“ஓ அருள்வள்ளலே! நீ அப்பனைப்போல் பெற்று அன் னையைப்போல் ஆதரிக்கும் தன்மையை உடையவனென் றெண்ணி அநேகர் “அர்த்தனூர்சா” என்று பாடிக்கொண்டே இம்மலையின்மீது ஏறிவந்து பிரார்த்திக்கிறார்கள். ஆ என்ன அமைப்புள்ள பெயர். அப்பன் மக்களைப்பெற்று அவர்களு க்கு ஊண், உடை, கல்வி, ஞானம் முதலானவைகளைத் தந்தா லும், அன்னையானவன் அம் மக்களைத் தன் உயிரைப்போல் எண்ணி ஆதரிப்பது பிரசித்தம். ஆகவே எனக்கு அப்பனாக வும் அன்னையாகவும் இருந்து ஆதரிக்க வேண்டுகின்றேன்.”

ஓம் தத்சத்.

சங்கரிதூர்க்கம்.

திருச்செங்கோட்டுக்குப் போகும் வழிக்கும் சென்னை இருப்புப்பாதை ஸ்டேஷனுக்கும் மத்தியிலிருக் கும் சங்கரி என்னும் மலைநாட்டில் சப் மாஜிஸ்ட்ரேட் கச்சேரி, பாடசாலைகள், தபாலாபீஸ், ஆஸ்பத்திரி முதலான வசதிகளிருப்பதோடு பொது ஏற்பாட்டின்படி இங்கே டிப்டி கலெக்டர் ஆபீசும் இருக்கின்றன. இங்கிருக்கும் சென்னகேசவப் பெருமாள் மலையானது சுமார் 2000 அடிகள் உயரமுள்ளது. இந்த மலைக்குப் பாதி வழியில் மகம் மதியர் கட்டிய ஒரு சிறிய கோரி இருக்கிறது. மலைக்கு மேல் திப்பு சுல்தான் கட்டிய ஒரு பழைய கோட்டையும், சென்னகேசவப் பெருமானுடைய கோயிலும், அருகில் நல்ல ஜலமுள்ள பாலீ என்னும் சிறிய ஊற்றுக்கண் டினாலும் இருக்கின்றன. கோட்டையின் உக்ரார கட்டிடத் தில் திப்பு சுல்தான் காலத்தில் போடப்பட்ட நெல் முத லிய தானியங்கள் இப்போதும் அகப்படுகின்றன. உற்சவ

காலங்களில் சென்னகேசவப் பெருமாள் விக்கிரகத்தை அழகாகச் சிங்காரித்து அடிவாரத்தி லிருக்கும் ஊருக்குக் கொண்டுவருகிறார்கள். இம்மலையிற் கல்மதம் என்னும் சிறந்த ஓளஷதம் உற்பத்தியாகின்றது. அடிவாரமாகிய சங்கரியில் பால்பாவி என்னும் கிணற்றில் நல்ல ஜலமிருப்பதால் சுகாரோக்கிய ஸ்தலமென்று சொல்லலாம். ஆயினும் இங்கு ஜனங்கள் பல பக்கங்களிலும் மல ஜலாதிகளைக் கழித்து அசு கிப்படுத்திவருகிறார்கள். இங்கிருந்து நாமக்கல் முதலான விடங்களுக்குப் போக வழியிருக்கிறது. இது சென்னை தென்னிந்தியா ரெயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து 230 $\frac{3}{4}$ மைல் கள் தூரத்திலிருக்கிறது. இதற்கு 3-ம் வகுப்பு ரெயில்சார்ஜ் ரூபாய் 2—7—0.

சென்னகேசவர் மலையின்மீது

செய்த பிரார்த்தனை.

“ஏ சத்சொரூபனே! சென்னகேசவர் மலையென்னும் இதன்மீது வந்து உன்னைத் தியானிக்கின்றேன். இம்மலையின் மேல் ஏறி இறங்குவது மிகு கஷ்டம். அப்படிக்கிருந்தும் உன்மேலிருக்கும் பேரவாவினால் அக்கஷ்டங்களைப் பொருட் செய்யாமல் இம்மலையீது வந்து இதன் நான்கு பக்கங்களிலுமிருக்கும் காசுதிகளின் அற்புதத்தையும் அழகையும் கண்டு நின்னைத் தியானிக்கின்றேன். நினது அருள் அவாவை அடிபேனுக்குப் பிரசாதித்தருள்வாய்.” ஓம் தத்சத்.

திருச்செங்குன்றா.

(நாகாசலம், திருச்செங்கோடு; அர்த்தநாரீச்சுரர், பாகம்பிரியாளம்மை, பிரமதீர்த்தம், விஷ்ணு தீர்த்தம், முருகதீர்த்த முதலிய சோடச தீர்த்தங்கள்.)

உமாதேவியார் சிவபெருமானைப் பிரிந்திருத்தலினால் சாபமுதலிய பலசங்கடங்களுக்கு உள்ளாதல்பற்றி என்றும் பிரியாது உடனுறைதல் வேண்டுமென்று நோற்று அர்த்தபாகம் பெற்றதனால் இங்குச் சிவபெருமான் ஓர் புறத்துத் தமதுரூபமும் ஓர் புறத்துச் சத்திரூபமாகத் திருவுருவங்கொண்டு எழுந்தருளி யிருக்கின்ற தலம். அநேக தேவர்களும் ரிஷிகளும் பூசித்துக் கருதிய வரம் பெற்ற தலம். சிங்கவன்மனென்னு மரசன் வேட்டை யாடுகையில் பன்றியைப் பின்றொடர்ந்து பிருகுமுனிவர் ஆச்சிரமத்தில்

அதனை யெய்தபொழுது அம்முனிவரது சாபத்தாற் புலியா கத்திரிந்து அச்சாபம் எங்குந்தீராது இங்குவந்து விமோச னம் பெற்ற தலம். இது முருகப்பிரானது குன்றுதோ ளுடல்களி லொன்றாகிய விசேடமாயுள்ள தலமாதலால், திருப்புகழ் முதலிய அநேக அருட்பாக்கள் சூட்டப்பட் டிருக்கின்றன. திருஞானசம்பந்த சுவாமிக ளிங்கெழுந் தருளி யிருக்கும்போது பனிக்காலம் வர, இந் நாட்டில் இயற்கையாகத் தோன்றும் நளிர்சுரமானது அடியார் குழா த்தினும் பிரவேசித்தமை யுணர்ந்த பிள்ளையார் அது நீங் கும் பொருட்டு, நஞ்சமுண்டு அடையாளம் காட்டியருளிய திருநீலகண்டத்தின்மீது ஆணையிட்டு “அவ்வினைக்கிவ்வினை” என்னும் பதிகம் அருளிச்செய்ய ஆந்த நளிர் சுரம் அடியார் குழாத்தை மாத்திரமன்றி இந் நாட்டையே விட்டகலும்படி அனுக்கிரகம் பெற்றுள்ளது. திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. இது சங்கரி துர்க்கம் ஸ்டேஷனிலிருந்து வடமேற்கே ஆறு மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

கொங்குநாட்டில் பதிகம் பெற்ற தலம்-எ. வைப்புத் தலம்-க. புராதனதலம்-க. சுப்பிரமணிய தலம்-ச. ஆகத் தலங்கள் கங். அறுபத்து மூவர்களில் இந் நாட்டில் முத்தி யடைந்தவர்கள் இருவர்.

மத்தியநாடு.

இந்த மத்திய நாடு அல்லது நடுநாட்டிலுள்ள சேஷத் திரங்கள் இப்போது வட ஆற்காடு. தென் ஆற்காடு ஜில்லாக்களி லிருக்கிறதாக முன்னமே கூறியிருக்கிறோம். ஆகவே வட ஆற்காட்டின் முக்கிய பட்டணமாகிய ஆற்காட்டின் சரித்திரத்தைச் சற்று சங்கிரமாகத் தெரிவிக்கிறோம்.

ஆற்காட்டின் விபரம்.

இந்த ஆற்காடு இருந்த இடம் பூர்வத்தில் பயங்கரமான ஆறு வனங்களால் சூழப்பட்டு அவைகளில் சப்தரிஷிகள் வந்து தவம் செய்துகொண்டிருக்கையில், குலோத்துங்க சோழனுடைய வைப்பாட்டி மகன் ஆதொண்டை சோழன் வந்து அந்த சடாரண்யம் என்னும் ஆறுகாடுகளைக் கலைத்து ஒரு பட்டணத்தைக் கட்ட முயன்றதாகச் சில சரித்திரங்கள் முறையிடுகின்றன. ஆயினும், பெனுகொண்டாவில் இருந்த நளபொம்ம நாயுடுவும் திம்ம நாயுடுவும் இந்த ஆறுகாடுகளில் நல்ல வேட்டைகள் கிடைக்குமெனக் கேட்டு வருகையில், இங்கே ஒரு முயலானது ஒரு பெரும் புலியை எதிர்த்துத் தாக்கி ஒட்டியதைக் கண்ணுற்று, இது மஹாவீரர்கள் வசிக்கத்தகும் ஸ்தலமென் றெண்ணி, இந்த ஆறு காடுகளையும் கலைத்துச் சுத்தமாக்கி ஒரு அறணை கல் கோட்டை கட்டுவித்து, அங்கு அஞ்சனத்தா லகப்பட்ட அருத்தத்தை அனுபவித்துக்கொண்டு அநேக சந்ததிகள் ஆண்டுவந்தமையால் இதற்கு ஆறு+காடு என்னும் பெயருண்டாகியதாம். இது பிற்காலத்தில் மஹாராஷ்டிரராலும் திப்பு சுல்தான் முதலான மஹம்மதியர்களாலும் தாக்கப் பட்டு வந்தாலும், ஆங்கிலேயரால் எதிர்த்து ஜெயித்த வீரத் தன்மையைப்பற்றிச் சரித்திரங்கள் கம்பிரமாகக் கோஷி கின்றன. அப்போது ஆங்கிலேய வீரரான காப்டன் (Clive) கிளைவ் முதலில் விவில் உத்தியோகத்தி லமர்ந்து பிறகு மிலிடெரி உத்தியோகத்திற்கு மாற்றப்பெற்றவர்.

அவருக்கு அப்போது வயது இருபத்தைந்து. அவ் வளவு சொற்ப வயதில் தன்னிடமிருந்த 120 இங்கிலீஷ் சோல்ஜர்களையும் 200 சிப்பாய்களையும் கொண்டு 1751ஆம் ஆந்த ஆற்காடு கோட்டையை ஜெயிக்க முயன்றார். முயன்

ஒன்று மென்ன? இந்தச் சொற்ப சேனைக்குப் போதுமான உணவுப்பொருள் இல்லாததைக் கண்டு மயங்க, அந்த சிப்பாய்கள் (Captain Clive) கிளைவினுடைய வீரதீரச் சாமார்த் தியத்தையும் உதார குணத்தையும் கண்டு வியந்துவந்து, “தலைவரே! தங்களிடமிருக்கும் அரிசியைச் சமைத்துச் சாதத்தை யெல்லாம் ஆங்கில சோல்ஜர்களுக்குக் கொடுத்து விட்டு அதிலிருந்து வடித்த கஞ்சித்தண்ணீரை மாத்திரம் எமக்கீந்தால் போதும்” என்று சொல்ல, காப்டன் கிளைவ் உற்சாகங்கொண்டு கர்னாடக் நவாப் (Chanda Sahib) சண்டாசாயபு குமாரர் இராஜா சாயபுடைய 10,000 சேனைகளைச் சின்னபின்னமாகத் துரத்தியடிக்க, 400 பேர் அங்கேயே மடிந்துவிழ, மற்றவர் மாயமாய்ப் பறந்துவிட்டனர். இந்த யுத்தம் செய்த காலம் மொஹரம் பண்டிகையான படியால் அக்கம்பக்கத்து மஹம்மதியர்க ளெல்லோரும் மதாவேசத்தினால் ஏகோபித்து வந்து கோட்டையைத் தாக்க, காப்டன் கிளைவ் துப்பாக்கிக் குண்டுகளால் அநேகரைச் சுட்டுக் கொன்று கோட்டையைப் பலப்படுத்திக் கொண்டார். அந்தப் பழைய கோட்டையின்னுமிருக்கிறது. இந்த யுத்தமான பிறகு தனவான்களான அநேக மஹம்மதியர்கள் ஹைதராபாத்துக்கும் சென்னைக்கும் போய் விட்டார்கள். ஆயினும், ஆங்கில அரசாங்கியின் தர்ம நீதிகளைக்கண்டு வேறு விடங்களிலிருந்து குடிகள் வந்து இங்குக் குடியேறினார்கள்.

இராணிப்பேட்டை.

இது வடஆற்காடு ஜில்லாவைச் சார்ந்து ஆற்காட்டுக்குச் சமீபத்தில் பாலாற்றின் இடதுபாகமாக இருக்கிறது. இதற்குத் தென்மேற்காக அரைமைல் தூரத்தில் ஒருமைல் நீளமும் 400 செஜ் அகலமுமுள்ள சிங்காரத் தோட்டம் பலவிதமா முதலான மரங்களால் பிரகாசிக்கின்றது. இது கர்னாடக் நவாப்புக்குச் சொந்தம். இதில் ஒரு காலத்தில் 9 லக்ஷம் பழச்செடிகள் இருந்ததாகச் சொல்லுகிறார்கள். இங்கே பிரதி வெள்ளிக்கிழமைதோறும் விசேஷ சந்தை கூடுகின்றது. அதில் பலவித தானியங்களும் கால் நடைகளும் ஏராளமாக விற்பனைக்கு வருவதால் அவைகளைவாங்க நாலாபக்கத்து ஜனங்கள் சும்பல் சும்பலாக வருகிறார்கள். இது ஹெட் அலிஸ்டெண்ட் கலெக்டருக்குத் தலைநகர். சென்ற கானிஷ்வார் கணக்கின்படி 8430 ஜனங்கள் இங்

குக் குடியிருக்கிறார்கள். இதற்கு 2½ மைல்கள் தூரத்திலிருக்கும் வாலாஜாபேட்டையில் தாசில்தார் கச்சேரி இருக்கினும், ரோட் ஓரத்திலிருக்கும்படியான வீடுகளிலே நகம் குடிகளற்றுக் குட்டிச் சுவர்களோ டிருக்கின்றன. இந்த ஜில்லாவிலிருந்து நெல்லுருக்குப் போகிற வழியில் சந்திரகிரி என்னும் தாலுக்கா இருக்கிறது. இதிலிருக்கும் கோட்டையும் அரண்மனையும் விஜயநகர சமஸ்தானத்தைச் சார்ந்த வெங்கடாத்திரிராயுலு ஸ்ரீரங்கராயுலு முதலானவர்களால் கட்டி ஆண்ட இடம். சென்னப்பட்டணத்தை ஆங்கிலேயருக்கு இனாமாகக் கொடுத்துச் சாசனக் கையெழுத்து போடப்பட்ட இடம் இதுவே. மற்ற ஆரணி முதலான இடங்கள் அவ்வளவு விசேஷமான இடங்களல்லாமையால் விவரித்து எழுதாமல் விடப்பட்டன. இந்த ஜில்லாவில் தெலுங்கும் தமிழும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன.

திண்டிவனம்.

இது தென்னாற்காடு ஜில்லாவாகிய கூடலூரைச் சார்ந்த ஒரு தாலுக்காவாகவும், இதன் தலைநகராகவும் மிருக்கிறது. இந்த திண்டிவனத்தில் சிறந்த மண்பாத்திரங்கள் செய்யப்படுவதோடு ஒரு காலத்தில் இது அரணுன ஸ்தலமாக இருந்ததாயும் தெரியவருகிறது. இதில் சென்ற கானிஷ்வார் கணக்கின் பிரகாரம் 5,386 ஜனங்கள் வசிக்கிறார்கள். இது சென்னையிலிருந்து தென்னிந்தியா இருப்புப்பாதையின் மார்க்கமாக 75¼ மைல் தூரத்திலிருக்கிறது.

செஞ்சிக்கோட்டை.

இது திண்டிவனத்திற்கு 18 மைல்கள் தூரத்திலிருக்கிறது. இது 400 முதல் 600 அடிகள் வரையில் உயர்ந்திருக்கும் மூன்று மலைகளுக்கிடையில் பலமாகக் கட்டுவித்த பெரியகோட்டை. இது சற்றேறக்குறைய முக்கோண வடிவாகவும், ஏழு சதுரமைல்கள் விஸ்தீரண முள்ளதாகவும், இராஜகிரியென்னும் மலையின் உச்சியில் கட்டப்பட்டதாகவும் மிருக்கிறது. இதரமலைகளிலிருஷ்ணகிரியென்றும் சந்திராயன் தூர்க்கமென்றும் சொல்லப்படுகின்றன, இதற்குள் இரண்டு கோயில்களும், கல்யாண மஹாலும், ஜெயில் முதலான கட்டிடங்களும், ஒரு சிறிய குளமு மிருக்கின்றன. இங்கு 7,560 எழுத்துக்களால் செதுக்கப்பட்ட பெரிய பிரங்கியும்,

4-5 அடிகள் சதுரமும், 4-5 அடிகள் கனதியும் உள்ள ஒரு சதுரக்கல்லும் இருக்கின்றன. இக்கல் இராஜாவின் ஸ்நான பீடம் என்று சொல்லப்படுகிறது. இக் கோட்டையானது விஜயநகர சமஸ்தானத்தைச் சார்ந்த ஹம்பிகோட்டை யைப்போல இருப்பதால் இதுவும் விஜயநகர மஹாராஜாக்க ளால் கட்டப்பட்டிருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது. இது 13-ம் நூற்றாண்டின் கடைசி முதல் A-D. 1564-ஓவ வரையில் ஷே. ராஜாக்கள் வசமேயிருந்தது. பிறகு இது பிஜாப்பூர் நவாப்புகளால் பிடிக்கப்பட்டது. பிறகு மஹா ஷாஜாஹ் வசமாகி, அனந்தம் மொகல்ராஜ தலைவனை ஜலுபா கான் 8 வருஷகாலம் முற்று நகர்பாட்டு, 1698-ஓவ மகம் மதியரால் பிடிக்கப்பட்டும், 1750-ஓவ பிரான்சுக்காரரால் பிடிக்கப்பட்டுமுள்ள இதை 1761-ஓவ ஆங்கிலேயர் இரு முறை தாக்கிப் பிடித்துக்கொண்டார்கள்.

இந்த செஞ்சிக்கோட்டையில்தான் புகழ்பெற்ற தேசி ங்கு மஹாராஜான் சண்டையும் நடந்ததாகத் தெரிகிறது. இவ்விடம் விசேஷ தேவஸ்தானம் இல்லாவிட்டாலும் இந் தக் கோட்டையின் அற்புத காட்சி அனைவரும் பார்க்கத் தகுந்தது.

பண்ணுருட்டி.

இது ஒரு யூனியன் பட்டணம். இதில் ஒரு புராதன சிவாலயமும்-கோபுரமும், ஒரு புராதன கோரியும், திரு வெத்தியில் ஒரு சைவ வைணவக் கோத்திரமும், யாத்திரை க்காரர் தங்குவதற்கு வசதியான சத்திரங்களும் இருக்கின் றன. இது சென்னையிலிருந்து தென்னிந்தியா ரெயில் மார் க்கமாக 110½ மைல்கள் தூரத்தி லிருக்கிறது. சென்ற காணிஷ்வார் கணக்கின்படி இங்கு 10,697 ஜனங்கள் குடி யிருக்கிறார்கள்.

நெல்லிசூப்பம்.

இதுவும் கூடலூர் ஜில்லாவைச் சார்ந்த ஒரு யூனியன் பட்டணம். இங்கே கிழக்கு இந்தியா கம்பெனியாருடைய சாராயம் காய்ச்சும் கார்காணாவும், சர்க்கரை செய்யும் இயந்திர சாலைகளும் இருக்கின்றன. இங்கு ஏராளமாக வெற்றிலை விளைவிக்கப்படுகின்றன. சென்ற காணிஷ்வார் கணக்கின்படி 10,404 ஜனங்கள் இங்குக் குடியிருக்கிறார்

கள். இது சென்னையிலிருந்து தென்னிந்தியா ரெயில் மார். க்கமாக 118 $\frac{3}{4}$ மைல்கள் தூரத்தி லிருக்கிறது.

லிக்கிரவாண்டி.

இது ஷெ ஜில்லா விழுப்புறம் தாலுக்காவின் ஒரு கிராமம். இது ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்குத் தெற்கே ஒரு மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது. இங்கிருக்கும் புராதன சிவாலயம் சிற்பலங்காரமாகக் கட்டப்பட்ட டிருக்கிறது. இங்கு மார்கழி தைமாதங்களிலும்-பங்குனிசித்திரைமாதங்களிலும்விசேஷ உற்சவங்கள் நடக்கின்றன. இங்கே ஒரு ராகுசன், தன் கையை எவர் தலையில் வைக்கினும் அவர் பஸ்பமாகவிட வேண்டு மென்னும் வரத்தைக் கொடுக்குமாறு சிவபிரானை வேண்ட, அவரும் கொடுக்க, அவ்வரத்தைப் பரீக்ஷிக்க அருகில் யாரும் இல்லாமையால் அச்சிவன் தலையிலேயே கையைவைத்துப் பரீக்ஷித்தறிய பிரயத்தனப்படவே, அச் சிவபெருமான் ஒரு செடி கொடியிற் புகுந்து மறைந்து விட்டனராம். சென்ற காணிஷ்வார் கணக்கின்படி இங்கு 3,155 ஜனங்க ளிருக்கிறார்கள். இது சென்னையிலிருந்து தென்னிந்தியா ரயில் மார்க்கமாக 90 $\frac{1}{2}$ மைல்கள் தூரத்தி லிருக்கிறது.

கூடலூர்.

தென் ஆற்காடு அல்லது கூடலூர் ஜில்லாவுக்குப் பிர தானப்பட்டணம் கூடலூர். இது, கெடிலை நதிக்கரையோரத் தில் கட்டப்பட்டு, தேவனும்பட்டணம்-பண்டிபாளையம்-மஞ் சகுப்பம், புதுப்பாளையம், திருப்பாதிரிப்புலியூர் இன்னும் வேறு ஒன்பது சிறு கிராமங்களுடன் சேர்ந்திருக்கிறது. ஆகவே இதன் முனிசிபல் எல்லை சுமார் 13 சதுர மைல்க ளுள்ளது. கெடில நதியும் பொன்னேரி நதியும் ஓடுவதால் போதுமான ஜலவசதி யுள்ளது. பழைய பட்டணத்திற்கு வேண்டிய கேப்பர் மலையிலிருந்து வடியும் ஜலத்தை ரெயி ல்வே ஸ்டேஷனுக்குச் சமீபத்தில் ஒரு குளத்தில் தேக்கி உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது.

கூடலூரின் மத்தியகால சரித்திரம்.

1682-ல் ஸு ஈஸ்ட் இந்தியா கம்பெனியார் அப்போது செஞ்சிக் கோட்டையிலிருந்த கான்சாயினிடம் அனுமதி பெற்று இங்கு வியாபாரம் செய்ய ஓர் வர்த்தக சாலையை

1683ஆம் கட்டினார்கள். அவர்களுக்கு வர்த்தகலாபம் அதிக மாய்க் கிட்டியதால் 10 வருஷத்திற் குள்ளாக வர்த்தக சாலையை விர்த்தியாக்கிய தன்றியில், (St. David) கோட் டையையும் கட்ட ஆரம்பித்து 1702ஆம் ஆண்டில் கட்டிட வேலையை முடித்தார்கள். 1746ஆம் சென்னப்பட்டணம் கம்பெனியாரை விட்டு நீங்க ஆங்கில சேனைகள் இங் கனுப்பப்பட்டன. இப்படிச் செய்யவே பிரான்சு தளகர்த்த னாகிய டியுப்லே என்பவன் இதை இருமுறை தாக்கியும் ஜெயிக்கவில்லை. 1752ஆம் கம்பெனியாருடைய தலைமை ஸ்கலம் சென்னைக்கு மாற்றப்பட்டது. ஆறு வருஷத்திற்குப் பிறகு பிரான்சுக்காரர் சண்டையிட்டுக் கோட்டையைப் பிடி தது இடித்தார்கள். 1760ஆம் வாண்டிவாஷ் சண்டையான பிறகு இங்கிலீஷ்காரர் இதைப்பிடிக்க, 1785ஆம் பிப்ரவரிமீ இது ஆங்கிலேயர் வசமாகி, அன்றுமுதல் செல்வமும் சிறப் பும்பெற்று வருகிறது. இதில் இப்போது சென்ற காணிஷ் வார் கணக்கின்படி 56,574 ஜனங்க ளிருக்கிறார்கள். இது சென்னையி லிருந்து தென்னிந்தியா ரெயில் மார்க்கமாய் 127½ மைல்கள் தூரத்தி லிருக்கிறது.

சித்தூர்.

இது வடஆற்காடு ஜில்லாவுக்குத் தலைநகர். இதை யடு த்த இந்திரபுரியில் ஸ்ரீவரதராஜசுவாமி ஸ்ரீகோதண்டராம சுவாமி கோயில்களும், கோர்ட்டு கச்சேரிகளும் இருக்கின் றன. சித்திரை வைகாசி மாதங்களில் விசேஷ உற்சவங்கள் இங்கு நடக்கின்றன. இது சென்னையிலிருந்து தென்னிந் தியா ரெயில் மார்க்கமாய் 221 மைல்கள் தூரத்தி லிருக் கிறது.

திருஅண்ணாமலை.

கிரேதாயுகத்தில் அக்கினிவடிவும், திரேதாயுகத்தில் சுவர்ணவடிவும், துவாபரயுகத்தில் தாமிரவடிவும், கலியுக த்தில் கல்வடிவுமாக விளங்கும் மலை. பிரமனும் விஷ்ணு வும் நான் பிரமம், நான் பிரமமென ஒருவரோ டொருவர் செருக்கிச் சமர் செய்தபொழுது, அவர்கட்கிடையே அழ ற்றானா யெழுந்து அனுக்கிரகித்து அவர்கள் பிராத்தனைக் கிணங்கிக் கார்த்திகைக்குக் கார்த்திகைநாள் மலை நுனியில் ஒரு ஜோதியைக் காட்டுந் தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமி

கள் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் இவர்களால் பாடப்பெற்ற. திருப்பதிகங்களோடு மாணிக்கவாசக சுவாமிகளால் திரு வெம்பாவையும், திருவம்மாணையும் பாடப்பெற்ற ஸ்தலம் அருணகிரிநாதர் அவதார ஸ்தலம். பிரதக்ஷிணஞ் செய்த புழுகு பூனை அசுவ முதலியன முத்திபெற்ற விடம். சிவபெருமான் வல்லாள ராசனுக்குப் புதல்வராக வந்து உத்தராகிரியை நடத்தியது மிவ்விடமே. சுவாமி: அண்ணாமலைபார்-அருணாசலேசுவரர், தேவி: உண்ணாமுலையம்மை-அபிதகுசாம்பாள். தீர்த்தம்: பிரமதீர்த்தம், விஷ்ணுதீர்த்தம், இமையவள்ளி தீர்த்தம் முதலிய இருதூற்றறுபதது நான்கு தீர்த்தங்கள். இவற்றுள் சிலவே இப்போது காணப்படுவன. நடுநாட்டிலுள்ள தேயுலிங்க ஷேத்திரமாகிய இது விழுப்புறத்துக்கு மேற்கே 42 மைல்கள் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருவண்ணாமலையின் மத்தியகால ஸ்திதி.

இது ஒரு காலத்தில் தொண்டைமான் பல்லவர் ஆர சாட்சிக்கு உட்பட்டிருந்ததாகக் கேள்விப்பட்டாலும் அதை நிரூபித்துக் காட்டும் சரியான சரித்திர சாதனங்கள் இன்னும் கிட்டவில்லை. ஆயினும் 1753-1791 வருஷங்களுக்கிடையில் இங்கு அநேக சண்டை சச்சரவுகள் நடந்திருக்கின்றன. அதற்குத் திருஷ்டாந்தமாக ஊரின் பல பக்கங்களிலும் கோயில்களிலும் பிரங்கி குண்டுகள் பாய்ந்த வடிவங்களை இப்போதும் பார்க்கலாம். 1753-ஓஸ் மூர்டின் ஆலிகான் (Murtin Ali Khan) பயங்கரமான முற்றுகைபோட, கர்னாடக நவாபின் தலைவனான பர்காட் உல்லாகான் கம்பீரமாகத் தடுத்தான். 1757-ஓஸ் பிரான்சுக்காரர் மும்முரமாகப் படை யெடுத்துவரவே முற்றுகை நீங்க, அடுத்த வருஷம் டியாகர்கில்லாதார் மறுபடியும் இதைப் பிடித்துக்கொண்டார். 1760-ஓஸ் காப்டன் ஸ்டீபன் ஸ்மித் என்பவர் தாக்கிப் பிடிக்க அதே வருஷம் ஆகஸ்ட் மீ மைசூரார் வந்து தாக்கிப் பிடித்தார்களில்லை. மைசூர் முதல் யுத்தம் ஆரம்பித்த போது அம் மைசூராரும் ஹைதராபாக்கத்தாரும் செங்கம் கணவாய் வழியாக வந்து தாக்க, கர்னல் ஸ்மித் 6000 சேனை பலத்தால் அவர்களைத் துரத்திவிட்டார். பிறகு திருவண்ணாமலையில் இரண்டுநாள் பயங்கர சண்டையுண்டாக எதிர்க்கூழியில் 4000 பேர் கொல்லப்பட்டதோடு 64 பிரங்கிகளும் பிடிபட்டன. 1790-ஓஸ் திப்பு சுல்தான் இதைப் பிடிக்க, மறுபடி இது ஆங்கிலேயர் வசமாகியது.

திருவண்ணாமலையின் தற்கால ஸ்திதி.

இந்தத் திருவண்ணாமலை வட ஆற்காடு அல்லது கூட லூர் ஜில்லாவைச் சார்ந்த ஒரு தாலுக்காவாகவும், அதன் தலைநகராகவும், இப்போது ஓர் முனிசிபல் பட்டணமாகவு மிருக்கிறது. இது சென்னைதென்னிந்தியா ரெயில்வேஸ்டே ஷனிவிருந்து 141½ மைல்கள் தூரத்திலிருக்கிறது. இங்குச் சூரியோதய காலத்தில் மலையின் தோற்றம் சிவப்பு வர்ணமா யிருப்பதால் இதற்குத் திருவண்ணாமலை என்று பேர் உண் டாகியதுபோலும்.

இதனுடைய மலை உச்சிகள் யுத்தம் செய்வோர்க்கு அரணுன் வசதிகளெனப்பட்டிருக்கின்றன. முக்கியமான உச்சியானது பயங்கர காடுவனங்களால் சூழப்பட்டு, கால் நடையாய் மாத்திரம் போகக்கூடியதாயிருக்கிறது. அந்த உச்சியிலிருந்து கிளம்பிய சிகரத்தைச் சைவர்கள் ஓர் லிங்க மாத எண்ணியிருக்கிறார்கள். இது சமுத்திர மட்டத்திற்கு 2668 அடிகள் உயரமுள்ளது. இம்மலையின் அடிவாரத்தி லிருக்கும் நகரம் ரெயில்வேஸ்டேஷனுக்கு முக்கால் மைல் தூரத்திலிருக்கிறது. இங்கிருக்கும் தேயு லிங்கமுள்ள பெரிய சிவன் கோயில்: 9 முதல் 11 அடுக்குகளுள்ள 4 பெரிய கோபுரங்களினாலும், மதில் சுவர்களினாலும், 5 சிறிய கோபுரங்களினாலும், பிரகாசிக்கிறது. கோயிலுக்குள் அநேக சாசனங்களும் சித்ரவிநோத வெட்டுகளும் இருப்ப தன்றியில் அழகிய கணேசர் கோயிலும், ஆயிரக்கால் மண் டபமும் இருக்கின்றன. நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டிமார்கள் 24 கம்பங்களுள்ள ஒரு அழகிய கல்மண்டபத்தைக் கட்டி வைத்திருக்கிறார்கள். பார்வதிதேவியின் தபசு நீங்கிச் சிவ பெருமான் தேயுருபமாகத் தரிசனம் கொடுத்தமையினால் ஓர் விசேஷ உற்சவம் 10 நாள்வரை கொண்டாடப் படு கிறது. அதாவது, ஒரு பெரிய பாத்திரத்தில் கற்பூர தீபத் தோடு மூலஸ்தானத்திலிருந்து கொண்டுவந்து மத்திய மண் டபத்தில் அருணாஜலேஸ்வரருக்கு எதிரில் கொட்டவே, மலையின் மீது முன்னதாகத் தயார் செய்திருந்த கூம்பு கொட்டகைக்குத் தீபமேற்றி விடுகிறார்கள். இந்தக் கூம்பு க்கு யாத்திரைக்காரர் ஏராளமாக நெய்யையும் கற்பூரத்தையும் போடுவதனால் அவை யாவும் கூடி ஜெகஜ்ஜோதியாக 2,3 நாள் வரையில் விடாமல் எரிகின்றது. இந்தத் தீப தரி சனம் கண்டவர்களுக்கு இகபர சாதனம் கிடைக்குமென்

றெண்ணுகிறார்கள். இவ் வுற்சவத்திற்கு நாலாபக்கங்களிலிருந்து லக்ஷக்கணக்கான ஜனங்கள் வருகிறார்கள். மலையின்மேல் முலைப்பால் தீர்த்தம் என்னும் தீர்த்தமிருக்கிற தன்றியில் மலையின் பல பக்கங்களில் பாறைகளைக் குடைந்தெடுத்த குகைகளு மிருக்கின்றன. ரெயில்வேஸ்டேஷனுக்கு மேற்கே கால்மைல் தூரத்தில் சுப்பிரமணியர்கோயிலிருக்கிறது. இந்தத் திருவண்ணாமலையிலிருக்கும்கில விசேஷ மண்டப கோபுரங்கள் தஞ்சையை யாண்ட அச்சுதப்ப நாயுடுகாரு முதலானவர்களால் கட்டிவைக்கப்பட்டதாகத் தஞ்சாவூர் சரித்திரம் முறையிடுகின்றது. இப்போது இம் முனிசிபல் பட்டணத்தில் 21,244 ஜனங்கள் வசித்துவருகிறார்கள். இங்கு ஆஸ்பத்திரி, பாடசாலைகள் இவைஇருப்பதன்றியில் யாத்திரைக்காரருக்கு உபயோகமான சத்திரங்களும் வண்டிவசதிகளும் இருக்கின்றன.

சீகாளத்தி.

(காளத்திச்சுரர், ஞானப்பூங்கோதையம்மை, பொன்முகரிந்தி தீர்த்தம்.)

சீ, காளம், அத்தி என்னும் மூன்றுபதச் சேர்க்கைகளால், சீகாளத்தி என்றாயிற்று. அவற்றுள் சீ என்பது சிலந்தி, காளம் என்பது பாம்பு, அத்தி யென்பது யானை, ஆகிய இம்மூன்றும் பூசித்து முத்திபெற்ற தலம். கிரேதாயுகத்தில் சிலந்தியானது தன்வாயாலிழைத்த நூல்கொண்டு கோவிலாற்றச் சிவபெருமான் அதனன்பைச் சோதிப்பான் பொருட்டு விளக்கின் சுடரை விருத்தியாக்கி நூற் கோவிலை வேகச் செய்ய, சிலந்தி பதைபதைத்து அவ்விளக்கில் வீழ்ந்திருக்கத் தொடங்குமுன் அதைக் காத்திரட்சித்தனர்.

கிரேதாயுக அந்தத்தில் காளம் என்னும் பாம்பும், துவாபரயுக ஆதியில் ஓர் யானையும் பூசித்தன. அவற்றுள் பாம்புமணிகளாலும், யானை இளைகளாலும் பூசிப்பு, ஒன்றை பொன்று இகலித் தம் பூசனையை யனுசிதஞ் செய்ததாகக் கருதிப், பாம்பானது யானையின் துதிக்கைக்குட் புகுந்து அதை வருத்த, யானைதன் தலையைத் தரையில் மோத, அவ்விண்ணும் உடல்விட்டுச் சிவகதி யடைந்தன.

கலியுகத் தாதியிற் பாண்டு மைந்தரி லொருவராகிய அருச்சுனன் பாசுபதங் கருதித் தவஞ் செய்துழி, வேட

னாகப் போந்த சிவபெருமானுடன் மல்லாடிப் பின்னர் சிவ பெருமானைத்தரிசித்தபோது, பாசுபதாஸ்திரம் வேண்டாது முத்தியை வேண்டச், சிவபெருமான், “நீ கருதிய பாசுபதத் தந்தோம்; நீ கேட்ட முத்தியை மற்றொரு ஜனனத்திற் றருவோம்” என்றனுக்கிரகித்து, “நம்மை வேடனென் றுரைத்த காரணத்தால், வேடனாகப் பிறந்து முத்தி யடை வாய்” என்கிற திருவாக்கின்படி கண்ணப்பநாயனார் ஆகக் கார்த்திகைமீ அசுவினியிற் றிருவவதாரமாகி ஆறு நாளில் கண்ணிடந்தப்பி, தைமாத மிருகசீரிடத்தில் முத்தி பெற்ற தலம். கடைச்சங்கத்து வித்வகிரோமணியாகிய நற்கீர தேவரும், சிவகோசரியார் முதலிய பலரும் முத்தி பெற்ற தலம். சமயாசாரியர் மூவராலும் திருப்பதிகம் பெற்றுள் ளது. திருப்பதிகம்—ச.

சீகாளத்தியின் தற்கால ஸ்திதி.

இந்த சீகாளத்தியானது, வடஆற்காடு ஜில்லாவைச் சார்ந்த ஒரு ஜமீன்தார் பட்டணம். இந்தப் பட்டணமானது சுவர்ணமுகி நதியின் வடகரையில் நான்கு விஸ்தீரண முள்ள ரோட்டுகளாலும், வீடுகளாலும், நடுவிற்பெரிய சிவ சேஷத்திரத்தோடும் பிரகாசிக்கிறது. இக்கோயிலில் மஹா தேவர் என்னும் பெயரால் ஐந்து சிரசுகளுடைய விக்கிரகம் இருக்கிலும் இங்கே எரியும் விளக்கானது எப்போ தும் நடித்துக்கொண்டே இருக்கிறது. இவ்விடத்தில் பிரதி வருஷமும் மார்ச்சு மாதத்தில் பத்து நாள் உற்சவம் அதா வது சிவராத்திரி உற்சவம் கம்பிரமாகக் கொண்டாடப் பட்டு வருகிறது. சிலர் இதைத் தென்காசி என்று சொல்லுகிறார்கள். வருஷோற்சவ காலங்களில் சுற்றுப் பக் கங்களி லிருந்து சுமார் 20,000 ஜனங்கள் வரையில் வருகிறார்கள். நகரைச் சுற்றிலுமிருக்கும் சிறுமலைகளின் காக்கி சிங்காரமாக இருக்கிறது. சுற்றுப் பக்கங்களில் ஏராளமாக நெசவுத் தொழில் நடந்து வருவதோடு பல வித தானியம் வளையல் முதலானவைகளின் வியாபா ரம் அதிகம். இது சென்னையிலிருந்து தென்னிந்தியா ரெயில் விழுப்புறம் ஸ்டேஷன் மூலமாக 185 மைல் கள் தூரத்திலும், குண்டூர் ஸ்டேஷனி லிருந்து 38 மைல் கள் தூரத்திலும் இருக்கிறது. இவற்றிற்கு முறையே 3-ம் வருப்பு சார்ஜ் ரூபாய் 2-1-0-ம், 0-7-6 கொடுக்கவேண்டும். இந்த சீகாளத்தி நகர் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு ஒன்

றரைமைல் தூரத்தி லிருக்கிறது. மாட்டு வண்டிகள் கிடைக்கும். இந்த சீ காளத்தி ரேணுகுண்டா ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து வடகிழக்கே 15 மைல்கள் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருவாமாதூர்.

(காமார்த்தேச்சுரர், அழகியநாயகியம்மை, பசுதீர்த்தம்.)

காமதேனு பூசித்தது. பசுக்களுக்குத் தாயகமான தலம். சமயாசாரியர் மூவராலும் பதிகம் பெற்றது. திருப் பதிகங்கள்-டு. இது விழுப்புரம் ஸ்டேஷனுக்கு வடமேற்கே நான்கு மைல் தூரத்திலிருக்கிறது.

திருப்பனங்காட்டீர்.

(பனங்காட்டேசுரர், அமிர்தவல்லியம்மை, அமிர்ததீர்த்தம்.)

இது வித்தியாதார பூசித்த தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க. இது காஞ்சிபுரத்திலிருந்து தெற்கே நான்குமைல் சென்று ஐயன்குளம் என்னும் கிராமத்தையடைந்து, அங்கிருந்து மேற்கே ஆற்காட்டுக்குப் போகும் பாதையில் $3\frac{1}{2}$ மைல் சென்று அங்கு வடக்கே திரும்பினால் $\frac{3}{4}$ மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது. விழுப்புரம் ஸ்டேஷனுக்கு வடக்கு $5\frac{1}{2}$ மைல்.

திருமுண்டிச்சுரம்.

(முண்டிச்சுரர், காணர்குழலியம்மை, கண்ணுயிர தீர்த்தம்.)

தேவேந்திரன் பூசித்த தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிக ளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க. இது திரு வெண்ணைய நல்லூருக்குக் கிழக்கு 3 மைல்.

திருப்பாதிரிப்புலியூர்.

(தோன்றாத்துணையிச்சுரர், தோகையாம்பிகையம்மை, பெண்ணைநதிதீர்த்தம், பாதிரிவிருகூழ்ம்)

வியாக்கிரபாதரிஷி பூசித்த காரணத்தால் இது வட புலியூ ரெனவும் வழங்கும். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளைச் சமணர்கள் கற்றாணி லார்த்துக் கடலிற் றள்ளியபோது “சொற்றுணை வேதியன்” என்னும் பதிகம் பாடி அக்கல்லே புணையாகக் கரையேறிய தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் இவர்களாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகங்கள்-உ. இது கடலூருக்கு வடக்கே மூன்று மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

கரையேறவிட்ட நல்லூர்.

(திருக்காட்சிநாதேச்சுரர், தரிசனும்பிகையம்மை, கெடிலநதி தீர்த்தம்.)

இது தேவர்கள் பூசித்த தலம். மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் வடபுலியூரைத் தரிசிக்க வரும்போது, கெடிலநதி பெருகிக் குறுக்கிட்டபோது சிவபெருமான் ஓர் சித்தராய் வந்து வழிவிடுத்தருளிய தலம்.

திருமாணிகுழி.

(மாணிக்கமேனிவரவேச்சுரர் மாணிக்கவல்லியம்மை, பெண்ணைநதி தீர்த்தம்.)

வாமனாவதாரத்தில் ஸ்ரீமஹா விஷ்ணு, மாணிக்கத்தை வைத்துப் பூசித்த தலம். இது திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

திருப்பாதிரிப்புலியூர் ஸ்டேஷனிலிறங்கி மேற்கே 3½ மைல் தூரத்தில் இது இருக்கிறது. திருவஹீந்திரபுரத்திற் குச் சமீபம்.

வடுகூர்.

(வடகேச்சுரர், மாணிக்கவல்லியம்மை, பெண்ணைநதி தீர்த்தம்.)

சக்கரவீரிய ரிஷியும், வைரவரும் பூசித்த தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம் - க. புதுச்சேரிக்கு மேற்கில் 10 மைலிலுள்ள சின்னபாபு சமுத்திரம் ஸ்டேஷனிலிறங்கி மேற்கே இரண்டு மைல் தூரத்தில் இத்தல மிருக்கிறது.

துறையூர்.

(துறையூரப்பேச்சுரர், பூங்கோதையம்மை, பெண்ணைநதி தீர்த்தம்.)

நாரதமாமுனிவர் பூசித்த தலம். சந்தான குரவரி லோருவரான அருணந்தி சிவாசாரிய சுவாமிகள் ஆதி சைவ மரபிலே சகலாகம பண்டித ரென்னுங் காரணப் பெயருடன் நிருவவதாரஞ் செய்தருளி, சிவஞானசித்தி யார்-இருபாவிருபஃது என்னுஞ் சித்தாந்த சாஸ்திரங்களைத் திருவாய்மலர்ந்தருளி, புரட்டாசி மாதம் பூரநாளில் முத்தி பெற்றருளிய தலம். சந்தாமூர்த்தி சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க. இது, பண்ணுருட்டி ரயில் ஸ்டேஷனுக்கு வடமேற்கு 5 மைல், விரிஞ்சிபாக்கம் ரயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து மேற்கு 1½ மைல், தூரத்திலிருக்கிறது.

திருவேண்ணையல்லூர்.

(தடுத்தாட்கொண்டேச்சாரர், வேற்கண்ணியம்மை, பெண்ணைந்தி தீர்த்தம்.)

இவ்வாலயத்திற்கு அருட்டுறை என்று பெயர். இது சம்புபத்தரிஷி பூசித்த தலம். ஆலால சந்தராகிய சந்தர மூர்த்தி சுவாமிகளைக் கயிலையிலிருந்து பூமிக்கு வரும்படி எம்பெருமான் கட்டளையிட்டருளிய பொழுது, “யான் மாண்ட மாய்கையில் மயங்காவண்ணம் தடுத்தாண்டருள வேண்டும்” என்று வேண்டிய விண்ணப்பத்திற்கு, “அங் னன் மாகுக” என் றனுக்கிரகஞ் செய்தபடி, நாயனாருக்காக நியமிக்கப்பட்ட பெண்க ளிருப்பவும், மணம் வந்த புத்தூர்ச் சடங்கவிஜயர் திருமகளாரை மணஞ்செய்ய வெத்தனப் படும்பொழுது, சிவபெருமான் விருத்த வேதியரா யாவ ணங் காட்டித் தடுத்தாண்டு அடிமை படைத்ததலம்.

சந்தானாசாரியரிற் றலைவராகிய மெய்கண்ட சிவா சாரிய சுவாமிகள் வேளாளமரபிலே சுவேதவனப்பெருமா லென்னுந் திருநாமத்தோடு திருவவதாரஞ் செய்தருளிப் பரஞ்சோதிமகாமுனிவராற் சிவதீட்சைபெற்று, சிவஞான போதத்தைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தருளி, நாற்பத் தொன்பதின்மர்களை மாணக்கர்களாகப் பெற்று, ஐப்பசி மாதச் சுவாதிநாளில் முத்திபெற்ற தலம். சந்தாமூர்த்தி சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க. இது விழுப்புரம் ஸ்டேஷனிலிருந்து மேற்கே 12 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

விடையாறு.

(இடையாற்றேச்சுரர், சிற்றிடைநாய ஓயம்மை, பெண்ணைநதி தீர்த்தம்.)

சுகப்பிரமரிஷி பூசித்த தலம். சுந்தராமூர்த்தி சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க. இது திரு வெண்ணெய் நல்லூருக்கு மேற்கே 3 மைல்தூரத்தி லிருக்கிறது.

அறையணிநல்லூர்.

(அறையணிநாதேச்சுரர், அருணாகியம்மை, பெண்ணைநதி தீர்த்தம்.)

பிரசண்டரிஷி பூசித்த தலம். திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க. இது, திருக்கோவலூர் ஸ்டேஷனிலிருந்து 2 புர்லாங் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருநெல்வேண்ணெய்.

(வெண்ணெயப்பேச்சுரர், நீலமலர்கண்ணம்மை, பெண்ணைநதி தீர்த்தம்.)

சனகர், சநாதநர், சனாதனர், சனத்குமாரர் இவர்கள் பூசித்து அநுக்கிரகம் பெற்ற தலம். திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க. பண்ணுருட்டி ஸ்டேஷனி லிறங்கி உளுந்தூர்பேட்டைக்கு வட மேற்கே நான்கு மைல் தூரத்தில் இத்தல மிருக்கிறது.

திருமுதுகுன்றம் (விருத்தாசலம், பழமலை).

(பழமலைநாதேச்சுரர், பெரியநாயகியம்மை, மணிமுத்தாநதி தீர்த்தம், வன்னி விருகூம்.)

பிரமா, ஸ்ரீ விஷ்ணு, அட்டவசுக்கள் முதலியோர் பூசித்துத் திருநடன தரிசனம் பெற்ற தலம். உமையவள், அகத்திஸ்வரர், விபசித்து, சிவனன்னன் எனப் பல அடியவர்களும் பூசித்து அநுக்கிரகம் பெற்ற தலம். ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணுவின் காதக குறும்பிகளிற் பிறந்தமது கைடவர்கள் என்னும் இரண்டு ராகூதர்களும் விஷ்ணுவடன் யுத்தஞ் செய்து, அவர்களை ஜெயிக்கும்படி ஸ்ரீ விஷ்ணு பூசிக்க, சிவ

பெருமான் விருத்த சொரூபமாய் வந்து அவருக்கு அறுக் கிரகஞ் செய்தருளிய தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், சிவ பெருமானார் கொடுக்கப்பட்ட பன்னீராபிரம் பொன்னை வழியிற் கொண்டுபோதல் வருத்தமென்றெண்ணித் தாம் வசிக்கும் திருவாரூர்க்குளத்திற் றரவேண்டுமென்று இத் தலத்தின் முக்கிய தீர்த்தமாகிய மணிமுத்தா நதியிற் சொரிந்து அவ்வாறே திருவாரூர்க் குளத்திற் பெற்றுக் கொண்ட தலம். மூவர்களாலும் பதிகம் பெற்றுள்ளது - திருப்பதிகங்கள் - ௧௧. இது கூடலூருக்குத் தென்மேற்கே 35 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருநாவலூர்.

(திருநாவலேச்சுரர், சுந்தரநாயகியம்மை, சிவகங்கை தீர்த்தம்.)

இது சுக்கிரன் பூசுத்த தலம். திருக்கயிலாயகிரியில் சிவபெருமான் தேவியாரோடு ஆடி நோக்குங்காற் றோற்றிய பிரதிவிம்பத்தை யழைத்தருள, வந்தவராகிய ஆலால சுந்தரர், சிவபெருமானுக்குத் திருநீறு மாலிகையு மெடுத்தனியுந் திருத்தொண்டினிற்பவர், பூக்கொய்ய நந்தனவ னஞ் செல்லுழி, அவ்வாறே அங்கு வந்த அம்மையின் சேடியர்களாகிய, அநிந்திதை - கமலினி என்பவர்களைக் கண்ணுற்ற காரணத்தால் சிவாஞ்ஞைப்படி ஆனிமாத உத் திரத்தில் ஆதிசைவகுலத்திற் றிருவவதாரஞ் செய்தருளிய தலம். சடையநாயனார் ஆதிசைவகுலத்தில் ஆடிமாதப் புநர் பூசுத்திற் றிருவவதாரஞ் செய்தருளிச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளைத் திருமகனாகப் பெறும் பேறுபெற்றுச் சிவ கைங்கரியமும் புரிந்து மார்கழிமாதத் திருவாதிரையில் முத்திபெற்ற தலம். இசைஞானியார் ஆதிசைவகுலத்தில் ஐப்பசிமாத மூலநாளிற் றிருவவதாரஞ் செய்தருளி, சடைய நாயனாருக்குத் திருமனைவியராய்ச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமி களை யீன்றருளிச் சித்திரைமாதச் சித்திரைநாளில் முத்தி பெற்ற தலம். நரசிங்க முனையரையநாயனார் மாசிமாத உரோகினியிற் குறுகில் மன்னவர் மரபிற் றிருவவதாரஞ் செய்தருளி, நாகொத்து, நம்பியாரூரரை மகன்மை படை த்து, அடியார் பூசையி லொவ்வொருவருக்கும் தினம் நூறு நூறு பொன் கொடுப்புழி, மார்கழி மாதத் திருவாதிரையில் வந்த காமுகர் ஒருவர், விபூதி யணிந் திருந்தமை நோக்கி, 'இருநூறு பொன் கொடுத்து வழி

பட்டுச் சுந்திரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருப்பதிகத்திற் பேர்குறிக்கும் பெருவாழ்வையும் பெற்றுப் புரட்டாசி மாதச் சதையத்திற் சிவபுரமடைந்த தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க. இது பண்ணுருட்டி ரெயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து மேற்கே உளுந்துருக்குப் போகும் பாதையில் 11 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருவதிகை வீரட்டானம் (திருவதிகை).

(திருவதிகை வீரட்டானேச்சுரர், திரிபுராசுந்தரியம்மை கெடிலநதி, குலகங்கை, சக்கரதீர்த்தம்.)

கருடன், பிரமா விஷ்ணு, பஞ்சபாண்டவரீடுவர்கள் பூசித்த தலம். வித்துன்மாவி, தாருகாட்சன், சுமலாட்சன் என்னும் பெயரையுடைய திரிபுராதிகள் செய்யு மிடுக்க னுக்குஞ்சித்தேவர்கள் ஸ்ரீமஹா விஷ்ணுவினிடஞ் சென்று முறையிட்ட, அசுரர்கள் சிவபூஜாதரர்களா யிருத்தல்பற்றி யவர்களை வெல்லுவ தரிதென்று, ஸ்ரீ விஷ்ணுவானவர் புத் தராய்ப்போந்து அவர்களைப் புத்தராக்கியும், வெல்லற் கரி தாய்த் தேவர்கள் யாவரும் சிவபெருமானிடத்து முறை யிட, சிவபெருமான் அத்தேவர்களது உதவி சிறிது மின்றி அத் திரிபுராதிகளை நகைத்தெறித்த தலம். இது அட்ட வீரட்டானத்தி லொன்று.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருவாமூரில், வேளாளர் குலத்தில், புகழ்ஞர்-மாதினியா ரென்பவர்களால், பங்குனி மாத உரோகினியிற் திருவவதாரஞ்செய்து, மருணிக்கியா ரென்னும் பெயர் பூண்டெழுந்தருளியிருந்து, தந்தை தாயர் சிவபதமடைந்தபின் சைவசமயம் விடுத்து, அமண் சமயங் குறுகி, அங்குத் தருமசேனரென்னும் பெயரோடு சமண் சமயாசாரியராய்ப் புத்தாதி மதங்களை வென்று விளங்குகையில், அவரது சகோதரியாராகிய திலதவதியார் வேண்டுகோளின்படி, சூலைநோயால் அமண்சமயப் பற்றை யொழிவித்துச் சைவராக்கி, சிவபெருமான் திருவாக்கால் திருநாவுக்கரசு என்னும் திருநாமஞ் சூட்டப்பெற்றுப் பதி கம் பாடப்பெற்றருளிய தலம்.

அரசுகள் இவ்வாறு சைவராய் விளங்கிய தன்மையைக் கண்டு பொறுத சமணர்கள் தம்மதச்சார்பாயிருந்த பல்லவ ராசனிடத்து மாறுபாடா யறிவித்து, அரசுகளைத் தண்டித்

கும்படி யேவ, அரசன் அவ்வாறே யவரைக் கொணர்வத்து
வழுநாள் வரையி னீற்றறையிலிடுவிப்பச், சிவத்தியானத்
தால் துன்புறு துய்ந்த அந்நாயனாருக்கு, அவ்வரசன் சம
ணர்களேவலால் நஞ்சூட்ட, அதனையும் அருளால் உண்
டருளிய திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளை மதயானையால் கொல்
விக்கச் செய்ய, அவ்வாண யவரை வணங்கிப் பாகர் முதலி
யோரை யெற்றிச் சமணர்களைத் தள்ளி மிதித்தெரியப்,
பின்னுமவர்கள் வேண்டுகோளா லரசன் கற்றாணீற் கட்டிக்
கடலிற் பாய்ச்ச அதனையே தெப்பமாகக் கொண்டு கரை
சேர்ந்த நாயனார் பலதரம் வணங்கி, இத்தலத்தெழுந்தருளி
யிருக்கும்பொழுது, அப்பல்லவ ராசன் சுவாமிகளின் மகி
மையைக் கேள்வியுற்றுத் தான் பூண்ட சமண்சமயம் பொய்
யெனத் துறந்து சைவசமயத்தைச் சார்ந்த தலம். இதிற
குணதரவிச்சுரம் என்னும் ஆலய மிருக்கிறது. இது
காடவனென்னு மரசன், சமண சமயம் பொய்யென்றுணர்ந்
தமைபற்றிச் சமணர்களது ஆலயங்களிற் சிறந்து விளங்கிய
பாடலிபுத்திரத்தையழித்துச் சமைத்தருளியது. திருஞான
சம்பந்த முர்த்தி சுவாமிகளுக்குத் திருநடன தரிசனங்களை
காட்டியருளிய தலம். சிவபெருமான் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமி
களுக்குச் சித்தவடமடத்திற் றிருவடி தீட்சை செய்தருளிய
தலம். மனவாசகங் கடந்தார், சுந்தானாசாரியருளொருவ
ராகிய மெய்கண்ட தேவரிடத்துத் தீட்சை பெற்றருளி
உண்மைவிளக்கமென்னும் சித்தாந்த சாத்திரஞ் செய்
தருளிய தலம். சமயாசாரியர் மூவராலும் பதிகம் பெற்றுள்
ளது. திருப்பதிகங்கள் - 18.

இது பண்ணுருட்டி ஸ்டேஷனிலிருந்து தென்கிழக்கே
ஒரு நாழிகை தூரத்திற் கெடில நதியின் வடகரையி லிருக்
கிறது.

திருச்சோபுரம் (தியாகவல்லி).

(சோபுராதேச்சுரர், கோபுரநாயகியம்மை, பரமதீர்த்
தம்.)

தம்பிரான் கண்ட தலம். அகஸ்தியமுனிவர் பூசித்த
தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்
ளது. திருப்பதிகம்-க. இது, கடலுருக்குத் தெற்கே ஆலப்
பாக்கம் வழியாய் வடக்கே ஒரு மைலில் தோணி யேறிப்
போய், மணல் வழியிலே ஒருமைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருத்தினைநகர்.

(திருந்திச்சுரர், ஒப்பில்லாநாயகியம்மை, கெடிலநதி, மணிமுத்தாநதிதீர்த்தம்.)

மறைமுனிவர் பூசித்த தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

கூடலூருக்குத் தெற்கே ஆலப்பாக்கம் ஸ்டேஷனி விற்கி, சிறிது தூரம் மேற்கே சென்று, மஞ்சகுப்பத்திலிருந்து சிதம்பரத்திற்குப் போகும் பெரிபயாதையைச் சார்ந்து, அந்தப் பாதையிலே தெற்கே மூன்றுமைல் சென்று, 13¹/₂ மைல்கள் இருக்குமிடத்தில் மேற்கே திரும்பி 1¹/₂ மைல் சென்று, தானூர் என்னும் கிராமத்தை அடைந்து, பின்னும் ஒரு மைல் மேற்கே சென்றால் இத் தலத்தை அடையலாம்.

எருக்கத்தம்புலியூர் (இராஜேந்திரன் பட்டினம்)

(நீலகண்டநாயகேச்சுரர், நீலமலர்கண்ணியம்மை, மணிமுத்தாநதி தீர்த்தம்.)

நாகராசன் பூசித்த தலம். திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனார், ஐப்பசிமாத வைசாகநாளில் யாழ்ப்பாணர் குலத்திற் றிருவவதாரஞ் செய்தருளி, திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் திருக்கூட்டத்தி லொருவராய், அச் சுவாமிகளது திருப்பதிகங்களை யாழிலமைக்கும்படியான பெரும் பேறு பெற்று, வைகாசிமாத மூலநாளில் பெருமணத்தில் நடந்த அச்சுவாமிகள் திருமணத்தில் மனைவியாரோடு முத்தியடைந்த தலம். திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம் - க. விருத்தாசலத்துக்குத் தெற்கு ஏழு மைல் தூரம்.

கூடலையாற்றார்.

(நெறிகாட்டும் நாயகேச்சுரர், புரிசுழலாம்பிகையம்மை, மணிமுத்தா நதிதீர்த்தம்.)

வான்மீகரிஷி பூசித்ததலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருமுதுகுன்றத்திற்குப் போகும் பொழுது சிவபெருமான் ஓர் வேதியராய்த் தோன்றி “இது கூடலையாற்றாருக்கேகும் வழி” என்று அச்சுவாமிகளை வழிமறித் தழைத்து, அவ

ராற் பதிகம் பெற்றருளிய தலம். திருப்பதிகம்-க. இது திருமணி முத்தாந்தியும் வெள்ளாளும் கூடுமிடத்தில் இருக்கிறது.

திருத்தாங்கானைமாடம்.

(சுடர்க்கொழுந்தேச்சுரர், கடந்தைநாயகியம்மை, கெடிலநதி தீர்த்தம்.)

சப்த கன்னிகையர், வெள்ளையாளை, தேவேந்திரன், காமதேனு இவர்கள் பூசித்த தலம். கலிக்கம்பநாயனார், வைசியர் குலத்தில் மார்கழிமாத் பூரட்டாசி நாளிற் திருவவதாரஞ் செய்தருளிச் சிவனடியாரைப் பூசிக்குந் திருத்தொண்டு செய்து வருங்கால் ஒருநாள் ஓரடியவர் முன்தம் மிடம் பணி செய்திருந்தவராக இருந்ததை யறிந்த நாயனாரது மனைவியார், பாகப்பிரதாரணனத்திற்காக நீர்வார்க்கத் தாழ்த்தமைகண்டு சிவனடியரைப் பழமைநினைந் திகழ்ந்ததைக் குறித்து அவரது கரத்தைச் சேகித்துத் தைமாத் ரேவதி நாளில் முத்திபெற்ற தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் சமணமதத்திருந்த தமது உடற்றிங் ககற்றும் பொருட்டு இரு தோளிலும் சூலம் விடை என்னும் இலச்சினை சூட வேண்டியபடி யதுக்கிரகித்த தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் இவர்களாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகங்கள்-உ. இது, விருத்தாசலத்துக்குத் தென்மேற்கில் 11 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருநெல்வாயில் அரத்துறை.

(அரத்துறை நாதேச்சுரர், ஆந்தநாயகியம்மை, கெடிலநதி தீர்த்தம்.)

சப்த ரிஷிகளும் தேவேந்திரனும் பூசித்ததலம். திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் பெண்ணடைகத்திலிருந்து இத்தலத்திற் கெழுந்தருளவுன்னி அதுகாறுந் தமது தந்தையார் தோண்மீது சென்ற அவர், அங்கிருந்து பாதசாரியாய் நடந்து மாறன்பாடியையடைய, அவரது பாதங்கள் சிவந்து வருந்தியதைத் திருவுளங்கொண்ட அறத்துறைநாதர், தமது ஆலயத்தில் முத்துச்சிவிகையும் - முத்துக்குடையும்-முத்துச் சின்னங்களும் வைப்பித்து, அவ்வுர் அடியவர்கட்குக் கணவின்கட்டோன்றி அவைகளைத் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளுக்கு அளிக்கும்படி கட்டினாயித்

டருளியபடியே மற்றையநாள் கவுணியர்கோன் அவைகளைப் பெற்றுத் திருப்பதிகமருளிய தலம். சமயாசாரியர் மூவராலும் திருப்பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகங்கள்-ந.இது பெண்ணாகடமாகிய தூங்காணைமடத்திற்குத் தென்மேற்கே நான்கு மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

இதில் பதிகம்பெற்ற தலம் - ௨௨, புராதனதலம்-௧. ஆக-௨௩. முத்தியடைந்த நாயன்மார் ஐவர்.

வேலூர்.

இந்த வேலூரானது வட ஆற்காடு ஜில்லாவின் ஓர் விசேஷ பட்டணமாகவிருந்து இப்போது வேலூர் ஜில்லா விற்குப் பிரதான பட்டணமாயும், முனிசிபல் நகரமாயு மிருக்கிறது. இந் நகரமானது பாலாறு நதிக்குத் தென் கரையில் சுமார் ஒருமைல் தூரத்தில் சமுத்திர மட்டத் திற்குமேல் 700 அடிகள் உயர்ந்திருக்கிறது. இது முன் வேலப்பாடி என்னும் பெயருடைய கிராமத்திற்கருகே யிருந்து பிறகு இப்போதிருக்கும் இடத்திற்கு மாற்றப்பட்டது. இந்த வேலூர் என்னும் பெயரால் நீலகிரி கோதா வரி முதலான விடங்களில் இப்பெயருள்ள இடங்களிருப்ப தால் அவற்றிற் கெல்லாம் இது சிறந்ததெனக்காட்ட இதை இராயவேலூர் என்று சொல்லிவருகிறார்கள். இவ்விடத் தில் இத் தென்னிந்தியாவிலுள்ள எல்லா கோட்டைகொத் தளங்களிலும் சிறந்த கோட்டை இருக்கிறது. இந்நகரைச் சுற்றிலுமுள்ள சிறுமலைகளையும் அவைகளைச் சார்ந்தமதில் கட்டிடங்களையும் பார்க்கும்போது இது ஒருஅறணை இட மென்று சொல்லலத்தகும்.

வேலூரின் மத்தியகால ஸ்திதி.

இந்த வேலூர் கோட்டையானது 1295ஆம் கிருஷ்ண நதிநீரமாகிய பத்திராச்சிரத்தில்குடியிருந்தபொம்மிநாயுடு என்பவரால் சோழராஜனுடைய அனுமதியின்பேரில் கட்டப்பட்டது. ஆனால் இது, இட்டாஸியா தேசத்துச் சில இஞ்சினீயர்களால்ஷை பொம்மி நாயுடுவுக்குக் கட்டப்பட்டதாகக் சொல்லப்படுகிறது. 1500ஆம் ஆண்டில் இது விஜயநகர சமஸ்தான நரசிங்க தேவராயனு சுவாதீனத்திலிருந்ததாகத் தெரிகிறது. பிறகு 17-ம் நூற்றாண்டில் இது பீஜப்பூர் மஹம்மதியருக்குச் சுவாதீனமாகியிருந்து, பிறகு மஹா ராஷ்டிர தலைவனாகிய துக்காஜீராவ் வசமாகியது. 17-ம்

நூற்றாண்டின் கடைசியில் மொஹல் சக்கரவர்த்தியின் தள கர்த்தனான ஜல்பிகர்கான்வந்து சுமார் இரண்டு வருஷ காலம் முற்றுடை போட்ட பிறகு சிங்கோஜி என்பவன் 1,50,000 வராகன் கொடுத்து இதை விலைக்கு வாங்கினான்.

பிறகு 1708ஓஸ் தாதாகான் என்னும் மொஹல் தலைவனும் கர்னாடக நவாப்பும் மஹாராஷ்டிரையோட்டி இதைப் பிடித்துக்கொள்ள, சட்ட அல்லிகாநுக்கு ஜாகீராக இந்தக் கோட்டையும் சுற்றுப் பக்கத்துக் கிராமங்களும் கொடுக்கப்பட்டன. அவருடைய ஃபரன் பலவருஷங்கள் இதை அனுபவித்துவர, 1763ஓஸ் மொஹமெட் ஆலி பிரட்டானியா சேனையினால் தாக்கப்பட்டாலும் 1779ஓஸ் ஹைதராலி படையெடுத்து வந்து இதைத் தாக்கி, பத்து மைல்கள் தூரத்திலுள்ள கிராமங்களைப் பொசுக்கிவிட்டான். 1790ஓஸ் இது ஆங்கிலேயர் வசமாகியது. கோட்டையின் வடகிழக்குப் பாகத்தில் கட்டப்பட்டிருக்கும் ஜலகண்டஸ்வரர் என்னும் சிவாலயம் சிறந்த சிற்பவேலைகளால் பிரகாசிக்கிறது. அந்தக் கோயிலுக்குள் புகும கோபுரவாயில் சமீபத்தில் பொம்மி நாயுடுவின் சிலை அதிக சிற்ப வேலைகளுடன் செதுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அங்கிருக்கும் கல் ஸ்தம்பங்கள் சிங்கம் முதலான மிருகச் சிலைகள் தாங்கிக்கொண்டிருப்பதாகச் செய்திருப்பதோடு, ஒரு சிங்கத்தின் வாயில் ஒரு குண்டுக் கல்லானது கைவிரல்களால் ஆட்டினால் உருளக் கூடியதாயும் விசித்திர வேலைப்பாடாயும் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இதே மாதிரியாக அடுத்திருக்கும் மண்டபங்களும் மதில்களும் சுவர்களும் சிற்பலங்காரமாகச் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. கோட்டைக் குள்ளிருக்கும் கிறிஸ்தவ கோயிலுக்குச் சமீபத்தில் திப்பு சுல்தானுடைய குடும்பத்தார் வசித்த மஹால்களும் கட்டிடங்களுமிருக்கின்றன. கோட்டைக்கு மேற்கே சுமார் 3½ மைல்தூரம் வரையில் திப்பு சுல்தான் சந்தகுகளின் சமாதிக ளிருக்கின்றன. வாழப்பாடிக் கருகில் ஒரு புராதன கோயிலிருக்கிறது. இந்தக் கோட்டைக்குள் போலீஸ், ஸ்கூல் முதலானவைகள் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வர்த்தக முதலான விஷயங்களிற் சிறந்த இந்த வேலூரில் சென்ற கானிஷ்வர் கணக்கின்படி 49,746 குடிகள் வசிக்கிறார்கள். இது சென்னையிலிருந்து தென்னிந்தியா ரெயில் மார்க்கத்தில் 192½ மைல்கள் தூரத்திலிருக்கிறது. சுமார் ஏழு மைல் தூரத்தி லிருக்கும் காட்டுப்பாடியில்

விசேஷ ரெயில்வே ஜங்ஷன் ஸ்டேஷன் கட்டப்பட்டிருக்கிறது.

இங்கே சென்னை, அரக்கோணம், ஜோலார்பேட்டை, பெங்களூர், சேலம், ஈரோடு, கள்ளிக்கோட்டை முதலான விடங்களுக்குப் போய்வருவோர் வண்டி மாற்றவேண்டும்.

திருக்கோவலூர்.

(தெகளீசன், ஆயனார், திருவிக்கிரமன், பூங்கோவிலான், ஸ்ரீகரவிமானம், காண தீர்த்தம்.)

கிழக்கு முகமாகநின்று மிருகண்ட ரிஷிக்கும், பவிச்சக்கரவர்த்திக்கும் பிரத்தியட்சம். பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார்: பேயாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார்: மங்களாசாசனம்.

இதன் தற்கால ஸ்திதி.

இந்தத் திருக்கோயிலுரானது தென் ஆற்காடு ஜில்லாவைச் சார்ந்த ஒரு யூனியன் பட்டணம் இந்த நகரமானது, பெண்ணையாற்றின் தென்கரையில் அழகிய ரோட்டுகளாலும், வீடுகளாலும், விசித்திர வேலைத்திறமையுள்ள திரிவிக்கரம் கோபாலரின் விஷ்ணு கோயிலினாலும் சிறந்து பிரகாசிக்கின்றது. பிரதிவருஷம் மார்கழிமாதத்திலும், சித்திரை வைகாசி மாதங்களிலும் விசேஷ உற்சவங்கள் நடத்தப்பட்டு வருவதால் ஏராளமான ஜனங்கள் வந்து தெரிசிக்கிறார்கள். பெண்ணாற்றின் கரைமீது ஓர் பெரிய விநாயகர் கோயிலிருக்கிறது. அடுத்தகீழூர் கிராமத்தில் ஒரு புராதன சிவாலயமும், நதிக்கரையில் ஒரு சிறு மலையினமீது சீர்கெட்ட கோயிலுமிருக்கிறது. ஷே கீழூர் கிராமத்திலேயே எட்டு அடுக்குள்ள கோபுரத்தோடு ஒரு சிவாலயமிருக்கிறது. அக் கோயிலைச் சில வருஷங்களுக்குமுன் கவர்ன்மெண்டார் உப்புக்கிடங்காக உபயோகித்து வந்தார்கள். ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்குப் பக்கத்தில் அரிகண்ட நல்லூர் என்னுமிடத்தில் ஒரு சிவாலயமிருக்கிறது. அக்கோயிலின் ஈவர்களில் அநேக சாசனக் குறிப்புகள் செதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதற்கடியில் மூன்று குகைகளிருப்பதன்மையில் மலையினடிவாரத்திற் ஒரு சிறிய வற்றாக் குளமிருக்கிறது. சென்ற கானிஷ்வார் கணக்கின்படி 8276 ஜனங்கள் வசிக்கின்றனர். இது சென்னையிலிருந்து தென்னிந்

இயா ரயில்வே முலமாக 118½ மைல்கள் தூரத்தி லிருக் கிறது.

திருவயிந்திரபுறம்.

(தெய்வநாயகர், வைகுந்தநாயகி, செங்கமலவல்லி, ஏமாம்புஜம், சந்திர விமானம், கருடநதி, சேவைதீர்த்தம்.)

கிழக்குமுகமாக நின்று சந்திரனுக்கும், கருடனுக்கும் பிரத்தியட்சம். சிவபக்தியிற் சிறந்த சோமராசன் இந்த ஆலயத்தையடிக்கக் கருதிச் சென்றமை நோக்கிய திருமால் திரிநேத்திரமுங், கரகூலமுங் கொண்டிருப்பதைத்தரிசனஞ் செய்த அவ்வரசன் பணிந்து வேண்டும்படித் தாமமைத்து மகிழ்ந்தனன். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

ஸ்ரீமுஷ்ணம்.

(பூவராகன், அம்புஜவல்லி, அஷ்டசுயம்புத் தலங்களி லொன்று, வாமன விமானம், நித்ய புட்கரணி.)

மேற்கு முகமாக நின்று அசுவத்த நாராயணனுக்குப் பிரத்தியட்சம். பிரம்மா முதலியோர் தொழுததற்காக அகலிகையின் பாமவிமோசனஞ் செய்த புராதன தலம்.

ஸ்ரீதிருப்பதி வேங்கடேசர் மஹத்துவம்.

பூர்வ ஸ்திதி.

ஸ்ரீ பரதகண்டத்திற்கு தக்ஷணபாகத்திற் சிறந்து பிரகாசிக்கும் சென்னையம் பதிக்கு வாயுதிக்கில் பன்னிரண்டு காத தூரமாகி, கிருதயுகத்தில் விருஷபகிரி யென்றும், திரேதாயுகத்தில் அஞ்சனத்திரி யென்றும், துவாபர யுகத்தில் சேஷகிரி யென்றும், கலியுகத்தில் வேங்கடகிரி யென்றும், இந்த நாமங்களினால் பெயர்வழங்கி, தற்காலத்தில் சமஸ்த ஜனங்களாலும் சாதாரணமாக ஆந்திர திராவிட பாஷைகளில் திருப்பதி யென்றும் திருமலை யென்றுஞ் சொல்லப்பட்ட ஓர்பர்வதம். தென்வடலாக முப்பதுகாதநீளமும், கிழக்கு மேற்காக முன்றுகாத அகலமும் பொருந்தி, ஆதியில் ஸ்ரீ அலர்மேல் மங்கையுடன் கூடி ஸ்ரீ வெங்கடேசுவர ஸ்வாமி வசித்திருக்குங்கோவிலினாலும், மத்தியில் லட்சுமி ஸமேதராக நரசிம்ம முர்த்தி நிவஸித்திருக்கும் அஹோபில மென்னும் புண்ணிய க்ஷேத்திரத்தினாலும், அந்தியத்தில் பிரமராம்பிகா ஸஹிதராக மல்லிகார்ச்சுன

ஸ்வாமி பிரகாசித்திருக்கும் ஸ்ரீ சைலமென்னும் சிவகேசுத் திரத்தினாலும் அலங்கிருதமாகி வராஹ கேசுத்திரமென்று புராணப் பிரசித்தமாக வழங்கப்படுகின்றது.

இதைக் கிருதயுகத்தில்
விருஷபாத்திரி யென்பதற்குக் காரணம்.

கிருதயுகத்தில் விருஷபாசரன் என்னு மிராக்ஷதன், ஸ்ரீ மஹா விஷ்ணுவினுடன் யுத்தஞ்செய்து அந்த யுத் தத்தில் ஸ்வாமியாற் கொல்லப்பட்டு பரமபத மடையலா மெனக்கருதி அந்தப் பர்வதத்தின் மத்திய பாகத்திலுள்ள அஹோபில கேசுத்திரத்திற்குச் சென்று, அவ்விடமிருக் கும் வராஹதீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து, அத்தீர்த்தத் தில் நித்தியமும் ஸ்ரீ நரசிம்ம மூர்த்தியை ஆராதித்து, கட் கத்தினால் தன் சிரசைச் சேதித்தும், ஸ்வாமி பாதாவிந்தத் தில் ஸமர்ப்பித்தும் நாட்டியமாடி ஸ்வாமிக்கு ஆனந்த முண் டாக்கி, மறுபடி தன் சிரசைத் தரித்துக்கொண்டும், இவ் விதமாக நித்தியமும் தபோநிஷ்டனாகவிருக்கையில், அவன் சிரஸில் தபாக்கினி ஜ்வாலை உண்டாய் உலகங்களைத் தகித்துக்கொண்டு வந்ததினால் அப்போது ஸமஸ்த தேவர்களும் அந்த அக்கினி ஜ்வாலையைப் பொறுக்க மாட்டாமல் பிரம்மாவினிடஞ் சென்று அவருடன் அந்த இராக்ஷதன் விருத்தாந்தத்தைச் சொல்லுகையில், அவ ருக்கொன்றுந் தோன்றாமையால், அத்தேவர்களுடன் தாமும் ஸ்ரீமந்நாராயணரிடத்திற்குச் சென்று, அவரை நமஸ்கரித்துத் துதித்து, “சுவாமி! பூலோகத்திலிருக்கும் வராஹ கேசுத்திரத்தில் விருஷபாசரன் கோர தபம் புரி கின்றனன். அவன் தபம் நிறைவேறினால், சகல உலகங்க ளும் நசித்து விடுமாதலால், தாம் அவ்வசுரனைக் கொல்ல வேண்ம்” என வேண்டிக்கொள்ள, பக்த இராக்ஷகரான பக வான் பிரம்மாவின் வேண்டுகோளுக் கிசங்கி, “ஓ பிரம் மாவே! நாமந்த இராக்கதனை உமது கோரிக்கையின்படியே சங்கரிக்கிறோம்” என மொழிந்து, அவரைச் சத்தியலோக த்திற்கு கனுப்பிவிட்டுத் தாம் அந்தர்த்தானமாய்விட்டனர்.

அநந்தரம் அஹோபில கேசுத்திரத்தில் நரசிம்ம சுவா மியை ஆராதித்துக்கொண்டிருக்கிற அவ் வரக்கனுக்கு ஒருநாள் பிரசன்னராகி, “ஓ அரக்கனே! உன் கோரிக்கைகள் யாவை? கேளும் தருகிறோம்” என மொழிய, அவ் வரக்கன் கேட்டு, “சுவாமி! அடியேனுக்குத் தங்களுக்

கிரகத்தால் சகல சம்பத்துகளு முண்டாயிருக்கின்றன. ஆனால் இப்போ தெனக்கு வேண்டிய வரமென்ன வெனில், “தாங்கள் என்னுடன் போர்செய்ய வேண்டியதேயாம்” என்று கூறியதைக் கேட்டு “அப்படியே செய்யக் கடவோம்” என வரமளித்து, அவ் வரக்கனுடன் போர்புரிந்திருக்கையில், அவன் தன் மாய்கையினால், அநேக இரதங்களையும், அசுவங்களையும், கஜங்களையு முண்டுபண்ணிக் கொண்டு, அந்தச் சேனைகளுடன் வந்தனன். அப்போது சுவாமியும், அரக்கனுமாக அநேக காலம் யுத்தம் செய்து, கடைசியில் ஸ்வாமியானவர் விருஷபாசுரனை நோக்கி, “அடா அசுரனே! இனிமேல் நம்முடைய சுதர்சன மென்னும் சக்கரத்தால் உனது சிரசைக் கண்டித்து விடுகிறோம்” என்றுரைத்துக் கொண்டு கரத்தில் சக்கர மேந்துகையில், அவ் வரக்கன் கண்ணுற்று, எம்பெருமானைப் பலவாறு துதி செய்து, “ஸ்வாமி! பூர்வத்தில் ஹிரணியாகூஷன், ஹிரணியகசிபு முதலான அரக்கர்கள் தம்முடைய சக்கரத்தினால் சங்கரிக்கப்பட்டு முத்தி யடைந்தனர்க ளாதலால், யானு ம்ப்படியே தமது சக்கரத்தால் மிருதியுண்டு, பரமபத மடைகிறேன்” என மொழிந்து, மறுபடியும் “ஸ்வாமி! நான் இப் பர்வதத்தில் தவம்செய்து வந்தமையால் இதுமுதல் இப் பர்வதம் என் நாமதேயத்தால் பெயர் வழங்கப்பட வேண்டும்,” என்று பிரார்த்திக்கையில், பகவானும் அப்படியே அனுக்கிரகஞ் செய்து அவ்வசுரனைச் சங்கரித்து பரமபதமடையச் செய்தனர். அன்றுமுதல் அப் பர்வதம் விருஷபாசலமென வழங்கப்படுகின்றது.

இதைத் திரேதாயுகத்தில்

அஞ்சனாசல மென்பதற்குக் காரணம்.

திரேதாயுகத்தில் கேசரி யென்னும் வானரசிரேஷ்டனுக்கு அஞ்சனாதேவி யென்னுமொரு பத்தினி யிருந்தனள். அவள் அநேக பர்வதங்களிலும், வனங்களிலும் தன்பதியுடன்கூடிக் கிரீடித்துக்கொண்டிருந்து ஒருநாள், தனக்குப் புத்திரனில்லாமற் போய்விட்டதேயெனத் துயரமேற் கொண்டு ரிசியமுகமென்னும் பர்வதத்திற்குச் சென்று, அவ்விடத்தில் தபமாசரித்துக்கொண்டிருந்த மதங்கமா முனிவரைக் கண்டு, அவருக்குத் தண்டன் சமர்ப்பித்து, தனக்குப் புத்திர உற்பவ மாகத்தக்க உபாயஞ் சொல்ல வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, அம் முனிவர் ஒரு முகூர்த்த

காலந் தியானித்துப் பிற்பாடு அந்த ஸ்கிரீயைப் பார்த்து, “ஓ பக்தி யுடையவளே! பூலோகத்தில் தென்திசையில் தென்கைலாச மென்னு மொரு சிவகேசுத்திரமுண்டு; அதற்கு மேற்கில், நாராயணகிரியென்னும் ஒருபர்வதம் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கின்றது; நீ அவ்விடஞ் சென்று, அப் பர்வதத்திலிருக்கும் சுவாமி புஷ்கரணியென்னும் சரசுக்கு வடபாகமாக இரண்டு நாழிகைவழி தூரத்தில், பிரவாஹிக் கின்ற ஆகாசகங்கையில் ஸ்நானஞ்செய்தால், அப்புண்ணிய விசேஷத்தா லுனக்கு மிக்க பல பராக்கிரமம், பொருந்திய புத்திர னுண்டாவன்” என ஆக்ஞாபிக்க, அஞ்சனாதேவி யும் அம் முனிவரது கட்டளைக்கிணங்கி, கடுகெனவே அப் பர்வதஞ் சென்று, அங்குள்ள ஆகாச கங்கையில் ஸ்நானஞ் செய்து, தன் பர்த்தாவான சேகரியினுடைய ஆஞ்ஞையைக் கைக்கொண்டவளாக அத்தீர்த்தத்தில், ஆகாரமில்லாமல் ஓராண்டளவும், ஸ்ரீ மஹா விஷ்ணுவின் பாதாரவிந்தங் களையே தியானித்துத் தவம் புரிகையில், வாயுபகவான் அப்பெண்ணைக் கண்ணுற்று, அவள் மீது கருணையுடைய ராய், பிரதிதினமும் ஒரு கனியைக் கொண்டுவந்து அவ்நு க்குக் கொடுத்துக்கொண்டு வந்தனர். அவள் அதை வாங்கிப் புசித்து வருகையில், ஒருநாள் வாயுவானவர் தாம் கொண்டு வருங் கனியில் தமது வீரியத்தைப் புகட்டி அப்பெண்ணுக் குக் கொடுக்க, அவள் அதை வாங்கி அறியாமல் புசித்து விட்டாள். அனந்தரம், அவ்வஞ்சனாதேவிக்குக் கர்ப்பப் பரிக்க, தவம் புரிகிற தனக்கெவ்வாறு கர்ப்பம் உற்பவமா யிற்றென ஆலோசித்துக்கொண்டிருக்கையில், “பெண்ணே! “நீயேன் விசனப்படுகிராய்? உனக்குப் பகவதனுக்கிரஹ முண்டாகி / உன் கோரிக்கை ஈடேறிவிட்டது” என்றொரு அசுரீரிவாக்கு அவ்வஞ்சனாதேவிக்குக் கேட்க, அவள், ஆனந்த பரவச மடைந்தாள்.

பிறகு அவள், கர்ப்பத்தினால் பிள்ளை பிறந்து அதிக பாலியத்தில் தானே, உத்யமாகிக்கொண்டிருக்கிற சூரியனைப் பார்த்து, அந்தச் சூரிய பிம்பம் சிவப்பாகப் பிரகாசித்திருந்தினால், அதை ஒருகனியென் றெண்ணி, அதைப் புசிப்பதற்காகச் சூரிய மண்டலத்தைக் கிட்டிச் செல்லு கையில், இந்திரன் கண்டு தன் வஜ்ராயுதத்தா லச்சிசுவின் கன்னத்தில் மோத, அப் பாலகன் அவ்வுடி பொறுக்க மாட்டாமல் மூர்ச்சை யடைந்து பாரினில் வீழ்ந்தான்.

இதை வாயுபகவான் கண்ணுற்று மிக்க சினங்கொண்டு, தான் சகல பிராணிகளுக்கு மாதார மாகையால் தன் தேஹத்தை அசைய வொட்டாமல் உறுதியாய்ப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தனன். அப்போது இந்திரன் முதலான சமஸ்த தேவர்களும் வாயுவினருகிற் சென்று, அவரைப் பலவாறுகத் துதிசெய்து மூர்ச்சையடைந்து கிடக்கும் அப் பாவியனைத் தேற்றி அநேக வரங்களுங் கொடுத்து, அஞ்சன தேவியை அழைத்து, “நீ தபஞ்செய்து புத்திரனைப் பெற்ற அப் பர்வத மிது முதலாக உன் நாமதேயத்தால் பெயர் வழங்கக்கடவது” என வரமளித்துவிட்டு அவரவர்கள் தங்கடங்கள் உலகங்களுக் கெழுந்தருளி விட்டனர். ஆகையால், அன்று முதலாக அப்பர்வதம் அஞ்சனசுலமென வழங்கப்படுகிறது.

இதைத் துவாபர யுகத்தில்
சேஷாத்திரி யென்பதற்குக் காரணம்.

துவாபர யுகத்தில் ஸ்ரீ லக்ஷ்மிநாராயணர்க ளிருவரும் ஏகாந்தமாக இருக்க வெண்ணி ஆதிசேஷனை அழைத்து “ஓம் சேஷா! நீ துவாரத்தில் நின்னு எவர்களையும் உள்ளே வரவிடாமல் பார்த்துக்கொள்ளும்” என ஆக்ஞாபித்தனர். அப்போது சேஷன் பகவதாக்க்ஞாபரவசனாகித் துவாரத்தி லொருவரையும் வரவொட்டாமல் தடுத்து நிற்கையில், வாயு பகவான் ஸ்ரீமந்நாராயண மூர்த்தியைச் சேவிக்கும் பொருட்டு வைகுண்டத்திற்கு வந்து, சுவாமி வீற்றிருக்கும் பள்ளியறைக்குட் பிரவேசிக்க வருகையில் ஆதிசேஷன் அவரைப் போகவொட்டாமல் தடைசெய்தனன். அப்போது வாயு சினங்கொண்டு, “ஓ துராத்மாவே! முன்னால் ஜயன், விஜயன் என்பவர்களும் உன்னைப்போலவே துவாரபாலகர்களாக விருந்து பகவானுக்கு அந்தரங்க புக்தர்களான சனர்க்களைத் தடைசெய்து, அவர்கள் சாபவிசேஷத்தால் பூமியில் அரக்கர்களாய் ஜனித்தார்கள். அதுபோலுனக்கும் அவ் விதசாபங் கிடைக்கப் பிராப்தி காலம்வாய்த்ததோ” என, சேஷன் கோபமடைந்து, “ஓ வாயுவே! நான் எப்போதும் பகவான் ஸ்ரீபாத சேவையைச் செய்துகொண்டு அந்தரங்கத்தில் காத்துக்கொண்டிருப்பவனானேன், இப்போது எம்பெருமான் நித்திரையி லிருப்பதால் நீ அந்தப்புரஞ் செல்லுவது தக்கதன்று; அதன் பொருட் டென்னை இழிவுபடுத்திச் சொல்லுவது யாது காரணம்?” என வினவ,

வாய்ப்பகவான் கேட்டு, “ஓ சேஷா! உலகத்தில் பூனை அரசர் மாளிகைகளில் வசித்துவரினும், யானை வெளியிற் கட்டப்பட்டு வரினும், அரசர்கள் வெளியிற் பவனிவருங் காலத்தில் திருமாளிகைகளில் இருக்கும் பூனையைத் தேடி வெளியில் துரத்திவிட்டு, யானையை அலங்கரித்து எதிரிற் கொண்டுவந்து நிறுத்துவார்கள். அதுபோல நீ நிரந்தரம் அந்தரங்கத்தில் வசித்துக்கொண்டிருப்பவனாயினும், எனக்குச் சமானமாவாயோ” எனத் துஷணைசெய்து உறத்துச் சொல்லுகையில், அவ் வார்த்தைகளை மஹாலக்ஷ்மி கேட்டு பகவானுக் கறிவிக்க, அப்பொழுது எம்பெருமான் தமது அந்தப்புரத்தைவிட்டுத் துவாரத்தினருகிற் சென்று சேஷனைப் பார்த்து, “இஃதென்ன கலகம் விளைகின்றன?” என மொழிகையில், அப்போது சேஷன் அஞ்சலியஸ்தனாய், “சுவாமி! வாய்ப்பகவான் அந்தப்புரத்தில் பிரவேசிக்க வந்து என்னால் மறுக்கப்பட்டவனாகி என்னை நிந்திக்கிறான்; இதுதான் கலகம்” எனச் சொல்லுகையில், எம்பெருமான் வாயுவைக்கடாட்சித்து, “ஓய் சாந்தமும் பலபராக்கிரமும், பொருந்தி சம்பூஜ்யமாக இருக்கும் உமக்கு மிக்கவஹங்கா முடைய ஆதிசேஷனுடன் போர்செய்ய என்ன காரணம் நேரிட்டது?” எனக் கேட்டருள, அவ் வாக்கியத்தைச் சேஷன் கேட்டவனாகி எம்பெருமானை நோக்கி, “சுவாமி! உலகத்தில் அடியேனைவிட பராக்கிரமத்தில் மிகுந்தவர்க ளொருவரு மில்லையே; அப்படிப்பட்ட அடியேனைவிட்டு, அற்ப பலமுடைய வாயுவைத் துதிக்கின்ற தென்ன காரணம்? அதை அடியேனுக்குச் சொல்லவேண்டும்” எனப் பிரார்த்திக்க, சுவாமி கண்டு, அவன் கர்வத்தை யடக்க வெண்ணி, “ஓய் சேஷா! வார்த்தைகளினால் பலபலந் தெரிய மாட்டாது; உங்களிருவருடைய பல துர்ப்பலங்கள் தெரியவேண்டு மென்றால், நாமொரு உபாயஞ் சொல்லுகிறோம், அஃதென்னவெனில், ஜம்புதீபத்தில் நாளாவந்த வ்ருஷத்தில் மேருவின் புத்திரனாகிய விருஷபகிரி யென்றொரு பர்வதமுண்டு; நீ அவ்விடஞ் சென்று அப் பர்வதத்தை உன் தேகத்தால் கயிறுபோல் சுற்றிக் கொள்ளுவாயானால், உன்னை வாயுதாரத்தில் விசிறி யெறிந்துவிட்டால், அவன் உன்னிலும் பலமுடையவ னென்றும், அப்படி வீச அசுமர்த்த னாகிவிட்டால், வாயுவைப் பார்க்கிலும் நீ பலமுடையவ னென்னும் தெரிய வரலாம்” என ஆக்ஞாபிக்க, சேஷன் கேட்டு, அப் பர்வதத்திற்குச் சென்று, தன் தேக

த்கினால் அதைச் சுற்றிக்கொண் டிருந்தனன். அப்போது வாயுவும் அவ்விடத்திற்கேகி அப் பர்வதத்தைக் கண்ணுற் றுத் தன் கால் கட்டை விரலாற் கிளப்ப, அது எழும்பி வாயுவேகமாகத் தென் தேசத்தில் பிரவாஹித்துக்கொண் டிருக்கின்ற சுவர்ன்முகரி யென்னும் நதிக்கு வடபுரத்தி லிரண்டு நாழிகை வழிதூரத்தில் வீழ்ந்தது. அப்போது வாயு மறுபடியும் அப் பர்வதத்தை வீச எத்தனப்படுகை யில், மேருவானது, வாயுவினிடஞ் சென்று, அவரைப் பார்த்து, “சுவாமி! உமக்கு ஆகிசேஷன் அபராதி யல்லது, எனது புத்திரானாகிய விருஷபாத்திரி அபராதி யல்லவே; ஆதலால் எனது புத்திரனை இம்சிக்காம விருக்க வேண்டும்” என்று பல விதங்களாகப் பிரார்த்திக்கையில், அந்த வாயுபசுவான் தயாஹிருதையனாய் அப் பர்வதத்தை அந்த இடத்தில்தானே நிறுத்திவிட்டனர். பிறகு ஆகிசே ஷன் கர்வபங்க மடைந்து வாயுவை நமஸ்கரித்து. தான் வாயுவினால் வீசப்பட்டதினால் தேகமெல்லாம் நடுங்கி, மறு படி வைகுண்டத்திற்குச் செல்ல லஜ்ஜை யுடையவனாய் பகவதனுக்கிரகம் பெற்று அப் பர்வதத்தில்தானே அந்தர்த் தான மாகிவிட்டனன். அன்றுமுதல் அப் பர்வதத்திற்கு சேஷாத்திரி என்னும் பெயர் வழங்கப்படுகின்றது.

இது கலியுகத்தில் வெங்கடாசல
மேன்னப்பவேதற்குக் காரணம்.

கலியுகத்தில் அப்பர்வதத்தின்மீது ஜகத் இரக்ஷக ரான ஸ்ரீமந்நாராயணமூர்த்தி ஸ்ரீ லக்ஷ்மி சமேதராக நிவ ஸித்துக்கொண்டு ஸமஸ்த ஜனங்களுக்கும் மோக்ஷங்கொடு த்து வருவதினால் அப்படிப்பட்ட ஜகதரக்ஷகரான பரமாத் மாவுக்கு வாஸஸ்தானமாக, தம்மைத் தரிசித்த மாத்திரத் தில் அவரவர்களுடைய பாபங்களைத் தவிர்த்து வருவதினால் ஸம்ஸ்கிருதத்தில் வெம் என்றால் பாபம், கடம் என்றால் தகித்தல், இவ் வர்த்தங்களால் பாவம் போக்கும் இடமாகிய வெங்கடாத்திரி யென்னும் பெயர் பெற்றிருக்கின்றது.

இது வராஹ க்ஷேத்திர
மேனப்பவேதற்குக் காரணம்.

பூர்வகாலத்தில் திதிதேவியின் புத்திரான இரணியா க்ஷன் என்னும் அரக்கன் இப் பூமியைப் பாயாகச் சுருட்டிக் கொண்டு பாதாள லோகத்திற்குப் போய்விடவே, ஸமஸ்த

தேவர்களும் அதிக பயப்பிராந்தர்களாகி கூர்ப்பிசயனராக வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீமந் நாராயண மூர்த்தியைப் பலவாசாக ஸ்தோத்திரஞ்செய்து அவ் வசுரனுடைய விருத்தார்தத்தைத் தெரிவிக்க, பரந்தாமன் அன்பு கூர்ந்து, “அமரர்களே! நீங்கள் ஏதுக்கும் அஞ்ச வேண்டுவதில்லை; நாம் வராஹாவதாரஞ் செய்து, அவ் வசுரனைச் சங்கரித்து விடுறோம். நீங்கள், சுவர்க்கத்துக்குச் செல்லுங்கள்” என ஆக்ரூபித்து, பிறகு வராஹாவதாரம் பூண்டு பாதாள லோகஞ் சென்றும், அவ்விடத்தில் மறைந்துகொண்டிருக்கிற இரணியாக்ஷனைச் சங்கரித்து யமபுரத்துக் கனுப்பிவிட்டும், இப் பூமியைக் கொணர்ந்து எப்போதும்போல நிலைநிறுத்தியதனால் சமஸ்த தேவர்களும் பகவானைத் தோத்திரஞ்செய்து “இப் பூலோகத்தில்தானே சுவாமிகள் நிவாசமாகி இருந்துகொண்டு சமஸ்த மானவர்களுக்கும் சேவைகொடுத்து இரக்ஷித்தருள வேண்டும்” என்று பிரார்த்திக்க, எம்பெருமான் திருவுளமகிழ்ந்து கருத்மானை அழைத்து, வைகுண்டம் சென்று அவ்விடத்திலிருக்கும் ஆனந்த விமானத்தைக் கொண்டுவரும்படியாகக் கட்டளையிட, அவரும் சுவாமியின் ஆஞ்ஞையைச் சிரமேற்கொண்டு வைகுண்டஞ் சென்று ஸ்ரீமந்நாராயண மூர்த்தியானவர் வீற்றிருக்கும் விமானத்தைக் கொணர்ந்து, இவ்விடத்தில் பிரவாஹித்துக் கொண்டிருக்கும் சுவர்னமுகரீ நதிக்கு வடகரையிலிருக்கும் சேஷாத்திரியின்பேரில் நிறுத்த அப் பரந்தாமன் ஆநந்தமடைந்து, சாந்த ரூபராய், கருட - விஷ்வக்ஸேன - சேஷாதி சகல பக்தர்களுடனும், ஸ்ரீதேவி பூதேவிகளுடனும், விமான மத்தியில் எழுந்தருளி ஸமஸ்த தேவர்களினும் பூஜிக்கப்பட்டவராய் அவரவர்கள் அபிஷ்டங்களின் படி, ஸ்வர்க்கலோகத்திற் கனுப்பிவிட்டு, தாம் பக்தபராதினராகையினுலே கலியுகத்தில் ஸமஸ்த மானவ ஜாதியார்களுக்கும், தம்மைச் சேவித்து வருவதனால், மோக்ஷங் கொடுத்துக்கொண்டு அப் பர்வதத்தில் வீற்றிரும்பவராதலால் அது வராஹக்ஷேத்திர மெனப்படுகிறது.

அவ்விடத்தில் சுவாமி வீற்றிருப்பதற்குக் காரணம்.

பூர்வம் நைமிசாரணியத்தில் செளனகாதி மஹாமுனிவர்கள் யாகஞ் செய்துகொண்டிருக்கையில் அவ்விடத்திற் குப் பிரஹ்மாவின் புத்திரரான நாரதர் எழுந்தருளி அவர்களைக் கண்டு, “ஓ செளனகாதி முனிவர்களே! உலகத்

தில் பிரம்ம விஷ்ணு மஹேசுவர், ஆகிய இவர்கள் சிருஷ்டிஸ்திதி லய காரியங்களுக்குக் கர்த்தர்கள்; அவர்களில் யாரைக்குறித்து நீங்கள் யாருஞ்செய்கிறீர்கள்?" என வினவ, அம்முனிவர்கள் கேட்டு, "ஓய் நாரதரே! இம்முனிவர்களில் சத்துவகுணப் பிரதானமுடையவரெவரோ அந்தப் பரந்தாமனைக்குறித்து யாருஞ் செய்கின்றோம்" என, அம்முனிவர் "அந்தப் பகவான் யாவர்?" என வினவ, அப்போது அம்முனிவர்கள் தங்களுக்குத் தெரியாமல் பிருகு மஹரிஷியை அழைத்து, "ஓய் ருஷீஸ்வரரே! நீர் பிரம்மலோகம், கைலாசம், வைகுந்தம் ஆகிய இம்முன்று லோகங்கட்குச் சென்று அம்முர்த்திகளையும் கண்டு, அவர்களில் சத்துவகுணப் பிரதானமுடையவரெவரோ, அவரை எங்களுக் கறிவியும்" என வேண்டிக்கொள்ள, பிருகுரிஷிகேட்டு, முதலில் கைலாசத்துக்குச் சென்றனர். அவ்விடத்தில் சிவபெருமான் பார்வதிதேவியாருடன் கிரீடித்துக்கொண்டிருந்தபடியால், அந்தச் சமயத்தில் பிறகு முனி வந்தாரெனக் கோபத்துடன் கண்களை வெருட்டிப்பார்க்கையில் அத்துடன் அம்முனிவர் இவர் தாமஸகுணப்பிரதானரெனவறிந்து, அக்கைலாசத்தை விட்டுச் சத்தியலோகத்திற்குச் செல்ல, அப்போ தவ்விடத்தில் பிரம்மதேவன் சரஸ்வதியுடன் கிரீடித்துக்கொண்டிருந்தனர்; அச்சமயத்தில் பிருகு மஹாமுனிவர், அப்பள்ளியரையிற் சென்று அவருக்குச் சாஷ்டாங்கதண்டன் சமர்ப்பித்து நிற்கையில், அவரைப் பார்த்து பிரம்மாவானவர் வசனியாமல் மௌனஞ் சாதித்தருளினர். அப்பொழுது அம் முனிவர் இவர் ரஜோகுண பிரதானரெனவறிந்து, அந்த லோகத்தைவிட்டு வைகுண்டத்திற்குச் செல்லுகையில், ஸ்ரீமந்நாராயணமுர்த்தி லக்ஷ்மி சமேதராப்சயனித்திருக்க, அவரைப்பார்த்து அம்முனிவர்தன் பாதத்தினால் சுவாமியின் மார்பினில் உதைத்தனர். அப்பொழுது பகவான் சினமுறாமல் அம் முனிவரை அழைத்து, குசலம் விசாரித்து, சந்தோஷகரமாய் அவரைப் பூசித்தருளினர். அப்பொழுது அம் முனிவர் இவர்தான் சத்துவகுணப் பிரதானரென அறிந்துகொண்டு, மறுபடியும் ரைமிசாரணணியத்திற்கு வந்து செளனகாதி முனி சிரேஷ்டர்களுடன் வைகுந்தவாசரான பரந்தாமன் சத்துவகுணமுடையவரெனச் சொல்லினர். பிறகு லக்ஷ்மிதேவி பரந்தாமனுடன், "சுவாமி! தாம்சகல ஜகத்துக்கும் இரக்ஷகராகவிருந்தும், பிருகு முனிவரா லுதை யுண்டதினால் இனி யான் இவ்வுல

கம்விட்டுப் பூலோகத்திற்குச் செல்லுகிறேன்,” என விளம்ப, அப்பெருமான் அனுமதிபெற்று, பூலோகத்திற்குச் சென்று, கோதாவரி நதிதீரத்தில் பிரகாசிக்கின்ற கொல்லா புரத்தில் வீற்றிருந்தனர்.

வேங்கடாசலபதி வன்மீகத்தில் உற்பலித்தல்.

அனந்தரம், இருபத்தெட்டாவது துவாபரயுகத்தில் ஸ்ரீலக்ஷ்மி நாராயணன் லக்ஷ்மி தேவியின் பிறிவைப் பொறுக்க மாட்டாமல் வைகுண்டத்தை விட்டுப் பூலோகத்திற்கெழுந்தருளி அவ்விடத்தில் ஸ்ரீலக்ஷ்மியைத் தேடிக்கொண்டு கங்காநதிக்குத் தெற்கில் இருநூறு யோசனை தூரத்தில் பிரவாஹிக்கின்ற சுவர்னமுகரி என்னும் நதிக்கு வடக்கே இரண்டுநாழிகை வழிதூரத்தில் முன்னால் வைகுண்டத்தில் ஆதிசேஷனும் வாயுவும் போர்செய்து ஆதிசேஷனால் பூலோகத்துக்குக் கொண்டுவந்த சேஷாசலத்தைக் கட்டாட்சித்து, இஃது தாம் நிவசிக்க வைகுந்தத்தைவிட ஆனந்தகரமா யிருக்கிற தென்றெண்ணி அவ்விடத்தில் தானே துவாபரயுகாந்தம் வரையில் ஓர் புற்றினி லொருவருக்கும் தெரியாமல் வீற்றிருந்தனர். பிறகு கவியுக ஆரம்பத்தில் சோழ இராஜன் புத்திரானுன தொண்டமான் சக்கரவர்த்தி என்னும் அரசன் நியாயமார்க்கந் தவறாமல் இராஜ்ய பரிபாலனஞ் செய்து கொண்டிருந்தான். அப்போது ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மி எவர்களுக்கும் தெரியாமல் புற்றினில் வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீமந்நாராயண மூர்த்தியை ஸகல பிரஜைகளுக்குந் தெரிவிக்கவெண்ணி, பரமனை ஓர் பசுவாகவும், பிரமனைக் கன்றாகவுஞ் செய்து, தாம் கோபிகையாக வேஷம் பூண்டு அந்தப் பசுவை ஒட்டிக்கொண்டு வந்து இராஜ்ஜிய பரிபாலகனுன தொண்டமான் சக்கரவர்த்திக்கு விக்ரையித்துத் தாம் அந்தர்த்தானமாய் விட்டாள்.

பிறகு பசுவானது மேச்சலின் பொருட்டு நித்தியமும் சேஷாத்திரிக்குப் போய், அவ்விடத்தில் பரந்தாமன் மறைந்து நிற்கும் புற்றினில், தனது பாலை அபிஷேகஞ் செய்து வீட்டிற்கு வந்துகொண்டிருக்கும். இப்படியிருக்கையில் ஒருநாள், அவ்வரசன் பத்தினி பசுவை மேய்ப்போனை அழைப்பித்து, “யாம் கொண்ட பசு நித்தியமும் பாலில்லாமல் வரண்டு இருக்கக் காரணம் யாது? அப்பாலை எவர்கள் குடித்து வருகிறார்கள்?” எனத் தடிக்கொண்டடிக்க அவ் விடையன் துக்கித்து, மறுநாள்

உதயத்தில் அப் பசுவின் கழுத்தி லொரு கயிறு கட்டி அப் பசுவைக் கெட்டியாகக் கையினிற் பற்றிக்கொண்டு அப் பர்வதத்திற்குச் சென்றான். அப்போது, பசுவானது நித்தியமும் தான் அபிஷேகம் செய்கிறவிதமாக அப்புற்றி னில் தன் பாலைச் சொரிந்தது. அதைக்கண்ட அவ் விடையன், மிக்க கோபம் அடைந்து, தன் கையிலிருக்கும் கோடாரியால் அப்பசுவை அடிக்கப்போகையில் அந்தப் பசுவான், பாகவதர்கள் பக்தியுடன் துளசிதளங்கொண்டு பூஜிக்கப் படுவதினாலேயே அவர்களின் விபத்தை நிவாரணஞ் செய்யுஞ் சபாவருண முடையவராதலின், நித்தியமும் தமக்குப் பக்தியுடனே ஸ்ரீராமபிஷேகஞ் செய்து வருகிற அப்பசுவை இரக்ஷிக்க வெண்ணி அவ்விடையனுடைய கைக் கோடாலியின் அடியைத் தாம் ஏந்திக்கொண்டு அப் பசுவை இரக்ஷித்தாள், பார்தாமனது சிரசினிலிருந்து இரக்தப் பிரவாகம் வெளிப்பட, அது கண்டு அவ்விடையன் பரலோகப்பிராப்தி அடைந்தான்.

பிறகு அப் பசுவானது பர்வதம்விட்டு இறங்கி அரசு னிடம் சென்று தரையில் வீழ்ந்து புரளுகையில் அவ் வரசன் கண்டு, “இஃதென்ன அதிசயம்?” என்றெண்ணி, அப் பசுவினிடமாக ஒரு தூதனை அனுப்ப, மறுபடியும் பசுவானது அத்தூதனுடன் மலைக்குச் சென்று அவ் விடத்தில் மாண்டு கிடக்கும் கோபாலனிடம் நின்றது. அப்போது தூதன், அக் கோபாலனையும் புற்றினிடமாக உற்பத்தியாயிருக்கும் இரக்த பிரவாகத்தையும் கண்டு ஆச்சரியமடைந்து, சீக்கிரமாக அரசனிடத்திற் கேகி, அவருடன் இவ் விருத்தாந்தங்களைத் தெரிவிக்க, அரசனும் சீக்கிரமாக எழுந்திருந்து அவ்விடஞ் சென்று, அந்த இரக்த வெள்ளத்தைக் கண்டு மிக்க பயமடைந்திருக்கையில், பார்தாமன் புற்றை விட்டு அவ்வரசனுக்கு முன்னோன்றி, “ஓ துரர்த்தமாவே! நீ பிரபுத்துவம் செய்து வருகையில் என்னை அநியாயமாய் இடையனைக் கொண்டு அடிப்பித்தா யாகையால் நீ எப்போதும் சிந்தாக் கிராந்தனாக இருக்கக் கடவாய்” எனச் சாபமளித்தனர். அப்போது, அரசன் பன்வாறுகச் சுவாமியைத் துதித்து, “சுவாமி! நிரபராதி யாகிய அடியேனுக்குத் தாம் முன்னும் பின்னும் விசாரியாமல் இப்படிக்குச் சாபம் அளிக்கலாமோ” என வேண்டிக் கொள்ள, அக்கடவுள் மனமிரங்கி, “நாம் உனது மனதை

அறியாமல் சாபம் அளித்துவிட்டோம்; ஆயினும், உனக்கு ஆகாசராஜனென்று பிரசித்தமுடைய ஒரு புத்திரனுண்டாகி அவனுக்குப் பத்மாவதியென்னும் ஒரு பெண் பிறந்து அக் கன்னிகையை உனது புத்திரன் நமக்குத் தந்து விவாஹம் செய்யப்போகின்றனன்; ஆகையால், அக்காலத்தில் உனது விசனம் தீரும்” என அனுக்கிரகித்துவிட்டு, தமது சிரசிலுண்டான காயத்திற்கு ஒளஷதம் செய்ய அவ்விடத்திற்குப் பிரகஸ்பதியை வரவழைத்து, அவர் வாக்கின் படி அற்றிபாலைக் கொண்டு எருக்கம் பஞ்ஞை நனைத்து தமது காயத்தின்மீது வெய்தும், அனந்தரம் அவ்விடத்தில் ஸ்வாமி புஷ்கரணி தீரத்திலிருக்கும் புளியமரத்தினடியிற் புற்றில் பிரவேசித்துச் சிலகாலஞ் சென்றபின் வராகமூர்த்தியின் அனுமதியால் இப்போதுங்கூட தமது பக்தர்களுக்கும் ஸர்வாபீஷ்டமும் கொடுத்துக்கொண்டும், தம்மைச் சேவிப்போரது பாவங்களை ஹரித்துக்கொண்டும் வெங்கடாஜலபதி பென்னும் நாமதேயத்தோடும் பிரசித்தி யடைந்திருக்கின்றனர்.

பத்வாவதி லிவாஹம்.

இவ்விதம் சில காலம் சென்ற பிறகு சோழராஜனுக்கு ஆகாசராஜனென்றொரு பிள்ளை பிறந்து, அவன் தரணிதேவி என்னு மொரு பெண்ணை மணம் புரிந்து அம்மனைவியினுடன் பலநாள் இன்பமனுபவித்துவந்தும் சந்தான மில்லாமல் மிக்க விசனமடைந்து, தனது குருவாக்கின்படி யாகஞ் செய்ய எத்தனித்து, அந்த யாகசாலையை உழுகையில், அக் கலப்படை உழவுசாலி விருந்து ஒரு சுவர்னபுஷ்பமும் அதனிடமாக ஒரு பெண்குழந்தையையும் காணப்பட்டன. அப்போது, அரசன் கண்டு அக்குழந்தையைத் தன் பத்தினியிடம் கொடுத்துப் போஷித்துவரும்படி கட்டளையிட்டு யாகஞ் செய்கையில், அவ்வரசன் பத்தினி கர்ப்பந் தரித்து ஒரு புத்திரனைப் பெற்றனள். அப்போது அரசன் அப்புதல்வனுக்கு வசுதாசனெனவும், சுவர்ன புஷ்பத்திலுதித்த சிசுவுக்கு பத்மாவதி எனவும் பெயர் வைத்து போஷித்து வருகையில், பத்மாவதி பருவமுடையவளாய், ஒரு நாள் தன் தோழிமார்களுடன் புஷ்பவனத்தில் மலர் கொய்து கொண் டிருந்தனள். அச்சமயத்தில் ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தியானவர் வேட்டையாட வெண்ணி நிற்கையில், எதிரிலொரு அசுவந் காணப்பட்டது. அதன்பேரி லேறிக்

கொண்டு அவ் வாரண்ணியத்தில் வேட்டையாடி அப் பர்வதத்தை விட்டு நீங்கிச் சிறிது தூரம் செல்லுகையில் அவ்விடத்தி லொரு யானை அப் பரந்தாமனைக் கண்டு “சுவாமி அடியேனைப் பாதுகாக்க வேண்டும்” என்று கூறிற்று. அப்போது அவ்விடத்தில் தோழிகளுடன் மலர் கொய்துகொண்டிருக்கும் பத்மாவதி, எம்பெருமானுக்குக் காணப்பட்டனள். உடனே எம்பெருமான், சரணடைந்த யானையைக் காத்தருளி, குதிரையினின் றிறங்கிப் பத்மாவதியினிடம் செல்லுகையில், அவளும் அவள் தோழிமார்களும் கண்டு, “இவர் யார்? இங்கு ஏன் வந்தார்?” எனப் பலவாறாகச் சம்சயித்துப் பத்மாவதியும் தன் தோழிகளுடன் அந்த எம்பெருமானுடைய வரலாற்றைக் கண்டு தெரிந்துகொள்ளும்படி கட்டளையிட, தோழிகள் அவரிடம் சென்று, அவருக்குத் தண்டன் சமர்ப்பித்து, “சுவாமி! தாம் யாருடைய குமார்? தமது பெயரென்ன? இங்கு எழுந்தருளின காரணம் யாது? இவ்விவரங்களை அடியேங்களுக்குக் கூறியருள வேண்டும்” என வினவ, எம்பெருமான் அதிக சந்தோஷமடைந்து, அத் தோழிமார்களுடன், தமது குலம் சந்திரவம்ச பரம்பரை என்றும், ஸுத்திரிய குலம் என்றும், வாசுதேவன் தனக்குத் தகப்பன் என்றும், தேவகிதேவி தாய் என்றும், தனது பெயர் கிருஷ்ணனென்றும், தமையன் பெயர் பலபத்திரன் என்றும், தமது வாஸஸ்தலம் வெங்கடாத்திரி என்றும், விருத்தநாதத்தினுட னறிவித்து, இவ்விடமிருக்கும் அரசன் மகனினது விருத்தநாதங்களைத் தமக்கறிவிக்கும்படி கேட்க, பத்மாவதி கேட்டு, அதிக சினங்கொண்டு, “எனது தகப்பன் பெயர் ஆகாச ராஜன்; யான் அவருடைய மகள்; என் பெயர் பத்மாவதி” என அதட்டிச் சொல்லுகையில், பரந்தாமன் கேட்டு, “ஓ பெண்ணே! உலகத்தில் அன்னத்தை அபேகித்த மானிடருக்கு அன்னங் கொடுத்தவரே உத்தமர்” எனச் சொல்லிக்கொண்டு, “இப்போது யாம் உன் பேரில் விருப்பங்கொண்டு இவ்விடம் வந்தோம்; நம்மிடத்தில் தையுள்ளவளாய் நம்மை ஆலிங்கனஞ் செய்து கொள்” என மொழிய, அப்பெண்கேட்டு, “ஓய்! நீர் உலகத்தில் சொல்லா வசனங்களைச் சொல்லுகிறீர்; எனது தகப்பனாகிய ஆகாசராஜன் கேட்டால் உமது பிராணனைப் போக்கடிப்பார்” என, பரந்தாமன், அவ்வாக்கியங்களைச் செவியிற் கொள்ளாமல்குதிரையைவிட்டிறங்கிப் பத்மாவதியினருகில்

எழுந்தருள், அவன் தன் தோழிமார்களுடன் பரந்தாமனைக் கற்களால் அடிக்க, எம்பெருமான் அவ்வடி பொறுக்க மாட்டாமல் திரும்பி வேங்கடாத் திரிக்கு எழுந்தருளி, சிந்தாக் கிராந்தராகித் துயரமடைந் திருக்கையில், எம்பெருமானுக்கு அந்தரங்க பக்தியுள்ள வகுளமாளிகை யென்பவன் ஸ்வாமியால் ஆரணியத்தில் நடந்த வரலாற்றைச் செவியுற்றவளாய்க்கொண்டு ஆகாசராஜனது நகராஞ்சென்று, அவன் பத்தினியாகிய தரணிதேவியுடன், “ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்திலேங்கடாஜலத்தில் வீற்றிருந்துகொண்டு, உனது மகள் பத்மாவதியைக் கண்டு மோஹமடைந்து, அந்தப் பெண்ணை மணம் புரிய வேண்டிய பிரயத்தனங்கள் நடப்பிவிக்கும் பொருட்டு என்னை உம்மிட மனுப்பினா” என மொழிந்து, அவளைச் சம்மதிப்படுத்தி, அவ்வரசன் புத்திரான வசுதாசனை ஸ்வாமியினிட மழைத்துக் கொண்டுவந்து, திருக்கலியாண முகூர்த்தம் நிச்சயித்து, அந்த மஹோத்ஸவத்திற்காக வீற்றிருக்கும்படி பிரம்ம ருத்திராதியர்களுக்குச் சமாசார மனுப்பியதில், பிரமன் மிக்க ஆனந்தமடைந்து, இந்திரன் முதலாக ஸகல தேவர்களுடனும் தன் பத்தினியாகிய ஸரஸ்வதியுடனும் ஸத்தியலோகம்விட்டு ஹம்சவாஹன ரூடராய் அப் பர்வதத்திற் கெழுந்தருளி ஓர்கள். அப்போது ஈஸ்வரரும் பார்வதி சமேதராகக் குமார வர்க்கங்களுடன் அவ்விடத்திற் கெழுந்தருள், ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தியானவர் தமது திருமணத்திற்காக 'நெடுநாளாகத் தம்மைப் பிரிந்திருக்கிற ஸ்ரீ மஹா லக்ஷ்மியை அவ்விடம் வரவழைக்க நினைத்துத் தமது மனோபீஷ்டத்தைப் பிரம்மாவக் கறிவிக்கையில், அவர் குமாரசுவாமியை வரவழைத்து, “உலக மாதாவாகிய ஸ்ரீ லக்ஷ்மிதேவி'கொல்லாபுரத்தில் வீற்றிருக்கிற ராகையால், நீர் அவ்விடத்திற்கேகி, இங்கு எழுந்தருளப் பண்ணிக்கொண்டு வரவேண்டியது” எனக் கட்டளையிடுகையில், குமாரஸ்வாமிகேட்டு, “அவ்விடத்திலிருக்கும் ஸ்ரீ லக்ஷ்மிதேவியை யான் எவ்விதம் எழுந்தருளப்பண்ணிக்கொண்டு வருவேன்?” என மொழிகையில், பிரமன் அவருக்குச் சில உபாயங்கள் சொல்ல, அதைக் கேட்டு குமாரஸ்வாமியானவர் கொல்லாபுரஞ் சென்று, அங்கெழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ லக்ஷ்மிதேவியை நமஸ்கரித்துத் தேவியாருடன் பத்மாவதி திருக்கலியாண மஹோத்ஸவத்தைச் சொல்லாமலே, அதிசீக்கிரத்தில் அவரை அப் பர்வதத்திற் கெழுந்தருளப்பண்ணிக்கொண்டு வந்தனா. அப்போது

வெங்கடாசலபதி பஹுகாலமாய்த் தம்மைப் பிரிந்திருந்த ஸ்ரீலக்ஷ்மியைக் கடாசுதித்து ஆனந்த பரவசமடைந்து பிரம்ம ருத்திராதிகள் முதலான ஸமஸ்த தேவர்களுடனே அவ் விடத்தில் பிராம்மணர்களுக்கு பக்ஷிய போஜ்ய சோஷ்ய லேஹிபங்களுடன் அமுதளிப்பித்து, அப் பர்வதத்தை விட்டு ஆகாசராஜன் நகரத்துக் கெழுந்தருளி, பத்மா வதியை மணம்புரிந்து மறுபடியும் அப்பர்வதத்திற்குவந்து அவ்விடத்தில் ஸ்வாமி புஷ்கரணி தீர்த்தத்தில் நிவஸித்துக் கொண் டிருக்கின்றனர்.

குமாரதீர்த்த மஹிமை.

பூர்வத்தில் வடதேசஸ்தனான் ஒரு பிராம்மணன் வார்த்திகத்தை அடைந்து அப் பருவத்தில் தரித்திரத்தினால் அதிக சங்கடங்களுடன் தன் குடும்பத்தைப் பாதுகாக்கும் திறமையின்றி ‘உலகத்தில் இஹபரங்கனிலும் சுககரமான வை தனமாகையினாலே, அத் தனத்தைச் சம்பாதித்து இஹபர லோகங்களிலும் சுகத்தை அடைவதற்குத் தடையாக எனக்கு வார்த்திகம் சம்பவித்ததே’ என அதிக துயர மடைந்து, அவன் தனது சுதேசம்விட்டுத் தென்திசையில் பிரவாஹித்துக்கொண்டிருக்கிற சுவர்ணமுகரீ நதிதீரத்திலிருக்கும் சேஷாசலத்திற்குச் சென்று அப் பர்வதத்தினுச்சியில் அச்சருவில் வீழ்ந்து பிராணத்தியாகஞ் செய்து கொள்ள வெண்ணி, பிரம்மா, விஷ்ணு, ருத்திரன் முதலானவாகளைத் தியானித்து, வெங்கடாசலபதிக்கு நமஸ்கரித்து, “யான் இச்சருவில் வீழ்ந்திறக்கிறேன்” என, முறையிடுகையில் அப் பரந்தாமன் பக்தரக்ஷக னாகையால் சபாரஸ ஹிருதய முடையவராய் ஓர் அரசனது புத்திரனைப் பேர்ல வேஷம்பூண்டு, அந்தப்பிராம்மணனுக்குப் பிரஸன்ன ராகி, “ஓய் பிராம்மணா! நீ ஏன் இப்படிப்பட்ட யோசனைகள் செய்தாய்? உலகத்தில் பிராம்மணன் இப்படிப்பட்ட சாஹசங்கள் செய்தானேயானால் அவனுக்குப் பரலோகத்தில் அதிக துயரமுண்டாகு மாகையால், உன் தரித்திரத்தை நிவர்த்திக்க யான் உபாயஞ் சொல்லுகின்றேன்; நீ இறங்க வா!” என்றழைக்க, அந்தப் பிராம்மணன் சந்துஷ்டியடைந்து அப் பர்வதத்தின் உச்சியிலிருந்திறங்கி, அந்த மஹானு பாவனிடம் வந்து நின்றான். அப்போது இராஜவேஷம் பூண்ட ஸ்ரீமந் நாராயணன், “ஓய் பிராம்மணேத்தமா! நீ

என்னுடன் கூட எனது கரத்தைப் பற்றிக்கொண்டு வருவாயானால் உனக்குச் சகல சம்பத்துகளு முண்டாகும்” என்று சொல்ல, அந்தப் பிராம்மணன் அவரது கரத்தைப் பற்றிக்கொண்டு அப் பர்வதத்திலிருக்கும் பாபவிராச தீர்த்தத்துக்கு வடபுறத்தில் நின்றனர். அப்போது அவ்வரச குமாரன் அந்த பிராம்மணனுடன், “ஓம் நீர்! இந்த பாபவிராசத்திற்கு வடபுரமிருக்கின்ற தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்வீராகில் உமக்கு வார்த்திகம் நீங்கிக் கௌமாரத்துவமும் சகல சம்பத்துகளும் உண்டாகும்” என மொழிந்தனர். அப்போது அவர் அரசன் குமாரனது வார்த்தைகளுக்கிசைந்து, அந்தத் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்கையில் பகவான் அந்தர்த்தான மாய்விட்டனர். பிறகு அந்தப் பிராம்மணன் தனது விருத்தாப்பியம் நீங்கிக் கௌமாரத்துவமடைய, அப்போது அவன் மிக்க அதிசயமடைந்து தன்னுடன் வந்த அரசன் பகவானே என அறிந்துகொண்டு, அப்பரந்தாமன் தனக்குக் காணாமற்போனதைச் சிந்தித்து, நாற்றிசையிலுஞ் சுற்றிப் பார்க்கையில், அவ் வெம்பெருமான் ஆகாயத்தினிடமாக இருந்துகொண்டு, “ஓ பிராம்மண! உனக்கு விருத்தாப்பியம் நீங்கிக் கௌமாரத்துவ முண்டானபடியால், இனி நீ உன் தேசத்துக்குச் சென்று சகல சம்பத்துகளு மடைந்து, நிஷித்த காரியங்களை விட்டு, சாஸ்திர சம்மதமான கருமங்களைச் செய்துகொண்டு தாராபுத்திராதிகளை இரக்ஷித்து முடிவில் பரமபதத்திற்கு வரக்கடவாயாக” எனக் கட்டளையிட, அந்தப் பிராம்மணன் ஆநந்தக் கடலில் முழுகினவனாகத் தன் வீட்டிற்குச் சென்றான். இவ்விதமாக அந்தப் பிராம்மணன் ஸ்நானஞ்செய்த மாத்திரத்தில் விருத்தாப்பியம் நீங்கிக் கௌமாரத்துவம் சம்பவித்தபடியால் அதுமுதல் அந்தத் தீர்த்தம் இராஜகுமார தாராதீர்த்த மெனப் பிரசித்தி யடைந்திருக்கின்றது. இது வேங்கடேசுவரர் ஆலயத்திற்கு மேற்கு வடமுலையில் எட்டு மைல் தூரத்தி லுள்ளது.

தும்புருதீர்த்த உற்பத்தி.

பூர்வம் தும்புருவனென்றொரு கந்தருவன் மாசிமாதத்தில் நித்தியமும் சேஷாசலத்துக்குச் சென்று, அவ்விட

யிருக்கும் கோணதீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து, அத்தீர்த்தில் திரிமூர்த்தி ஸ்வரூபமாகப் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கிற அரசமரத்துக்குப் பிரதக்ஷிண நமஸ்காரம் செய்து விட்டு, வீட்டிற்கு வந்துகொண்டிருந்தனன். அவன் பத்தினி சூரியோதயம் வரையில் சூளிரினால் துயிலெழாமலிருந்ததைக் கண்டு, “துன்மார்க்க முடையாளே! எல்லா மாதங்களிலும் மிக்க புண்ணிய முண்டாக்கும் இந்த மாசி மாதத்தில் இவ்விதமாகச் சூரியோதயம் வரையில் யாராவது தூங்கிக்கொண்டிருப்பார்களா? நித்தியமும் என்னுடன் வேங்கடாசலத்துக்கு வந்து கோணதீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து அரசமரத்திற்கு பூஜா பிரதக்ஷிண நமஸ்காரங்கள் செய்து வருவாய்” என, அப்பெண் கேட்டு “ஓ பிராதணநாதரே! உம்மைப்போலொத்த கடினசித்தமுடையவரை நான் எங்கும் கண்டதில்லை; பாலபருவமடைந்து கர்ப்பவதியாகிய என்னை இப்படிப்பட்ட சூளிர்காலத்தில் சூளிர்ச்சியுள்ள நீரில் முழுகச் சொல்லுகிறே” எனத்தன் புருஷனை நிந்தித்துச் சொல்லுகையில், அதைக் கேட்ட அத் தம்புருவன்; அதிக கோபமடைந்து, “உனக்கு இஹ பரசாதகமான தருமங்களை யான் உபதேசித்ததற்கு, என்னை நிந்தித்தாயாகையால், நீ சேஷாசலத்தில் கோணதீர்த்தத்திலிருக்கும் அரசமரத்தின் பொந்தில் வறட்டுத் தவளையாக இருக்கக்கடவை” எனச் சாபமிட்டான். அப்போது, அப்பெண் கேட்டு அதிக பயமடைந்து தன் புருஷனுக்குத் தண்டன் சமர்ப்பித்து, “அச் சாப விமோசனகாலஞ் சொல்ல வேண்டும்” என்று வருந்திக் கேட்க, கந்தருவன் கேட்டு, “பல நூற்றாண்டுகளுக்குப்பிறகு அகஸ்தியமா முனிவர் அப்பர்வதத்திற் கெழுந்தருளி, கோணதீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து, தமது சிஷ்யவர்க்கங்களுக்கு அந்தத் தீர்த்த மஹிமையைச் சொல்லப்போகின்றனர்; அக் காலத்தில், நீ அவ்வரசமரத்தின் பொந்தில் வசித்துக்கொண்டு அந்தப் புண்ணிய கதையைக் கேட்பாயானால், மன்கே தேஹம்விட்டு உன் நிஜரூபமடைந்து எம்மிடம் வருவாய்” என்று சொல்ல, அவள் தன் பதி சாபத்தினால் வறட்டுத் தவளையாகி, சேஷாசலத்தில் கோணதீர்த்தத்திலிருக்கிற அரசமரத்தில் நெடுநாள் வாசஞ் செய்துகொண்டிருக்கையில், அகஸ்திய மாமுனிவர் அநேக சீஷர்களுடன் அந்தத் தீர்த்தத்துக் கெழுந்தருளி, அதில் ஸ்நானஞ் செய்தபின், அத்தீர்த்திலிருக்கும் அரசமரத்திற்குப் பூஜா பிரதக்ஷிண நமஸ்காரங்

கள் செய்தும், அவ்விடத்தில் வீற்றிருந்து தன் சீஷர்க ளுக்கு அந்தத் தீர்த்த மஹிமையை விவரித்துச் சொல்லியும் வருகையில், அத் தவளை அக் கதையைக் கேட்ட மஹிமை யால், மண்டிக் தேஹம் விட்டு அதிக செளந்தரியமுடைய பெண்ணாக அம் முனிவருக் கெதிரில் வந்து நிற்கையில், அவர் கண்டு அதிசயித்து, அப் பெண்ணை நோக்கி, “நீ யார்?” எனக் கேட்க, அவள், அம் முனிவருடன் தனது விருத்தாரந்தத்தைச் சொல்லினள். அத் தும்புருவன், நித் தியமாய் வருகிறதுபோல வந்து அவ்விடத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து வருகையில், அகஸ்திய முனிவர் அந்தத் தும்புரு வனைப் பார்த்து, “ஓய்! உமது பத்தினி அந்தத் தீர்த்த மஹத்துவத்தைச் செவியுற்றதால் சாபவிமோசன மடை ந்தனள்; இனி நீ இப்பெண்ணைப் பரிக்கிறவ்வித்து, அவளுடன் அத் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து அவ்விட மிருக்கும் ஸ்ரீநிவாச மூர்த்தியை நமஸ்கரித்துவிட்டுத் தேவலோகத் திற்குச் செல்!” என, அத் தும்புருவன் கேட்டு, தன் பத் தினியுடன் அத் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து, அரசமர பிரதக்ஷணஞ் செய்து, ஸ்ரீநிவாச மூர்த்திக்கு நமஸ்காரம் செய்கையில், அவனுக்கு ஸ்வாமி பிரசன்னராகி, “உனக் கென்ன வேண்டுவது?” எனக் கேட்டருள, அக் கந்தருவன் “நிரந்தரம் எனக்குத் தேவரீர் சேவை கொடுத்துக்கொண் டிருக்க வேண்டும்” எனவும், “யான் ஸ்நானஞ் செய்து கொண்டிருந்த இத் தீர்த்தம் இதுமுதல் என் நாமதேயத் தால் பெயர் வழங்கப்படவேண்டும்” எனவும் பிரார்த்திக்க, பரந்தாமன் அவ்வண்ணமே வரமளித்தன ராகையால், பூர்வத்தில் கோணதீர்த்தம் என்று பெயர் வாய்ந்த அத் தீர்த்தம் அன்றுமுதல் தும்புருதீர்த்தம் என்று பிரஸித்தி யடைந் திருக்கிறது. இது ஸ்ரீ வேங்கடரமணர் ஆலயத் திற்கு வடக்கே சுமார் பதினைந்து மைல் தூரத்திலுள்ளது.

நாரததீர்த்த உற்பத்தி.

ஒரு காலத்தில் பிரம்மாவின் புத்திரரான நாரதமகா முனிவர், பகவதாராதனை செய்யவேண்ணி வேங்கடாஜலத் துக்குவந்து அவ்விடத்தில் அநாதியாய்ப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கிற ஒரு தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்கையில், அந்த வேங்கடேசர் ஆனந்தமடைந்து புன்சிரிப்போடு இம் முனிவரை விளித்து “உமக்கென்ன வரம் வேண்டும்” என

வினவ, அம் முனிவர் கேட்டு “எனக்குத் தேவரீர் பாதார விர்த்தத்தில் திடபக்தி யுண்டாகவேண்டும்” எனவும், “யான் நீராடிய இத் தீர்த்தத்துக்கு என் நாமத்தினால் பெயர் வழங்கப்படவேண்டும்” எனவும் வேண்டுகையில், அப்பரந் தாமன், அவ்வண்ணமே வரந் தந்தனர். அன்றுமுதல் அது நாரததீர்த்தம் என்று பெயர் வழங்கப்படுகிறது. இது ஸ்ரீஸ்வாமி ஆலயத்திற்கு மேற்கி லுள்ளது.

ஆகாசகங்கை உற்பத்தி.

பூர்வம் ஒரு பிராம்மணோத்தமன் தான் பகவத் கடா க்ஷத்தினால் ஸ்ரீவிஷ்ணு பாதாரவிர்த்தமடைய வேண்டுமென் றெண்ணி ஸ்ரீவேங்கடகிரிக்கு வந்து, அவ்விடத்தில் ஸ்ரீமந் நாராயணன் ஆக்கைபால் ஜநோபகாரத்தின் பொருட்டு வீற்றிருக்கும் ஆகாச கங்கையில் நீராடி, ஸ்ரீமந் நாராயண தியானபராகை இருக்கையில், அவனுக்கு ஸ்ரீ வேங்கடே சர் பிரஸன்னமாகி, “உனக்கென்ன வரம் வேண்டும்? இயம் பும்” என, பிராம்மணன், “எனக்கு விஷ்ணு ஸாலோக்கிய பதவி வேண்டும்” என விண்ணப்பஞ் செய்ய, அதைப் பரந்தாமன் கேட்டு, “ஓய் நீ, இன்னங் கொஞ்ச நாளைக்கு இந்த ஆகாச கங்கையில் முழுகி, எம்மை ஆராதித்துக் கொண் டிருப்பாயானால், அனந்தரம் உனக்குச் சாலோக பதவி யுண்டாகும்” என வரமளித்து அந்தர்த்தானமாய்விட் டனர். அந்தப் பிராம்மணன் அந்தத் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்துகொண்டிருந்து, கடைசியில் பரமபத மடைந்த னன். அந்த ஆகாசகங்கை இப்போது அவ்விடத்தில் பிரகா சித்துக்கொண் டிருப்பதால், அத் தீர்த்தத்தில் சித்திரை மாதம் சுக்கிலபக்ஷம் பெளர்ணிமைதினம் ஸ்நானஞ் செய்து ஸ்ரீவிவாச மூர்த்தியைச் சேவித்தால் அப்படிப்பட்டவர் களுக்கு இஹத்தில் சகல சம்பத்துகளும் உண்டாவ தோடு பரத்தில் பரமபதவாசமும் உண்டாகும். இது ஸ்ரீ வேங்கடரமணர் ஆலயத்திற்கு இரண்டுமைல் தூரத்தி லுள்ளது.

பாபலிநாச தீர்த்த மஹிமை.

பூர்வம் மகமேருவுக்கு வடபுறத்தில் சமஸ்தமுனிவர்க ளும் தபம் செய்துகொண் டிருக்கையில், அவ்விடத்திற்கு

ஒரு சூத்திரன் வந்து, அம் முனிவர்களுக்குத் தண்டன் சமர்ப்பித்து, கைகட்டி நின்றுகொண்டு அவர்களை பார்த்து “ஸ்வாமி! யான் சூத்திரன்; தபஞ்செய்ய எண்ணியிருக்கிறேன்; ஆகையாலெனக்கு மந்திரோபதேசஞ்செய்து என்னை இரகசியங்கள்” என வேண்ட, அம் முனிவர்கள் கேட்டு “நீ சூத்திர னாகையால், உனக்கு மந்திரோபதேசஞ் செய்யலாகாது; நீ நிரந்தரம் தேவ பிராம்மணர்களைப் பக்தியுடன் சேவை செய்துகொண்டு வருவாயானால், உனக்குப் பரம பதம் கிடைக்கும்” என்று சொல்ல, அச் சூத்திரன் அவ் விடத்தி லொரு பூந்தோட்டம் ஏற்படுத்தி, அவ் வனத்தில் புஷ்பிக்கும் புஷ்பங்களை பிராம்மணர்களுக்கும், தேவர்களுக்கும் சமர்ப்பித்து, அவர்களைச் சேவை செய்துகொண்டிருந்தனன். அப்போது அவ் வாச்சிரமத்தில் தபசுசெய்து கொண்டிருக்கும் சுமதி யென்றொரு பிராம்மணன் அச் சூத்திரனுடைய பூந்தோட்டத்துக்குப் போகையில், அவன் கண்டு, பிராம்மணருக்கு அர்க்கிய பாத்திய ஆசமநீயங்கள் சமர்ப்பித்து, அதிக பக்தியுடன் சகல சிஸ்ருஷைகளும் செய்தபின், பிராம்மணன் சந்துஷ்டி யடைந்து, அதிக சினேகத்தால் தினமும் அப்புஷ்ப வனத்திற்குப் போய்க் கொண்டிருந்தனன். அப்படியிருக்க, ஒரு நாள் அச்சூத்திரன் அவரை நமஸ்கரித்து, “சுவாமி! அடியேனுக்கு மந்திர ரஹஸ்யங்களைப் போதிக்கவேண்டும்” எனப் பிரார்த்திக்க, அவர், அவன் செய்யும் சிஸ்ருஷைகளுக்குச் சந்துஷ்டி யடைந்து, அவன் வார்த்தைகளை நிக்கிரஹிக்கக் கூடாமல், அவனுக்கு பஞ்சாக்ஷரி, அஷ்டாக்ஷரி முதலிய மந்திர ரஹஸ்யங்களை உபதேசித்து, அவனால் வேதோத்த பிரகாரமாக தேவ பிதர் காரியங்களைச் செய்வித்து, அச் சூத்திரன் கொடுத்துக்கொண்டுவரும் திரவிய மூலமாய் ஜீவித்து வந்தனன். பிறகு சிலகாலஞ் சென்று மிருத்தியு அடைந்து அப் பாபத்திற்குத் தக்க நரகங்களை யனுபவித்துக் கிருமி கிடாதி துர்யோனிகளில் சில ஜன்மங்க ளொடுத்தும், அப் பாவங்க ளெல்லாம் கழிந்த பின்னர், ஒரு பிராம்மணனுக்குப் புத்திரனைப் பிறந்து ஜாதகர்மம், நாமகரணம், அன்னப் பிராசனம், சௌளோபனயனம் முதலான சமஸ்த காரியங் களும் செய்விக்கப்பட்ட பின்னர், பிதாவிடத்தில் சகல வேத சாஸ்திர புராண இதிகாசங்களைக் கற்றும், ஞானசம்பத்தை அடைந்தும், முன் செய்த பாப சேஷத்தால் பிரம்ம இராக்ஷஸு பிடித்து வனத்தில் சஞ்சரித்துக்கொண்டு இந்த

வெங்கடாஜலத்திற்குச் சமீபத்தில் பிரவாஹித்துக்கொண்டிருக்கிற சுவர்னமுகரீ தீரத்துக்கு வந்தனன். அப்பொழுது அந்த நதிதீரத்தில் தபசு செய்துகொண்டிருக்கிற அகத்தியமா முனிவரைக் கண்டு, அம் முனிவரை நமஸ்கரித்து அஞ்சலியஸ்தனாக நின்றுகொண்டு, “சுவாமி! அடியேனுக்கு இந்த பிரம்மாக்கூஸ்துவம் நீங்கும்படி உபாயஞ் சொல்லவேண்டும்” எனப் பிரார்த்திக்க, அம் முனிவர் கேட்டு அவனிடத்தில் கருணையுண்டாய், “ஓய் இவ்விடத்திற்கு வடக்கில் சகல பாப நிவாரணமாகிய வேங்கடாத்திரியென்றொரு பர்வதமுண்டு; நீ அவ்விடஞ் சென்று அங்குப் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கிற பாபவிநாச தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்வாயானால் உன் பாவங்கள் நீங்குவதோடு பிரம்மஇராகூதனால் சம்பவித்த உபத்திரவங்களும் நீங்கும்” என அனுக்கிரஹிக்க; பிராம்மணன் கேட்டு, மறுபடியும் அம் முனிவரை நமஸ்கரித்து, அப் பர்வதத்திற்குச் சென்று அவ்விடத்தி லிருக்கும் பாபவிநாச தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து ஸ்ரீ வேங்கடாஜலபதிக்குத் தண்டன் சமர்ப்பிக்கையில், சகல பாப நிவர்த்திகளும் பிரம்மாக்கூடாப விமுக்தியு முண்டாகி, கடைசியில் யோகிஜன தூர்லபமுள்ள ஸ்ரீநிவாசன் பாதாரவிந்த சேவை கிடைத்தது. ஆகையால், இப் பொழுதும் அப் பாபவிநாசத்தில் ஸ்நானஞ்செய்த பேர்களுக் குச் சகல பாப நிவர்த்திகளுமாகி பரமபதவாசமும் உண்டாகின்றது. இது ஸ்ரீ வேங்கடேசுவரர் ஆலயத்திற்கு வடக்கே மூன்று மைல் தூரத்திலுள்ளது.

கிருஷ்ண தீர்த்தோற்பத்தி.

பூர்வம் கிருஷ்ணன் என்றொரு பிராம்மணன், சேஷாத் திரிக்குச் சென்று, அவ்விடத்தி லொரு தீர்த்த முண்டு பண்ணிக்கொண்டு, அதில் ஸ்நானஞ்செய்து, அத் தீர்த்தத்தில், ஸ்ரீமந் நாராயண தியானபரனாக ஆகாரத்தை நீக்கி, அநேக வருஷகாலமாகத் தபசுசெய்து வருகையில் அவன் மீது புற்று வைக்கப்பட்டது. அப்போது தேவேந்திரன் அவன் தபசுக்கு விக்கினஞ் செய்யவெண்ணி, மேகநாதனை வரவழைத்து, “ஓய் மேகநாதனே: சேஷாத் திரியில் தபம் செய்துகொண்டிருக்கும் பிராம்மணன்பேரில் புற்றுவைக்கப் பட்டிருக்கிற தாகையால், அப்புற்று கரைந்து அவன் தபசுக்கு விக்கினம் நேரிடும்படிக்கு நீர் மிக்க கர்ஜித்து

வர்ஷம் வர்ஷியும்” என ஆக்ஞாபிக்க, அம் மேகநாதன் தன் சாமர்த்தியத்தால் சகல லோகத்தார்களும் அறியும் படி கர்ஜித்தது மூன்றுநாள் இராப்பகல் வருஷிக்க, பிராம்மணன் பேரி லிடப்பட்டிருந்த புற்று, நீராகக் கரைந்து விட்டது. அப்போது பக்த இரக்ஷகரான ஸ்ரீநிவாசமூர்த்தி இவருடைய மனோபாவத்தைக் கண்டறிந்து, சங்க, சக்கர, கதை, சாரங்கங்களைத் தரித்துக்கொண்டு லக்ஷ்மி சமேதராகக் கருடவாஹனஸூடராய் அந்தப் பிராம்மணனுக்கு முன் பிரசன்னராகி, “ஓய் அந்தண! நாம் உமது தபசுக்கு மெச்சி உமக்கு வரமளிக்க வந்தோம்; வேண்டிய வரங்களைக் கேளும்” என, தபோநிதியாக இருந்த பிராம்மணன் கண்களைத் திறந்து பார்த்து தன் எதிரில் எழுந்தருளியிருக்கும் எம்பெருமானுக்குப் பிரதக்ஷண நமஸ்காரஞ் செய்து, “சுவாமி! அடியேனுக்கு நித்தியமும் உமது பாதசேவை கிடைத்துக்கொண்டிருக்கும்படி அனுக்கிரகம் செய்யவேண்டும்” எனப் பிரார்த்திக்கையில், பரந்தாமன், அவன்கோரிக் கையின்படி வரமளித்து, “ஓய் பிராம்மண! இது உன் நாமதேயத்தால் பிரசித்தி யடையக்கடவது” என வரமளித்து, அந்தர்த்தான மாய்விட்டார். அன்று முதல் இது கிருஷ்ணதீர்த்த மெனப்படுகின்றது. இது ஸ்ரீ வேங்கடரமணர் ஆலயத்திற்குக் கிழக்கே எட்டு மைல் தூரத்திலுள்ளது.

சக்கரதீர்த்த மகிமை.

பூர்வம் பத்மநாப நென்றொரு பிராம்மணன் தனக்கு ஸ்ரீநிவாஸ ஸேவையினால் சகல பாப நிவாரணங்களு முண்டாகுமென் றெண்ணி, வெங்கடாத்திரிக்குச் சென்று அவ் விடத்திலொரு ஸரணை உண்பெண்ணி அதில் நீராட, அத் தீரத்தி லவனுக்குப் பரந்தாமன் பிரசன்னராகி, “உனக் கென்ன தேவை?” என்று கேட்க, அந்தப் பிராம்மணன், எனக்குப் பகவான் ஸேவையினால் சகல பாபங்களும் நிவர்த்தியாய்விட்டன; இனி மோக்ஷம் வேண்டும்” எனப் பிரார்த்திக்க, பரந்தாமன் கேட்டு, “ஓய் பிராம்மண! நீ இன்னுஞ் சிலகாலம் இந்தத் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து இவ்விடத்தில் தபஞ் செய்துகொண்டிருப்பாயானால், உனக்குச் சாலோக பதவி யுண்டாகும்” என அனுக்கிரஹித்து அந்தர்த்தான மாய்விட்டனர். பிறகு அந்தப் பிராம்மணன்,

பகவதாக்களுயின்படி அத்தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து கொண்டிருந்தனன். அப்போது, ஓர் அரக்கன் அவனைப் பகிழ்க்க வெண்ணி தூத்திக்கொண்டு வருகையில், அவன் பகவத்தியானபரனாய் ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தியின் பாதார விந்தங்களைத் தியானித்துக்கொண்டிருந்தனன். அப்போது பாரதாமன், அவனிடத்தில் கருணைகொண்டு தனது சக்கரத்தை அழைத்து, “நீ அவ்வரக்கனைக் கொலைபுரிந்து எமது பக்தனாகிய பிராம்மணனை இரக்ஷித்துவிட்டு, பின்பு அந்தத் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்பவர்களின் உபத்திரவங்களை நிவாரணை செய்துகொண்டு அச்சரசினிடத்தில்தானே வசித்துக்கொண்டிரும்” என ஆக்ஞாபிக்க, அச் சக்கரம் அத் தீர்த்தத்தி லுதித்து அவ்வரக்கனைச் சங்கரித்துவிட்டு, மறுபடியும் அத் தீர்த்தத்தி னிடமாகவே வசித்துக்கொண்டிருப்ப தாகையால், அச்சக்கரம் உதித்ததால் அது சக்கர தீர்த்த மெனப்படுகின்றது. அந்தப் பிராம்மணனும் கடைசியில் பகவதானுக்கிரகத்தால் பரமபத மடைந்தனன். ”

பாண்டவ தீர்த்தோற்பத்தி.

துவாபர யுகத்தில் பாண்டு ராஜாவின் புத்திரர்களான தர்மபுத்திரர்கள் சூதாடி இராஜ்யத்தை இழந்துவிட்டு, வனவாசஞ் செய்துகொண்டிருக்கையில், அவ்விடத்திற்கு நாரதபகவா நெழுந்தருளினர். பாண்டவர்கள்: அவரைக் கண்டு அர்க்கிய பாத்திய ஆசமநீயங்கள் கொடுத்துத் தண்டன் சமர்ப்பித்து, “ஸ்வாமி! நாங்கள் இவ்வாரண்ணியத்தில் சகல கஷ்டங்களையும் அனுபவித்துக்கொண்டிருக்கின்றனம்; ஆகையால், எங்கள் கஷ்டம் எவ்விதம் நிவர்த்தியாகும்?” என வேண்ட, நாரதமுனிவரானவர்: அவர்கள் துக்கத்தைக் கண்ணுற்று, அவர்கள்மீது கருணைபூண்டு, “ஓய் பாண்டவர்களே! இவ்விடத்திற்கு மேற்கே பத்துகாத தூரத்தில் அநேக தீர்த்தங்களினால் பிரகாசித்துக்கொண்டு வேங்கடகிரி யென்னுமொரு பர்வத மிருக்கிறது. நீங்கள் அவ்விடஞ் சென்று, அங்குள்ள புண்ணிய தீர்த்தங்களில் ஸ்நானஞ் செய்து அப் பர்வதத்தைப் பிரதணஞ் செய்வீர்களானால், உங்களுக்கு ஸ்ரீநிவாஸனது அனுக்கிரஹத்தால் இராஜ்யங்கிடைத்து சகல கஷ்டங்களும் நிவாரணமாகும்” என மொழிய, அப் பாண்டவர்கள் கேட்டு ஆநந்தமடைந்து, அப் பர்வதத்திற்குச் சென்று அங்கிருக்கும் ஸகல தீர்த்தங்

களிலும் ஸ்நானஞ்செய்து, அப்பர்வதத்தைப் பிரதக்ஷணஞ் செய்தபின் அங்குள்ள மற்றொரு தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்துவிட்டு, அத்தீர்த்தில் ஸ்ரீமந் நாராயண தியானபார்களா யிருக்கையில்; அவர்களுக்கு ஸ்ரீனிவாசமூர்த்தி பிரசன்னராகி, “ஓ பாண்டவர்களே! உங்களுக்குச் சீக்கிரமாக யுத்தத்தில் சத்துரு ஜயலாபம் உண்டாகும்” எனவும், “நீங்கள் ஸ்நானஞ்செய்த அத்தீர்த்தம் உங்கள் நாமதேயத்தால் பெயர் வழங்கப்படும்” எனவும் வரமளித்து அந்தர்தான மாகிவிட்டனர். பிறகு பாண்டவர்கள் ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸஹாயத்தால் யுத்தரங்கத்தில் சத்துருஜயமடைந்து தமது இராஜ்யத்தையுங் கைக்கொண்டு சுகித்தனர்க ளாதலால், அச்சரோவரம் பாண்டவதீர்த்த மெனப்படுகின்றது.

கபில தீர்த்தோற்பத்தி.

பாதாள லோகத்தில் கபிலமாமுனிவர் அநாதியாய்ப் பூஜித்துவந்த லிங்கம் ஒருநாள் பூமியைப் பிளந்துகொண்டு வெளிப்பட்டிருக்க, பிரம்மாமுகலான ஸமஸ்த தேவர்களும் அவ்விடத்திற்கு வந்து அந்தலிங்கத்திற்கு பூஜாபிரதக்ஷண நமஸ்காரங்கள் செய்து பரமசிவனைத் தியானிக்கையில், ஸசுவரர் அவர்களுக்குப் பிரசன்னராகி, “நீங்களென்ன அபேட்சிக்கின்றீர்கள்? இயம்புங்கள்!” என, அத்தேவர்கள் கேட்டு, “சுவாமி! தாம் இவ்விடத்தில்தானே நிவஸித்துக் கொண்டு, ஸமஸ்த மானிடர்களுக்கும் சேவை தந்துகொண்டிருக்கவேண்டும்” எனப் பிரார்த்திக்க, பரமசிவன் கேட்டு, “ஓ வானவர்களே! இப்போது பூமியைப்பேதித்து உதித்த லிங்கத்தை இவ்விடத்தில் பிரதிஷ்டை பண்ணிவைத்தால் இதில் யாம் நிவஸிக்கிறோம்” எனத் திருவாய்மலர்ந்தருள, அத்தேவர்கள் அந்த லிங்கத்திற்கு ஆலயமியற்றி, அதில் பிரதிஷ்டை செய்தனர். அப்போது கபிலமாமுனிவர், பாதாளத்தில் தாம் நித்தியமும் பூஜித்து வருகிற லிங்கத்தைக் காணாமல், சிலகாலம் வியாகுலமடைந்திருந்து, பிறகு ஞானதிருஷ்டியால் அந்த லிங்கம் பூலோகத்திற்குப் போய் விட்டதென அறிந்துகொண்டு, தாமும் பூமியில் பிஸ்து செய்து அவ்வழியாகவே பாதாள கங்கையைக் கொண்டு வந்து, இலிங்கத்திற்கு கபிலேகம் பூஜை பிரதக்ஷண நமஸ்காரங்கள் செய்து இப்போதும் அவ்விடத்தில்தானே ஆராதித்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். ஆகையால், இது கபி

லேசவரரெனவும், அவ்விடத்திற்குக் கபில முனிவர் கொண்டு வந்த பாதாளகங்கை கபிலதீர்த்தமெனவும் பிரஸித்தி யடைந்திருக்கிறது. இது கீழ்த் திருப்பதிக்கு ஒன்றரை மைல் தூரத்திலுள்ளது.

இந்திரதீர்த்தம் முதலான ஒன்பது .

தீர்த்தங்களின் மஹிமை.

பூர்வகாலத்தில் இந்திரன் விமானமேறிப் பூசஞ்சாரஞ் செய்துகொண்டு கௌதமராச்சிரமத்திற்கு வந்தனர். அச்சமயத்தில், அம் முனிவரின் பத்தினியாகிய அஹலிகை, ஸ்நானஞ்செய்துவிட்டுத் தலையிரை ஆற்றிக்கொண்டிருக்க, இந்திரன் அவளைக் கண்டு அதிக மோஹமடைந்து, அந்த ராத்திரிப்பொழுதை வனத்தில் போக்கி ஒரு சேவலைப் போல் ஒலிசெய்தான். அவ்வொலியைக் கேட்ட கௌதமர், அருணோதயகாலமாய்விட்டதெனத் துயிலெழுந்து கமண்டல மெடுத்துக்கொண்டு, ஸ்நானஞ் செய்யப் போகிற அவசரத்தில், இந்திரன் இது நல்லசமயமெனக் கருதி அம் முனிவரின் பன்னகசாலைக் கேகி, அவர் பத்தினியை வார்த்தைகளினால் மோசஞ் செய்து அவருடன் ரமிக்கையில், அம்முனிவர் நதிதீர்த்தத்திற்குச் சென்று நக்ஷத்திரங்களைப் பார்த்து, “இதுவென்ன அதிசயம்! இராத்திரி மூன்றாவது ஜாமத்தில் தானே சேவல் துவனி செவியுற்றது” எனச் சிறிது நேரம் தியானித்து, “இது இந்திரன் செய்த மோசம்” என்றறிந்துகொண்டு சீக்கிரத்தில் திரும்பிப் பன்னக சாலைக்கு வருகையில், இந்திரன் அஹலிகையுடன் ரமித்து, அக்குடரத்தை விட்டு ஸ்வர்க்க லோகத்திற்குப் போக உத்தேசித்தவனாக இருந்தான். அப்போது அம் முனிவர் இவைகளைக் கண்டு, “ஓ துராத்மாவே! நீ எம்மை மோசஞ் செய்து இப்படிப்பட்ட துஷ்ட காரியத்தைச் செய்தபடியால், இப்பாபத்தா லுனது விருக்ஷணங்க ளறுப்புண்டு பூமியில் விழக்கடவது?” எனச் சாபங் கொடுத்து, தன் பத்தினியாகிய அகலியைக் கண்டு, “நீ இவ்வித துன் மார்க்கியாயிருப்பதால் எவர்களுக்குந் தெரியாமல் கல்லாகக் கடவாய்” எனச் சபித்து, “இனிமேல் கொஞ்ச காலத்தில் தசரதமஹாராஜருக்கு ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தி புத்திரராகப் பிறந்து இராமனென்னும் நாமம்பூண்டு, சீதையை மணம்புரிய விசுவாமித்திரருடன் ஜனக மகாராஜன்

நகரத்திற்குப் போவதன்பொருட்டு இவ்வனத்திற் கெழுந் தருளப் போகின்றனர். அக்காலத்தில் இராமன் பாததூளி உன் பேரில்பட நீ நிஜரூபமடைந்து நம்மிடம் சேருவாய்” என அனுக்கிரஹித்துவிட்டு அப்படிப்பட்ட துஷ்டியுடன் சம்பாஷித்ததினால் தனக்குண்டான பாபம் நீங்குதற்காகத் தீர்த்த யாத்திரை செய்யும் பொருட்டுப் புண்ணியக்ஷேத் திரங்களுக்குச் சென்றனர். பிறகு இந்திரன் முனிவர்சாபத் தால் விருஷணமற்றவனாகி வெட்கமடைந்து, சுவர்க்கலோகத்திற்குப் போகாமல் பூலோகத்தி் விருந்தனன். அப் போது இந்த விருத்தார்த்தத்தை அரக்கர்க ளறிந்து, ஸ்வர்க்கத்திற்கு இரக்ஷகனில்லாததால் தாம் இந்திரலோகத் தை ஆக்கிரமித்துக்கொள்ளலா மெனக்கருதி சமஸ்த சைன்னியங்களுடனே, சுவர்க்கத்திற் கருகாமையிற் செல்ல, அவ்விடத்தி் விருக்கும் அமரர்கள் அரக்கர்க ளுடன் யுத்தம் செய்யச் சக்தியற்றவர்களாகி இந்திரனைத் தேடிக்கொண்டு எல்லா லோகங்களிலும் சஞ்சரித்துவிட்டு இந்தப் பூலோகத்தி் லொருவனத்தில் விருஷண ஹீனனாக விருப்பதால் வெளியில்வர வெட்கமடைந்திருக்கின்ற அவ் விந்திரனைக் கண்டு அவனை அழைத்துக்கொண்டு சேஷாத் திரிக்குச் சென்று அவ்விடத்திலொரு தீர்த்தமுண்டுபண்ணி அதில் அவனை மூழ்கச் செய்வித்து, அவன் பாப நிவர்த்தி யடைந்த பின்பு வேங்கடேசுவரரை நமஸ்கரித்து அவ ரனுக்கிரஹத்தால் சுவர்க்க லோகத்திற்குச் சென்றனன். ஆகையால் அவ்விந்திரன் ஸ்நானம் செய்த தடாகம் இந்திரதீர்த்தமென்றும், வருணன் குமாரன் ஸ்நானஞ் செய்து பகவதனுக்கிரஹம் பெற்ற தீர்த்தம் விஷ்வச்சேன தீர்த்தமென்றும், ஸ்ரீவிஷ்ணுவினுடைய சங்கம்-சக்கரம்-கதை-கட்கம் - சாரங்கம் முதலிய ஐந்தாயுதங்களும் ஸ்நா னஞ்செய்த ஸரஸு பஞ்சாயுத தீர்த்தமெனவும், பிறும்மா: சிருஷ்டி சாமர்த்தியத்தை அடைவதன் பொருட்டு ஸ்ரீ வேங்கடாத் திரிக்கு வந்து ஒரு தீர்த்தத்தை யுண்டுபண்ணி அதில் நீராடி, ஸ்ரீநிவாச மூர்த்தியை நமஸ்கரித்து அந்தச் சுவாமியின் அனுக்கிரஹத்தால் ஜகத்சிருஷ்டி கர்த்தவ்விய த்தை அடைந்தனராகையால் அது பிரம்மதீர்த்தமென்றும், காசிபர்முதலாக சமஸ்த மஹரிஷிகளும் ஸ்நானஞ்செய்த சரசு, சப்தரிஷி தீர்த்தம் எனவும் சொல்லப் படுகின்றன,

தொட்டி தீர்த்தோற்பத்தி.

பூர்வம் துங்கபத்திரா நதிதீரத்தி லொரு அக்கிரஹரத்தில் பத்மநாப நென்றொரு பிராம்மணன், சகல வேத சாஸ்திர புராண இதிஹாசங்களைக் கற்றும், அவற்றில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் தர்மகாரியங்களைச் செய்தும், புத்திரனில்லாமல் அநேகநாள் அந்த நதிதீரத்தில் சிவார்ச்சனை செய்து கொண்டிருந்து பிறகு சிவானுக்கிரகத்தால் லொரு புத்திரனைப் பெற்றான். அந்தப் புத்திரன், வயதுவந்தபின் கலியாணஞ் செய்துகொண்டு, தன் மனைவியை விட்டுத் தாய் தந்தையர் சொற்கோளாமல் விடபுருஷர்களுடன் கூடி விபசாரம் செய்துகொண்டு, ஒரு தாசியைச் சேர்ந்து அவளுக்குத் தன் வீட்டிலிருக்கும் தனமெல்லாம் கொடுத்துவிட்டுப் பின்பு திரவியமில்லாமையால், திருடர்களுடன் கூடி அரணியத்திடையி லிருக்கும் கிராமங்களில் களவுசெய்து அந்தத் தாசிக்குக் கொடுத்து வருகையில், ஒருநாள் ஒரு பிராம்மணன் வீட்டிற் பிரவேசித்து அவனைக் கொலைசெய்து, அவ் வீட்டிலுள்ள சமஸ்த திரவியங்களையும் அபஹரித்தான். அப்போது அவனுக்குப் பிரம்மஹத்தி உண்டாகி அதிகமாகப் பாதிக்கையில், அந்தப் பிராம்மணன், அந்தப் பாதைகளைப் பொறுக்க மாட்டாமல் தன் பிதாவினிடஞ் சென்று “அப்பா! அடியேனை இரக்ஷியும்” என வேண்ட, அவன் தகப்பன் கேட்டு, “தனக்கு ஒரு பிள்ளை பிறந்து இவ்வித பாவங்களை அனுபவிக்கின்றான் ஆகையால், அவைகளெவ்விதம் நிவர்த்தியாகும்” எனத் துயரங்கொண்டிருக்கையில், அவ்விடத்திற்குத் தபோரிதியான பரத்துவாஜமுனிவர் தேவ வசத்தால் எழுந்தருள, அந்தப் பிராம்மணனைக் கண்டு, “ஓய் பிராம்மண! நீர் ஏன் விசனப்படுகிறீர்? உமது வியசனத்தை எமக்கறிவியும்!” என, பிராம்மணன் அம் முனிவரைப் பார்த்து, அவருக்குத் தண்டஞ் சமர்ப்பித்து, தன் குமாரன் செய்திருக்கும் பரபத்தையும், அதனால் அவன் படுகிற துன்பத்தையும், இக் காரணங்களால் தனக்குண்டாயிருக்கிற துக்கத்தையும் அம் முனிவருக் கறிவித்தனர். அதைக் கேட்டு அம் முனிவர் கொஞ்சகாலம் தியானித்து, பிற்பாடு அந்தப் பிராம்மணனுடன் “ஓய் பிராம்மண! காசிக்ஷேத் திரத்திற்குத் தெற்கே நூற்றைம்பது காதவழி தூரமும், கிழக்குச் சமுத்திரத்திற்கு மேற்கே பதின்மாதவழி தூரமும் பொருந்தி சுவர்னமுகரீ யென்னும் நதிக்கு வடக்

கில் இரண்டு நாழிகைவழி தூரத்தில் ஸ்ரீநிவாசமூர்த்திக்கு வாஸஸ்தானமாய், சமஸ்த புண்ணிய தீர்த்தங்களினால் பிரகாசித்துக்கொண்டு ஸ்ரீ வேங்கடாஜல மெனப் பிரஸித்தியடைந்த ஒரு பர்வதமிருக்கிறது. அங்கு நித்தியமும் ஸ்ரீநிவாச மூர்த்திக்குப் அபிஷேகஞ் செய்கிற தீர்த்தமெல்லாமொரு பிரதேசத்தில் சேர்ந்து, அது சமஸ்கிருத பாஷையில் கடாஹ தீர்த்தமெனவும், திராவிட பாஷையில் தொட்டிதீர்த்த மெனவுஞ் சொல்லப்படுகின்றது. மேலும், சமஸ்த தீர்த்தங்களும் பகவான் பாதத்தின்பேரில் சேர்ந்து ஒரு பிரதேசங் கூடுவதாலும், பிரம்மஹத்திமுதலிய மஹாபாவங்களும் நாசமாகிவிடு மாதலாலும், நீ உன் புத்திரனை அழைத்துக் கொண்டுபோய் அப்பர்வதத்தில் அந்தக் கடாஹ தீர்த்தத்தில் அவனுக்கு ஸ்நானஞ் செய்வித்தால், சகல பாவங்களுந் தொலைந்துவிடும்” என மொழிந்து, தமது தபோவனத்திற் கேகினர். அதன்மேல் அந்தப் பிரம்மமேனோத்தமன் மஹாபாதகளுன தன் குமாரனையழைத்துக் கொண்டுபோய் அப்பர்வதத்தையடைந்து அவனைக் கடாஹதீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்வித்தும், ஸ்ரீநிவாசமூர்த்தியைப் பிரதக்ஷணம் செய்வித்தும், “அத் தீர்த்தத்தைப் பானஞ்செய்க” என ஆக்ஞாபிக்கையில், அப் புத்திரன் பகவானுக்குப் பிரதக்ஷண நமஸ்காரஞ் செய்து, பகவானது பாதோத்தகமான கடாஹ தீர்த்தத்தைப் பானஞ் செய்து பலவாராகத் துதிசெய்கையில், அவனுக்குப் பரந்தாமன் பிரசன்னராகி: “ஓய்! நீ இந்தத் தீர்த்தத்தைப் பானஞ் செய்தபடியால் உன் பாவங்களெல்லாம் தொலைந்துவிட்டன. உலகத்தில் எந்த மனிதனாவது இந்தத் தீர்த்தத்தில் விசுவாசமில்லாமலும், பானஞ் செய்யாமலும் போனால் அவன் பிரம்மஹத்தியாகி மஹாபாவங்களுக்குச் சமானமான பாவங்களையடைவனாதலால், இந்தத் தீர்த்தத்தை எப்படிப்பட்ட மஹாத்துமாவானாலும் சம்சயம் நீங்கிப் பானஞ் செய்ய வேண்டியது” என்றும், அப்படிப் பானஞ் செய்பவர்களுக்குச் சகலபாப நிவர்த்தியும் ரோகநாசமுமாகிற தன்றியில் இஷ்டசித்தியும் உண்டாகும்” என்றும் மொழிந்து அந்தர்த்தானமடைந்தனர். பத்மநாபனென்னும் பிராமணன் அத் தீர்த்த மஹிமையை அறிந்து ஆச்சரியப்பட்டுப் பாபநிவர்த்தி யுடையவனாய்ப் பரிசுத்தனான தன் புத்திரனை அழைத்துக்கொண்டு உல்லாசத்துடன் தன் கிரஹத்திற் குச் சென்றனன்.

சுவாமி புஷ்கரணி உற்பத்தி.

பூர்வம் பிரம்மாவின் பத்தினியாகிய சரஸ்வதிதேவி ஈசுவரனை ஆசிரயித்து, கங்காதேவி சமஸ்த தீர்த்தங்களை விட மிக்க புண்ணியகரமான நதிருபமாய் விட்டதைக் கண்டு, தான் அக் கங்கையைப் பார்க்கிலு மதிக புண்ணிய பிரதான மூடையவளான நதிருப மடையவேண்டு மென்று கருத்துக்கொண்டு, பிரம்மாவர்த்தக்ஷேத்திரத்தில் ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தியைத் தியானித்துத் தபஞ் செய்துகொண்டிருந்தனள். அப்போது பிரம்மாவின் புத்திரரான புலஸ்திய பிரம்மா, அந்தக்ஷேத்திரத்திற்கு வந்தனர். அவரைப் பார்த்து ஸரஸ்வதி தேவியானவள் அவர் தன் புத்திரனென்றெண்ணி அவருக்கு வந்தனம் செய்யாம லிருந்தனள். அப்பொழுது புலஸ்திய பிரம்மா சரஸ்வதி தன்னை பவமதித்தன ளென்றெண்ணி அதிக சினமடைந்து, “ஓ சரஸ்வதி! நீ நம்மை பவமதித்தா யாகையால் உனக்கு நதி ரூபமாயும் ஸர்வ தீர்த்தோத்தம முண்டாகாமற் போக்கடவது” எனச் சாபமிட்டனர். அதைச் செவியுற்ற சரஸ்வதி கோபாக்கிராந்தமூடையவளாய், “ஓய்! நீ எனக்குச் சாபங் கொடுத்தா யாகையால் உனக்கு ஜன்மித்த புத்திரர்க ளெல்லோரும் அரக்கர்களாகக் கடவர்” என மொழிந்தனள். அதைக் கேட்டு புலஸ்திய பிரம்மா, “யான் தெரியாமல் சொல்லிவிட்டதற்கு நீ ரொனக் கிப்படி சாபமளிக்கத் தக்கதன்று; என்னை யனுக்கிரஹிக்க வேண்டும்” எனப் பிரார்த்திக்கையில், சரஸ்வதி கேட்டு, “ஓய் உனக்குக் கடைசியில் ஜன்மிக்கும் புத்திரன் மிக்க விஷ்ணுபக்தி யுடையவனாக விருப்பான்” என மொழிந்து விட்டுப் பின்னுந் தபஞ் செய்கையில், அவருக்கு ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தி பிரசன்னராகி, “உனக் கென்னவேண்டுங் கேள்” என மொழிய, அந்த ஸரஸ்வதி தான் நதி ரூபமாகி ஸமஸ்த தீர்த்தங்களைப் பார்க்கிலும் சிரேஷ்ட மூடையவளாக இருக்கவேண்டும்” எனப் பிரார்த்திக்கையில், அதைப் பகவான் கேட்டு, “ஓ சரஸ்வதி! உனக்கு புலஸ்திய பிரம்மாவினுண்டான சாபந் தவறாது; ஆகையால், நீ நதி ரூபமாக சர்வோத்தமத்தை அடையத் தக்கவளாவதற்கு யாம் உபாயஞ் சொல்லு கின்றோம்; அஃதியாதெனில், நீ சேஷாசலத்தில் சரோரூப மடைந்து, சமஸ்த தீர்த்தங்களிலும் சிரேஷ்ட மூடையவளாக இருந்து, உன்னிடத்தில் ஸ்நானஞ் செய்பவர்களுக்

குச்சகல பாபங்களும் நசித்து விடும்படிச் செய்துகொண்டிருப்பாயானால், உன்னிடத்தில் சமஸ்த தீர்த்தங்களும் தனுர்மாசத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து தம்மிடத்தில் பாபாத்து மாக்கள் ஸ்நானஞ்செய்து வருகிறதினா லுண்டாகிய பாபத்தை நிவர்த்தியடையக் கடவுர்கள்” என அனுக்கிரஹித்ததினால், அந்த சரஸ்வதி அப் பர்வதத்திற்குவந்து அவ்விடத்தில் சுவாமி சன்னதியில் சரோரூபமாக அவதரித்து ஸ்வாமி புஷ்கரணி யென்னும் நாமதேயத்தால் பிரஸித்தியடைந்திருக்கின்றனள். பிறகு அத்தடாகத்தின் கிழக்கு, மேற்கு, தெற்கு, வடக்கு திக்குகளிலும்; அக்கினி திக்கிலும், நிருதி ஈசானிய திக்குகளிலும், மார்க்கண்டேய முனிவர், எமன், வாயு, குபேரன், அக்கினி, வஸிஷ்டர், காலவர் ஆகியவர்கள் ஸ்நானஞ்செய்து அவரவர்கள் தங்கள் மனோபீஷ்டத்தை அடைந்தனர்க ளாகையால், அந்தப் பிரதேசத்தில் வரிசைக் கிரமமாக மார்க்கண்டேய தீர்த்தம், எமதீர்த்தம், வாயுதீர்த்தம், குபேரதீர்த்தம், அக்கினிதீர்த்தம், வஸிஷ்டதீர்த்தம், காலவதீர்த்தம் எனவும், மத்தியில் சரஸ்வதி தீர்த்தமெனவும், வாயுதிசையில் வராஹமூர்த்தி வீற்றிருப்பதால் வராஹதீர்த்த மெனவும் ஆகிய ஒன்பது நாமதேயங்களால் பிரஸித்தியடைந்திருக்கின்றது.

சுவாமி புஷ்கரணி மஹிமை.

பூர்வம் சந்திர வம்சத்திலுதித்த நந்தன மஹாராஜன் தன் இராஜ்யத்தைப் புத்திரனாகிய தர்மகுப்தன் ஆகினஞ் செய்துவிட்டு, தான் தீர்த்தயாத்திரை செய்து தபோநிஷ்டனாக இருந்துகொண்டிருந்தனன். அப்போது, அந்தத் தர்மகுப்தன் ஒருநாள் சேனைகளுடன் வனத்தில் வேட்டையாடப்போய் அந்த ஸைனியங்களை விட்டுத் தனிமையாக ஒரு நெருங்கின வனத்தில் பிரவேசித்து, அவ்விடத்தில் சஞ்சரிக்கையில் சூரிய அஸ்தமான மாய்விட்டது. அப்போது அவ்வரசனை ஒரு சிங்கம் கண்டு பக்ஷிக்கவேண்ணி, அவனைத் துரத்துகையில், அரசன் பயமடைந் தொரு மரத்தின்மீ தேறினன். அம் மரத்தின்பேரில் அதற்கு முந்தியே ஒருகாடியு மேறியிருந்தது. அதைக்கண்டு, அவ்வரசன் பயமடைந்து நடுங்குகையில், அக்காடி கண்டு, “ஓய் அரசனே! நீ தர்மவான்; என்னைப்போலொத்த ஜீவன்களை பக்ஷிக்கப்பட்டவன்; ஆகையால், உன்னை யான் பக்ஷியாமல் இரக்ஷி

கிறேன்; என்னிடத்திற்கு வா” என்றழைக்க, அவ்வரசன் தையியமடைந்து அதனிடத்திற்குச் சென்றனன். அப்பொழுது அக்கரடி, அரசனுடன், “ஓய்! நீ தூக்கங்கொள்ள விரும்புவாயானால் என் துடையின்பேரில் தூங்கும்” என மொழிந்தது. அதைக் கேட்டு, அவ்வரசன் அதன் துடையின்பேரில் தூங்கிக்கொண்டிருக்கையில், அச்சிங்கம் கரடியுடன், “ஓய்! இவ்வரசன் நம்மைப்போன்ற துஷ்ட மிருகங்களை சிசுவிக்க இவ்வாரணியத்திற்கு வந்திருக்கின்றனன்; அவனை நம்பாமல் கீழே தள்ளிவிடுவாயானால், அவனைப் பட்சித்துவிட்டு என் இருப்பிடஞ் செல்லுகிறேன்” என மொழிய, கரடிகேட்டு சிங்கத்துடன்! “ஓய் உலகத்தில் சகல சாஸ்திரபுராண இதிறாசங்களிலும் மித்திரத் துரோகத்திற்குப் பிராயச்சித்தமில்லை” எனவும், “அப் பாபம் சேது ஸ்நானம், கங்கா ஸ்நானங்களாலும் நிவர்த்தியாகமாட்டாது” எனவும் சொல்லப்பட்டிருக்கிற தாகையால் என்னை நம் பினவனுக்கு நான் துரோகஞ் செய்யமாட்டேன் போ” எனச் சொல்லிவிட்டது. அப்போதந்த தர்மகுப்தன் தூக்கத்தினின்றும் விழித்துக் கொள்ளுங்கையில், அக் கரடி அவன் புத்தியை யறியவெண்ணி, “ஓய்! எனக்கும் தூக்கம் வருகின்றது; யானும் உனது துடையின்பேரில் படுத்துத் தூங்குகிறேன்” என்று சொல்லியவன் துடையின்பேரில் படுத்துக் கொள்ளுங்கையில், அந்தச் சிங்கம் முன்போல அவ்வரசனுடன் “கரடியைக் கீழே தள்ளிவிடு” என, அவன் சிங்கத்தின் வார்த்தைக் கிசைந்து, அக் கரடியைக் கீழே தள்ளுங்கையில், அது தூக்கம் விழித்து ஒரு கிளையைப் பற்றிக் கொண்டு நின்று அவ்வரசனைப் பார்த்து, “ஓய்! நீ விசுவாசகாதகன்; உன்னுடன் சஹவாசஞ் செய்பவர்களுக்கு அத்தியந்த பாபமுண்டாகும்; நீ பயித்தியம் பிடித்தவனாகப் பூமியில் சஞ்சரிக்கக் கடவாய்” எனச் சொல்லி, அச்சிங்கத்தைப் பார்த்து, “ஓய்! நீ முன்னால் குபேரன் மந்திரியாகிய கந்தருவன்; உனக்குக் கௌதமர் மிருகரூப முண்டாகும்படிச் சாபமளித்து, அப்பால் கருணை யுண்டாகி, “ஓய்! தியானகஷ்ட மஹாமுனி வன் விஹாரத்தின்பொருட்டு மிருகரூப மடைந்திருக்க, உனக்கவருடன் சம்பாஷணையுண்டானால் உன் சாபம் நிவர்த்தியாகும்” என மொழிந்தன ராகையால் இன்றைக் கென்னுடன் சம்பாஷித்ததினால், உன் சாபம் நிவர்த்தியாகிவிட்டது” என, அச்சிங்கம் மிருக ரூபத்தை விட்டுக் கந்தருவனாக அழகாபுரிக் கேகி

னன். அவ்வரசன் பைத்தியம் பிடித்துப் பூலோகத்தில் சஞ்சரிக்கையில், அவனுக்குப் பிதாவான நந்தன் கண்டு, அதிக துயரமடைந்து, அப் புதல்வனை அழைத்துக்கொண்டு ஜயமுனியி னிடத்திற்குச் சென்று, அவருக்குத் தண்டன் சமர்ப்பித்து, “சுவாமி! எனது புதல்வனுக்குப் பயித்தியம் எவ்விதம் நிவர்த்தியாகும்?” என வேண்டி, அம்முனிவர் சற்று தியானித்து, “ஓய்! உன் குமாரனுக்கு விசுவாச காதகத்தினால் பைத்தியம் பிடித்திருக்கிற தாகையால், சுவர்ணமுகரீ நதிக்கு வடக்கில், வேங்கடாத்திரி யென்னுமொரு பர்வத முண்டு; நீ அவ்விடத்திற்கு உன் குமாரனை அழைத்துக் கொண்டுபோய், சகல பாபங்களும் ஹரமாகப்பட்ட ஸ்வாமி புஷ்கராணியில் ஸ்நானஞ் செய்விப்பாயானால் அவன் பாப மொழிந்து, பைத்தியம் நீங்கிச் சுகிக்கக்கடவன்” என மொழிய, அந்த நந்தன் தன் புத்திரனை அழைத்துக்கொண்டு போய், அப் பர்வதத்தை யடைந்து, அவனைச் சுவாமி புஷ்கராணியில் ஸ்நானஞ் செய்விக்கையில், அவனுக்குப் பயித்தியம் விட்டுப்போன பிறகு ஸ்ரீநிவாசமூர்த்தியை நமஸ்கரித்துச் சுகமாக இராஜ்ய பரிபாலனஞ் செய்துகொண்டிருந்தனன். மற்றும், இந்த கிரிராஜத்துக்கு, அதைத் தரிசித்த மாத்திரத்தில் அஞ்ஞானிகளுக்கு ஞானமுண்டாவதினால் ஞானகிரியெனவும், நாராயணனென்னுமொரு பிராமமணன் அவ்விடத்தில் பகவதானுக்கிரஹமடைந்தன னாகையினாலே நாராயணத்திரி யெனவும், அதைக் கருத்மான் வைகுண்டத்திலிருந்து கொண்டுவந்ததினால் கருடாசல மெனவும், ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தி வராஹ ரூபத்துடன் வளித்துக் கொண்டிருப்பதினால் வராஹபர்வதமெனவும், அப்பர்வதத்தின் மத்தியிலிருக்கும் அஹோபிலத்தில் பகவான் நரசிம்மரூபமாய் நிவஸிப்பதினால் ஸிம்ஹாத்திரியெனவும், முன்னால் அப்பர்வதம் வைகுண்டத்திலிருந்த தாகையால் வைகுண்டகிரி யெனவும், நிரந்தரம் இலட்சுமி நிவஸித்து வருவதால் ஸ்ரீசைலமெனவும், பகவான் இலக்ஷ்மி சமேதராக் நிவஸிப்பதினால் ஸ்ரீநிவாசகிரி யெனவும், சகல டேஹோர்ச்சவங்களுக்கும் ஸ்தான மாகையால் கலியாணகிரி யெனவும், இந் நாமங்கள் மார்க்கண்டேய புராணம், கருடபுராணம், பிரம்மோத்தரகாண்டம், பிரமாண்டபுராணம், ஸ்காந்தபுராணம், வாமன - வராஹ - பவிஷ்யோத்தர புராணங்களில் வியாசாதிகளால் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. அன்றியும், அவ்விடத்தில் கோகற்ப மென்றொரு சிலாமத்தி

பில் பிலமுண்டு. அதில் ஸ்நானஞ் செய்பவர்களுக்கு வேறு ஜன்ன மில்லையென்று வெகு பிரசித்தமா யிருக்கின்றது.

பல சுருதி.

முன் இந்தக் கேஷத்திரத்தில் பிரமன், தசரதமகாராஜன், தொண்டைமான் சக்கரவர்த்தி முதலானவர்களும், மானிடர்களும், இராக்ஷஸர்களும், ஸ்வாமி புஷ்கரணிமுதலான பதினொரு தீர்த்தங்களிலும் ஸ்நானஞ்செய்து, அவரவர்கள் மனோபிஷ்டங்களை அடைந்தனர்களாதலால் அப்படிப்பட்ட புண்ணியதீர்த்தபரிவிருதமாகிய வேங்கடாசலத்திற்கு இப்பொழுது எந்த மானிடனாவது வந்து அவ்விடத்திலுள்ள புண்ணிய தீர்த்தங்களில் ஸ்நானஞ் செய்து கலியுகத்தில் ஸ்ரீநிவாச ரூபநாணப்த் தமது தரிசனஞ் செய்து கொண்டு வருகிற சகலமானவர்களுக்கும் மோக்ஷங்கொடுத்துகொண்டுவருகிற பகவானுக்கு, பூஜா பிரதக்ஷ நமஸ்காரம் செய்து வருவார்களானால், அவர்களுக்கு, இஹத்தில் சகல சம்பத்துகளும், புத்திர பௌத்திர அபிவிருத்தியும்-சமஸ்த ரோக நிவர்த்தியும்-நிரந்தரம் பகவத் பக்தியு முண்டாகி, கடைசியில் பரமபதவாசமும் உண்டாகு மென்று இவ் விருத்தாந்தங்கள் மார்க்கண்டேய புராண முதலிய ஏழு புராணங்களுள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

இப்படிப்பட்ட புண்ணிய கேஷத்திரத்தில் பிரம்மாவானவர் எம்பெருமானைப்பார்த்து, “சுவாமி! யான் தங்களுக்கு மஹோற்சவம் செய்ய நினைத்திருக்கிறே னாகையால் அதற்கு உத்தரவளிக்க வேண்டும்” எனப் பலவாறாக வேண்டுகையில், ஸ்ரீநிவாஸமூர்த்தி “அவ்விதமே நடத்தும்” என ஆஞ்ஞாபித்தனர். அதன் பிறகு பிரம்மதேவரானவர் சோளாளமான பிரகாரமாய்ச் சம்பவிக்கும் புரட்டாசிமாதம் சுக்லபக்ஷம் சித்தாநக்ஷத்திரத்துடன் கூடின சுபதினத்தில் த்வஜாரோகணம் செய்தும், அதுமுதல் ஒன்பதுநாள் வரையில் மகோற்சவம் செய்தும், அந்த உற்சவத்தைப் பார்க்கவரும் பிரம்மணர் முதலானவர்களுக்கு பக்ஷிய போஜ்ய சோஷிய லேஷ்யங்க ளென்னப்பட்ட நான்குவித அன்னதானங்கள் செய்தும், கிரவண நட்சத்திரத்துடன் சேர்ந்த தினத்தில் தீர்த்தோத்ஸவம் செய்தனராகையால் இப்பொழுதும் அவ்விதமாகவே பிரதிவருஷத்திலும் அந்த மாசத்தில் இரதோற்சவத்துடன் பிரம்

மோற்சவமும், மற்றும் பஞ்சபர்வாதி விசேஷோற்சவங்களும் செய்து வருகின்றனர்.

இந்தப் பர்வதத்தில் புராணப் பிரசித்தமா யிருக்கும் தீர்த்தங்களின் விவரம்:

குமாரதாராதீர்த்தம், நாராதீர்த்தம், பாபவிநாசக தீர்த்தம், பாண்டவதீர்த்தம், கபிலதீர்த்தம், விஷ்வக்சேன தீர்த்தம், அக்கினிகுண்ட தீர்த்தம், ஸப்தரிஷி தீர்த்தம், தும் புருதீர்த்தம், ஆகாச கங்காதீர்த்தம், சக்காதீர்த்தம், கிரு ஷ்ணதீர்த்தம், இந்திரதீர்த்தம், பஞ்சாயுததீர்த்தம், பிரம்ம தீர்த்தம், தொடடிதீர்த்தமுமாம்.

சுவாமி புஷ்கரணியிலுள்ள ஒன்பது தீர்த்தங்களின் விவரணம்.

கிழக்கில் மார்க்கண்டேயர் தீர்த்தம், தென்கிழக்கில் ஆக்கினேயதீர்த்தம், தெற்கில் எமதீர்த்தம், தென்மேற்கில் வசிஷ்டதீர்த்தம், மேற்கில் வாயுதீர்த்தம், வடமேற்கில் வராகதீர்த்தம், வடக்கில் குபேரதீர்த்தம், வடகிழக்கில் காலதீர்த்தம், மத்தியில் சாஸ்வதி தீர்த்தமுமாம், நிற்க.

இந்தத் திருப்பதி வேங்கடேஸ்வரர் சந்நதியில் பக்தி வைராக்கியத்தால் முக்தியடைந்த சில மஹான்களுடைய மஹத்துவங்களை பக்தவிஜய கிரந்தத்திலிருந்து இதனடி யிற் பதிப்பித்திருக்கின்றோம்.

ஸ்ரீதிருப்பதி மங்கம்மாள் சரித்திரம்.

ஸ்ரீதிருப்பதி புண்ணியக்ஷேத்திரத்தில் ஓர் தாய்தந் தைகளுக்கு ஓர் பெண் இருந்தாள். ஸ்ரீவேங்கடேசப்பெரு மாள் மார்பில் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீ லக்ஷ்மி தேவி, தாமரைக் கமலத்தில் அவர்மேன்மங்கை என்ற பெருடன் அருகாமையிலிருக்கும் திருச்சாநூரில் எழுந் தருளியதால், தான் பெற்ற பெண்ணுக்கு மங்கை என்றும், அவர்மேன் மங்கை யென்றும் பேரளித்து, இந்தப் பெண் ணுக்குத் தக்க வயதுவந்த காலத்தில் அந்த ஊருக்கு அரு காமையிலிருக்கும் ஓர் கிராமத்தில் சுருணமுள்ள ஓர் சிறுவ ணுக்குக் கொடுத்து விவாகம் செய்வித்தார்கள். அந்தப் பெண் சுபாவமாகச் சாதுக்களையும், கடவுளுடைய அடியார்களை

யும் பார்த்தபோதெல்லாம் அவர்களுக்கு நமஸ்காரம் செய்து வீட்டுக்கு அழைத்துக் கொண்டுவந்து அன்னபானங்களைக் கொடுத்து, சேவகன் எஜமானனுக்கும், சீஷன் குருவுக்கும் சேவை செய்கிறதைப்போல் உபசாரஞ் செய்து கொண்டு வந்தாள். தினந்தோறும் திரிகரணசத்தியாய் ஏழுமலையின்பேரில் எழுந்தருளிய கடவுளின் பேரில் அசைவற்ற மனம் புத்திகளை வைத்துத் தியானம் செய்துகொண்டு வந்தாள். வீட்டு வேலைகள் முடிந்த பிறகு ஒரு நிமிஷ காலமாவது வீண் போக்காமல் ஹரிப்ஜனைகள் செய்து கொண்டு மிருந்தாள். சில வேளைகளில் அந்த ஊரில் யாராவது சாதுக்கள் வந்திருக்கிறார்களா என்று தேடிக்கொண்டு போய் அவர்களுக்குப் பலகாரங்களைக் கொடுத்துச் சேவை செய்து வீட்டுக்கு அழைத்துக்கொண்டு வந்து சன்மானம் செய்வாள் இப்படிச் செய்துகொண்டு வருகிறது அநேகருக்குச் சம்மத மில்லாததாய் இருந்தபோதிலும், புருஷனுக்கு மனமொத்ததாய் இருந்தது. அவன் மாணிக்கங்களைப் பத்திரம் செய்திருக்கும் பெட்டிகளைப்போல், கடவுளுடைய அன்பர்களே கடவுள் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கும் சொரூபங்களென்றும், எவ்வளவு சுகங்களை அனுபவித்தபோதிலும் பிரபஞ்சவாழ்க்கை நசித்துப்போகுமென்றும், கடவுளை நாடுவதே விவேகிகளுடைய சிந்தனை என்று மெண்ணித் தன்மனைவி போகும் வழிக்குத் தானும் அனுகூலமாய் இருந்தான். இப்படியிருக்க, ஒருநாள் மங்கம்மாள் அவ்வூரில் யாராவது சாதுக்கள் வந்திருக்கிறார்களா என்று பார்ப்பதற்குப் புறப்பட்டுப்போய் யாரையும் காணாமல் அவ்வூருக்கருகாமையி் லிருக்கும் ஓர் விஷ்ணுகோவிலுக்குள் பிரவேசித்து ஸ்வாமியைத் தரிசனம் செய்துகொள்ளலாமென்று எண்ணினாள். அப்பொழுது அவ்விடத்தில் கோபீசந்தனத் தைப்போன்றதேகமுள்ளவராய்க் கையில் ஓர் தடியைவைத்துக்கொண்டிருக்கும் ஓர் வயோதிகரைக் கண்டாள். அந்த மாயபுருஷன் சாதுவாய் இருக்கவேண்டுமென் றெண்ணி அவர் பாதங்கள் பேரில் விழுந்து நமஸ்காரம் செய்து, அவரைத் தன் வீட்டிற்கு அழைத்துக்கொண்டுபோய் ஸ்நானம் செய்வித்து, அநேகவித பலகாரங்களோடு போஜனம் வைத்தாள். அப்பொழுது அச்சாது அன்னத்தில் கையை வைத்து அவர்களைப் பார்த்து ‘‘ஓ தம்பதிகளே! மறுபடியும் நான் இவ்விடம் வந்தால் இன்னும் ஓர் தடவை போஜனம் செய்து வைக்கவேண்டும்; அதற்குச் சம்மதமா யிருந்

தால் சுவர்ணமலையில் எழுந்தருளிய கடவுளின் பேரில் ஆணையிட்டுக் கூறுங்கள். அப்படி இல்லாவிட்டால் இதை நான் புதிக்கமாட்டேன்” என்று சொல்லி எழுந்தார். அப்பொழுது தம்பதிகள் அவரை உட்காரும்படி செய்து, “அப்படியே அந்தக் கடவுளின் பேரில் ஆணையாகப் போஜனம் செய்து வைக்கிறோம்; நீங்கள் புசிப்புகள்” என்று பிரத்தித்தார்கள். அந்தச் சாது ஓர் பிடி அன்னத்தைப் புசித்துச் சொல்லாமற் போய்விட்டார். சில நாளுக்குள் அந்த ஊரில் விபரீதமாகிய பஞ்சம் உண்டாயிற்று. பணிகளுக்குக் கூட தானியங்கள் அகப்படாமற் போகும் படியான கஷ்டகாலம் நேரிட்டது. அப்பொழுது மங்கம்மாளும் அவள் புருஷனும் வீட்டிலிருந்த வஸ்துக்களை ஒன்றின்பின் ஒன்றாய் விற்பனை செய்து புசித்துவிட்டார்கள். கையிலிருந்த பொன்னும் பொருளும் வீட்டிலிருந்த சகல வஸ்துக்களும் போய்விட்டன. பிறகு இரண்டு நாள் புசிப்பில்லாம் விருந்து ஸ்திரீ புருஷா ளிருவரும் ஏகோபித்து யோசனை செய்து, “நானே மங்கலியத்தையாவது விற்ப்பு போஜனம் செய்ய வேண்டும்” என்று நிச்சயித்தார்கள். ஆகையால், மறுநாள் காலையில் மங்கம்மாள் மங்கலியத்தைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு ஜெகதீசன்குளத்தில் சகல பாரங்களையும் போட்டு, “எல்லாம் அவன் செயல்” என்றெண்ணி, நேரிட்ட கஷ்டங்களைச் சகித்துக்கொண்டு கடைத்தெரு வழியாய்ப் போயினாள். அப்பொழுது கடைவைத்துக் கொண்டிருக்கும் ஓர் செட்டி அவளைப் பார்த்து, “அம்மா! உன் கையில் என்ன இருக்கிறது?” என்று கேட்டான். அதற்கு மங்கம்மாள், “மங்கலியம்” என்றும், “முன்று நாளாய்ப் போஜனம் இல்லாததினால் விற்க வந்தேன்” என்றும் கூறினாள். அதைக் கேட்ட செட்டி சந்தோஷப்பட்டு மனதில் துராலோசனை உள்ளவனாய் அவளைப் பார்த்து, “ஓ சுந்தரியே! உலகத்தில் உன்னைப்போல் அழகுள்ள ஸ்திரீகள் மிகவும் கொஞ்சமாய் இருக்கிறார்கள். உன் ரூபலாவண்னியங்களுக்கு இந்தத் துரத்தசை உனக்கு வரத்தகாது. ஆகையால், என்னோடு சேர்ந்து வாழ்வதற்கு உனக்கிஷ்டமானால் உன் மங்கலியம் உன்னிடமே இருக்கட்டும்; இப்பவே உனக்கு ஆயிரம் வராகன் கொடுக்கிறேன்” என்று சொன்னான். அதைக் கேட்ட மங்கம்மாள் மிகவும் அவமானத்தோடு மனவருத்தமடைந்து, “ஐயா! இராவணன் முதலியவர்கள் பரஸ்திரீகமனத்தால் பட்டபாடு

கேட்டதில்லையா? உன் தூர்ப்புத்தியை விட்டுக் கடவுளுடைய பக்தியை மனதில் நிறுத்திச் சன்மார்க்க பிரவர்த்தனையுள்ள வனாயிருந்தால் சுகப்படுவாய்” என்று சொன்னான். அதைக் கேட்ட செட்டி, “இவள் கடவுளிடத்துப் பக்தியுள்ளவளாய் இருக்கிறாள்; நான் தெரியாமல் அபசாரவார்த்தை சொல்லிவிட்டேன்” என் றெண்ணி மங்கம்மானுக்கு நமஸ்காரம் செய்து, மங்கலியத்தை வாங்கிக்கொண்டு பத்து பணம் கொடுத்தனுப்பினான். அந்தப் பொருள் இரண்டு மூன்று தினங்களுக்குள்ளாகச் செலவாய்விட்டபடியால் அவர்களுக்கு மறுபடியும் கஷ்டம் அவ்வளவு அதிகமாய் விட்டது. இப்படி யிருக்க மூன்று நாள்வரையில் ஓர் துளி ஜலமாவது புகியாமல் பட்டினியாய் ஒவ்வொருவர் ஒவ்வொரு மூலையில் உட்கார்ந்துகொண்டு, “கடவுளே! இனி என்ன செய்வோம்; நீயே கதி” என்று வெங்கடா சலப் பெருமானைத் தியானித்துக்கொண்டிருக்கையில், பூர்வத்தில் வந்த கோபீசந்தனத்தை தரித்துக்கொண்டிருந்த சாது வந்தார். உடனே மங்கம்மாள் எழுந்து அவரை அழைத்து, பரிசுத்தமான ஜலத்தால் அவர் பாதங்களைச் சுத்தஞ்செய்து, ஓர் திவ்வியமாகிய ஆசனத்தின்மீது எழுந்தருளச் செய்தாள். அந்த ஸாது பசியினால் மிகுந்தவராயும், வெகுதூரத்திலிருந்துவந்தபடியால் தேகம் அலண்டதாலும், மங்கம்மாளைப் பார்த்து, “தாயே! நான் வெகு பசியாயிருக்கிறேன். முன் நீங்கள் திருவேங்கடப் பெருமான்மேரில் ஆணையிட்டபடி சீக்கிரமாய்ப் பொசிப்பைத் தருவாய்” என்று கூறினார். மங்கம்மாள் உடனே அப்புரம்போய்ப் புருஷனோடு சொல்ல, அவரும் அவளும் சில நேரம் ஒன்றும் பேசாமல் மரங்களைப்போல் அசைவற்று நின்று கண்களில் மாத்திரம் சிறு ஆரோட்டத்தைப் போல் ஜலம் பெருகி வந்துகொண்டிருந்தவர்க ளானார்கள். இப்படியிருந்து சிலநேரம் ஆனபிறகு மங்கம்மாள் புருஷனை நோக்கி, “பிராணநாயகா! இனி நாம் செய்வது என்ன? என் மனதில் ஓர் யோசனை நேரிட்டது. அது உங்களுக்குச் சம்மதமானால் தெரிவிக்கிறேன்” என்று சொன்னாள். அதைக் கேட்ட புருஷன் தக்ஷணமே சொல்லும்படி கட்டளையிட்டான். மங்கம்மாள் தேகாபிமானத்தை விட்டுக் “கடைத்தெருவில் ஓர் செட்டி இருக்கிறான்” என்றும், “அவன் என்னை மோகித்தான்” என்றும், “அவனிடம் போனால் பொருள் அகப்படும்” என்றும் கூறினாள்.

அதைக்கேட்ட புருஷன் பிரமையடைந்து நின்று பிறகு மனைவியைப்பார்த்து, “நீ அப்படியே செய்வாய்; திருவேங்கடப்பெருமானமேல் வைத்த ஆணை வீணாகப் போகக் கூடாது; மானம் போனாலும் பெரிதல்ல; பிரானன் போனாலும் பெரிதல்ல” என்று சொன்னான். உடனே மங்கம்மாள் புறப்பட்டு அந்தச் செட்டி வீட்டுக்கு வந்து அவனைப் பார்த்து, “ஐயா! உன் இஷ்டப்படிக்கு இருக்கச் சம்மதித்து வந்தேன்; என் வீட்டில் திருவேங்கடப் பெருமானைப்போல் ஓர் சாது வந்திருக்கிறார்; அவருக்குப் போஜனம் வைக்க வேண்டியதாக இருக்கிறது; பொருளைத் தாரும்; நான் அவரைச் சன்மானித்து அனுப்பிவிட்டு உடனே உன் வீட்டிற்கு வருகிறேன்” என்று சொன்னான். அதைக் கேட்ட செட்டி ஆச்சரியப்பட்டுக்கொண்டு, “இது என்ன பக்தி? இப்படிப்பட்ட பக்தியைக் கலியுகத்தில் செய்கிறவர்களுண்டா? இந்தப்புண்ணியவ திவீட்டுக்கு வந்திருக்கும் சாது எப்பேர்ப்பட்டவராய் இருக்கவேண்டும்; சாக்ஷத் ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமானாய்த்தான் இருப்பார்” என்று மனதில் எண்ணி, மங்கம்மானை நோக்கி, “தாயே! நீ மகா புண்ணியவதியாய் இருக்கிறாய்; உனக்கு நான் செய்த அபசாரத்திற்கு இந்த மாய உலகத்தில் எத்தனை ஜன்மங்கள் புழுக்களாய்ப் பிறந்து துன்பப்படவேண்டி யிருக்கிறதோ; நீ என் பாபத்தைக்ஷமித்து என்னைத் தோஷம் தொடாமல் இருப்பதாக ஆசீர்வதித்தால் போதுமானது; இதோ ஆயிரம் வராகன் எடுத்துக் கொண்டுபோம்” என்று கீழ்விழுந்து சாஷ்டாங்க நமஸ்காரம் செய்தான். உடனே மங்கம்மாள், பொருளை எடுத்துக் கொண்டு, வேகமாகச் சென்று சகலபதார்த்தங்களையும் வாங்கிக்கொண்டு வீட்டிற்குப் போய்ச் சமயம் செய்யத் தொடங்கினாள். புருஷனும் அவளுக்குச் சகாயமாயிருக்க அவள் சகல பதார்த்தங்களையும் பலகாரங்களையும் செய்து முடித்தாள். அதற்குப் பிறகு பெரிய வாழையிலையைப் போட்டுப் போஜனபதார்த்தங்களை வட்டித்துச் சாதுவை அழைக்கையில் அவர் கோபம் செய்துகொண்டு; “இவ்வளவு நேரமாய்ப் பசியோடு வைத்தபடியால் இனி இவ்விடத்தில் புசிக்கமாட்டேன்” என்று பிடிவாதமாய்ப் பேசினார். அப்போது ஸ்திபதிகளிருவரும் அவர் பாதங்களின் பேரில் விழுந்து வேண்டிக் கெஞ்சிக்கொண்டிருந்தார்கள். இப்படியிருக்கக் கடை செட்டி மங்கம்மானைத் தரிசனம் பண்ணினது முதல் சதுவகுணமுள்ளவனுப்த் தான் செய்த அபசாரத்திற்குத்

தக்க தோஷநிவாரணை செய்துகொள்ள வேண்டுமென்றும், சாதுக்களைத் தரிசித்து அவர் சுகவாசம் செய்யவேண்டுமென்றும், திருவேங்கடப்பெருமான் அருளுக்கு ஆளாக வேண்டுமென்றும் எண்ணியிருந்தான். மேலும், மங்கம்மாள் வீட்டில் வந்திருக்கும் சாதுவைப் பார்ப்பதற்கு மிகுந்த ஆவளுள்ளவனாய் அநேகவித கனிகளை வாங்கிக் கொண்டு புறப்பட்டுவந்தான். மங்கம்மாள் வீட்டில் சாது மிகவும் முரட்டுத்தனம் செய்துகொண்டு தடியைக் கையில் பிடித்துக்கொண்டு புறப்பட்டார். மங்கம்மாள் மிகவும் கெஞ்சிக்கொண்டு அவரது தடியைத் தானும் ஓர்பக்கத்தில் பிடித்துக்கொண்டு, “என் ஐயனே! இவ்விதமாய்ப் புசிக்காமல் போவது தர்மமா” என்று பின்னே தொடர்ந்துபோயினாள். புருஷனும் பின்னே தொடர்ந்து வந்தான். சாதுவைப் பார்க்கவந்த செட்டி அவ்விடத்தில் நடக்கும் விசேஷங்களைப் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டுக்கொண்டு தானும் அவர்கள் பின்னால் தொடர்ந்தான். அந்தச் சாது என்ன சொன்னபோதிலும் கேளாமல் சிறுகச்சிறுகப்பசுவைப்போலும், பிறகு அவ்வத்தைப்போலும், பிறகு காற்றைப்போலும் ஓடத் தொடங்கினார். அவரது சொரூபம் பஞ்சபூதப் பிரகாசங்களாய், பரப் பிரம்மகளைகள் நிறைந்ததாய் இருந்தது. மங்கம்மாள் அவர் தடியை விடாமல் சொரூபக் கியானம் உள்ளவளாய், “எனதுரையே! என் அறிவே! என் அன்பே” என்று கூவிக் கொண்டு ஓடினாள். அந்தச் சாது சுறுசுறுப்பாய்ப் போய்த் திருமலையேறி மேடு பள்ளங்களிலும் முள்ளுகளிலும் கற்கள்பேரிலும் இலக்டியமில்லாமல் போய்த் தங்கமயமாகிய திருவேங்கடப்பெருமான் திருக்கோயிலுக்குள் புகுந்து மூலஸ்தானத்தில் எழுந்தருளிய சாக்ஷாத்காரமான ஸ்ரீ வேங்கடேச பரப்பிரம்மத்தோடு நிறைந்துவிட்டார். மங்கம்மானும் தடியை விடாமல் லக்ஷ்மிதேவி ஹரிமார்பின் குடியிருக்கிறதைப்போல் சர்வேஸ்வரனுடைய ஸ்ரீ கண்ட கொப்பத்துக்குள் பிரவேசித்து ஐக்கியமாய்விட்டாள். பின் தொடர்ந்து வந்தபுருஷன் முன்போன இரண்டு பேரையும் காணாமல் “மங்கா! மங்கா!” என்று கூவிக்கொண்டு ஹரிமாயை இவ்விதமாய் நேரிட்டதென்றும், தன் மனைவி பரிபூரண பக்தியினால் ஐகதீசனுடைய திருவுள்ளத்தில் பிரவேசித்தாள் என்றும் எண்ணித் தன் மனைவியை கூப்பிட்டுக் கொண்டுவர, காட்டில் ஓசை “என், ஏன்” என்று கேட்டது. அந்த ஓசை உண்டாகும் திக்கை நோக்கிக் கூப்பிட்டுக்

கொண்டே வந்து ஜெகதீசனுடைய திருக்கோயிலில் பிரவேசித்து, “மங்கா!” என்று கூப்பிட, “ஏன், ஏன், ஏன்” என்று மூன்று தடவை பதில் சத்தம் உண்டாய் மறுபடி எத்தனை தடவை கூப்பிட்டபோதிலும் பதிலில்லாமற் போய்விட்டது. அதற்குமேல் அவன் வீட்டிற்கு வந்து அனுதினமும் திருவேங்கடப்பெருமானைத் தியானித்துக்கொண்டு “ஐயனே! மங்கையைக் கைக்கொண்டதைப்போல் என்னையும் ரக்ஷிப்பாய்” என்று முறையிட்டுக்கொண்டிருந்து சில நாளுக்குள் பரமபதத்தை அடைந்து நித்தியமுக்தனாய் வாழ்ந்தான். கடைசெட்டி சிலதூரம் ஓடிவந்து கூரான ஓர் முள் காலிலை வைத்துக்கொண்டதினால் கீழே உட்கார்ந்து பாதைப்பட்டுக்கொண்டு, “அப்பா! அப்பா!! போதுமானது; இப்பேர்ப்பட்ட முரட்டுச் சாது உலகத்தில் கிடையாது; இவரோடு கூட ஓட யாரால் முடியும்?” என்று முறையிட்டுக்கொண்டு வீட்டைச் சேர்ந்து அதி சீக்கிரமாய் மிருத்தியுவடைந்து மறு ஜன்மத்தில் சந்திரகிரி அரசனாய் பிறந்து ஜீவிதகாலமெல்லாம் திருவேங்கடப் பெருமானைத் தியானித்துத் தர்மகாரியங்களையும் சத்தகர்மங்களையும் நடத்தி, முடிவில் அகிலாண்டகோடி பிரம்மாண்ட நாயகராகிய ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமான் திருப் பொற்பாதங்களைச் சேர்ந்தான்.

வேங்கடபதி சுபேதார் சரித்திரம்.

ஸ்ரீ திருப்பதி புண்ணியக்ஷேத்திரத்திற்கு வடமேற்கில் இருக்கும் ஸ்ரீ பண்டரிபுரத்தில் ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமான் பாண்டரங்கனென்று எழுந்தருளி இருக்கிறார். அந்தப் பண்டரிபுரத்திற்குச் சமீபத்தில் ஓர் கிராமத்தில் ஹரிபக்தியுள்ள தாய் தந்தைகள் இருந்தார்கள். அவர்கள் வம்ஸத்தார் பட்டாளத்தில் சிப்பாய்களாயிருந்து தைரியத்தினால் மிகவும் மேன்மை யடைந்தவர்களாயிருந்தார்கள். ஆகையால், அவர்களைப் பட்டாளத்தார் என்று சொல்வதுண்டு. அந்தத் தாய் தந்தைகளுக்கு வெகுகாலம் புத்திர சந்தான மில்லாமலிருந்து ஸ்ரீ வேங்கடேசப்பெருமான் வரப்பிரசாதத்தினால் ஓர் புத்திரன் பிறந்தான். அந்தக் குழந்தைக்கு வேங்கடபதி யென்று பேரளித்துத் தாய் தந்தைகள் மிகவும் பிரீதியுடன் வளர்த்துக்கொண்டு வந்தார்கள். இப்படியிருக்க, அந்தக் குழந்தை வளர்ந்து மகா தைரிய முள்ளவனாகவும், சூக்தம் புத்தி யுள்ளவனாகவும்,

தினந்தோறும் ஸ்ரீ ஹரிநாமத்தை ஜபித்துக்கொண்டு ஹரி கதைகள் சொல்லு மிடங்களுக்குப் போய்ப் பக்தியுடன் அதைக் கேட்பான். ஹரிநாம பஜனை செய்யும் ஹரிதாஸர் களைப் பார்த்தபோது அவர்களுக்குத் தண்டனீட்டுச் சக்தி யளவு அவர்களுக்குச் சன்மானம்செய்வான். இப்படியிருக்க அவருக்கு யுத்தவயது வந்தபோது பம்பாய் காலாட்படை யில் சிப்பாயாகச் சேர்க்கப்பட்டு அதிசீக்கிரத்தில் அவர் தமது சாமர்த்தியத்தினால் சுபேதார் என்னும் சேனாநாயக ராய்விட்டார். அதுமுதல் அவர் வெங்கட்பதி சுபேதாச் என்று மிகவும் பிரசித்தியடைந்தார். அநேக பயங்கரமாகிய யுத்தங்களுக்குப் போய் யாதொரு விபத்தும் நேரிடாமல் ஜெயமடைந்து வருவதால் “இவர் மிகவும் பராக்கிரமசாலி” என்று படைபாளர்களால் புகழ்ச்சி செய்யப்படுகிறதே யன்றி ராஜாங்கப் பிரபுக்களால் அநேக தைரிய குறிகளும் கொரவ சின்னங்களும் கொடுக்கப்பட்டவரானார். அவர் பட்டாளத்தில் இருக்கும் சிப்பாய்களெல்லோருக்கும் “இக் காயம் அரித்தியம்” என்றும், “கடவுளைத் துதிசெய்வதே மனிதனுய் பிறந்ததற்குச் சார்த்தகம் என்றும், “தைரியம், பக்தி, பராக்கிரமம், வைராக்கியம் ஆகிய இவை இருக்கப் பட்டவர்களுக்கு இகபரலோகத்தில் சகலசுகங்களுமுண்டா கும்” என்றும் கூறியதோடு இன்னும் அநேக உபன்னியா ஸங்கள் செய்து அவர்களைத் தைரியப்படுத்தி முடிபாத காரியங்கடையுங்கூடச் சாமர்த்தியத்தினால் முடிக்கச்செய்து பெரும் யுத்தங்களிலும் வென்றுவரும்படி செய்வார். காலே மாலையிலும் ஒய்வுகாலத்திலும் ஹரிபஜனைகள் செய்யும்படி சிப்பாய்களுக்கு உத்திரவுசெய்து துவாபரயுகத்தில் நாம் கண்ணால் பார்க்காத கோகுல பிருந்தாவனத்தை இப்பொழுது பார்க்கிறோ மென்கிறதைப்போல் சிப்பாய்களுடைய பஜனைக் கூட்டங்களும் கோஷ்டிகளும் பார்ப்பதற்கு அவ் வளவு அற்புதமாய் இருக்கும்படி நடத்திக்கொண்டுவந்தார். சில நாளுக்குப் பிறகு கடவுளைத் தியானம்செய்துகொண்டே காலத்தைக் கழிக்கவேண்டு மென்றெண்ணி உத்தியோக த்தை நீக்கிவிட்டுத் தெற்கில் பாலக்காடென்னும் ஊருக்குப் போய்ச் சேர்ந்தார். அவ்விடத்தில் ஹரிபஜனை மந்திரம் ஒன்றை ஏற்பாடுசெய்து, தன்னோடு அநேக பக்தஜனங்க ளைச் சேர்த்துக்கொண்டு, திரிகரண சுத்தியாக நித்திய கல் யாண மங்களாகராகிய ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமான்மீது பஜனைகள்செய்து, ஆடிப் பாடி, கொண்டாடி மெய்மறந்து

தேகம் அசைவற்று நிற்பார். அண்டை அபலிலிருக்கும் ஜனங்களும் அவர் பெருமையைக் கேட்டுக் கூட்டங்களாய் வந்து அவரைத் தரிசிப்பார்கள். “எவ்வளவு கடவுளைச் சிந்தனை செய்கிறேமோ அவ்வளவு சர்வேஸ்வரனுக்குச் சமீபத்தில் போகிறேம்” என்றும், அவரை நினைக்காமல் எவ்வளவு மறந்திருக்கிறேமோ அவ்வளவு இயமனுக்குச் சமீபத்தில் போகிறேம்” என்றும், “ஆகையால் பக்த ஜனங்களே! கோவிந்தனைத் தியானம் செய்வீராக; அவர் திருவடிகளை மறக்காமல் இருப்பீராக!” “என்று அவர் அடிக்கடி சொல்லுவதைக் கேட்டுப் பக்தி இல்லாத அநேகர் ஹரிபக்தியுள்ளவர்களாய் அவரோடு பஜனைகள் செய்வார்கள். சில ஹரிதாஸர்கள் அவரைப் பார்த்து இவர் பட்டாளத்தில் சிப்பாய்களுக்குச் சேனாயகராய் இருந்ததைப்போல் பக்த ஜனங்களுக்கும் சேனாயகராய் இருக்கிறார்” என்று சொல்லுவார்கள். மேலும், அவர் பிரதிவருஷமும் தவறாமல் பக்த ஜனங்களால் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட பொருளுள்ள உண்டியை எடுத்துக்கொண்டு முன்னூறுமைல் தூரத்திலுள்ள ஸ்ரீ வெங்கடேசப்பெருமாள் திருமலைமீதேறி சுவாமிபுஷ்கராணி யில் ஸ்நானஞ்செய்து, பரப்பிரம்ம சொரூபராகிய திருவேங்கடப் பெருமானைத் தரிசனம்செய்து பொருளைச் செலுத்தி மறுபடியும் வருவார். கடவுளின்பேரில் நிறுத்தின ஒரே மனமுள்ளவராய் இருப்பதால் காற்றில் பறக்கும் பஞ்சைப் போல் அவர் திருமேனி அவ்வளவு லேசாய் விடுகிறபடியால் முன்னூறு மைலுள்ள திருமலைக்குப் போவதும் வருவதும் அவருக்கு அவ்வளவு சுலபமாயும் ஆனந்தமாய் மிருந்தது. வருஷந்தோறும் அவர் திருவேங்கடாசலபதி சன்னதிக்குப் புறப்படுவதற்கு முன்பாக பக்த ஜனங்களுள்ள வீதிகளில் ஹரிபஜனை செய்துகொண்டு பிரதக்ஷணமாய்ச் சுற்றி வருவதுமுண்டு. அவர் பெருத்த சரிசம் உள்ளவராகையால் ஊர்த்துவ புண்டரங்களைத் தரித்துக்கொண்டும், கண்டத்தில் துளசிமாலைகளைப் போட்டுக்கொண்டும், கைகளில் தம்பூரும் தாளமும் எடுத்துக்கொண்டும், பாதங்களில் கஜைகளைக் கட்டிக்கொண்டும், “ஹரிகோவிர்த்தம்பஜகோவிர்த்தம்” என்று பஜனைசெய்து கொண்டும் வர, அவர் பிரபாவமுள்ள சொரூபத்தைப்பார்த்து “இவரேசாக்ஷாத் ஸ்ரீவேங்கடேசப் பெருமான்” என்று நினைத்து, பக்த ஜனங்கள் அவருக்குக் கர்ப்பூர நீராஞ்ஜனங்கள் கொடுத்தும், ஆலத்திகொடுத்தும், காணிக்கைகள் கொடுத்தும், தேங்காய் உடைத்தும், தண்ட

னிட்டும், புருஷர்களும் ஸ்திரீகளும் பெண்களும் குழந்தைகளும் விருத்தாப்பியர்களும் “கோவிந்தா” என்று சொல்லிக் கொண்டு அவர் பின் தொடர்ந்து போவார்கள். அவர் திருமலைக்குப் போகும்போதெல்லாம் அவரோடு ஓர் அன்பன் உண்டி. பெட்டியைக் கையி லேந்திக்கொண்டு அவரோடு ஹரிதியானம் செய்துகொண்டு போவதுண்டு. ஒரு வருஷம் அவன் சம்சார அசந்தர்ப்பத்தாலும் பந்துக்களுடைய ஆக்ஷேபனையினாலும் போகாமல் நின்றுவிட்டான். ஆகையால் சுபேதார் அவனை வீணாய் எதிர்பார்த்துப்பிறகு தாமே உண்டிப்பெட்டியை எடுத்துக்கொண்டு “ஸ்ரீவேங்கடேசப் பெருமான் ஒருவனை சத்தியம்; இவ் வுலக வாழ்வு எல்லாம் பொய்” என்று நினைத்துக்கொண்டு கொஞ்சதூரம் போனார். இப்படியிருக்க, வீட்டில் நின்றுவிட்ட அன்பருக்குக் காற்று மழைகளைப்போல் குளிர்காய்ச்சல் உண்டாய் படுக்கமுடியாமல் புறண்டுருண்டுகொண்டு உபாதை யடைந்தான். அதைப் பார்த்துத் தம்மால் செய்யக்கூடிய உபசரணைகள் செய்தும் நோய் தீரப்பெறாமல் மேன்மேலும் அதிகரித்துக்கொண்டு வந்தது. அதற்குமேல் அந்த அன்பன் அவர்களைப் பார்த்து, “ஓ பாபிகளே! உங்களுடைய ஆக்ஷேபனையினால் எனக்கு இந்த விபத்து நேரிட்டதாகும்; நான் கடவுளுக்கு அபசாரம் செய்தேன்; ஆகையால், உடனே ஓடிப் போய் சுபேதார் சுவாமிகளை இவ்விடம் வரவழைப்பீர்களாக! இல்லாவிட்டால் என் பிராணன் போய்விடும்” என்று ஓசையிட்டு அழ, பந்து ஜனங்கள் திகிலடைந்து ஓட்டமாய்ப் போய் வெங்கடபதி சுபேதார் பாதங்களில் விழுந்து வருந்திக் கூப்பிட, அவர் திரும்பிவந்தார். அந்த அன்பன் அவரைக் கண்ட வுடனே அவர் பாதங்களின்மேல் விழுந்து “சுவாமி! நீரிடவருடைய உண்மையான அன்பராகும்; நீர் க்ஷமித்தால் கடவுள் என்னைக் க்ஷமிப்பார்; ஆகையால், அடியேனைக் காக்கவேண்டும்” என்று பிரார்த்திக்கையில், வெங்கடபதி சுபேதார், “நான் வைத்தியனல்ல” என்றும், “கடவுளுடைய அடிமை” என்றும் “என்னிடம் சுவாமி துளசியும் தீர்த்தமும் தவிர வேறொன்று மில்லை” என்றும், ஓர் துளசிதளமும் ஓர் கரண்டி தீர்த்தமும் கொடுத்தார். அவ்விடம் சேர்த்திருந்த ஜனங்கள் யாவரும் ஆச்சரியம் அடையும்படி அந்த அன்பனுடைய ரோகம் உடனே நீங்கிப் போக அவன் ஆனந்தக் கூந்தாடிக்கொண்டு அவரோடு சென்று திருமலை ஏறி, திரிவேணி சங்கமமாகிய புஷ்கரணி

யில் ஸ்நானம் செய்து, முன்று லோகத்திலும் கிடைக்கக் கூடாத ஸ்ரீ வேங்கடேச பரப்பிரம்மத்தைத் தரிசனம் செய்து திரும்பிவந்தான். சுபேதார் அவர்கள் பூஜை கிரகத்தில் ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமான் தங்க விக்கிரகத்தை எழுந்தருளச் செய்த பீடத்தைப் பரிசித்தவர்களுக்குச் சர்வ பாவங்கள் நசித்து வித்யுத்சக்தி ஆக்ரஷணையினால் கடவுளுடைய பக்தி நிலையாக உண்டாய் வந்தது. அதைப் பூசித்தவர்களுக்குச் சகல ரோகங்கள் தீர்த்தும், விபத்துகள் மாண்டும், தரித்திரம் ஒழிந்தும், திருவேங்கடாஜலபதி அருளினால் சகல காரியங்கள் கைகூடியும் வந்தன. சில நாட்களுக்குப் பின்பு வேங்கடபதி சுபேதார் ஸ்ரீ ஹரிபஜனை செய்து அதே தியானத்தில் இருந்து பிராணனை விட்டு ஸ்ரீ வைகுண்ட நாயகன் திருவடிகளைச் சேர, அவர் திருமேனியைப் பக்த ஜனங்கள் பாலக்காட்டிற்கு அருகாமையில் சமாதி செய்தார்கள். சில காலத்தில் அந்தச் சமாதியில் ஹரி பஜனைகளுடைய ஓசை கேட்டபடியால் அருகாமையிலிருந்த ஜனங்கள், “அவர் மகா புண்ணியவானாய் இருக்க வேண்டும்” என்றெண்ணி அந்தச் சமாதிக்குப் பிரதக்ஷண நமஸ்காரங்கள் செய்து உலகத்தில் மேன்மேலும் அதிக ஈகங்களை அனுபவித்துக்கொண்டு வந்தார்கள். காலவசத்தால் சில நாளைக்குப் பிறகு அந்த இடம் ஓர் மகம்மதியனுடைய சுவாதினமாய் விட்டபடியால் அவன் தனது தூர்ப்புத்தியினால் அந்தச் சமாதியை இடித்துவிடத் தொடங்கினான். அப்பொழுது அவன் திருஷ்டியானது குறைந்து மறுபடியும் சூரிய சந்திர பிரகாசமுள்ள பிரபஞ்சத்தைப் பார்க்க முடியாமல் குருடாய்ப் போய்விட்டது. வெங்கடபதி சுபேதார் சந்ததியார் இன்றைக்கும் இத் தேசத்தில் இருக்கிறார்கள். அவர் பஜனை மந்திரமும் இருக்கின்றது. வெங்கடபதி சுபேதார் உண்டி யென்று காணிக்கை வருஷந்தோறும் ஸ்ரீ திருப்பதிக்கு வருகின்றது.

சேன்னை தாலர் சரித்திரம்.

ஸ்ரீ திருப்பதி கேஷத்திரத்திற்குத் தெற்கில் சென்னைக்குச் சமீபத்தில் ஓர் கிராமமிருந்தது. அந்தக் கிராமத்தில் ஓர் தாய் தந்தைகளுக்கு ஹரிபக்தியுள்ள ஓர் பிள்ளை இருந்தான். அவனுக்குத் தக்கவயது வந்தவுடனே விவாகம் செய்துவைத்துத் தாய் தந்தைகள் சகல சௌக்கியங்களை

நடத்திக்கொண்டு வந்தார்கள். ஸ்ரீ ஹரிபஜனைகள் செய்வதும், ஹரி கதைகளைக் கேட்பதும், ஹரிபூஜை ஹரித்தியானத்தில் மிகவும் கவனம் உள்ளவராய் மிருப்பதால், அவருக்கு வேலை செய்து ஜீவிப்பதற்கு இஷ்டமில்லாமற் போய் விட்டது. சிலகாலத்திற்குள் தாய்தந்தைகள் இறந்துபோனார்கள். அந்த ஹரிதாசருக்கு விசேஷமான புத்திர சந்தானம் உண்டாய்விட்டது. தாய்தந்தைகள் வைத்த பொருளெல்லாம் செலவழிந்து போனபடியால், சம்சாரத்தைப் போஷிப்பதற்காகச் சென்னைக்கு வந்து ஓர் உத்தியோகத்தில் சேர்ந்து, வெகு சொற்பவருமானம் வருகிறபடியால் போதாமல் அநேக விதங்களான கஷ்டங்களைச் சமூசாரத்தில் அனுபவித்துக்கொண்டுவந்தார். எவ்வளவு கஷ்டங்கள் நேரிட்ட போதிலும் சகல துக்கங்களையும் போக்கி இரகஸிக்கும் கருணைக் கடலாகிய ஸ்ரீ வேங்கடேசப்பெருமானைத் தினந்தோறும் முக்காலங்களிலும் ஆராதித்திக்கொண்டுவந்தார். பதிவிரதையாகிய அவர் மனைவி அவரோடு சேர்ந்து சகல கஷ்டங்களையும் அனுபவித்துக்கொண்டுவந்தார் இப்படியிருக்க, அவருக்குக் காலையில் எழுந்ததுமுதல் இரவில் தூங்கும்பரியந்தம் குழந்தைகளாலும் சம்சாரத்தினாலும் உத்தியோகத்தினாலும் அபாரமாகிய மனோகலேசமும், சிந்தனையும், விசாரமும் உண்டாயின. சில வேளைகளில் பூசிப்பில்லாமல் மிகவும் மெலிந்த தேகம் உள்ளவராய்ச் சம்சார மென்கிற அக்கினியில் வெந்த மனம் உள்ளவராய்ப் பின்வருமாறு யோசிப்பதற்குத் தொடங்கினார்—:

“நான் சம்பாதித்தும் புசிப்புக்குப் போதாம லிருக்கிறது; சம்சாரத்தில் கஷ்டமோ கடலைப்போல் சகிக்க முடியாமல் அவ்வளவு பெரியதாய் இருக்கிறது. ஆகையால், துக்கமென்கிற மிருகத்திற்கு என் மனோகாயங்களை இறையாகச் செய்வதில் என்ன பிரயோஜனம்? கடவுளின் பேரில் எல்லாப் பாரங்களையும் வைத்து அவரே கதியென்று நம்பி அவர்தியானத்தில் இருந்துகாயத்தைப்போக்கிவிடுகிறேன்” என்று மனதைத் திடம்செய்துகொண்டு மறுநாள் காலையில் எழுந்து ஸ்நான அனுஸ்டானங்களை முடித்து, திரிகரண சுத்தியாய் உட்கார்ந்து ஸ்ரீ வேங்கடேஸ் பெருமாள் பாத பத்மங்களில் மனதை நிறுத்தி, “கடவுளே! நீயே கதி” என்று அப்படியே தம்மைமறந்து நிஷ்டையில் இருந்தார். தினந்தோறும் இப்படிச் செய்துகொண்டு வந்தபடியால்

அவர் சம்சாரத்திற்கு வேறுசகாயம் இல்லாததினால்குடும்ப காரியம் நடந்தேறுவது வெகு கடினமாயிற்று. அதற்குமேல் அவர் மனைவி தமது நகைகளை விற்றுச் சிலநாளும், வீட்டுச் சாமான்களை விற்றுச் சிலநாளும் புருஷனுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் போஜனத்தை நடப்பித்து, பிறகு ஒன்றும் இல்லாமற் போனபடியால் சிறு குழந்தைகளை மாத்திரம் எடுத்துக் கொண்டு அண்டை அயல்களிலிருக்கும் வீடுகளுக்குப் போய் வேலைசெய்து கொஞ்சம் அன்னத்தைச் சம்பாதித்துக் குழந்தைகளைப் போஷித்துப் புருஷனுக்கும் கொடுத்து மீந்தபோது தான் புனித்தம் மிகுதியிராதபோது “கடவுளே! எல்லாம் உன்செயலேயன்றி என் செயலால் ஆகிறதென்ன” என்று பசியைச் சகித்துக்கொண்டும், முகத்தில் துக்கக்குறியில்லாமல் கடவுளுக்கு நானே ஒப்பித்துக் கொண்டும் வந்தாள். இப்படியிருக்க மற்றக் குழந்தைகள் வீதிகளில் திரிந்துகொண்டு “ஐயா! பசி யெடுக்கிறது” என்று பிச்சை எடுத்துக்கொண்டு யாராகிலும் கொஞ்சம் அன்னம் கொடுத்தால் அவர்களே தாய் தந்தையர்க ளென்று எண்ணி அவர்களின் சுணங்களைப்போல் ஒடிக்கொண்டு காலம் போக்கிக்கொண்டிருந்தார்கள். இப்படியிருக்க, ஹரி பக்தியில் முழுகியிருந்த தாஸர் ஒரு நாள் சம்சாரத்தை நோக்கிப் பார்க்கையில் குழந்தைகள் வீதியில்படும் பாடுகளையும் மனைவி தமது சிறு குழந்தைகளைப் போஷிப்பதற்கும், தனக்காகவும் அவள் வயிற்றை வளர்ப்பதற்காகவும் படும்பாடுகளை யோசித்துப் பொறுக்க முடியாத துக்க முள்ளவராய்க் கடவுளை நோக்கி, “ஓ தெய்வமே! இனி நான் பூலோகத்திலிருப்பது நலமல்ல; உன் திருவடிகளைச் சேருவதே நன்றாயிருக்கிறது; ஆகையால், புத்தியையும் முத்தியையும் கொடுக்கும் ஓ வேங்கடேசப் பெருமானே! உன் திருமலைக்கு வந்து உன் திருவடிகளில் பிராணனை விட்டுவிடுகிறேன்; இந்தத் துக்கத்தைச் சகிக்க என்னால் முடியாது” என்று சொல்லி அந்தக் க்ஷணமே திருமலைக்குப் புறப்பட்டார். அப்படி நடந்து போனையில் அவருக்குப் பசி அதிகமாய்விட்டது. காட்டு நெருப்பைப்போல் வயிறு பற்றி யெரிந்தது. அந்தப் பாதையைச் சகிக்கமுடியாமல் ஹரிதாஸர் கடவுளை நோக்கி அழுது கொண்டு முட்கள் கற்கள் இவற்றின்மீது நடந்து, மிகவும் அலண்டு பொறுக்க முடியாத ஓய்ச்சலினால் கீழ்விழுந்தும், மறுபடி மேல் எழுந்தும் சமீபத்திலுள்ள கிராமங்களுக்குப் போய்ப் பிச்சை கேளாமல், “ஹீ வேங்கடேலா! தின

தயாளா! ஆபத்தாந்தவா! உன் ஒருவனையே பிச்சை கேட்பேன்; நீ ஒருவனே எனக்கும் சகல லோகங்களுக்கும் ரக்ஷகரும் பிரபுவும் தாதாவும்ல்லவோ; எந்த வழிவிட்டாலும் நீயேகதி, நீயேதுணை” என்று விசேஷமாய் பூறையிட்டுக்கொண்டு மழைத் துளிகளைப்போல் கண்களிலிருந்து ஜலம் பெருகிவர அழுதுகொண்டு, பிறகு பசியும் தாகமும் ஒய்ச்சலும் அதிகரித்து, மகா அரண்ணியமாகிய வழியில் கீழேவிழுந்து அப்படியே தூங்கிவிட்டார். இரவு ஆனவுடனே இருள் நிறைந்துவிட்டது. பனி அவர் தேக சிரமத்தைத் தீர்ப்பதைப்போல் குளிரந்த நீர் முத்துகளால் அலங்கரித்தது. இரவு இரண்டு ஜாமமான பின்பு திருமலையில் எழுந்தருளிய கருணைக்கடலாகிய ஸ்ரீவேங்கடேச பெருமான் திருமண்காப்புத் தரித்துக்கொண்ட ஓர் பிராமணரைப்போல வேடம் பூண்டு மணம் பொருந்திய சூடான பிரசாதங்களை ஓர் தட்டில் வைத்துக்கொண்டு அவ் விடத்திற்கு வந்து, “கோவிந்தா” என்று சப்தம் செய்து கொண்டு அவர் பக்கத்தில் உட்கார்ந்தார். அலண்டு தூங்கிக் கொண்டிருந்த ஹரிதாசர் தனக்கு வெகு இன்பமாகிய கோவிந்த நாமாயிர்த்தத்தைக் கேட்டமாதிரத்தில் கண்களைத் திறந்து பார்க்க, பிராமணராக வந்த ஸ்வாமி அவரை நோக்கி, “அடா! இந்தப் பயங்கரமாகிய காட்டில் நீ ஏன் இவ்விதமாய்த் தூங்குகிறாய்?” என்று கேட்டார். ஹரிதாசர் அதற்கு, “சுவாமி! எனக்குப் பூலோகத்தில் ஸ்ரீவேங்கடேசபெருமான் தவிரவேறு தாய் தந்தைகளும், ரக்ஷகரும், பந்துக்களும், அன்பர்களும், துணையும், நிழலும் கிடையா. ஆகையால், சம்சார துன்பத்தைப் படமுடியாமல் திருமலைக்குப் போய் அவர் சந்நிதியில் பிராணனை ஒப்புவித்து விடுவதற்குப் போகிறேன்; பிரயாண அலைச்சலால் இவ்விடத்தில் தூங்கினேன்” என்று சொல்ல, பிராம்மணர் புன்சிரிப்பாகச் சிரித்து, “ஆனால், இந்தத் தட்டிலிருக்கும் பிரசாதத்தைப் புசித்துப் போவாய்!” என்று சொல்லி உடனே எழுந்து போய்விட்டார். ஹரிதாசர் அதைப் புசித்து மிகவும் சந்தோஷமுள்ளவராய், “கோவிந்தா! நான் ஜன்மம் எடுத்ததுமுதல் இவ்வளவு திருப்தியான போஜனம் உண்டதில்லை; மேலும், இது சூடாயிருப்பதற்கு என்ன காரணமோ; ஆ! ஆ! இந்தப் பிராம்மணர் சர்வேஸ்வரனான ஸ்ரீவேங்கடேசப்பெருமானுய்த்தான் இருக்கவேண்டும். நான்தேடிக் கொண்டுபோகும் கடவுள் வழியில் அகப்பட்டும் விட்டு,

விட்டேன்; என் முடபுத்திக்கு என்ன செய்வேன்?" என்று சிந்தித்துச் சிறிது நேரத்திற்குள் யானையைப்போல் பல முள்ளவராய் வஜ்ஜிரத்தைப்போல் தேகமுள்ளவராய், மிகுந்த ஆனந்தத்தோடு "ஹரிநாராயண! ஹரிநாராயண!" என்று பஜனை செய்துகொண்டு சிறிது நேரம் ஆடியும், சிறிது நேரம் பாடியும், தேவதேவனைக் கொண்டாடிக்கொண்டு வெகு சலபமாய் மலையை ஏறிச் சுவாமி புஷ்கரணி தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம்செய்து ஸ்ரீ வெங்கடேஸபெருமான் எழுந்தருளிய மூலஸ்தானத்திற்கு நேராய் வந்து நின்று புஷ்பசரங்களைப் போன்ற ஸ்தோத்திரங்களால் கடவுளைத் தியானித்துக்கொண்டிருந்தார். இப்படியிருக்க, முன்னால் இரவில் மஹந்துவினுடைய சொப்பனத்தில் ஸ்ரீ வெங்கடேஸபெருமாள் பிரசன்னராய், "அடா! என் அன்பன் கோவில் வாசலில் வந்திருக்கின்றான்; நீ அவனைத் தக்க மரியாதைகளோடு வரவழைத்துச் சகல சௌக்கியங்களை நடத்துவாய்! அவர் சந்தோஷித்தால் நான் சந்தோஷிப்பேன்; அவனுக்குக்குறையுண்டானால் எனக்கும் குறை யுண்டாகும்" என்று உத்திரவளித்துப் போனார். ஆகையால், காலையில் எழுந்தவுடனே மஹந்து, பல்லக்கைத் தயார் செய்துகொண்டு கோவில் வாசலில் வந்து பார்க்கையில் யாரோ ஒரு சாமானியநான் ஹரியைப் பாடிக்கொண்டிருப்பதைக் கண்டான். "இவன் கடவுளுடைய அன்பனாய் இருப்பானா" என்று சந்தேகித்துச் சிறிது நேரம் யோசித்துப் பிறகு "இவ்விடத்தில் வேறொருவரும் காணப்படவில்லை; ஹரிதாஸர்கள் எப்படி யிருப்பார்களோ" என்று நினைத்து, அவருக்குத் தெண்டனிட்டு, அவரைப் பல்லக்கின்மீது எழுந்தருளச் செய்து தன் நிவாஸஸ்தானத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டு வந்து அரசனுக்கு நடத்துவதைப்போல் சகல சௌக்கியங்களை நடத்தியும், சகலதீர்த்தங்களுக்குப்போகச் செய்தும், அநேக விதங்களாகச் சன்மானம்செய்தும், மறுபடியும் ஸ்ரீ நிவாஸமூர்த்தி சொப்பனத்தில் கட்டளையிட்டபடிக்கு ஹரிதாசருக்கு ஏழு முட்டை தங்கவராகன் கொடுத்துப் பல்லக்கில் ஏற்றிப் பரிவாரங்களுடன் அவரை ஊருக்கு அனுப்பி விட்டார். ஹரிதாஸர் ஊரைச் சேர்ந்து தன் மனைவியையும் பிள்ளைகளையும் வரவழைத்துக்கொண்டு ஏகசக்கிராதிபதியைப்போல் சகல சுகங்களை அனுபவித்துக்கொண்டும், தினந்தோறும் ஹரிபஜனைகள் விசேஷமாய் செய்துகொண்டு மிருந்தார். ஒரு நாள் அநேக பக்தஜனங்கள் பஜனைக்கு வந்

திருந்தபோது அவர் தமது காலில் கெஜ்ஜைகளைக் கட்டிக் கொண்டும், தமது தம்பூரு தாளங்களைக் கரங்களில் பிடித்துக்கொண்டும், ஊர்த்துவபுண்டரங்களைத் தரித்துக்கொண்டும், ஹரிபஜனை செய்துகொண்டுமிருக்கையில் அவருக்கு ஞான நேத்திரம் உண்டாய்க் கோடி ரூரியப்பிரகாஸராகிய ஸ்ரீவெங்கடேசப் பெருமான் பாஞ்சோதியாய்த் தரிசனம் கொடுத்து ஆறுகள் கடலில் சேர்ந்து காமரூபங்கள் இல்லாமற் போகிறதைப்போல் தனக்குள் ஐக்கியம் செய்துகொண்டார். அதற்குமேல் அவ்விடத்தில் சேர்ந்திருந்தபக்த ஜனங்கள், அன்பர்களை ரக்ஷிப்பதே ஜீவனமாய் இருக்கும் ஸ்ரீவெங்கடாஜலபதி பெருமையைக் கொண்டாடிக்கொண்டு அந்தப் புண்ணிய புருஷருடைய தேகத்தைச் சகலவித மரியாதைகளோடு ஹரிபஜனை செய்துகொண்டு ஸ்ரீகருஷ்ண மூர்த்தி பிருந்தாவன மிதுதானென்கிறதைப்போல் அனந்தவைபவ பிரம்மானந்தத்தோடு எடுத்துக்கொண்டு போய்த் தகனம் செய்து வைத்தார்கள். தாஸர் வெகுகாலம் சென்னையில் இருந்தபடியால் சென்னைதாஸர் என்று அவருக்குப் பேரளித்து, அவர் பக்தி மகிமைகளை ஒருவரோடொருவர் சொல்லிக்கொண்டு அனுதினமும் கருணரிதியாகிய ஸ்ரீவேங்கடேசப் பெருமானைப் பக்தி பூர்வமாகத் தியானம் செய்துகொண்டிருந்தார்கள்.

சக்கிலிய ஸ்வாமிகள் சரித்திரம்.

ஸ்ரீதிருப்பதி மகாசுஷத்திரத்திற்குச் சமீபத்தில் ஓர் கிராமம் இருக்கிறது. அந்தக் கிராமத்தில் ஓர் சக்கிலியர் தன் மனைவியோடு சமுசாரம் நடத்திக்கொண்டுபாதாசுஷகளைச் செய்து அந்தப் பொருளினால் ஜீவனம் செய்துகொண்டிருந்தார். எவ்வளவு மஹன்னியர்களுக்கும் பிரார்த்தத்தை அனுபவிக்காமல் முடியாதாகையால், அந்தச் சக்கிலியருக்குப் பூர்வஜன்மத்தில் செய்த கர்மவசத்தால் ஓர் கொடூரமான வாதரோகம் உண்டாய், அதனால் விசேஷ துன்பம் அடைந்துகொண்டிருந்தார். அநேகவித ஔஷதங்களை உபயோகித்தும், தீர்க்ககாலமாக அநேக சிகிச்சைகள் செய்தும், நோய் தீராமலிருந்தது. இப்படியிருக்க ஒரு நாள் அந்தச் சக்கிலியர் குடியிருக்கும் வீதியாகத் திருமலைக்குப் போகும் ஓர் ஜனசமூகம் கோவிந்தநாமஸ்மரணை செய்துகொண்டு போனார்கள். சக்கிலியர் அதை யறிந்து

தன் மனைவியைக் கூப்பிட்டு, “ஏன் அவர்கள் அவ்விதமாக ஹரித்தியானம் செய்துகொண்டு போகிறார்கள்? அந்தச் சங்கதியை விசாரித்து எனக்குச் சொல்லுவாய்?” என்று கேட்க, அவன் அதை விசாரித்துக்கொண்டு புருஷனிடம் வந்து இவ்விதமாய்ச் சொல்லுற்றான்: “ஒ பிராண நாயகா! ஆறுகளென்னும் ஆறு மலைகளைத் தாண்டி ஏழாவது மலையென்னும் ஸஹஸ்ரா பீடத்தில் சர்வபாவங்களைப் போக்கி, பக்தகோடிகளை ரக்ஷிக்க எழுந்தருளிய ஸ்ரீவேங்கடேசப் பெருமான் இருக்கிறாராம். அவர் ஒருவரே, குழந்தைகளுக்குக் காலில் குத்திக்கொண்ட முள்ளுகளைக் குழந்தைகளால் நீக்கிவிட முடியாமல் தாயினால் நீக்கப்படுவதைப் போல் பக்த கோடிகளுடைய ஆகாமிய சஞ்சித பிராப்த தங்களைப் போக்கி ஞானமிர்தத்தை ஊட்டி ரக்ஷிக்கும் பிரபுவாய் இருக்கிறாராம்; ஆகையால், அந்த ஜனங்களுக்கு உண்டான பிராப்தத் துன்பம் அவர் அருளால் நீங்கிப்பான படியால் பிரார்த்தனை செலுத்துவதற்காகத் திருமலைக்குப் போகிறார்களாம்.” இப்படிச் சொல்லக் கெட்ட சக்கியியர் “ஆ! ஆ!! இது நல்ல விசேஷமாய் இருக்கிறது; என்னுடைய நோய் தீர்ந்துவிட்டால் நானும் என் பிரார்த்தனையைச் செலுத்துகிறேன்” என்று ஸ்ரீவேங்கடேசப் பெருமானை மனதில் நினைத்து, “ஒ தெய்வமே! பாவக்கிரமனும் பனிக்கு உன் அருளே சூரிய அனலாய் இருப்பது நிஜமானால் என்னுடைய ரோகத்தைப் போக்கி ஆரோக்கியத்தைத் தருவாயாகில் உன்னுடைய திருப்பொற்பாகங்களுக்கு மிகவும் உறுதியான நல்ல பாதரக்ஷைகளைச் செய்து சமர்ப்பிக்கிறேன்; நான் செய்யும் பாதரக்ஷைகளுடைய உறுதியைப்பாரும்; முதல் தரமானதாயிருக்கும்; நீர் அனைத்தரித்துக்கொண்டு உமது திருமலையின்பேரில் நன்றாய் நடக்கலாம்; சுவாமி! இதைத் தயவு செய்து கேட்டுக் கொடுத்த தருவாய்” என்று பிரார்த்தித்துக் கொண்டான். சில நாளுக்குள் அவன் ரோகம் தேய்பிறையைப்போல குறைந்துபோய் ஆரோக்கியம் அதிகரித்தபடியால் அவர் ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமான் செய்த நன்றியை மனதில் நினைத்துவினவனாய், அன்பும் பக்தியும் சிநேகமும் உறுதியாய் உண்டானவனாய், மனைவிக்கும் அண்டை அயலி லிருக்கப் பட்டவர்களுக்கும் தனக்குண்டான சுகுணத்தைச் சொல்லிக்கொண்டு ஹரியை மிகவும் புகழ்ச்சி செய்து, பிறகு ஒருநாள் சுவாமிக்குப் பிரார்த்தனை செலுத்துவதற்காகக்

காலையில் எழுந்து ஸ்நானம் செய்துகொண்டு பரிசுத்தமான உள்ளத்தோடு பரந்தாமனை மனதில் நிறுத்தி அவர் திருநாமத்தை ஜபித்துக்கொண்டு, நல்ல சர்மங்களையும் புதிய ஆணிகளையும் கயிற்றையும் சரிகைக்குச்சுகளையும் எடுத்து ஸ்ரீ ஹரிக்குப் பாதரக்ஷைகளைச் செய்யத் தொடங்கினார். ஸ்ரீபாதத்தின் அளவு அவருக்குத் தெரியாததினால் விசாரப்பட்டுக்கொண்டு, “ஓ சுவாமி! உன்னை நான் எப்பொழுதும் பார்த்ததில்லை; உன் பாதங்கள் சிறிதோ பெரிதோ எனக்குத் தெரியாது; நீர் குட்டையானவரோ உயரமானவரோ எனக்குத் தெரியாது; ஆனால், எப்படியாவது உமக்குப் பாதரக்ஷைகள் செய்து சமர்ப்பிக்க வேண்டுமாயின் என்ன செய்வேன்?” என்று அழுதுகொண்டு பரவசராய்க்கீழே படுத்துத் தூங்கிவிட்டார். அப்பொழுது அவன் சொப்பனத்தில் நீலவரன்முள்ள ஓர் மனிதன் ஊர்த்துவ புண்டரங்களைத் தரித்துக்கொண்டு தரிசனம் கொடுத்து “அடா! நீ யேன் விசனப்படுகிறாய்? ஸ்ரீ வெங்கடேசப் பெருமான் என்னைப்போல் இருப்பார்; என் காலுக்குச் சரியாய்ப் பிடிக்கும் பாதரக்ஷைகள் அவருக்கும் சரியாய் இருக்குமாயின் என் பாதத்தைப் பாரும” என்று சொல்லி அளவைக் காட்டிப்போனார் சக்கிலியர் தூக்கம் தீர்ந்து திடீரென்று விழித்துக்கொண்டு, சொப்பனத்தில் கண்ட அளவின்படி பாதரக்ஷைகள் செய்து முடித்தார். பிறகு அதற்கு அநேகவித வருணங்களைக் கொடுத்து, குச்சுகளைக் கட்டி, சிருங்காரங்கள் செய்து, அதைத் தன் சிரத்தின்பேரில் வைத்துக்கொண்டு ஸ்ரீ ஹரிக்கு அற்பிதம் செய்வதற்காகத் திருவேங்கடத்திற்குப் புறப்பட்டார். வழியில் ஸ்ரீ ஹரி நாமத்தை ஜபித்துக்கொண்டு வேறு எண்ணங்களில்லாமல் நடந்துபோய் திருமலையின் சமீபத்தில்சேர்ந்தார். உலகத்தின் நிர்பந்தத்தால் தான் ஜாதி ஈன நென்றும், திருமலையில் ஏறக்கூடாதென்றும் தெரிந்து மிகவும் விசனமுள்ளவராய், மலையடிவாரத்தில் உட்கார்ந்துகொண்டு ஜெகதீசனை நோக்கி முறையிடத் தொடங்கினார்: (ஸ்ஸோகம்) சுவப்ஸோபி மஹிஷால விஷ்ணு பக்தோதி விஜாதிபஹ விஷ்ணுபக்தி விஷ்ணீஸ்து திவிஜோபி ஸீவ்பசாதமஹ” “நாய் மாமிஸத்தைச் சாப்பிடும் சண்டாளனாய் இருந்தாலும் விஷ்ணுபக்தி யுள்ளவன் துவீஜர்களாகிய பிரம்மக்ஷத்திரியவைசியர்களுக்கும் சிரேஷ்டமானவனவான்; விஷ்ணுபக்தி

இல்லாதவர்கள் துவிஜனாய் இருக்கினும் நாய் மாமிஸத்தைச் சாப்பிடும் சண்டாளர்களுக்கும் தாழ்ந்தவர்கள்” என்று பிரமாணங்க ளிருக்கினும் உலகத்தார் கேவலம் உலகவாச னையினால் அந்த ஸ்ரீ பக்த சிரோமணியை மலையேறவொட் டாமல் ஆகேஷிபித்தார்கள். ஆகையால், அந்தச் சக்கிலியர் கடவுளை நோக்கி, “சுவாமி! நீரே வந்து இதை எடுத்துக் கொண்டு போவீர்; நான் உன் திருமலையின்மீது ஏறக்கூடா தென்றால் நானென்ன செய்வேன்? அது என் பழுதல்ல,” என்று சொல்லிக்கொண் டிருக்கையில் பொழுது போய் விட்டபடியால் அந்த மலையின் அடிவாரத்தில் பாதரசைக் களை வைத்து ஹரியை அவ்விடம் வந்து அதை எடுத்துக் கொண்டு போகும்படி பிரார்த்தித்துக்கொண்டிருந்தார். இரவு இரண்டு ஜாமம் ஆகியும் சுவாமி அவ்விடம் வராத படியால் சக்கிலியர் “ஓ! ஓ!! நான் தாழ்ந்த ஜாதியானென்று என் கண்ணின் முன்பாக வரமாட்டீர்போல் இருக்கிறது; ஆனாலும் பரவாயில்லை; இதோ இவ்விடம் பாதரசைக்களை வைத்தேன்; வந்து எடுத்துக்கொண்டு போவீர்” என்று சொல்லித் தூரமாய்ப்போய் அதே கலவரமாய்ச் சில நேரம் இருந்து பிறகு தாங்கிக் காலையில் எழுந்து ஸ்நானம் செய்து கொண்டு திரிகரண சுத்தியாய் அவ்விடம் வந்து பார்க்கை யில் பாதரசைக்கள் வைத்த இடத்திலேயே இருப்பதினால் சக்கிலியருக்கு மிகவும் சங்கடம் உண்டாய், கடவுளை நோக்கி இவ்விதமாய் முறையிடலுற்றார்: “சுவாமி? நீயேன் நான் அற்பிதம் செய்த பாதரசைக்களை எடுத்துக்கொண்டு போக வில்லை? என்மேல் உனக்கென்ன கோபமா? மலையேறிக் கொடுக்கவில்லையென்று மனஸ்தாபமா? பாதரசைக்கள் நன்றாயில்லை- யென்று உன் மனதிற்குக் குறையா? எந்த விபரமும் என்னுடன் சொல்லக்கூடாதா? மவுனமாய் இருந் தால் நான் எப்படி அறிவேன்? ஆனாலும் நான் என்ன செய்யக்கூடும்? என் பிரார்த்தனை செலுத்தி முடிக்கவேண் டும்; இல்லாவிட்டால் என் பிராணனை இவ்விடம் விட்டுவிட வேண்டும்; ஆகையால், ஓ சுவாமி? இன்றையதினமாவது வந்து பாதரசைக்களை எடுத்துக்கொண்டு போவீர்; பகற் காலத்தில் வர வெட்கமா யிருந்தால் இரவிலாவது வந்து எடுத்துக்கொண்டு போவீர்” என்று சொல்லி அந்தச் சக் கிலியர் அன்னபானங்களில்லாமல் ஹரியை எதிர்பார்த்துக் கொண்டு தூரமாய்ப் போய் ஓரிடத்தில் படுத்துத் தாங்கிக் காலையில்வந்து மறுபடியும் பார்க்கையில் அந்தப் பாதரசைக்

கள் வைத்தவிடத்தில் அப்படியே இருப்பதால் அவருக்கு விசனம் கடலைப்போல் மேலிட்டது. அவர் குழந்தையைப் போல் அழுதுகொண்டு, “சுவாமி! என் ஜன்மம் மகா பாவமானதென்று யோசித்தாயா? அல்லது பொன் பொருள் ஆபரணங்களைக் கொடுக்காமல் பாதரசைக்களைக் கொடுக்கிறானென்று கோபத்துடன் தொடரமல் இருக்கிறாயா? எப்படி யிருந்தாலும் இன்றையதினம் இராத்திரிக்குள் நீர் வந்து இந்தப் பாதரசைக்களை எடுத்துக்கொண்டு போகாமற்போனால் இதோ இருக்கும் பானையின் பேரில் என் தலையை உடைத்துக்கொண்டு சாவேன்; இவ்வளவுதான் என் பிரதிக்கினை” என்று சொல்லி மிகவும் மனஸ்தாபத்தோடு அழுதுகொண்டு ஓரிடத்தில் படுத்துத் தூங்கிக் காலையில் பார்க்கவந்தார். முன்றாத்திரியில் பக்தி பூர்வமாகச் சமர்ப்பித்த பாதரசைக்களை அந்த மகா வைபவேஸ்வரன் தரித்துக்கொண்டு திருவேங்கடமலையில் ஒரு தடவை திரிந்துவந்து மறுபடியும் எதாஸ்தானத்தில் விட்டுப்போனார். ஆகையால், பாதரசைக்கள் மிகவும் ஜீரணமாய் இருப்பதைக் கண்டு சக்கிலியர் அளவற்ற சந்தோஷ முள்ளவராய்ப் பாதரசைக்களை எடுத்துக் கண்களில் ஒத்திக்கொண்டும், சிரத்தின்பேரில் வைத்துக்கொண்டும், ஹரிநாம பஜனை செய்துகொண்டும் ஆடி, “ஹரி! உனக்கு இவ்வளவு தயவு உண்டாய்விட்டதா; நேற்றையதினம் உம்மைக் கல் நெஞ்சம் உள்ளவரென்று எண்ணியிருந்தேன்; உலகத்தா ரெல்லோரும் ஜாதி பேதத்தால் என்னைத் திரஸ்காரம் செய்தாலும் நீ அவ்விதமாகச் செய்யாமல் ஏழையால் அற்பிதம் செய்யப்பட்ட பாதரசைக்களை அங்கீகரித்தாய்; ஆகையால், இன்று முதல் தினந்தோறும் நூதன பாதரசைக்களைச் செய்து உனக்குக் கொடுப்பேன்” என்று பிரதிக்கினை செய்துகொண்டுவிட்டிருப்போய்ப்புதியபாதரசைக்களைச் செய்து மறுபடியும் சமர்ப்பித்தார். அநேக காலமாக இப்படிச் செய்துகொண்டுவர கிருஷ்ணாவதாரத்தில் குசேலர் கொடுத்த அவலை ஜகதீசன் அத்தியத்த சந்தோஷமாய்க் கிரகித்ததைப்போல் தினந்தோறும் வந்து அந்த பக்த கிரோமணியால் சமர்ப்பிக்கப்படுகிற பாதரசைக்களைத் தரித்துக் கொண்டு ஏழுமலைகளையும் ஓர் பிரதக்ஷிணம் செய்து மறுபடியும் எதாஸ்தானத்தில் விட்டுப்போய்க் கொண்டுவந்தார். இப்படியிருக்க, ஒரு நாள் சக்கிலியர் உலகத்தை மறந்து, பிராணன் - மனம் - புத்தி இவற்றைத் திருவேங்கடத்தான்

செந்தாமரையையொத்த பாதங்களில் நிறுத்திப் பாலசராய ஹரிக்குச் சமர்ப்பிப்பதற்காகப் பாதரகைகளைச் செய்து கொண் டிருக்கையில் ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமான் சாமானிய நரணைப்போல் வேடம் தரித்துக்கொண்டு, கையில் ஓர்பை பணத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு, சக்கிலியர் வீட்டுக்கு வந்து “சக்கிலிசுவாமி.” என்று கூப்பிட்டார். அப்பொழுது சர்வத்தையும் மறந்திருக்கும் சக்கிலியர் வேணுநாதனாகிய திருவேங்கடத்தான் குரலைக் கேட்டமாத்நிரத்தில் எழுந்து வெளியில்வந்துநிற்கையில், அவரைப்பார்த்துப் பரந்தாமன், “அடா! உன்னிடம் நல்லபாதரகைகள் இருக்கிறதா? நான் வெய்யிலில் வந்து மிகவும் தாபத்தை அடைந்திருக்கிறேன்? ஆகையால், சிக்கிரமாய் ஏதாவது பாதரகைகள் கொடுப்பாய்? இதோ இந்தப் பையிலிருக்கும் ஆயிரம் வராகன்களை எடுத்துக்கொள்!” என்று கொடுக்க வந்தார். அதைக் கேட்ட சக்கிலி சுவாமி, “ஐயா! நான் ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமானுடையதாஸனாகும், சேவகனாகும், அடிமையாகும்; ஆகையால், அவர் வேலையைத்தவிர வேறொருவர் வேலையைச் செய்கிறதில்லை; ஆகையால் என்னிடம் பாதரகைகள் கிடையாது; வேறெவ்விடமாவதுபோய் வாங்கிகொள்ளும்” என்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட மாயபுருஷன், “ஓ வெறி பிடித்தவனே! ஆயிரம்வராகன் கொடுக்கவரும் எனக்குக் கொடாமல் ஏதோ பயித்தியம் பிடித்த வார்த்தைகள் சொல்லுகிறாய்; சொற்ப விலையுள்ள பாதரகைகளுக்கு ஒரு பை பணத்தையார்கொடுப்பார்களா? யோசித்துப் பாதரகைகளைத்தருவாய்! ஆலசியம் செய்யவேண்டாம்” என்று சொல்ல, சக்கிலியர் அவரைப்பார்த்து “ஐயா! எனக்கு ஆயிரம் வராகன்கள் ஏன் வேண்டும்? பூமண்டலாதிபத்தியமாகிலும் எனக்கேன்? நித்தியம் என் பிராணநாதரான ஸ்ரீவேங்கடேசனுடைய சேவை ஒன்றே போதுமானது” என்று சொல்ல, மாயபுருஷன் அவரை நோக்கி, “ஓ மூடமதி! நீ எவ்வளவு அறிவில்லாதவனாய் இருக்கிறாய்; இந்தப் பொருளைக் கைக்கொண்டு உலகத்தில் சுகமாய் ஜீவிக்கலாமே; இரத்தினசுவர்ண ஆபரணங்களை வாங்கலாமே; தனவானென்றும் கனவானென்றும் உலகத்தில் பிரசித்தி அடையலாமே; வீடு வாசல் நிலம் நீர் தோட்டங்கள் முதலானவைகள் உண்டானவனாய் அளவற்ற சுகங்களை அனுபவிக்கலாமே; அப்படியிருக்க நீயேன் அறிவில்லாமல் இவ்விதமான வார்த்தைகளைச் சொல்லுகிறாய்?” என்றார், சக்கிலியர் அதற்கு

“ஐயோ! எனக்குக் காலஹரணம் ஆகிறது; தங்கமலையின் பேரில் எழுந்தருளிய என் பிரபுவுக்குப் பாதரகைகளைச் சக்கிரத்தில் முடிக்க வேண்டியதாயிருக்கிறது; நீர் போய் வாரும்” என்று திரும்புகையில் அந்த மாயபுருஷனும் திரும்பிப்போனார். அப்பொழுது ஓர் மின்னல் உண்டாய் சக்கிலியர் கண்களுக்குக் கோடி சூரியப் பிரகாஸமானதும், சங்கு சக்கரங்கள் காணப்படுவதும் அண்ட பிண்ட சராசரங்களை அலுந்ததுவும், நாரத சுக செளனக புண்டரீக வியாஸ் அம்பரீஷ மகாமுனிவர்களாலும் ராஜரிஷிகளாலும் முப்பத்துமுக்கோடி தெய்வங்களினாலும் நித்தியம் தொழுதுகொண்டிருக்கப்பட்டதும், ஆதிசேஷனுடைய தேகத்தின்பேரில் வைத்திருக்கப்பட்டதும், சர்வபாவதுக்க சம்சாரமாயைகளைப் போக்கிச் சாசுவத பிரம்மானந்தத்தை உண்டாக்குவதும், வெண்டாமரைகளைப்போல் மிகவும் மிருதுவானதும், மகா அழகானதும், தரிசிக்க முடியாதது மாகிய தேவ தேவனுடைய திருப்பொற்பாதங்களைக் கண்டு பிரமானந்த சாகரத்தில் மூழ்கினவராய்ச் சக்கிலியர் மூர்ச்சையடைந்தார். பிறகு சிறிது நேரத்திற்குள் மூர்ச்சை தீர்ந்து பாற்கடலில் உண்டாகும் அலைகளைப்போல் மனதில் ஆனந்தம் கொண்டாட, சக்கிலியர் அந்தப் பாதத்தின் அளவை மனதில் நிதானம் செய்துகொண்டு பாதரகைகளைச் செய்து ஸ்ரீ வெங்கடேசப் பெருமானுக்கு அற்பிதம் செய்துகொண்டு வர, தன் கண்ணுக்குக் கோசரமாய்க் கொண்டுவரும் ஹரியின் பாதம் சிறுகச்சிறுக வளர்ந்து கொண்டு தினமும் பெரிதாய்த் தோன்றினது. ஆகையால், சக்கிலிய சுவாமிகள் அவ்வளவு பெரிதான பாதத்திற்குப் பாதரகைகள் செய்யப் பொருளில்லாமல், “ஹரி! ஹரி!! என்ன செய்வேன்? இன்றையதினம் நீ எவ்விதமாய்த் திருமலையின்பேரில் உலாவுவாய்? உன் மிருதுவான பாதங்களில் மூள் தைத்துக்கொள்ளாதோ? கடினமான கற்கள் படுவதினால் நோய் உண்டாகாதோ? என்ன செய்வேன்?” என்று பொருளுக்காக வீதியில் பிச்சை எடுத்தார். யாரும் பிச்சை போடாததினால் “அப்பா! உன் பாதங்களுக்கு நோய் உண்டானால் நான் எப்படிப்பொறுப்பேன்? ஆகையால், என் பிராணனைப் போக்கடித்துக் கொள்ளுகிறேன்” என்று ஓர் கிணற்றில் விழுவதற்குப் போய்க்கொண்டிருந்தார். அந்தக் கிணற்றினருகே ஸ்ரீவெங்கடேசப்பெருமான் ஓர் ராஜனைப் போல் வேடம் பூண்டு குதிரையின்பேரில் ஏறிக்கொண்டு

தங்கவராகன் உள்ள ஓர் பையைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு சக்கிலியரைப் பார்த்து, “அடா? நீ ஏன் இவ்வித மாய் விசனப்படுகிறாய்?” என்று கேட்க, சக்கிலியர் அவரை நோக்கி, “ஓ ராஜனே! என்னுரையாகிய ஸ்ரீவேங்கடேசப் பெருமான் தங்கமலையின்பேரில் எவ்விதமாய் நடப்பார்? கமலங்களை யொத்த அவர் ஸ்ரீ பாதங்களில் முட்களும் கற்களும் பட்டாதோ? ஆகையால், அவர் பாதங்களுக்குத் தக்க பாதரகைகளைச் செய்யாத இந்த ஜென்மம் இருந்து என்ன? போய் என்ன? ஆதலால், இந்தக் கிணற்றில் விழப் போகிறேன்” என்றார். அதைக் கேட்டு ஸ்ரீ லக்ஷ்மீபதி! பூரண சந்திரனைப்போல் பகபகவென்று சிரித்துக்கொண்டு, “அடா! நீ ரொம்பவும் நல்லவனாயிருக்கிறாய்; இதோ இந்தப் பையிலிருக்கும் பணத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு உன் இஷ்டப்படிக்குச் செல்வாய்” என்றார். சக்கிலியர் அதை வாங்கிக்கொண்டு பெரிய சர்மங்களை வாங்கித் தேவதேவனுக்கு எப்பொழுதும்போல் பாதரகைகளைச் செய்து கொண்டு வந்தார். ஆனால் அந்த விஸ்வேஸ்வரனுடைய பாதங்கள் உலகத்தை அளவிகிறதைப்போல் அவ்வளவு பெரிதாய்க்கொண்டு வந்தபடியால் பொருளிருந்தும் சர்மங்கள் அகப்படுவது மிகவும் கடினமாய்விட்டது. ஆகையால் சக்கிலியர் தன்னால் கூடியவரைக்கும் தேடிப்பார்த்தும் சர்மங்கள் அகப்படாமற் போனபடியால், “இனி நான் ஜீவித்திருப்பதில் யாதொருபயனுமில்லை; திருவேங்கடத்தானுடைய மலையடிவாரத்திலேயே என் பிராணனை விட்டுவிடுகிறேன்; ஒரு கூணமாவது நான் சகிக்கமாட்டேன்; என் அப்பனுடைய பாதங்கள் நோய்பட நான் எப்படிப் பொறுப்பேன்?” என்று விசேஷமாய் அழுதுகொண்டு மாண்பிமானங்களைவிட்டு ஒன்சையோடும் முறையிட்டு அன்னபானங்களில்லாமல் “அப்பா! நான் எப்படிப் பொறுப்பேன்?” என்று திருமலை யடிவாரம் சேர்ந்து அலண்டு சீழ்விழ்ந்து அப்படியே தூங்கிவிட்டார். பக்தபராதினரான ஸ்ரீவேங்கடேசப் பெருமான் அந்த முறைகளைக் கேட்டுப் பரிதாபம் உள்ளவராய் மலைகளைவிட்டிறங்கி வந்து சக்கிலியர் படுத்திருக்கும் இடத்துக்குச் சமீபத்தில் நின்று அவர் முதுகின் பேரில் தன் வலது கையினால் தட்டினார். சக்கிலியர் உடனே எழுந்து பார்க்கையில் கோடி சூரியப் பிரகாசமான ஒரு ஜோதி கண்களுக்குத் தென்பட, அதை ஆச்சரியத்துடன் நோக்கிப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கையில் அதில் திருவேங்

கடப் பெருமானுடைய பாதம் சிறியதாய்த் தோன்றுகிறதைக்கண்டு “ஆ! ஆ!! இவ்வளவு சிறியதான பாதத்துக்குப் பாதரகைகளைச் செய்யச் சர்மங்கள் அசப்படுமே; நான் ஏன் இவ்விதமாய்ப் பிரமித்தேன்?” என்று யோசித்து, வீட்டிற்குத் திரும்பிவந்து புதிய பாதரகைகளைச் செய்து கொண்டுவர, சிலநாளுக்குள் சக்கிலிய சுவாமிகள் “ஹரியைத் தரிசிக்கவேண்டும்” என்றும், “அவர் சமீபத்தில் எந்நாளும் இருக்கவேண்டும்” என்றும், “அவரை விட்டு ஒருகூணமாவது பிரிந்திருக்கக் கூடாது” என்றும், அளவற்ற ஆவலுடையவராய்த் தினந்தோறும் மிகுந்த தாபத்தோடும் அழுதுகொண்டிருந்து ஒருநாள் புறப்பட்டு ஸ்ரீ திருவேங்கடமலையின் அடிவாரம்சேர்ந்து, ஹரியை நோக்கி “என் பிதாவே! உன்னைக் காணாமல் நான் எப்படி இருப்பேன்? ஜாதி ஹீனனென்று என்னை மலையேறும் செய்வதும், உன்னைக் காணாமற் செய்வதும் தர்மமோ! உன்னைக் காணாமல் இனி நான் பொறுக்கமாட்டேன்; என் கண்குளிர உன்னைத் தரிசித்துத் தீரவேண்டும்; இல்லாவிட்டால் என் பிராணனை இவ்விடத்தில் விட்டுவிடுகிறேன்” என்று அழுதுகொண்டிருக்கையில் அவர் மனம் புத்தி பிராணங்கள் அசையாமல் நின்றுவிட்டன. ஆதார சக்கரத்தி லிருந்து ஒங்காரம் பயப்படவேண்டா மென்று சொல்லுவதைப்போல் மேலெழுந்து பிரணவ மண்டலத்தைத் தெரியும்படி செய்தது. அதில் அனந்தகோடி நகரத்திரங்களும், சூரிய சந்திரர்களும், முப்பத்து முக்கோடி தெய்வங்களும், நவரத்தினப் பிரகாசங்களும் தோன்றின. ஆறு மலைகளைத் தாண்டி ஆக்ஞாசக்கரத்தில் சகஸ்ரராசிகரம் அகண்ட வைபவத்தோடு கண்களுக்குத் தோன்றினது. அதன் சமீபத்தில் பிரகாரங்களும் துவஜஸ்தம்பமும், தங்க சிகரங்களும் பளபளவென மின்னிக் கொண்டிருந்தது. கெண்டா நாதம் “கோவிர்தா! கோவிர்தா” என்று ஓசையிட்டுக்கொண்டிருக்க, சுவாமி புஷ்கரணி தீர்த்தம் பொன்களைகளோடு பிரகாசித்துக்கொண்டிருந்தது. கோடி தீபங்களும், நவரத்தின கார்திகளும், பஞ்சபூதங்களுடைய ஒளியும், தோன்றின. அர்ச்சகர்களும், பக்தசிரோமணிகளும் பிரம்மவேதியர்களும் இருந்தார்கள். யோகிகளும் தபோரிதிகளும் முடின கண்களைத் திறக்காமல் கைகளில் ஜபமாலையைத் தள்ளிக்கொண்டு ஸ்ரீ வேங்கடேச பரப்பிரம்மத்தைத் தியானித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது

ஸ்ரீ லக்ஷ்மிதேவி பத்மாவதி பூதேவிகளோடு கோடி சூரியப் பிரகாசராய்ப்பாதங்களில் சக்கிலிய சுவாமிகளால் முன்னாள் அற்பிதம் செய்த பாதரகைகளைத் தரித்துக்கொண்டு வேத வேத்தியரான ஸ்ரீவேங்கடேசப் பெருமான் இருந்தார். அந்தப் பரப்பிரம்மத்தைக் சக்கிலியர் கவிதீரத் தரிசித்து அமிர்தக் கடலில் உலாவியதைப்போலத் தேகமெங்கும் ஆனந்தத்தால் நிரம்பினவராய் அக்ஷய பரப்பிரம்மத்தில் கலந்துவிட்டார்.

சக்கிலிய சுவாமிகளுடைய சந்ததியார் இன்றைக்கும் அந்தக் கிரமம் தவறாமல் பாதரகைகளைச் செய்து ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமானுக்கு வருஷந்தோறும் சமர்ப்பித்து வருகிறார்கள். சக்கிலிசுவாமிகள் உலக நிபந்தனையால் மலையேறாமல் அடிவரத்தில் ஓர் சிலையாய் விட்டதைப்போல் நிச்சயித்துப் பக்த ஜனங்கள் அவ்விடம் சாஷ்டாங்க தண்டனிட்டுக்கொண்டிருக்கும் ஓர் சிலைக்கு ஆராதனை செய்கிறார்கள். சக்கிலிய சுவாமிகள் ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமான் திருப்பொற் பாதங்களுக்குப் பாதரகைகளைச் செய்து சமர்ப்பித்த மலைக்குப் பாதரகைத் மலையென்று பெயர். அவ்விடத்தில் ஓர் ஆலயமும் விசேஷமான பாதரகைகளும் இருக்கின்றன. யாத்திரைவாசிகள் மலையேறுவதற்கு முன்பாக அவ்விடத்திற்கு வந்து பாதரகைகளை மகத்பிரஸாதமென்று தங்கள் பேரில் வைத்துக்கொண்டு சக்கிலிய சுவாமிகளுடைய பெருமையை இன்றைக்கும் கொண்டாடுகிறார்கள்.

நரஹரிதாஸ் சரித்திரம்.

ஸ்ரீ வெங்கடாசல மென்னும் திருப்பதிக்கு வடமேற்கில் குஜராத் மென்கிற ஓர் தேசம் இருக்கின்றது. அந்தத் தேசத்தில் சகல சம்பத்துகளால் நிறைந்தவரும் ஹரிபக்தியில் மிகுந்தவருமாகிய ஓர் தாய் தந்தையர் இருந்தார்கள். அவர்களுக்கு ஸ்ரீ வெங்கடேசப் பெருமான் அருளினால் ஓர் புத்திரன் பிறந்தான். அந்தக் குழந்தைக்கு நரஹரி என்று நாமகரணம் செய்து மிகவும் பிரீதியுடன் காப்பாற்றிக் கொண்டு வந்தார்கள். தினந்தோறும் தகப்பன் ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமானைத் திரிகரண சுத்தியாய் ஆரதித்து, சிறிதுநேரம் அதே தியானத்தில் நிஷ்டை செய்வதுமுண்டு. சில வேளையில் ஹரிபஜனை செய்வதுமுண்டு. குழந்தையா

கிய நரஹரி ஐந்துவயது ஆனபின்பு தகப்பன் செய்வது எல்லாம் பார்த்துக்கொண்டிருந்து தானும் அவ்விதமாகச் செய்ய நிச்சயித்துத் தகப்பன் ஹரிதியானத்தில் உட்கார்ந்தபின்பு தானும் ஓர் மூலையில் பத்மாஸனாஸனாய் உட்கார்ந்து கண்களை மூடிச் சர்வாக்ஷகனாகிய கடவுளின் பேரில் மனதை நிறுத்தித் தியானம் செய்யத் தொடங்கினான். இவ்விதமாய் நடந்து கொண்டுவர, ஒருநாள் தகப்பன் நிஷ்டை தீர்ந்து எழுந்து புத்திரனைத் தேடிக்கொண்டு வந்து ஒரு மூலையில் தன்னை மறந்து ஹரிதியானத்தில் மூழ்கினவனாயிருக்கும் குழந்தையைக் கண்டு ஆச்சரியத்தோடு தன் மனைவியைக் கூப்பிட்டுக் குழந்தையைக் காட்டி இருவருமாக மிகவும் சந்தோஷப்பட்டுக்கொண்டு, “நாம் பூர்வத்தில் செய்த புண்ணியத்தால் நமது குழைந்தைக்கு இவ்விதமாக ஹரிபக்தி உண்டாயிற்று” என்றெண்ணி, அன்றையதின முதல் அந்தக் குழந்தையைக் கடவுளைப் போல் நினைத்து உபசாரம் செய்துகொண்டு வந்தார்கள். கர்மம் தீர்ந்த உடனே காயம் நிற்கா தென்கிறதைப் போல் சில வருடங்களுக்குள் தாய் தந்தையர்கள் ஒருவர் பின் ஒருவராக இறந்துபோய்விட்டார்கள். பிறகு நரஹரியை அம்மான் கொண்டுபோய் வளர்த்துக்கொண்டு வருகையில் நரஹரியின் நடவடிக்கை அம்மான் மனதிற்குச் சம்மதப்படாததினால் அவனால் முடிந்தவரைக்கும் நரஹரிக்குப் புத்திமதி சொல்லிக்கொண்டு வந்தான். எவ்வளவு சொல்லியும் கேளாமல் நரஹரி கடவுளைத் தியானம் செய்துகொண்டிருக்கும் தன்னுடைய போக்குச் சரியான போக்கென்றும், தாமரை இலையின்பேரில் தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கும் நீருக்குச் சமானமானது உலகத்து வாழ்வுவென்றும் அம்மானிடம் சொல்லிக்கொண்டு வந்தான். சில நாளுக்குப் பிறகு நரஹரி அம்மான்பேரில் மனஸ்தாபம் கொண்டு தனியாய்ப்புறப்பட்டு ஜகதிஸனான ஸ்ரீவெங்கடேஸ்வரருடைய சன்னதியைச் சேர்ந்தார். அவ்விடத்தில் தினந்தோறும் சுவாமி தரிசனஞ்செய்துகொண்டும், அவ்விடத்திலிருக்கும் தபசிகளுக்கும் பிரம்மவேதிகளுக்கும் தொண்டு செய்துகொண்டும் வந்தார். அந்தக் க்ஷேத்திரத்தின் அதிகாரியாகிய மஹந்துவினிடம்வந்து அவரைக் கடவுளைப்போலெண்ணி வேலைக்காரர்களோடு சேர்ந்து தானும் ஓர் சேவகனாய் மிகவும் பக்தி சிரத்தைகளோடு பணிவிடைகள் செய்துகொண்டு வந்தார். இப்படியிருக்க ஓர் நாள்

மஹந்து அந்தச் சிறுவயதுள்ள பையனைப் பார்த்து, “ஓ சிறுவனே! இவ்விடம் வாறும்; நீ யார்?” என்று கேட்டார். அதைக் கேட்டவுடன் நரஹரிதாஸ் நெருங்கிவந்து சாஷ்டார்க்க நமஸ்காரம் செய்துநின்று, “சுவாமி! சர்வம் பிரம்மமயமாய் இருக்க நான் மாதத்திரம் வேறாய் இருப்பேனு; ஜெகதீஸனுடைய மஹத் பர்வத்தில் நானோர் அனுவாய் இருக்கிறேன். தாயின் கர்ப்பத்தில் இருந்தபோது அவள் பூதேவியினால் கொடுக்கப்பட்ட வஸ்துக்களைப் புசித்து அந்தச் சாரத்தை எனக்கும் கொடுக்க அதனால் நான் வளர்ந்து பத்து மாதத்திற்குப் பின்பு பூமியின்பேரில் விழுந்து அந்தப் பூமியில் உண்டாகும் வஸ்துக்களைப் புசித்துப் பெரிய தேகம் உள்ளவனானேன்; ஆகையால், எனக்கும் சமஸ்த ஜீவகோடிகளுக்கும் பொசிப்பைக் கொடுக்கும் பூதேவி எனக்கும் எல்லோருக்கும் தாயாய் இருக்கிறாள். அந்தப் பூதேவிக்குப் பிரபுவாகிய ஸ்ரீ வெங்கடேசப் பெருமான் தகப்பனாய் இருக்கிறார். காடுமேடுகளிலும் சகலதேசங்களிலும் பறந்துகொண்டு திரிந்தபோதிலும் பக்ஷியானது தன் கூண்டைச் சேராமல் இருக்குமா? அவ்விதமாக அநேக ஜன்மங்களேன்னும் காடுமேடுகளைச் சுற்றித் திரிந்து கொண்டிருந்த நான் சர்வாஸ்ரியனாகிய தேவதேவனைச் சேராமல் இருப்பேனே; ஆகையால், ஸ்ரீவெங்கடேசப் பெருமான் அருளுக்காளாவதற்கெண்ணி இவ்விடம் வந்திருக்கிறேன்; நீர் என்னைச் சீஷனாய்க் கைக்கொண்டு அந்தப் பாரதாமனுடைய பாதத்துவ நிஷ்டையில் நிறுத்தி ரக்ஷிக்கவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தார். அதைக் கேட்டு மஹந்து மிகவும் ஆச்சரியத்துடன், “ஆ! ஆ!! குழந்தைகளுக்கும் இப்படிப்பட்ட பக்தி உண்டாயிருக்கிறதா” என்று சொல்லி அந்தப்பக்த சிரோமணியை ஆசீர்வதித்து, சேவகர்களைப் பார்த்து, “இனிமேல் இந்தச் சிறுவனை என்னைப்போலெண்ணி சகல உபசாரங்கள் செய்ய வேண்டும்” என்று கட்டளையிட்டார். அவர்களும் அன்றையதின முதல் நரஹரியை இரண்டாவது மஹந்து என்று எண்ணிச் சன்மானம் செய்துகொண்டு வந்தார்கள். சிலகாலத்திற்குள் மஹந்துக்கு அவசானகாலம் உண்டான படியால் அந்தத் திருமலையிலிருக்கும் சாதுக்களையும், பயிராக்களையும், தபஸிகளையும், பெரியோர்களையும் வரவழைத்து, அவர்களைப் பார்த்து, “ஓ சாது ஜனங்களே! இது வரையிலும் நீங்கள் எனக்குக் கௌரவம் செய்துவந்த

தைப்போல இனிமேல் நரஹரிக்கு மரியாதை செய்யவேண்டும்” என்றும், “எனக்குப் பிறகு நரஹரிக்கே மஹந்து பட்டம் கொடுக்கவேண்டும்” என்றும் சொல்லி நரஹரியைச் சமீபத்தில் அழைத்துத் திரிவிததீக்ஷைகள் செய்து, பிரம்ம நிஷ்டையின் சகலியத்தைப் போதித்துத் தாம் பத்மாஸனத்தோடுகூடி தனக்குள் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கும் பரமாத்மாவைத் தரிசனம் செய்துகொண்டு, மனம் புத்தி பிராணன்களை நிலைநிறுத்தி, சர்வவியாபகமாகிய ஸ்ரீ வேங்கடேச பரப்பிரம்மத்தில் ஐக்கியமாய்விட்டார். அதற்குப் பிறகு அவ்விடம் சேர்ந்திருந்த மகன்னியர்களுள்ளோரும் நரஹரிதாசருக்கு விசேஷ வைபவத்தோடு மஹந்து பட்டாபிஷேக மகோத்ஸவத்தை நடத்தி அவரவர்கள் தங்கடங்கள் இடங்களுக்குப் போய்விட்டார்கள். நரஹரிதாஸ் மஹந்து ஆன பின்பு ஸ்ரீவேங்கடேசப் பெருமானைத் தரிசிக்க எண்ணிக் கோர தபம்செய்தார். அப்பொழுது ஸ்ரீஹரி தரிசனம் கொடுத்து நரஹரியைத் தன் அருளுக்கு ஆளாகச் செய்து அன்றையதினமுதல் ஒருநிமிஷகாலமாவது அவரைப் பிறியாமல் அவர் அந்தரங்கத்தில் அகண்ட வைபவத்தோடு தாண்டவமாடிக்கொண்டிருந்தார்.

துவாபரபுகத்தில் காமியவனத்தில் தர்மராஜனைப் பார்த்து “கலியுகத்தில் தர்ம புத்தியும் ஜீவகாருண்ணியமும் குறைந்துபோகும்” என்றும், “பிறர் பொருளை அபகரிப்பதே உலகத்தின் தர்மமாகவும் அரசர்களுடைய முக்கிய அபிப்பிராயமாகவும் இருக்கும்” என்றும், “பசுக்களுக்கும் பிராமணர்களுக்கும் ஸ்திரீகளுக்கும் க்ஷணம் உண்டாகும்” என்றும் மகரிஷியாகிய மார்க்கண்டேயர் சொல்லியிருப்பதைப்போல், அந்தக் காலத்தில் துருஷ்கரங்கள் தேசாதிபதிகளாய் இருந்து, அவர்களுக்கு தேவாலயங்களைப் பாழ்செய்வதும் குடிகளை ஹிம்சைசெய்து அவர்கள் பொருள்களை அபகரித்துக்கொள்ளுவதும், பசுக்களை ஹிம்ஸிப்பதும் இவை முதலிய காரியங்களில் அளவற்ற ஆசையிருந்தது. அதற்காக அவர்கள் “தேசத்தில் எந்த இடங்களில் பொருளுள்ள தேவாலயங்கள் இருக்கின்றன” என்பதைத் தெரிந்து சொல்லுவதற்காக அநேக தூதர்களை ஏற்படுத்தி அவர்கள் கூறியவற்றுள் நிஜத்தையறிந்து யுத்தவீரர்களை அனுப்பி அவ்விடத்திலிருக்கும் பொருள்களையும் ஆபரணங்களையும் அபகரித்து விக்கிரகங்களைப் பாழ்செய்து;

பக்தஜனங்களை ஹிம்சை செய்துகொண்டு வந்தார்கள். இப்படியிருக்க, அந்த மகம்மதிய தூதர்கள் திருப்பதி கேஷத்திர பிரபாவத்தைத் தெரிந்து அரசனைப் பார்த்து, “அவ்விடத்தில் விசேஷ பொருள்களும் ஆபரணங்களு நிருக்கின்றன” என்று சொல்ல, அந்த அரசன் அநேகமாயிரம் மகம்மதியர்களை அனுப்பினான். அவர்கள் வருவதைத் தெரிந்து ஸ்ரீவேங்கடாசலத்திலிருக்கும் பக்தஜனங்களும் சுற்றுப்பக்கத்திலிருக்கும் அரசர்களும் அவர்கள் சைனியங்களை ஒன்றாய்ச் சேர்த்து அந்த மகம்மதியர் சைனியத்தோடு யுத்தம் செய்து அபஜெய மடைந்தார்கள். அதற்குமேல் மகம்மதியர்கள் திருமலையின் பேரில் ஏறி அவ்விடத்திலுள்ள பொருள்களைக் கொள்ளையிட்டு, மகந்துவைப் பந்தித்து, அர்ச்சகர்களைப் பார்த்து, “இன்னும் இவ்விடத்தில் பணம் இருக்கிறதா?” என்று கேட்க, அவர்கள், “ஓ! யுத்த வீரர்களே! இவ்விடத்தில் பிரார்த்தனைகள் மூலமாய்ப் பொருள் வருகிறதே தவிர வேறு வழியாய் வரும்படி கிடையாது; அந்தப் பொருளை இவ்விடத்திலுள்ள சாதுக்களுக்கு வினியோகம் செய்வது வழக்கமா யிருக்கிறது” என்று சொல்ல, மகம்மதியர்கள், “ஆனால் சரி; பூஜைகள் எப்பொழுதும்பேரல் நடத்த வேண்டியது; தினந்தோறும் சேரும் பொருளை எங்களுக்குக் கொடுத்துவிட வேண்டும்” என்று கட்டளையிட்டு, அவ்விடத்தில் ஓர் மகம்மதிய பிரபுவை நியமித்துத் தாம் கொள்ளையிட்ட பொருள்களோடு நவாப் பிரபுவின் பட்டணம் போய்ச் சேர்ந்தார்கள்.

அந்த மகம்மதிய வீரர்களுக்கு மலைஜூரம் உண்டாய், கால் கைகள் சிறுத்து, வயிறு பெருத்து, ஒருவருக்குப் பின் ஒருவராகப் காலஞ் சென்றார்கள். இப்படியிருக்க, திருமலையில் நியமிக்கப்பட்ட பிரபு அவ்விடத்தில் விசேஷ மாய்ச் சுவாமிக்குச் சமர்ப்பிக்கப்படும் பொருள்களைப் பார்த்துப் பேராசை யுள்ளவனாய் நவாபுக்குப் பொருளைக் கிரமமாக அனுப்பாமற்போனான். அதனால் நவாப்பு வேரொரு பிரபுவை அனுப்பி, முன் இருந்தவன் தலையை வெட்டினிடம் படி உத்திரவு செய்தான். எவ்வளவு சத்தியமானவர்களைத் திருமலைக்கு அனுப்பினபோதிலும் அவர்களுக்குப் பேராசை என்னும் பேய் பிடித்துக்கொண்டே வருகிறபடியால் ஒருவர்பின் ஒருவராகத் தலை வெட்டுப்பட்டவர்களாகவே ஆனார்கள். இப்படியிருக்கக் கைதியாக கொண்டுபோன நவ

ஹரியை ராஜாவின் முன்பாக நிறுத்த, அவரைப் பார்த்து ராஜா, “ஓ மூடாத்துமா! கற்களைக்கும்பிடும்கேஷத்திரத்திற்குப் பிரபுவாய் இருக்கிற உன் அஞ்ஞானத்தை என்ன சொல்லலாம்! மகம்மதியனாய் விவொயாகில் இப்பொழுதே உன்னை என் சபையில் ஓர் பிரபுவாகச் செய்கிறேன்; என்ன சொல்லுகிறாய்?” என்று கேட்க, நரஹரி அவனைப் பார்த்து, “ஓ ராஜா! நாங்கள் கற்களைக் கும்பிடுகிறோம் என்று பிரமிக்க வேண்டாம்; பழத்துக்குள் இருக்கும் சாரத்தைப்போல் சர்வத்திலும் நிறைந்திருக்கும் பரப்பிரம்மம், தேய்த்த இடத்தில் பிரகாசிக்கும் தங்கத்தைப்போல், அன்பர்களுடைய உள்ளத்திலும் அவரவர்கள் குடியிருக்கும் இடங்களிலும் விசேஷித்து இருக்கிறார். சமபத நிலையராகிய ஸ்ரீ வேங்கடேச பரப்பிரம்மம் முத்துஹாரத்துக்குள்ளிருக்கும் கயிற்றைப்போல் எல்லா மதங்களிலும் நிறைந்திருக்கிறார். ஆகையால், நீ துவேஷத்தை விட்டு எல்லா ஜீவகோடிகளையும் ஒன்றாய் எண்ணி ஸர்வேஸ்வரனுடைய திருவடிகளைத் தியானம் செய்வாய்” என்று சொல்ல, அதைக் கேட்ட அரசன் வெகு கோபமுள்ளவனாய், நரஹரியைச் சிறைச் சாலையில் வைக்கும்படி உத்தரவு செய்தான். இப்படியிருக்க, ஸ்ரீ வேங்கடேசர் பொருளை அபகரித்த நாள்முதல் அந்த அரசனுடைய வீட்டில் இருக்கும் எல்லோருக்கும் ஏற்றக் குறைச்சலாக வியாதிக ளுண்டாய் எவ்வளவு சாமர்த்தியமுள்ள வைத்தியர்கள் பார்த்தும் தீரவில்லை. அரசனுடைய இரண்டு பிள்ளைகளும் ஓர் பெண்ணும் கூடப் பரலோகம் அடைந்தார்கள். எந்த நேரமும் கவலை, வியாதி, அவர்களைக் கொண்டு அடிக்கிறதைப்போல் தொந்திரவு செய்து கொண்டு வந்தன. அரசனுக்கும் தேகத்துக்குள் வியாதிபுகுந்து சித்திரவதை செய்ய ஆரம்பித்தது. அரசன் ஒருநாள் ஓர் பகிரை வரவழைத்துக் குறி சொல்லும்படி கேட்டான். அந்தப் பகிர் அல்லாவைத் தியானம் செய்து, சில நேரத்துக்குள் அரசனைப் பார்த்து, “ஓ மன்னவனே! நீ கடவுளுக்குத் துரோகம் செய்திருக்கிறாய்; சாதுக்கள் புசிக்கவேண்டிய பொருளை அபகரித்திருக்கிறாய்; கடவுளுடைய அன்பனைச் சிறையில் வைத்திருக்கிறாய்; அந்த முத்தோஷத்தினால் உன் ஆரோக்கியம் போம்; உன் பந்துக்களும் பரிவாரங்களும் கலகலத்துப்போம்; சிலநாளுக்குள் உன் அரசும் போம்; நீ அபகரித்த பொருள்: பிரபஞ்ச வாழ்க்கையை விட்டு நித்தியமும் ஜெகதீசனுடைய திருவடிகளைத் தியானித்துக்கொண்

டிருக்கும் அன்பர்களுக்கு உபயோகப்படவேண்டியதாய் இருக்கிறது; அதை யார் அபகரித்தபோதிலும் அவர்கள் நோயால் அழிக்கப்பட்டுப் பாழாய்ப் போவார்கள்” என்று சொன்னான். அதற்குமேல் அரசன், “ஓ! ஓ!! இது திருப்பதி கடவுளின் பொருளாய் இருக்கவேண்டும். நான் சிறையில் வைத்தது அந்த ஸ்தானத்தின் மஹந்துவை யல்லவோ; ஆகையால், அந்த மஹந்துவை இவ்விடம் அழைத்துக் கொண்டு வாரும்” என்று உத்திரவு செய்தான். சிறையிலும் கூட ஹரித்தியானம் செய்துகொண்டு, ஸ்ரீவேங்கடேசப் பெருமானைத் தரிசனம் செய்துகொண்டு, நித்திய சந்தோஷியாய் இருக்கும் நரஹரியை ராஜசேவர்கள் அழைத்துக்கொண்டு அரசன் முன்னிலையில் நிறுத்தினார்கள் அப்பொழுது நரஹரியைப் பார்த்து ராஜா, “அடா! கல்லைக் கும்பிடும் நீயும் கடவுளுடைய அன்பனு! உன் கடவுள் கல்லாகாமல் ஒன்றான அல்லாவாய் இருந்தால் எனக்குக் காட்டுகிறாயா? அப்படி எனக்குக் காட்டினால் உன்னை விடுதலை செய்கிறேன்; உள் பொருளையும் கொடுத்துவிடுகிறேன்” என்று சொன்ன அரசனைப் பார்த்து நரஹரி, “ஓய் ராஜனே! அசுத்தமான துர்ச்சிந்தனைகளை விடாமல் மனம் பரிசுத்தமாகமாட்டாது; மனம் பரிசுத்தமாகாமல் சர்வேஸ்வரனாகிய திருவேங்கடப் பெருமான் தரிசனம் கிடைக்காது” என்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட அரசன், “அடா! நான் என்ன செய்தால் என்மனம் பரிசுத்தமாய் அவர் தரிசனம் கிடைக்கும்?” என்று கூறினான். “ராஜாவே! சர்வமதங்களையும் ஒன்றாய் எண்ணித் தர்மமார்க்கத்தில் நடந்து பேதாபேதங்களில்லாமல் எல்லோரையும் சமமாய் அரசாசுதி செய்து, தினந்தோறும் சில நேரம் அந்தப் பெருமான் திருமந்திரத்தை எல்லா எண்ணங்களையும் அற்று ஒரே மனதுள்ளவனாய் ஜபித்துக்கொண்டு அவர் தியானத்தில் இருப்பாயாகில் உமக்கு ஸ்ரீவேங்கடேசப் பெருமான் தரிசனம் கிடைக்கும்” என்றார். அதைக்கேட்டு அரசன், “ஆ! ஆ!! நான் எப்படியாகிலும் அந்தக் கடவுளைப் பார்க்கவேண்டும்; நீ சொன்னபடிக்குச் செய்கிறேன்; அப்படிச் செய்தும் எனக்குத் தரிசனம் ஆகாவிட்டால் உன்னையும் உன்கடவுளையும் மறுபடியும் பூமியில் வைக்கமாட்டேன்; சத்தியமான மதம் மகம்மதிய மதம் ஒன்றாயிருக்க, நீ எல்லா மதமும் சத்தியமென்று சொல்லுகிறபடியால், நான் பரீக்ஷிக்கவேண்டும்” என்று ஸ்ரீவேங்கடேசப் பெருமான் திருநாம

மந்திரத்தைத் தெரிந்துகொண்டு அன்றையதினமுதல் நவாபு அதே தியானத்தில் இருந்தான். இப்படியிருக்க, நவாபு ஒருநாள் தூங்கிக்கொண்டிருக்கையில் அவர் முதுகின்பேரில் உரப்பாய் ஓர் அடி பட்டது. திடீரென்று அலறிக்கொண்டு மேலுக்கு எழுந்து, சேவகர்களைப் பார்த்து, “யாரோ திருடன்வந்து என் முதுகின்பேரில் அடித்தான்” என்று ஓசையிட்டான். அதைக் கேட்டவுடனே சேவகர்கள் கைகளில் உருவின கத்திகளோடு விளக்குகளை ஏற்றிக் கொண்டு; மூலைகளிலும், ராஜகிரகத்தின் எல்லாவிடங்களிலும், செடிகளிலும், உத்தியான வனங்களிலும் தேடிக் கொண்டிருந்தார்கள். அரசனுங்கூட கையில் கத்தியைப் பிடித்துக்கொண்டு தேடிக்கொண்டுவர, ஓர் மூலையில் ஓர் ரூபத்தைப் பார்த்துப் பயந்து பேசமுடியாமல் அசையாமல் நின்றாவிட்டான். நீலவர்ண தேகமுள்ள ஓர் பெரும் புருஷன் நான்கு கைகளோடும், சங்குசக்கர கதை முதலியவைகளைத் தரித்துக்கொண்டும், துளசி மல்லி ஜாதி இருவாசுதி சம்பங்கி சண்பக முதலிய திவ்ய புஷ்பங்களால் ஏற்படுத்திய சுகந்த மாலையைத் தரித்துக்கொண்டும், அனந்தகோடி மாணிக்கங்களைப்போல் பிரகாசித்துக்கொண்டு மிருக்கும் பூநீலக்ஷ்மிதேவியை மார்பில் அணிந்துகொண்டும், உறுத்துவ புண்டரங்களைத் தரித்துக்கொண்டும், விசாலமான வசுஷஸ்தலமும், பிரவசித்துக்கொண்டிருக்கும் கங்கையுள்ள பாதங்களோடும், தாராளமாய் நீண்டிருக்கும் கைகளோடும், தரிசனமாய் சுண்ணத்துக்குள் மறுபடியும் மறைந்துபோய்விட்டார். கேவலம் மரத்தைப்போல் பயந்து நின்று இருந்த நவாபு வெகுநேரம் அசையாமல் அப்படியிருந்த பிறகு ஓசையிட்டுச் சேவகர்களைக் கூப்பிட்டு “அடா! என்னை அடித்தது திருடன்ல்ல; சிறைச்சாலையில் வைத்திருக்கும் மஹந்துவினுடைய கடவுளாகும்; நான் மகம்மதியுய் இருந்து அநேக ஹிந்து தேவாலயங்களைப் பாழாக்கி ஹிந்துக்களை மகம்மதியர்களாகச் செய்தும் ஒரு நாளுங்கூட அல்லாவைத் தரிசிக்கவில்லை; சில நாள் மஹந்து சொன்ன திருமந்திரத்தைப் பரிசுத்தமான உள்ளத்தோடு ஜபித்ததினால் திருமலையின் கடவுளைக் கண்ணால் கண்டேன்” என்று சொல்லி, காலையில் நரஹரியை வரவழைத்து அவரைத் தன் சிம்மாசனத்தின்பேரில் உட்காரவைத்து, “ஓ புண்ணியனே; உன் கடவுளை நான் கண்டேன்; சத்தியமான பெருமானென்று நம்புகிறேன்; இதோ

திருமலையிலிருந்து என் வீரர்கள் கொண்டுவந்த பொருளெல்லாம் மறுபடியும் எடுத்துக்கொண்டு போவாய்; நான் கொடுக்கும் வெகுமதிகளை யெல்லாம் எடுத்துக்கொண்டு போவாய்; நான் கடவுளுக்குச் செய்த அபசாரத்திற்காகக் கொடுக்கும் பத்துலக்ஷம் வராகளை அபராத காணிக்கையாக எடுத்துக்கொண்டு போவாய்” என்று சொல்லி முத்துப் பல்லக்கை அலங்காரம் செய்து அதில் மஹந்துவை எழுந்தருளச்செய்து, ராஜவீதிகளில் மகர தோரண துஜாரோகண அலங்காரங்கள் செய்து, தைரியமுள்ள அநேக ஆயிரக்கணக்கான வீரர்களை துணையாகச் செய்து, ஞானிகளால் சேவிக்கப்பட்ட திருவேங்கடாசலத்திற்கு அனுப்பினான். “அந்த கேஷத்திரத்திற்குப் பிரபுவாய் இருப்பதற்குத் துராசைகள் இல்லாத கடவுளுடைய அன்பர்களே தக்கவர்கள்” என்று எண்ணி, அவ்விடத்தில் நியமித்திருந்த மகம்மதிய பிரபுக்களை மறுபடியும் வரவழைத்துக் கொண்டான். நரஹரி சுவாமிகள் அதற்குப் பின்பு மிகுந்த பக்தி சிரத்தையுடனும் ஸ்ரீ வேங்கடேச பரப்பிரமத்தை ஆராதித்துக்கொண்டு அவ்விடத்திலுள்ள தபஸிகளையும், யோகிகளையும், ஞானிகளையும், பக்தர்களையும், பிரம்மவேதியர்ககளையும், பயிராகிகளையும், சாதுக்களையும் தகப்பனைப் போல் காப்பாற்றிக்கொண்டு வெகுகாலம் தீர்க்காயுள் ஆரோக்கியம் உள்ளவராய் ஏகசக்கிராதிபதியைப்போல் வாழ்ந்து நித்திய சத்திய சாசுவத மங்கள் பரப்பிரம்மமாகிய ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமான் திருவடிகளை அடைந்தார்.

கிருஷ்ணய்யர் சரித்திரம்.

ஸ்ரீ பரதகண்டத்தில் தென்தேசத்தை ஆற்காட் நவாப் ஆண்டுகொண்டிருக்கும் காலத்தில் அவர்களிடம் கிருஷ்ணய்யர் என்கிற ஓர் சேவகர் இருந்தார். அவருக்குத் தினந்தோறும் நவாபு வீட்டில் நேரிடும் சில்லரைச் செலவுகளை எழுதிவைக்கும் உத்தியோகமாய் இருந்தது. அவருக்கு அந்த உத்தியோகத்தில் சொற்ப வருமானம் வந்துகொண்டிருந்தது. அவர் தகப்பன் ஸ்ரீவேங்கடாசலபதியின்பேரில் மிகுந்த பக்தியுள்ளவராகையால் இறந்துபோகும் காலத்தில் புத்திரனைச் சமீபத்தில் அழைத்து, “அப்பா! உனக்கு நான் கொடுத்துப் போவதற்கு

என்னிடம் பொன் பொருள் கிடையா; என்னைப்போல் நீயும் இனிமேல் நமது குலதெய்வமாகிய ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமானைத் தினந்தோறும் அவர் திருநாமத்தை ஜபித்தாவது, எழுதியாவது, பிறருக்குச் சொல்லியாவது நூறு தடவை சிந்தனை செய்துகொண்டிருப்பாய்! மேலும், வருஷந்தோறும் அந்த ஜெகதீசனுடைய திருமலைக்குச் சென்று, அவர் தரிசனம் செய்துகொண்டு வருவாய்! இவ்விதமாய் நடப்பாயாகில் அவர் என்னைப்போல் ஆயிரம் கோடி பங்கு ஆபத்தபந்துவாய் உன்னை ரக்ஷிப்பார்; இதுதான் உனக்கு ஆஸ்தி” என்று சொல்லிப்பிராணனைவிட்டு வைகுண்டநாயகனுடைய திருவடிகளைச் சேர்ந்தார். தன் தகப்பனை குரு வென் றெண்ணித் தவறாமல் அனுதினமும் ஸ்ரீ வேங்கடேசப்பெருமானைக் கிருஷ்ணய்யர் தியானம் செய்துகொண்டு வந்தார். ஓர் சமயத்தில் நவாப்பு வீட்டுக் கணக்குகளை எழுதும்போது, வேறொரு ஓலையின்மீது சப்தகோடி மஹாமந்திரங்களின் சாரமாகிய ஜகதீசன் திருநாம மந்திரத்தை எழுதிக்கொண்டு வந்தார். எழுதும்போது நவாப்பு வீட்டில் துலுக்கமதவிஷயங்களைத் தவிர வேறு மதவிஷயங்களை எழுதினாலும், சொன்னாலும், படித்தாலும் அவன் சிரத்தை வாங்கிவிடும்படி நாவாபினுடைய உத்திரவாய் இருந்தது. ஆகையால், கிருஷ்ணய்யரோடு உத்தியோகம் செய்யும் துலுக்கர்கள் அடிக்கடி அவர் ஹரிநாமஸ்மரனை செய்து கொண்டிருப்பதைக் கேட்டுக் கோபம் உள்ளவர்களாய் ஒரு வரோடொருவர் பேசிக்கொண்டு நல்ல சமயம் பார்த்துக் கிருஷ்ணய்யரைத் தண்டிக்கவேண்டுமென்று எண்ணி யிருந்தார்கள். ஒய்வு வேளையில் கிருஷ்ணய்யர் ஹரிநாமத்தை ஓலையின்பேரில் எழுதிக்கொண்டு வருவதினால் அதையும் அந்தத் துலுக்கர்கள் கண்டு பிடித்து, கிருஷ்ணய்யர் வெளியில் போயிருந்த வேளையைப் பார்த்து, கூட்டமாய் நவாபிடம் சென்று பிரியாது செய்தார்கள். நவாபு அதைக் கேட்டுப் பொறுக்க முடியாத கோபமுள்ளவனாய் “திருப்பதிக் கடவுளை நம்முடைய மானிகையில் நினைக்கும்படியான காரணமென்ன? அப்பேர்ப்பட்ட துன்மார்க்கனுடைய சிரத்தை நூறு துண்டுகளாக வெட்டிவிட வேண்டும்” என்று நிச்சயித்து, சமஸ்தான பண்டிதரை வரவழைத்து, கிருஷ்ணய்யன் எழுதிய ஓலைகளைப் பரிசோதிக்கும்படி உத்திரவுசெய்தான். பண்டிதர் அதைப் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டிக்கொண்டு, அரசனை நோக்கி, “துரையே! இது ஆதி

மகம்மத்பக்தகோடிகளுக்கு உபதேசித்த குரான் மந்திரங்களாய் இருக்கின்றன; இதை எழுதினவன் மகா புண்ணிய சாலியாய் இருப்பான்” என்று சென்னான். அதைக் கேட்டு அரசன் அந்த ஓலையைத் தானும் பரீக்ஷித்துத் துலுக்கர்களைத் திரஸ்காரம் செய்து, கிருஷ்ணய்யரை வரவழைத்து அநேகவித மரியாதைகள் செய்து மாதந்தோறும் 10 பங்கு சம்பளம் அதிகமாய்க் கொடுக்கும்படி உத்திரவு செய்தான். அதைப் பார்த்துத் துலுக்கர்கள், “ஆ! ஆ!! இது என்ன அனியாயம்; இத்தனை பேர் நாம் பார்த்தும் பொய்யாய்விட்டதே; ஆனாலும் பரவாயில்லை” என்று இருந்தார்கள்.

கிருஷ்ணய்யர் வருஷந்தோறும் நவாபுக்கு ஏதோ ஒரு சாக்கைச் சொல்லி ரஜா பெற்றுக்கொண்டு திருப்பதிக்குச் சென்று ஸ்ரீ வேங்கடேச பிரம்மத்தைத் தரிசித்துக்கொண்டு வந்தார். இவர் பொய்யான சாக்குகளைச் சொல்லி ராஜாங்க விரோதமான இந்து தேவாலயங்களுக்குப் போவது அவ்விடமிருக்கும் துலுக்கர்கள் எல்லோருக்கும் தெரிந்துவிட்டது. அவர்கள் “இந்தத் தடவையாகிலும் எப்படியாவது மதவிரோதமான நடக்கையுள்ள கிருஷ்ணய்யனைத் தண்டிக்கவேண்டும்” என்று எண்ணியிருந்தார்கள். இப்படியிருக்க, ஒரு வருஷத்தில்கிருஷ்ணய்யர் தன்குடும்பத்தில்கிரோ ஒருவர் இறந்துபோனாரென்றுசாக்குச் சொல்லி நவாப்பினிடம் ரஜா பெற்றுக்கொண்டு திருப்பதி தங்கமலையானைத் தரிசிக்கப் போனார். அதைத் தெரிந்து துலுக்கர்கள் சந்தோஷ முள்ளவர்களாய் “ஆ! ஆ!! நம்முடைய எண்ணம் கைகூடிவிட்டது; வலையில் அகப்பட்ட மீனைப் போல் கிருஷ்ணய்யன் அகப்பட்டுவிட்டான்” என்று சொல்லிக்கொண்டு, தக்க விசாரணை ஊரில் செய்து சாக்ஷிகளோடும் நல்ல ருஜுவுகளோடும் நவாப்பிடம் பிரியாது செய்தார்கள். அவன் அதை எவ்வளவு சொல்லியும் நம்பாமல் பிறகு அநேக நூறு சாக்ஷிகள் சொல்லக் கேட்டுச்சந்தேக முள்ளவனாய், “கிருஷ்ணய்யன் அவ்விதமாகத் திருப்பதிக்குப் போனது உண்மையானால் அவன் மறுபடியும் வீட்டுக்குள் புகாதமுன்பு அவனை இவ்விடம் பிடித்துக்கொண்டு வாருங்கள்; நான் நேரில் விசாரணை செய்கிறேன்” என்று சொன்னான். அதன்படி செய்வதற்காகத் துலுக்கர்கள் ஊரெங்கும் காவலாளர்களை வைத்துக் கிருஷ்ணய்யரை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்.

கள். திருப்பதிக்குச் சென்ற அந்த பக்தசிரோன்மணி ஜெகதீஸன் தரிஸனம்செய்து திரும்பிவருகையில், மடியில் மாவு பிரசாதத்தையும் துளசி தளங்களையும் வைத்துக்கொண்டு வந்தார். ஊருக்கு அருகே வந்தவுடனே துலுக்கர்கள் அவரைப் பிடித்து மடியை சோதித்துப் பார்க்க, மாவு பிரசாதமும் துளசியும் இருக்கக் கண்டு, “ஆ! ஆ!! பழைய நாள் திருடன் இன்றைக்கு அகப்பட்டான்” என்று சொல்லித் துடைகளைத் தட்டிக்கொண்டு பிரசாதமுள்ள மடியை அவிழ்ந்து போகாமற்படி துணியைப் பிசுவாய்க் கட்டி அவரை நவாபிடம் கொண்டுவந்தார்கள். அப்பொழுது ஸ்ரீ வேங்கடேச பெருமான் ஓர் ஹாஜியைப்போல் வேடம் பூண்டு, நீண்ட தாடியோடும் ஏகாண்டமான அங்கியோடும், தலைப்பாகையோடும், கையில் ஜபமாலையைத் தரித்துக்கொண்டு நித்திய முக்தர்களையும் ஹாஜிகளாகச் செய்து அழைத்துக்கொண்டு நவாப்பிடம் வந்தார். அவரைக் கண்டவுடனே நவாப்பு எழுந்து சலாம் செய்து, அவருக்கு மரியாதை செய்து, கேதமலாபங்களை விசாரித்தார். அதற்கு ஹாஜி, “இன்றையதினம் தான் மெக்கா மெஹ்லா முதலிய புண்ணிய ஸ்தலங்களைத் தரிசித்துத் திரும்பிவருகிறேன்” என்று சொல்லி வலதுபுறம் திரும்பிக் கிருஷ்ணய்யரைப் பார்த்து, “அஸரத்! நீங்கள் மெக்காவிலிருந்து எப்போது வந்தீர்கள்?” என்று சொல்லி எழுந்து சலாம் செய்தார். அதைப்பார்த்து நவாப்பு திக்பிரமையடைந்தான். சாக்ஷி சொல்லவந்த கூட்டங்களும் வாய்களைத் திறந்துகொண்டு, கண்ணாட்டாமல் இடிவிழுந்ததைப் போல் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள். நவாபு ஹாஜியைப் பார்த்து, “சுவாமி! நீர் கிருஷ்ணய்யரை அறிவீரா?” என்று கேட்டான். அதற்கு ஹாஜி, “ராஜாவே! நான் அறிவேன்; இவர் மெக்காவுக்கு வந்து சர்வேஸ்வரான அல்லாவைப் பூஜித்துப் புண்ணிய ஸ்தலங்களைப் பார்த்துத் திரும்பிவந்தார்” என்று கூறினார். இப்படிச் சொன்னவுடனே நவாபுக்கு அளவற்ற கோபம் உண்டாய்ச் சாக்ஷிகள் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தான். சாக்ஷிகளில் தைரியமுள்ள ஒருவன் “ஐயா ராஜாவே! இவன் மெக்காவுக்குப் போகவில்லை; திருப்பதிக்குப்போய் வேங்கடேசனைத் தரிசனம் செய்து கொண்டு வந்தான்; இவன் மடியைச் சோதித்தால், வேங்கடேசனுக்கு ஆராதனை செய்த மாவும், துளசியும் இருக்கிறதைப் பார்க்கலாம்; அதுவே அத்தாக்ஷி பாருங்கள்” என்று உறுதியாய்ச் சொன்னான். அதைக் கேட்டு நவாபு கிருஷ்

ணய்யர் மடியைத் தானே சோதித்துப் பார்க்கையில் மெக் காவில் அல்லாவின்பேரில் அலங்கரித்த மல்லிகை புஷ்ப மும், அந்தக் கடவுளுக்கு பாத்தியா செய்த சர்க்கரையும் இருந்தன. அதைப் பார்த்து நவாபு ரொளத்திராகாரமான கோபமுள்ளவனாய், “அந்த சாக்ஷிகள் எல்லோரையும் தூக் கில் போட்டுக் கொல்லும்படி கட்டளையிட்டு, கிருஷ்ணய்ய ருக்கு ஓர் பெரிய ஜாகீரை இனாமய்க் கொடுத்துப் புத்திர பவுத்திர பாரம்பரியமாக அனுபவித்துக்கொண்டிருக்கும் படி உத்திரவு செய்தான். கடவுளுடைய அன்பர்கள் பேரில் யாராகிலும், குற்றம் சொல்லத்தகாது. அப்படிச் சொல்லும் குற்றம் எவ்வளவு நியாயமானதாய் இருந்தாலும் முடிவில் நவாப்பிடம் சொல்லவந்த சாக்ஷிகளுக்கு உண்டான கதி யைப்போல் சிணுக்கையை உண்டாக்கும். பாகவத அபசாரத் தால் உண்டாகும் துன்பங்கள் இப்பேர்ப்பட்ட தென்பத ற்கு இதுவே திருஷ்டாந்தம். பிறகு கிருஷ்ணய்யர் சகல ஐஸ்வரிய போகங்களை உடையவராக வெகு காலம் திரி கரண சந்தியாய்க் கடவுளைத் தியானித்துக்கொண்டிருந்து முடிவில் கருணைக்கடலாய், அன்பர்களின்பேரில் ஆகாயத் தைப் போன்ற பெருந்தயவும் ஆசையுமுள்ள அகிலாண்ட கோடி பிரம்மாண்ட நாயகராகிய ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெரு மான் திருப் பொற்பாதங்களைச் சேர்ந்தார்.

தரிகோண்ட வெங்கமாம்மாள் சரித்திரம்.

ஸ்ரீ திருப்பதி புண்ணிய கேசுத்திரத்திற்கு வடமேற் கில் தரிகோண்ட என்ற ஓர் கிராமம் இருக்கிறது. அந்தக் கிராமத்திலுள்ள அக்கிரஹாரத்தில் வேதாத்தியயன சம் பன்னர்களும், மகா வித்வான்களுமாகிய பிராம்மணர்கள் இருந்தார்கள். அந்தப் பிராம்மணர்களில் வசிஷ்ட கோத் ரத்தில் பிறந்தவனும் புண்ணியசாலியுமாகிய கிருஷ்ணய்யன் என்றோர் பிராம்மணன் இருந்தான். அவனுக்கு நிலம் நீர் தனம் தான்ய ரத்தினபரண சம்பத்துகள் அளவற்றனவாய் இருந்தன. பஞ்சபாண்டவர்களைப்போல் பிள்ளைகளும் இருந் தார்கள். ஆனால் பெண் சந்ததி இல்லாத குறையினால் ஸ்ரீ திருப்பதியிலெழுந்தருளிய ஸ்ரீவேங்கடாசலபதியை அநேக வருஷகாலம் பிரார்த்தனை செய்துகொண்டிருந்து, சில காலத்துக்குப் பின்பு அவர் வரப்பிரசாதத்தினால் ஓர் பெண் பிறந்தாள். அந்தப் பெண் ஸ்ரீலக்ஷ்மீதேவியைப் போல்

மகா செளந்தரியவதியாயும், பூர்ணசந்திரனைப் போன்ற முகாரவீர்தம் உள்ளவளாயும் இருந்தபடியால் அக்குழந்தையை மிகுந்த அன்புடன் வளர்த்துக்கொண்டு வெங்கமாம் பாள்ளன்று நாமகரணம் செய்தான். ஐந்து வயதுக்கெல்லாம் அக் குழந்தை சரஸ்வதி தேவியைப்போல் கவனங்கள் பாடி அழர்த தாரைகளான சொற்களால் ஸ்ரீவேங்கடேசப்பெருமானைத் துதிக்கத் தொடங்கினான். அக் குழந்தை ஹரிபஜனை செய்துகொண்டும், சர்வாந்தரியாமியாகிய ஜகதீசன் திருநாமத்தை ஜபித்துக்கொண்டும், வயல்களிலும் தன்னை மறந்து நிருத்தம் செய்துகொண்டுமிருந்தான். அதைப் பார்த்துத் தகப்பன் மிகவும் சந்தோஷித்தவராய் இருந்து, சில காலங்களுக்குள் புத்தி மாறி, அந்தக் குழந்தையை இம்சை செய்ய ஆரம்பித்தான். “ஆ! ஆ!! இது ஆச் சரியம்! பெண்குழந்தை மாண்பிமானங்களை விட்டு ஹரிபஜனை செய்வது நம் குலத்திற் கடுக்குமா? இந்தச் சிறுவயதில், இப்படி யிருந்தால் இன்னும் போகப்போக எப்படி யிருக்குமோ?” என்று அந்தக் குழந்தைக்குக் கண்டிதமான உத்திரவு செய்து தண்டிப்பதற்கு ஆரம்பித்தான். ஒரு நிமிஷமாவது ஹரியைத் தியாசிப்பதற்கு விடாமல் வீட்டில் பாத்திரங்களைத் துலக்குவது, வீட்டைப் பெறுக்குவது முதலிய வேலைகளைச் செய்யும்படி கட்டளையிட்டான். சிறுவயதுள்ள அந்தக் குழந்தையின் சக்திக்கு இந்த வேலைகள் மிகுந்த கஷ்டமானவைகளாகையால், விசேஷ சிரமம் அந்தப் பெண்ணுக்கு உண்டாய்விட்டது. இப்படிக்கிருந்தும், அந்தக் குழந்தை வேலைகளைச் செய்துகொண்டும், ஜகதீசனுடைய திருவடிகளில் மனதைச் செலுத்தித் தியானம் செய்துகொண்டும், எல்லாவற்றையும் மறந்து தூங்கிவிட்டதைப்போல் இருப்பான். அதைப் பார்த்து, கிருஷ்ணய்யன் “ஆ! ஆ!! என்ன விபரீதம்; கல்யாணம் செய்துகொண்டு புருஷனுக்குச் சேவைகள் செய்யவேண்டிய கட்டளையுள்ள பெண்கள் இவ்விதமாய் ஹரிபக்தி செய்வது தக்கதா?” என்றெண்ணி, அந்தக் குழந்தையின்பேரில் கொஞ்சமாவது தயவில்லாமலும் பிரீதி இல்லாமலும் அநேக விதங்களால் சித்தித்தும் திட்டியும் அடித்தும் ஆகாரத்தைக் குறைவு செய்தும் ஹரிபக்தியை மாற்றுவதற்குப் பாடுபட்டான். எத்தனை தடவை உருக்கினபோதிலும் தங்கத்துக்குப் பிரகாசம் மாறாமல் இருப்பதைப்போல், அந்தக் குழந்தை தன்னுடைய சுபாவத்தை விடாமல் அகிலாண்டகோடி

பிரம்மாண்ட நாயகனாகிய ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமானை திரிகரணச் சத்தியோடும் ஆராதித்துக்கொண்டிருந்தான். கிருஷ்ணய்யன் தன்னால் சக்தியுள்ள அளவு அந்தக் குழந்தையைத் தண்டித்தும் சுவாபம் மாறாமல் இருந்த படியால், “விவாகம் செய்வித்தால் பிரபஞ்ச ஆசைகள் உண்டாய், அந்தப் பெண்ணுக்கு ஹரிபக்தி விட்டுப் போகும்” என்றெண்ணி விவாகப் பிரயத்தினங்கள் செய்தான். அந்தப் பெண்ணினுடைய ரூபலாவண்ணியங்களைப் பார்க்கு அநேகர் விவாகம் செய்து கொள்வதற்குச் சம்மதித்தார்கள். சிலர், “இந்தப் பெண் சமூகாரத்திற்குத் தக்கதல்ல” என்று சொன்னார்கள். சிலர், “இந்தப் பெண்ணினுடைய பக்தியைப் பார்த்து, “ஏதோ தேவதை இவ்விதமாய் அவதரித்தது” என்றார்கள். சிலர், இந்தப் பெண் பார்ப்பதற்கு நன்றாய் இருக்கிறதேயன்றி குணங்கள் நன்றாய் இல்லாமற் போவதால் இவளைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டால் கஷ்டம் நேரிடும்” என்று எண்ணினார்கள். சிலர், “இந்தப் பெண்ணுக்கு ரூபத்தை உண்டாக்கின பிரம்மா ஏன் குணத்தை உண்டாக்கவில்லையோ!” என்று யோசித்தார்கள். முடிவில் கிருஷ்ணய்யன் அந்தப் பெண்ணை ஒரு சிறுவனுக்குக் கொடுக்க நிச்சயித்துச் சகல பந்து மிக் திராக்கை வரவழைத்து, அகண்ட வைபவத்துடன் கல்யாணம் செய்வித்தான். அந்தப் பெண்ணின் ரூபலாவண்ணியங்களுக்குப் பிரமித்து மாமன் மாமி முதலிய பந்துக்கள் அந்தப் பெண்ணின்பேரில் அதிகப் பிரீதி உள்ளவர்களாய் இருந்தார்கள். அந்தப் பெண், “இவ்வுலக மாயை துக்க சொரூபம்” என்றும், “ஸ்ரீ ஹரி திருவடிகளைத் தியானிப்பது அமிர்த பானத்துக்கு ஒத்தது” என்றும் எண்ணி, சதா ஸ்ரீ ஹரிபஜனை செய்துகொண்டு இருப்பதைப் பார்த்து, பந்து ஜனங்கள் “ஆ! ஆ!! பூர்வத்தில் இருந்த பிரகலாதாழ்வாரே இந்த யுகத்தில் ஸ்திரீ ரூபமாய் வந்தாரோ” என்று நினைத்து விசாரத்துடன் அந்தக் குழந்தையின் நடவடிக்கைகளைக் கிருஷ்ணய்யனுடன் கூறினார்கள். அதைக் கேட்ட கிருஷ்ணய்யன் தலையைக் கைகளால் அடித்துக் கொண்டு, “ஐயோ! இனி நான் என்ன செய்வேன்? விவாகம் செய்துவைத்தும் இவ்விதமாய் இருக்கிறதே” என்று விசாரப்பட்டு, பெண்ணைத் தன் வீட்டுக்கு அழைத்துக்கொண்டு வந்து அநேக விதங்களாகப் பிரபஞ்ச விஷயங்களைக் கவனிக்கும்படி பிரயத்தினப் பட்டுக்கொண்ட

டிருந்தான். சிலநாட் சென்றதும் அந்தப் பெண் யுக்தவய துள்ளவளாய்க்கமலத்தில் அவதரித்த ஸ்ரீலக்ஷ்மி தேவியைப் போல் சவுந்தரிய முள்ளவளாய் இருந்தாள். கிருஷ்ணய யன், “சீக்கிரத்தில் அவளுக்கு நிஷேகம் செய்துவைத் தால் பிரபஞ்ச ஆசைகள் உண்டாகும்” என்றெண்ணித் தக்க பிரயத்தினங்கள் செய்கையில், அந்தப் பெண்ணை விவாகம் செய்துகொண்ட புருஷன் நிஷேகதினத்தன்று இரவு அவளைச் சமீபித்து வர, அவனைப் பார்த்து அவள், “ஓ முடாத்துமா! உனக்கென்ன பிரமை பிடித்திருக் கிறது? என் பிராண நாயகனும், பர்த்தாவும் ஸ்ரீ வெங்க டேசப் பெருமான் என்று உனக்குத் தெரியாதா? விவா கம் ஆயிருக்கும் என்னை என் தகப்பன் அறியாமல் மறு படியும் விவாகஞ் செய்வித்தான்; ஆகையால்வேறு விவாகம் செய்துகொள்ளுவாய்” என்று சொல்லக் கேட்டு, அந்தப் புருஷன், “ஐயோ! கிருஷ்ணப்பன் மகள் வெரி பிடித்தவள் என்று சொன்னது மெய்யே; இவள் என்ன கிரகமோ, தேவதையோ, அறியாமல் என் தாய் தந்தையர் இவளை எனக்கு விவாகம் செய்வித்தார்களே” என்று துக்கித்துக் கொண்டிருந்து சில நாளுக்குள் மிருத்யுவடைந்தான். அத ற்குமேல் அந்த அக்ரஹாரத்திலிருக்கும் பிராம்மணர்கள் குலாசார தர்மப்படிக்கு, அவள் தலைமயிரை வாங்கிச் சுயம் பாக வேலைகளில் நிறுத்துவதற்குப் பிரயத்தினப்பட்டார் கள். அவள் அதற்குச் சம்மதிக்காமல் “நான் நித்திய சுமங்கலி” என்றும், “நித்திய மங்களாகாண திருவேங் கடத்தான் பாதகமலங்களைத் தியானித்துக்கொண்டிருப் பதே எனக்குத் தர்மம்” என்றும் சொல்லி வெண்மை யான சீலைகளும், புஷ்பங்களும், சுவாசனங்களும், நவரத் தினகசிகதசுவரூபரணங்களும் தரித்துக்கொண்டு ஸ்ரீ ஹரி பஜனை செய்துகொண்டிருந்தாள். அப்போது அவள் சத் துவகுணத்தை அறியாத பிராம்மணர்கள் அவளைக் “குலப் பிரஷ்டி” என்றும், “அகங்காரம் பிடித்தவள்” என்றும் தூஷித்துக் குலத்திலிருந்து நீக்கி வீட்டைவிட்டுத் தூரத்தி விட்டார்கள். அதற்குமேல் வெங்கமாம்பாள் சுயேச்சை யாய்த்திரிந்துகொண்டு இரவு பகலில்லாமல் எந்த இடத்தி லும் ஸ்ரீ ஹரிதியானம் செய்துகொண்டு, நித்தியமங்கள் மூர்த்தியாகிய ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமான்மீது நவரத்தி னங்களைப்பொத்த கவனங்கள் பாடி அலங்கரித்து ஆராதித் துக்கொண் டிருந்தாள். அவள் பெருமையை அறியாத

பிராம்மணர்கள் பிரபஞ்ச வாசனையினால் அவனைத் தூஷித் தார்கள்; கற்களால் அடித்தார்கள்; “குலத்துரோகி” என்றும், “விபசாரி” என்றும் சொன்னார்கள். சிலர், “இப்பேர்ப் பட்ட பக்தியும் கவித்துவமுமுள்ள இந்தப் பெண் சாக்ஷாத் சரஸ்வதியே யன்றி சமானியவளல்ல” என்று புகழ்ச்சி செய்தார்கள். சிலர், “அவள் தரிசனம் ஸ்ரீயப்பதிபாகிய வேங்கடேசப் பெருமான் தரிசனத்திற்கு ஒத்தது” என்றும், “அவள் வாக்கில் சரஸ்வதிதேவி நித்தியமும் தாண்டவமாடுகிறாள்” என்றும் சொல்லி அவளுக்குப் பிரதக்ஷண நமஸ்காரங்கள் செய்தார்கள். அன்னபானங்களைக் கொடுத்து ஆதரித்தார்கள்.

இப்படி யிருக்கையில், சில காலத்திற்குப் பிறகு அந்த ஊருக்கு ஆதிசங்கராசாரியருடைய பரம்பரை ஆசாரியர் வந்தார். அப்பொழுது அக்ரஹாரத்திலுள்ள பிராம்மணர்கள் அவரைத் தரிசிக்கப் போனார்கள். அந்த ஊரில் வெங்கமார்பாள் சங்கதி நன்றாய்த் தெரிந்திருக்கிற படியால் பிராம்மணர்கள், “இது நல்ல சமயம்” என்றெண்ணி, ஆசாரியருக்கு அவள் சங்கதியை அர்ஜிகள் எழுதியும், நேரிலும் தெரிவித்தும், அவளுக்குப் புத்தி சொல்லும்படி பிரார்த்தித்தார்கள். அதற்குமேல் கவாமிகள், “பிராம்மண ஸ்திரீ இவ்விதமாய் இருப்பது தரும விரோதம்” என்று சொல்லி அவனைத் தம்மிடம் அழைத்துக்கொண்டுவரும்படி உத்திரவு செய்தார். அதற்குமேல் குருக்களுடைய சேவகர் வெங்கமார்பாள் இடத்திற்குப் போய் அழைக்கையில், அவள், “போஜனம் செய்து வருகிறேன்” என்று சொன்னாள். இதைக் கேட்டு “இப்படிச் சொன்னவர்களை உலகத்தில் பார்த்ததில்லை” என்று சேவகர் ஆச்சரியப்பட்டுக்கொண்டு குருக்களிடம் வந்து தெரிவிக்கையில், அவ்விடம் இருந்த சில பிராம்மணர்கள் மிகுந்த கோபமுள்ளவர்களாய் அவனைப் பலவந்தமாக அழைத்துக்கொண்டுவந்து சுலாமிகள் எழுந்தருளிய சிம்மாசனத்திற்கு முன்னிற்கும் திரையின் பக்கத்தில் நிறுத்தினார்கள். அப்பொழுது வெங்கமார்பாள் சும்மா நின்றிருப்பதைப் பார்த்து அவ்விடத்திலிருந்த பிராம்மணர்கள் ஜெகத்குருவை நமஸ்கரிக்கும்படி தொந்திரவு செய்தார்கள். சிலர், “இவளுக்கு நல்ல காலம் இல்லை” என்றும், சிலர், “இவள் கெர்வம் பிடித்தவள்” என்றும், சிலர், “இவள்மேல் கிர

கம் இருக்கிறது” என்றும், அநேகவிதங்களாய்ப் பேசினார்கள். இப்படி இவ்விடத்திலுள்ள எல்லோரும் சொல்லியும் வெங்கமாம்பாள் சும்மா இருப்பதால் அவளை நமஸ்கரிக்கும் படி தொந்திரவு செய்தும், திட்டியும், அடிக்கவும் ஆரம்பித்தார்கள். அதற்குமேல் சங்கராசாரிய சுவாமிகள் திரையை நீக்கிவிடும்படி உத்திரவு செய்து, அவளைப் பார்த்து, “ஓ மூடமதி! உனக்கென்ன கொர்வம் பிடித்திருக்கிறது? ஏன் நமஸ்கரிக்காமல் இருக்கிறாய்?” என்று கூறினார். அதைக்கேட்ட வெங்கமாம்பாள், “ஐயா! நீர் அந்த சிம்மாதனத்தைவிட்டு அப்புறம் போவீரானால் நமஸ்கரிக்கின்றேன்” என்று சொன்னாள். அதைக்கேட்ட குருக்கள் மிகவும் கோபமுள்ளவராய், “ஆ! ஆ!! என்ன ஆச்சரியம்; இப்படிப்பட்ட வார்த்தையை நான்கேட்டதில்லை; என்னுடைய தரிசனம் பகவானுடைய தரிசனமென்றெண்ணிப் பிராம்மணர்களும், வித்துவான்களும், ஞானிகள் முதலிய சகலமானவர்களும் எனக்கு அடியேனாய்ச் சரணம் செய்து கொண்டிருக்க, கேவலம் ஸ்திரீயாகிய நீ என்னை எக்பியம் செய்யாமல் இவ்விதமாய்ச் சொன்னாய்; ஆனாலும் பெரிதல்ல; நான் அப்புறம் போய்விடுகிறேன்; நமஸ்காரம் செய்வாய்” என்று சிம்மாதனத்தைவிட்டு எழுந்துபோனார். அந்தச் சமயத்தில் மகா புண்ணியவதியும், பக்த சிரோமணியுமாகிய வெங்கமாம்பாள் கைகளெடுத்து அந்த சிம்மாதனத்தை நமஸ்கரித்தாள். ஆ! ஆ!! என்ன சொல்லாம்? அந்த இடத்தில் உண்டான ஆச்சரியம். “சுடல் பொங்கிவந்ததா? அல்லது காட்டுச் சிங்கங்கள் ஊரின் பேரில் வந்துவிட்டதா? அல்லது பிரளயகாலம் நேரிட்டதா?” என்று சொல்லி அவ்விடம் கூடியிருந்த பிராம்மணர்கள் ஒருவரை பொருவர் தள்ளிக்கொண்டு பசுக்கூட்டங்களைப் போல் ஓடினார்கள். அந்த ஜனங்களுடைய கூச்சலேக்கேட்டுப் பெரும் அல்லோல கல்லோலமாய்ச் சுற்றுப்பக்கத்தில் குடியிருக்கும் ஜனங்கள் ஓட்டமாய்வந்து பார்த்தார்கள். அந்தச் சிம்மாசனம் அக்கினி ஜுவாலைகளில் அகப்பட்டு படபடவென்று முறிந்து, நிமிஷ காலத்துக்குள்ளாகப் பஸ்மீகரமாய்விட்டது. மேகங்களைப்போன்ற புகைச்சலும் அக்கினி ஜுவாலையும் அவ்விடம் நிறைந்துவிட்டன. அப்பொழுது சுவாமிகள் நடுநடுங்கி, “ஆ! ஆ!! நான் சிம்மாதனத்திலிருந்தால் என்கதி என்னவாகும்? இந்தப் பிராம்மணர்கள் வார்த்தையைக் கேட்டு மகா புண்ணியவதியாகிய இந்த ஸ்திரீ

யை நான் அவமானமாய்ப் பேசிவிட்டேன்” என்று சொல்லி, வெங்கமம்பாள் பாதகமலங்களில் விழுந்து நமஸ்கரித்து, “ஓ தாயே! என் பிராணனை நீ ரக்ஷித்தாய்; ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமானுடைய அந்தரங்கபக்த சிரோமணியாகிய உன் பெருமையை அறியாமல் தூஷித்த அபசாரத்தை மன்னிக்கவேண்டும்” என்று அநேக விதங்களாகப் பிரார்த்தித்து, அதற்குப் பிறகு வெங்கமம்பாளுக்கு மரியாதைகள் செய்து, பிராம்மணசந்தர்ப்பனையும் செய்து, சகலவித பக்ஷிய போஜ்ஜியங்களோடு விருந்துவைத்தார். பிறகு பிராம்மணர்களைப் பார்த்து அநேக வேதவேதாந்த உபநிஷப் பிரமாணங்களைச் சொல்லி, “பக்தியுள்ளவனே பெரியவன்” என்றும், “பூஜிக்கத்தக்கவன்” என்றும், “பக்தி யில்லாதவன் பிராம்மணனாய்ப் பிறந்தாலும் பிரயோஜனமில்லை” என்றும், அநேக விதங்களாக நிரூபணம் செய்து வெங்கமம்பாள் பெருமையைக் கொண்டாடினார். அதையெல்லாம் கேட்ட பிராம்மணர்கள் சுவாமிகளைப் பார்த்து, “சுவாமி! இவ்வளவு புண்ணியவதியும் ஞானசிரோமணியுமாகிய வெங்கமம்பாள் குலதர்மத்துக்கு உள்பட்டிருந்தால் பிராம்மண வம்சத்திற்கு அளவற்ற கீர்த்தி உண்டாகுமாயைால் தயவுசெய்து சிரசின் கூந்தலை வாங்கி விடச் சொல்லும்படிப் பிரார்த்தித்தார்கள். அவ்விதமாகவே சுவாமிகள் அந்த லோக மாதாவுக்குத் தெரிவிக்க, அவள், “அவ்விதமாகச் செய்வதற்கு ஆக்ஷேபமில்லை” என்றும், “ஆனால், மறுபடியும் கூந்தல் முனையாமல் இருக்கும்படி குருக்கள் செய்யவேண்டும்” என்றும் சொன்னாள். அதைக் கேட்ட ஸ்வாமிகள் அவள் பாதங்களிடை விழுந்து “தாயே! என் பாமரத்தால் அவ்விதமாய்க் கேட்டேன்; ஆகையால், மன்னிக்கவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்த பிறகு, பிராம்மணர்களைப் பார்த்து, “ஞானசிரோமணிகளுக்கு வர்ணஸ்ரமதர்மாசாரங்களைக் கவனிக்கவேண்டியதில்லை” என்று அநேக ஸ்ருதி ஸ்மிருதிப் பிராமணங்களைச் சொல்லி, அந்தத் தேவியின் உத்தரவைப் பெற்றுக்கொண்டு தமது தேசத்திற்குப் போய்விட்டார்.

அதுமுதல் அந்தப் புண்ணியவதியைத் தேவதையாய் கொண்டாடிக்கொண்டு சகல ஜனங்களும் பூஜித்துக் கொண்டுவந்தார்கள். சில நாளுக்குள் வெங்கமம்பாள் சதா பிரமநிஷ்டையில் முழுகினவளாய் முட்கள் பேரிலும், வீதிக

ளிலும், காடுகளிலும், சுசி அசுசிப் பிரதேசங்களிலும், பேதாபேதங்கள் தெரியாமல் “சர்வமும் பிரம்மமயம்” என்று ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமானைத் தியானித்து ஆடியும், பாடியும், பஜனைகள் செய்துகொண்டிருந்தாள்.

சிலநாளுக்குப் பிறகு ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமான் எழுந்தருளிய திருப்பதி கேஷத்திரத்திற்கு வந்து சுவாமி சன்னதிக்கு வடக்கில் ஓர் துளசி வனத்தை உண்டாக்குவதற்கு வேலைக்காரர்களைக் குளம் வெட்டும்படி உத்தரவு செய்ய, அவர்கள் அவ்விதமாக வெட்டுகையில் அதில் ஜலம் வராமல் பாரை விழுந்துவிட்டபடியால் வெங்கமாம்மாள் அந்தக் குளத்தின் நடுவில் போய்சின்று, பரமேஸ்வரனுடைய ஜடாமகுடத்தில் குடிகொண்டிருக்கும் கங்கா பவானியைத் தியானிக்க, உடனே புஷ்களமாக ஜலம் அந்தக் குளத்தில் நிரம்பிவிட்டது. அதை யெல்லாம் பார்த்த ஜனங்கள், “மகாதேவியே இவ்விதமாய்ப் பூமியில் அவதரித்தாளோ” என்று வெங்கமாம்பாளேச் சாஷ்டாங்கமாகத் தெண்டனிட்டுப் பூஜித்துக்கொண்டு வந்தார்கள். பிறகு, வெங்கமாம்பாள் அந்த வனத்திலுண்டாகும் துளசி தளங்களால் ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமானை ஆராதித்துக் கொண்டு வெங்கடாசல மஹாத்மியம் என்னும் ஸ்ரீ திருப்பதி மஹத்துவத்தைச் செய்து ஸ்ரீ ஹரிக்கு அற்பிதம் செய்தாள். அதற்குமேல் திருவேங்கட நாயகன் அந்த அம்மையார் பக்திக்கு மெச்சிக்கொண்டு நிஜதரிஸனம் கொடுத்து நித்தியமும் பிரத்தியக்ஷமாய் இருந்தார். வெங்கமாம்பாள் பெருமை உலகமெங்கும் வியாபித்துவிட்டபடியால் விசேஷமாய் ஜனங்கள் வந்து ஆராதித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். இதனால் வெங்கமாம்பாளுக்கு இஷ்டமில்லாமல் சுவாமி சன்னதிக்குப் பகினைந்து மைல் தூரத்திலிருக்கும் தும்பூர் தீர்த்தத்தின் சமீபத்தில் உள்ள ஓர் பயங்கரமாகிய குகையில் சேர்ந்து இருந்தாள். திடீரென்று அந்த அம்மையார்காணுமற் போனபடியால் ஜனங்கள், “அம்மையார் ஸ்ரீனிவாசமூர்த்தியுடன் ஐக்கியம் ஆய்விட்டார்” என்று எண்ணி, துளசிவனத்தில் ஓர் ஸமாதியை உண்டாக்கினார்கள். வெங்கமாம்பாள் சேர்ந்த குகையிலிருந்து சுவாமி பர்தார விர்தங்கள் வரையிலும் பூமிக்குள் ஓர் ரகசியமான வழியிருப்பதனால், அந்த அம்மையார் அந்த வழியாய் வந்து சுவாமிக்குக் காட்டு புஷ்பங்களினால் ஆரா

தித்து, சுவாமிக்குத் தான் கொண்டுவந்த கனிகளையும் ஊட்டிப்போவாள். இப்படியிருக்க, கோவில் அர்ச்சகர்கள் தாங்கள் சுவாமிக்குச் செய்யும் அலங்காரங்கள் தினம் தினமும் மாறிப்போவதனால் அந்தச் சங்கதியை அக்காலத்திலிருந்த மஹந்துக்குத் தெரிவித்தார்கள். அதைக்கேட்ட மஹந்து ஆச்சரியப்பட்டு, “இந்த ரகஸியத்தைக் கண்டு பிடிக்க வேண்டும்” என்று ஒருநாள் கோவில் மூலஸ்தானத்துக் கதவை மூடுவதற்கு முன்பாக ஓர் ரகஸியஸ்தானத்தில் ஒளிந்துகொண்டு சுவாமியைப் பார்க்கிறபடி கதவின் ஓர் துவாரமாகப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். இராதிரி மூன்று ஜாமம் ஆனபின்பு அவ்விடத்தில் ஓர் பரிமளம் உண்டாய், நீபங்கள் விசேஷமாய்ப் பிரகாசிக்கத் தொடங்கின. சிறிதுநேரத்திற்குள் சுவாமியின் பாதங்கள் வழியாக வெங்கமம்பாள் புறப்பட்டு வந்து, தான் கொண்டு வந்த புஷ்பங்களால் அலங்கரித்துக்கனிகளைச் சுவாமிக்கு ஊட்டிப் பரந்தாமனை ஆலிங்னம் செய்துகொண்டு, முத்தமிட்டு, ஸ்தோத்திரங்கள் செய்து கொண்டாடி, கர்ப்பூர நீராஞ்சனமும் மங்கள ஆலத்தியும் கொடுத்து, மறுபடியும் பொழுது வராதமுன் மறைந்து போனான். இதெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த மஹந்து பயத்தினாலும், ஆச்சரியத்தினாலும், அந்தக் காஷியைக் கண்ட ஆனந்தத்தினாலும் மெய்மறந்தவராய், “ஆ! ஆ!! இது என்ன ஆச்சரியம்! வெங்கமம்பாள் எவ்விடத்திலேயோ இருக்கிறாள்; இந்தக் கலியுகத்தில் இப்பேர்ப்பட்ட பக்தியை நாம் கண்டதும் கேட்டதும் இல்லை; ஆ! ஆ!! என்ன மஹத்துவம்”. என்று ஆச்சரியத்துடன் கதவைத் திறந்த பின்பு வெளியில் வந்து ஒன்றும் சொல்ல வாய் வராமல் பிறகு அர்ச்சகர்களால் தைரியப்படுத்தப்பட்டு இராத்திரி நடந்த வெங்கமம்பாள் மஹத்துவத்தைத் தெரிவித்தார். அதுமுதல் ஜனங்கள் காடுமேடுகளைச் சுற்றிப் பார்த்து அந்த அம்மையாரைத் தரிசிக்கப் பாடுபட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். தேவதேவரான ஸ்ரீவெங்கடேசப்பெருமான் வெங்கமம்பாள் எழுந்தருளிய குகைக்கு ஓர் கிழவனைப்போல் வந்து, “தாயே! எனக்குப் பசி எடுக்கிறது” என்றார். காட்டுக் கனிகளை வெங்கமம்பாள் கொடுக்க அதைப் புசித்தார். சிறிது நேரத்திற்குள், “தாயே! நான் அநேக அன்பர்களின் இடங்களுக்குப் போனதினால் என் பாதங்கள் வலிக்கிறது” என்று சொல்ல, வெங்கமம்பாள் ஸ்வாமியின் ஸ்ரீ பாதங்களைத்

தன் கைகளால் மெல்ல வருடிக்கொண்டு சுவாமிக்கு உபசாரம் செய்தாள்.

இப்படியிருக்க, பெரிய வியாதியினால் பாதைப்பட்டுக் கொண்டிருந்த ஒருவன் பிள்ளைகளாலும் பந்துக்களாலும் அந்த வியாதியைப் பார்த்துச் சகிக்காமல் விலக்கப்பட்ட தினால் மனவருத்த முள்ளவனுப்த் திருமலைக்குச் சென்று “அவ்விடத்தில் தர்மார்த்தமாய்க் கொடுக்கும்படியான பிரசாதங்களைப் புசித்தாவது சுகமாய் இருக்கலாம்” என்று எண்ணி, தட்டித் தடமாடிக் கொண்டு ஸ்ரீ வெங்கடேசப் பெருமான் சன்னதியைச் சேர்ந்தான். அவ்விடத்திலுள்ள வர்கள் அவன் வியாதியைப் பார்க்கச் சகிக்காமல் அவனைக் கோவிலுக்குத் தூரமாய்த் துறத்திவிட்டார்கள். அதைப் பார்த்து அவன் மிகவும் வருத்தப்பட்டுக்கொண்டு, கடவுளை நோக்கி, “ஓ தெய்வமே! உலகத்தாரும் என்னைத் துறத்தி, நீயும் ஆதரிக்காமற்போனால் இனி யார் எனக்குத் துணை?” என்று பெருங்குரலோடு அழுதுகொண்டு, “இனி காட்டுக்காவது போய் மிருகங்களுக்கு இரையாய் விடுகிறேன்” என்று காட்டுக்குள் வெகுதூரம்போய் ஓரிடத்தில் தங்கி, பசியினாலும் அசக்தியினாலும் கடவுளை நோக்கி, முறையிட்டுக்கொண்டிருக்க, அந்த இடத்திற்குச் சமீபத்தில் இருந்த வெங்கடாம்பாள் ஓர் தங்கத் தட்டில் தேவதாப்பிரசாதங்களை வைத்துக்கொண்டு அவன் எதிரில் வந்து நின்று, “அடா! இதைப் புசித்துப் பசியை ஆற்றிக் கொள்வாய்” என்று சொல்ல, அந்த நோயாளன் மிகுந்த சந்தோஷத்துடன் அதை உண்டு அந்த தேவிக்குப் பிரதக்ஷண நமஸ்காரங்கள் செய்து நின்றான். வெங்கடாம்பாள் அவனைப் பார்த்து, “அடா! நான் இவ்விடத்திலிருப்பதைப்பற்றி எவரிடமும் கூறவேண்டாம்; அப்படி மீறிச் சொன்னால் உன் சிரசு பிளந்து ஆவி நீங்கிவிடும்” என்று சொல்லி அந்தர்த்தானமாய் விட்டனள். அந்த நோயாளன் திருவேங்கடப் பெருமான் சந்நதிக்குச் சமீபத்திலிருக்கும் சுவாமி புஷ்கராணி தீரத்தில் முழுகி வெளியில் வந்தான். அந்தக் குளத்தில் ஸ்நானம் பண்ணிக் கொண்டிருந்தவர்கள் தங்கத்தைப்போல் மின்னிக்கொண்டிருக்கும் அவன் மேனியைப் பார்த்து, “இவரும் ஓர் கடவுளாய் இருக்கவேண்டும்” என்றெண்ணி, அவனைப் பூஜித்துப் பலகாரங்கள், வஸ்திரங்கள், காணிக்கைகள் சமர்

பித்துக்கொண்டு வந்தார்கள். அவன் சிலநாள் மவுனமாயிருந்து பிறகு தனக்குள்தானே, “நான் கடவுளைப்போல் மற்றவர்களால் ஆரதிக்கப்பட்டுவர வெங்கமாம்பாள் சங்கதியை வெளியிற் சொல்வதினால் என்ன துன்பமிருக்கிறது” என்றெண்ணி, ஜனங்களோடு வெங்கமாம்பாள் இருப்பிடத்தையும் தனக்குத் தங்கமேனி உண்டான பெருமையையும் சொன்னான். அப்படிச் சொன்ன உடனே பெரிய விருகூழ் முரிந்ததுபோல் அவன் தலை பிளந்து பிராணன் வெளிப்பட்டுப் போய்விட்டது. கோவில் அதிகாரிகளும் பக்தஜனங்களும் “வெங்கமாம்பாள் இருப்பிடத்திற்குப் போய்த் தரிசனம் செய்யவேண்டும்” என்று எண்ணிக் கொண்டிருக்கையில், திரிகால ஞான சம்பன்னராசிய அந்த லோகமாதா, “இனி உலகத்தார் கண்ணில் படக்கூடாது” என்றெண்ணி, அந்தக் குகையின் வழியாக வந்து ஸ்ரீ திருவேங்கடப் பெருமாள் திருவடிகளில் ஐக்கியமாய்விட்டான். அந்தப் புண்ணியவதி அந்தக் குகையில் ஜீவித்திருந்தபோது அந்தக் காட்டில் தபம் செய்து கொண்டிருக்கும் மஹன்னியர்கள் கண்களுக்கு ஏதோ ஒரு காலங்களில் காணப்படுவாள். அவர்கள், “அது சுபதினம்” என்றெண்ணி அந்த லோகமாதாவின் பெருமையைக் கொண்டாவார்கள். ஸ்ரீ திருப்பதி கேஷத்திரத்துக்கு வரும் பாத்திரை வாலிகள் ஸ்ரீ வெங்கடேசப்பெருமான் சன்னதிக்குச் சமீபத்தில் வடக்கில் இருக்கும் தரிசு கொண்ட வெங்கமாம்பாள் துளசிவனத்தைத் தரிசித்து அவ்விடத்திலுள்ள ஸமதிக்குப் பிரதக்ஷண நமஸ்காரங்கள் செய்வார்கள். வெங்கமாம்பாள் ஏற்படுத்திய திருக்குளத்தின் தீர்த்தத்தைத் தம்மீது புரோக்ஷித்துக்கொள்ளுவார்கள். சகல ஏறிகளும் ஆறுகளும் கோடை காலத்தில் வற்றிப்போனாலும் வெங்கமாம்பாள் வரவழைத்த கெங்கையுள்ள திருக்குளம் எப்பொழுதும் வற்றாமல் அந்தத் தேவியினுடைய பிரபாவத்தை இன்றைக்கும் பிரகாசிக்கச் செய்கிறது. ஸ்வாமி கேஷத்திரத்திற்குப் பதினான்கு மைல் தூரத்திலிருக்கும் தும்புருதீர்த்தத்தில் பங்குனிமீ வளர் பிறை பவுர்ணமி தினத்தில் ஸ்நானம் செய்வது பெருத்த சுபத்தை உண்டாக்குமாகையால், அக்காலங்களில் பக்த ஜனங்கள் கூட்டங்களாய்ப் போய் அந்தத் தீர்த்தத்தின் சமீபத்திலிருக்கும் ஸ்ரீ வெங்கமாம்பாள் குகையைத் தரிசித்தும், அந்த அம்மையார் பஜனை செய்துகொண்டிருந்த ஓர்

திண்ணையையும் பார்த்து, பிரதக்ஷண நமஸ்காரங்கள் செய்து வருவார்கள்.

ஹத்திராம் பாவாஜி சரித்திரம்.

ஸ்ரீ பரதமகா கண்டத்துக்கு வடக்கில் காசி மகா
க்ஷேத்திரம் முழுகூடகளுக்குச் சகல காமியங்களைக் கொடு
த்துச் சிறப்பாய் இருக்கையில், தெற்கில் வெங்கடாசல
மென்னும் திருப்பதி க்ஷேத்திரம் தர்மார்த்த காமமோக்ஷ
புருஷார்த்தங்களைக் கொடுக்கக் கூடியதாய், பக்த ஜனங்களா
லும், யோகிகளாலும், ஞானிகளாலும், அஷ்டாங்க யோக
நிஷ்டைகளில் சமர்த்தர்களாலும், முனிவர்களாலும், ரிஷிக
ளாலும், அணிமாதிசித்தர்களாலும் சேவிக்கப்பட்டு மிகவும்
சிறப்புடையதாய், ஸ்ரீமந் நாராயணமூர்த்தி: லக்ஷ்மி தேவி
பூதேவி நீளா தேவிமார்களுடன் எழுந்தருளியதால் கலி
யுக வைகுண்டமென்று நிரம்பவும் பிரசித்தமாய் இருந்
தது. திருப்பதி மகா புண்ணிய க்ஷேத்திரத்துக்கு ஆர்யா
வர்த்தமுதல் ஹிமாசலபரியந்த மிருக்கும் தேசங்களி
லுள்ள பக்த ஜனங்களும், யோகாப்பியாசிகளும், முழுகூட
களும் அரசர்களும், மந்திரிகளும், பண்டிதர்களும், தபோ
தனர்களும், ஆயிரக் கணக்காய்க் கோவிர்தநாம ஸ்ம
ரணை செய்துகொண்டு “பூலோகத்தில் நானாய்ப் பிறந்தால்
ஸ்ரீ திருப்பதியில் எழுந்தருளிய ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெரு
மானைத் தரிசிக்காமல் தன்னியர்க ளாகமாட்டோம்” என்று
யாத்திரை செய்வார்கள். மேலும், மந்திரசித்தி, யோக
சித்தி, ஞானசித்தி இவற்றை விரும்பினவர்கள் அந்தத் தங்க
மலைக்கு வந்து அவ்விடத்திலுள்ள புண்ணிய தீர்த்தங்களில்
ஸ்நானஞ்செய்து, குகைகளிலும், காடுகளிலும், விருக்ஷங்க
ளின் கீழும் சந்ததம் ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர பிரம்மத்தைத்
தியானம் செய்துகொண்டு அதே நிஷ்டையில் இருப்பார்
கள். இந்தப் புண்ணிய க்ஷேத்திரத்திற்கு அதிகாரியாகவும்
கோவில், குளம், மண்டபங்கள், மடங்கள், யோகாலயங்களை
அடிக்கடி ஜீர்ணோத்தாரணம் செய்வதற்கும், தேவஸ்தானத்
தில் அன்பர்களால் சுவாமிக்குச் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட பொரு
ள்களைக் காப்பாற்றிப் பிரம்மாத்ரி தேவகணங்களால் ஏற்
படுத்திய பிரம்மோச்சவ, ரதோற்சவ, தீர்த்தோற்சவங்களை
வருஷந்தோறும் கிரமமாய் நடத்துவதற்காகவும், பகவா
னுடைய அன்பர்களுக்கு இடம் போஜனம் வஸ்திரம் முத

வியவைகளைக் கொடுத்து ரக்ஷிப்பதற்கும், யாத்திரை வாசிகளுக்குச் சகல செளகரியங்களை உண்டாக்குவதற்கும், தேவாலயத்தில் ஸ்ரீ வராக வெங்கடேஸ் மூர்த்திகளுக்கு பூஜாபிஷேகங்களை நித்தியமும் நடத்துவதற்குமாக மகாயோக பக்தி வைராக்கிய ஞானசம்பன்னர்களை மஹந்து என்கிற பேருடன் மகரிஷிகளால் ஏற்படுத்தப்பட்டது. மஹந்துகளுக்கு இருக்கவேண்டிய முக்கிய லக்ஷணங்கள் என்னவென்றால், ஸ்ரீ வெங்கடேஸ்வரர்பேரில் அசைவற்ற பக்தியும், பக்த கோடிகளைத் தகப்பனைப்போல் பாவிப்பதும், அன்பும், பூஜைகளில் இடைவிடாத பக்தியும், யாத்திரை வாசிகளுக்குச் சினேகிதனைப்போலும், பந்துவைப்போலும், சாதுக்களுக்குச் சகோதரனைப்போலும் இருக்கவேண்டியதேயாம். இதல்லாமல் பிரம்ம நிஷ்டை உள்ளவராய், சகல ஜீவாதர்யாமியாகிய ஸ்ரீ வேங்கடேஸ் பரதத்துவத்தைத் தெரிந்தவராகவும், பூரண ஆத்ம ஞானம்உள்ளவராகவும், சச்சிதானந்த பரப்பிரம்மத்தைத் தரிசிப்பதால் பரிசுத்தமான அந்தக்கரண முள்ளவராகவும், பிரம்மசாரியாகவும், சத்தியமும் சுசியும் சர்வ ஜீவர்களிடத்தும் சமதிருஷ்டியுள்ளவராயும் இருக்கவேண்டும். இப்படிப்பட்ட நற்குணங்களுள்ள மஹந்துக்கள் அநேகர் இருந்தார்கள். அவர்களில் மிகுந்த சிறப்புடையவரும், பக்தியோக ஞானத்தால் மிகுந்தவருமாகிய ஓர் மஹந்து இருந்தார். அவர் பேர் ஹத்திராம்பாவாஜி என்பார்கள். ஸ்ரீ திருப்பதிசேஷத்திரத்துக்கு வரும் யாத்திரைவாஸிகள் ஸ்ரீ வேங்கடேஸப் பெருமானைத் தரிசனம் செய்தபிறகு ஹத்திராம்பாவாஜி சுவாமிகளையும் தரிசிப்பார்கள். “ஸ்ரீனிவாச மூர்த்தியின் அந்தரங்கபக்தர்” என்றும், “யோகிகளுடைய அன்பர்” என்றும், “பக்த ஜனங்களுடைய பந்து” என்றும், “தபோதனர்களுடைய ரக்ஷகர்” என்றும், “அவர்தரிசனமே பாபவிமோசனம்” என்றும், யாத்திரை வாஸிகள் அவரை அனேகவிதமாய்க் கொண்டாடிக்கொண்டுகூட்டங்களாய் வந்து ஒருவர்மேல் ஒருவர் விழுந்து தரிசிப்பார்கள். மஹந்து பட்டம் உண்டான பிறகு ஹத்திராம்பாவாமிகள் கடலில் உண்டான ஒரு பெரும் அலையைப்போல பரப்பிரம்மத்தில் பக்த கோடிகளைக் காப்பாற்றுவதற்காக ஸ்ரீ வேங்கடேஸ் பெருமானாய் எழுந்தருளிய ஜெகதிஸனைத் தரிசிக்க மிகவும் ஆவலுள்ளவராய், சுவாமிசன்னதிக்கு வடக்கில் ஒருமைல் தூரத்தில் ஓர் தபோ

மந்திரத்தை ஏற்படுத்தி, தாபத்திரயங்கள் இல்லாம விரும்பதற்குத் தூனி என்கிற ஓர் அக்னி குண்டத்தை உண்டாக்கி, பன்னிரண்டு வருஷகாலம் பசி எடுத்தபோது அல்லி பத்திரமென்னும் ஓர் மூலிகையைச் சாப்பிட்டுக்கொண்டு மிகுந்த வைராக்கியத்துடன் பரமதயாதிதியாகிய ஸ்ரீமந்நாராயணன் பாதபத்மங்களைச் சிந்தித்துக்கொண்டு, இரவு பகல் தெரியாமலும், பிரபஞ்ச ஞாபகம் இல்லாமலும், மானுஷமானங்களை விட்டும் தியாகியாய், அதே நிஷ்டையில் இருந்தார். இப்படியிருக்க, ஒரு நாள் மெலிந்த தேகம் உள்ள ஓர் கிழவன் அவர் ஆஸ்ரமத்துக்குள் வந்து “ஹத்திராமா” என்று கூப்பிட்டார். பன்னிரண்டு வருஷகாலமாக மனிதர்களின் வார்த்தையும் சஞ்சாரமும் தெரியாமல் காட்டு மிருகங்களையும், பക്ഷிகளையும் தண்ணீர்ப்போல் ஜீவர்களென்றும் பூர்க்கப்பழக்கப்பட்டிருந்த மஹந்து ஆச்சரியத்துடன் கண்டிருந்து பார்க்கையில் நூறுகோடி சூரிய பிரகாஸத்தோடும், ஞானிகளென்னும் கடலுக்குச் சந்திரனைப்போலும், மகத்தாகிய பிரபாவத்தோடும், சங்கு சக்கரங்களைத் தரித்துக்கொண்டு திரிமூர்த்தி சொரூபமாகிய ஸ்ரீ வெங்கடேஸப் பெருமான் தரிசனம் கொடுக்கையில், அந்தத் தேஜோன்மயமாகிய பரப்பிரம்மத்தைக் கண்டு அமூர்த கடலில் முழுகினவராய்ப் பரவசமடைந்து, பிறகு ஹரியைப் பார்த்து, “ஓ தகப்பனே! சகல ஜீவராசிகளிலும், அந்தர்யாமியாய்க் கீரிடத்துக்கொண்டிருக்கும் பரப்பிரம்மமே! புருஷோத்தமனே! புண்ணியனே! பரிபூரணனே! விஸ்வேஸ்வரனே! அகிலாண்டகோடி பிரம்மாண்டநாயகா!” என்று அநேக விதங்களாகக் கொண்டாட, பரந்தாமன் சிறிதுநேரம் தரிசனம் கொடுத்துப் பிறகு அந்தர்த்தான மாய்விட்டார். அந்த நாள்முதல் ஹத்திராம் சுவாமிகள் ஸ்ரீ ஹரியைப் பார்ப்பதற்கு விரும்பினபோதெல்லாம் சர்வேஸ்வரன் அவருக்குத் தரிசனம் கொடுத்துத் தன் கிருபா மிர்த்ததினால் அவரைச் சந்தோஷிக்கச் செய்வார். சில காலங்களுக்குள் அவர் பக்தி சிரத்தை மனோ பரிசுத்தங்களுக்கு மெச்சி ஸ்ரீ வெங்கடேஸப் பெருமான் அவரோடு சாமான்ய நரனைப்போல் சம்பாஷனை செய்வார்; அவரோடு விளையாடுவார்; பூரண சந்திரனைப்போல் மகத் பிரகாசமான மந்தஹாஸத்துடன் சல்லாபங்களாடுவார்; ஹரியும் அவரும் பாய்ச்சி யாடுவார்கள். ஹத்திராம் சர்வத்தையும் மறந்து பக்தி பூர்வகமாக ஹரிபஜனை செய்கை

யில் அவர் முன்வந்து நின்று பகவானும் மெய்மறந்தவராய் நாட்டியம்செய்வார். பக்தியோடு சமர்ப்பித்தபலகாரங்களைப் புசிப்பார். உள்ளன்போடு ஏற்படுத்திய பிடுக்கையின்பேரில் சயனிப்பார். அவர் நினைத்த மாத்திரத்தில் பிரத்தியக்ஷ மாய் அவர்முன் இருப்பார். இப்படி இருக்கையில், ஒரு நாள் மஹந்துவும் சுவாமியும் பாய்ச்சி யாடுகையில், வழக்க மாய்ப் பகவானே ஜெயமடைந்துகொண்டு வருகிறபடியால் அன்றையதினம் ஏதோ ஒரு ஆட்டத்தில் சுவாமி அப ஜெயமடைந்தார். அப்போது மஹந்து மிகுந்த சந்தோஷ முள்ளவராய், இது நல்ல சமயமென்றெண்ணி ஹரியைப் பார்த்து, “சுவாமி! உன்னை நான் ஜெயித்தேன்; ஆகையால், அதற்கு என்ன சொல்லுகிறீர்; தகுதியான சமா தானம் சொல்லும் பரியந்தம் வேறு ஆட்டம் தொடங்கக் கூடாது” என்றார். அதைக் கேட்டு சர்வேஸ்வரன் பிரே மாதிசயத்தினால் பகபகவேன்று சிரித்துக்கொண்டு, “ஒ குமாரனே! உனக்கென்ன வேண்டும்?” என்றார். அதற்கு மஹந்து, “சுவாமி! நீர் என்ன கொடுப்பீர்?” என்று கேட்டார். ஹரி ஓங்கார நாதம் மேலிட்டதைப்போல் விசேஷமாய்ச் சந்தோஷித்துக்கொண்டு, “உனக்கு இந்த மலை அளவு பொன்னைக் கொடுக்கிறேன்” என்று சொன்னார். “என்னுரையே! உன் பாதங்களே பெரும் சம்பத் தென்று எண்ணி யிருக்கும் எனக்குப் பொன் என்னத் திற்கு?” என்றார். ஸ்வாமி, “பூமண்டலாதிபத்தியத்தைக் கொடுக்கிறேன்” என்றார். பக்தர், “க்ஷணத்தில் மாறிப் போகும் இந்தப் பிரபஞ்ச போகங்கள் எனக்கென்?” என்றார். ஸ்வாமி, “ஆனால், சொர்க்காதிபத்தியத்தைக் கொடுக்கிறேன்” என்று கூற, பக்தர், “சில காலங்களிருந்து நசிக்கும் அந்தப் போகங்கள் எனக்கென்?” என, பகவான், “ஆனால் இந்தப் பிரம்மாண்ட பாண்டங்களுக்குப் பிரபுவாகச் செய்கிறேன்” என, பக்தர், “சுவாமி! இந்தப் பிரம் மாண்ட பாண்டங்களுக்குப் பிரபுவாக இருக்க உனக்குத் தகுமேயன்றி எனக்குத் தகாது” என, ஸ்வாமி, “ஆனால் நான் என்ன கொடுக்கவேண்டும்” என்று கூற, பக்தர், “சுவாமி! எந்நாளும் என்னைக் கைவிடுவதில்லையென்று பிரதிக்களை செய்யும்; ஒரு சமயத்தில் உன்னை நான் விட்டாலும் நீ என்னை விடக்கூடாது; உன்னை நான் மறந்தாலும் நீ என்னை மறக்கக்கூடாது; இவ்விதமாய் இருப்பதற்குச் சம்மதமாய் இருந்தால் வேறு ஆட்டம் தொடங்க

லாம்; இல்லாமற்போனால் “நீர் அபபஜெய மடைந்ததற்கு என்ன சொல்லுகிறீர்?” என்றார். அந்த அன்பனுடைய வாக்கியங்களைக் கேட்டு ஹரி விசேஷமாய்ப் பகபகவென்று சிரித்து, மிகுந்த ஆனந்தத்துடன் அவரைக் கடைக் கண்ணைப் பார்த்து, “ஒருமாரேன்! அப்படியே ஆகட்டும்; உன்னை விடமாட்டேன்” என்று சொல்லி அவர் இருவரும் மறுபடியும் பாய்ச்சியாட முதல் வைத்தார்கள். இந்தத் தடவையும் பகவானே ஜெயித்து விடுவதற்காக எவ்வளவு பாடுபட்டும் மஹந்துவுக்கு முடியாமற்போய்விட்டது. அப்பொழுது ஜெயமடைந்த ஹரி மஹந்தைப் பார்த்து “அடா! நீ அபபஜெயமடைந்ததற்கு என்ன சொல்லுகிறாய்?” என்று கேட்டார். அதற்கு மஹந்து மிகுந்த அவமானத்துடன் பகவானுடைய திருப்பொற் பாதங்கள் மீது விழுந்து “ஓ தெய்வமே! உன் அடிமைக்கும் அடிமையான ஏழையாகிய நான் உனக்கென்ன கொடுப்பேன்? என் பிராணன் தவிர என்னிடம் வேறொன்று மில்லை; வேண்டுமானால் அதைச் சமர்ப்பித்து விடுகிறேன்” என்று சொல்லக் கேட்டு, கருணாநிதியாகிய ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமான் உருகின உள்ளம் உடையவராய் அவரைத் தனக்கைகளால் பிடித்து மேலுக்கெடுத்து விசேஷ பிரேமையினால் அவரைச் சன்மானித்து அபயம் கெடுத்துச் சந்தோஷப்படுத்தி, மறுபடியும் எப்பொழுதும்போல் ஆட்டம் ஆடத் தொடங்கினார்கள்.

இப்படி இருக்கையில், ஹத்திராம் சுவாமிகளுடைய பெருமையும், பக்த பராதினனான திருவேங்கடப் பெருமான் பெருமையும், பூலோகமெங்கும் நிறைந்துவிட்டதைப்போல், எட்டுத் திசைகளிலும் வியாபித்து பாதகண்ட மெங்கும் மிகுந்த கீர்த்தி உண்டாய்விட்டது. அந்தக் காலத்தில் காசி மகாசுஷத்திரத்தில் யோகவித்தையில் மகிமை பெற்றவனும், வேதசாஸ்திரங்களைப் படித்து மகாவித்வத் சம்பன்னனுமாய், “எனக்குச் சமானமான வித்தியாவந்தனும் யோகிஸ்வரனும் உலகத்திலில்லை” என்று, அநேகவித மொகர்களைப் பெற்ற ஓர் ஹடயோகி இருந்தான். அவன் ஹத்திராம் சுவாமிகளுடைய பெருமையைக் கேட்டு மனம் பொறுக்காமல் கலியுக வைகுந்த மாகிய திருப்பதி மகாசுஷத்திரத்துக்குத் தான் மஹந்துவாக இருப்பதற்கெண்ணி அநேக ஆயிரம் சிஷ்ய

பரிவாரங்களோடு அரசன் யுத்தத்திற்கு வருகிறதைப் போல் புறப்பட்டு வந்தான். அதைக் தெரிந்து ஹத்திராம் சுவாமிகள் அவரைத் தக்க மரியாதையுடன் அழைத்துக் கொண்டுவரும்படி தமது சேவகர்களுக்கு உத்திரவு செய்தார். அவர்கள் அத்தியந்த பக்தியோடு அநேகவித மரியாதைகள் செய்து ஹடயோகியை அழைத்துக்கொண்டு வருகையில், மஹந்து அவருக்குச் சகல செளக்கியங்களை நடத்தினார். அதற்கு ஹடயோகி சந்தோஷப்பட்டு, குரோதமான எண்ண மில்லாமலிருந்து, சிறிது நேரத்துக்குள் தனக்குள்ள்தான் இவ்விதமாக யோசிக்கவற்றான்: “இவரோ சத்புருஷராய் இருக்கிறார். இவரோடு விரோதம் செய்து இவர் பட்டத்தை ஆசிப்பது தர்மகாரியமாயில்லை. ஆனாலும், அவரவர்களுடைய க்ஷேமத்தை அவரவர்களே தேடிக்கொள்ள வேண்டியதாய் இருப்பதால் நல்ல சமயம் பார்த்து மஹந்தோடு கலகம் செய்து யோகவித்தையின் மகிமைமீனால் அவரைக் கஷ்டப்படுத்த வேண்டும்” என்றெண்ணி நல்ல சமயத்தை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். ஒருநாள் எல்லோரும் ஒன்றாய்க் கூடியிருக்கும்போது, ஹடயோகி ஒரு உபரமாகிய சூலத்தைப் பூமியின்பேரில் நிறுத்தி, அதின்பேரில் ஓர் புவி ஆசனத்தைப் போட்டு, அதன்பேரில் ஏறி உட்கார்ந்துகொண்டு மஹந்துவைப் பார்த்து, “அடா! நீ நல்லவனாய் இருக்கிறாய்; உன்பேரென்ன?” என்றான். அதைக் கேட்டு மஹந்து “என் பேர் ஹத்திராம்” என்று பதில் சொன்னார். ஹடயோகி அதைக் கேட்டவுடனே சிரித்து, “சபாஷ்! ஹத்திராம் என்றால் யானை ராஜனென்பார்கள். இந்த மகா க்ஷேத்திரத்திற்கு யானை மஹந்தாய் இருப்பது ஆச்சரியமா யிருக்கிறது. ஆனாலும், நீ எப்படிப்பட்ட யானையோ அதை நான் பரீக்ஷிக்கவேண்டும்” என்று சொல்லி, மஹந்துவைப் பந்தித்துக் கோவில் பிரகாரம் ஒன்றில் போடும்படி, தன் சீஷர்களுக்கு உத்தரவு செய்தான். இதல்லாமல், யானை புசிக்கும் கரும்பு கைமகனும், தென்னம் பட்டைகளும் அந்தப் பிரகாரத்துக்குள் போடும் படியாகவும், விலாசமான தொட்டிகளில் ஜலம் வைக்கும் படியாகவும் உத்தரவு செய்தான். பிறகு அவ்விடத்திற்கு யாரும்வராமலும், ஹத்திராம் தப்பிக்கொண்டுபோகாமலும் பார்ப்பதற்காகக் காவலாளர்களைக் கோவிலைச் சுற்றியும் நியமித்தான். ஹடயோகி மிகவும் சந்தோஷித்துக்கொண்டு “யான் வந்த காரியம் நானே காலைக்குள் முடிந்துவிடும்”

என்றும், “நல்ல யுக்தியினால் மஹந்துவைப் பந்தித் தேன்” என்றும், என்னுடைய யுக்திசக்திகளுக்குச் சமானமில்லை” என்றும், சீஷர்களோடு சொல்லிக்கொண்டு விசேஷமாய்ப் பெருங்குரலோடு சிரித்துக்கொண்டு தூங்கினான். இப்படி யிருக்கையில், கோவிலுக்குள் தள் எப்பட்டிருக்கும் மஹந்து எப்பொழுதும்போல் ஸ்ரீமந் நாராயணனைத் தியானம் செய்துகொண்டு, அவர் அனந்த கல்யாண குணங்களை வர்ணித்து ஸ்தோத்திரம் செய்து கொண்டிருந்தார். இப்படியிருக்க, இராத்திரி மூன்று ஜாமம் ஆனபின் ஹடயோகியும், அவர் சீஷர்களும் கிடுகிடுகென்று நடுங்கும்படி ஓர் பயங்கரமான யானையின் கூச்சல் கேட்டது. எவ்வளவு தைரியவந்தர்களுடைய இரு தபங்கூடச் சலித்துப்போகும்படியான அவ்வளவு பெருங்குரலாய் இருந்தது. அதைக்கேட்டு ஹடயோகி மல ஜலம் தேகத்திலிருந்து வெளிப்பட்டவனாய், தேகஸ்வாதீனம் தவறிப் பயந்து வியர்வை நிறைந்த தேகத்துடன் மேலுக்கெழுந்து, சீஷர்களைப்பார்த்து “ஆ! ஆ!! இது என்ன ஆசசரியம்! நாம் இவ்வளவு பெருஞ் சப்தத்தை எப்போதும் கேட்டதில்லை; கோவில் பிரகாரத்துக்குள் இவ்விதமான சத்தம் உண்டாவதற்கு என்ன காரணம்? பூமி ஆகாயம் உடைந்துபோகிறதைப்போல். கர்ஜிக்கக்கூடிய யானையின் ரூபம் எப்படியிருக்கவேண்டும்” என்று சொல்லிக் கிடுகிடுகென்று நடுங்கிக் கொண்டிருக்கும் ஹடயோகியைப் பார்த்து, சீஷர்கள், “ஓ சுவாமி! இது ஹத்திராம் சுவாமிகளுடைய பெருமையையன்றி வேறென்றுமல்ல; அவரை யல்லலோ நாம் நேற்றையதினம் மாலையில் கோவிலுக்குள் தள்ளிக் கதவை முடிவே” என்று சொல்லக்கேட்டு, ஹடயோகி, “ஆ! ஆ!! நாம் அநேக தேசங்கள் சுற்றி அநேக ஸாதுக்களையும், சித்தர்களையும் தரிசித்திருக்கிறோம் ஆனால், இப்பேர்ப்பட்ட பிரதாபம் உள்ள மகாத்மாவைக் கண்டதில்லை. ஆனாலும், என்ன செய்யலாம்; இந்த இராத்திரியில் கோவில் கதவைத் திறந்தால் என்ன விபத்து நேரிடுமோ?” என்று சொல்லிக் கொண்டு படுக்கையின்பேரில் படுத்தி அடிக்கடி யானையின் சத்தத்தைக் கேட்பதைப்போல் பயந்து கலவரத்தால் மேலெழுந்துகொண்டிருக்கையில் சூரியோதயம் ஆய்விட்டது. அப்போது ஹடயோகி பரிவாரங்களோடு கோவில் கதவைத் திறந்து பார்க்கையில், கரும்பு சுமைகளும் தென்னம் பட்டைகளும் தொட்டியில் ஜலமும், இல்லாமற்போய்

விசேஷமான யானை முத்திரமும், மல உருண்டைகளும் இருப்பது கண்டு ஹடயோகி, ஹத்திராம் பாலாஜி சுவாமிகளின் பாதங்களின்பேரில் விழுந்து, “ஓதகப்பனே! நீ கடவுளுடைய உண்மையான அன்பனாகும்; உன்னைச் சாமான்ய மனிதனென்றெண்ணிப்பரீக்ஷித்தஎன் அபசாரத்தை மன்னிக்கவேண்டும்; நீயே இந்தக் கைவல்யக்ஷேத்திரத்திற்கு மஹந்துவாய் இருப்பதற்குத் தக்கவன்; உன்சேவகனாய் இருப்பதற்கும் எனக்குத் தகாது” என்று சொல்லி, அவர் உத்திரவைப் பெற்றுக்கொண்டு அநேக தேசங்களுக்குப் போய், ஹத்திராம் பாலாஜி சுவாமிகளுடைய பெருமையையும், கருணைக்கடலாகிய திருவேங்கட நாயகன் மகத்துவத்தையும் கொண்டாடிக்கொண்டிருந்தான்.

இப்படி யிருக்கையில் ஒரு நாள் ஹத்திராம் சுவாமிகள் பகவானைத் தியானம் செய்துகொண்டிருந்து, “இந்த உலகவாழ்வு சொப்பனத்தில் கண்ட வேடிக்கைகளுக்கு ஒத்ததாய் இருக்கிறது; பரந்தாமனுடைய பரத்தனுவத்தில் சேர்த்திருப்பதே சக்ததியாகவும் நித்தியானந்தமாகவும் இருக்கிறது; ஆகையால், அவரைச் சேர்ந்திருப்பதே நலம்” என்றெண்ணி, ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமானைத் தியானிக்க, அவர் மாணிக்க நவரத்தின ஹாரங்களைத் தரித்துக்கொண்டும், சங்கு சக்கரம் கதை முதலிய ஆயுதங்களைச் சதுர் புஜங்களில் தரித்துக்கொண்டும், சர்வ ஜீவகோடிகளை ரக்ஷிக்கும் கர்த்தராய் ஆஸ்ரித்தவர்களுக்கு அபயம் கொடுக்கும் தேஜோன்மயமாகிய கடவுள் அவர் முன் எழுந்தருளினார். அப்பெருமான் மகத்பிரகாஸ வைபலாவண்ணியங்களைப் பார்த்துப் பரவசமடைந்து, நல் முத்துக்களைப்போல் ஆனந்த பாஷ்பங்கள் கண்களில் இருந்துவர, மஹந்து அவரது ஸ்ரீ பாதங்களின் மீதுவிழுந்து நமஸ்கரித்து, சுவாமியைப்பார்த்து, “ஐயனே! இந்தப் பிரபஞ்ச விஷய போகங்களில் நான் அலைந்தது போதுமானது; ஆகையால், உன் பாத பத்மங்களில் என்னை ஐக்கியப்படுத்திக்கொள்ளவேண்டும்” என்று பிரார்த்திக்க, அதைக்கேட்டு ஸ்ரீநிவாசமூர்த்தி அவரைப் பார்த்து, “அப்பனே! நீ ஜன்பாந்தரங்களின் பிராரப்த கர்மங்களைச் சிலநாள் இவ்வுலகத்திலிருந்து அதுபவித்துப் பிறகு என் சாஸ்வித பிரம்மானந்த பதவியையடைவாய்” என்று கூறியருளினார். அதைக் கேட்ட மஹந்து சம்மதமிலாதவராய்,

குழந்தையைப்போல் அழுதுகொண்டு “என் துறையே! இவ் விதமாய்ச் சொல்லுவது உனக்குத் தருமமல்ல; எவ்விதமா னாலும் இந்தக் க்ஷணமே என்னை உன் திருவுள்ளத்தில் கைக் கொண்டு ஆளவேண்டும்” என்று விசேஷமாய் வற்புறுத் தத் கொடங்கினார். ஆதலால், ஸ்ரீயப்பதியாகிய ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமான் மறைந்துவிட்டார். அதைப் பார்த்து மஹந்து மிகவும் மனஸ்தாபமுள்ளவராய்க் கடவுளை நோக்கி, “சுவாமி! என்னை இவ்விதமாகத் துரோகம் செய் தாயே, நப்பிள வனைக் கைவிட்டுப் போவாயே; ஆகையால் இனிமேல் உன்னை நினைக்கமாட்டேன்; உன் க்ஷேத்திரத்தி லும் இருக்கமாட்டேன்” என்று சொல்லி அந்த நிமி ஷமே புறப்பட்டுப் போய்விட்டார். சிறிதுநேரம் போனதே ஓர் திருடன் எதிரில் வந்து அவரைப் பார்த்துச் சிரித்து, “அடா! உன் பொருள் எங்கே? ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெரு மான் சன்னதியில் ஏன் உன் பொருளை வைத்துவந்தாய்? அதை எனக்கு வாங்கிக்கொடும்; அப்படிக் கொடாவிட் டால் உன்னை கிடமாட்டேன்” என்று மஹந்துவை அடித்து ஸ்வாமி சன்னதியில் துரத்திவிட்டுப்போனான். ஹத்திராம் ஸ்வாமிகள் அதை இலக்ஷியம் செய்யாமல் வேறு ஒரு வழி யாய்ப் போனார். அப்போது சில காட்டு மிருகங்கள் எதிரில் வந்து ஸ்ரீ வேங்கடேசப் பெருமான் திருக்கோயிலுக்கே அவரைத் துரத்தினிட்டன. இப்படி நேரிடுவதைப் பார்த்துப் பிரம்மை யடைந்து, ஒன்றும் தோன்றாமல், மஹந்து, யாரு க்கும் தெரியாத வேறொரு வழியாய்ப் புறப்பட்டுப்போனார். சிறிது தூரம் போனபின்பு சில ராக்ஷசசனியங்கள் உரு வின கத்திகளைக் கையில்பிடித்துக்கொண்டு அவர் எதிரில் வந்து, அவரைப் பார்த்து, “அடா! நீ திருடனைப்போல் இருக்கிறாய்; அப்படி இல்லாமற்போனால் இந்தக் காட்டு வழியாய்ப் போவதற்கு உனக்கு என்ன வேலை?” என்று சொல்லி மஹந்துவின் கால் கைகளைக் கட்டித் திருவேங்க டப் பெருமான் சன்னதிக்குக் கொண்டுவந்து விட்டு “இனி மேல் இந்த விதமான வேலை செய்யாமல் இரு” என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார்கள். மஹந்து தன் மனதிற்குள் ஒன்றும் தோன்றாமல் அழுதுகொண்டு மற்றொரு வழியாய்ப் போனார். அப்போது காட்டிலிருந்து ஒரு பெரிய ரிஷபம் எதிரில் வந்து அவரை ஒடிப்போவதற்கு முடியாமலும் செடிகளில் ஏறுவதற்கு முடியாமலும் தள்ளிக்கொண்டு போய்விட்டது. அதற்குமேல் “ஆ! ஆ!” என்ன செய்

வேன்; நானையதினம் நான் வேறொரு வழிபாப்போ வேன்; அப்போது எனக்கு எவ்வளவு விபத்துகள் நேரிட்ட போதிலும் பின் தொடராமல் பிராணனையாவது விட்டுவிடு வேனே யொழியக் கிருபையில்லாத திருவேங்கடன் கேஷத் திரத்திற்கு வரமாட்டேன்” என்று பிரதிக்கனை செய்து கொண்டு புறப்பட்டார். ஒரே முயற்சிபோடு காட்டில் முள்ளுகள் பேரிலும், மேடுபள்ளங்களிலும் குதிரைபைப் போல் ஓடிக்கொண்டிருக்கையில், ஓர் கிழவன் எதிரில் வந்து, “குழந்தாய்! நீ இவ்விதமாக ஏன் ஓடுகிறாய்? விபரத்தைச் சொல்லும்! விபரத்தை சொல்லும்!!” என்று பின் தொடர்ந்து வந்தான். அதைக் காசில் போட்டுக்கொள்ளாமல், மஹந்து ஓடிக்கொண்டே போய்ப் பிறகு ஆபாஸத்தினாலும், பலவீனத்தினாலும், பசிதாகம் மேலிட்டதினாலும், சகிக்க முடியாமல் கல்லொன்று காலில் பட்டு நடைதவறி கீழே விழுந்துவிட்டார். அப்போது பின் தொடர்ந்து வந்த கிழவன் அவரை எழுப்பி, “குழந்தாய்! நீ ஏன் இவ்விதமாகக் கஷ்டப்படுகிறாய்? விபரத்தைச் சொல்!” என்று கேட்க, மஹந்து மவுனத்தை விட்டுப் பிராணநாதனை ஸ்ரீ வேங்கடாசலபதியோடு தனக்குண்டான மனஸ்தாபத்தையும் அவர் கடினமான உள்ளத்தையும் தெரிவித்துப் பிறகு பொறுக்கமுடியாத தாபத்தால் அழுதார். அதைக் கேட்ட கிழவன் மறைந்துபோனவுடனே நவரத்தின கசிதமான ஆபரணங்களைத் தரித்துக்கொண்டு சங்குசக்கர கதாடிகள் சதுர்ப்புஜங்களில் பிரகாசிக்க ஸ்ரீ பூர்ணா சமேதராய், கருடாருடராய், கோடி சூரியப் பிரகாசமான தேஜஸ்ஸுடன் புருஷோத்தமன் தரிசனம் கொடுக்கையில், மஹந்து பகவானைச் சேவித்து ஆனந்தத்தால் மெய் மறந்து ஸ்ரீ யப்பதிக்கு பிரதக்ஷண நமஸ்காரங்கள் செய்து முகுளித ஹஸ்தராய் எதிரில் நிற்றையில், ஸ்ரீ வேங்கடேச பரமாத்மா அவரைப் பார்த்து “ஓ அன்புள்ள புத்திரனே! உன் பிராரப்தம் தீர்ந்துவிட்டது. இனி என்மையை உன்னைத் தொடராது. சகல பந்தங்களிலிருந்தும் உன்னை விடுதலை செய்தேன்; இனி என் சாஸ்வித நித்தியானந்த வைகுண்டத்தை அடைவாய்” என்று சொல்லி அந்தர்த்தானமாய் விட்டார். பிறகு மஹந்து, சுவாமி சன்னதிக்கு வந்து தேவதேவனான ஸ்ரீ ஹரிக்கு அபிஷேகம் செய்து, நவரத்தின ஆபரணங்களினாலும், சுகந்தத்தாலும் அலங்கரித்துத் தியானம் செய்துகொண்டு நின்

ருர். அப்பொழுது கோவிலில் ஸ்தாபித்திருக்கும் கண்டா நாதம். “கோவந்தா! கோவந்தா!!” என்று ஓசையிட்டது. அப்போது மஹந்து சர்வேஸ்வரனை மனமுருகப் பூஜித்து, கர்ப்பூர நிராஞ்சனம் கொடுத்து, ஸ்ரீ எம் பெருமான் திருப்பொற் பாதங்களில் மனதை நிறுத்தித் தியானித்துக் கொண்டிருக்கையில், ஓர் மின்னல் உண்டாய்ப் பிரகாசத்தோடு பிரகாசமும், ஜலத்தோடு ஜலமும், காற்றோடு காற்றும் பேதமில்லாமல் சேர்ந்து விடுகிறதைப்போல், அந்தப் பக்தராஜசிரோமணியாகிய மஹந்து ஹத்திராம் பாவாஜி ஸ்வாமிகள் கருணாநிதியாகிய ஸ்ரீ வெங்கடேசப் பெருமான் புரதத்துவத்தில் ஐக்கியம் அடைந்துவிட்டார். அப்போது கோவில் அதி காரிகள் கோவந்தநாம பஜனைகள் செய்துகொண்டு, அவர் திருமேனியை எடுத்துக்கொண்டுபோய்ப் பூர்வத்தில் ஸ்ரீ வெங்கடேசப் பெருமான் தரிசனத்திற்காக ஹத்திராம் தபம் செய்த இடத்திற்குச் சமீபத்தில் அடக்கம் செய்து சமாதி நிர்மானம் செய்து, பக்தி சிரத்தைகளோடு பூஜைகள் செய்தார்கள். இன்றைக்கும் அவ்விதமாகவே நடந்தேறி வருகிறது. யாத்திரை வாகிகள் ஸ்ரீ திருப்பதி க்ஷேத் திரத்துக்கு வந்து ஸ்ரீவராக வெங்கடேச மூர்த்திகளைத் தரிசித்த பிறகு ஸ்ரீ ஹத்திராம் பாவாஜி சுவாமிகளின் சமாதியையும் தரிசித்துப்போவார்கள். ஸ்ரீ ஹத்திராம் சுவாமிகளுக்குச் சீஷராய் இருந்த சந்திராகிரி அரசர்களில் ஒருவராகிய கிருதர்தாஸ் என்பவரும், ஹத்திராம் பாவாஜி சமாதிக்குச் சமீபத்தில் சமாதியடைந்திருக்கிறார். ஒரு காலத்தில் ஹத்திராம் பாவாஜி சுவாமிகள் ஓர் ஆலங்குச்சியினால் பல்லைத் துலக்கிக்கொண்டு அதைப் பூமியின் பேரில் போட்டார். அவர் எச்சிலென்ற அமிர்தத்தில் ஊரின் ஆலங்குச்சி பூமியில்விழுந்து அதிலிருந்து மிகவும் பெரிதானதும் விசாலமானதுமாகிய ஆலமரம் உண்டாயிற்று. பக்த ஜனங்கள் அந்த மரத்தடியில் ஓர் திண்ணையை உண்டாக்கி, அந்த மரத்திற்குப் பிரதக்ஷண நமஸ்காரங்கள் செய்வார்கள். அந்த இடத்தின் மகத்துவத்தைத் தெரிந்து மனேராம் என்கிற ஓர் மஹந்து அந்த இடத்தில் சேர்ந்து ஸ்ரீ வெங்கடேசப் பெருமானைத் தியானித்துக் கொண்டிருந்தபடியால் அதற்கு மனேராம் திண்ணை என்று பேர் உண்டாயிற்று. சகல ஜீவகோடிகளுக்கும் நலம் உடாகக்கடவது.

புகைபிலையை மென்றுகொண்டிருக்கிறவனுக்குக் கற் கண்டு ருசிக்காம விருக்கிறதைப்போல் கல்மஷமான போகங்களில் முழுகின்வர்களுக்குச் சர்வேஸ்வரனுடைய பக்தியின் ருசி தெரியாது. அப்பியாசத்தால் ஒருவன் கடினமான கரடி வித்தைகளைக் கற்று ஆடுகிறதைப்போல் இடைவிடாமல் கடவுளினிடத்து பக்தி சிரத்தை வைத்தால் அவர் தேஜோன்மயமாசிய ஒளியைத் தெரியலாம்.

பக்திகள் முட்டைகளின்பேரில் உட்கார்ந்துகொண்டிருப்பதால் அவைகளிலிருந்து பக்குவமாய்க் குஞ்சுகள் உண்டாகிறதைப்போல் கடவுளினிடத்து ஸ்திரமாய்ப் பக்தி செய்துகொண்டிருந்தால் ஜீவன்முக்தன் ஆகலாம்.

ஓர் தட்டில் நீரை ஊற்றி அதில் ஓர் மீனை விட்டால் அந்த மீன் அதை விட்டு நீங்கினால் பிராணன் போகுமென்கிற பயத்தால் அதில் குடிகொண்டிருக்கிறதைப்போல், இந்த அண்ட பிண்ட சராசரங்கள் சர்வேஸ்வரனுக்குள் உலாவிக்கொண்டிருக்கிறது.

யானை தன்னுடைய ஸ்வப்பனத்தில் சிங்கத்தைக்கண்டு அந்த பயத்தினால் சாகிரதைப்போல் அஞ்ஞானம் எவ்வளவு பலமுள்ளதா யிருந்தபோதிலும் ஜெகதீசனுடைய ஓர் கடைக்கண் பார்வையினால் பாழாய்ப்போகும்.

நாடகத்தில் வேஷதாரிகள் அரசனைப்போல் வேடம் பூண்டபோதிலும் உண்மையில் அரசனாகாததைப்போல், கடவுளுடைய அன்பர்களைப்போல் வேடம் பூண்டதினால் பாமரனுக்குச் சர்வேஸ்வரனுடைய அருள் உண்டாகமாட்டாது.

உருக்கினால் பொன்னுக்குப் பிரகாசம் உண்டாகிறதைப்போலும், தேய்ப்பதினால் இரும்பு சுத்தமாகிறதைப்போலும், அக்கினியினால் தூக்கந்தமான வஸ்துக்கள் பரிசுத்தமாகிறதைப்போலும், கடவுளிடத்துச் செய்யும் பக்தியினால் மனமும் புத்தியும் பிரகாசிக்கும் மாணிக்கத்தைப்போல் பரிசுத்தமாகிறது.

எறும்பைப்போல் நிதானமான அப்பியாச முள்ளவனாகிலும் ஒருவன் ஸ்திரமுள்ள பக்தியும், வைராக்கியமும் வுள்ளவனாக யிருந்தால் அவனுக்குக் கடவுளின் கிருபை உண்டாகாமற் போகாது. குதிரையைப்போல் வேகமான

அப்பியாச முள்ளவனாகிலும் அசைவற்ற பக்தி சிரத்தை இல்லாதவன் கடவுளின் கிருபையை அடையமாட்டான்.

கரும்புக்குள் சுவை நிறைந்திருக்கிறதைப்போல் ஜகதீசன் எல்லாவற்றிலும் நிறைந்திருக்கிறான்.

செடியிலிருக்கும் ஓர் கிளையைத் தொட்டுக்கொண்டிருக்கும் கனியைப்போல் யாருடைய மனம் கடவுளை நாடியிருக்குமோ அவன் பரமசாந்தியாகிய கைவல்யத்தை யடைவான்.

கடினமான மனமுள்ள எஜமானனை நாடி யாதொன்றும் கேளாமல், “அவனை கதி” என்று சேவை செய்து கொண்டிருக்க, ஓர் சமயத்தில் அவன் மனமும் உருகு கிறதைப்போல், சர்வத்தையும் தேவ தேவனுக்கு அற் பிதம் செய்து, “அவர் திருவடியே கதி” என்றிருந்தால் என்னைக்காகிலும் அவர் திருவுள்ளம் உறுகாமற் போகாது.

தூண்டிலில் அகப்பட்ட மீன் அதை விட்டுப்போக முடியாமல் அதையே நதியென்று ஒட்டியிருக்கிறதைப் போல் பரப்பிரம்மமாகிய கடவுளின் திருவடிகளில் மக நியர்களுடைய மனம் அசையாமல் நின்றிருக்கிறது.

நீரில் விழுந்த உப்பு அதில் கரைந்து விடுவதைப் போல் பரப்பிரம்மத்தில் குடிகொண்ட யோகிகளுடைய மனம் அந்தப் பிரம்மத்திலேயே ஐக்கியமாய்விடும்.

மழைத்துளிகள் வெகு சிறியதா யிருந்தபோதிலும் அதுவே ஆறு ஏரிகளாய் விடுகிறதைப்போல், சிரத்தை வைராக்கியங்களுடன் சேர்ந்த பக்தி எவ்வளவு சொற்ப மானதா யிருந்தபோதிலும் அது நாளை ஜீவன்முத்தையுச் செய்யாமற் போகாது.

அழுக்கான தேகம் உள்ள ஓர் மனிதன் ஆற்று ஜலத் தில் சும்மா நின்றிருப்பதனால் அவன்தேகம் பரிசுத்தமாகற் தைப்போல் எவ்வளவு பாவ சம்பந்தமுள்ளவனாய் இருந்த போதிலும் நித்திய மங்களகரமான கடவுளின் பக்தி யென் னும் பிரவாகத்தில் நின்றிருந்தால் பரிசுத்தமான அந்தக் கரண முள்ளவனாய் வாழ்வான்.

கிடைத்தவரைக்கும் திருப்தியுள்ளவனும், இகபாலோக போகங்களை நாடாதவனும், மனோசாந்தி யுள்ளவனும், பக்தி வைராக்கிய முள்ளவனும், தெய்வங்கள் பேரிலும்

சாதுக்கள் பேரிலும் விஸ்வாசமுள்ளவனும், மிதஆகார நித் திரை சஞ்சார சம்பாஷணை யுள்ளவனும், தியாக முள்ளவ னும், கடவுளைத் தொழுதால் வெகு சீக்கிரமாய்ச் சித்தி அடைவான்.

கல்யாணற்புத காத்ராய காமிதார்த்த பிரதாயினே ஸ்ரீமத் வேங்கடநாதாய ஸ்ரீநிவாஸாய மங்களம்.



தற்கால ஸ்திதி.

இப்போது இந்தத் திருப்பதியானது, சித்தூர் ஜில் லாவைச் சார்ந்த, சந்திரகிரி தாலுகா சப் டிவிஜன் அல் லது டிப் டி தாசீல்தா ரிருக்குமிடம். இது மேல் திருப்பதி யென்றும், கீழ்த்திருப்பதி யென்றும் இரண்டு பிரிவுகளாக வகுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கீழ்த் திருப்பதியானது, சென்னையம்பதிக்கு எண் பது (80) மைல்தூரத்தி லிருக்கிறது. அதாவது, சென்னையி லிருந்து பம்பாயிக்குப் போகும் புகைவண்டி மார்க்க மானது அந்தக் கீழ்த் திருப்பதிக்கு ஆறுமைல் தூரத்தில் ரேணுகுண்டா ஸ்டேஷன் வழியாகப் போவதால், அநேக பிரயாணிகள் சொற்ப பணச் செலவில் இந்தத் திவ்விய ஸ்தலத்துக்குப் போக்கு வர்த்தா யிருக்கிறார்கள். இப் போது காட்பாடி ஸ்டேஷனி லிருந்து ஒரு கிளை இருப்புப் பாதை வந்து போகின்றது.

இந்தக் கீழ்த்திருப்பதியைக் கோவிந்தராஜ பட்டண மென்று சொல்லுவது முண்டு. இந்தப் பெயர் வந்ததற்குக் காரணம் பலர் பலவிதமாகச் சொன்னபோதிலும், இவ் வீடத்தில் கோவிந்தராஜப் பெருமானுடைய பெரிய கோயி லிருப்பதால், இப்பெயர் வழங்குகின்றதென்று தோற்று கின்றது.

இந்தக் கோவிந்தராஜப் பெருமாள், ஒரு காலத்தில் தக்ஷிண தேசத்தில் சித்திரகூடம் அல்லது சிதம்பரத்தி லிருந்ததாகவும், அப்போது அரசாண்ட ஓர் நவாபு, அந்த விக்ஹரத்தை பெரித்துக்கொண்டுபோய்த் தன் வீட்டு வாசற்படியிற் போட்டுக்கொண்டதாகவும், பிறகு ஷை நபாணை வைத்துக்கொண்டிருந்த தில்லை என்னும் தாசி யான்வன் வழக்கப்படி கையில் ஒரு சொம்பு ஜலத்தை

யெடுத்துக்கொண்டு ஒரு நாள் இராத்திரி ஷே நபாபு வீட்டுக்குப் படுக்கைக்குப் போகையில் தன் காலுக்கு ஷே கோவிந்தராஜர் விக்கிரகம் தாக்க, “இஃதென்ன?” என்று அவள் பார்க்கும்போது, திவ்விய ஸ்வரூபத்துடனிருந்த அந்த விக்கிரகத்தைக் கண்டு பயந்து, தனது கையில் வைத்திருந்த சொம்பு ஜலத்தை யதன்மேல் விட்டு வணங்க, அந்தக் கோவிந்தராஜப் பெருமாள் பிரத்தியக்ஷமாகி, தன்னை ஒரு வண்டியி லேற்றிக்கொண்டு வடதேசத்துக்குக் கொண்டுபோகும்படியாகவும், அப்படிக் கொண்டு போகும்போது எவ்விடம் தம்மைக் கொண்டுபோகும் வண்டி முறிந்து வழிச்செலவுக் கில்லாமற் போகிறதோ அவ்விடம் வைத்து ஒருசிறிய கோவில் கட்டி வணங்கினால், இகபரகக போக்கியங்களை யீவதாகத் திருவாய்மலர்ந்தருளியதாகவும், அதன்மேல், அந்தத் தில்லையென்னும் தாசியானவள் வீட்டுக்கு ஓடிவந்து தன் சகோதரியாகிய பொன்னி என்பவளிடம் சொல்ல, அவளும் சம்மதித்து, அவர்கள் தங்களிடமிருந்த பொருள்களை யெல்லாம் எடுத்துக்கொண்டு, இந்தக் கோவிந்தராஜர் விக்கிரகத்தை வண்டியின்மீது யெடுப்பித்துக்கொண்டு, வடதிசையை நோக்கி வருகையில், திருப்பதிக்குச் சமீபித்தபோது அந்த இடம் கோவிந்தராஜப்பெருமானுக்கு உவப்பானதாக இருந்தமையால் ஸ்வாமி முன் திருவாய் மலர்ந்தருளியபடியே வண்டி முறிந்தது. உடனே தில்லையென்னும் தாசியானவள் தனது பாகத்தைச் சார்ந்த பொருளையெல்லாஞ் செலவுசெய்து இப்போது இருக்கும் பெரிய கோயிலுக்குள் கார்ப்பக்கிரஹ கோயிலைக் கட்டிவைத்து வணங்கி வந்ததாகவும், அவ்ளுடைய சகோதரியாகிய பொன்னி யென்பவள் தன் பாகத்துக்கு வந்த பொருளைச் செலவு செய்து இப்போது இருக்கும் பொன்னி வாய்க்காலை வெட்டி வைத்ததாகவுஞ் சொல்லுகிறார்கள். மேலும், தில்லை யென்னும் தாசி வணங்கி முத்தி பெற்றதனால், தில்லை கோவிந்தராஜர் என்னும் பெருமானிருக்கும் இவ்விடத்திற்குக்கோவிந்தராஜர் பட்டணமென்று சொல்லப்படுகிறது. இது கூடிய வரையில் அழகிய பட்டணம். இதில் சுமார் பத்தாயிரம் ஜனங்கள் வசித்து வருவதால், இப்போது இவ்விடத்தில் மாஜிஸ்திரேட்டு கச்சேரியும், முன்சிபு கோர்ட்டும், ரோஸ்டாரிசும், போலீஸ் ஸ்டேஷனும், ஆஸ்பத்திரியும் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கடைவீதியில் உணவுக்கு வேண்டிய

பதார்த்தங்கள் நயமாக விற்கப்படுகின்றதன்றியும், செம்மரங்களால் செய்யப்பட்ட பொம்மைகள், படிமுதலான பாத்திரங்கள், வெங்கல-தாம்பிர விக்ரகங்கள், பாத்திரங்கள், துளசிமணிகள், புட்டி, கூடைகள் மூங்கிறுண்டிகள், ஸ்திரீகளணியும் வளையல்கள், காப்புகள், மாமந்தூரிலிருந்து ஓட்டர்கள் கொண்டுவரும் சந்தனம் தேய்க்கும் சாந்துகள் முதலானவைகளை யாத்திரைக்காரர்கள் விசேஷமாக வாங்கிக்கொண்டு போகிறார்கள். இப்போது முனிசிபாலிட்டி ஸ்தாபிக்கப்பட்டு வீதிகள் சுத்தமாக விருக்கின்றன. பன்றிகள் அதிகமாயிருப்பதால் சக்கூசுகள் வேண்டியதில்லை. உஷணகாலத்தில் கொசுக்களாலும், உஷணத்தினாலும் தூங்குவோருக்குக் கஷ்ட முண்டாகும். நகரத்தைச் சுற்றிலும், ஆழ்வார் தீர்த்தம், இராமதீர்த்தம், இலக்ஷ்மணதீர்த்தம், நரசிம்மதீர்த்தம் என்றானி பல தீர்த்தங்களிருந்தபோதிலும், குடிப்பதற்குச் சிறந்த பானம் நரசிம்மதீர்த்தமே. இந்தத் தீர்த்த மிருக்கும் இடம் ராபின்சன்ஸ் பார்க்கு என்று சொல்லப்படும்; அதாவது, சமீபகாலத்துக்கு முன் சித்தூரில் கலெக்டராகவிருந்த மிஸ்டர் இராபின்சன் துரையவர்கள் முயற்சியால் இது செப்பனிடப்பட்டுச் சீர்ப்படுத்தப்பட்டது. நகரத்தில் பற்பல ஜாதியார் களிருந்தபோதிலும், மலைக்குச் சமீபமாக அநேக பட்டு நூற்காரர்களிருக்கிறார்கள். அந்த வீதிக்குப் பாஸரவீதியென்று சொல்லுவது முண்டு. அதாவது, பரஸ்தலத்தார் வந்து தங்குமிடம். இந்தப் பட்டு நூற்காரர்களும், வேறு சில பிராமம்ணர்களும், சாத்தாதார் வைணவர்களும், தூர தேசங்களிலிருந்து வரும் பரஸ்தலத்தாரை வெகுதூரத்தில் பேரய் எதிர்கொண்டு அழைத்து வந்து, தமது வீடுகளில் ஜாகை செய்து கொடுத்தும், வேண்டிய உதவிகள் செய்தும், செய்விப்பித்தும், பரஸ்தலத்தார் தமது சொந்த தேசங்களுக்குத் திரும்பிப் போகும்போது அறை ஒன்றுக்கு ஆறு அணை அல்லது ஆள் ஒன்றுக்கு அரை அணை வீதம் வாடகையையும், வெகுமானத்தையும் பெற்றுக் கொள்ளுவார்கள். பெரும்பான்மையான அறைகள் சிறியவைகளாகவும், அசவுக்கிய முள்ளவைகளாகவு மிருக்கும். இவ்விடங்களில் வியாபாரஞ் செய்ய சராபுகள் சில்லரை வியாபாரிகள் அடிக்கடி வருவார்கள். ஜாக்கிரதையாக விருந்தால் திருடர் பயமில்லை. இந்தக் கோவிந்தராஜ பட்டணத்தில் பதினைந்து பெரிய கோயில்களும், வேறு சில

லரைக் கோயில்களு மிருந்து காலக்கேட்டினால் அநேகஞ் ஜீரணமாகிவிட்டன. சில கோயில்களில் பூஜை முதலானவைகள் கிடையா. இப்போது பிரபலமாக விருப்பது இரண்டு. அவ்விரண்டிற் சிறந்தது,

கோவிந்தராஜர் சன்னதி.

இஃது சிற்பலங்காரமும், தீர்த்த கோபுரங்களில் சிறந்ததுமான பெரிபகோயில். அதற்குள் கோவிந்தராஜப் பெருமான் படுத்தக்கொண்டு சேவை சாதிக்கிறார். விக்கிரஹம் மஹா பெரிபதாகவும் அழகாகவு மிருக்கிறது. இந்தச் சுவாமிக்குக் கர்ப்பூர ஆராதனை கொடுக்க விரும்புவோர் ஒரு ரூபாய் காணிக்கை கொடுக்கவேண்டும். அடுத்து இருக்கும் அம்மனுக்குக் கர்ப்பூர ஆராதனை கொடுக்க விரும்புவோர் நாலாறு கொடுக்கவேண்டும். இந்தக் கோயிலுக்கு எதிரிலிருக்கும் சதூர்த்தத்தம், பூமி மட்டத்துக்குள் சிறந்து விளங்குகின்றது. இந்தக் கோயிலுக்குள் ஆழ்வார் ஆசாரியர்கள் சந்நிதிக ளிருக்கின்றன. கோபுரம் சுழுத்திர மட்டத்துக்கு மேல் 63,407 அடி உயர்ந்து பெரிதும், சிறந்ததுமாக இருக்கிறது. இந்தக் கோவிந்தராஜரைத் திருப்பதி வெங்கடரமண சுவாமியின் தம்பியார் என்றும், அந்த வெங்கடரமண பெருமானைத் தரிசித்த பிறகு இவரைத் தரிசிப்பது வழக்கம். இப்போது இது திருப்பதி மஹாந்து அவர்களுடைய ஆதினத்தி லிருக்கிறது. கோயிலின் நித்தியப்படி 32 சேர் அரிசி. மாதாந்திர சிப்பந்தி செலவு சுமார் நூறு ரூபாய். சுமார் இருபதின்மூன்று ரூபாய் விலையுள்ள ஆபரணங்க ளிருக்கின்றன. இந்தப் பெருமானுக்கு வைகாசி மாதத்தில் இரதோற்சவம் வெகு விமரிசையாக நடக்கின்றது. சித்திரா பவுர்ணமியில் பொன்னி வாய்க்கால் உற்சவம் நடந்து வருகிறது.

இராமசுவாமி சன்னதி.

இதுவும் கிழ்திருப்பதியிலிருக்கும் புராதன திவ்வியஸ்தலம். ஆனால், இது கோவிந்தராஜர் சந்நிதியைவிடச் சிறியதும், சிறந்ததுமாக விருக்கிறது. இந்தக் கோயிலில் கோதண்டராமர் - அம்மன் - விக்கிரகங்கள் அழகாக இருக்கின்றன. இந்தக் கோயிலுக்கு மாதம் 50 ரூபாய் செலவாகின்றன. நான்கு சிப்பந்திகள் கோயில் பிரசாதத்தால் சீவனஞ் செய்து வருகிறார்கள். நித்தியப்படி தாம் 11 படி

அரிசியும், சனிவாரங்களில் 18 படி அரிசியும் செலவு செய்து வருகிறார்கள். மைசூர் ராஜருடைய ததியாராதனை கிரமமாக நடந்துவருகிறது. கோயிலுக்குள் அழகிய சிறிய குளமும், நந்தவனமு மிருக்கிறதன்றியில், சமீபகாலத்துக்கு முன் மஹந்து அவர்களால் ஒன்றரை லக்ஷம் ரூபாய் செலவு செய்து தங்க துவஜஸ்தம்பம் புதுப்பிக்கப்பட்டது. இந்தக் கோதண்டராம சாமிக்குக் கற்பூர ஆராதனை கொடுக்க விரும்புவோர் அரை ரூபாய் கொடுக்க வேண்டும். இந்தக் கோயிலுக்குச் சுமார் ஐயாயிரம் ரூபாய் விலையுள்ள நகைகள் இருக்கின்றன. பங்குனி மாதத்தில் இரத உற்சவம் வெகு விமரிசையாக நடந்துவருகிறது. இந்தக் கோயிலுக்குக் கோவந்தராஜப் பெருமாள் கோவிலின் மேளக்காரர்கள் வந்துதான் வாத்தியம் செய்யவேண்டும்.

இந்தக் கீழ்த்திருப்பதியில் வேறு சிறு கோயில்களும், ஷே கோயில்களில் உற்சவங்களும் நடைபெற்றபோதிலும் கங்குமாள் ஜாத்திரையே விசேஷமானது. இது ஏப்பிரல் அல்லது மே மாதத்தில் தொடங்கி பத்துநாள் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது. இந்த ஜாத்திரையில் பல ஜாதியார் விநோத விசேஷங்களைப் பூண்டு குடித்து நடிக்கிறார்கள். ஆடு மாடு கோழி இவற்றைப் பலிகொடுத்தும், பொங்கல் வைத்தும், களிமண்ணினாலும் வைக்கோலினாலும் பொம்மை செய்வித்துக் கடைசிராளில் சுட்டுவிடுகிறார்கள். இது ஒருவித கிராமதேவதை. இதைப் பிராம்மணர்களும் வணங்கி வருகிறார்கள். இத்தியாதிகள் பலவிருந்தபோதிலும் பரஸ்தல யாத்திரைக்காரர் விசேஷமாகக் கருதி வருவது மேல்திருப்பதியே.

மேல்திருப்பதி மஹத்துவம்.

மேல்திருப்பதி யென்பது, கீழ்க் திருப்பதி அல்லது கோவந்தராஜப் பட்டணத்துக்குச் சுமார் ஒரு மைல் தூரத்தில் தோன்றும் பெரியமலை. இதைத் திருமலையென்றுத் திருவேங்கடமலை யென்றுஞ் சொல்லுகிறார்கள்.

இதுவே ஆதியில் தமிழ்நாட்டிற்கு வட எல்லையென்று தொல்காப்பியர்,

“வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடை தமிழ் கூறு நல்லுலகத்து வழங்கும் செய்யுள்” கூறியிருப்பதோடு பல

ணந்தி முனிவர் செய்த நன்னூலில், “குணகடல் குமரி குடகம் வேங்கடம்” என்றும் கூறியிருக்கிறார்.

வடதேசத்தாருக்குப் பதரிகாச்சிரமம் எப்படியே அப்படியே தென்தேசத்தாருக்கு இம்மலை தகஷண பதரிகாச்சிரமமென்றும், அழகர் மலைக்கு உத்திர வேங்கடமென்றும் சொல்லப்படுகின்றன.

இது தென்கிழக்குத் திசையிலிருந்து ஆரம்பித்துத் தென்மேற்காக முடிகிற பல சிறு மலைகளின் தொடர்ச்சிகளாக விருக்கிறது. மலையின் வடக்கு முனை கடப்பை ஜில்லா வரையில் பரவியிருக்கிறது. கீழ்த் திருப்பதியிலிருந்து இந்த மலையின் அடிவாரம் ஒரு மைல் தூரத்திலிருக்கிறது. இந்தத் திருமலையின் உன்னத சிகரத்தின் உயரம் 2000 அடிகள். மலையின் அகலம் 100 சதுரமைலுள்ளது. பூர்வத்தில் மகமேரு பர்வதத்தைக் கருடபகவான் எடுத்துக்கொண்டு போகையில் அதில் ஒரு சிறு குன்று தவறி விழுந்ததாம். அந்தக் குன்றுதான் இந்தத் திருப்பதி மலையாம். கலியுகம் பிறப்பதற்கு 23 யுகங்களுக்கு முன் கங்கா நதி தீரத்திலிருந்த ஸ்ரீமந் நாராயண மூர்த்தியானவர் இந்த மலைக்கு எழுந்தருளியதாக ஒரு சாசனத்தில் காணப்பட்டாலும், வேறொரு சாசனத்தில் கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு 300 வருஷங்களுக்கு முன் இந்த மலையின் கோயில் கட்டப்பட்டதாகத் தெரியவருகிறது. இந்தத் திருப்பதி மலையின் பல பாகங்களுக்குப் பல பெயர்களுண்டு. இப்பெயர்களில் சேஷாசலம் என்னுமிடத்தில்தான் பெரிய கோயில் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இக்கோயிலுக்கு மூன்று பிரகாரங்க ளிருக்கின்றன. முதல் பிரகாரம் பிரம்மாவினாலும், இரண்டாம் பிரகாரம் பரீக்ஷித்து மஹாராஜாவினாலும், மூன்றாம் பிரகாரம் ஜன்மேஜய மகாராஜாவினாலும் கட்டப்பட்டு, அந்தரம் 600 வருஷங்கள் சென்றதன் மேல் விக்கிரமமார்க்க மகாராஜனால் ரிப்பேர் முதலான மராமத்துக்கள் செய்யப்பட்டனவாம். பிறகு சோழராஜாக்களால் புதுப்பிக்கப்பட்டுத் தொன்டைமான் சக்கரவர்த்தியின் காலத்தில் சீரும் பேரும் பெற்றுச் சிறந்தோங்கி வந்தது. இந்தக் கோயிலுக்கும் கீழ்த்திருப்பதியாகிய கோவிந்தராஜ பட்டணத்துக்கும் ஆறு மைல் தூரமிருக்கிறது. இந்த ஆறு மைல் தூரமும் நேரான வழியாகவிராமையால், அநேக கரடுகள் மேடுகள், பள்ளங்கள் இவற்றைத் தாண்டி

வரவேண்டும். அப்படிக்கிருக்கினும் ஜனங்கள் போய்வரச் சுமார் 80 மைல்கள் வரையில் கற்கள் பரவப்பட்டிருக்கின்றன. விசேஷமான மேடுகள் ஏழு. ஆனதுபற்றியே, இந்தத் திருப்பதி சுவாமியை ஏழுமலைநாதரென்றும் அநேக தேசங்களுக்கு வடக்கே யிருப்பதனால், வடமலைநாதரென்றுஞ் சொல்வதுமுண்டு. இந்த ஏழுமலைகளையும் அநந்தலக்ஷ ஜனங்கள் கஷ்டத்தைப் பாராட்டாமல் நடந்துபோய்ச் சேவிக்கிறார்கள். செல்வ்வான்களாகிய சிலர் மாத்திரம் டாம்ஜா, பல்லக்குகளில் போவது வழக்கம். சாதாரண டாம்ஜாவுக்குப் போக வரக் கூலி மூன்று ரூபாய். பல்லக்கு அல்லது மேனாவில் போய் வரக் கூலி 7 ரூபாய். இவ்விதமாகக் கூலியைக் கொடுத்து அல்லது நடந்துவந்து சேவிக்கும்படியான கோயில் மிக்க அழகாகவும் வெளிப் பிரகாரம் 137 கெஜ நீளமும், 87 கெஜ அகலமுமுள்ளதாகவும் இருக்கிறது. சில வருஷங்களுக்கு முன் கர்ப்பகிரஹத்திற்கும் கோபுரத்திற்கும் தங்கமுலாம் பூசப்பட்டிருந்து இப்போது அவை கிலமாக விருக்கின்றன.

திருப்பதி வேங்கடரமண சுவாமி.

இந்தக் கோயிலுக்குள் இருக்கும் பிரதான சுவாமியை வேங்கடாசலபதி, சேஷாசலபதி, கோவிந்தசுவாமி, ஏழுமலையான், வடக்கு மலையான் என்ற பெயர்களால் துதிக்கிறார்கள். இந்த விக்கிரகம் ஏழடி உயரமும் நாலடி அகலமுமுள்ளது. ஒரு கையில் தாமரை மலரும், மற்றொரு கையில் தரையிலுன்றிக்கொண்டிருக்கும் பாவனையோடுங் கூடிய தண்டமும் இருக்கின்றன. இதற்குச் சடைமுடியும், நாக பூஷணங்களும் இருப்பதால் இது ஒரு காலத்தில் தண்டா யுதபாணியாகிய சிவசுப்பிரமணியராக விருந்ததாகவும், ஸ்ரீ ராமாநுஜாசாரியர் திக்விஜயம் செய்யப்போனபோது தமது சத்திபக்தி சாமர்த்தியங்களால் சைவர்களோடு வாதித்து, சுவர்ன சங்கு சக்கரங்களைச் செய்துவைத்துக் கோயிலின் கதவுகளை மூடியிருக்கும்போது, தாம் சேஷாவதாரமாக ஒரு சிறு துவாரத்தில் நுழைந்துபோய் அந்தச் சுவர்ன சங்கு சக்கரங்களைத் தரிப்பித்ததாகவும் சிலர் சொல்லுகிறார்கள். இந்தப் பெருமானுக்கிருக்கும் ஆபரணதிகளுக்கு விடை மதிப்பிடக் கூடவில்லை. இவர் சகல கஷ்டங்களை நீக்கி இஷ்ட சித்திகளை யீவதாகச் சொல்லப்படுவதால் தக்ஷண்

தேசத்தாரும் வட தேசத்தாரும் ஏராளமான திரவியத் தைக் காணிக்கையாகவும், கடனாகவும், வட்டி யுட்பட உண்டியாகவுஞ் செலுத்திவருகிறார்கள். தக்ஷணதேசத்தில் அநேகர் வீடுகளில் திருப்பதி உண்டி யிருப்பதைப் போலவே, வடக்கே “பாலாஜி” என்று வணங்கி பாலாஜி பாகமென்று தங்கள் வரும்படியில் பிரதிதினஞ் சேர்த்து வைத்து வருஷாந்திரத்தில், தாமே நேராகவாவது அல்லது தம் உத்தியோகஸ்தர் மூல்மாகவாவது காணிக்கை செலுத்துவது வழக்கம். இக் காணிக்கை வருஷம் 1-க்கு சுமார் 3 லக்ஷம் ரூபாய் என்று மதிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

திருப்பதி உண்டிகைக்குக் காரணம்.

ஒரு காலத்தில் இந்த வேங்கடேசப் பெருமாள் வனத்தில் வேட்டையாடி வரும்போது கார்வேட்டி நகரத்துக்குச் சமீபத்திலிருக்கும் நாராயணவரத்தின் இராஜனாகிய ஆகாசராஜன் குமாரத்தி பத்மாவதி என்னும் கன்னிகையும் அதே வனத்தில் வந்து பூக்கொய்து விளையாடிக்கொண்டிருக்கும்போது, இந்த வேங்கடேசர் கண்டு மோகித்து, கலியாணஞ் செய்துகொள்ளும்பொருட்டு அந்தக் கன்னிகையின் தந்தையைக் கேட்க, அவர் கலியாண செலவுக்காகப் பெரிய தொகையை விரும்ப, சுவாமியானவர் பிரம்ம ருத்திராதிகளறிய குபேரனிடம் 1,14,00,000 இராமடானிகளை அதாவது 1,14,00,00,000 ரூபாய் கடன்வாங்கிக் கலியாணஞ் செய்துகொண்டாராம். அந்தக் கடனைத் தீர்ப்பதற்காகத் தமது பக்தர்களுடைய குறைகளைத் தீர்த்து உண்டி முதலானவைகளை வாங்குவதாகச் சொல்லுகிறார்கள். இது காரணத்தைப்பற்றியே வருஷத்தில் பல நாட்களிலும் முக்கியமாக வருஷாந்திர பிரம்மோற்சவங்களில் எண்ணிறந்த பக்தர்கள் காணிக்கையாகவும் உண்டிகையாகவுஞ் செலுத்துகிறார்கள். இப்படி ஏராளமான பொருள்சேரவே அநேக குருநிலமன்னர் முதலானவர்கள் இந்தக் கோயிற் பொருளை அபகரிக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

சரித்திரம்.

கி. பி. 1753 லு மகம்மது காழல் என்பவர் நெல்லூரி விருந்துவந்து கோயிலின் பொருளைக் கொள்ளையிடப் பார்த்தும் காரியம் சித்திபெறாமல் மறுபடியும் 1756 லு

படை யெடுத்துவந்தார். அப்போதும் காரியம் சித்தி பெறவில்லை. 1757ஆம் நஜிபுல்லா படை யெடுத்துவந்தும் காரியசித்தி பெறவில்லை. 1758ஆம் மராட்டிய சேனைத்தலைவரான கோபாலராயர் படையுடன் வந்து கோயிலைக் கட்டிக் கொண்டார். கர்னாடிக் நபாபின் தம்பியாகிய அப்தல்வஹபு என்பவர் பிரஞ்சுக்கார தளர்திபதியாகிய லாலியுடன் கூடி படை யெடுத்துவந்தார். ஷெ வ்ருஷம் மார்ச்சுமீ கோபாலராயரே கோயிலைப் பிடித்துக்கொண்டார். மேலும், ஷெ வ்ருஷம் ஜூலைமீ பவிராவும், நாராயண சாஸ்திரியும் கடும்போர் செய்து கோயிலைச் சுவாதீன மாக்கிக்கொள்ள, அப்போது இங்கிலீஷ் கவர்ன்மெண்டார் 300 சிப்பாய்களையும் 15 ஜிரோப்பியர்களையும் அனுப்ப, அவர்களில் 80 சிப்பாய்கள் மாத்திரம் மலையின்மேல் போக அனுமதி பெற்றார்கள். அவர்கள் போய்க் கடும்போர்செய்ய, சில கொலைகளும் கொள்ளைகளும் நடந்தன. பிறகு 1759ஆம் மோகராலர், பசுகார்கள் என்கிற துஷ்டர்கள் கூடிச் சண்டைசெய்து கோயிலின் செர்த்தைக் கொள்ளையடிக்க வந்தமையால், அப்போது அந்தக் கோயிலின் செலவில் 150 சேவகர்களும் 500 அங்காமிகளும் வைக்கப்பட்டனர். 1762ஆம் மலையின்பேரில் பெரிய குழப்பங்களுண்டாகி அந்தரம் மஹத்துக்களுடைய ஆதீனமாயிற்று.

மஹந்துக்களின் விவரம்.

மஹந்துக்களென்றால் மஹாத்துமாக்களாம். இவர்கள் வடதேசத்திலிருந்து வந்த பிரம்மச்சாரி பிராம்மணர்கள். இவர்களில் பிரதானமானவர் ஆதியில் வடதேசத்திலிருந்து வந்து, தமக்கு யாதொரு கல்வியும் கைத்தொழிலுந் தெரியாமையால், ஓர் கோடாலியைச் சம்பாதித்துப் பிரதிதினமும் மலையின்மேல் விரும்பும் காடுகளிற் சென்று கட்டைவிறகுகளை வெட்டிக் கொண்டுவந்து வேங்கடேசுவரசுவாமி சன்னிதிக்கும் மற்ற பரஸ்தலத்தாருக்கும் கொடுத்துக் கொண்டு, அவைகளுக்குப் பதிலாகத் தனிகைமுதலான பிரசாதங்களைப் பெற்றுப் புகித்துப் பரமபக்தராக விரும்பும் போது, இந்தக் கோயிலின் சுதந்தரத்துக்காக அநேகர் எனக்கு உனக்கு என்று போர்செய்து வருகையில், மத்தியஸ்தர்கள் “இந்தச் சுதந்தரத்தை லஷ்கீச சம்சார சம்பந்தங்களற்ற மேற்படி பிரம்மச்சாரி பிராம்மணரிடம் கொடுத்

தால், கோயில் காரியங்கள் கிரமமாக நடக்கும்” என்று நம்பி அவரையே தர்மகர்த்தாவாக நியமித்தார்களாம். அவரும் இந்தத் தேவகாரியத்துக்கிசைந்து காரியங்களை நடத்தி வந்தார். இப்படியிருக்கும் காலத்தில், இந்தக் கோயிலின் சம்பத்து நாளாவட்டத்தில் விருத்தியாகி வந்தமையால், அதைக் கொள்ளையிட விரும்பிய ஒரு நவாபானவர் அந்த மஹந்தைப் பிடித்துவந்து கால்களுக்கு விலங்குகளைப் பூட்டிச் சின்றியில் வைத்ததோடு, அநேக ஆயிரம் ஜனங்களுள்ள சேனைகளைக் கொண்டுபோய்த் திருமலையின் அடிவாரத்தைச் சுற்றிலும் முற்றுகை போட்டிருந்தார். அக்காலத்தில் அந்தத் திருமலையில் யானைகள் அதிகமாக விருந்தன. ஒருநாள் காலை யில் தற்செயலாக அநேகக் காட்டு யானைகள் வந்து நவாபு சேனைகளைக் கண்டதுண்டமாக அடித்து இடித்து உதைத்து தும்ஸமாக்கின்படியால், அந்த நபாபு முதலானவர்கள் பயந்து, “இது வெங்கடேசருடைய செய்கை” என்று எண்ணி, அவருக்குச் சில மானிய பூமிகளையும்விட்டு மஹந்தை விடுதலையாக்கினாராம். அந்த மஹந்துக்கு அத்திராம் பாலாஜி என்று பெயர் வழகியதாகச் சொல்லுகிறார்கள். பிறகு சேவதாஸ், தர்மதாஸ் மஹந்துக்களுடைய காலத்தில் கோயில் காரியங்கள் கிரமமாகவே நடந்துவந்தன. சுமார் 50 வருஷங்களுக்கு முன்னிருந்த பலராமதாசு என்னும் மஹந்தானவர் சீர்கெட்ட நடவடிக்கைகளை யனுசரித்து வந்தமையால், அவரை அந்த மஹந்து வேலையினின்று நீக்கிக் கோவர்த்தனதாஸ் என்பவரை மஹந்தாக நியமித்தார்கள். அதன்மேல் பலராமதாசுக்குச் சங்கடமுண்டாகி, அடுத்த கிராமங்களிலிருக்கும் ஜனங்களைக் கூட்டிக் கொண்டுவந்து கோயிலைத் தாக்கினதில், புது மஹந்தும், சீடர்களும், திருமாலிகைகளில் புகுந்து கதவை முடிக்கொண்டார்கள். அதனால், அநேகருக்குக் கடுங்காய் முண்டானதன்றியில், கொலையும் நடந்தது. பிறகு போலீசார் போய்க் கலகக்காரரைப் பிடித்துக் கைதிகளாக்க முயலுவதில், அவரும் அவரது சீடர்கள் சிலரும் தற்கொலை செய்துகொண்டதாக மிஸ்டர் சாகஸ்துரை யெழுதிய சித்தூர் டிஸ்ட்ரிக்டு மானுயல் புத்தகத்தில் கண்டிருக்கிறது. மஹந்துக்களெல்லாம் பிரம்மசாரிகளானபடியால் தமது வடதேசத்தைச் சார்ந்த பிராம்மண வாலிபரை ஸ்வீகாரமாகப் பெற்றுத் தமக்குப் பிறகு திருமலையின் சொத்துக்கு ஆதினபரானாயே மஹந்துக்களாக நியமித்தல் வழக்கம்.

இந்த மஹந்துக்களில் ஒருவராகிய பகவந்தாஸ் உதார குணமுள்ளவராதலால் கோயில் வருமானத்திலிருந்து திருப்பதி மலையின்மேல் நல்ல ஜலம் கொண்டுவருவதற்குப் பொருளுதவி செய்ததன்றியில், மலையின்மேல் சத்திரம் கட்டுவதற்கு 25 ஆயிரம் ரூபாயும், கீழ்த் திருப்பதியில் ஒரு தர்ம ஆஸ்பத்திரி கட்டுவதற்கு 14,708 ரூபாயும், ஆயிரக்கால் மண்டபத்தை ரிப்பேர் செய்யவும் ஆல்பிரி ரோட்டையும், நரசிம்ம தீர்த்தத்தையும் ரிப்பேர் செய்தும், இன்னும் சில்லரை மராமத்துகளுக்காக 13,846 ரூபாய் செலவிட்டதன்றியில் திருப்பதி மலையின்மேல் தங்க துவஜ ஸ்தம்பத்தையும் புதுப்பித்தார். இப்படிப்பட்டவர் இந்த தேவஸ்தானத்தின் திரவியத்தைத் தூர்வினியோகம் செய்ததாகக் கேஸ் கொண்டுவரப்பட்டு சிச்சிக்கவும் பட்டாராம். இவருக்குப் பதிலாக வந்த சில மஹந்துக்களுக்குள் சண்டை சச்சரவு உண்டாகி ஒரு கொலைக்கேசும் நடந்துவிட்டதாம். இத்தியாதி அக்கிரமங்களைக் கண்டிக்கக் கருதி இப்போது சித்தூர் டிஸ்டிரிக்ட் கோர்ட்டாரால் ஒரு பஞ்சாயத்தார் நியமிக்கப்பட்டு அவர்களால் வெகு கிரமமாகக் கோயில் காரியங்கள் நடந்துவருகின்றன.

கோயில் சிப்பந்திகளின் வரவு செலவு.

முன் இந்தக் கோயில் காரியங்களை நடத்த இரண்டு ஜீயங்காரரும், ஏகாங்கிகள் நால்வரும் மஹந்தவர்களால் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இந்த ஜீயங்காரவர்கள் சம்சாரிகளாகவும், ஏகாங்கிகள் பிராம்மண பிரம்மசாரிகளாகவும், அல்லது தாரமிழந்தவர்களாகவு மிருக்கிறார்கள். இவர்களுக்குக் கீழ் பார்பத்திய தார்பார வர்த்தகாளென்ற உத்தியோகஸ்தர்க் விருந்தார்கள். இவர்கள் பிரதிதினமும் கோயிலுக்கு வந்து முன்மண்டபத்தின் இடதுபாகமாக அனீஸூடங் கட்டும் பெரிய உண்டிகைப் பையில் காலைமுதல் மத்தியானம் 2 மணிவரையிலும், பிறகு இராத்திரி 9 மணி வரையிலும் விழும், பணம் பொன் வெள்ளி நகை முதலானவைகளை யெடுத்து மதிப்பிட்டுக் கணக்கெழுதி மஹந்தவர்களுடைய சர்க்காருக்கு அனுப்பிவந்தார்கள். அவ்விடத்திலுள்ளவர்கள் அவைகளை ஜடிகிபார்த்து சுவாமிக்கு வேண்டிய நகை முதலர்னவைகளை வைத்துக்கொண்டு, மற்றவைகளை வாரத்துக்கு ஒருதாம் ஏலத்தில் விற்கு வந்த

பொருளைச் சுவாமி பொக்கிஷத்திற் சேர்ப்பார்கள். 1820 லு 1,02,000 ரூபாய் உண்டியில் வந்தது. ஷே லு 19 மோற்சவத்தில் மாத்திரம் 87,000 ரூபாய் உண்டியில் வந்தது. 1822 லு 14,200 ரூபாய் வருமானமும், 20,000 ரூ. செலவுமாக விருந்தது. 1869 முதல் 1875 வரையில் சராசரி 2,11,726 ரூபாய் வருமானமும், 1,46,906 ரூபாய் செலவுமாக விருந்தது. பைராகிகள் போஜனத்துக்காக 64,820 ரூபாய் செலவாயிற்றும்.

இந்த மலையானது மஹா பரிசுத்த ஸ்தலமென்றும், இந்துக்கள் தவிர இதர ஜாதியார் மலைமேற் போகக்கூடா தென்ற கட்டுப்பாடு மிருக்கிறபடியால் மலையின் விபரத்தையும் வரவு செலவு விவரத்தையும் சரியாக அறிந்து சொல்லக் கூடவில்லை. அநேக வருஷங்களுக்கு முன்பு அப்பி டுபாய்ஸ் (Abbi Dubois) என்கிற ஐரோப்பியர் பிராம்மண வேடம் பூண்டு மலையின் மேல் போனதாக ஆசியாடிக்கு ஜர்னலில் கண்டிருந்தபோதிலும், 1871 லு வரையில் ஒரு இங்கிலீஷ்காரனாகிலும் போனதில்லை யென்று சொல்லுகிறார்கள். அந்த 1871 லு மலையின் பேரில் ஒரு கொலைக் குற்றம் நடந்தபடியால் இங்கிலீஷ்காரர் மேலே போனதாகவும், அப்படிப் போனது பிசுசென்று மஹந்தவர்கள் சென்னைக் கவர்னருக்கும் இந்திய செக்ரிடெரிக்கும் தந்தி சமாசார மனுப்பினாராம். பிறகு நாளாவட்டத்தில் பன்னிரண்டு ஐரோப்பியர்கள் வரையில் போய் வந்ததாகச் சொல்லுகிறார்கள். இப்போது மலையின்பேரில் பொக்கிஷாதிபதி, உக்கிராணக்காரர், புனுக்காரன், மாலைகட்டி, சந்தன மரைப் போன், விறகு வெட்டுவோன், மூன்று சேவகர், ஒரு குயவன், ஒரு மசால்சி, முதலான சிப்பந்திக ளிருக்கிறார்கள். இந்தக் கோயில் மகா பரிசுத்த ஸ்தலமாகையால் இவ்விடத்தில் தாசிகள் கிடையா. ஒரு புராணத்தின்படி இந்தக் கோயிலின் சக்தி 5000 வருஷங்கள்தா ளிருக்குமென்று சொல்லுகிறபடியால் இன்னும் 20 வருஷமானால் அந்த 5000 லு முடிவுபெறுமாம். ஆனதுபற்றியே இப்போது கோயில் வருமானமும் குறைந்துகொண்டு வருவதாகச் சொல்லுகிறார்கள்.

சுவாமியைச் சேவிக்கும் விதமும், சேவைகளின் விவரமும்.

முதலில் கீழ்த் திருப்பதிக்குச் சுமார் ஒரு மைல் தூரத்தி லிருக்கும் ஆழ்வார் தீர்த்தத்துக்குப் பாய் ஸ்நானஞ்செய்து சங்கற்பஞ் செய்துகொள்ள வேண்டியது. சுமார் 45 அல்லது 50 கெஜ உயரமான கரட்டிலிருந்து விழுகிற ஜலத்தை அழகிய படிக்கட்டுகளால் கட்டித் தடுக்கப்பட்ட தீர்த்தம். கபிலதீர்த்த மென்று சொல்லப்படுகின்றது. இந்தத் தீர்த்தத்துக்குச் சமீபத்தில் இரண்டு மூன்று தீர்த்தங்க ளிருக்கின்றன. அவைகளிலும் ஜலமெடுத்துத் தெளித்துக்கொண்டும், சமீபத்திலிருக்கும் உடையவர் சன்னதிக்குப்போய்ச் சேவித்துக்கொண்டும் “கோவிர்தா! கோவிர்தா!! வெங்கடரமண கோவிர்தா!!” என்று கோஷித்துக்கொண்டும் மலையின்மீது ஏறவேண்டும். அடிவாரத்திலிருந்து காலிகோபுரம் வரையில் சற்றேறக்குறைய ஒரு மைல்தூரம் மலையானது நெட்டு சூத்தலாக விருப்பதால், வெகு கஷ்டத்துடன் ஏறவேண்டும். ஸ்ரீகிருஷ்ணதேவராயரால் கட்டப்பட்ட இந்தக் காலிகோபுரமானது இப்போது ரொம்பவும் கிலமாகி அபாயஸ்திதியி லிருக்கிறது. அதற்கப்புறம் மற்ற இரண்டு கோபுங்கள் வரையில் வழியானது கூடியவரையில் சமதரைப் பாங்காக விருக்கிறது. பிறகு முழங்கால் முறிச்சி என்னுமிடத்தில் அதிக கஷ்டத்துடன் ஏறி யிறங்கவேண்டும். பிறகு வழியானது கூடியவரையில் சமதரைப் பாங்காக இருக்கிறது. வழிமுழுவதும் பற்பல வித புஷ்பச் செடிகளும், மரங்களும், நிறைந்து பிரகாசிப்பதால் இவை பிரயாணிகளுக்கு நேர்த்தியான காஷ்டிகளாக விருக்கின்றன. இடைக்கிடை தண்ணீர்ப்பந்தல்களும், தங்கும் மடங்களும் உண்டு. இவ்விதமாக வரப்பட்ட பக்தி மான்கள் கோயில் தரிசனையையும் துவஜஸ்தம்பத்தையும் கண்டவுடனே, “வெங்கடரமண கோவிர்தா! கோவிர்தா!!” என்று விழுந்து தண்டம் சமர்ப்பித்துக்கொண்டு, சமீபத்திலிருக்கும் சுவாமி புஷ்கரணி தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து சங்கற்பத்தை முடித்துக் கொள்வார்கள். அநேக சூத்திரர்களும், சில பிராம்மணர்களும் சிரோபாரம் நீக்குதலாகிய தலைமயிரை நீக்கிவிடுவார்கள். இதற்கு 2 அணு முதல் 8 அணு வரையில் கூலி ஏற்பட்டிருக்கிறது.

இந்த வேண்டுகோளை நிறைவேற்றாவிட்டால், மற்றெவ்விதமாகவாவது தலைமயிர் போய்விடுமாம்.

சிலகாலத்துக்கு முன்னே, தாசி ஒருத்தி, “திரவியவான் ஒருவன் தன்னைவந்து சேர்வதுண்டாயின் என் கூந்தலைச் சமுலமாய்ச் சிரைத்து ஷேசுவாமிக்குப் படைப்பேன்” என்று வேண்டிக்கொண்டாள். அவளுடைய பிரார்த்தனைப் படிக்குத் திரவியவா னொருவன் வந்து தன்னைச் சேர்ந்த போது தன் பிரார்த்தனையை நிறைவேற்றுவதற்குத் தன் சேரா நாயகனோடு இந்தத் திருப்பதிக்குப் புறப்பட்டுப் போனாள். போகும்போது வழியிலே தன் பிரார்த்தனைப்படியடி யடித்துக்கொண்டால் முக அழகு கெட்டுப்போகுமென் றெண்ணிக் திருப்பதியைச் சேர்ந்த பின்பு தன் கூந்தலை தான் அணிந்திருந்த விலைபெற்ற ஆபரணங்களைக் கழற்றி மேற்படி சுவாமிக்குப் படைத்துவிட்டு ஷேசு ஆலயத்தில் இரவில் படுத்து நித்திரை செய்யும்போது தன் தலைமுடியை யாரோ ஒரு தாதன் வந்து சிரைத்துக்கொண்டு போய்விட, மறுநாள் உதயத்தில் தன்தலை மொட்டை யடித் திருப்பதைக் கண்டு துக்கமும் வெட்கமும் அடைந்தாள் என்பதாக ஒருகதை சொல்லுகிறார்கள். இப்படி மொட்டையடித்துக்கொண்ட பிறகு சுவாமி புஷ்கரணிதீர்த்த தடாகத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து சங்கற்பஞ் செய்வார்கள். இந்தத் தடாகமானது நூறு கெஜ நீளமும், ஐம்பதுகெஜ அகலமுமுள்ளது. இதற்குள் 9 சிறு தீர்த்தங்க ளிருக்கின்றனவென்பது நிகழ்ந்த பஞ்சகாலத்தில் நீர் வற்றிப்போனபோது காணப்பட்டது. இந்த ஸ்வாமி புஷ்கரணியில் வருஷத்திற்கு ஒரு தடவை சகல தீர்த்தங்களும் வந்து சேர்வதாக ஐதீக மிருக்கிறபடியால் அழுக்கான ஜலமென்று அசட்டை செய்யாமல், அனைவரும் ஸ்நானஞ்செய்து வருகிறார்கள். இதற்குச் சமீபமாக வராஹதீர்த்தமும் வராஹசுவாமியும் இருக்கின்றன. பூர்வம் இந்த மலைக்குச் சொந்தமானவர் வராஹசுவாமி யானபடியால், முதலில் இந்தச் சுவாமியைத் தரிசித்துக்கொண்டுதான் பெரிய கோயிலுக்குப் போக வேண்டும். சில பக்திமான்கள் கோதுமைமா, தற்கண்டு, எலுமிச்சம்பழம் இவற்றுடன், இரண்டுருபாய் காணிக்கையாகவைத்து மஹந்தவர்களைப்போய்த் தரிசிப்பதுண்டு. அப்படித் தரிசித்தால் அவர் ஓர் சேவகனைக் கூட அனுப்பி வேங்கடரமண சுவாமி தரிசனைக்குச் சிபார்சு செய்கிறார். உடனே கோயிலுக்குப் போனால் அவ்விடம் கர்ப்பகரஹ

மண்டபத்தின் வெளியில் கட்டி யிருக்கப்பட்ட இரண்டு மணிகளில் ஒன்றில் “கோவிர்தா! கோவிர்தா!!” என்றும், ஒன்றில் “நாராயண! நாராயண!!” என்றும் ஒசை யுண்டாகும்படி அடிக்கிறார்கள். அப்போது சம்பத்துக்குத் தக்க படியாகவும், சிபார்சுக்குத் தக்கபடியாகவும், சேவை கிடைக்கிறது. மேலும், யாராவது கற்பூரதீபாராதனை செய்விக்க வேண்டுமாகில், ஒரு ரூபாய் கொடுக்கவேண்டும். சுவாமி தரிசனை, ஆலவட்டம், தீர்த்தம், சடகோபுரம் முதலானவைகள் இலவசமாகக் கிடைக்கும்.

உற்சவ விவரங்கள்.

இந்த வெங்கடரமண சுவாமிக்கு அபிஷேகம், நைவேத்தியம், வாஹனம் முதலானவைகளால் ஆர்ஜித வரத்தனைகள் பல உண்டு. பிரதிதினம் காலை ஏழு மணிக்குச் சர்க்கரை வெண்ணை முதலானவைகளை வைத்து வணங்குவருகிறார்கள். பிர்ம்மோற்சவ காலங்களில் விசேஷமான ஜனங்கள் வருவதால் அக் காலங்களில் யாராவது பக்தர் சுவாமிக்குச் சர்க்கரைப் பொங்கல், புனியோரை, ததியாராதனம், மனோஹரம் முதலானவைகளைச் செய்வித்து வணங்குவோர் 6 ரூபாய் கொடுக்கவேண்டும். கங்காள தளிகை செய்விக்க 6 ரூபாய் கொடுக்கவேண்டும். பக்ஷணம் செய்வித்துப் படைக்க வேண்டுமானால், 28 ரூபாய் கொடுக்கவேண்டும். உலகப்படிக்கு 4 ரூபாய் கொடுக்கவேண்டும். அழர்தாரண உற்சவஞ் செய்விக்க 65 ரூபாய் தரவேண்டும். வெள்ளிக்கிழமையன்று புளக அபிஷேகம் செய்விக்க 50 ரூபாய் கொடுக்கவேண்டும். வியாழக்கிழமையில் பூவலங்கி சேவையைச் செய்வித்தற்கு 60 ரூபாய் கொடுக்கவேண்டும், தோமாலை சேவைக்கு 12 ரூபாய் கொடுக்கவேண்டும். சஹஸ்ரநாமஞ் செய்விக்க ஐந்து ரூபாய் தரவேண்டும். பள்ளியறை மஞ்சபசேவைக்கு 12 ரூபாய் தரவேண்டும். இத்தியாதி உற்சவங்களுக்கும், வைபவங்களுக்கும், சாதாரண காலத்தில் விலை சரசமாக விருக்கிறது. திரும்பி வரும்போது ஸ்தானிகாள் முதலான சில்லரைச் சிப்பந்திகளுக்கு இரண்டு ரூபாய் முதல் இரண்டு அணுவரையில் மரியாதைசெய்ய வேண்டியதன்றியில், வழிமுழுவதும் நிறைந்து மொய்க்கும் பிச்சைக்காரர்களுக்காகச் சில்லரைத் தம்பிடி களைப் போட்டுக்கொண்டு வரவேண்டும்.

வாகனங்கள்.

இந்தக் கோயிலுக்குக் கற்பகவிருகஷம்; பல்லக்கு, சேஷ வாஹனம், சிரோபூபவிமானம், சூரிய பிரபை, சந்திர பிரபை, அர்த்தன அரை, அந்தூல் பல்லக்கு, சிங்கவாகனம், பால சேஷவாகனம், கருடாழ்வார், அனுமந்தர், என்கிற 12 கிவிட்டு வாகனங்க ளிருக்கின்றன. இவைக ளுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் கிரயத்தைக் கொடுத்து உற்ச வத்தை நடத்தி வைக்கலாம். இப்படி நித்திய நைமித்திய உற்சவங்களை நடப்பித்துவைக்கும் பக்திமான்களுக்குக் கோயிலில் மரியாதைசெய்து அனுப்புவதுமுண்டு. எவ்வா வது 100 ரூபாய் செலவுசெய்து சேனித்தால் அவர்களுக்குப் பரிவட்டம், துளசிமாலை, அலங்கார மரியாதைகளும், தூறு ரூபாய் முதல் 500 ரூபாய் வரையில் செலவு செய்பவருக் குப் பட்டு புஷ்பமோடு துளுவ மரியாதைகளும், 1000 ரூபாய்க்கு அதிகமாகச் செலவு செய்பவருக்கு ஒரு சால்வை மரியாதையையும் செய்வதுண்டு. சாதாரண காணிக்கை யும், இரண்டு ரூபாய் தக்ஷணையும் கொடுத்து மஹந்தவர்க ளைத் தரிசிப்பவர்களுக்கு ஒரு துளசிமணி மாலையும், ஒரு பணியர்மும், கொஞ்சம் ஸ்ரீபாதரேணு என்கிற சுகந்த பரிமளங்களடங்கிய பச்சைக் கற்பூரமும், கொஞ்சம் தீர்த் தமும் மரியாதையாகக் கொடுப்பார்கள். இந்தக் கோயிலுக் குள் உடையவர் முதலானவர்களின் சன்னதிக ளிருக் கிறதன்றியில், வெளிப்பிரகாரத்தின் உள்வாசலுக்கு இரு பக்கங்களிலும் தொண்டைமான் சக்கிரவர்த்தி, இராயர், அப்பாஜிகளைப் போன்ற கற்சிலைகள் செய்து வைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. இந்தக் கோயிலில் நடக்கும் நித்திய நைமித் திக கைங்கரியங்கள் வைகாசநக ஆகமத்தை யனுசரித்துச் செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

கோயிலுக்கு வெளியில் ஒரு மேட்டின்மேல் மஹந் தவர்களுடைய மடம் கட்டப்பட்டிருக்கிறது இவ்விடத்தில் மஹந்தவர்கள் வாசம்செய்ய யோக்கியமான கட்டடங் களும், சுவாமியின் பொக்கிஷசாலையும், கோடிசாவி கிராம கோவிலும், பைராகிகள் தங்குமிடமும், அன்னசாலையும், பூர்வ மஹந்துக்களுடைய சமாதிகளு மிருக்கின்றன. இவ் விட மிருக்கும் அன்ன சத்திரத்தில் சகலரும் தாராளமாக வந்து சாப்பிட்டுப் போகலாம். ஜாதிபேதமில்லை. இந்த மஹந்து மடத்துக்குச் சமீபத்திலும், கோயில் சன்னதி

வீதிக்கு இருபக்கங்களிலும் ஆயிரக்கால் மண்டபமும், வேறு சில்லரைக் கட்டிடங்களும், மைசூர் ராஜா - கொச்சி-காளாஸ்திரி - வெங்கடகிரி ராஜாக்களால் கட்டி வைக்கப்பட்ட சத்திரங்களு மிருக்கின்றன. அருகில் கடைகளு மிருக்கின்றபடியால், பிரயாணிகளுக்கு வேண்டிய சகல பதார்த்தங்களும் நயமான விலைக்கு அகப்படும். இந்த மலைக்கு வருபவர்களில் பெரும்பான்மையோர் காலமறிந்து போதுமான போஜனத்தைச் சாப்பிடாமல் பட்டினியாக விருப்பதினாலும், அழுக்கு சுணை ஜலத்தைச் சாப்பிடுவதினாலும், விசேஷமாக மலையின்மேல் விஷக்காற்று வீசுவதினாலும், காய்ச்சல் முதலான வியாதிகள் கண்டு வயிற்று வீக்கத்தோடு இறந்துபோகச் சம்பவிக்கிறது. சுமார் பத்து வருஷங்களுக்குமுன் இருந்த பிரஜைகளைக்கூட இப்போது பார்ப்பது அபூர்வமாக விருக்கிறது. இந்த மலையின்மேல் சித்திரை, வைகாசி மாதங்களில் நாகமரம் பூத்து, அரசமரம் கொழுந்து விடுகையில், மலையின்பேரில் மூன்று நாளைக்குமே விருந்தால் எப்படிப்பட்டவர்களுக்கும் காய்ச்சல் வராமற்போவதில்லை. இப்படிப்பட்ட மலையின்மேல் பெரும்பாலும் பக்திமான்களே விசேஷமாக வருவதனால் அவர்கள் விஷகாற்றுக்குப் பயப்படுகிறதில்லை. செப்டம்பர் அல்லது அக்டோபர் புரட்டாசி மாதத்தில் ஆஸ்விஜ சுத்தத்தில் ஸ்ரீ பத்மாவதி திருக்கல்யாணமும், பிரம்மோற்சவமும் பத்துநாள் கொண்டாடப்படுகின்றன. அப்போது 3-ம், 5-ம், 7-ம் திருநாளில் விசேஷமான ஜனங்கள் வந்து கூடுகிறார்கள். 9-ம் திருநாளில் இரத உற்சவம் நடக்கிறது. 11-ம் திருநாளாகிய தசர நவமியில் கருட உற்சவம் நடக்கிறது. அக்காலங்களில் விசேஷ ஜனங்கள் கூடுவதன்றியில், சப்தமி - முக்கோடி - சிவராத்திரி முதலான தினங்களில் விசேஷ உற்சவங்கள் நடந்துவருகின்றன. இந்த மலையின்மேல் மூன்றைக்கோடி தீர்த்தங்க ளிருப்பதாகப் புராணங்களில் சொல்லப்பட்டிருந்தாலும், இப்போது காணப்பட்டவைகள் மூப்பதுதான். இவைகளில் விசேஷமானது, சுவாமி புஷ்கரணி அல்லது கோனேரி தீர்த்தம். இரண்டாவது பாபவினாச தீர்த்தம்; இது சுவாமியின் சன்னிதிக்கு மூன்று மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது. இதில் ஸ்நானஞ் செய்பவர்களின்மேல் விழும் ஜலம் வெள்ளையாக விருந்தால் புண்ணியவான்க ளென்றும் கருப்பாக விருந்தால் பாவிக்க ளென்றுஞ் சொல்லுகிறார்கள். மூன்றாவது கோகர்ப்ப தீர்த்தம்

தம்; இது கோயிலுக்குச் சமீபத்தில் முன் இருந்ததாம்; இப்போது கோயிலுக்குக் கிழக்கே கால்மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது; இது ஒரு ஜுனீர்; குறுக்கே போட்டிருக்கும் மரக் கட்டையைப் பிடித்துக்கொண்டு முழுகி அந்தரகாணம்போட்டு வரவேண்டும். இதற்குச் சமீபத்தில் கேஷத் திரபல்குண்டு என்னும் ஒரு பெரிய குன்றிருக்கிறது. இவ்விடம் தருமராஜர் விக்கிரக மிருக்கிறபடியால் வியவஹா விஷயமாகச் சத்தியஞ்செய்யவ ரெல்லாரும்வந்து 7 ரூபாய் கொடுத்துப் பிரமாணஞ் செய்கிறார்கள். பூர்வம் பஞ்சபாண்டவர் தமது ஆயுதங்களைக் கழுவ இவ்விடம் தங்கியபடியால் ஒரு காட்டின் அடியில் ஒரு பஞ்சபாண்டவர் சன்னிதியும் அருகில் ஒரு குகையும் இருக்கிறது. இந்தக் குகையில் புகுந்துபோனால் ஏழுமைல் தூரத்தி லிருக்கும் சந்திரகிரி கோட்டையில் கொண்டுபோய் விடுவதாகச் சொல்லுகிறார்கள். இவ்விடத்தில்தான் ஸ்ரீ பராங்குசதாசர் சில கால மிருந்ததாகப் பிரஸ்தாபம். இதில் ஐந்து கெஜ தூரம் வரையில் நாம் துழைந்து பார்த்தோம். இருட்டில் வழி தெரியாமல் திரும்பி வந்துவிட்டோம். இந்தக் குகைக்குச் சமீபத்தில் கந்தமூலத்தின் காக்கி ஆனந்தமாக விருக்கிறது. இது பிரார்த்தனைக்கும் ஈஸ்வர தியானத்துக்கும் சிறந்த விடம். இதற்குச் சமீபத்தில் இரண்டு ஸ்திரீகள் உலகாடம் பரங்களை விட்டொழித்து வந்து காய் கிழங்குகளைத் தின்று ஈஸ்வர தியானத்தினால் காலம்போக்கி வருகிறார்கள்.

தும்புருகோண தீர்த்தம்.

இது சுவாமி சன்னிதிக்குக் கிழக்கே நான்கு மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது. இந்தத் தீர்த்தம் சுமார் கால் மைல் உயரமுள்ள காண்குன்றத்திலிருந்து விழுகின்றது. இவ்விடத்திய கந்தமூலாதிகளின் காக்கி வெகு விநோதமானது. இவ்விடத்தில் மஹர்ஷிகளின் வாசாயோக்யமான சில குகைகளிருக்கின்றன. இராத்நிரி காலங்களில் புலிகள் காட்டெருமைகள் சிறுத்தைகள் முதலான மிருகங்களின் சஞ்சாரமுண்டு. ஏகார்தமாகப் பகவத்தியானத்தைச் செய்வதற்கு இது சிறந்தவிடமாக விருக்கிறது. இந்தத் திருமலைக்குப் பின் பக்கத்தில் ஏழுமைல் தூரத்தில் சந்திரகிரி கோட்டையிருக்கிறது. இது இப்போது தாலுகா சப் டிவிஜன். இந்த விடத்தில்தான் வேடிக்கை வரப்பிரசாதியாகிய தென்னாறு

ராமன் ஜனினத்தது. இப்போதும் அனர் சந்ததிகளின்கிருக் கிருர்கள். மேலும், இவ்விடமிருந்த வித்வான்களால் மறு சரித்திரம், வசுசரித்திரம், பாண்டவ விஜயம் முதலான கிரந்தங்க ளியற்றப்பட்டன. இந்தக் கோட்டை இம்மிடி நரசிங்க யாதவராயரால் சாலிவாகன சகாப்தம் 922௨௭ அல்லது கி. பி. 1000௭ கட்டப்பட்டது. பிறகு விஜய நாதரும், வெங்கடபதி நாயடவர்களும் கோட்டையைக் கைக்கொண்டு திருப்பதி மலையின் பேரில் ஒரு அரண்மனை யைக் கட்டினார்கள். - இவர்கள் காலத்தில்தான் சைவர் சன்னிதியாகவிருந்த திருமலையானது வைணவர் சந்தி தியாகியதென்று சில சரித்திரக்காரர் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள். ஆனால், திருப்பதிக்குப் போகும் பக்தர்கள் ஏழுமைல் தூரத்திலிருக்கும் இந்தச் சந்திராகிரி கோட்டைக்குப் போகாமல், திரும்பிக் கீழ்த்திருப்பதியாகிய கோவிந்தராஜ பட்டணத்துக்கே வந்து விடுகிறார்கள். இதற்குக் காரணம் மலையின் பேரில் அம்மன் சன்னிதி யில்லாமையால் கீழ்த்திருப்பதிக்கு மூன்றுமைல் தூரத்திலிருக்கும் அலர்மேலு மங்காபுரமென்னும் திருச்சாநூருக்குப் போய் அம்மனைச் சேவித்து ஆனந்தமடைவதற்காகவேயாம்.

திருச்சாநூர் அலர்மேலு மங்காபுரம்.

திருப்பதி மலையைச் சேவித்துக்கொண்டு கீழ்த்திருப்பதிக்கு வந்து கோவிந்தராஜர், இராமசாமி கோயில்களைச் சேவித்துக்கொண்டும், கடைவீதியிற் போய் மரப்பாய்ச்சி, பொம்மைகளையும், வேண்டிய பாத்திரங்களையும், சந்தனக் கற்களையும், மூங்கில் தடிகளையும் வாங்கிக்கொண்டு, மறு நாள் திருச்சாநூரென்னும் அலர்மேலு மங்காபுரத்துக்கு வருகிறார்கள். இந்த திருச்சாநூர் ஒரு சிறிய கிராமம். இகில் 1871௭ 2261 ஜனங்க ளிருந்தார்கள். இப்போது ௧௯௭௭ ௨௭௭ 350 வாசயோக்கியமான வீடுகளும், மா-மா-பூ வீரசாமி செட்டியாரவர்களுடையவும்-பேஷ் காரவர்களுடையவும் சிறந்த சத்திரங்களும் இருக்கின்றன. சகலவித காய்கறி பதார்த்தங்கள் நயமான விலைக்கு அகப்படுகின்றன. ஒரு காலத்தில் மகாலக்ஷ்மியானவர் விஷ்ணுவுடன் மனஸ்தாபஞ்செய்துகொண்டு இவ்விடம் வந்துவிட்டார். அதன்மேல் மஹாவிஷ்ணுவானவர் அம்மையைத் தேடிக்கொண்டு வருகிறபோது நாராயணவனத்து ஆகாச

ராஜன் குமாரத்தியாகிய பத்மாவதியைக் கண்டு மோகித்
துக் கலியாணஞ் செய்துகொண்டார். ஆயினும், இந்த
லக்ஷ்மி தேவியின்பேரிலிருந்த பிரியமாத் திரம் நீங்காமையால்
தனது சக்கரத்தை விட்டு அவ்விடத்தில் ஓர் தடா
கத்தை யுண்டாக்கி அந்தத் தடாகத்தில் ஜனித்து, தாமரை
மலரில் லக்ஷ்மி தேவியைத் தோன்றும்படி செய்து அந்
தத் தீர்த்தக் கரையில் பன்னிரண்டு வருஷகாலமாக
அன்ன ஆகாரமின்றித் தபம் செய்தாராம். அப்படிச்
செய்தும் அந்த லக்ஷ்மி தேவியானவர் விஷ்ணுவுடன்
திருப்பதிக்குப் போகப் பிரியமில்லாமல் இவ்விடத்திலே
யே தங்கிவிட்டாராம். ஆகவே, அந்த இடம் மகா
சிரேஷ்டமான இடமாகவும், அந்தத் தீர்த்தம் மகா சிரே
ஷ்டமான தீர்த்தமாகவும் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது.
அந்தத் தீர்த்தமானது ஸ்வர்னமுகி நதியின் வடகரையில்
தோன்றுகிற சிறந்த பெரிய தடாகம். இதற்குப் பக்கத்தில்
நதியின் ஜலம் வந்து சேருகிறதன்றியில், வேறொரு பக்கத்
தில் அழுக்கு ஜலம் போக வழிவிடப்பட்டிருக்கிறது. இந்
தத் தீர்த்தத்திற்குச் சமீபத்தில் அலர்மேலு மங்கைபா
ருடைய சிறந்த புராதன கோயிலிருக்கிறது. இந்தக் கோயி
லில் குங்கும தீபாராதனை செய்ய விரும்புவோர் அரை
ரூபாய் கொடுக்கவேண்டும். கோயில் சிப்பந்திசிலவு, மாதம்
ஒன்றுக்கு நூறு ரூபாயாகிறது. நித்தியப்படி 20 சேர் அரிசி
தளிகை செய்கிறார்கள். வருஷத்தில் பத்து உற்சவங்கள்
நடக்கின்றன. தெப்பல் உற்சவம் பலவிதத்திலும் சிறந்தது.
தெப்பக்குளத்தை இப்போது ரிப்பேர்செய்து வருகிறார்
கள். மேலும், இந்த அலர்மேலு மங்காபுரமென்னும் திருச்
சாநூரில் பூர்வம் சுகப்பிரமரிஷியானவர் ஷ்டி தீர்த்தக்கரை
யில் வந்து தபசு செய்தமையால் திருச்சுகநூர் என்ற
பெயர் வழங்கிவந்து இப்போது திருச்சாநூரென்று பெய
ராகிவிட்டது.

இது மஹா திவ்வியஸ்தல மாகையால் நமது தகூண
தேசத்தி லிருக்கும் மத்துவ மதஸ்தர்கள் கூடி நிகழ்ந்த
பஹுதானிய வருஷம் (1877-78) மத்துவ சித்தாந்த
உன்னுறானி சபையை ஸ்தாபித்தார்கள். இந்தச் சபை
யின் நோக்கம் நமது தேசத்தில் சமஸ்கிருத வித்தையைப்
பரிபாலனஞ் செய்து, வைதிக விஷயங்களை விருத்தியாக்க
வேண்டு மென்பதே. இது பொது விஷயமான சபையாக

விருந்தபோதிலும், பெரும்பாலும் மத்துவ சித்தாந்திகள் மாத்திரம் சேர்ந்திருக்கிறார்கள்.

இந்தச் சபைக்குத் தலைவர் ம-ஈ-ஈ-ஸ்ரீ கஞ்சி சுப்புராய ரவர்கள். இவர் தம்முடைய முயற்சியினால் தருமார்த்தமாக நாலாபக்கங்களிலிருக்கும் மாத்துவ சித்தாந்த சமஸ்கிருத பண்டிதர்களை வருஷாந்திரத்தில் தருவித்து; சுருதி, ஸ்பீருதி, இதிகாச, புராண, தருக்க மீமாம்ஸ, வியாகரணதிகளில் பரீகைச்செய்து தேரின்வர்களுக்குத் திரவியம், சால்வை முதலான பகுமானங்கள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. இந்தப் பெரிய காரியத்துக்காக அநேக தருமவான்கள் திரவிய சகாயஞ் செய்கிறார்கள். வருஷாந்திரத்தில் லவுகீக வைதீக பிராம்மணர்கள் ஏராளமாக வந்து தற்காலம் ம-ஈ-ஈ-ஸ்ரீ வீராசாமி செட்டியா ரவர்கள் சத்திரத்தில் கூடிய பிரசங்கம் முதலானவைகளைச் செய்வதால், தங்களுக்கு கென்று பெரிய பிரசங்க மண்டபங் கட்டுவதற்குப் கோயிலுக்குப் பின்புறத்தில் ஒரு இடத்தைத் தயார்செய்து ஒரு பெரிய கட்டிடத்தைக் கட்டியிருக்கிறார்கள். இந்தச் சபைக்கு ம-ஈ-ஈ-ஸ்ரீ கஞ்சி சுப்புராயரவர்கள் காரியதரிசியாக 1883-ஆம் நியமிக்கப்பட்டார். ஆரணி ஜாகீர்தார் அவர்கள் தம்மிடமிருந்த ஸம்ஸ்கிருத கிரந்தங்களை யனுப்பிவைத்தார். அநேகர் அரிசி பருப்பு முதலான பதார்த்தங்களைக் கொடுத்து உதவி செய்தார்கள். நிகழ்ந்த சித்திரபானு வருஷத்தில் இந்தச் சபைக்குப் பலவிடங்களிலிருந்து வந்த ரூபாய் 7142-3-2 வருமானமும், ரூபாய் 4970-13-2 செலவுமாக விருந்தது. இந்த வருமானத்தை விருத்தியாக்கும்பொருட்டு இந்தச் சபையார் ஒரு திரவிய சேகர நிதியை ஸ்தாபித்திருக்கிறார்கள். அதில் ரூபாய் 17,244-5-10 சேர்ந்திருந்தது.

மேற்சொன்ன ஸ்ரீ கஞ்சி சுப்புராயரவர்கள் இறந்து விட்டபடியால் இப்போது அவருடைய சகோதரர் ஸ்ரீ திவான்பஹதார் கிருஷ்ணசாமி ராயரவர்கள் ஷே. தர்மத்தை நடத்தி வருகிறார். இடையில் இச்சபையாருள் வியாசராய மடாதிபதிக்கும் உத்தராதி மடாதிபதிக்கும் முன் தீர்த்தம் பின் தீர்த்தம் கொடுக்கக் கலகம் சம்பவித்தாலும் கடைசியில் உத்தராதிமடத்தார்க்கே முன் தீர்த்தம் கொடுக்கத் தீர்மானித்தார்கள்.

இத்தியாதிகளுக் கெல்லாம், இந்தத் திருப்பதிமலையா னது காரணமாக விருப்பதால் இக்காலத்தாரன்றி முற் காலத்தாருங் கொண்டாடினார்க ளென்பதற்குத் திருஷ்ட டார்தமாக, திராவிட வேதமாகிய நாலாயிரப் பிரபந்தத்தில், ஆவிராடான் எனப் பெயர்பெற்ற திருமங்கை யாழ்வார் திருவாய்மலர்ந்தருளிய பெரிய திருமொழியில் இந்தத் திருப்பதியாகிய திருவேங்கட ஸ்தலத்தைச் சுட்டி பாடிய நான்கு கவிகளை இங்ஙனம் குறிப்பிடுகின்றோம்.

“தெரியேன்மாலகனுப் பலதீமைகள்செய்துமிட்டேன்
பெரியேனுயினபின் பிறர்க்கேயுழைத்தேழையானேன்
கரிசேர்ப்பும்பொழிஞ்சூழ் கணம்மலைவேங்கடவா!
அரியே! வந்தடைந்தேன் அடியேனையாட்கொண்டருளே.”

“நோற்றேன்பல்பிறவி நுண்ணீக்காண்பதோரசையினால்
ஏற்றேன்இப்பிறப்பே இடருற்றனனெம்பெருமான்!
கோல்தேன்பாய்ந்தொழுகும் குளிர்சோலைசூழ்வேங்கடவா!
ஆற்றேன்வந்தடைந்தேன் அடியேனையாட்கொண்டருளே.”

“பற்றேலொன்றுமிலென் பாவமேசெய்துபாவினானேன்
மற்றேலொன்றறியேன் மாயனே! எங்கள்மாதவனே!
கல்தேன்பாய்ந்தொழுகும் கமலச்சுனைவேங்கடவா!
அற்றேன்வந்தடைந்தேன் அடியேனையாட்கொண்டருளே.”

“கண்ணையேழுலகுக்குயிராய னங்கார்வண்ணனை
விண்ணோர்தாம்பரவும் பொழில்வேங்கடவேதியனை
திண்ணார்மாடங்களுக்குத் திருமங்கையர்கோன்கலியன்
பண்ணார்பாடல்பத்தும் பழில்வார்க்கில்லை பாவங்களே.”

நாலாயிரப் பிரபந்தம் சோநாடான் என்னப் பெயர் பெற்ற குலசேகராழ்வார், திருவாய்மலர்ந்தருளிய பெரு மான் திருமொழியில்,

திருவேங்கடமுடையான் விஷயம்.

2-வது, 5-வது, 7-வது, 9-வது கவிகள்.

“ஆனாதசெல்வத்து அரம்பையர்கள் தற்குழ
வானானும்செல்வமும் மண்ணரசும்தான்வேண்டேன்
தேனாற்பூஞ்சோலைத் திருவேங்கடச்சுனையில்
நீனாய்ப்பிறக்கும் விதியுடையெனவேனே.”

“கம்பமதயானைக் கழுத்தகத்தின்மேலிருந்து
இன்பமரும்செல்வமும் இவ்வரசும்யான்வேண்டேன்
எம்பெருமானீசன் எழில்வேங்கடமலைமேல்
தம்பகமாய்நிற்கும் தவமுடையெனவேனே.”

“வானானும்மாமதிபோல் வெண்குடைக்கீழ் மன்னவர்தம்
கோனாகிவீற்றிருந்து கொண்டாடும்செல்வறியேன்
தேனாற்பூஞ்சோலைத் திருவேங்கடமலைமேல்
கானறாய்ப்பாயும் சுருத்துடையெனவேனே.”

“செடியாயவல்வினைகள் தீர்க்கும்திருமாலே
நெடியானே! வேங்கடவா! நின்கோயிலின்வாசல்
அடியாரும்வானவரும் அரம்பையரும்கிடந்தியங்கும்
படியாய்க்கிடந்து உன்பவளவாய்காண்பேனே.”

என்றும், பின்னும் பலவிதமாகப் பாடிப் பாராட்டிவந்
திருக்கிறார்கள். நூற்றெட்டு வைணவ திவ்விய தேசங்களிற்
சிறந்த பஞ்ச திவ்விய தேசங்களாகிய ஸ்ரீ பெரும்பூதூர்,
காஞ்சிபுரம், திருவரங்கம், பெரியகோயில், திருநாராயண
புரம் முதலானவைகளுடன் இந்தத் திருமலையாகும் திருப்
பதியும் ஒன்றாகையால், வைணர்கள் தம் வாழ்நாளில் ஒரு
நாளாகிலும் இதைத் தரிசிக்கவேண்டும்.

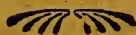
திருப்பதி வேங்கடேசர் மஹத்துவம் முற்றிற்று.

திருப்பதி பாபநாச தீர்த்தத்துக்கருகில் செய்த
பிரார்த்தனை.

“ஓ வெங்கடேசா! இன்று இந்த பாபநாசத்துக்கு
அருகில் வந்து பிரார்த்தனை செய்வதற்குப் பாக்யனானேன்.
‘வெங்கடேசலு’ என்னும் பதத்திற்குப் ‘பாவம் நீக்கு
வோன்’ என்று பொருள். இதன் பொருளைச் சரியாகத்
தெரிந்துகொள்ளாதவர்கள் இந்தப் பாபநாச தீர்த்தத்தில்
ஸ்நானம் செய்தமாத் திரத்தில் சகல பாவங்களும் போய்
விடுவதாக அநேகர் எண்ணி அநேக மைல்கள் தூரங்களி
லிருந்தும், அநேக மலைகளில் ஏறியிறங்கி பலவித கஷ்டங்
களுக்கு உட்பட்டும் வந்து இந்தத் தீர்த்தத்தில் ஸநானம்
செய்கிறார்கள். அந்தோ! பிரபஞ்ச ஜலத்தின் தன்மை தேக
த்திலிருக்கும் அழுக்குகளை நீக்கி ஆறுதலைக் கொடுக்குமே

யன்றி மனம் புத்தி சித்தம் அகங்காரங்களினால் எண்ணிச் செய்த பாவங்களையும் போக்குமென்றெண்ணக் கூடுமோ? கூடாதல்லவா? ஜெகதீஸ்வரானுகிய உன்னையே சுத்த ஜலமாக எண்ணி உன்பக்தி ஜலத்தில் முழுகுபவருக்கே பாவதாபங்கள் நீங்குமென்பது திண்ணம் திண்ணம். நினது மகிமை, சுற்றுப் பக்கத்திலிருக்கும் மலைகளிலும், வனங்களிலும், விருகூதங்களிலும், புஷ்பங்களிலும், பிராணிகளிலும், பிரத்தியட்சமாகப் பிரகாசிக்கின்றது. அநேகர், “கோவிர்தா! கோவிர்தா! வெங்கடேசா!” என்றாதி பெயர்களால் பாடிக்கொண்டும் சங்குநாதங்களினால் கோஷித்துக்கொண்டும் இருக்கின்றனர். இங்கு உலக ஆசாபாசங்கள் அற்றுப் பாபநாசமென்னும் நினது திவ்வியம்ங்கள் ஜலத்தில் முழுகிப் பரிசுத்தனேன். இப்படிப்பட்ட ஸ்தலத்திலன்றோ முன் அநேக ரிஷிகளும், மஹந்துக்களும், திருமங்கைமன்னனாதி ஆழ்வார்களும், ஸ்ரீராமானுஜர் தேசிகர் முதலான ஆசாரியர்களும் வந்து உன்னைத் துதித்துக் கொண்டாடினார்கள். ஆகவே அம்மஹான்களுடைய பக்தி சிரத்தையை யானும் பெற்றுய்ய அருள்புரிவாய்.”

ஓம் தத்சத்.



பாண்டிய நாடு.

“வெள்ளாறது வடக்கா மேற்குப் பெருவழியார்
தெள்ளார் புறைகன்னி தெற்காகு—முள்ளார்வத்
தாண்ட கடல்கிழக்கா மைம்பத்தது காதம்
பாண்டிநாட் டெல்லைப் பதி.”

என்கிற கவியின்படி பாண்டியதேசம் சோழதேசத்
திற்குத் தென்மேற்கிலே கன்னியாகுமரி வரையுமுள்ள
தேசம். இதற்கு இராஜதானி மதுரை. இங்குப் பாண்டியர்
அரசு செய்தமையின் இஃது இப்பெயர் பெற்றது. இதுவே
தமிழ் பிறந்த நாடு. இது மிக்க புராதனமும், பெருமையும்;
அநேக சரித்திரங்களும், புண்ணிய கேஷத்திரங்களும், நதி
களும், மலைகளும் உள்ள நாடு. தமிழ் முச்சங்க மிருந்ததும்,
அநேக புலவர்களைத் தந்ததும், இந்நாடே. வைணவச் சமய
ஆழ்வார்களாகிய நம்மாழ்வார், பெரியாழ்வார், பேயாழ்வார்,
நாச்சியார் முதலான மஹாத்துமாக்கள் ஜனித்து வட
மொழி தென்மொழிகளில் அநேக பக்திரச கீதங்களை
இயற்றிய நாடும் இதுவேயாம். சைவமத சித்தாந்தத்தில்
சிறந்த அகஸ்தியர் மாணிக்கவாசகர் முதலான ஞானிகளும்,
வித்வான்களும், பக்திமான்களும், மங்கையர்க்கரசியார் முத
லிய மஹாத்துமாக்களும் ஜனித்து சைவப்பயிரைத் தழைத்
தோங்கச் செய்த நாடும் இதுவேயாம். சூலோத்துங்கள்
முதலான அநேக பாண்டிய பூமான்கள் பிறந்து பிரபலமாக
ஆண்டுவந்த நாடும் இதுவேயாம். பாண்டியர்களுக்குப் பிறகு
விஸ்வநாத நாயுடு, திருமலைநாயுடு, மங்கம்மாள் முதலான
நாயுடு வம்சத்தார் ஆண்டு அதிக பிரபலமுற்ற நாடும் இது
வேயாம். 72 பாளையக்காரர்களும் இராமநாதபுர இராஜ
வம்சத்தைச் சார்ந்த சேதுபதிகள் பிறந்து வளர்ந்து ஆண்ட
நாடும் இதுவேயாம். இனி இந்நாட்டிலுள்ள விசேஷ சைவ
வைணவ கேஷத்திரங்களின் மான்மியங்களையும் சரித்திரங்
களையும் இதனடியிற் சங்கிரகமாகக் காட்டுகின்றனம்.

மதுராபுரி.

பூர்வம் தக்கண கையாய் மென்று சொல்லப்படும்
பொதிகை மலையில் உற்பத்தியாய்ப் பொருளை பென்று

நூல்களிற் பேசப்படும் தாமிரபருணியாறு நிலவள முண்டாகும்படி வெகுதூர மோடிச் சமுத்திரத்தில் போய் பாபுமிடத்தை யடுத்துக் கொற்கை என்றொரு நகருண்டு. அது சந்திர குலத்தைச் சேர்ந்த மாறன் எனப். பெயர்பெற்ற ராஜ வமிசத்தாரால் கட்டப்பட்டு வளம்பெற்றிருந்தது. அந்த நகரைச் சூழ்ந்த நாட்டுக்கு 'மாறோகன்' என்று பேர். இராஜனுக்குக் 'கொற்கையாளி' என்று வெகுநாளாக ஒரு பேர் வழங்கி வந்தது.

அந்த வமிசத்தவரில் ஒருவன் சமணமதத்தை யனுசரித்து மணலூர் என்னுந் தலத்தில் ராஜஜிபமாண்டு வருகையில், அவனுக்குச் 'சுலோதையம்மாள்' என்றொரு பெண் மாத்திரம் பிறந்தது. அந்தப் பெண் தன் பிதாவின் அரண்மனையில் அருமை பெருமையாக வளர்ந்துகொண்டு வருகையில், உத்தரதேயத்தில் கங்காதீரத்தை யடுத்துப் பம்பாபீடக்கரையில் பஞ்சாக்கினி மத்தியில் தபஞ் செய்ததால் 'காந்தமாரிஷி' என்றும், சூரிய மந்திரத்தால் உற்பவித்ததால் 'சான்றோன்' என்றும், தேவகூட்டங்களுள் ஒன்றான காந்தர்வரைப்போல் அமிர்தபானங்கறந்து காத்துவந்ததால் 'காந்தருவரிஷி' என்றும், 'அறிவன்' என்று பொருள்பட 'விந்தைமுனி' என்றும், ஆதிபராசத்திக்குப் பிள்ளையென்று சொல்லும்படியாய்ச் சிவபிரானது நெற்றிக்கண்ணினின்றும் உற்பவித்ததாகச் சொல்லப்படுவதால் 'பாண்டியன்' என்றும் பெயர்பெற்று விளங்கிய சுராபாண்டிசுரானது புத்திரர் எழுவருள் ஒருவனாகிய குலசேகரன், மேற்படி சுலோதையம்மானை மணம்புரிந்து பாண்டியன் என்னும் பட்டம் பெற்று அரசுபுரிந்துகொண்டிருக்கையில், ஒருநாள் மணலூரிலுள்ள வைசியரி லொருவனாகிய 'தனஞ்சயன்' என்பவன் சிவபெருமான்பேரில் வெகுபத்தி யுடையோனாய் அவ்வூருக்கு மேற் பக்கமாகச் சென்று வெகுதூரம் வாணிபஞ் செய்துகொண்டு திரும்பி வருகையில், சுராசுரர் அரசுசெலுத்திய காலத்தி லுற்பத்தியாய்ப் பிறகு காட்டுக்குள் மறைந்திருந்த சிவலிங்க மொன்றைக் கண்டான். அந்தலிங்கத்தைச் சூழக் கடம்பவன மடர்ந்திருந்தது. இதைப் போய்த் தன் நாடாள்பவனாகிய குலசேகர பாண்டியனிடத்தில் தெரிவித்தபோது குலசேகரன் அதைக் குறித்து எண்ணமிட்டுக்கொண்டே தன் அமனியில் நித்திரை போயினன். இரவில் அரசன் கண்ட கனவால் துண்டப்பட்டு

மறுநா ஞாதயத்தில் தன் மந்திரி பிரதானிகளோடு அநேக காடு வெட்டிகளை ஒரு சேரத் திரட்டிக்கொண்டு வணிகன் காட்டிய நெறியே சென்று கடம்பவனத்தையடுத்துக் காடுகளையெல்லாம் மூலைக்கு மூலை வெட்டி வெளி வாங்கிய போது அரசன் சிவலிங்கம் விளங்குகிற இடத்தைக் கண்டு சுவாமி தரிசனை செய்துகொண்டு, பிறகு அவ்விடத்தில் மகாநிபுணரான சிற்பிகளைக்கொண்டு பல மண்டபங்களும், பிரகாரங்களும், கோபுரங்களு மமைந்த கோவிலொன்றைப் பொற்றாமரைக் குளமுட்பட சமைப்பித்து, அதைச் சூழப் பார்ப்பார்வீதி, அரசர் வீதி, வணிகர் வீதி, வேளாளர் வீதி முதலியன வமைந்த மாடமாளிகைகளும், கூடகோபுரங்களும், புறமதில்களும், அகழியுமுண்டுபண்ணியது மல்லாமல், பட்டணத்தைச் சூழ அநேக குளம், பொய்கை, நந்தவனம், பூஞ்சோலை முதலியவற்றை அந்நகரத்திற்கு அழகாகச் செய்வித்த குலசேகர பாண்டியன், தனக்கும் அரண்மனை முதலியவைகளை ஈசானிய திசையில் அமைப்பித்த பிறகு சிவலிங்கத்தை யடுத்தொழுகிய அமுதத்தையே ஏனாவாகக் கொண்டு அந்த நகரத்திற்கு 'மதுரம்' என்னும் பொருட்பட 'மதுரபுரி' பென்று பெயரிட்டனன். இதைச் சுட்டித் திருவிளையாடற் புராணம் திருநகரங்கண்டப்படலம் ௪௨-வது செய்யுள் வருமாறு:—

பொன்மய மான சடைமதிக் கலையின்
புத்தமு துருத்தன ரதுபோய்ச்
சின்மய மான தம்மடி யடைந்தார்
சிவமய மாக்கிய செயல்போல்
தன்மய மாக்கி யந்நகர் முழுதுஞ்
செய்தது வது மதுர
நன்மய மான தன்மையான் மதுரா
நகரென வுரைத்தனர் நாமம்."

குலசேகர பாண்டியன் இந்தப் பிரகாரம் பேரிட்ட தன்பின், கீழ்த்திசையில் ஐயனாரும், தென்திசையில் சப்தமாதரும், மேற்றிசையில் விஷ்ணுவும், வடதிசையில் தூர்க்கையும் ஆகிய இவர்களைக் காவலாக நிலைநிறுத்தினன். தூர்க்கைக்குக் காளி என்றும் ஓர் பெயருண்டு. பிறகு, மதுரேசன் எனப் பெயர் பெறுஞ் சிவனைச் சாஸ்திரோக்தமாய் அருச்சுனை செய்வதற்கு வேதாகமப்படி நடக்கவல்ல பெரியோர்களையும், கைலாச பரம்பரையான ஆதிசைவரையும், காசிய

விருந்து வருவித்து மதுரையில் நிலைபெறச் செய்ததுமன்றி, உத்தம குலத்தினராகிய நால்வகைக் குடிகளும் உயர்வு தாழ்வுமாகக் கலந்த புறக்குடிகளும் வந்து குடியேறும்படி ஆக்ஞாபித்து வேதநெறி பிசகாமல் மதுரீதிப்படி அரசு புரிதற்குரிய திட்டங்க ளமைத்து, உலகத்தின் முகத்திலே திலக மிட்டாற்போல பட்டணத்தை வளஞ்செய்து பாண்டியன் தனக்குரிய இரட்டைச்சங்கு முதலிய சகல விருதுகளோடும் மங்கலவாத்தியங்கள் முழங்க நல்ல சுபதினத்தில் குடி புதுந்து, சிவபூசைக்குக் குறைவுபடாமல் நடக்கவும், மனுரீதி வழுவாதிருக்கவும், ஆறிலொரு கடைமைகொண்டு அசையாமணி கட்டிச் சில காலம் செங்கோலோச்சியபின் தன் மகன் மலையத்துவச பாண்டியனுக்குப் பட்டங்கட்டிச் சிவபெருமானது பாதாசுவந்தமே தியானமாயிருந்து தேக வியோகமாயினன். மதுரைக்குச் சிவநகரம், கடம்பவனம், ஜீவன்முத்திபுரம், திருவாலவாய், பூலோக சிவலோகம், சமஷ்டி விச்சாபுரம், கூடல், துவாதசாரத்தத்தலம் என்று பலபேர்கள் நூல்களில் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன.

திருவாலவாய் (மதுரை)

சொக்கநாதசுவாமி, சுந்தரேசுவரர், மீனாட்சியம்மை, வைபவநதி, எழுகடல், புறத்தொட்டி, பொற்றாமரை முதலிய தீர்த்தங்கள், கடம்ப விருகூழ்.

பாண்டிய நாட்டின் இராசதானியாயிருந்து அநேக திருநாமங்கள் பெற்ற தலம்.

1. தேவேந்திரனைப் பற்றிய பழி தவிர்த்தருளியது.
2. வெள்ளை யானைக்குச் சாபந் தீர்த்தருளியது.
3. கடம்பவனத்தை (மதுரை) நகரமாக்கியருளியது.
4. உமாதேவியாரே பாண்டியற்குக் குமாரத்தியாகிய தடாதகைப் பிராட்டியாக அவதரித்தருளியது.
5. சோமசுந்தரார்பாண்டியராக வந்து பிராட்டியாரைத் திருமணம் புரிந்து நாடாண்டருளியது.
6. பதஞ்சலி வியாக்கிரபாத ரிஷிகளுக்காக வெள்ளியம்பலத்திற் றிருநடனங் காண்பித்தருளியது.
7. தடாதகைப் பிராட்டியார்பொருட்டுக் குண்டோதரனுக்கு அன்னமிட்டருளியது.

8. குண்டோதரனுக்கு அன்னக்குழியும் வையையு மழை த்தருத்தி யருளியது.
9. தடாதகைப் பிராட்டியாரின் தாயராகிய காஞ்சன மாலை யம்மையாட, எழுகடலையும் அழைத்தருளியது.
10. காஞ்சனமாலையின் கணவராகிய மலையத்துவச பாண்டிய ரிறந்து சுவர்க்கத் திருந்தவரை வரவழைத் தருளியது.
11. தடாதகைப் பிராட்டியாரிடத்து உருத்திர குமாரனைத் திருவவதாரஞ் செய்வித்தருளியது.
12. அவ்வுக்கிர குமார பாண்டியனுக்குப் பின் வரும் பகை களை வெல்ல, வேலும், வளையும், செண்டுங் கொடுத்தருளியது.
13. அவ்வுக்கிர குமாரனால் இந் நகரமீது வந்த கடல் சுவற் வேல் விடுக்கச் செய்தருளியது.
14. அவ்வுக்கிர குமாரனோ டெதிர்த்த தேவேந்திரன் முடி சிதைய வளையெறியும்படி செய்தருளியது.
15. வைப்பெடுக்கச் சென்ற அவ்வுக்கிர குமாரனுக்கு வணங்கிவராத மேருவைச் செண்டாலடிக்கச் செய்தருளியது.
16. வேதத்திற்குப் பொருளறியாது மயங்கும் வேதிய ருக்குப் பொருளருளிச்செய்தது.
17. அரசகுமாரன் மகுடத்திற்கு மாணிக்கம் விற்றருளியது.
18. வருணன் இந்நகரின்மீதேவிய் கடலை வற்றச் செய்தருளியது.
19. அவ்வருணனா லேவிய மழையைத் தடுத்து, இந்நகரத்தை நான்மாடக்கூடல் ஆக்கியருளியது.
20. எல்லாம் வல்ல சித்தரா யெழுந்தருளிச் சித்து விளை யாடி யருளியது.
21. அதைப் பரீக்ஷித்த அரசனுக்காகக் கல்லாணைக்குக் கரும்பருத்தி யருளியது.
22. சமணர்க ளேவலினால் இந்நகரை யழிக்க வந்த யானையை பெய்தருளியது.

23. கௌரியம்மையெனும் பார்ப்பனமாதுக் கிரங்கி விருத்த
ராயும், குமாரராயும், பாலராயு மிருந்து அனுக
கிரகஞ் செய்தருளியது.
24. நிருத்தத்தின் வருத்த முணர்ந்த பாண்டியன் வேண்
டுகோளின்படி மாறியாடியருளியது.
25. கொலைக்குற்றஞ் சுமந்த வேடனது பழிக்கஞ்சி அசரீரி
மூலமாகச் சாட்சி பகர்ந்தருளியது.
26. தாயைப் புணர்ந்து, தந்தையைக் கொன்ற வேதியன்
மரபாதகந் தீர்த்தருளியது.
27. வாளாசிரியன் மனைவியை வலிமை செய்த மாணக்க
னது அங்கங்களை வெட்டியருளியது.
28. சமணரால் நகரையழிக்க ஏவிய நாகத்தை யெய்தருளி
யது.
29. மற்றுமவர்க ளேவிய மாயப்பசுவையும் வதைத்தருளி
யது.
30. சவுந்தர சாமந்தனெனுஞ் சேனாதிபதியின் பொருட்
டுப் போர்ச் சேவகராய், மெய்க்காட்டுத் தந்தரு
ளியது.
31. பஞ்சம் வந்தகாலத்துப் பாண்டியனுக்கு உலவாக்
கிழி கொடுத்து இரகஷித்தருளியது.
32. தாருகாவனத்து இருடிபத்தினிகள் வணிகமாதராய்
வர அவர்களுக்கு வளையல் விற்றருளியது.
33. இயக்கஸ்திரீகளுக்கு அட்டமாசித்தி யுபதேசித்தரு
ளியது.
34. சோழராசன் பொருட்டுப் கதவைத் திறந்ததினா லழி
த்த மீனக்குறிக்குப் பதில் இடபக்குறி வைத்
தருளியது.
35. சொக்கலிங்கப் பெருமான் பாண்டியன் சேனை வெள்
ளத்தின் மத்தியில், தண்ணீர்ப்பந்தலொன் றமைத்
தருளியது.
36. பொன்னையாளென்னும் விலை மாதன்பொருட்டு
இரசவாதஞ் செய்தருளியது.
37. இந்த நகரமீதுவந்த சோழராஜனை மடுவிலாழ்த்தியது;

38. அடியவனாகிய ஒரு வேளாளன் பொருட்டு உலவாத செந்நெல் கோட்டை யருளியது.
39. தாயத்தார்கள் வழக்கிற் சிக்கிய மருமகனுக்காக மாமனாக வந்து அவ்வழக்குத் தீர்த்தருளியது.
40. வரகுண தேவருக்காகச் சிவலோகத்தை இத்தலத்திற் காட்டியருளியது.
41. பாணபத்திரனாகிய இசைவல்லோன் பகையைத் துறக்கும்பொருட்டு விறகு சுமந்தருளியது.
42. அப்பாணபத்திரனுக்காகச் சேரமான் பெருமானையானருக்குத் திருமுகங் கொடுத்தருளியது.
43. பாணபத்திரன், மழையினின்று பாடப் பொற்பலகை கொடுத்தருளியது.
44. அப்பாணபத்திரன் மனைவியை ஈழதேசத்து விறவியுடன் இசைவாதில் வெல்லச் செய்தருளியது.
45. தாயிழந்து தவித்த பன்றிக்குட்டிக்களுக்குப் பால் கொடுத்தருளியது.
46. பன்றிக்குட்டிகளை மானிடராக்கிப் பாண்டியனுக்கு மந்திரிகளாக்கியருளியது.
47. கரிக்குருவிக்கு உபதேசஞ் செய்தருளியது.
48. நாரைக்கு முத்தி கொடுத்தருளியது.
49. பிரளயத்தில் மறைந்த இந்நகர எல்லையை அரவ கங்கணத்தாற் காட்டித் திருவாலவாய் ஆகச் செய்தருளியது.
50. பாண்டியன் படைத்துணைவராய்ச் சென்று “சுந்தரம்” என்று பெயர் தீட்டி அம்பெய்தருளியது.
51. நற்கீரதேவர், கபிலதேவர், கல்லாடனார், பாணதேவர், இளம்பெருமானடிகள், அகிராவடிகள் முதலிய பொய்யடிமையில்லாத புலவர்களுக்கு அளவுகோலாகிய சங்கப்பலகை தந்தருளியது.

அவர்களுள் நற்கீரதேவர்: கயிலைபாதி காளத்திபாதி யந்தாதி, ஈங்கோய்மலை எழுபது, திருவலஞ்சுழி மும்மணிக் கோவை, திருவெழுகூற்றிருக்கை, பெருந்தேவபாணி,

கோப்பிரசாதம், காரெட்டு, போற்றித் திருக்கலிவெண்பா, திருமுருகாற்றுப்படை, கண்ணப்பதேவர் திருமறம் முதலிய பிரபந்தங்களையும்,

கல்லாடனார்: கண்ணப்பதேவர் திருமறமென்னும் பிரபந்தத்தையும்,

கபிலதேவர்: மூத்தநாயனார் திருவிரட்டைமணிமாலை, சிவபெருமான் நிருவிரட்டைமணிமாலை, திருவந்தாதியென்னும் பிரபந்தங்களையும்,

பரணதேவர்: சிவபெருமான் நிருவந்தாதியையும்,

இளம்பெருமானடிகள்: சிவபெருமான் நிருமும்மணிக் கோவையும்,

அதிராவடிகள்: மூத்தபிள்ளையார் திருமும்மணிக்கோவையும்,

திருவாய்மலர்ந்தருளி மெய்யன்போடு சிவபணிவிடை செய்து, சிவநந்தப் பெரும்பேறு பெற்றனர்.

52. பாண்டியன் ஆசங்கை நீங்கக் கவிபாடித் தருமியென்னும் ஆகிசைவனுக்குக் பொற்கிழி யறுத்துக் கொடுத்தருளியது.

53. அக்கவிக்குக் குற்றங்கூறிய நற்கீரனைப் பொற்றாமரைக் குளத்தி லாழ்த்தியபின் கரையேற்றி யருளியது.

54. அந் நற்கீரனுக்கு அகஸ்தியர்பால் இலக்கண முபதேசித் தருளியது.

55. சங்கத்தார் கலகத்தை ஊமைப் பிள்ளையாற் தீர்த்தருளியது.

56. தமிழை யவமதித்த பாண்டியனோடு பிணங்கிய இடைக்காடன் பிணக்குத் தீர்த்தருளியது.

57. மீன் வலைச்சியாக வந்த மீனலோசனையை வலை வீசி மணந்தருளியது.

58. மாணிக்கவாசக சுவாமிகளாகிய வாதவூரடிகள், அரசு னுத்தாரப்படி குதிரை ஊங்கக் கொண்டுபோன பொருளையெல்லாம் சிவபணிவிடைக் குதவும்படி செய்து, அவருக்கு ஞானோபதேசஞ் செய்தருளியது.

59. அப்பொருளைப் பெறுப்பொருட்டு, அரசன் வாதவூரடிகளுக்குச் செய்த வன்செய்கைக் கிரங்கி வன்னரிகளை வம்பரிகளாக்கித் தந்தருளியது.
60. அப்பரிகளையே மீட்டும் நரிகளாகச் செய்தருளியது.
61. பின்னும் வாதவூரடிகளை அரசன் வருத்தியதற் கிரங்கி வைகைநதியைப் பெருகச்செய்தும், நகரத்தார்கரையடைக்கத் தொடங்க வந்தபென்னும் அடியவள் பொருட்டுக் கூலியாளராய்ச் சென்று பிட்டுண்டும் மண்சுமந்துங் கரையடைக்கா திருந்தமையால் அரசனடித்த பிரம்படியைப் பெற்று, அவ்வடியை அகில சராசரங்களையும் பெறுவித்து, தாமே யெல்லாவற்றுள்ளும் அந்தரியாமியென்றறிவித் தருளியது.
62. திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளும், திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளும் திருமறைக்காட்டி லெழுந்தருளியிருக்கும்பொழுது அமண்சமய மிகச் சிவசமயந்தாழ்ந்ததைக் குறித்துக் கூன்பாண்டியனது மனைவி மங்கையர்க்கரசியாரும், மந்திரி குலச்சிறையாரும் அறிவிப்ப, அவ்வமண்களையும்பொருட்டு இங்கு எழுந்தருளிய பிள்ளையாரை, அரசுகள்தடுப்பவுங் கேளாது வந்து இத்தலத்தோர் மடத்திலெழுந்தருளியிருப்ப, அம்மடத்தில் அமணர் தீக்கொளுவ, அத்தீயைப் “பையச்சென்று பாண்டியனுக்காக” என்று பதிகமோத, அது அரசனைச் சுடுசுரமாய்ப் பற்றிய அளவில் அதனைப் பிள்ளையார் திருநீற்றுப் பதிகமோதித் தீர்த்தருளியது.
63. அச்சமணர் பிள்ளையாரோடு வாதுபுரிந்து நெருப்பில் இட்ட ஏடு கரியாகவும், பிள்ளையாரிட்டவேடு பச்சையாய் வேவாதிருக்கவும், பின் அமணர்கள் ஆற்றில் ஏடெதிர் செலுத்தும் வாதத்தை மேற்கொள்ள அதனையும் “வாழ்க அந்தணர்” என்னும் பதிகத்தால் பிள்ளையாரே வென்றருளியும், இவ்வாறு தோற்ற அச்சமணர்களை யவர்கள் ஒப்புதலின்படிகழுவேற்றி யருளியது.
64. திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளால் திருப்புறம்பியத்தில் வன்னியுங் கிணறு மிலிங்கமுஞ் சாட்சியாக மணஞ்

செய்யப் பெற்ற வணிகப் பெண்ணுக்கும், அவள் சக்கரத்திக்கும் வந்தபூசலில் அவ்வணிகப் பெண் பொருட்டு அக்கரிகள் மூன்றையுமிங்கு வரவழைத் தருளியது.

இவை முதலியனவும் பிறவுமாகிய அநேகர் திருவிளையாடல்கள் செய்தருளிய தலம்.

தான்முகன் முதலாகிய வேடர்கள் முத்திபெற்ற தலம்.

மூர்த்திநாயனார்:—வைசியகுலத்தில் தைமாத அசுவினி நாளிற் நிருவவதாரஞ் செய்தருளிச் சிவபெருமானுக்குத் தினந்தோறுஞ் சந்தன முரைத்துக் கொடுத்தலாகிய பணி விடைசெய்து வருங்கால், பாண்டியனைச் சயித்து அவனரசை கைக்கொண்ட கருணாடதேசத்தரசன் ஆருகதமத்த்தோனாய் நாயனார் பணி முட்டும்படி திங்குசெய்ய, அவர் இரவில் தன் கையைச் சந்தனச்சாணையி லென்புறைய உரைத்தபொழுது சிவபெருமான் உத்தாரப்படி யவ்வுறு நீங்கியது. அன்றை நாளிரவே அம்மன்னன் இறப்ப, நாயனார், பட்டத்து யானை யால் அரசாணி பெற்றும் மணிமுடி தாங்காது; விபூதி, ருத் திராட்சம், சடாமுடி ஆகிய சிவ சின்னங்களாற் சிவநெறி வழிது அந்த நாட்டை யாண்டமையால் மும்மையா லுல காண்ட மூர்த்தியெனப் பேர்படைத்து ஆடிமாத கிருத்தி கையில் சிவபதமடைந்த தலம்.

குலச்சிறை நாயனார்:—மணமேற்குடியில் கார்த்திகை மாத மூலநாளிற் நிருவவதாரஞ் செய்தருளி யப்பாண்டிய ராசனிடத்து முதன் மந்திரியாய்ச் சிவானுபவச் செல்வ ராய், இத்தலத்தில் மூடிய சமண்காட்டைத் திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளது அனுக்கரகமாகிய வாளாற் கடிந்து சைவப் பயிரேற்றிச், சுந்திரமூர்த்தி சுவாமிகளாலும், திரு ஞான சம்பந்த சுவாமிகளாலுந் திருப்பதிகங்களிற் புகழ்ப் பெற்று கீப்பசிமாதப் பரணிநாளில் முத்திபெற்ற தலம்.

மங்கையர்க்கரசியார்:—சோழராசனது புதல்வியராகத் தைமாத அதுஷநாளிற் நிருவவதாரஞ் செய்தருளி, கின்ற சிர் நெடுமாற நாயனாருக்கு மனைவியராய்த் திருஞான சம் பந்த சுவாமிகளது நிருவருள் பெற்று, அவரது பதிகத்தி லும் புகழ்ப்பெற்றுச் சைவசமயத்தை வளர்த்துச் சித்திரை மாத உரோகணிநாளிற் சிவபதமடைந்த தலம்.

நின்றசீர் நெடுமாற நாயனார்:—திருநெல்வேலியில் பஞ்
குனிமாத அசுவினி நாளில் மன்னவர் மரபிற் திருவவதா
ரஞ் செய்தருளிக் கூன்பாண்டிய காரணப்பேருடன் மது
ரையி லரசாட்சிசெய்து வரும்பொழுது, உடற்கோட்டம்
போல மனக்கோட்டமுற்று, ஆருகத மதத்தராய் ஒழுகு
கையில் சைவசிகாமணிகளாகிய மனைவிபாரும் மந்திரியா
ரும், திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளது திருக்கார்த்திண்டித்
திருநீறுபூசி யுபதேசிக்கும்வண்ணந் துணைசெய்யப்பெற்று,
அவ்விரு கோட்டமு நீங்கி, நெடுமாறரெனும் பேர்கூடி வட
புலத்து மன்னனைத் திருநெல்வேலியில் வென்று வாகை
புனைந்து, அரசாட்சி செய்துவந்து ஐப்பசிமாதப் பரணி
நாளில் முத்தியடைந்த தலம்.

திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள், திருநாவுக்கரசு சுவா
மிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-கக.

மதுரைத் திருவிளையாடல்கள்.

சிவபெருமான் பற்பல காலங்களிற் பற்பல ஏதுக்க
ளாற் பற்பல வகையாக நடித்தருளிய திருவிளையாடல்கள்
எண்ணிற்ற்தனவாகப் பற்பல தூல்களிற் காணப்படுவன
வாயினும் மதுரைப்பதியில் இயற்றியருளிய அற்புதத் திரு
யாடல்கள் அறுபத்து நான்கு. அவற்றின் சாரசங்கிரகம்
வருமாறு:—

1. வானவர்கோன் பழிதோலைத்தது:—இந்திரன் கொலு
விருக்கையில் ஆண்டுற்ற பிரகற்பதியைக் கண்டும், வந்தனை
வழிபாடு செய்யாது மங்கையர் மையலில் முழுகி அவர்கள்
செய்யும் நடனகீதங்களைக் கவனித்துக்கொண்டிருந்தமை
யின், பிரகற்பதி மறைய, இந்திரன் செல்வங்குறைய, பிறகு
அவரை யெங்குந்தேடிக் காணாது, பிரமனை வினவி அவரனு
மதியால் திரிசிரனென்னும் அசுரனைக் குருவாகக்கொண்டு
“தேவர் செல்வம் பெருக ஒரு மகஞ் செய்க” என, அவன்
அசுரர் செல்வ மோங்கவும் அமரர் செல்வங் குறையவும்
யாகஞ்செய்தலை அவனுச்சரிக்கும் மந்திராதிகளா லறிந்து,
அவன் தலைகள் முன்றையும் வச்சிராயுதத்தாற் குறைத்து,
அதனுலுற்ற பிரமஹத்தியை நில நீர் மர மாதார்கட்குப்பகிர்
தளித்தனன். திரிசிரனென்னுந் தன்மகனை இந்திரன் கொன்
றமைக்காகப் பழிவாங்கக் கருதிய துவஷ்டா ஒரு யாகஞ்

செய்து அதிற்றோன்றிய விருத்திரனைப் போருக்கு விடுப்பத் ததீசிபால் வச்சிரம் பெற்று விருத்திரனைப் போர்புரிய, விருத்திரன் போருக்காற்றாது கடலிலொளிப்ப, கடற்பெருக்கைச் சுருக்கித் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த விருத்திரனைக் கொண்டு அதனால் பிரம்ஹத்தியடைந்து வருத்தி நிற்கையில், பிரகற்பதி முனிவர் மனமிரங்கி அதனை நீக்கக்கருதித் “கடம்பவனமடைந்து சிவலிங்கார்ச்சனை செய்து புனிதமாகுக” என்றுணர்த்த, இந்திரன் அங்ஙனமே கடம்பவனமுற்று, சிவபிரானை இந்திரவிமானத்திலிருத்தித் தேவமலர்களா லர்ச்சித்து அப்பாவத்தினின்று நீங்கித் தன் பதவியை யடைந்து வாழ்ந்தனன்.

2. வெள்ளையானையின் சாபந் தீர்த்தது:— துருவாசமுனிவர் தாம் காசிப்பதியில் சிவார்ச்சனைசெய்து பணிகையில், சிவபெருமான் மகிழ்ந்து திருமுடியினின்று வீழ்த்திய தாமரைமலரொன்றனை, இந்திரன் சிவபக்தனாகலின் அவனுக்குப் பிரசாதிக்கக் கருதி அமராவதியை யடைய, அச்சமயம் ஐராவதத்திலேறி நகர்வலம் வருமித்திரனைக் கண்டு வாழ்த்தி, மலரினைக் கொடுப்ப, அவன் தனது செல்வச் செருக்கால் ஒரு கையால் வாங்கி யானையின் சிரமிசை வைக்க, அது மலரினைக் கீழே தள்ளிக் காலாற் சிதைத்ததுகண்ட முனிவர் பெரிதுஞ் சினந்து, “நின் பாக்கியங்கள் சிவபிரசாதத்தாற் கிடைத்தவை யென்பதை மறந்தனை.

“வண்டுளருந் தண்டுழாய் மாயோ னிறுமாப்பும்
புண்டரிகப் போதுறையும் புத்தே னிறுமாப்பும்
அண்டர்தொழ வாழுன் னிருமாப்பு மாலால்
முண்டவனைப் பூசித்த பேரென் னுணர்ந்திலையால்.”

என்றிவைபோல்வன கூறி, “அடா! இந்திரா! நின்சிரம்பாண்டியனொருவன லதுக! நின் யானை காட்டானையாக!” எனச் சாபமிட, அவ்வசைமொழி கேட்ட தேவர்கள் அவர் திருவடியில் வீழ்ந்து பலவாறு வேண்ட, முனிவர் சிறிது மனந் திரும்பி, “சிவநிந்தை விடாது; உன்சிரத்திற்குவந்தது முடிக்காகுக! யானை நூருவருடம் காட்டானையாயிருக்க!” என மறு சாபந் தந்தனர். ஐராவதம் உடனே காட்டானையாகிப் பூமியிலிருந்து பற்பல விடங்களிற் சஞ்சரித்து இறுதியில் கடம்பவனத்தை யடைந்து, பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்தைக் கண்டு அதில் முழுகியவுடன் ஞானமுற்றுச் சுந்தரேசப் பெருமான் தோற்றத்தைத் தரிசித்து, “இவ்விமானத்தை

யே தாங்கிக்கொண்டிருப்பேன்” எனக் கூறுகையில், சிவ பிரான், “என் பக்தனான இந்திரனையே நீ தாங்குக” என்றருள, அதன் மேற்றிசையில் தன் பெயரால் ஜீராவதீச மென ஒரு சிவலிங்கப் பெருமானைத் தாவித்து அர்ச்சித்துச் சாப நீங்கித் தன் பதவியை யடைந்தது.

3. திருநகரங்கண்டது:—மணவூரிலிருந்த குலசேகர பாண்டியன் காலத்தில் அந்நகர வாசிபாகிய வணிகனொருவன் வர்த்தகஞ்செய்து பெரும்பொருளீட்டித் தன்னகர் நோக்கிவருவோன் பொழுதுபோய் இருள் மிக்கமயின் அக்கடம்பவனத்திலேயே யிரவைக் கழிக்க, அன்று சோம வாரமாகலின் தேவர்கள் நான்கு யாமங்களிலும் அங்கு வந்து, இந்திரவிமானத்தி லெழுந்தருளிய சோமசுந்தரக் கடவுளைப் பூசித்துச் சென்றனர். இதனைக் கண்ட வணிகன் இவ்வற்புத்ததை அரசனுக்குணர்த்த, அரசன் ஆங்குச் சென்று தரிசித்துச் சிவாக்கினைப்படி காடு திருத்தித் தக்க சிற்ப்தூற் புலவரைக்கொண்டு நகர் செய்து அதற்குச் சாந்தி செய்யவிருக்கையில், சிவபிரான் சித்தவடிவுடனெழுந்தருளித் தமது சடைமதிக்கலையின் புத்தமுதொழுக்க, அது மதுரமயமாயினமையின் மதுரையெனப் பெரிட்டனர். இக்குலசேகர பாண்டியனே முதற்பாண்டியன்.

4. தடாதகைப் பிராட்டியார் திருவவதாரம்:—மலயத்துவஜ பாண்டியன், தொண்ணூற்றொன்பது அசுவமேத யாகங்கள் புரியக்கண்ட இந்திரன், “நூறுமகங்களுஞ் செய்யின் என் பதவிக்கிடையூ ரெய்துமே” என ஏங்கி, பாண்டியனுக்கு முன் வந்து, “அரசனே! மகப்பேறு கருதிப் புத்திரகாமேஷ்டி யாகஞ் செய்க!” எனத் தூண்டிச் செல்ல, அதற்கிணங்கிய பாண்டியன் அவ்வரும் பெரும் யாகத்தினைச் செய்ய, உலகமாதாவாகிய உமாபிராட்டியார் அவ்வக்கினியீடையே மும்முலையையுடைய மூன்றுவயதுள்ள பெண் குழந்தையாக அவதரித்து வரக்கண்டு, “மகப்பேரின்றிப்பன்னாள் தவஞ்செய்து இவ்விதாகமியற்றினேன்; அதுவும் பெண்மகவைத் தந்ததோடு மும்முலை பெற்றுப் பகைஞர் பரிகரிக்க நேர்ந்ததே” என வருந்துகையில் அசுரீரி, “அரசனே! உன்மகனுக்கு மகனுக்குரிய சடங்குகளைச் செய்து தடாதகையெனப் பெயரிட்டுக் கலைஞானங்களை யுணர்த்தி முடி சூட்டுக! கணவன் வருகையில் ஒரு முலை

மறையும்; வருத்தற்க” என வுணர்த்த மகிழ்ச்சியுற்று வாழ்ந்தனன்.

5. தடாதகைப்பிராட்டியார் திருமணம்:—பிராட்டியார் பிறைச் சந்திரன்போல் வளர்ச்சியுற்றுக் கலைஞானங்களி ளெல்லாந் தேர்ந்து தக்க பிருவமடையுங்காலத்தில் அசுவா ஞடம், கஜாஞடம், அஸ்திரசஸ்திரப் பிரயோக முதலியவற் றிற் தேர்ச்சி பெற்றிருப்பது கண்ட மலயத்துவஜ பாண்டி யன் மனமிக மகிழ்ந்து, அரசரிமையை மகளுக்குக் கொடு த்து முத்தி யெய்தினன். பின்னர், பிராட்டியார் பற்பல மன் னர்களையும் வென்று திறைகொண்டு நிகறின்றி யரசுசெய்து சின்னாட் பின்னர், திசைக்காவலர்மேற் படையெடுத்துச் சென்று இந்திராதி திக்குப்பாலகர்களை வென்று ஈசான திசையிற் கைலாயத்தை யணுக, நந்திகணங்க ளெதிர்ப்ப, அவர்களையும் வென்று துரத்த, நந்திதேவர் சிவபெருமானுக் குணர்த்த, பெருமான் கேட்டுப் புன்னகைசெய்து, அப்போர் க்களமடைய, “இவரே எமது கணவர்” என் றுணர்ந்து நாணுற்று நிற்ப, சிவபெருமான், “பெண்ணே! நீ யுன்னகா மடைக! யாம் வந்து நினைமணப்பேம்” எனக் கூற, தடா தகைப் பிராட்டியார் இறைவன் கட்டளைப்படி மதுரையை யடைந்தனர். சிவபெருமான் கட்டளையால் ஆடகேசுவரர் கூஷ்மாண்டர் பிரளயகாலர் முதலியோரும், பதினென் கணத்தார்களும், பிர்ம விஷ்ணுக்களும், இந்திராதி திக்குப் பாலகர்களும், அஷ்டவசுக்களும், மருத்துவர்களும், அண் டாண்டங்களிலுள்ள பலவேறு உருத்திரர்களும் வந்து திரு நந்திதேவர் கட்டளையிலிருப்ப, குபேரன் சிவபிரானைப் பல வகையான அலங்காரங்கள் செய்ய, இறைவன் கும்போ தரன் முதுகிற் கால்வைத்து மால்விடையிவர, குண்டோ தரன் குடைபிடிக்க, பிரமனும் விண்டுவும் இருபுறங்க ளிலும் வர, திக்குப் பாலகர்களில் இந்திரன் காளா ள்சி யேந்த, ஈசானன் அடைப்பை தாங்க, வாயு ஆலவட் டம் பணிமாற, அக்கினி தூபமேந்த, வருணன் மலர்களைத் தாங்க, நிருதி கண்ணாடி காட்ட, குபேரன் நவநிதிகளைச் சொரிய, தண்டி கஞ்சகத் தொழில் புரிய, சேடர்கள் மாணிக்க தீபமேந்த, கங்கை முதலிய நதிகன்னியர்கள் சாமரையிரட்ட, இத்தகைய எண்ணில் சிறப்புடன் தேவ வாதியங்களொலிக்க சிவபிரான் மதுராபுரியை யடைந்து அங்கு அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும் திருவிதி வழியே அரண்

மனையை யடைந்து, மேனை என்பாள் (தடாதகையின் தாய்) பாவினால் திருவடியை விளக்க, மணமண்டபமடைந்து தடாதகைப் பிராட்டியாரைத் திருமணம் புரிந்து சோம சுந்தர பாண்டியரென்னும் திருநாபங்கொண்டு அரசரிமையைத் தாங்கினர்.

6. வெள்ளியம்பலத்திருக்கூத்தாடியது:--சோமசுந்தரக் கடவுள்தடாதகைப்பிராட்டியாரைத் திருமணமுடித்தவுடன் அவரோ டென்வந்திருந்த தேவர் முனிவர் முதலினர் பலரு முண்ணல் வேண்டுமென விரும்பியபொழுது பலர் தத்தமக்குரிய நித்திய நைமித்திக பூசை முதலியன முடித்து வந்தனர். அக்கால் வியாக்கிரபாத முனிவரும் பதஞ்சலி முனிவரும் கடவுளைப் பணிந்து, “சுவாமி! அடியேங்கள் பொன்னம்பலத்தில் தேவரீர் செய்யும் திருநடனத்தைத் தரிசித்த பின்னரே யுண்ணுமியல் புடையேம்” என, சோமசுந்தரப் பெருமான், “அந்நடனத்தை யாமிங்கேயே புரிகின்றோம்” என்று அம்முனிவர்களோடும் பிற அன்பர்களோடும் திருகோயிலுட்சென்றனர். அப்பொழுது இந்திர விமானத்தின் கீழ்க்கே வெள்ளியம்பலமொன்றுண்டாகி, மாணிக்க பீடமொன்று விளங்க, அதன்மேலே பேரொளிப் பிழம்பின் வடிவாக நின்று, கணங்கள் தண்ணுமை முதலியனவும், நந்தி முழுவும், திருமால் இடக்கையும்கூட, தேவதூந்துபி முதலியவும் ஒலிசெய்ய முயலகன்மீது நின்று நடித்தருளினர். புலிமுனி பணிமுனி யன்றி ஆங்குற்றவர் பலரும் நடன தரிசனங்கண்டு பேரானந்த முற்றுத் தடாதகைப் பிராட்டியார் திருவரண்மனையி லுண்டு சுகித்திருந்தனர்.

7. குண்டோதரனுக்கு அன்னமிட்டது:-- திருமணத்திற்கு வந்தோர் பலர் புசித்த பின்னும் அன்னமும் கறியும் செலவாகாமையின் பரிசாரகர் விண்ணப்பிக்க, பிராட்டியார் இறைவர்க்கு முன்னணுகிப் பணிந்தொதுங்கி நின்று, “அடிகள் முப்பத்து முக்கோடி கணங்களுடன் இங்கெழுந்தருள்வது கருதிக் கித்தப்படுத்திய இமாசலவளவான அன்னமும், சிறு மலைகளினவான பதார்த்தவகைகளும், செலவாகாதிருக்கின்றன” என விண்ணப்பிக்க, சோமசுந்தர பாண்டியர், “பெண்ணே! பசியாற் களையெய்தினுரை நமது கணத்திற் காணோம்; உன் செல்வப் பெருக்கை யெனக் குணர்த்தினையான் யாது செய்வல்?” எனக் கூறி, அருகிரு

ந்த குடைநூக்குங் குண்டோதரனென்னுங் குறுத்தாட் பூதத் தகட்டிடை வடவையைச் செல்லுமாறு கருத், உடனே அல்தவன் வயிற்றிற் புக்கு எரிபசியாய் வருத்த, அவன் உடல் சோர்ந்து வேர்த்துப் “பசியால் வருந்தி னேன்” என, இறைவன் “இக்குறியனுக்குப் பிடிசோறிடுக; பின்னர்ச் சொல்லுவோம்” என, பிராட்டியார் கைகூப்பிச் செல்ல, குண்டோதரன் பசியால் நடை தளர்ந்து கண்புதை ந்துவாயுலர்ந்து சென்றனன். மடைப்பள்ளி ஆட்கள் அவனை அன்னத்தருகே கொடுசென்றவுடனே அவன் அன்ன மலையை யெடுத்ததுவும் புசித்ததும் கண்டாரிலர். அன்ன மும் அங்கில்லாதது கண்ட மாதர்கள். அதிசயித்தார்கள். சிலர் கைநெறித்தார்கள். தீட்டிவைத்துள்ள அரிசி, பொறி, கறி, புளிங்கறி, பலவகைக்கறிகள், பால், தயிர், நெய், தேன், பழங்கள், பலகாரங்கள், சர்க்கரை, நவதானியம், பச்சையாகவுள்ள காய்கறிகள் முதலிய பலவற்றினையும் எடுத்துப் புசித்தனன். பிராட்டியார் விரைந்து கணவரை அடைந்து ஆண்டுள்ள பலவகையுணவுகளும் கறிவகைகளும் சமைக்காதனவும் அவனால் உண்ணப்பட்டன. அவன் இன்னும் பசி அடங்கிலன். வேறு பூதர்களை விடுத்தால் உலகினையும் வயிற்றி லடக்கிவிடுவார்கள்” எனக் கூறிக் கொண்டிருக்கையில், குண்டோதரன் வந்து பணிந்து “சுவாமி மலையின் அளவாயிருந்த ஒவ்வொரு பண்டத்தையும் தின்று இட்டுண்ணார் வயிறுபோ லெறிகின்றது” என்று கூறிக் கூவி அலறி முர்ச்சித்து விழுந்து எழுந்து துடித்து வருந்தினான்.

8. அன்னக்குழியும் வைகையு மழைத்தது:—சோமசுந்தரக் கடவுள் தடாதகைப் பிராட்டியாரைப் பார்த்துப் புன்னகைசெய்து, குண்டோதரன் பசியைத் தவிர்க்க அன்ன பூரணியைத் திருவுள்ளஞ்செய்ய, தயிர்ச்சாதமிக்க நான்கு குழிகள் பொங்கிக்கொண் டெழும்ப “உன் பசியடங்க வுண்ணுக!” எனப் பணிப்ப, கடல் கடைந்த மத்தைப்போலக் கைகளைப் புதைத்தெடுத்தெடுத்துப் பசி தணியப் புசித்து உடம்பெளம் வயிராய் வீங்கி, நிலம் பிளவுபட மலைபோல் விழுந்து, நீர் வேட்கையுண்டாக, ஓடை - குளம் - குட்டை - கிணறு முதலியவற்றின் நீர் முழுவதும் பசையறக் குடித்தும் தாகந் தணியானாய்ச் சோமசுந்தரப் பெருமானை யடைந்து வருந்த, இறைவர் சடைமிசையுள்ள கங்கையைப்

பார்த்து “நீ யொரு நதிவடிவாகுக!” என, கங்கை வைகை நதியாகப் பிரவகிக்க, “உன் நீர் நசையை தணித்துக் கொள்க!” என, குண்டோதரன் இருகைகளையும் கரையேற விட்டு மலைபோல வரும் வெள்ளத்தை அங்காந்த வாயாற் பருகித் தாகந் தணிந்து ஆகங் குளிர்ந்து ஆநந்தக் கூத் தாடினன்.

9. ஏழுகட லழைத்தது:— சிவபிரான் பாண்டியராக விளங்குகையில், கோதம முனிவர் காஞ்சனமாலை (தடா தகைப் பிராட்டியார் தாய்) மனையிற் சென்று அவளால் உபசரிக்கப்பெற்று, மானதம்-வாசிகம்-காயிகமென்னுமிவற்றைக் கூறி, இறுதியில் “கடலாடுதல் விசேட பலன் தரும்” எனக் கூறிச் செல்ல, காஞ்சனமாலை அங்ஙனமே செய்ய விரும்பிக் குமாரிக் குணர்த்திச் “சென்றுவர விடைகேட்டளித்தி” என, பிராட்டியார் இறைவர்பால் விண்ணப்பிக்க, இறைவர், “ஒருகடலோ, ஏழுகடல்களையும் இவ்விடமே வரச் செய்வோம்” என்று கருதிய வளவில் ஒரு தாடகத்தில் ஏழுகடல்களும் ஏழு கிணறுகளாக வுற்றன.

10. மலயத்துவச பாண்டியனை யழைத்தது:—சோமசுந்தரப் பெருமான் பிராட்டியாரோடும் எழுகடலை யடுத்து அதில் மூழ்கும்படி காஞ்சன மாலையை வருவித்தபொழுது தீர்த்த ஸ்நான முறையைப் புராணிகராத் கேட்டுக் கணவனையாவது, மகனையாவது, கன்றின் வாலையாவது பற்றிக் கொண்டு மூழ்கவேண்டுமெனத் தெரிந்து “கணவனுமில்லை, மகனுமில்லையே; கன்றின் வலைப்பற்றி மூழ்கவோ!” என்று வருந்தியவழி, பெருமான் சிந்திக்க இந்திரபீடத்தில் அவனோடொப்ப விருந்த மலயத்துவச பாண்டியன் விமான மூர்ந்து ஆண்வெந்தியியக் காஞ்சனமாலை சர்வ கமங்கலங்களோடும் அவன் கையைப்பற்றி எழுகடலில் மூழ்கினான். இருவரும் பெருங்களிகூர்ந்து சிவசத்திகளின் சாரூப முற்றுத் திருகையத்தினின்று போந்த தெய்வவிமான மூர்ந்து சிவலோக முற்றனர்.

11. உக்கிர பாண்டியன் திருவவதாரம்:—காஞ்சனமாலை மலயத்துவசனுடனே சிவலோகஞ் சேர்ந்த பிறகு தடாதகைப் பிராட்டியார் சோமசுந்தர பாண்டியரைப் பணிந்து, “சுவாமி! பாண்டியர் மரபு இதனோடு முடிந்தது என்று சொல்லாமல் இம்மரபினை யென்றும் நிலைபெறுவிக்க வேண்டும்” என வேண்ட, பெருமான் திருவருளால், இந்

திர ஜாலவிச்சைபோற் கருப்பக் குறிகள் மாத்திரங் காட்டி நின்ற தடாதகைப் பிராட்டியாரிடம், கருப்ப சம்பந்தமின்றி உக்கிர பாண்டியராகக் குமார்க்கடவுளே யவதரித்துப் பரு வங்கள் கடந்து பிரகஸ்பதியிடம் பல வித்தைகளும் பயில்வா ராய்க் குருமுகத் தறியவேண்டுமென்னும் மானுடவிதி யால், ஒவ்வொரு முறை கேட்டு எல்லாக் கலைகளிலும் வல்லமையுற்றுக் கீர்த்திபரராக விளங்கினர்.

12. உக்கிர குமாரனுக்கு வேல் வலை சேண்டு கோதேத் தது:—உக்கிர குமார பாண்டியனுக்கு வடபுலத்திருந்த மணவூரிலரசுசெய்த சூரிய மரபின்னான சோமசேகரனென் னும் அரசனது புத்திரி காந்திமதியை மணம்புரிவித்து, பின்னர் அவனைச் சிவபிரான் நோக்கி, “மைந்தனே! கேள்! இந்திரனும் கடலும் உனக்குப் பெரும் பகைகளாம்; மேருவானது தருக்குற்று நிற்கும்; இந்திரன் முடியைச் சிதைக்கும்பொருட்டு இவ்வளையை வைத்துக்கொள்! கட லுக்கு இவ்வேற் படையை விடு; மேருவை, இச்செண்டா லடி.” என்று மூன்று படைக்கலங்களையும் கொடுத்தாசீர் வதித்தருளி, “பானிவ்வுலகினை நெடுங்காலம் அரசுபுரிந் தேன்; இனி இதனை நீயே கைக்கொண்டு மனுமுறை செங் கோல் செலுத்தி வாழ்க!” என்றாசீர்வதித்துச் சிவபிரானும் உமாதேவியும் நிஜவடிவேற்று உடனிருந்த கணங்கள் பழய வடிவேற்க ஆலயத்தினுட் சேர்ந்தனர்.

13. கடல்கவர வேல்லிட்டது:—உக்கிர பாண்டியன் அரசுபுரிந்து வருநாளிலே அசுவமேதயாகந் தொண்ணூற் றுறு செய்து முடித்தபோது இந்திரன் பொறுமையுற்று வருணனை ஏனிக் கடல் பொங்கிப் பாண்டிநாட்டை அழிக் கும்படிசெய்ய, ஓரிரவினுள்ளே கடல் சினங்கொண்டெழு ந்து நாட்டை மூடி நகரவாயிலை யடுத்தது. அதனைச் சிவ பிரானு லுணர்ந்த உக்கிர குமாரர் தாம்முன்னே சிவன் பாற்பெற்ற வேலினை யெறிந்து கடலைச் சுவரும்படி செய்த னர்.

14. இந்திரன் முடிமேல் வளை யெறிந்தது:—பாண்டிய நாட்டிலும் அயல் நாடுகளிலும் மழைபெயல் இல்லாது போகச் சேர சோழ பாண்டியர் மூவரும் தேவலோகஞ் சென்று இந்திரனை வணங்க, அவன் மற்றிருவருக்கும் மழை வரநீந்து பாண்டியனை மதியா திகழ்ந்தனுப்பிவிட்டான். பாண்டியன் மேகங்களைப் பிடித்துக் கட்டிச் சிறையிலிட,

இந்திரன் பாண்டியனோடு போருக்கெழுந்து பொருத போது பாண்டியன் வளையைவிட்டு இந்திரன் முடியைத் தகர்த்துவிட்டான். அவ்வளவில் இந்திரனடங்கிச் சமாதானங் கேட்கப் பாண்டியன் மறுத்தான். வேளாளர் தாம் பிணையாகி மேகங்களைச் சிறை விடுத்தார்கள்.

15. மேருவைச் செண்டாலடித்தது:—உக்கிர குமார பாண்டியன் காந்திமதி யிடத்திலே வீரபாண்டியனென்னுங் குமாரனை யின்றபின்னர்த் தமது நாடு மழையின்றி வருந்து தலைக் கண்டு சகிக்கொணாத் துன்பக் கடலிலாழ்ந்து கிடக்க, சோமசுந்தரக் கடவுள் கனவிலே தோன்றி, “நீ மேரு மலையை யடைந்து அம்மேருவரசனைச் செண்டாலடித்து அவனை வணங்கச்செய்து அம்மலையிலுள்ள பொன்னறை யைத் திறந்து வேண்டுமளவு பொன்னை வாரிக்கொணர்ந்து வழங்கி, மழைபெய்து நாடு மலியுங்காறும் நினது நாட்டை காக்கக் கடவை!” என்று அதுக்கிரகித்தனர். அவ்வாறே அவன் தன் சேனைகளோடு புறப்பட்டுப் பாரதவருஷம், கிம்புருஷ வருஷம், ஹரி வருஷம் என்னும் மூன்றனுயுந் தாண்டி இளாவிருத வருஷத்தின் மத்தியிலுள்ள மேருவை யடைந்து, மேருவரசனுக்குப் பல முகமன் கூறி யழைக்க, அவன் வரத்தாழ்த்தமைபற்றித் தனது செண்டைப் பிரயோகித்து நிற்ப, அவன் வெளிப்பட்டு எதிர் முகமன்கூறி, “வேண்டியமட்டும் பொன்னைப் பொதிசெய்து போக” என்ன அவ்வாறு செய்து மீண்டு தன் நாட்டைக் காத்தது.

16. வேதத்திற்குப் பொருளருளிச்செய்தது:—ஒரு காலத்தில் பல முனிவர்கள் வேதத்தின் பொருள் இன்னதென்று துணிவுகொள்ள முடியாது ஒருவரோடொருவர் தருக்குற்று நின்றபொழுது சிவபெருமான் வேதியச் சிறுவராக வருவேற்று வந்து வேதத்தின் பொருளை யருளிச்செய்து அவர்களைத் தேற்றியது.

17. மாணிக்கம் விற்பது:—வீரபாண்டியன் வேங்கை வாய்ப்பட்ட டிறக்க, அவன் மகன் அபிஷேக பாண்டியனுக்கு முடிவைத்து மந்திரிகள் முடியைத் தேடிப்பார்த்தபோது அதனை வீரபாண்டியன் காமக்கிழத்தி மக்கள் களவிற் கவர்ந்து போயினரென் றுணர்ந்து கவலை கூர, சிவபிரான் வணிகனாகி மாணிக்கப் பொதியோடு சென்று அவர்க்கு வேண்டியளவு மாணிக்கம் விற்பது.

வும், அதிற் பெய்தொழுகும் நெய் அருவியாறுபோலவும், பொரிக்கறி பலகாரவகை முதலியன குழந்த சிறு குன்றுகள் போலவும் படைத்து, இன்சொல் கூறி, உண்பித்தனர். அன்னம் புகித்தவர், யாக்கையின் தளர்ச்சி நீங்கிக் காளைப்பருவத்தினராய் விளங்க, கௌரி பெரிதும் பயந்து கைந் நெரிந்து ஒரு புடை யொதுங்கி நிற்குஞ் சமயத்தில், மணவினைக் காக்க அயலூருக்குப்போன வைணவர்கள் திரும்பி மணையிற் புகுத பதினாறுவயதுடன் விளங்கிய அவர் பசுங் குழவி வடிவாயினர். அக்குழந்தையைக் கண்ட மாமிபானவள், “இக் குழந்தை வது?” என, “தேவதத்தன் மனைவி யீண்டிருத்திச் சென்றாள்” என, “உருத்திரனுக் கடிமைப்பட்ட அவள் குழந்தையை யாதரித்த நீ யெங்கட்காகாய்; வெளியே போ” என, தாயிலாப்பிள்ளையை நோக்கி வருந்துங் கௌரி இளம்பருவ முதற் பழகிய கௌரி திருமந்திரத்தைச் சரிக்க சிவபெருபான் குழந்தை வடிவு நீங்கி இடபாருடராய்க் கௌரியைப் பார்ப்பது வடிவாக்கி இடபவாகனத்திலேற்றிப் பலருங் காண ஆகாய வழியிற்கொண்டு சென்றனர்.

24. மாறியாடியது:—இராஜசேகரபாண்டியன் அரசனாயிருக்கையில், சந்நிதானத்தை யடைந்து வெள்ளியம் பலத் திருநடனத்தை மிகுதியும் அன்புபாராட்டி தரிசித்து வருவன். இவன் பரதநாட்டியத்தில் தேர்ச்சியுடைய ஒருவரின் சிவபிரான் செய்யும் நடனம் அதிகமாக அவர் தாஸ்கட்கு வருத்தஞ் செய்யுமெனக் கருதி, “மற்றொருகால் மாறியாடப்படாதா!” என்று பிரார்த்திக்க, இறைவர் அவன் வேண்டுகோளுக் கிரங்கி அச்சமயம் கால்மாறி நடித்தருளியது.

25. பழியஞ்சியது:—குலோத்துங்கபாண்டியன் காலத்திலே திருப்புத்தூரிலுள்ள ஒரு வேதியன் தன் மனைவியையும் மகவையுங் கொண்டு மாமன் வீட்டைய மீதுரை நோக்கி வருகையில், அவன் நீர் வேட்கை மிக்கமையின் குழந்தையோடு ஆலமர நிழலி லமர்த்தி, நீர் தேடிக்கொண்டு வருமுன் அவ்வால மரத்திற் சிக்குண்டிருந்த பழையதோரம்பு வீழ்ந்து பார்ப்பனி வயிறு கிழிபட்டிற் றனள். அவ்வேதியன் கண்டு வருந்தி, அச்சமயம் அம்பு பூட்டிய வில்லுடன் அம்மர நிழலில் ஒருவேட னிருக்க, “அடா வேடா! யாது செய்தாய்? உன்னை விடேன்”

என்று, மனைவியைத் தோளிலும், முலைக்கழு மகவை மார்பிலு மணைத்தும், வேடுவனை வலித்துக்கொண்டும், மன்னன் மாளிகை யடைந்து முறையிட, பாண்டியன் புறம் போந்து அந்தணனை வினவி வேடுவனைக் கேட்ப, அவன் மறுக்க, இதனைத் தோரமுடியாது வருந்துகையில் சிவபிரான் விடயத்தை யுணர்த்தியருளியது.

26. மாபாதகந்தீர்த்தது:—குலோத்துங்க பாண்டியன் காலத்தில் அவந்தி நகரத்துப் பார்ப்பனி யொருத்திக்கு ஒரு பாவி மகனாகத் தோன்றி வில்லாற் பல பிராணிகளைக் கொன்று புசித்து மதுமாந்தி காம் மிக்குத் திரிந்து தாயெனக் கருதாது தன்னை யின்றானை மோகித்து அவனைப் புணர்ந்து, தந்தையைக் கொன்று அவனைச் சுட்டெரித்து பொருள் முதலியவற்றையுந் தாயையுங்கொண்டு அயலூர் சென்று வாழப்போகையில், வழியில் வேடுவர் மறித்துப் பொருளையும் அம்மாதையுந் கவர்ந்து செல்ல மனம் வருந்திப் பிரமஹத்தியாற் பீடிக்கப்பட்டுப் பலவாறு துன்பப்பட்டுக் கொண்டு திருவாலவாயினை யடைகையில், சிவபிரான் கருணை கூர்ந்து வேட வடிவாய்த் தோன்றி உணர்த்திய படியே காலையில் பசுக்கட்குப் புல்லருத்தியும், சந்நிதானத்தின் புறத்தொட்டியில் முழுகியும், பிரதக்ஷிணஞ் செய்தும், அப்பாவத்தினின்றும் நீங்கியது.

27. அங்கம் வெட்டியது:—குலோத்துங்க பாண்டியன் காலத்தில், மறுபுலத்து முதியோனொருவன் மதுரையில் வாட்போர் பயிற்றி அதனால் வரும் ஊதியங் கொண்டு பிழைத்துச் சிவபக்தி முதிர்ந்து வசிக்கையில், சித்தனென்பானொருவன் அவன்பால் வாட்போர் பயின்று சிறந்து தனியே தான் பயிற்றுவதாகி அவன் வருவாயைப் பற்றிக்கொண்டு குரவனில்லாச் சமயத்தில் அவன் மனைவியை யடைந்து “இடனுண்டா” எனக் கேட்டு வந்து, ஒருநாள் ‘வலியுக் கையைப் பற்ற, அவள் திமிறிக்கொண்டு அறையைத் தாளிட்டுக்கொண்டு சுந்தரேசப் பெருமானைத் துதித்து வருந்தினள். மறுநாள் வாட்குரவன் சிவதரிசனத்திற்குச் சென்றிருக்கையில் சிவபிரான் குரவன் வடிவோடு சித்தனையணுகி, “யான் முதியானேன்; என்னோடு வாட்போர்செய்” என்று கூறி, அதன்படி வாட்போர் புரிந்து ஆகாயவாணியால், “குரவன் பன்னியை விழைந்த கை கால் கண் முதலிய உறுப்புக்க ளிவைவா?” என்று கூறி வெட்டி

யொழித்தனர். பின்னர் அதனை யுணர்ந்த பலரும் சிவ பிரான் திருவிளையாடலென்று கனித்தார்கள்.

28. நாகமெய்தது:—குலோத்துங்க பாண்டியன் மகனான அநந்தகுண பாண்டியன் அரசு செய்கையில் தென்னாடு முழுதுஞ் சைவசமயமே பரிமளித்து விளங்கக் கண்ட சமணர்கள் மனம் பொறுது தங்கள் குரவரான எண்ணாயிரவராலும் யாகஞ் செய்து பாண்டியனைக் கொல்லும்படியெழுப்பி யனுப்பிய அசுரன் சர்ப்ப வடிவோடடைந்து மதுரையைக் கலக்க, அச்சர்ப்பத்தை அம்புவிட்டழிக்கும்படி சிவபிரான் பாண்டியனைத் தேற்றியது.

29. மாயப்பசுவை வதைத்தது:—சமணர்கள் தாம் விடுத்த பாம்பாற் பாண்டியனிறவாமை கண்டு ஓரிடத்திற்குழுமி, பசுவை விடுப்பின் கொல்லற் கஞ்சவரென்றுட் கொண்டு மகத்தினின்று மாயப்பசுவை யெழுப்பியனுப்ப, அதன் துயருக்காற்றாது அரசு னமர, சிவபிரான் திருநந்தி தேவரை விடுப்ப, அது நந்திதேவரைக் கண்டு காமமேலிட்டு வீரியமுழுவதுஞ் சிந்திப் பாறை வடிவுறச் செய்தருளியது.

30. மெய்க்காட்டிட்டது:—அனந்தகுண பாண்டியன் குமாரனான குலபூஷண பாண்டியன் அரசு செய்கையில் சேதிராயன் மதுரைமேற் படையெடுப்பதாக வுணர்ந்து தன் ஆன்ம நேயரும் சிவபக்தருமாகிய செளந்தர சாமந்தரிடம் பெரும்பொருளளித்துப் புதிய சேனை சேர்க்கும்படி சொல்ல, அவர் அப்பொருளை யெல்லாம் திருப்பணி முதலியவற்றிற் செலவுசெய்து விட, சேனை வராமையின் பாண்டியன் வருத்த, அவர் பிரார்த்தனைக் கிரங்கிச் சிவபிரான் கணங்களைப் பல சேனையாக்கித் தாமே நாயகராக வந்து மெய்க்காட்டினர். இதற்குள் சேதிராய னிறந்தானென்றுணர்ந்து சேனையை அவரவர் நாட்டிற்கேக விடைதர, உடனே அங்கு நின்றும் மறைந்தருளியது.

31. உலவாக்கிழி யருளியது:—மழை வளங் குன்றி வருந்தியகாலத்தில் பிரஜைகளைக் காக்க வழிதேடி வருந்திய குலபூஷண பாண்டியனுக்கு (எடுக்குந்தோறும் குறையாத) உலவாப் பொற்கிழியைச் சொப்பனத்தி லளித்து திருநீரிட்டு மறைந்தருள, கனவே நனவாகப் பொற்கிழியைக்கொண்டு பூமியைக் காக்கச் செய்தது.

32. வளையல் விற்பது:—வணிக மாதர்களாகத் தோன்றிய அவர்கள் கையைப்பற்றிச் சரசமாக வளையலிட்டது.

33. அஷ்டமாசித்தி யுபதேசித்தது:—இயக்கமாதர்கள் அறுவர் ஒருகாலத்தில் சிவபிரானை யடைந்து “அஷ்டமாசித்திகளை யருளவேண்டும்” என, அவர் அவற்றை விளக்க, அவர்கள் மறந்து, சாபவயத்தால் பட்டமங்கை யென்னுமிடத்தில் ஆவினிழலிற் பாதையாயிருந்து ஆயிர வருடங்கழிந்த பின்னர் இறைவனா லெழுப்பப்பெற்று அவற்றை உபதேசித் தருள்புரியப் பண்டைய நிலையைப் பெற்றது.

34. விடையிலச்சினைவிட்டது:—குலபூஷண பாண்டியன் காலத்திலே காடுவெட்டிய சோழன் மதுரைப் பெருமானைத் தரிசிக்க விரும்ப, பெருமான் ஒருநாளிரவில் யாவருந் துயின்றபின்னர், மீன முத்திரையை யகற்றி வடக்குவாயிற் கதவைத் திறந்து அவனை நகருட்கொடுசென்று தரிசனஞ் செய்வித்து, வெளியே விட்டு அக்கதவினை மூடி இடபமுத்திரை யிட்டுக்கொண்டு ஆலய மடைந்தது.

35. தண்ணீர்ப்பந்தல் வைத்தது:—இராசேந்திரபாண்டியன் காலத்தில் காடுவெட்டிய சோழன் சுந்தரேசர்பெருமானை வெளிப்படையாகத் தரிசிக்கக்கருதி, அவனோடு நட்புக்கொண்டு பல வரிசைகளனுப்ப, அவனும் நட்பாக அவனுக்குத் தன் மகளை மணஞ் செய்வதாகத் தீர்மானித்த சங்கதியைப் பாண்டியன் தம்பி முறையான அரசசிங்க னுணர்ந்து சோழன்பாற் செல்ல, சோழன் தன் மகளை அவனுக்கு மணஞ்செய்வித்து அவனோடு கூடிப் பாண்டியன்மீது படையெடுக்க, இராசேந்திரன் பயந்து நிற்க, சிவபெருமான் “போர்புரி” எனப் பணிப்ப, அப்படியே யெதிர்த்துச் சேனையோடு பெரும்போர் செய்து நடுப்பகலில் வெயிலால் வருந்துகையில், சிவபெருமானே பாண்டியன் சைனியங்கட்குத் தண்ணீர் கொடுத்துத் தாகந் தனித்தனர். பாண்டியன் அப்போரில் வென்றிகொண்டு சோழனுக்கும் அரசசிங்கனுக்குஞ் சிறிது சன்மானஞ்செய்தனுப்பி அரசனாயிருந்தான்.

36. இரசவாதம்:—மதுரைக்கடுத்ததிருப்புவன மென்னும் தலத்தில் அழகிற் சிறந்த பொன்னையாளொன்னும் தாசி சிவபெருமானை பொன் விக்கிரமாகச் செய்து வைத்துப் பூசிக்க எண்ணி தன்னுதியத்தைச் சேர்க்கச் சேர்க்க அடியார் வந்து வாங்கிக்கொண்டு போய்விட, தன் கருத்தை

ஈடேற்ற கையிற் பொருளில்லாததைக் கருதிக் கலங்கி நிற்ப, பாமசிவன் சொப்பனத்தில் வந்து, “உன் வீட்டிலுள்ள பித்தளை, செம்பு, வெண்கல பாத்திரங்களுக்கு இரசவாதம் செய்கில் அவை பொன்னாகிவிடும்” என்க, அப்பரத்தை அப்படியே செய்து சிவபெருமானுக்குத் தங்க விக்ஶ்ரகம் செய்து வித்துப் பூஜித்துச் சிவபதமடைந்தா ளென்பதாம்.

37. சோழனை மலேில் வீட்டியது:—இராஜேந்திரபாண்டியனுக்குப் பின், இராஜேசபாண்டியன், இராஜகம்பீரபாண்டியன், பாண்டிவங்கிதிப பாண்டியன், புரந்தராஜித பாண்டியன், பாண்டிவங்கிபபதாக பாண்டியன் ஆகிய இவர்கள் அரசராயினர். பின்னர் சுந்தரேசபாதசேகர பாண்டியன் காலத்திலே அவன்சேனை வலிகுன்றி யிருக்கக் கண்ட சோழ நெதிர்த்துவர பாண்டியன் சிவ கடாசூதம் பெற்றுப் போர் செய்து ஆற்றாதோட, சோழன் துரத்திவர, அவனை மலேில் விழுத்திக் கொன்றருளியது.

38. உலவாக்கிழி யருளியது:—மதுரைப் பதியிலே வேளாண் குலத்திலே தோன்றிய அடியார்க்கு நல்லார் பல வகைச் சிவ புண்ணியங்களுஞ் செய்து, சிவனடியார்கட்கு நாடோறும் அன்ன மளித்தலே பெருங் கடமையாகக் கொண்டு அங்ஙன நடத்திவரு மேம்பட்ட தகைமையர். இவர் வறுமையுற்றமையின் கடன் கொண்டு செய்து அது வங் கொடுப்பாரின்றி வருந்தி, அடியவர் பூசை தடைப்படுகிறதே யாது செய்வல்?” என மனமாழ்கி, மனைவியோடு சிவ சந்நிதியடைந்து தங்கருத்தை யுணர்த்தி யிறப்பது தகுதியெனத் துணிந்து, திருக்கோயிலை யடைந்தபொழுது, பெருமான் அசரீரியாய், “உன் வீட்டில் எடுக்குந்தோறுங் குறையாத உலவாக் கோட்டையாகிய நெல்லைத் தந்தோம்” என்றருள, அங்ஙனமே கண்டு அன்றுமுதல் பண்டுபோல் நடப்பித்தது.

39. மாமனாக வந்து வழக்குரைத்தது:—மதுரைப் பதியிலிருந்த வணிகரில் தனபதி என்போன் தன் மனைவி சுசிலைக்குச் சந்ததியின்மையால் தங்கை மகனைச் சுவீகரஞ் செய்து தனக்குரிய பூஸ்திதி முதலியவற்றைச் சொந்தமாகி மனைவியோடு தவநிலையை மேற்கொண்டு போயினன். தாயமாக்கள் அப்பொருளை யெல்லாம் அபகரித்துக் கொள்ள, அப்பிள்ளையின் தாய் சுந்தரேசப் பெருமான் சந்நிதியில் முறையிட, இறைவன் தனபதியடிவாய் வந்து

வழக்குப் பேசி வென்று பொருளையெல்லாம் அச்சிதுவ
னுக்களித்து அந்தர்த்தானமாயது.

40. வரகுணனுக்குச் சிவலோகங் காட்டியது:—சுந்த
ரேச பாதசேகர பாண்டியனுக்குப் பின்வந்த இவன் சிவ
லோகத்தை இம்மாறுட தேகத்தோடு கண்டு பணியவேண்டு
மெனக் கருத, சிவபிரான் அப்படியே பிரசாதித்தருளியது.

41. விறகுவேட்டியது:—வரகுண பாண்டியன் காலத்
திற்பாணபத்திர ரென்னும் இசை வல்லோனை வெல்ல
யாழ்ப்பாணம் ஏமநாதன் என்பவன் எண்ணியிருக்கச் சிவ
பெருமான் விறகுதலைச் சுமையோடு போய் வீட்டின் வாச
லில் சுமையைச் சாத்திவிட்டு இசைபாட, ஏமநாதன் விய
ந்து, “நீர் யாவர்” எனக் கேட்க, “யான் பாணபத்திரர்
சீஷன்” என்க, ஏமநாதன் கேட்டு, “சீடனை இவ்வளவு
வல்லவனு யிருப்பின் இனி பாணபத்திரர் எவ்வளவு வல்லரா
யிருப்பர்” என்று வியந்து கொண்டாடச் செய்வித்தது.

42. திருமுகம் கோடுத்தது:—பாணபத்திரர் பெரும்
பொருள் வேண்டுமென்று சிவபெருமானை யாசிக்க, இறைவர்

“மதிமலி புரிசை மாடக் கூடல்
பதிமிசை நிலவும் பானிற வரிச்சிற
கன்னம் பயில்பொழி லால வாயில்
மன்னிய சிவன்யான் வரைதரு மாற்றம்
பருவக் கொண்மூப் படியெனப் பாவலர்க்
குரிமையி னுரிமையி னுதவி யொளி திகழ்
குருமா மதிபுரை குலவிய குடைக்கீழ்ச்
செருமா வுகைக்குஞ் சேரலன் காண்க!
பண்பால் யாழ்ப்பயில் பாண பத்திரன்
தன்போ லென்பா லன்பன் றன்பால்
காண்பது கருதிப் போந்தனன்
மாண்பொருள் கொடுத்து வரவிடுப் பதுவே”

என்னும் திருமுகப்பாசரங் கொடுத்தருளப் பெற்றது.

43. பலகையிட்டது:—பாணபத்திரர் மதுரைச் சந்நதி
யில் யாழ் வாசிக்கையில், மழை ஈரந்தாங்கி, இசை குன்ற
வண்ணம் சோமசுந்தரக் கடவுளாலே பொற்பலகை அணிக்
கப்பெற்றது.

44. இசைவாது வென்றது:—வரகுண பாண்டியன்
புதல்வன் இராஜராஜ பாண்டியன் பலபோக மடவார்களை

யுடையனாய் அவருள் ஒருத்தி கூறியபடி பாணபத்திரர் மனைவியை இசையில் வெல்விக்கும்படி ஈழநாட்டினின்றோர் பாடினியை வருவித்து அவ் விருவரையும் இசை வாது செய்யச் சொல்லுகையில், பெருமான், இசைப்புலவராக ஆண்டுற்று அரசனோடு சொவி, “தோற்றவன் வென்றவனைப் பிடரிமேற்கொண்டு இவ்வவையை மும்முறை வலஞ்செய்தல்” என நியதி வைத்து வாது நடத்திப் பாணபத்திரர் மனைவிக்கு வென்றிசெய்து ஈழமங்கையின் சமுத்திலேற்றி மறைந்தருளியது.

45. பன்றிக்குட்டிகட்கு முலைகொடுத்தது:—இராஜராஜ பாண்டியன் வேட்டைமேற் சென்று பல யிருகங்களைக் கொன்றபோது சாபத்தால் பன்றிக் குட்டிகளாகக் கிடந்த சுசேலனென்னும் வேதியன் புதல்வர் பன்னிரு பன்றிக் குட்டிகளின் தாயையுந் தந்தையையுங் கொல்ல, அவை அநாதரவா யிருந்தமையின், சிவபெருமான் தாய்ப் பன்றியாய் அவற்றிற்குப் பாலூட்டியது.

46. பன்றிக் குட்டிகளை மந்திரிகளாக்கியது:—இஹ்வனருளால் மேலே கூறப்பட்ட பன்னிரு பன்றிக் குட்டிகளும் கல்வி ஞான முதலியன நிரம்பப்பெற்று விளங்க, அவர்கட்குமாதேகமும் பன்றிமுகமுமருளி, இராஜராஜபாண்டியனுக்குச் சொப்பனத் துணர்த்தியவழியே அவனால் மந்திரிகளாகக் கொள்ளச்செய்தது. அவர்கட்குக் காலமுடிவில் கணாதிபத்திய மருளப்பட்டது.

47. கரிக்குருவிக் குபதேசஞ் செய்தது:—சுகுணபாண்டியன் காலத்தில் ஒருவன் சிறிது பாவஞ்செய்து கரிக்குருவியாகப் பிறந்து பல பறவைகள் வருத்தக் காட்டையடைந்து ஒரு மரமிசை யிருக்கையில் அதனிழவிற் சிலர் மதுரைப் பதியின் தீர்த்தம் தலம் மூர்த்தி விசேடங்களைப் பேசக்கேட்டு ஆண்டுற்றுப் பொற்றாமரையில் மூழ்கி, சிவ பிரானால் மிருத்தியுஞ்சய மந்திரோபதேசமும் வலியாரென் னும் பெயரும் பெற்று வாழ்வுற்றது.

48. நானாக்கு முத்தி கொடுத்தது:—நாமையொன்று தடாகக் கரையிலிருந்து மச்சங்களைப் புசித்து வதிந்து, நீர்வறள வேற்றிடஞ்சென்று அத் தீர்த்தக்கரையில் முதியோர் மதுரைப் பதியின் மேன்மைகளை வாசிப்பக் கேட்டு மதுரையை யடைந்து, பொற்றாமரையில் மூழ்கி இறைவனைத் தரிசித்து திருவருளால் முத்திபெற்றது.

49. திருவாலவாயானது:—சுருண பாண்டியனுக்குப் பின் இருபததுமூன்று பாண்டியர் முறையே யாண்டபின் னர், வங்கியசேகர பாண்டியன் காலத்தில் ஒரு பிரளய மூண்டாகி மதுரைப் பதியின் எல்லை தோன்றாதாக, பாண்டியன் சுந்தரேசரைப் பணிந்து, “அடியேனுக்கு எல்லையையுணர்த்தி யருளவேண்டும்” என, இறைவன், சித்தவடிவேற்றுப் பாம்பினால் குண்டலம் கடிசூத்திரம் கங்கணம் உபவீத முதலியன வணிந்து சென்று, தன் திருக்கரத்திருந்த கங்கணமாகிய பாம்பினைவிடுத்து “இந் நகரெல்லையைக் காட்டுக!” என, அது கீழ்த்திசையிற் றலையைவைத்து வலப்புறமாகச் சூழ்ந்து வலைத் தலையிற்சேர்த்து எல்லையை யுணர்த்தியது. ஆலம்-விஷம்; ஆலத்தை வாயிலுடைய பாம்பினால் எல்லை செய்யப்பட்ட பூமியென்பது திருவாலவாயின் காரணம்.

50. சுந்தரப் பேரம்பெய்தது:—விக்கிரமசோழன் வங்கியசேகர பாண்டியனை யெதிர்த்துப் போர்புரிகையில் பாண்டியன் உடைவது கண்ட சிவபெருமான் சுந்தரமென்னும் பெயரெழுதிய அம்பினை விடுத்துச் சோழனைத் தோற்கச் செய்தது.

51. சங்கப்பலகை தந்தது:—சங்கப் புலவர்கள் மதுரையிற் சேர்ந்தபொழுது அவர்கட்கு வங்கியசேகர பாண்டியன் வடமேற்றிசையிற் சங்கமண்டபஞ் செய்துதர அதில் வசித்திருந்தார்கள். அவர்களை அடிக்கடி கல்விசாலாப் புலவர்கள் பலர் வீண்வாதஞ் செய்துவர அவர்கள் வேண்டுமோளால் கல்வியை யாளவிட்டுக் கற்றோர்க்கு மாத்திரம் இருக்க விடந்தரும் பலகையைச் சிவபிரான் அருளியது.

52. தருமிக்குப் பொற்கிழி யருளியது:—சுண்பக பாண்டியன் தன் மனைவியோடு நந்தவனத்தி லுலாவுகையில், அவள் கூந்தலினின்று தோன்றிய மணம் இயற்கையோ செயற்கையோவென மயங்கி, “இவ்வையந் தீர்ப்போர்க்கு ஆபிரம் பொன்” என்று கிழி கட்டிவைப்ப, அச் சமயத்தில் தருமியென்னும் ஆதி சைவன் பெற்றோரின்றி மணஞ்செய்யப் பொருளின்றி வருந்தினுனுக்குச் சிவபெருமான்,

“கொங்குதேர் வாழ்க்கை யஞ்சிறைத் தும்பி
காமஞ் செப்பாது கண்டது மொழிமோ
பயிலியது கெழிஇய நட்பின்

மயிலியற் செறியெயிற் றரிவை கூந்தலி
னறியவு முளவோ நீயறியும் பூவே.”

என்னுங் கலியை யெழுதிக் கொடுக்க, மன்னன் கண்டு
தன் கருத்திற் கியைய மகிழ்வெய்தினன். அரசன் கட்டளை
பால் நக்கீரர் கண்டு, “இக்கவி குற்றம்” என, தருமி வருந்தி,
இறைவர்க் குணர்த்த, அவர், புலவர் வடிவாய்ச் சென்று
“பதுமினி கூந்தல்” என, “அதுவும் செயற்கை மணம்”
என, “தெய்வமங்கையர் குழலோ” என, “அதுவும்”
என, “நீ வழிபடும் ஞானப்பூங்கோதை கூந்தலோ” என,
“அதுவு மப்படியே” என, இறைவர் வெகுண்டு நெற்றிக்
கண்ணைக்காட்ட, நக்கீரர், “உடல்முழுதுங் கண்ணாகக் காட்
டினும் பரடல் குற்றமே” எனக் கூற, கோபங்கொள்ள நக்
கீரர் தாளாது பொற்றாமரையில் விழுந்தனர். சிவபிரான்
மறைந்தனர். தருமி பொற்கிழி பெற்றனன்.

53. கீரணக் கரையேற்றியது:—நக்கீரர் தாம் செய்தது
குற்றமென் றுணர்ந்து கைலைபாதி காளத்திபாதி அந்தாதி,
கோபப்பிரசாதம், பெருந்தேவபாணி, எழுகூற்றிருக்கை
முதலிய பிரபந்தங்கள் பாடி வேண்ட சிவபிரான் அவரைக்
கரையேற்றி யருளியது.

54. கீரணக் கிலக்கண முபதேசித்தது:—நக்கீரருக்கு
அகத்திய முனிவரைக்கொண்டு இலக்கணத்தை வரன்
முறையாக உபதேசஞ் செய்வித்தது.

55. சங்கத்தார் கலகந் தீர்த்தது:—சங்கப் புலவர்கள்
நாற்பத் தெண்மரும் வெவ்வேறு நூல்கள் செய்து, தத்தம்
நூல்களே சிறந்தன எனத் தருக்கி விரோதித்தபொழுது,
சிவபெருமா னுணர்த்த வணிக வீதியி லிருந்த ஊமைப்
பிள்ளையின்முன் அவற்றை வாசித்து அவர்கள் நூலில் நக்
கீரர்-கபிலர்-பாணரெனு முவர் நூல்கள் சிறந்தன வெனத்
தெளிவித்தது.

56. இடைக்காடன் பிணக்குத்தீர்த்தது:—வமிசசேகர
பாண்டியனுக்குப் பின் பதினான்கு பாண்டியர்கள் கழிய,
குலேசபாண்டியன் மன்னனாயினன். அவன் இலக்கிய விலக்
கணங்களிற் றேர்ச்சியுற்று இடைக்காடன் முதலினோரை
மதியாமையின் அவர் நகர் கடந்து செல்ல சோமசுந்தர
முர்த்தியும் இலிங்கவுருவ மறைத்து உடன் செல்ல, அரசு
னுணர்ந்து அவர்களைப் பணிந்து கோபந் தவிர்த்து அழை

த்துவர இலிங்க மூர்த்தமும் வெளிப்படையாய்ப் பண்டு போல் விளங்கியது.

57. வலை வீசினது:—உமாதேவியார் நெய்தனிலப்பெண்ணை வுதிப்ப, நந்திதேவர் சுருமீனாகக் கடலைக் கலக்க, நெய்தனில் மன்னன் விருப்பின்படி சிவபெருமான் வலை வீசி அம்மீனைப் பிடித்து மீனாகியை மணந்து சென்றது.

58. வாதவூரர் என்பவர் மஹாமதியூகி எனக் கேட்ட அரிமர்த்தன பாண்டியன் அவரை ஆராய்ந்து தனக்கு மந்திரியாக்கிக் கொண்டது.

59. நரிபரியாக்கியது:—மாணிக்கவாசகர் இராஜனுக்குக் குதிரைகளை வாங்குவரக் கொடுத்த பொருளை யெல்லாம் சிவதர்மத்திற் கழித்துத் திகைத்துநிற்க, சிவபிரான், வனத்தில் திரியும் நரிகளைத் திரட்டிக் கொணர்ந்து பரிகளைப்போலரசனுக்குக் காட்டி மகிழ்வித்து மாணிக்கவாசகர் மனச் சங்கடத்தை நீக்கியது.

60. பரி நரி யாக்கியது:—ஐடி பரிகளை மீண்டும் நரிகளாக்கியது.

61. பிட்டுக்காக மண்சுமந்தது:—சிவபெருமான் பிட்டுக்காக மண்சுமந்து பிரம்பினால் அடியுண்டதைப்பற்றிப் பின்வரும் கவியாலறிக: “நிமிர்ச்சடைப் பெருமான், வரகன்வாய்கீண்ட மாதவன் போல, மண்ணகழற் தெடுத்து வருபுனல் வையைக், கூலஞ் சுமக்கக் கொற்றா ளாகி, நரைத்தலை முதியோ ளிடித்தடு கூலிகொண், டடைப்பதுபோல உடைப்பது நோக்கிக், கோமக னடிக்க வவனடி வாங்கி, யெவ்வுயி ரெவ்வுல கெத்துரைக் கெல்லா, மவ்வடி கொடுத்த வருணிறை நாயகன்.”

62. பாண்டியன் சுரந் தீர்த்தருளியது:—மதுரையில் பாண்டிமா தேவியார் குலச்சிறை நாயனார் விருப்பத்தின் படி எழுந்தருளி அங்குச் சமணரின் துர்போதனையால் அம்மதம் புக்க அரசனுக்கு அடியவர் அபசார காரணமாக வந்த சுரநோயைப் போக்கி நீராலும் நெருப்பாலும் சமணர்களை வென்றது.

63. சமணரைக் கழுவேற்றியது.

64. வன்னியுங் கிணறு மிலிங்கமு மழைத்தது:—திருமருகலிற் பாம்புகடித்திறந்த செட்டிப் பிள்ளைக்கு மணஞ்

செய் தனுப்ப, அவன் மதுரை யடைந்தபின் மற்றொரு மனைவியின் பிள்ளைகளும் விவாதஞ் செய்ய, சக்களத்தி “நீ வேசி” என வைய, அவள் மனம் பொறுது பிள்ளையாரைக் கருதியழு, வன்னியுங் கிணறும் இலிங்கமும் பிள்ளையார்வைத்த சாஷிகளாகலின், அவை ஆண்டுற்றுச் சந்தேகத்தினை விலக்கின வென்பதாம்.

65. அர்ச்சனைப்படலம்:—திருக்கைலாயகிரியில் சிவகங்கைக் கரையில் இப் புராணத்தினைக் கேட்ட சம்புகுத்தன், சதாதந்தன், உத்தமன் முதலிய முனிவர்கள் கைலாயத்தினின்று பல தலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு வந்து மதுரைப்பதியடைந்து சேவித்துச் சென்று பதிவியடைந்தது.

பாண்டியர் பிறப்பு, பெயர் முதலானவைகளின் விவரம்.

இந் நாட்டைப் பாண்டிய நாடென்றும், இதில் நடந்த 64 திருவிளையாடல்களில் பெரும்பான்மையாகப் பாண்டியர்களுடைய சம்பந்தம் இருப்பதைப்பற்றி மேற்கண்ட 64 திருவிளையாடல் சாரசங்கிரகத்தில் தெரிவித்திருக்கிறோமல்லவா? இனி, இப் பாண்டியர் பிறப்பு, பெயர், ஆண்டகாலம், இவர்கள் காலத்திலுண்டான விசேஷ விஷயங்களைப் பற்றி இதனடியிற் காட்டுகின்றோம்.

பாண்டியர்களுடைய பெயர் முதலியன.

பிங்கல நிகண்டு:—“செழியன் கூடற் கோமான் நென்னவன், வழுதி மீனவன் பஞ்சவன் மாறன், கௌரியன் வேம்பின் கண்ணியன் கைதவன், மலையப் பொருப்பன் வைகைத்துறைவன், குமரிச் சேர்ப்பன்கோப் பாண்டியனே” என்றாள்: செழியன், கூடற்கோமான், தென்னவன், வழுதி, மீனவன், பஞ்சவன், மாறன், கௌரியன், வேம்பின் கண்ணியன், கைதவன், மலையப்பொருப்பன், வைகைத்துறைவன், குமரிச்சேர்ப்பன் என்றாதி பெயர்க ஞுண்டெனத் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

காதற்பிரபந்தத்தில்:—“ஆதியுமை மீனாகியம்மை பங்கின மேவு நாதர் கொடுக்க நடாத்துகின்ற செங்கோலான்” என்றும்,

திக்குவிஜயம் 4-வது தாழிசை: “சொக்கர் கொடுத்த செங்கோனமைத் துரைப்பான் டியனை வரகுணனைத், தக்க விஜயத் திரம்பாடித் தமிழாற் றுதிக்க மனந்துணிந்தேன்”

என்றாதி கவிகளினுற் பாண்டிய வமிசத்தில் பார்வதி தேவி யானவள் மீனாக்கியம்மையாக அக்கினி மூலமாய் மலையத் துவஜபாண்டியன் மகளாகவந்து அந்த மலையத்துவஜனுக்கு ஆண் சந்ததிக எல்லாமையால், பாண்டிய இராஜஜிய பரிபாலனத்தைக் கொண்டு அரசுசெய்தும், பிறகு சொக்கநாத ரென்னும் சோமசுந்தர பாண்டியனை விவாகம் செய்துகொண்டும், தனது இராஜ்ய பரிபாலனத்தைத் தனது நாயகரான சொக்கநாதரிடம் கொடுத்து விட்டதாகவும், பிறகு அந்தச் சொக்கநாதருக்கும் மீனாக்கியம்மைக்கும் பிறந்த உக்கிரப் பெருவழுதி பாண்டியனிடம் இராஜஜியபாரத்தை கொடுத்தும், பாண்டியர் சந்ததியை விருத்தி யாக்கியதாகவும், அந்தச் சந்ததியைச் சார்ந்தவரே இப்போது சிவகிரியிலிருக்கும் ஜமின்தார ரென்றும் தெரிவிக்கப்பெற்றிருக்கிறது.

திக்குவிஜயம் 9-வது கவியில், “பரிமயிற் குமர னிவனெனப் பகர்வர், படைமுனைச் சமரில் வியலா, மெரியனற் பொறியி லவனுதித்தவ னெழுதிசைக் கடவுமார்பனே” என்கிற கவியினுற் சுப்பிரமணியக் கடவுளே வரகுணராம பாண்டியன் என்றும், சுப்பிரமணியக் கடவுள் சூரனை ஜயிக்க அக்கினி சம்பந்தமாக வந்தாற்போல, வரகுண பாண்டியனும் அக்கினியிற் பிறந்தான் என்றும் தெரிவிக்கப்பெற்றிருக்கிறது.

திருவிளையாடற்புராணம், திருமணப்படலம், 8-வது கவியில்—“மீனவன் கொடியுங் காணவெம் புலிக்கொடியும்” என்கிற கவியினால் பாண்டியர்களுக்கு மீனக்கொடி என்றும் தெரிவிக்கப்பெற்றிருக்கிறது. வேறு சில புராணங்க ளிற் பாண்டியர்களிற் குலசேகர பாண்டியன்: முதல் முதல் மதுரையில்வந்து பாண்டிய ராஜஜியத்தை ஸ்தாபித்து, மலையத்துவஜ பாண்டியனைப் பெற்றதாகவும், அவன் சூரசேனனுடைய குமாரத்தியை விவாகஞ் செய்து கொண்டதில், பார்வதி தேவியே தடாதகைப் பிராட்டியாகப் பிறந்து, தனது தந்தையின் இராஜஜியத்தைப் பரிபாலனஞ் செய்து வருகையில், மதுரைச் சுந்தரேசுவரரை விவாகஞ் செய்து கொண்டு, தனது பாண்டிய ராஜஜியத்தைத் தனது நாயகராகிய சுந்தரேசுவரிடம் கொடுத்து ஆளும்படி செய்ததாகவும், அந்தச் சுந்தரேசுவரருடைய சந்ததிகளே சிறந்த பாண்டியர்களாகித் தென் தேசத்தில் பிரகாசித்ததாகவும் சொல்லப்பெற்றிருக்கின்றது.

பாண்டிய ராஜர்களின் பெருமை.

வருணசிந்தாமணியின்படி.

குலசேகர பாண்டியன்—மதுரையில் எழுந்தருளி யிருக்கற மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர்களுக்கு ஆலயம் செய் வித்து, மதுரை நகரத்தையும் உண்டுபண்ணி, ஆதி சைவர் களைக் காசியிலிருந்து கொண்டுவந்து அந் நகரத்தில் ஸ்தா பித்தவன் என்றும்,

மலையத்துவச பாண்டியன்—10,000 வருடமிருந்து, மதுரையையாண்டு, 99. அசுவமேத யாகஞ்செய்து, 100 ஆவது யாகத்தில் உலக மாதாவாகிய உமாதேவியாரை மக ளாகப் பெற்றவன். தடாதகைப் பிராட்டியார், சோமசுந்தர பாண்டியன், உக்கிரகுமார பாண்டியன் இம் மூவரும், முறையே உமாதேவியார், சிவபெருமான், முருகக்கடவு ளாதலின், அவர்கள் பெருமையை யெடுத்துச்சொல்ல ஒரு வராலு முடியாது என்றும்,

இராஜசேகர பாண்டியன்—அன்பு மிகுதியினாலே வெள்ளியம்பல வாணராகிய நடேசப் பெருமானைக் காண் மாறி யாடி யருளும்படி செய்தவன் என்றும்,

குலபூடண பாண்டியன்—இவன் தன்னாட்டி லுண் டான கூடாமம் நீங்கச் சிவபெருமானிடத்து உலவாக்கிழி பெற்றவன் என்றும்,

வரகுண பாண்டியன்—இவன் பக்தி மிகுதியினாலே சிவபெருமான் சிவலோகங் காட்டியருளத் தரிசித்தவன் என்றும்,

குலசேகர பாண்டியன்—இவன் தனக்கும் இடைக் காட ரென்னும் புலவருக்கு முள்ள பிணக்கைச் சிவபிரா னாலே தீர்த்தருளப் பட்டவன் என்றும்,

அரிமர்த்தன பாண்டியன்—இவன் மாணிக்கவாசக சுவாமிகளை மந்திரியாகக்கொண்டு, அவரால் நரிகளைப் பரிக ளாக்கிக் கொண்டுவந்து தரப்பெற்று, பின்பு சோமசுந்தரக் கடவுளை மண் சுமக்கச்செய்து, அவரைப் பிரம்பா லடித்து, அவரது திருவருள் பெற்றவன் என்றும்,

கூன்பாண்டியன்—இவன் திருஞானசம்பந்த சுவாமி கனால் தனது கூனல் நிமிரப்பெற்றுச் சுரனியாதி நீங்கிச்

சமணரைக் கழுவினேற்றி, முன்போலச் சைவமதத்துட் பிரவேசித்தவன் என்றும் சொல்லப்பெற்றிருக்கிறது.

மஹாவம்சம் என்னும் கிரந்தத்தில்—தடாதகை என்னும் மாதை இலங்கையை யாண்டுவந்த விஜயன் என்பவன் விவாஹம்செய்துகொண்டதாகவும் சொல்லப்பெற்றிருக்கிறது. இத்தியாதி சங்கதிகளினால் உண்மையான சரித்திரம் இன்னதென்று அறியக்கூடவில்லை. இனிப் பாண்டியர்களுடைய சங்கதிகளைப்பற்றி ஐரோப்பியருக்கு எட்டிய விவரங்களை எழுதுவாம்.

பாண்டியர்களைப்பற்றி கிரேக்குதேச பூகோள சாஸ்திரிகளுடைய கணக்கின்படிக்கும், (Marco Polo) மார்க்க போலோ யாத்திரை சாஸ்திரியின் கணக்கின்படிக்கும், கி. மு. 404-ஓஸ் பிரபலமான இராஜவமிசத்தா ரென்றும், வராஹமிசிரரும், பிருஹத்ஸம்ஹிதையிலும் அப்பாண்டியர்களின் பெருமையைப்பற்றியும், தாம்பிரப் பர்ணி நதியின் பெருமையைப்பற்றியும் புகழ்ந்து எழுதியிருப்பதாகவும், மாகஸ்தீன் (Megasthen) கணக்கின்படி, கி. மு. 250-ஓஸ் பிரபலப்பட்ட இராஜர்களென்றும், அசோக மகாராஜனுடைய சாசன கணக்கின்படி, கி. மு. 77-ஓஸ் பிரபலம் பெற்ற அரசர்களென்றும், மஹனமர் எழுதிய மஹாவம்சம் என்னும் சரித்திரக் கணக்கின்படி, கி. பி. 459, 477-ஓஸ் இலங்கைத்தீவு மன்னர்களிடம் சண்டைசெய்து ஜயித்தவர்களென்றும், பவுத்தர் கி. மு. 447-ஓஸ் நிர்வாணத்தை யடைந்தபோது, இலங்கைநாட்டு விஜயராஜன் பாண்டியன் மகளை விவாகம் செய்துகொண்டான் என்றும், ஐரோப்பாவைச் சார்ந்த ரோமாபுரியை கி. பி. 800-ஓஸ் ஆகஸ்டஸ் அரசன் (Augustus) ஆண்டபோது, ஒரு பாண்டியன் அவ்வரசனுடைய சினேகிதத்தை நாடி அவனது ஸமஸ்தானத்துக்குத் தனது ஸ்தானாதிபதியை அனுப்பியதாகவும், மீஸ்டர்• கால்டுவேல் (Caldwell) சாஸ்திரியார் எழுதிய திருநெல்வேலி சரித்திரம், 17-வது பக்கத்தில் எழுதப்பெற்றிருக்கிறது.

கல்கத்தாவில் 1827-ஓஸ் ஜூலைமீ பதிப்பித்த, ஜர்னலாப் ஆசியாடிக் சொசைடியின் சரித்திரத்தில், இலங்கை சரித்திரத்தைப்பற்றி எழுதியதில், அயோத்திக்கு அரசனாக இருந்த குலகேசவனுடைய மருமகன் உக்கிரசேனன் மரபில் வந்த மாருத பிராட்டியானவள், உக்கிரசேனனை

விவாகம் செய்துகொண்டு, தென்றிசையை நாடி இலங்கைக்கு வந்து, அடங்காபத்து என்னுமிடத்தில் வரவொத்தி மலையோரத்தில், அரண்மனையைக்கட்டி வாழ்ந்துவருங்கால், வாலும் சிங்கமுகமுமுள்ள ஒரு மகவைப் பெற்று, அதற்கு வரராஜசிங்கமென்று பெயரிட்டு அரசனாக்கியதாகவும், அந்த வரராஜசிங்கனென்னும் அரசன் மதுரைப்பாண்டியன் மகளாகிய சாமதூதியை விவாகம் செய்துகொண்டதனால். மதுரை முதலான பல நாடுகளிலிருந்து பிராம்மணாதி பல ஜாதியாரை அழைத்துப் போய் இலங்கையிற் குடியேற்றியதாகவும், மேற்படி புத்தகம் 48-வது பாராவில் 54 பாண்டியர்கள் இலங்கையின் ஐந்து இடங்களில் இராஜதானியை ஸ்தாபித்தும், அவைகட்கு இளஞ்சிங்கவாகு என் பவனை அரசனாக்கியதாகவும், அந்த 54 பாண்டியர்கள் திரும்பிவருகையில், கடலில் திமிங்கிலத்தினால் கொல்லப் பட்டதாகவும், அந்தப் பாண்டியர்களுடைய மனைவியர்கள் பல ஜாதியார்களோடு இலங்கைக்குப் போய், மூகமலையாழ்ப்பாணம் முதலான விடங்களில் குடியேறி, தம் கணவர் மரணத்தைக் கருதி அக்கினிப்பிரவேச மானதாகவும் எழுதப்பெற்றிருக்கிறது.

வேறு சில புராண சரித்திர சாசனங்களினால்

அடியிற் கண்ட பாண்டியர்க ளாண்டதாகத்

தேரியவருகிறது.

குலசேகரபாண்டியன், மலையத்துவஜ பாண்டியன், தடாதகைப்பிராட்டியார், உக்கிரபாண்டியன்-(காஞ்சிசோம சேகரன் மகள் காந்திமதியைக் கலியாணம் செய்தவன்), வீரபாண்டியன், அபிஷேகபாண்டியன், விக்ரபாண்டியன்-ஜயின மதஸ்தன், இராஜசேகர பாண்டியன்-சிறந்தவித்வான், குலோத்துங்கபாண்டியன், அந்தகுண பாண்டியன்—(இவன் காலத்தில் ஸ்ரீராமர் இலங்கைக்கு வந்தார்; ஜயினர் சண்டை), குலபூஷணபாண்டியன் (சோழனைத் தாக்கினான்), ராஜசிம்ஹ பாண்டியன் (சோழன் மகனை மணந்தவன்), ராஜராஜேந்திர பாண்டியன்—(சோழனைத் தாக்கித் தோன்றான்), ராஜேசுவரபாண்டியன், ராஜகம்பிரபாண்டியன், பிரதிப பாண்டியன், புருஹோதபபாண்டியன், பிரதாப பாண்டியன், சுந்தரபாத சேகரபாண்டியன்—(அநேக கோயில்களைக் கட்டுவித்தான்—சோழனோடு எதிர்த்து அகழியில் விழுந்து இறந்தான்), வரகுணபாண்டியன் (சோழ

னையும் தொண்டைமானையும் ராஜியாக்கினான்), இராஜ ராஜபாண்டியன், சுருணபாண்டியன், சித்திரவிராஜபாண்டியன், சித்திரபூஷன், சித்திரத்துவஜபாண்டியன், சித்திரவர்ம பாண்டியன், சித்திரசேன பாண்டியன், சித்திர விக்கிரமபாண்டியன், இராஜமார்த்தாண்ட பாண்டியன், இராஜ சூடாமணி பாண்டியன், இராஜசரதுலா பாண்டியன், யுவஜராஜ குலோத்துங்க பாண்டியன், ஆயுதபிர வீணபாண்டியன், ராஜகுஞ்சர பாண்டியன், பரராஜ பபங்கரபாண்டியன், உக்கிரசேனபாண்டியன், மஹாசேன பாண்டியன், சதுருஞ்சயபாண்டியன், பீமரதபாண்டியன், பீமபராக்கிரமபாண்டியன், பீரதாபமார்த்தாண்ட பாண்டியன், விக்கிரமபாண்டியன், உயுத்தகோலாஹலபாண்டியன், அதலவிக்கிரம பாண்டியன், அதலகீர்த்தி பாண்டியன், கீர்த்திவிபூஷண பாண்டியன்—பிரளயகாலம், வமிசசேகர பாண்டியன்—தமிழ் முத்தர்சங்கத்தை ஆரம்பித்தவன், வமிச சூடாமணி பாண்டியன், பிரதாப சூரசேன பாண்டியன், வமிசத்துவஜ பாண்டியன், ரிபுமர்த்தன பாண்டியன், சோழவமிச பாண்டியன், சேரவமிச பாண்டியன், பாண்டியவமிசாந்தக பாண்டியன், வமிசசூடாமணி பாண்டியன், குளத்துவஜ பாண்டியன், வமிசவிபூஷண பாண்டியன், சோமசூடாமணி பாண்டியன், குலசூடாமணி பாண்டியன், ராஜசூடாமணி பாண்டியன், பூபசூடாமணி பாண்டியன், குலேசபாண்டியன்—தமிழ்வித்வான், அரிமர்த்தன பாண்டியன், அவனுடைய மந்திரி மாணிக்கவாசகர், காஞ்சிக் சோழர்களைச் சைவர்களாக்கி அநேக ஜயினரைக் கல்காணத்தி லாட்டிக் கொன்றவன், ஜகந்நாதபாண்டியன், வீரபாஹுபாண்டியன், விக்கிரம பாண்டியன், சுரபிபாண்டியன், குங்கும பாண்டியன், கற்பூரபாண்டியன், புருஷோத்தம பாண்டியன், குலபஜா பாண்டியன்—இவனைக் கூட்பாண்டியன் என்றும் சொல்வதுண்டு; இவன் சோழராஜனை ஜயித்தும், அவ்னுடைய குமாரத்தி வாணிதீசுவரியை விவாகம் செய்து கொண்டும், அவள் தந்தையை மந்திரியாக வைத்துக் கொண்டான். அவன் ஜயின மதஸ்தனாக இருந்தபடியால், சைவமதத்திற் சேரக்கருதி, அவன் மனைவியார் திருஞான சம்பந்தரைத் தருவித்துச் சைவமதத்தைப் போதிப்பித்தும், அரசனுடைய ஜூர நோயை மந்திரபலத்தால் நீங்கும் படியும் செய்ததனால் அவன் சைவனாகி அப்பாண்டியன் அநேக ஜயினரைக் கல்காணத்தி லாட்டிக் கொல்வித்தான்.

அவன் காலத்தில்தான் அரபிநாட்டிலிருந்து மகமதியர் முதல்முதல் மதுரையில் வந்து தங்கினதாக ஒரு சாசனம் தெரிவிக்கிறது. பிறகு வீரபாண்டிய சோழனும்.

பாண்டியருடைய ஜாதி

முதலான விவரங்கள்.

பாண்டியர்கள்—பாரதம், ஹரிவமிச முதலான கிரந்தங்களின்படி, சந்திரவமிசக் கூத்திரியர்களாம். பாண்டியர்களும் சேரசோழர்களுடைய பந்துக்களே.

அப்பாண்டிய நாட்டை ஸ்தாபித்தவன் துவ்யந்தன் தம்பியாகிய திஷ்யந்தனது பௌத்திரனாகும் ஆசிரதன் புத்திரன் என அபிதானகோசத்தில் அறிவிக்கப்பெற்றிருக்கிறது. அவனே குலசேகர பாண்டியன்போலும். அவன் தென்மதுரையை நகராக்கி, நான்கு வருணத்து ஜனங்களையும் ஸ்தாபனம்செய்து, காசியிலிருந்து ஆதிசைவர்களையும் கோயிற்றூஜைக்காகக் கொணர்ந்து இருத்தி, அகஸ்தியர் அனுமதிப்படி அரிசுபுரிந்தவனும். அக்குலசேகர பாண்டியன் மகன் மலையத்துவஜ பாண்டியனும். மலையமலையைத் தனது கொடியில் தீட்டிக் கொண்டமையால் அப்பெயர் உண்டாகியதுபோலும். அவனும் அகஸ்தியரை உசாவினே எக்காரியமும் செய்பவனென்பது அக்கொடியின் குறிப்புப் பொருளாம். அப்பாண்டியன் காலம் துவாபரயுகமெனச் சில சரித்திரங்களுடைய கருத்து.

பாண்டியருடைய அரசமுறை.

பாண்டியர்கள் ஆண்ட காலத்தின் விவரம் விவரமாய் விளங்கவில்லை யென்று முன்னமே சொன்னோமல்லவா; இவர்கள் அரசாட்சியின் முறையையும் விவரமாக விளங்கவில்லை. ஆயினும், இவர்கள் தாம் இராஜஜிய பரிபாலனம் செய்திருக்க வேண்டுமென்று ஸ்பஷ்டமாகிறது.

தமிழ் வித்துவான்களாற் பாடப்பெற்ற

பாண்டியர்கள்.

அபிதானகோசத்தின்படி

பாண்டியன் அறிவுடைய நம்பி—இவன் தமிழ்ப் புலமையிற் சிறந்த அரசன்.

பாண்டியன் ஆரியப்படை தந்த நெடுஞ்செழியன்—இவனே. கோவலனைக் கொல்லுவித்த பாண்டியன் எனச் சிலப் பதிகாரத்தால் விளங்குகின்றது. இவன் கல்வியைப் பொருளாகவும், கற்றோரைச் சுற்றமாகவுங் கொண்டவன்.

பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் - இவன் புலமையிற் சிறந்த ஓர் அரசன் என புறநானூற்றினுள்ளே வரும் 72-ம் செய்யுளாற் புலப்படும். இவன் புலமையிற் சிறந்த புலவரைக் காத்தலினும், அவராற் பாடப்படுதலிலும் மிக்க விருப்புடையவனென்பது மாங்குடி மருதனாரால் மதுரைக் காஞ்சிக்குத் தலைவனாக்கப் பட்டமையாலறிக. இவன் கல்லாடர்-இடைக்குன்றுர்கிழார் முதலியோராற் பாடப்பெற்றவன்.

பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளித்துஞ்சிய நன்மாறன்—இவ்வரசன் நற்கிரனாராலும், மதுரை மருதனினாகனார் முதலியோராலும் பாடப்பெற்றவன்.

பாண்டியன் கருங்கை ஓளவாட் பெரும்பெயர்வழுதி—இவன் இரும்பிடர்த்தலையாராற் பாடப்பெற்ற ஈகையாளன்.

பாண்டியன் கானப்பேர்தந்த வுக்கிரப்பெருவழுதி—இவன் ஓளவையாராற் பாடப்பெற்றவன். இவனே வேங்கை மார்பனை வென்று கானப்பேரென்னு மரண்கொண்டவன் (புறநானூர் 67); இவனே திருவள்ளுவர் இருக்குறளுக்குச் சிறப்புப்பாயிரஞ்சொன்ன பாண்டியன்.

பாண்டியன் கிரஞ்சாத்தான் — இவன் ஆயூர்முலங்கிழாராற் பாடப்பெற்றவன்.

பாண்டியன் கூடகாரத்துத் துஞ்சியமாறன்வழுதி—ஆயூர் முடவனாராலும் மருதனினாகனாராலும் பாடப்பெற்ற பாண்டியன்.

பாண்டியன் சித்திரைமாடத்துத் துஞ்சியநன்மாறன்—இவன் சித்தலைச் சாத்தனாராலே பாடப்பெற்றவன்.

பாண்டியர்கள் தமிழ்ப் பாஷாபிமானிகளாயும் போஷகராயுமிருந்தார்கள்.

தமிழரசர் மூவருள்ளும் பாண்டியரே மற்ற இருவரினும் செந்தமிழைச் சிறப்புற்றோங்கச் செய்தவர்க ளென்பதற்கு யாப்பருங்கல மேற்கோளினால் விளக்கும்.

“வில்லுடையான் வாவன் வீயாத் தமிழுடையான்
பல்வேற் கடற்றூண்ப் பாண்டியன்—சொல்லிகவா
வில்லுடையான் பாலை யினஞ்சாத்தன் வேட்டனே
நெல்லுடையா னீர்நாடர் கோ.”

ஓளவையார்

“நல்லம்பர் நல்ல குடியுடைத்துச் சித்தன்வாழ்
வில்லந் தொறுமூன் நெரியுடைத்து—நல்லரவப்
பாட்டுடைத்துச் சோமன் வழிவந்த பாண்டியநின்
னாட்டுடைத்து நல்ல தமிழ்”

சிறுபாணுற்றுப்படை

“தமிழ்நிலை பெற்ற தாங்கரு மரபின்
மகிழ்நனை மறுகின் மதுரையும்”

திருக்கோவையார்

“உயர்மதிற் கூடலினாய்ந்த வொண்டந் தமிழின் அறை”

பரிபாடல்

“உலக மொருநிறையாத் தானோர் நிறையாப்
புலவர் புலக்கோலாற் றாக்க—வுலகனைத்துந்
தான்வாட வாடாத தன்மைத்தே தென்னவ
னான்மாடக் கூட நகர்.”

மேலும், பூதபாண்டியனும், அவன் தேவியாரும் மஹா
வித்வசிகாமணிக ளென்பதை அகநானூறு புறநானூறு
இவற்றிற் காணலாம்.

“மடங்கலிற் சினைஇ மடங்கா வுள்ளத்
தடங்காத் தானே வேந்தருடங்கியைந்
தென்னொடு பொருது மென்ப வவரை
யாரம ரலாத் தாக்கித் தேரோ
டவர்ப்புறங் காணே னாயிற் சிறந்த
பேரம ருண்க னிவளினும் பிரிக.”

என்றாதி கவிகளால் ஸ்பஷ்டமாகும்.

அன்றியும், வரதுங்க பாண்டியன் பிரமோத்திர
காண்டத்தைத் தமிழாற் பாடினதன்றியில், அவன் தேவியார்
மஹா கவிரத்தினம் என்பதற்கு, அத்தேவியார் பணியாரக்
குடத்துக்குள் மதுரைப்பூ பாண்டியன் தேவி விடுத்தகவி
என்னும் தலைப்பின்கீழ்,

“என்னையிவ்வா றவர்மறந்தும் யானவரை மிகநினைந்திங்
 கிருந்து வாட
 முன்னையினைப் பயன்றோனோ வப்பிறப்பிற் செய்ததவ
 முடிந்த வாறோ
 கன்னன்மத நபிராமன் வரதுங்க ராமனியற்
 காசி நாட்டி
 லன்னவயற் குருகினங்கா னினியெவ்வா றுயிர்தரித்திங்
 காற்று மாறே.”

என்று தமிழ்நாவலர் சரிதைக்கண் தெரிவிக்கப்பெற்
 றிருத்தல் பிரத்தியக்ஷம்.

மதுரையி லாண்ட புராதன பாண்டியர்கள் இப்
 படிக்கல்வி விஷயத்தில் மாத்திரம் கருத்தைச் செலுத்தி
 னது மாத்திரமல்ல; ஈசுவர பக்திக்கும் பாடுபட்டவர்க
 ளாகி, அநேக சைவ வைணவக் கோபுர மாடமாளிகைகளோ
 யும், வாவி கூப தடாகங்களையும் உண்டாக்கி உத்திருஷ்ட
 மடைந்திருந்தார்கள் எனத் திருவிளையாடற்புராணம் முத
 லான கிரந்தங்கள் நிதர்சனங்களாக நிரூபிக்கின்றன.

குலசேகரன், மலையத்துவஜன் முதலான சில பாண்டி
 யர்கள், அகத்தியருடைய கட்டளையின்படி தருமராஜஜிய
 பரிபாலனம் செய்து குடிகளைச் சுகமாக வாழச்செய்தார்க
 ளென முன்னமே சொல்லியிருக்கிறோமல்லவா? அதற்கு
 இரண்டொரு உதாரணங்களை இதனடியிற் காட்டுகின்ற
 னம்:—

விக்கிரமசிங்க பாண்டியனுக்கு அகஸ்தியர்
 மனுநீதி யுரைத்தது.

பாவநாசத்தல புராணம்.

ஆறிலொன்றிறையாகவே, கூறுகொண்டதுகோடலா
 மீறில்வெந்துயரெய்தினோர்க், கூறுநீக்குவதுன்கடன்.
 ஆதிநூலினராவின், மாதர்பாலவயோதிய
 ரோதுவெம்பினி யோர்தமை, பாதுகாத்திடல் பண்பரோ.
 காமமாதி கடந்திடல், வாமமாதி மறந்திட
 லேமவில்லியை யேத்துதல், பூமிமன்னவர்பொற்பரோ.
 ஊக்கநெஞ்சிலுறைத்தலு, மாக்கநாடொறுமாக்கலும்
 வாக்குமாறலைமாற்றலுந், தூக்கிமன்னவர் சூழ்ச்சியாகு.
 ஒற்றர்முவருலகினி, லற்றமானவநீதியு

மற்றுமோர்ந்தவைமாற்றுதல், கொற்றைமன்னவர்கொள்கையாம்.”

“குடிபறங் காத்தல் வேகக் கூற்றுவந் தெதிர்த்த போது மடியிலாச் சேனை சேர்த்தன் மாற்றலறைபோ தற்குந் தடைபடு மரணுண் டாக்கல் சந்ததம் பொச்சாப் பின்மை புடவியோர் புயத்திற் றுங்கும் புலவருக் குறுகியாமால்.”

என்றதி கவினைக் காண்க.

மேலும், பாண்டியர்காலத்தில் மஹாபக்த சிரேஷ்டர்களாகிய மாணிக்கவாசகர், திருஞானசம்பந்தமுர்த்திகள், அப்பர், சுந்தரர் முதலான மஹான்களும், “பாண்டியன் கொண்டாடப் பட்டப்பிரான் வந்தானென், நீண்டிய சங்கமெடுத்தாத” என்றதி கவிகளின்படி ஆழ்வார்களும், நாயன்மார்களும், பரிமளித்துப் பாண்டியநாட்டைப் பிரபஞ்சத்திற் பிரபலமாக்கினார்கள்.

அந்தப் பாண்டியர்களுக்குப் பின் வந்த பாண்டியர்கள் கல்வியையும் கடவுள் பக்தியையும் அசுட்டை செய்து, சிற்றின்பத்திலும் - சோம்பலிலும் காலத்தைக் கழித்து வரவே, பாண்டியநாடு பாழ்த்துவர வேறு நாட்டார் படை எடுத்துவரச் சம்பவித்தது.

பாண்டிய இராஜ்ஜியத்தின் முடிவு.

குலாபஜன் அல்லது கூன்பாண்டியன் காலத்தில் அரபினாட்டிலிருந்த மகமதியர் மதுரைக்கு வர ஆரம்பித்தார்கள் என்று முன் சொல்லியிருக்கிறோமல்லவா? அந்தக் கூன்பாண்டியனுக்குப் பிறகு, வீரபாண்டியசோழன் பட்டத்தைப் பெற்றான். அவன் ஆதிபாண்டியருடைய 74-வது சந்ததி. அந்த வீரபாண்டியனுக்குச் சந்ததி யில்லாமற் போய்விட்டபடியால், பழைய பாண்டியர்களுடைய வைப் பாட்டிப் பிள்ளைகள் கிளம்பிவந்து, பாண்டியநாட்டை ஆளத் தலைப்பட்டார்கள் என்று ஸ்ரீஸ்தல புத்தகத்தில் சொல்லியிருக்கிறதாக, மதுரை ஜில்லா மகத்துவத்தை எழுதிய மிஸ்டர் நெல்சன் அவர்கள் எழுதியிருக்கிறார். (Vide Mr. Nelson's Madura Manual) (Mr. Taylor's Supplementary M. S. S. & Mr. Robert Sewell's S. I. A. Pages 218-219).

அப்படி ஆண்டபாண்டியர்களுடைய வைப்பாட்டி மக்களாவன:—

சோமசேகரபாண்டியன், கி-பி 1100 வருஷம் சிங்காசனமேறி 20௭௭ ஆண்டான். கர்ப்பூரசந்தரபாண்டியன், குமாரசேகரபாண்டியன், குமாரசந்தரன், சந்தரராஜன், ஷண்முகராஜன், மேருசந்தரபாண்டியன் (இவன் சோமசோழ நாகெனையும் ஆண்டான்), இந்திரவர்மன் (இவன் சோழனை விடுதலைசெய்து அவன்) மகளை விவாஹம் செய்து கொண்டான்), சந்திரகுலதீபன், மீனகேதனன், மீனத்துவஜன் (இவன் சோழன் மகளை விவாஹம் செய்துகொண்டான்), அவன் மகன் சோரிநாட்டை ஆண்டான், மகரத்துவஜன் (இவன் மஹாவீரன்), மார்த்தாண்டன், குவலையாந்தரபாண்டியன் (இவன் கப்பல் யாத்திரை செய்து கடலில் விழுந்திறந்தான்), கிருஷ்ணன் மகள் கிருபாநிதி தாயார், (இவள் குண்டலபாண்டியனை விவாஹம் செய்துகொண்டாள்), சத்ருபிகாபாண்டியன், சத்ருசம்ஹாரன், வீரவர்மன், வீரபாஹு, மகுடவர்த்தனன் (சோழனால் கொல்லப்பட்டவன்), வீரசிம்மன், வம்சகுலத்துங்கன், அதிவீரராமபாண்டியன் (சோழன் தோழன்; இவன் நடைதம், நறுந்தொகை முதலான கிரந்தங்களை இயற்றிய சிறந்த தமிழ் வித்வான்), குலவர்த்தன பாண்டியன், சோமசேகரன், சோமசந்தரன், இராஜராஜன், இராஜகுஞ்சரன், இராஜசேகரன், இராஜவர்மன், இராஜமேதாவிபாண்டியன், வரதராஜன், குமாரசிம்ஹன், வீரசேனன், பிரதாபராஜன், வரகுணராஜன், குமாரசந்திரன், வரதுங்கன், சந்திரசேகரன், சோமசேகரன், பராக்கிரமபாண்டியன் - இவன் பகையாளிகளிடமிருந்து பாண்டியநாட்டைப் பிடுங்கி ஆண்டவரும் போது, அதிகுல்தான் மலிக்கபூர்சாயிபு கி-பி 1311௭௭ படையெடுத்து வந்து பாண்டியநாட்டைப் பிடித்துக் கொள்ள, 1312௭௭ முதல் 8 மகமதியர்கள் மதுராபுரியை 47௭௭ ஆண்டார்கள்.

அந்த மகமதிய அரசர்களாவன.

மலிக்கபூர்சாயிபு, கி-பி 1310—1313,3.

அலாவுதீன்கான், 1313-1319,6.

உத்தமதீன்கான், 1316—1322,3.

தீபுதீன்கான், 1322—1327,6.

நாகுல்தீன்கான், 1327—1334,7.

சவுத்மலீக் அஹமத்மலைக், 1334—1346, 12.

பாண்டக் மலீக், 1346—1358, 12.

என்பவர்கள் ஆண்டுவருங் காலத்தில், இந்துக் குடிக ளுக்குப் பலவித கஷ்டநிஷ்டரேங்கள் சம்பவிக்க, அக்கஷ்ட நிஷ்டரேங்களை நீக்கி, இந்து ராஜாங்கத்தை ஸ்தாபிக்கக்கருதி விஜயநகர புக்கராயலு 1350—1379 லுப் பாண்டியநாடு நாதனற்றுக் கெட்டலைவதைக் கண்டு, கெம்பன்ன உடையா ரைப் பாண்டியநாட்டிற்கு அதிபதியாக அனுப்ப, அவர் 1572 லுப் வரையிலும், அவர் குமாரர் என்பன்ன உடையா ரும், மைத்துனர் பிரகாச உடையாரும் 1404 லுப் வரையி லும் ஆண்டு சந்ததியற்றுப் போனதனால், புக்கராயலு டைய பந்துக்களில் பராக்கிரமசாலிகளான சில நாயடுகார் களை பிரதிநிதிகளாக அனுப்பி ஆண்டுவரச் செய்ததாக ஒருசாசனத்தில் தெரிவிக்கப் பெற்றிருக்கிறது. அப்படி அனுப்பப்பெற்ற நாயடுகார்களாவன:—

(1) இலட்சுமணநாயடு, (2) முத்தன்ன நாயடு, இவ்விரு வர்களும் 1404-ம் வருஷமுதல், 1451 லுப் வரையில் ஆண்டு வருகையில், அப்பாண்டிய நாட்டிற்குப் பாத்தியஸ்தர்க ளாகச் சிலவாரசுகளைக் கண்டுபிடித்தார்கள். அவர்களாவன:—

சந்தர்த்தாள், மஹாவிசவநாதராயர், காளியாசோம னார், அஞ்சாத்பெருமாள், முத்துராஜகிருமலை மஹா விசவ நாதராயர் என்பவர்களே. அவர்களுடைய பெயர்களையும், பாத்தியதைகளையும்பற்றிப் புக்கராயலுக்கு அறிவிக்க, அவர் உடனே பாண்டியநாட்டை அந்த வாரசுகளிடம் கொடுத்துவிட்டு வரும்படி உத்தரவு கொடுக்க, அவரும் அப் படியே செய்ய, அந்தப் பாண்டியநாட்டு வாரசுகளும் 1451 லுப் முதல் 1498 லுப் வரையில் ஆகிய 48 லுப் ஆண்டா ர்கள். அப்படி ஆண்டவர்களை வைப்பாட்டிப்பிள்ளைகளென்று குடிகள் கலகம்செய்து மறுபடியும் விஜயநகரத்துக்கு முறையிட்டு அறிவிக்க, கிருஷ்ணதேவராயலு 1445—1500 லுப் நரசநாயடுவையும், 1500—1515 லுப் கென்னமநாயடுவை யும், 1519—1519 லுப் நரசநாயடுவையும், பிரதிநிதிகளாக அனுப்பி ஆண்டுவரச்செய்ததில், அவர்கள் சந்ததிகளில்.

குருகுருதிம்ம நாயடு, 1519—1524,

காட்டியம் காமய நாயடு, 1524—1526,

சின்னப்ப நாயடு, 1526—1530,

ஜங்கம நாயடு, 1530—1535,

விசுவநாத நாயடு, 1535—1544,
 வரதப்ப நாயடு, 1544—1545,
 தொம்பச்சி நாயடு, 1545—1546,
 விசுவநாத நாயடு, 1546—1547,
 வீட்டல நாயடு, 1547—1558,

வருஷங்கள் ஆண்டபிறகு, பாண்டிய நாட்டிற்குத்
 தக்க பர்த்தியஸ்தன் என ஒரு சந்திரசேகர பாண்டியன்
 கிளம்பிவந்து, தனது பர்த்தியதைவ ஸ்தாபித்துக் காட்
 டியதனால், அந்தச் சந்திரசேகர பாண்டியனுக்குப் பட்டம்
 கட்டி ஆண்டுவரச் செய்தார்கள். அப்போது தஞ்சையி
 லிருந்து வீரசேகரசோழன் பாண்டியநாட்டின் தலைநகர
 கிப மதுரைக்கு பதையெடுத்துவந்து தாக்கிப் பாண்டிய
 நாட்டைப் பிடுங்கிக்கொள்ள, அப்பாண்டியன் விஜயநகர
 ஸைந்தானத்துக்குப் போய் முறையிட்டழி, கிருஷ்ணதேவ
 ராயலு தமது பிரதிநிதியாகிய நாகமநாயடுகாரைத் தக்க
 தண்டுகளாடிகளோடுபோய் வீரசேகரசோழனைத் தாக்கித்
 துரத்தி, அவ்விடமிருந்த பாண்டியநாட்டைப் பிடுங்கிப்
 பாண்டியனிடம் கொடுத்துவரும்படி கட்டளை கொடுத்த
 தனுப்ப, அந்த நாகமநாயடும் அப்படியே வந்து சோழ
 னைத் தாக்கித் துரத்தி, அவ்விடமிருந்த பாண்டியநாட்
 டைப் பிடுங்கி, அதன் வார்சாகிய பாண்டியனிடம்
 கொடுக்காமல், தன் சொந்தமாக்கிக்கொள்ள, இது சங்கதி
 விஜயநகர ஸைந்தானத்தாருக்குத் தெரிய, விஜயநகரத்
 தார் விசனப்பட்டு, இப்படி இராஜத்துரோகம்செய்த நாகம
 நாயடுவைக் கொன்று, அவன் அக்கிரமமாகப் பிடித்துக்
 கொண்டிருக்கும் பாண்டியநாட்டைப் பிடுங்கி, சரியான
 வார்சாகிய சந்திரசேகர பாண்டியனிடம் கொடுத்துவரும்
 படி டை நாகமநாயடுவின் குமாராகிய விசுவநாதநாயடு
 காரை அனுப்ப, அவ்விசுவநாதநாயடும் வந்து, தன் தகப்
 பன் என்ற முறையையும் கருதாமல், சத்தியத்துக்குக்
 கட்டுப்பட்டு, தன் தகப்பனை நாகமநாயடைப் பிடித்துச்
 சிறையில் வைத்தும், அந்த நாகமநாயடு பிடித்து அக்கிரம
 மாக வைத்துக்கொண்டிருந்த பாண்டியநாட்டைப் பெற்று,
 அதன் வார்சாகிய சந்திரசேகர பாண்டியனிடம் கொடுத்
 தும் அப்பாண்டியனுக்கு முடிசூட்டி, அச்சங்கதிகளை
 விஜயநகரராயலுக்கு அறிவிக்க, அந்த ராயலும் விசுவநாத
 நாயடுகாருடைய சத்தியத்தைக் கண்டு வியந்துகொண்

நாத நாயகொரு என ஸ்ரீ ஸ்தலப் புத்தகத்தினாலும், மிஸ்டர் டெய்லர் (Mr. Taylor) கிரந்தத்தினாலும், கவர்ன்மென்ட் ரிக்கார்டுகளினாலும் ஸ்பட்டமாகிறது. இந்த விசுவநாத நாயடு மதுரையில் நாயடு ஸமஸ்தானத்தை ஸ்தாபித்தகாலம் கி. பி. 1559-ஆம். இவருடைய தந்தை விஜயநகர ஸமஸ்தான உக்கிரான கர்த்தராயும், பிறகு ஸமஸ்தான தளகர்த்தராயு மிருந்த கோட்டய நாகம் அல்லது நாசப்பநாயடு. அவர் அப்போது விஜயநகர ஸமஸ்தானத்துக்கு இருந்த 56 இராஜஜியங்களில் நாற்பதின்மூன்று குதிரைப் பட்டாளமும், நாலாயிரம் யானைப் பட்டாளமும், பத்தாயிரம் ஒட்டகைப் பட்டாளமுமாகிய பெரிய சேனைகளுக்குச் சிரேஸ்ட தளகர்த்தராக இருந்ததன்றியும், தம் சொந்த கர்ப்புக்கு ஆறாயிரம் குதிரைப் பட்டாளத்தையும், 20,000 பதாதுகளையும் வைத்துக்கொண்டும், அவைகளின் செலவுக்காக, ஆறுகாடுமுதல் திருவநந்தபுரம் உள்படவருந்த குருநில மன்னர்களிடம் பேஷ்கஸ் வசூல் செய்துகொள்ள அதிகாரம் பெற்றிருந்தார். அவருடைய தவப் புதல்வர்தான் விசுவநாத நாயடு.

அந்த கோட்டய நாகம் நாயகொருக்குப் புத்திரசந்தான மில்லாத கவலையால், அநேக வீரதங்களைப் பூண்டும், கடைசியாகக் காசி கேஷத்திரத்திற்குப் போய், கங்காநதிக் கரையில் அகோர தபச்செய்து வந்ததில், ஒரு ஆண்குழந்தை பிறந்தது. அக்குழந்தை ஸ்ரீ காசி விஸ்வநாதருடைய கிருபையால் பிறந்தமையால், அம்மகனுக்கு விசுவநாதன் என்று பெயரிட்டார். இந்த விசுவநாதன் பிறந்த வருஷம் 1500 என்று சில ரிகார்டுகளில் காணப்பெற்றாலும், வேறு சில சாசனங்களினால் 1510 வருஷம் என்று தெரிவிக்கப் பெற்றிருக்கிறது. இப்படி இவர் பிறந்த வயதைப்பற்றிச் சில சாசனங்கள் வித்தியாசப்பட்டிருக்கினும், இவர் மதுரைக் கதிபதி யாகும்போது சுமார் நாற்பது வயதுக்குள் இருக்கவேண்டும்.

இந்த விசுவநாதர் கிருபையாக இருக்கும்போதே கல்வி, கேள்விகளில் அதிக விஞ்ஞப்ப முள்ளவராக இருந்ததன்றியும், தன் தந்தையைப்போலவே யுத்தத் தொழிற்பயிற்சியிலும் சிறந்து சுத்த வீரனாக, அப்போது விஜயநகரத்தை நாடிவந்த மகமதியரைத் தாக்கித் தன் தோள் வலிமையைக் காட்டியதனால், 1535-ஆம் அச் சமஸ்தானத்தின் சேனைத் தலைவராக நியமிக்கப்பெற்றார்.

மதுரையில் பாண்டியருடைய வார்சுகளில் ஒருவராகிய சந்திரசேகர பாண்டியன் ஆண்டு வரும்போது, தஞ்சையி லிருந்த வீரசேகரசோழன் படை யெடுத்துப்போய்ச் சண்டைசெய்து ஜயித்துப் பாண்டிய நாட்டைச் சோழநாட் டோடு சேர்த்துக்கொள்ள, அப்போது சக்தி சகாயமற்ற சந்திரசேகர பாண்டியன் சங்கடப்பட்டு, விஜயநகர ஸம்ஸ்தானாதிபதி அச்சதேவராயனு அவர்களிடம் போய் முறையிட, விஜயநகர ஸம்ஸ்தானாதிபதி அப்பாண்டியன் விஷயத்தில் பரிதபித்து, 1564-ஆம் தமது தளகர்த்தர் நாகம் நாயடுகாரைத் தருவித்து, தக்க தண்டு தளாதி களைக் கொடுத்து, தெற்கே தஞ்சைக்குப்போய் வீரசேகர னுடைய கொட்டத்தை யடக்கி, மதுரையைச் சந்திரசேகர பாண்டியனிடம் கொடுத்து வரும்படி சொன்னார். அந்த நாகம் நாயடும் ஸம்ஸ்தானத்தின் உத்தரவின்படி சாஸி வாகன சகாப்தம் 1400-ஆம் காளயுக்தி-ஆம் பங்குனிமீ 15-ம் தேதி தஞ்சைக்கு வந்து வீரசேகரனைத் தாக்கி, மதுரையைப் பிடித்துச் சந்திரசேகர பாண்டியனுக்குக் (கட்டளைப்படிக்க) கொடுக்காமல், பேராசையினால் தானே பாண்டியனென்கிற பட்டத்தைக்கொண்டு ஆண்டுவர, விஜய நகர ஸம்ஸ்தானாதிபதிக்குத் தெரிந்ததில், அவர் அதிக விச னப்பட்டு, தமது ஸம்ஸ்தான மந்திரி பிரதானி போர்வீரர் கூடிய சபையைக் கூட்டி, அச்சபைக்கு முன்பாக நாகம் நாயடு செய்த இராஜத்துரோகத்தையும், அக்கிரமத்தையும் பற் றிப்பிரஸ்தாபித்தும், “இப்படிப்பட்ட இராஜத்துரோகியின் சிரசைக் கொண்டுவந்து எனது பாதத்தண்டையில் வைக் கும் வீரன் இச் சபையில் இல்லையோ?” என்று பலதரம் வீரகோபத்துடன் கர்ஜித்துச் சொன்னார்.

அப்போது அந்தச் சபையில் ஒருவராக இருந்தவரும், பாண்டியனை மோசஞ்செய்த ஷே நாகம் நாயடுவின் குமா ரருமாகிய இந்த விசுவநாதநாயடு எழுந்து வணங்கி, “பிசுபு! துரோகியும் எனது பிதாவுமாகிய நாகம் நாயடுவின் சிரசைக் கொண்டுவந்து, தங்கள் பாதத்தடியில் வைத்து, தங்கள் புகழைப் பாண்டிய நாடுவங்கு மோங்கும்படி செய்விக்க இதோ சித்தமாக இருக்கிறேன்; உத்தரவு தரவேண்டும்” என்று கேட்க, விஜயநகர ஸம்ஸ்தானாதிபதி கேட்டு, “இந்த விசுவநாதன், நாகம் நாயடுவின் குமாரனாகையால், இவனும் தனது தந்தையோடு சேர்ந்துகொண்டு, பின்னும் பலவித

வம்புகளைப் பாண்டிய நாட்டிற்குச் செய்து விடுவானே” என்று சந்தேக முற்றாலும், விசுவநாதர் சிறு பிராயமுதல் சத்தியம், சுவாமி பக்தி, இராஜ பக்திகளிற் சிறந்தவரென்று நேரில் கண்டிருந்தவராகையால், அவரிடமிருக்க வேண்டிய சந்தேகத்தைவிட்டு, பூரண நம்பிக்கை வைத்துத் தக்க தண்டு தளாதுகளைக் கொடுத்தனுப்பினார்.

இராஜ விசுவாசத்தில் சிறந்த விசுவநாதரும் தெற்கே மதுரைக்கு வந்தும், தமது தகப்பனாராகிய நாகமநாயுடின் பிரமாத சண்டைசெய்து, அவரைப் பிடித்துச் சிறையில் வைத்தும், ஊர்க்கலகத்தை படக்கியும், சந்திரசேகர பாண்டியனைச் சிங்காசன மேற்றியும், இப்படி நடந்த சங்கதிகள் யாவற்றையும் விஜயநகர ஸமஸ்தானத்துக்குத் தெரிவிக்க, இராயலு கேட்டு, விசுவநாதருடைய வீர தீரத்தையும், இராஜ விசுவாசத்தையும் பற்றிப் புகழ்ந்து, இவ் விசுவநாதரால் சிறையாகப் பிடிக்கப்பட்டிருந்த நாகமநாயுடைய விசுவநாத நாயுடுமேலிருந்த விசுவாசத்தின் பொருட்டு விடுதலை செய்யும்படியாகவும், விசுவநாதரைப் பாண்டியனுக்குக் கொஞ்சகாலம் உதவியாகவிருந்து சகாயம் செய்யும்படியாகவும் சொல்லியனுப்பினார்.

இப்படிப் பட்டம் பெற்ற இந்தச் சந்திரசேகர பாண்டியன் வைப்பாட்டி மகன் என்றும், இராஜஜிய பரிபாலனம் செய்யும் சக்தியும் சேனையும் அற்றவனென்றும், ஆகவே, மதுரையில் மறுபடியும் கலகங்களுண்டாகுமென்றும், அப்போது விசுவநாதரிடம் பேரதுமான தண்டு தளாதுக ளிருப்பதோடு, இவருடைய இனத்தார் இத் தென்னாட்டில் இரண்டு மூன்று நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் குடியேறி இருப்பதால், அரசருக்கு அவர்களுடைய சகாயமும் கிடைக்குமென்றும், கடைசியாக விசுவநாதர் சத்தியம், சாந்தம், சுவாமிபக்தி, பரோபகாரம், குடிகளிடத்துப் பச்சாத்தாப முதலான குணச்சிறப்புகளை இயற்கையாகவே பெற்றிருப்பதாலும், இப்படிப் பெற்ற விசுவநாத ரென்னும் உத்தமனை மதுரையில் சிலகாலம் தங்கும்படிச் செய்ய வேண்டுமென்றும், மதுரைக் குடிகள் திரண்டு விஜயநகரத்தாரிடம் முறையிட்டுக்கொள்ள, அவ் விஜயநகரத்தாருஞ் சந்தோஷமடைந்து, விசுவநாதரை மதுரையிலிருந்து பாண்டியனுக்கு வேண்டிய உதவியையும், குடிகளுக்கு வேண்டிய சகாயத்தையும் செய்யும்படி உத்தரவனுப்ப, விசுவ

நாதரும் சமஸ்தான உத்திரவீன்படி பாண்டியனுக்கு உதவிகள் செய்துகொண்டும், அப்போது பழனி திண்டுக்கல் மதுரைக் கடுத்த பயங்கரமான காடுகளைக் களைத்து விவசாயம் செய்து ஜீவனம் செய்யும்படி தம்மினத்தாருக்கு நிலங்களைக் கொடுத்தும், குடித்தனத்துக்கு வேண்டிய சாதனங்களைச் செய்தும் வருகையில், சந்திரசேகர பாண்டியன் பரம பதமடைய, அவன் பாலிய குமாரன் வீரபாண்டியன் சிங்காசன மேறினான். அந்தப் பாலிய பாண்டியனும் அற்பாயுசாக இறந்துவிட, பாண்டிய நாட்டிற்கு வார்சுகளில்லாத குறையைப்பற்றி விஜயநகரத்தாருக்கு அறிவிக்க, அவர் விசுவநாதருடைய உண்மையையும், உதாரத்தையு மறிந்து இவரையே பாண்டியநாட்டிற் கதிபதியாக்கி, சிங்காசன மேற்றி ஆண்டுவரச் செய்யவேண்டுமென்று தீர்மானித்து, மகுடாபிஷேகத்துக்குக் கங்கை ஜலத்தோடும், விஜயநகர துர்க்கையின் பிரதிமையோடும், பிராம்மண பண்டிதர்களும் உத்தரவீன்படி மதுரைக்கு வந்து விசுவநாதருக்கு இரவுத்திரி நாமஸ்ரூ கார்த்திகையீ 15உ கூடிய சுபதினத்தில் பாண்டிய நாட்டுக்குப் பட்டம் கட்டிவைத்தார்கள்.

விசுவநாத நாயடுகாரின் ஸமஸ்தானம்.

(கி. பி. 1559-ஸ்ரீ முகல் 1563ஸ்ரீ வரையிங்.)

இப்படிப் பாண்டியநாட்டுக்குப் பட்டம் கட்டப்பெற்ற விசுவநாதநாயடுகாரு சிங்காசனமேறி இராஜஜியபாரத்தைத் தாமே நேரில் நடத்த வாய்க்கவே, பாண்டிய நாட்டுக் குடிகள் இவருடைய தரும் குணங்களையும், சுத்த வீரத்தனத்தையும் கண்டு இவரிடம் நம்பிக்கை யுண்டாகி நாட்டுப் புறங்களுக்கு வலசையாகப் பேரயிருந்த பெரும்பான்மையான மானமுள்ள குடிகளெல்லோரும் மதுபடியும் நாட்டில் வந்து வசிக்க ஆரம்பித்தார்கள். குடித்தனம் விவசாயம் செய்யும் கிருஷிகர் குதூகலமடைந்து கிருஷிக்கு வேண்டிய காடு நிலங்களைத் தர்காஸ்துசெய்து தரும்படி தேடிக்கொண்டுவந்தார்கள். பிரம்மஞானத்திற் சிறந்த பிராம்மணர்களெல்லாரும் தங்களுக்கு வேண்டிய அக்கிரஹாரங்களையும், கோயில் குளங்களையும் நியமித்துத் தரும்படி தோத்திரம் செய்துகொண்டு வந்தார்கள். விசுவநாதர் சோழன்மீது படையெடுத்து வந்தபோது இவருக்குத் துணைநின்று சண்டை செய்து உதவிய உறவினர் முதலானவர்கள் தங்கள் விசுவாசத்துக்கும், உதவிகளுக்கும் தக்க

பகுமான மிராசு மானியங்களைத் தரும்படி கேட்க எதிர் பார்த்தார்கள். மேலும், புராதன பாண்டியர்களுடைய வைப்பாட்டி மக்களிற் சிலர் கன்வர் மறவர் முதலான சிலர் களைக் கூட்டி நாட்டில் குட்டிக்கல்கங்கள் செய்ய ஆரம்பித் தார்கள். இப்படிப் பாண்டியநாடு தலைவிரி கோலமாக இருப்பதை யறிந்த விசுவநாத நாயகொரு, இவ்வித குறைகளை நீக்கிக் குடிகளுக்குச் சுகவாழ்வை உண்டாக்க வேண்டிய வன்மையைத் தர தமது இஷ்ட தேவதையை வணங்கி வேண்ட, அத்தேவதையின் அருளால் அப்போது அரியநாயகம் என்னும் உத்தம மந்திரி அகப்பட்டார்.

அரியநாயக முதலியாரவர்கள்.

இந்த அரியநாயகம் எவரென்றால், காஞ்சிபுரத்துக்கு அருகில் மெய்ப்பேடு என்னும் கிராமத்தில் ஒரு ஏழை வேளாளர் குடும்பத்தில் பிறந்தவர். இவர் சிறு குழந்தையாக இருந்தபோது, பெற்ற தாயார் இவரை ஓர் பாயின் மேல் படுக்கவைத்து ஜலத்துக்கு வெளியே போயிருக்கும் போது, ஒரு பெருநாகம் வந்து இக்குழந்தையின் உடலைச் சுற்றிக்கொண்டும், அதன் படத்தைக் குழந்தையின் தலைக்குமேல் குடைபோல் மறைத்தும் நிற்க, மாதா வந்து பார்த்து பயந்து பாம்பை யோட்டிப் பிள்ளைக்குண்டான பயங்கரத்தைப் பெரியோரிடம் சொல்ல, அப்பெரியோர் கேட்டு, “இந்தப் பிள்ளை பிரபல பிரபுவாக வாழ்வான்” என்று சொல்லினராம். பிறகு பிள்ளைக்குப் பதினைந்து வயதானபோது, ஓர் பிராம்மண ஜோஷியர் கண்டு, “நீ பிரபல பிரபு ஆவாய்! அப்போது உனக்குண்டாகும் சொத்தில் கால்பாகம் எனக்குத் தரவேண்டும்” என்று ஜோஸ்யம் சொன்னாராம்.

இப்படி அரியநாயகம் சிறுபிள்ளையாக இருந்தபோதே இவருடைய பிற்காலத்துப் பிரபலத்தைச் சொல்லுவதற்குத் தகுந்தபடி, இவர் கல்வியில் முக்கியமாகக் கணிதத்தில் நிபுணராயும், மல்யுத்தம் வில்யுத்தம் முதலான யுத்தப் பயிற்சிகளிற் சிறந்தவராகியும் இருந்தபடியால், விஜய நகர சமஸ்தானபதியினிடம் யாதாவது ஒரு வேலையைச் சம்பாதிக்கலாமென்று போக, அங்கு இராயலு சமஸ்தானத்தில் ஓர் சிக்குமுக்கலான கணக்கினால் சபையார் சர்ச் சித்துக்கொண்டிருந்ததை இந்த அரியநாயகம் கண்டு,

உடனுக்குடனே அக் கணக்கின் விவரத்தை வெட்டவெளி யாக்கியும், இராயலுடைய ஜாதகத்தைப் பரிசோதித்து ஜோஸ்யம் சொல்லியும், நவராதத்திரி காலத்தில் கொல்லும் எருமைக் கழுத்தின் குறிப்பான இடத்தைக் காட்டியும் வந்ததினால் இராயலுக்குச் சந்தோஷம் ஜனித்து, தமது அரண்மனையில் ஒரு கணக்குப்பிள்ளை வேலையில் அமர்த்திக் கொண்டார். இவர் இப்படிச் சிறுவேலையில் அமர்ந்திருக்கும் நாளில், இவருடைய புத்தி யூகத்தை இராயலு கண்டு இவரைத் தமது மந்திரிகளில் ஒருவராக்கியும், இவருக்குப் பல்லக்கு மரியாதையையும், முதலியார் என்கிற பட்டத் தையும் கொடுத்து மரியாதை செய்தார்.

அதாவது, விஜயநகர ஸமஸ்தான பிரபுக்கள் பிரதி வருஷமும் காட்டிற்குள் வேட்டைக்குப் போய், ஓர் காட் டெருமையை வலைவீசிப் பிடித்து வந்து, தமது ஸமஸ்தா னத்தில் பிரதிநிதி நடக்கும் நவராதத்திரி கொலு உற்சவ காலத்தின் பத்தாம்நாள் உற்சவத்தன்று கோட்டைக்காவல் காளிகாதேவியின்முன் ஒரே வெட்டில் சிரம் வேறு முண்டம் வேறாக வெட்டிப் பவி கொடுப்பது புராதன வழக்கம். அவ் வழக்கத்தை அனுசரித்து அந்த வருஷமும் காட்டிற் குள் சென்று கம்பீரமான ஒரு காட்டெருமையைப் பிடித் துக் கொண்டுவந்து, கோட்டைக்காவல் காளிகாதேவியின் முன் பவிகொடுக்க வந்தபோது, அந்தக் காட்டெருமையின் கொம்புகள் அதிகமாக நீண்டும், விரிந்தும் இருந்தமையால், அப்படிப்பட்ட பயங்கர கொம்புகளையுடைய எருமையை, ஒரே வெட்டில் வெட்ட முடியாமல் காவலாளிகள் மனோ ராச்சியம் செய்தார்கள். அந்த எருமையின் சிரசு ஒரே வெட்டில் துண்டிக்கப்படாவிடில், சமஸ்தானத்துக்கே கெடுதி யுண்டாகு மென்கிற சருண புயமிருப்பதால், இந் தப் பயத்தைக் கருதி இக் கருமத்தைச் செய்ய இராயலு முதலானவர்கள் எண்ணாத எண்ணமெல்லாம் எண்ணி யெண்ணி ஏக்கமுற் றிருக்கையில், இத்தியாதிகளை அறிந்த அரியநாயகம் ஓடிவந்து அந்த எருமையை எப்படி நிற்க வைத்து, எந்தவிடத்தில் எப்படி வெட்டினால் துண்டாகும் என்னும் உபாயத்தைச் சொல்ல, அந்த உபாயத்தின்படி காவற்காரர்கள் வெட்ட, எருமையின் கழுத்து ஒரே வெட் டில் வெட்டப்பட்டதைக் கண்டு, இராயலும் மற்றுமுள்ள ஸமஸ்தானத்தாரும் அரிய நாயகத்தின் ஆழ்ந்த யுக்திக்கு

ஆநந்தித்து, அவரை அரண்மனையில் அந்தஸ்தான உத்தியோகத்தில் அமர்த்தினார்கள். இந்த விருத்தாந்தத்தைப் பற்றி கனம் டெயிலர் (W. Taylor) வேறு விதமாக எழுதியிருக்கிறார். அதாவது, அப்போது 16 வயதையுடைய இந்த விசுவநாத நாயடுகாரின் சொப்பனத்தில் காளிகாதேவியார் வந்து அந்த எருமையின் கழுத்தை வெட்டவேண்டிய இடத்தைக் குறிப்பாகச் சொன்னதாகவும், அந்தச் சொப்பனத்தின்படி விசுவநாத நாயடு எழுந்து ஸமஸ்தான ஆயுதச் சாலையிலிருந்த 2 முதல் 8 அங்குல அகலமுள்ள கத்தியைக் கொண்டுவந்து எருமையின் கழுத்தை வெட்டிக் கீர்த்தி பெற்றாராம். (Vide Pages 7. 15 Vol 2. O. H. N. by Rev. W. Taylor.)

இப்படி அரண்மனையில் அந்தஸ்தான அலுவலில் அமர்த்தப்பட்ட அரியநாயகம், அன்றொருநாள் அதி வீரதீர மென்கிற சில மல்ல கஜட்டிகளோடு மல்லயுத்தம் செய்து ஜயித்த சங்கதி யறிந்த இராயலு அவரை ஒரு தளகர்த்தராகவும் நியமித்துக்கொண்டிருந்து, நாகம் நாயடுக்கு விரோதமாக விசுவநாத நாயடு தெற்கே தண்டூன் போன போது இந்த அரியநாயகத்தையும் துணையாக அனுப்பினார்.

இப்படித் துணையாக வந்த அரியநாயகம் பாண்டிய நாட்டை ஜயித்தபிறகு, கேவலம் தண்டு தளதிகளை விசாரணை செய்துகொண்டிருந்தார். இவருடைய மனோவலிமையையும், தேக தாருட்டியத்தையும், தீரத்தன்மையும், சத்தியம், சார்தம், சுவாமிபக்தி, பரோபகாரம், இராஜவிசுவாச முதலான குணச்சிறப்புக்களையும் நன்கறிந்திருந்த விசுவநாத நாயடுகாரு தாம் சிங்காசன மேறியபிறகு தமது தரும ராஜ்ஜிய பரிபாலனத்துக்கு உண்மையாக உதவி செய்ய, இந்த அரியநாயகத்தைவிடத் தக்கவர் கிடையா தென்று தெரிந்து, இவரையே தமது முதல் மந்திரியாகவும், தளவாய் தளகர்த்தராகவும் நியமித்தும், இவருக்கு முதலியார் அதாவது பாண்டிய நாட்டு நாயடு ஸமஸ்தானத்திற்கு முதன்மையானவரென்று முடி சூட்டினார்.

இப்படி முதலியார் என்று மகுடம் பூண்ட அரியநாயக முதலியார் மந்திரி தளகர்த்தராக நியமிக்கப்படவே, அரியநாயக முதலியாரும் உடல்வேறு உயிரொன்றாக விசுவநாத நாயடுடன் கூடி, அவருடைய ஸமஸ்தான காரியங்களை எஸ்

லாம் ஆழ நீள ஆராய்ந்து தீர்மானித்துப் பாண்டிய நாட்டிற்கு நன்மை செய்யவேண்டிய காரியங்களைக் கையாடினார்கள்.

விசுவநாத நாயடுகாரும், அரியநாயக முதலியாரும் பாண்டியநாட்டிற் செய்த காரியங்கள்.

மஹாமதியூகியாகிய அரியநாயக முதலியாரை மந்திரி பாகக் கொண்ட விசுவநாத நாயடுகாரு, முதலில் மதுரை மீனாக்ஷியம்மன் கோயிற் சுவரின் ஓரமாகக் கட்டப்பெற்றிருந்த புராதன பாண்டியருடைய கோட்டை கொத்தளம் வாய்க்கால்களை இடிப்பித்து, அவ்விடத்தில் இரட்டைச் சுவர்க் கோட்டையைக் கட்டுவித்தார். புராதன கோயில் கோபுரம் குளங்களைச் செப்பனிட்டுப் பிராமணர்களுக்கு வேண்டிய அக்கிரஹாரங்கள், வீதிகள், குளங்கள், குட்டைகள் இவற்றை உண்டாக்கினார். கிருஷித் தொழிலுக்குப் போதுமான பாசன வசதிகள் பக்குவமாக இல்லாமையால், வைகை நதியின்மேல் பேரணை, சிற்றணைகளைக் கட்டி, நதியின் மேற்பாகத்தில் அநேகங் கால்வாய்களை வெட்டி, அவ்விடங்களிலுள்ள நிலங்களை உழுது பயிரிடக் குடிகள் வசிக்கத்தக்க கிராமங்களைக் கட்டுவித்தார். இத்தியாகி செலவுகளுக்கு ஸமஸ்தானத்தில் போதுமான திரவியமில்லாமையால், விசுவநாத நாயடுகாரு தமது தந்தை நாகம நாயடுடைய (பிரைவேட்) சொந்தப் பொக்கிஷத்திலிருந்து பொருளைத் தருவித்தும், மந்திரி அரியநாயக முதலியாருடைய யுக்தி யோசனையின்படி பணத்தைச் செலவழித்தும் குடிகளுடைய சுகத்தை விருத்தியாக்கினார். இப்படிச் செய்யவே, இதற்கு முன்பு ஒரு காணிபூமியைக்கூடக் கிருஷிசெய்யாதவர்களெல்லோரும், கிருஷி வேலைக்கு ஆரம்பித்ததில் நாட்டுப்புறத்தில் பயிரிடாத பூமியைக் காண்பதபூர்வமாகி விட்டதன்றியில், அக்காலத்தில் தஞ்சை ஸமஸ்தானத்தைச் சார்ந்திருந்த திரிசிராப்பள்ளிவரைக்கும் பயிரிட்டிடுச் சில சமயங்களில் தஞ்சை மன்னருடைய பூமியிலும் பயிரிடச் சம்பவித்து, இரண்டு இராஜர்களுக்குள்ளும் (பாண்டிய தஞ்சை ராஜர்கள்) எல்லைத் தகராறும் உண்டாகச் சம்பவித்தது. அன்றியும், அக்காலத்தில் இராமேசுவரம், புநீரங்கம் இத்தலங்களுக்கு யாத்திரை செய்யும் சாதுக்க

ஞக்குத் தக்க வழிகளும் வசதிகளு மில்லாதிருப்பதையும், யாத்திரைக்காரர் காடு கரடுகளிலும் கள்ளர் மறவர் கைகளிலும் சிக்கித் தத்தளிப்பதையும் நீக்கக் கருதித் திரிசிராப் பள்ளி நாட்டை மதுரைக்கும், மதுரையைச் சார்ந்த வள்ளங்கோட்டையைத் தஞ்சாவூருக்கும் மாற்றிக்கொண்டால் நலமெனத் தகுந்த நியாயங்களுடன் தஞ்சை மன்னருக்கு அறிவிக்க, அவரும் தமது கேவல் ஸ்திதியைக் கருதிச் சம்மதித்துக்கொண்டார்.

இப்படிச் சம்மதித்துத் திரிசிராப்பள்ளியைக் கொடுக்க வே, அங்கிருந்த புராதனக்கோட்டையை நீக்கி, அதே இடத்தில் புதிய கோட்டையைக் கட்டியும், அந்நகரத்தைச் சுற்றிலும் இரட்டை மதில்சுவர் எழுப்பியும், அதன்கீழ் அகன்ற வாய்க்கால்களை வெட்டிக் காவிரிஜலத்தால் நிரப்பியும், கோட்டைக்குள் அநேக அக்கிரகாரங்கள், வீடுகள், வீதிகள், கிணறுகள், கோயில்கள், கடைகள், பண்டசாலைகள் முதலானவைகளை நியமித்தும்; நானுதேசத்துக் குடிகள், கிருஷிகர், வர்த்தகர், கைத்தொழிலாளர்கள் வந்து வசிக்கும்படியான வசதிகளை நியமித்தும், காவிரிநதியின் இரு பக்கங்களிலு மிருந்த பயங்கரமான காடுகளை வெட்டி யாத்திரைக்காரர் நிர்ப்பயமாகச் சஞ்சாரம் செய்யவும், அவர்களுடன் துணையாகப் போய்வரவும் சில சிப்பாய் சேவகர்களை நியமித்தும், ஸ்ரீரங்கசேஷத்திரத்தில் அநேக வேலைகளைச் செப்பிட்டுப் புதுப்பித்தும், மானியங்களைக் கொடுத்தும் வரவே, பற்பல நாட்டுப் பணக்காரரான யாத்திரிகர் பணபயம் பிராணபயமற்று யாத்திரைசெய்யவும், இந்நாட்டின் செழிப்பையும் சுதந்திர சுகவாழ்வையும் கண்டு இந்த ஸமஸ்தானத்தில் வந்து தங்கி வர்த்தக வியாபாரம் முதலானவைகளைச் செய்யவும் ஆரம்பித்தனர். இப்படி விசுவநாதநாயடு திரிசிராப்பள்ளியில் சீர்திருத்தங்கள் செய்துவரும் போது, தெற்கே திருநெல்வேலியைச் சீர்திருத்தப் போயிருந்த அரியநாயக முதலியாரிடம் 'பஞ்சபாண்டியர்கள்' என்ற பெயரால் தாங்கள் பழைய பாண்டியர்களுடைய சந்ததிகளென்றும், விசுவநாதருடைய ஆக்கினைக்கு நாங்கள் அடங்கி நடக்கமாட்டோமென்றும் கூறி, காயத்தட்டேரிவீருந்து எதிர்த்தார்கள். அவர்களுக்கு அரியநாயகம் பலவிதமான புத்திமதிகளைச் சொல்லியும், தந்திரங்களைச் செய்தும் அவர்களை வெல்லக்கூடாமையாலும், அப்போது தம்மோடு

இருந்த சேனை கொஞ்சமாக இருந்தபடியாலும், இக்கஷ்டத்தை உடனே விசுவநாதருக்கு அறிவித்தார்.

விசுவநாதர் இச்சங்கதியைக் கேட்டவுடனே காலதாமதமின்றிக் காலாள் குதிரை பட்டாளங்களுடன் திருநெல்வேலிக்கு வந்து, அந்தப் பஞ்சபாண்டியர்களைக் கண்டு பகிரங்கச் சண்டைக்கு வரும்படி கேட்க, அவர்கள் விசுவநாதநாயகுவின் பட்டாள வல்லமையைக் கண்டு, அவருடன் எதிர்த்துச் சண்டைசெய்யச் சேனையும் திரவியமுமில்லை என்றும், விசுவநாதர் ஒருவருடனே ஒரே காலத்தில் மல்லயுத்தம் செய்யமாத்திரம் தங்கள் ஐவருக்கும் சக்தி இருக்கின்றதென்றும் சொல்லி யனுப்ப, விசுவநாதரும் அதற்குச் சம்மதித்துத் தமது சேனையையும், ஆயுதத்தையும் அரியநாயகரிடம் கொடுத்துவிட்டு அவருக்கு எதிராகவே வந்து அந்த ஐந்து பாண்டியர்களிடம் தாம் தனியாக நின்று மல்லயுத்தம்செய்து, எதிரிகளில் முக்கியமானவனைக் கொன்று ஜயித்ததில், மற்ற நால்வரும் விசுதநாதருடைய தோள்வலிமைக்கு மெச்சித் திருநெல்வேலியையும், அதையடுத்த நாடுகளையும் விட்டுப் போய்விட்டார்கள். (Vide the History of Carnatic Governors.) இப்படி ஜயித்த விசுவநாத நாயகொரு திருநெல்வேலியைப் புதிய கட்டிடங்களினாலும், கோயில் கோபுரங்கள் குளங்களினாலும் புதுப்பித்தும், தாம்பிரபரணி நதிக்கரையோரமாகவிருந்த அசங்கிதமான குடிசைகளை நீக்கிப் புது விடுதிகளைக் கட்டுவித்தும், தாம்பிரபரணி நதியின் ஜலத்தைக் குடிகளும், கிருஷிகளும் உபயோகப்படுத்திக்கொள்ளக் கால்வாய், வாயக்கால் முதலிய பாசனவசதிகளை நியமித்தும்; பிராமணருக்கு வேண்டிய கோயில், கோபுரம், அக்கிரஹாரங்களை நியமித்தும், குடிகளால் நல்ல புகழையும், பிரதிஷ்டையையும் பெற்றார்.

விசுவநாதர் இப்படித் தெற்கே திருநெல்வேலியில் சீர்திருத்தங்களைச் செய்துவருகையில், திண்டுக்கல்லை யடுத்த கம்பம் கூடலூர்த் தலைவன் சோழன் தன்னைத் தாக்கிய போது, பாண்டியர் உதவி செய்யாமல் விட்டுவிட்டபடியால், தான் விசுவநாதருக்குக் கிரமப்பிரகாரம் கப்பம் கட்டுவதில்லை என்று கலகஞ்செய்ய ஆரம்பித்தபடியால், உடனே தக்க தண்டிகளுடன் திண்டுக்கல் சார்புக்குப்போய்க் கலகக்

காரனிடம் சண்டைசெய்து, அவன் கோட்டையைப் பிடித்து, அவன் கொட்டத்தை அடக்கினார்.

இப்படித் தென்னாடுகளின் கலகங்களை அடக்கி நாட்டை நல்ல ஸ்திதிக்குக் கொண்டுவந்தாலும் வேறொரு கஷ்டம் சம்பவித்தது. அதாவது, விசுவநாத நாயடு மதுரைக்கு வரும்போது அவர்கூட வந்த நாயடுமார்களும், கன்னடியார்களும், வேறு சிலரும் வேண்டிய உதவிகளை உண்மையோடு செய்துவந்தமையால், அவர்கள், விசுவநாத நாயடே பாண்டிய நாட்டிற்குச் சக்கிரவர்த்தியானதில், தமக்குத் தக்க சிறு ஸமஸ்தானங்களையும், சம்பத்துக்களையும், பஹுமானங்களையும் கொடுப்பாரென்று பொதுமையோடு காத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுக்குத் திருப்தியாகக் கொடுத்துக் கௌரவிப்பது கஷ்டமாக விருந்தது. ஆயினும், விசுவநாத நாயடும், அரியநாயக முதலியாரும் இக்கஷ்டத்தை நீக்க ஓர் உபாயம் செய்தார்கள். அதாவது, பாண்டிய நாட்டைச் சுற்றிலும் 72 கொத்தளங்க ளிருந்தமையால், அக் கொத்தளங்களுக்குத் தக்க வீரரைத் தலைவர் அல்லது பாளையக்காரராக நியமித்தும், அவர்கள் இராஜாங்கத்துக்கு உதவியாக வருஷாந்திரம் இவ்வளவு ரொக்கம் கப்பமாகக் கட்டும்படிக்கும், ஸமஸ்தானத்தின்மேல் எதிரிகள் சண்டை செய்ய வரும்போது, தக்க தண்டு தளாதிகளைக் கொடுத்து உதவிசெய்யும்படிக்கும், இத்தியாதி செலவுகளுக்குச் சில பல கிராமங்களையும், பட்ட பிருதுகளையும், அப்பாளையக்காரர்களுக்குக் கொடுத்துக் கௌவிரத்தால், அவர்கள் ஆனந்தமடைந்து இராஜவிசுவாசமாகவும், தம் பின் சந்ததியாருக்கு உதவியாகவும் இருக்கக்கூடு மென்றும் எண்ணி ஏற்படுத்தியதேயாம்.

THE ZAMINDARS OF MADURA.

பாண்டிய நாட்டின் பாளையப்பட்டுகள்

அல்லது ஜமீன்கள்.

இந்த எண்ணத்தின்படி 72 பாளையப்பட்டுகளை ஸ்தாபித்தும், அவைகளுக்குத் தம்மினத்தாரில் உதவிசெய்த வீரர்களையும், மற்றப்படி பொதுவாகப் பாண்டியநாட்டிற்கு உதவி செய்தவர்களையும் பாளையக்காரர்கள் அல்லது ஜமீன்

தாரர்களாக நியமித்தும், அவர்களுக்கு இனமாக அநேக கிராமங்களையும், பிருதுகளையும் கொடுத்தார்கள். மதுரைச் சீமையின் விருத்தாந்தத்தில், மதுரையைச் சுற்றியும் அம் மய நாயக்கனார், நிலக்கோட்டை, வடகரை, போடிநாயக்கனார், கோம்பை, தேவாரம், கண்டப்பநாயக்கனார், தோட்டயநாயக்கனார், காமநாயக்கனார், மாதவநாயக்கனார், தும்பிக்கைநாயக்கனார், சந்தையூர், ஏழுமலை, பாவாளி, கவுண்டன் கோட்டை, கண்ணியாவாடி, விருப்பாஷி, ஆயக்குடி, எமக்கலாபுரம், ஒன்பதூர், கூளப்பநாயக்கனார், நிலக்கோட்டை, இராசக்கநாயக்கனார், சத்திரப்பட்டி, மாநேரு, மருங்காபுரி, செங்குருச்சி, பிள்ளைவிழுங்கி, இராமகிரி, இடையகோட்டை, தோகைமலை, வீரமலை, வெள்ளியகுன்றம், சிறுபாலை, மாம்பரை, பள்ளியப்பநாயக்கனார், எரியோடு, சொக்கம்பட்டி, மாரதூற்று, தவசிமடை, அம்பட்டரை, தேவதானப்பட்டி, புதுக்கோட்டை, சிவகங்கை, இராமநாதபுரமாகிய 47 பாளையப்பட்டுகளைமாத் திரம் குறித்திருக்கின்றன. மற்ற 25 பாளையப்பட்டுகள் மறைத்திருக்கும் காரணம் தெரியவில்லை.

போடிநாயக்கனார் பாளையக்காரர், 1336 - ம் வருஷம் மகமதியரால் தாக்கப்பட்டு இங்கு வந்தார்கள். இவர்கள் ஒருவகை மலையாளத்தார். இவர்களில் எட்டுத்தலைவர் பிரபலமானார்கள். கடைசித் தலைவரான சிலாபோடி நாயடும், அவர் குமாரர் பங்காருமுத்து நாயடும் 60-ஆவது கொத்தளத்துக்குத் தலைவரானார். வைகை நதிக்கு வடக்கே வடகரை ஜமீன்தாரராயிருக்கும் ஸ்ரீராமபத்திர நாயடுகாருடைய ஆதிபிதா நாகம நாயடுடன் காசிக்குப் போயும், அவருடன் கூட மதுரைக்கு வந்தும் உதவிசெய்த தன்றியில், கம்பம் சண்டையில் தக்க உதவி செய்ததனால் அவர் சந்திக்களுக்குப் பழனிக் கருகிலிருக்கும் வடகரை பாளையப்பட்டு கொடுக்கப்பட்டது. தவசிமேடு பாளையப்பட்டுக் கதிபதி சொட்டலநாயடு, குட்டியைச் சார்ந்த தொட்டிய ஜாதியர். இவருடைய ஆதிதந்தை நாகம நாயடு தேக உபாதையோடு பழனிக்குப் போனபோது வைத்தியம்செய்து உதவியதனால் இப் பாளையப்பட்டைப் பெற்றார். இப்படியே மற்றப் பாளையக்காரர்களும் ஒவ்வொரு காரணத்தைப்பற்றிப் பாளையக்கார ரானார்கள்.

மதுரை ஜில்லா இங்கிலீஷ்காரர் வசமாகி மிஸ்டர் வின்ச் (Mr. Wynch) காலத்தில் (1795) நவம்பர் மீ 24-ம்) மதுரையைச் சார்ந்த 24 பாளையப்பட்டுகளின் விவரம் வருமாறு:

(1) கோம்பி:—3000 சக்கரம் வருமான முள்ளது. 1500 சர்க்கார் கிஸ்தி. சக்கர மென்றால் கிட்டத்தட்ட இரண்டு ரூபாய் விலையுள்ள நாயகம். அப்பாஜி கவுண்டர் பாளையக்காரர்; கம்பனிய ஜாதி; அவருக்கு 100 சேவகர்களுண்டு.

(2) எச்சக்க நாயக்கனார்:—500 சக்கரம் வருமானம்; பாளையக்காரர்; கம்பனிய ஜாதி; வாவிபர்.

(3) தேவாரம்:—357 சக்கர வருமானம். 110 சக்கரம் சர்க்கார் கிஸ்தி. பாளையக்காரர் கம்பளத்தார். போடி நாயக்கனார் மாப்பிள்ளை.

(4) போடி நாயக்கனார்:—7000 சக்கர வருமான முள்ள பெரிய பாளையப்பட்டு. திருமலபோடி நாயக்கர் என்பவர் பாளையக்காரர். கம்பளத்தார். இது 5000 சக்கரம் கிஸ்தி தரக்கூடுமாம்.

(5) கண்டப்ப நாயக்கனார்:—பெரிதும், உபயோக மற்ற நிலமுள்ளது. 4500 சக்கரம் வருமானம். 1900 சக்கரம் சர்க்கார் கிஸ்தியுள்ளது.

(6) தேவதானப்பட்டி:—4000 சக்கரம் வருமானம். 3100 சர்க்கார் கிஸ்தி. நல்லதாச நாயக்கர் என்னும் பாளையக்காரர் கம்பளத்தார்.

(7) தொட்டியன்கோட்டை:—1600 சக்கரம் வருமானம். சுல்தான் காலத்தில் 850 சக்கரம் சர்க்கார் கிஸ்தி. தொட்டப்ப நாயக்கரென்னும் பாளையக்காரர், கம்பளத்தார்.

(8) நிலக்கோட்டை:—9000 சக்கர வருமானம். 7000 சக்கரம் கிஸ்தி. கோலப்ப நாயக்கரென்கிற பாலையக்காரர் கம்பளத்தார்.

(9) அம்மய நாயக்கனார்:—அநேக மலை நாடுகளுடன் சேர்ந்த பெரிய பாளையப்பட்டு. 11,000 சக்கரம் வருமானம். 3,600 சக்கரம் சர்க்கார் கிஸ்தி. கத்திரப்ப நாயக்கரென்கிற பாளையக்காரர் கம்பளத்தார்.

(10) அப்பலத்தாரு:—2000 சக்கரம் வருமானம். 1500 சக்கரம் சர்க்கார் கிஸ்தி. மகாபல நாயக்க ரென்னும் பாளையக்காரர், கம்பளத்தார்.

(11) தவசுமேடை:—65 சக்கரம் சர்க்கார் கிஸ்தி. சோடல நாயக்க ரென்னும் பாளையக்காரர், கம்பளத்தார்.

(12) எமகாலபுரம்:—550 சக்கரம் சர்க்கார் கிஸ்தி. பாளையக்காரர், கம்பளத்தார்.

(13) மறவநாடு:—கம்பளஜாதி. சின்ன அளகிரி நாயக்கர் பாளையக்காரர்; 600 சக்கரம் சர்க்கார் கிஸ்தி.

(14) சொக்கம்பட்டி:—பழனிமுத்துநாயக்கர் பாளையக்காரர்.

(15) எரியோடு:—12 கிராமங்களும், 39 சிறு கிராமங்களுமுள்ள பெரிய பாளையப்பட்டு. 9000 சக்கரம் வருமானம். 6700 சக்கரம் சர்க்கார் கிஸ்தி. பாளையக்காரராகிய முத்துக்குமாரவேலு பெல்லகொண்டமநாயக்கர், வடுகர்.

(16) பள்ளியப்ப நாயக்கனார்:—2000 சக்கரம் வருமானம். 1000 சக்கரம் சர்க்கார் கிஸ்தி. பழனியப்ப நாயக்க ரென்னும் பாளையக்காரர், கம்பளத்தார்.

(17) இடையகோட்டை:—நல்ல பாளையப்பட்டு. சர்க்கார் கிஸ்தி 2337 சக்கரம். பாளையக்காரர் கம்பளத்தார்.

(18) மாம்பறை:—400 சக்கரம் சர்க்கார் கிஸ்தி. சாகரம் தொம்மநாயக்கர், கம்பளத்தார்.

(19) பழனி:—பெரிய பாளையப்பட்டு. இது பழனி, இட்டம்பாடி, ஆயக்குடி என்று மூன்று பிரிவுகளாக வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இந்தப் பாளையப்பட்டு முன் 80,000 ரூபாய் கிஸ்தி கட்டிக்கொண்டுவந்து, பிறகு 16,000 சக்கரமாகக் கட்டியது. 25,000 சக்கரம் கட்டக்கூடிய ஸ்திதியி லிருக்கிறது. இதன் முன் பாளையக்காரராகிய வேலாயுத நாயக்கர், வேடஜாதியார்.

(20) ஆயக்குடி:—8000 சக்கரம் வருமான முடையது. 4000 சக்கரம் சர்க்கார் கிஸ்தி. பாளையக்காரராகிய ஒபிளி கொண்டம நாயக்கர், வேடஜாதி.

(21) விருபாக்ஷி:—மலைநாடாகிய இது பெரிய பாளையப்பட்டு. 12,000 சக்கரம் வருமானம். 6000 சர்க்கார் கிஸ்தி. பாளையக்காரர் குப்பண்ண நாயக்கர், கம்பளத்தார்.

(22) கண்ணியவாடி:—இது 14 பெரிய கிராமங்களும், 48 சிறு கிராமங்களு முள்ள பெரிய பாளையப்பட்டு. 21,000 சக்கரம் வருமானம். 12300 சர்க்கார் கிஸ்தி.

(23) மாதூர்:—பெரிய பாளையப்பட்டு. கடனில் மூழ்கி விட்டபடியால், கவர்ன்மென்டார் மாஜேஜ்மென்டில் இருக்கிறது. பாளையக்காரர் வேங்கடசாமி நாயடு. (Vide Pages 9 to 16 Pages IV. Dt. Manual, Madura.)

இனி வடகரை, எட்டப்பாபுரம், இராமநாதபுரம், சிவகங்கை, புதுக்கோட்டை முதலான சில பெரிய பாளையப்பட்டு ஜமீன்களின் சங்கதிகளைச் சங்கிரகமாக இதனடியிற் காணலாம்.

வடகரை ஜமீன்தாரரின் விவரம்.

வடகரை ஜமீன்தாரரவர்களுடைய ஆதி தந்தையாகிய ஸ்ரீராமபத்திர நாயடுகாரு மதுரையில் முதலில் ஆண்டு வந்த இராஜா கோட்டய நாகம நாயடுகாருடைய சேனைத் தலைவராக இருந்தவர். இந்த நாகம நாயடுகாருக்குப் புத்திர சந்தான மில்லாக் குறைவால் காசிக்ஷேத்திரத்திற்கு யாத் திரை போனபோது, அவருடைய சமஸ்தானத்தை இந்த ஸ்ரீராமபத்திர நாயடுகாரு அவருக்குப் பிரதிநிதியாக இருந்து இராஜஜயத்தை யாண்டு வந்த தன்றியில்; நாகம நாயடுகாரு சோழராஜாவின்மேல் படையெடுத்துப் போன போதும், பிறகு ஸ்ரீ விசுவநாத நாயடுகாரு மதுரையைப் பிடிக்க வந்தபோதும், தக்க உதவிசெய்து வந்ததன்றியில்; கம்பம் கோட்டையை முற்றுகை போட்டதில் விசேஷ உதவி செய்ததனால், அவரைப் பழனிக்குகிலும், வைகை நதிக்கு வடகரையிலு மிருக்கும் வடகரை பாளையப்பட்டுக்கு பாளையக்காரராக ஆக்கினார். இந்த வடகரை பாளையக்காரரும், சொக்கம்பட்டி ஊற்றுமலை பாளையக்காரர்களும் இராமநாதபுரம் சேதுபதி யவர்களுக்கு மற்றப் பாளையக்காரர்களைப்போல எவ்விதமான வணக்கமும் செய்வதில்லை யாம். 1795-ல் இதன் வருமானம் 6500 சக்கரமாம்.

இப்போது இந்த வடகரை ஜமீன்தாரராக இருக்கும் ஸ்ரீமான் வீ. இராமபத்திர நாயடுகொரு வாலிபர். கோர்ட்டாப் வார்ட்ஸில் சுமார் 13 வருஷங்க ளிருந்தும், பிறகு வேறு உபாத்தியாயரிடம் முறையாகக் கற்றுத் தெளிந்தும், சர்வகலாசாலை பிரவேச பரிகைஷியில் தேறியவர். சுந்தர புருஷரும், சுகுணசீலரும், தேசாபிமானமும், மதாபிமானமு முடையவர். 1901-ல் மதுரையில் கூடிய மாகாண மஹா சபையில் “கோர்ட்டாப் வார்ட்ஸ்” என்னும் பிரபுக்களு டைய (மைனர்) மக்களை ஏனைய ஜாதியாரிடமும், ஏனைய மதஸ்தரிடமும் கல்விகற்க விடுவதன லுண்டாகும் சாதக பாதகங்களைப் பற்றிப் பிரபல நியாயங்களோடு ஆங்கில பாஷையில் பேசியதை நாம் காதால் கேட்டும், கண்ணால் கண்டும் களிப்புற்றோம். அந்த உபந்நியாசம் மதுரை மாகாண கூட்டத்தின் ரிபோர்ட்டு 96-97-98, வது பக்கங்க ளில் பதிப்பிக்கப்பட்ட டிருக்கிறது. அதைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்து நமது நாட்டிலிருக்கும் ஒவ்வொரு ஜமீன்தாரர் கையில்கொடுத்துப் படிக்கச்செய்தும், அதில் குறித்த புத்திமதிகளின்படி நடக்கவும் செய்தால், நமது ஜமீன் தாரர்களுக்கு நல்லகாலம் வருமென்பது திண்ணம்.

இந்த ஸ்ரீ இராமபத்திர நாயடுகொருடைய சுகுணங் களை நேரிலறிந்த சென்னை கவர்ன்மெண்டு சட்ட நிபுண சபையைச் சார்ந்த ஆனரெபில் ஸ்ரீநிவாச ராயரவர்களே (அந்த ரிபோர்ட்டு 99-100-வது பக்கங்களில் புகழ்ந்து கொண்டாடி இருக்கையில், இனி அவரைப்பற்றி நாம் விசேஷமாக எழுதுவது அனாவசியம். ஜமீன்களில் லெல்லாம் சிறந்தது இராமநாதபுரம் ஜமீன். இதைப் பற்றி இராமநாத புர சரித்திரத்தில் காணலாம்.

திருமலை நாயடுகாரவர்கள் அரசாக்கி காலத்தில் குடிச ளுக்குப் பெரும்பாலும் சமாதானமும் சந்தோஷமும் அதிக ரித்தபிடியால் அன்னியதேசத்தார் பாண்டியநாட்டில் வந்து வதிந்துவர அதிக விருப்பங்கொண்டார்கள். அப்படி வந்த டர்களில் ஐரோப்பா கண்டத்தைச் சார்ந்த உரோமாயுரி கிறிஸ்துவர்கள் முக்கியமானவர்கள். இவர்களில் 1624-ல் இராபர்டு பர்தரிடி நோபிஷி என்பவரும் சில குருமார்க ளும் ஐரோப்பிய பிராம்முணர்களென்றும், இந்நாட்டுப் பிராம்முணர்களைப்போல் வேடந்தரித்து காவி வேஷ்டி பா திகாரமு கமண்டலாதிகைக்கொண்டு கிறிஸ்து மதத்தைப்

போதிக்கப் பிரயத்தனப்பட்டதன்றியில் சில குருமார்கள் திருமலை நாயடுகாரிடம் அடிக்கடி வந்து மதுரையில் கோயில் கோபுரங்களைக் கட்டி வினாகப் பணம் செலவழிப்பதைப் பார்க்கிலும் அப்பணத்தைக் குடிகளுக்கு உபயோகமான குளங்கள், ஏரிகள், கிணறுகள், ரோட்டுகள், ரஸ்தாக்கள், பாலங்கள் முதலானவைகளைச் செப்பனிடல் உத்தமமென்று போதித்து வந்ததாகவும், திருமலை நாயடுகாரும் அதை யுணர்ந்து கோயில் கோபுரங்களைக் கட்டி விக்கிரக பூஜைகளுக்குச் செலவழித்துவரும் பணத்தை யெல்லாம், ஜன சமுஹ பொது வேலைகளில் செலவழித்துவரப் பிரயத்தனப்பட்டதாகவும், இந்த நவீன வழியைக் கண்ட பிராம்மணர்கள் பொறுமையினாலும், இனி தமக்கு வரும் லாபாதாயங்கள் போய்விடுமென்றும், ஒருவேளை நாயடவர்கள் கிறிஸ்து மதத்தில் சேர்ந்துவிடுவாரென்றும், இனி இப்படிப்பட்ட வரை உலகில் வைக்கக்கூடாதென்றும் எண்ணங்கொண்டு அவரை வதைக்க எண்ணங்கொண்டார்களாம். அதாவது, மீனாக்ஷியம்மன் சன்னதிக்குள் அடியில் ஓர் குகையைக் குடைந்து அதற்குள் போகப்பட்டவர் மறுபடியும் மேல் வராதபடி ஒரு கருங்கல் பலகையை கதவுபோலிருந்து விழுந்து மூடிக்கொள்ளும்படியாகச் சூத்திர உபாயம் செய்து வைத்திருந்ததாகவும், அப்போது அந்த மீனாட்சியம்மன் கோயில் பூஜாரி அல்லது குருக்களில் தீர்த்தவமுள்ள குலசேகரப்பட்டன் என்ற பிராம்மணன் திருமலை நாயடுகாருடைய சமூகத்தில் வந்து ஆஷாடபூதியைப்போல் வேஷங் காட்டி, “அரசர் பிரபுவே! மீனாட்சியம்மன் கர்ப்ப கிரஹத்துக்கு அடியில் அநந்த அண்டாக்களும், அவைகளில் அளவற்ற பொன்னும் அடங்கிய பொக்கிஷங்க ளிருப்பதாகவும் அதைத் திருமலை நாயடுகார் வந்து எடுத்துக்கொண்டுபோய் உபயோகப்படுத்திக்கொள்ளும்படி சொல்லுங்கள்” என்று சொப்பனம் சாதித்ததாகவும், அதேபிரகாரம் போய்ப் பார்க்க அப்படியே இருப்பதாகவும், அதை யார் அங்கு வைத்தார்களோ அறிகிலேம், ஒருவேளை அம்மன் அவைகளைத் தங்களுக்கென்று அங்கு வைத்திருக்கிறார் போலும்; தாங்கள் தனியாக வந்தால் காட்டிவிடுகிறோம்.” என்று சொல்ல, திருமலை நாயடுகாரும் சந்துஷ்டி அடைந்து, ஸ்நானபானம் செய்து, அந்த வஸ்திரங்களைத் தரித்து மிக்க பயபக்தியுடன் தனியாகப் பிரவேசித்துப் போய் அம்மனை வணங்கி, அங்கிருக்கும் அடிக்குகையி லிறங்கிக் கொஞ்சதுரம் போக

உடனே வெளியிலிருந்த குலசேகரனும் அந்தக் குகையை மூடச் சித்தஞ்செய்திருந்த கருங்கற் பலகையைச் சூத்திர விதியாக மூடி, அந்த வழி யாருக்கும் தெரியாமல் பழைய படியே இருக்கும்படி செய்துவிட்டு, அரண்மனைக்கு வந்து, “அந்தோ! அம்மன் சந்நிதியில் அநந்தரமாகத் தியானித்துக் கொண்டிருந்த திருமலை நாயடுகாரவர்கள் பக்தியை அம்மன் கண்டு வியந்து அவரைப் பொந்தியோடு கைலாயத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டார்” என்று சொல்ல, அரண்மனையிலிருந்த யாவரும் ஓடிவந்து அம்மன் சந்நதியில் பார்க்க, அங்கு நாயடுகார் காணதருக்க வியந்து, “அட்டா! இப்போதுதான் அரண்மனையிலிருந்து தனியாகப் புறப்பட்டு அம்மன் சன்னதிக்குள் நாயடுகாரவர்கள் புகுந்ததைப் பார்த்தோம். உள்ளே போனவர் மறுபடியும் வெளியில் வரவில்லையே. மீனாக்ஷியம்மன் நாயடுகாருடைய பக்தி தரும குணதீசயங்களை வியந்து பொந்தியோடு கைலாயத்துக்கு அழைத்துக்கொண்டார்” என்று நம்பிவிட்டார்களாம்.

ஸ்ரீ குமார அல்லது பெரிய கிருஷ்ணப்ப
நாயடுகாரு சமஸ்தானம்.

(கி. பி. 1558இல் முதல் 1573இல் வரையில்.)

புகழுடம்பினரான விகவநாதநாயடு அவர்களுக்குப் பிறகு, அவர் குமாரர் குமாரகிருஷ்ணப்ப நாயடுகாரு மதுரையில் மகுடாபிஷேகம் செய்யப்பட்டுச் சிங்காசனமேறினார். இப்படிச் சிங்காசன மேறிய குமார கிருஷ்ணப்ப நாயடுகாரைப் பெரிய கிருஷ்ணப்ப நாயடு என்று சொல்வது முண்டு. இந்தக் குமார கிருஷ்ணப்ப நாயடுகாரும் சுந்த விரத்தாவமும், இராஜ தந்திரமு முடையவர். அஃதோடு கூட அரியநாயக முதலியாரே இவருக்கும் மந்திரியாக இருந்தபடியால், நாட்டிற் கலகங்க ளுண்டாகாமல் நிம்மதியாக இருந்தார். இப்படிப்பட்ட காலத்தில், வடக்கே மகமதியர் கலகஞ்செய்து சேனையோடு மதுரை சமஸ்தானத்துக்கு வருவதாகச் சங்கதி கேட்டு, அரியநாயக முதலியார் தக்க சேனையோடு தாக்கப்போனார்.

இப்படிப்பட்ட சமயத்தில் 72 பாளையக்காரர்களில் ஒருவனாகிய தொம்பிச்சி நாயக்கன், வேறு சில பாளையக்

காரர்களுடைய உதவியைப் பெற்றுக்கொண்டு, மதுரை குமார கிருஷ்ணப்ப நாயடுமேல் படையெடுத்துவந்தான். இப்படிப் படையெடுத்து வந்ததற்குக் காரணம்: தொம்பிச்சி நாயக்கன் 1543 வருஷம் பெரிய மாகாணத்துக்குத் தலைவனாக இருந்தான். விசுவநாத நாயடு காலத்தில் அவனுடைய சில கிராமங்களைப் பிடுங்கி வேறு பாளையக்காரர்களுக்குப் பங்கிட்டுக் கொடுத்தமையால், அந்தப் பகையைத் தீர்த்துக்கொள்ள இது சமயமாகத் தோன்றி, பண ஆசையும், பேராசையுமுடைய சில பாளையக்காரர்களுடைய தூண்டுதலினால் பலமான சேனையை இரகசியமாகச் சேர்த்துக்கொண்டு வந்தும், அரியநாயகம் வடக்கே போன சங்கதி யறிந்தும் திடீரெனச் சேனையைக் கூட்டிக்கொண்டு பரமகுடிக்கருகில் வந்து முற்றுகை போட்டும், நாட்டைக் கொள்ளையடித்தும், குடிகளை வருத்தியும்வர, குமார கிருஷ்ணப்ப நாயடுக்குச் சங்கதி தெரிந்தவுடனே தமது தள கத்திராகிய பெரிய கேசவப்ப நாயடு வசம் சேனையை யனுப்பித் தாக்கச் செய்தார்.

அந்தப் பெரிய கேசவப்ப நாயடும் வந்து சண்டை செய்ய, யுத்தகூலத்திற் கத்தியடிபட்ட டிறந்தார். இது சங்கதியைக் கேட்ட குமார கிருஷ்ணப்பர் விசனப்பட்டு, அந்தக் கேசவப்பருடைய குமாரர் வசம் 18,000 பதாங்கிகளைக் கொடுத்து அனுப்ப, அவரும் போய்ச் சண்டை செய்து, தன் தகப்பனைக் கொன்ற தொம்பிச்சி நாயக்கன் தலையை வெட்டி, மற்றப் பாளையக்காரர்களுக்குப் படிப்பினையாகக் காட்டும்படி குமார கிருஷ்ணப்ப நாயடுவிடம் அனுப்பினார். உடனே கலக மடங்கியது. இக்கலகத்துக்குக் காரணமாக தின்ற தொம்பிச்சி நாயக்கனுடைய மனைவிகள் மக்களைச் சிறையாகப் பிடித்துக் குமார கிருஷ்ணப்பரிட மனுப்ப, இவர் மஹா ராஜதந்திரியாகையால் உடனே அவர்களைச் சிறையிலிருந்து விடுதலைசெய்தும், யுத்தச்செலவுக்குப் பிடித்த பணத்தைப் பாளையப்பட்டிலிருந்து கொடுத்தும், அவர்கள் ஜீவனம்சத்திற்காகப் பரமகுடி கிராமத்தைக் கொடுத்தும், மூத்த மகனுக்குப் பாளையக்காரன் என்ற பட்டத்தையும் சூட்டினார்.

இந்தக்காலத்தில் இலங்கையிலிருக்கும் கண்டிராஜன், தொம்பிச்சி நாயக்கனுக்கு உதவியாக இருந்து அந்தரங்கத்தில் அதிக உதவிசெய்தும், வேறு பாளையக்காரர்களைச்

சண்டைக்குத் தூண்டிவிட்டதுமன்றியில்; நாயடு ஸமஸ்தானத்தைப்பற்றிப் பரிகாசமாகப் பேசி ஹேளனம் செய்து வருவதாகச் சங்கதி தெரிந்து, அவன் கொட்டத்தை அடக்கக் குமார கிருஷ்ணப்ப நாயடு யுத்த கோலத்தோடும் புறப்பட, அவருடன் அவருக் குட்பட்ட 52 பாளையக்காரர்களும், அவர்கள் இனத்தாரும் சேர்ந்து, இலங்கைக்கு இராமர் கட்டிய வாராவதியின் ஒன்பதாவது கல்லுக்கருகில் போய்க் கண்டிராஜனுக்குத் தாம் யுத்த சந்நதமாக வந்திருக்கிற சங்கதியைத் தெரிவிக்க, அக் கண்டிராஜன் மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொள்ளாமல், முனைமுகத்தில் நிற்க மனமுவந்து தமது நான்கு மந்திரிகளோடும், அஷ்ட (8) தசநாதர்களுடன், 40,000 சேனையைச் சண்டைக் கனுப்பி, ஆயுதங்களுடன் நிற்கச் செய்தான். இதை யறிந்த குமார கிருஷ்ணப்ப நாயடும் தமது தளகர்த்தன் வசம் 20,000 சேனையை முன் அணியாகவும் பின் அணியாகவும் வகுத்தும், அப் பின்னணியைத் தாமே நடத்திக்கொண்டும் போய்ச் சண்டை செய்ய, இருபக்கத்திலும் பிரமாதமாகப் பிராணச் சேதமுண்டாகி, கடைசியில் கண்டிராஜனுடைய மந்திரிகளில் இரண்டு பெயரும், அஷ்ட தசநாதர்களில் ஐந்துபெயரும், அநேக ஆபிரம் பதாதிகளும் பிடிபட்டுச் சிறையாக, அவர்களுக்குக் குமார கிருஷ்ணப்பர் யுத்தத்திலுண்டான வெட்டுக்காயங்களை ஆற்றி ஆதரித்துத் தனித்தனி கூடாரங்களில் தங்கச் செய்வித்து உபசரித்து வர, மறுநாள் கண்டிராஜனுடைய நான்கு மந்திரிகள் வந்து குமார கிருஷ்ணப்பரை வணங்கி, கண்டிராஜன் செய்த அக்கிரமங்களுக்கும் அவமானத்துக்கும் தக்க மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொண்டும், இந்த யுத்தச் செலவுக்குப் பிடித்த தொகைக்குத் தக்க மாகாணங்களைக் கொடுத்தாகிலும், அல்லது அடகு வைத்தாகிலும், கடன்கட்டி வருவதாகவும், இவ்வளவுடன் சண்டையை நிறுத்தவேண்டுமென்றும் கேட்டுக்கொள்ள, குமார கிருஷ்ணப்பரும் சம்மதித்து, அம்மந்திரிகளோடு தக்க தமது இராஜபாரியை யனுப்ப, கண்டிராஜன் கேட்டு இப்படிப்பட்ட சமாதானத்துக்கு வரத் தனக்கு இஷ்டமில்லையென்றும், சண்டைக்குத் தயாராக இருக்கச் சொல்லென்றும், சொல்லியனுப்பிவிட்டு, 60,000 சிங்காளியர்களையும், 8000 காப்பிரிகள் (போர்த்து கியர்) சேனையையும் கூட்டிக்கொண்டு சண்டைக்கு வந்தான். வந்தாலுமென்ன? இந்த 60,000 சிங்காளிகளும், 8000 காப்பிரிகளும் முன்பின் போர் முகத்தை யறியாத

காட்டாளர்களாக இருந்தபடியால், யுத்தப் பயிற்சியை முறையாகக் கற்றறிந்த மதுரைச் சேனையோடு சரியாகச் சண்டை செய்யச் சக்தியற்று, நல்ல சமயத்தில் நாலாபக் கழு மோடிப்போக, கண்டிராஜனும் அவனுடைய ஆப்த பந்துக்களான பத்துப்பெயர்களும் கடைசிவரையில் கிரமமாகச் சண்டைசெய்ய, மற்றவர்கள் கைதிகளாகப் பிடிபட்டார்கள். இதே மாதிரியாகவே கண்டிராஜனையும் உயிருடன் பிடிக்கப் பிரபலப் பிரயத்தனப்பட்டும் முடியாமல் கடைசியில் குமார கிருஷ்ணப்பருடைய அம்பினால் அடிபட்டு அடியற்ற மரம்போல் விழுந்து இறந்தான்.

கண்டிராஜன் கதறி விழுந்து சாகவே, கதிரவனும் மேற்கே சாய்ந்து அஸ்தமனமாயினான். கண்டிராஜனியம் குமார கிருஷ்ணப்பர் வசமாகியதால் உடனே பிருதுக்கொடியைக் கோட்டையின்மேல் நட்டு, இறந்துபோன கண்டிராஜனுடைய பிரேதத்தைத் தேடி எடுத்துத் தக்க மரியாதையுடன் தகனம் செய்வித்தும், அவர் மனைவி மக்களுக்கு வேண்டிய உதவிகளைச் செய்வித்தும், அங்கு முன்றுரா ளிருந்தும், அந்தக் கண்டி நாட்டிற்குத் தமது மைத்துனர் விஜயபூபால நாயடுகாரை இராஜாவாக நியமித்துவிட்டும் ஜயசீலராக மதுரைக்குத் திரும்பிவந்தார்.

இலங்கைக் கண்டிராஜ ஸமஸ்தானம்.

சிம்சூலிக்.

* * * * *
 “அரியலங்காத்தீவமுந் பிம்சூலிக் । வரீசுரம்வரீ வசுதரிசுடி ॥
 “லக்ஷ்மீவசுபாஸுமசு ராஜாநீ । யுக்ரகாந்திராஜயசுலகிண்ட ॥
 “பாஸுமசு ராஜாநீ யுக்ரகாந்திராஜயசுலகிண்ட ॥
 “ரெஜிஸ்ராஜாநீ யுக்ரகாந்திராஜயசுலகிண்ட ॥

நீ—அலங்காரகவிக் வரீசுரம்வரீ யுக்ரகாந்திராஜயசுலகிண்ட ॥

வசுதரிசுடி பாஸுமசு ராஜாநீ யுக்ரகாந்திராஜயசுலகிண்ட ॥

லக்ஷ்மீவசுபாஸுமசு ராஜாநீ யுக்ரகாந்திராஜயசுலகிண்ட ॥

அலங்காரகவிக் வரீசுரம்வரீ யுக்ரகாந்திராஜயசுலகிண்ட ॥

இந்த இலங்கையின் கண்டியில் விஜயபூபால மஹாராஜருக்குப் பிறகு (2) கொண்டசால் மஹாராஜரும், (3) அங்கதாங்கித மஹாராஜரும் (4) கீர்த்தி சிம்ஹமஹாராஜரும்,

(5) இராஜாதிராஜ மஹாராஜரும், (6) விக்கிரம சிம்ஹன் மஹாராஜரும் முறையே ஆண்டு வந்தார்கள். இவர்களுக்கு வெள்ளிக் குருச்சியில் இருந்த புராதன விசுவநாத நாயடு சந்ததிகளாகிய இராமகிருஷ்ண நாயடு, நாராயண நாயடு, பங்காரு திருமலை நாயடுகாருடைய குமாரத்திகளையும்—பிறகு தஞ்சை ஸமஸ்தானம் மன்னாருசாமி நாயடுகாருடைய குமாரத்திகளையும் - விவாஹம் செய்துவைத்தாலும், சந்ததிக ளற்றுப்போனதாகத் தெரியவருகிறது. இப்போது, தஞ்சைஜில்லா திருவையாற்றில் சப் ரிஜிஸ்டிராராக இருந்த ஸ்ரீ மஹாராஜ சியாகசிம்ஹலராஜவர்களும், அவருக்குச் சம்பந்தப்பட்டு இப்போது வெள்ளிக் குருச்சி முதலான விடங்களிலிருக்கும் சிலரும், இந்தக் கண்டி சமஸ்தானபதிகளுடைய வர்சுகளாகி இங்கிலீஷ் கவர்ன்மெண்டாரிடத்தில் (தமது இலங்கை இராஜஜியத்துக்காக) (பென்சன்) நன் கொடை பெற்று வருவதாகக் கேள்வி. இது நிற்க,

குமார கிருஷ்ணப்பர் மதுரைக்கு வந்து சேரவே, மக மதியர் வடக்கே 1564ஹு விஜயநகரத்தாரோடு பிரமாத சண்டை செய்ததில் இராமராஜா இறந்துவிட்டபடியால், சமஸ்தானத்துக்குள் கலகங்களுண்டாகி, விஜயநகரத்தாருடைய தென்னாடுகளை அரியநாயக முதலியாருக்குக் கொடுத்து ஆண்டுவரும்படி செய்யவும், குமாரகிருஷ்ணப்பரை வடநாடுகளுக்கு அதிபதியாக நியமிக்கவும் யோசித்தார்கள். இதை யறிந்த அரியநாயகம் தமது ஆசாரியரிடம் சம்மதி கேட்க, அவர், “ஒரு தேசத்தை ஆண்டுவரும் வேலை கூடத் திரிய ஜாதியாருக்கே பொருந்தியது; வைசியனும், வேளாளனுமாகிய உனக்குத் தகாது” எனத் தடுத்துச் சொல்ல, குரு வாக்கியத்தைத் திருவாக்காகக் கொள்ளும் அரிய நாயகரும் அது சங்கதியை விஜயநகரத்தாருக்கு அறிவிக்க, அவர்கள் அரிபுநாயகத்தை மதுரை, மைசூர், தஞ்சை முதலான தென்னாடுகளுக்கு விசேஷ விசாரணை மந்திரியாகவும், தள கர்த்தராகவும் இருக்கும்படி கேட்டுக்கொண்டமையால், அரிய நாயகரும் அதற்குச் சம்மதித்து, இச்சமஸ்தானங்களுக்கு இடையில் தாம் வசிப்பது உத்தம மெனக்கருதி 1566ஹு மதுரைக்கடுத்த சோழவந்தான் கிராமத்தில் ஒரு சிறு கோட்டையையும், அதற்குள் 300 வீடுகளையும், கோயில் குருமடம் முதலானவைகளையும் கட்டுவித்துச் காஞ்சிபுரத் துக்கடுத்த மெய்ப்பேட்டிலிருந்த தமது நெருங்கிய பந்து

மித்திரர்களையும், சிவடிசாரியையும் தருவித்து அங்கு வந்து வசிக்கும்படி செய்வித்தும், அவர்களுக்கு உதவியாகப் பார்ப்பான் முகல் பறையனீராகப் பல சிப்பந்திகளை உதவி செய்ய நியமித்ததன்றியில், மற்ற சாதாரண பந்துமிந்திரர்களை நகரி, திருமங்கலம், பட்டனேரி முதலான கிராமங்களில் குடியேற்றினார். இப்படிக் குடியேற்றவே, பாண்டிய நாட்டாருக்கு இவரிடத்தில் நம்பிக்கை அதிகமுண்டாகி, நாட்டில் கலக மில்லாமல் குடிகள் சுகமாக வாழ்ந்து வந்தனர்.

இப்படி நாட்டில் கலகமற்றுப்போகவே, குமார கிருஷ்ணப்பருக்கு வேறு வேலையற்றுப் பாளையங்கோட்டைக்குக் கிழக்கில் தமது பெயரால் கிருஷ்ணபுரம் என்ற நகரத்தையும், அதில் சைவ வைணவக் கோயில்களையும், குளத்தையும், பிராம்மணர்களுக்கு அக்கிரஹாரங்களையும் கட்டி வைத்ததன்றியில், திருநெல்வேலிக்கு மேற்கே காடியம் கிருஷ்ணபுரம் என்ற நகரங்களையும் கட்டிக் குடிகளுக்கு உதவிசெய்து பாண்டியநாட்டைப் பத்து வருஷம் ஆண்டு 1573ஹு பரமபதமடைந்தார். கனம் டெயிலர் கணக்கின் படி சகாப்தம் 1411ஹு வெகுதானிய வருஷமுதல் கிலக வருஷமாகிய 41 வருஷம் ஆண்டதாகத் தெரியவருகிறது.

ஸ்ரீ கிருஷ்ணப்ப அல்லது பெரியவீரப்பநாயடு இரண்டாம் விசுவநாதநாயடு சமஸ்தானம்.

(கி. பி. 1573ஹு முதல் 1595ஹு வரையில்.)

கீர்த்திமானாகிய குமார கிருஷ்ணப்பருக்குப் பிறகு அவருடைய இரண்டு குமாரர்களாகிய கிருஷ்ணப்ப அல்லது பெரியவீரப்பநாயடுவும், சிறிய குமாரன் இரண்டாவது விசுவநாத நாயடுவும் துவிராஜர்களாகப் பாண்டிய நாட்டிற்குப் பட்டாபிஷேகம் செய்யப்பட்டார்கள். இவர்கள் காலத்திலும் அரியநாயகமுதலியாரே மந்திரியாக இருந்தபடியால், நாட்டில் கலகமற்றுப்போக இராஜ குமாரர்கள், அரண்மனையில் ஆனந்தமாகக் காலம் கழித்தார்கள். இவர் காலத்தில் விசுவநாதர் சூடும்பத்தைச் சார்ந்த ஒரு வாசிபனுடைய தூண்டுதலினால் காளியூர்க் கோயிலிலிருந்த மாவலிவான் ராஜா குட்டிக்கலகம்செய்ய எத்தனப்பட, உடனே அக்கலகத்தை அடக்கவிட்டனர். பிறகு திருச்

சிராப்பள்ளிக்கோட்டையைப் பந்தோபஸ்தாக்கியும், சிதம் பரங் கோட்டையைக் கட்டிவைத்தும், பிராமணர்களுக்கு அனேக அக்கிரஹாரங்களையும் நியமித்தார்கள். இவர்களில் இளையவராகிய விசுவநாதர் முதலில் இறந்துவிட பெரிய வீரப்ப கிருஷ்ணர் 1585-ஓடு பரமபத மடைந்தார். கனம் டெயிலர் சரித்திரப்படி சகாப்தம் 1438 கி. பி. 1516 சவு மியவருஷ முதல் யுவ வருஷமாகிய 27 வருஷங்க ளாண்டார்.

குமார கிருஷ்ணப்பநாயடு, இலிங்கப்பநாயடு, விசுவப்பநாயடு ஸமஸ்தானம்.

(கி. பி. 1595-ஓடு முதல் 1602-ஓடு வரையில்.)

பெரியகிருஷ்ணப்பநாயடுவின் குமாரர்களாகிய இலிங்கப்பநாயடும், விசுவப்பநாயடும் பட்டத்துக்கு வந்தகாலத்தில், மஹா மதியூகியும் மதுரை நாட்டிற்கு மேதாவியும், மதுரைக் கோயிலில் ஆயிரக்கால் மண்டபம் கட்டிவைத்த வரும், பாண்டிய நாட்டிற்கும் பாளையக்காரருக்கும் பிதாவுமாக இருந்தவருமாகிய அரியநாயகமுதலியார் 1600-ம் வருடம் சிவபதமடைந்தார். அவர் இறந்தது பலவிதத்திலும் விசனிக்கத்தக்கதேயாகிலும், சில விஷயங்களில் சந்தோஷிக்கவேண்டியிருக்கிறது. அதாவது, அவர் புராதனரும், பிடிவாதமுடையவருமாகையால், நாட்டில் நவநாகரிகம் விருத்தியடையத் தடைபட்டுவந்தன. அவர் இறந்து விடவே நாட்டில் நவநாகரிகங்கள் தலைகாட்டத் தங்கு தடங்கலற்று நடந்தன.

விசுவநாதநாயடுக்குப் பிறகு மதுரையில் ஆண்ட மூன்று தலைமுறை நாயடுமார்களும் வயதிலும், உலக அனுபவத்திலும், கல்வி கேள்விகளிலும் அரியநாயக முதலியாருக்குத் தாழ்ந்தவர்களானபடியால் அவர்கள் தம் முதாக்களுடைய உத்தரவின்படி அரியநாயகமுதலியாரைப் பிதாவைப்போல் பாவித்து அவர் வார்த்தையை மீறி நடக்க மனமெழாம விருந்தார்கள். ஆகவே, அந்த வாலிப நாயடுமார்கள் தம்மிஷ்டப்படி நாட்டில் நவநாகரிகத்துக் கேற்றபடி செய்ய வகையற்றிருந்தார்கள். இப்போது அரியநாயகமுதலியார் இறந்துவிட்டபடியால், நாயடுமார்கள் தங்கள் நாட்டில் இஷ்டப்படி புதிய சீர்திருத்தங்களைச் செய்ய ஆரம்பித்தார்கள்.

இப்படி ஆரம்பித்தாலும், இவர்களுடைய பாண்டிய நாடு விஜயநகர ஸமஸ்தானத்துக்குள்ளடங்கிய ஒருபாகமாக இருந்ததேயொழிய சுதந்திர நாடாகவில்லை. அப்போது 1602-ஓஸ் விஜயநகர சமஸ்தானம் பெனுகொண்டாவில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு, அதற்கு ஸ்ரீ வெங்கடபதிராயலு பிரபுவாகவிருந்தார். இந்த வெங்கடபதிராயலு இராமராயலுக்குப் பிறகு 21-ஓஸ் ஆண்டு 1613-ஓஸ் இறந்துபோக, மதுரைநாயடு சமஸ்தானம் சுதந்தர நாடாகியதாக 1609-ஓஸ் சாசனத்தினால் வெளியாகிறது. அரியநாயகமுதலியார் இறந்தவுடனே, விசுவப்பர் அல்லது 3-வது விசுவநாத நாயடும் இறந்துபோக, 1602-ஓஸ் இலிங்கப்பநாயடுகாரும் பரமபதமடைய, கனம் டெயிலர் சரித்திரப்படி சகாப்தம் 1458-(கி.பி. 1537) தாதுமுதல் மன்மத வருஷமாகிய 20-ஓஸ் ஆண்ட பிறகு அவர் குமாரர் முத்துகிருஷ்ணப்ப நாயடுகாரு சிங்காசன மேறினர்.

ஸ்ரீ முத்துகிருஷ்ணப்ப நாயடு ஸமஸ்தானம்.

(கி. பி. 1602-ஓஸ் முதல் 1609-ஓஸ் வரையின்.)

இந்த முத்துகிருஷ்ணப்ப நாயடு சிங்காசனமேறிச் செங்கோலைக் கைக்கொண்டவுடனே, இவரது சிற்றப்பனும், பொருமையும் பண ஆசைப்பேயும் பிடித்தவருமான கஸ்தூரி இரங்கையநாயடு முத்துகிருஷ்ணப்பனை வகைமோசமாகப் பிடித்துச் சிறையில் வைத்துவிட்டுத் தானே பாண்டியநாட்டின் சிங்காசனாதிபதி என்று பறையடிப்பித்துச் சிங்காசனமேறியதில், இந்த அக்கிரம நடவடிக்கையைக் கேட்ட முத்துகிருஷ்ணப்பருடைய ஆபத்து பந்து மித்திரர்கள் அடுத்த வாரத்திலே கஸ்தூரி இரங்கையநாயடு, சந்தியாவந்தன மடத்தில் கண்களை மூடிக்கொண்டும், சுவாமியைத் தொழுதுகொண்டு மிருக்கும் சமயத்தை யறிந்துபோய், அவர் சிரசை ஒரே வெட்டில் வெட்டித் தள்ளிப் பாண்டிய நாட்டுப் பட்டத்தை மறுபடியும் முத்து கிருஷ்ணநாயடு வசமாக்கினார்கள். ஸமஸ்தானத்தில் அக்கிரமமாக ஒருவர் பட்டத்தைப் பிடுங்க, அப்படிப் பிடுங்கியவரைப் பிஷேந்தரமாகும்படி செய்த அக்கிரம நடவடிக்கைகளில் இதுவே முதலாம். இந்த விஷயத்தைப்பற்றிக் கனம் டெயிலர் தமது சரித்திரத்தில் வேறுவிதமாக

எழுதியிருக்கிறார். அதாவது, விசுவப்ப நாயடுகாருக்குப் பிறகு சமஸ்தானத்தை அவர் குமாரர் குமார கிருஷ்ணப்ப நாயடும், அவர் தம்பி கஸ்தூரி ரங்கநாயடுமாகச் சகாப்தம் 1475-கி. பி. (1553) துன்முகி முதல், பரிதாபி வருஷ மாகிய 17 வருஷங்க ளாண்டதாகவும், பிறகு விசுவப்ப நாயடு குமாரர், முத்துகிருஷ்ணப்பநாயடு வாணிபராக இருந்தபடியால், தம்பி கஸ்தூரி ரங்கநாயடு சகாப்தம் 1482 (கி-பி 1660) பிரமாதி முதல் பரிதாபிவ்ரு வரையில் எழு வருஷம் ஆண்டுவந்ததாகவும் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இப்படிப் பாண்டியநாட்டைப் பெற்ற முத்துகிருஷ்ணப்ப நாயடு காலத்தில் நாட்டிற் கலகம் சண்டை சச்சரவுகளில்லாமையால் இவர் குடிகளுக்கு உபயோகமான பல குளங்களையும், அக்கிரஹாரங்களையும் உண்டாக்கியும், மதுரைக்கும் ஸ்காந்த மலைக்கும் இடையில் தம் பெயரால் கிருஷ்ணபுரம் என்ற நகரத்தைக் கட்டியும் வைத்தார். இப்படிப்பட்ட காலத்தில் இராமேசுவரத்துக்கு யாத்திரை செய்பவர்கள் மஹாபயங்கரமான காடுகளைத் தாண்டிப் போகவேண்டி யிருந்தமையாலும், அவ்வழியில் திருடர்கள் கையில் யாத்திரைக்காரர் அகப்பட்டு அவஸ்தைப்பட்டு அலைந்து, இந்தப் பாண்டியர் நாட்டு மன்னன் முத்து கிருஷ்ணப்ப நாயடுகாரிடம் முறையிட்டமுது வந்தமையாலும், இந்த ராமேசுவர யாத்திரைக்காரரைப் பாதுகாக்க நியமித்த காரியக்காரர்கள், தமது காரியங்களைக் கிரமமாகச் செய்வாமையால் இப்படிப்பட்ட கஷ்டங்கள் சம்பவிகின்றனவென்றறிந்து, நாயடுகாரு 1605வ்ரு இராமநாதபுர சேதுபதி குடும்பத்தைக் சார்ந்த ஸ்ரீ சடையக்க தேவ உடையாரே இக் கஷ்டங்களை நீக்க வல்லவரென்று கண்டு, இராமநாதபுரத்துக் கடுத்த போகலூரில் சேதுபதி என்று பட்டாபிலேகம் செய்விக்க, அந்தச் சடையக்கதேவ உடையார் சேதுபதியும் உடனே காடுகளை அழித்து, அவைகளை நாடுகளாகவும், நந்தவனங்களாகவும் மாற்றியும், திருடரைத் தும்சம்செய்தும், யாத்திரைக்காரர் சுகழாக யாத்திரை செய்துவரும்படி செய்வித்தும், இராமநாதபுரம், போகலூரை விருத்தியாக்கியும், அங்குக் கோட்டைகளைக் கட்டுவித்தும், வடக்கு வட்டகி, காலையார்கோவில், பட்டமங்கலம் முதலான இடங்களைப் பிடித்து வருஷாந்திரம் நல்ல வருமானத்தை வசூல் செய்வித்தும், மதுரை சமஸ்தானாதிபதிக்குக் கப்பமாய் அனுப்பி, அவருடைய

அன்பையும் பிருதையும் பெற்றும், அநேக வருஷங்கள் ஆண்டு 1621ஆம் வருஷம் இறந்துபோக, அந்த இராம நாதபுரம் சமஸ்தானத்துக்கு அவருடைய குமாரர் குட்டணைச் சேதுபதியாக்கியதாக மதுரைச் சரித்திரத்தில் மிஸ்டர் நெல்சன் எழுதியிருக்கிறார். இந்தச் சேதுபதிகளின் ஆதி அந்தஸ்தைப்பற்றி இராமநாதபுரம் மானேஜர் மிஸ்டர் ஸ்ரீபொன்னுச்சாமித் தேவருடைய மெமோரான்டம் என்னும் குறிப்பில் வேறுவிதமாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அதைஇராமநாதபுரம் சேதுபதி சரித்திரத்தில் விபரமாகக் காணலாம். இப்படிக்குடிகளுடைய நன்மையைக்கருதியும் இராமேசுவர யாத்திரைக்காரருடைய சுகத்தைக் கருதியும் பாடுபட்டுழைத்த முத்துகிருஷ்ணப்ப நாயடுகாரு: முத்து வீரப்பநாயடு, திருமலை நாயடு, குமார முத்து வீரப்பநாயடு என்ற மூன்று குமாரர்களை விட்டு 1609வருஷம், அல்லது கனம் டெயிலர் கணக்கின்படி சகாப்தம் 1512-ம் (கி. பி. 1590) ரவுத்திரிமுதல் விரோதி விக்கிருதியாகிய 30ஆவது ஆண்டு பரமபத மடைந்தார்.

ஸ்ரீ முத்துவீரப்ப நாயடுகாரு ஸமஸ்தானம்.

(கி. பி. 1609ஆ முதல் 1623ஆ வரையில்.)

முத்துகிருஷ்ணப்ப நாயடுகாருக்குப் பிறகு அவர் ஜேஷ்ட குமாராகிய முத்துவீரப்ப நாயடுகாரு 1609 ஆவது சிங்காசன மேறினார். இவர் தஞ்சை அரசனோடும், மைசூர் மன்னனோடும் சண்டை செய்ததன்றியில், மதுரையின் வடமேற்குப் பாகத்தில் மகமதியர் வந்து தாக்க, அவர்களை விருபாக்ஷி பாளையக்காரரும் வேறுசில பாளையக்காரர்களும் கூடி, எதிர்க்க, அப்படி மகமதியரைத் துரத்தியடித்ததில், சத்தியத்தையும், சுத்த வீரத்தையும் காட்டிய விருபாக்ஷி பாளையக்காரர்களுக்குப் பதிக்காவலன் என்று பட்டப் பிருதைக் கொடுத்தார். பிறகு மைசூரிவிருந்து முகிலன் என்றவன் சிறு படையோடு வந்து திண்டுக்கல் கோட்டையை முற்றுகைபோடத் திண்டுக்கல்லைச் சுற்றியிருந்த பதினெட்டுப் பாளையக்காரர்களும், முக்கியமாக நடுக்கட்டளை பாளையக்காரனாகிய சின்ன குட்டிதுரை நாயக்கன் எதிர்த்து முறியடித் தோட்டியதனால், இப்பாளையக்காரனுக்குத் திண்டுக்கல் பழைய கோட்டையைக் கொடுத்தும்,

அப்பிராந்தியங்களுக்கு முக்கியஸ்தனாக்கி இன்னும் பட்டப் பிருதுகளையும் கொடுத்தார். இவர் (முத்துவீரப்பநாயடு) காலத்தில்தான் பிரான்சிஸ் சாவியரால் (Francis Xavier) கிறிஸ்தவர்க ளாக்கப்பட்ட சில செம்படவராகிய பராவாசுகள் மதுரையில் நாயடு உத்தரவிற்படி முதல் முதல் கிறிஸ்து மதக் கோயிலைக் கட்டினார்கள். அதையறிந்து பாதர் பர்னாண்டிஸ் (Father Fernandez) என்பவர்வந்து வடிகர்முதலான உயர்ந்த வகுப்பாரைக் கிறிஸ்துமதஞ் சேர்க்கப் பிரபல பிரயத்தனப்பட்டும் முடியாமையால் பாதிரி ரோபர்ட்ஸ் (Robert de Nobilibus) என்பவர் வந்து, தாம் ஐரோப்பிய பிராம்மணனென்று கூறியும், இந்துமதச் சந்நியாசிகளைப் போலக் காவி வேஷ்டிகளைத் தரித்தும், சில இந்துக்களைக் கிறிஸ்துவமதத்தில் சேர்க்கவே, மதுரைக்கோயில் பிராம்மணர்களுக்கும் கிறிஸ்தவர்களுக்கும் சூட்டிக்கலகங்க ளுண்டாகி, அந்தப் பாதிரியாருடைய நடவடிக்கைகளைப்பற்றி ஐரோப்பிய முன்னர்களும் கண்டித்தார்கள். அப்படிப்பட்ட காலத்தில் முத்துவீரப்ப நாயடும், சகாப்தம் 1544 (கி. பி. 1622) விகாரிமுதல் துன்முசி ஆகிய 32 ஹஸ் ஆண்டு மரணமடைய, அவர் உத்தம சகோதரராகிய புகழ்பெற்ற திருமலைநாயடு காரு பாண்டியநாட் டதிபதியாக, சாஸிவாகன சகாப்தம் 1544-ம் துந்துமி ஹஸ் மாசிமீ 7 உக்குச் சரியான 1623 ஹஸ் ஜனவரிமீ பட்டாபிஷேகம் செய்யப்பெற்றார்.

ஸ்ரீ திருமலை ஐய நாயடுகாரு சமஸ்தானம்.

(கி. பி. 1623 ஹஸ் முதல் 1659 ஹஸ் வரையில்.)

மதுராபுரியானது பெயருக்குமாதிரும் பாண்டிய நாட்டிற்குப் பிரதான பட்டணமாக விருந்தாலும், உண்மையில் உயுத்த வீரர்களுக்கு வசதியில்லாத பட்டணமாக இருந்தது. அதன் சுற்றுப்புக்கங்களில் பருவதங்களும், காடுகளும், கடல்களும், நதிகளு மில்லாமல் வெட்ட வெளியாக விருந்தபடியால், பகையாளிகள் நாலா பக்கங்களிலும் வந்து தாக்க வசதியாக இருந்ததை யறிந்து, விசுவநாதரும், அரிய நாயகமும் அதைப் பாதுகாப்பதற்கு அதன் நாலா பக்கங்களிலும் 72 பாளையக்காரர்களை வாசல் காவற் காரர்களாக நியமித்திருந்த தன்றியில், நிலவளம், காவிரி நீர்வளம் பொருந்திய திரிசிராப்பள்ளியானது பகைவரைத்

தடுத்து ஓட்டுவதற்கு வசதியான விடமெனக் கண்டு, அங்குப் பெரிய கோட்டைக் கொத்தளங்களைக் கட்டினார்கள். அவர்கள் சந்ததிகளும் இக் கஷ்டத்தைக் கருதியே சிதம் பர முதலான விடங்களிலும் கோட்டைகளைக் கட்டிவைத்தார்கள். மேலும், மதுரையில் வெயிற்காலத்தில் அதிக ஜலக்கஷ்டமும், மிதமிஞ்சிய உஷ்ணமும், மலைக்காய்ச்சலு முண்டாவதனால், மதுராபுரிக்கு மன்னரான நாயடுகாருகள் கேவலம் முடிசூட்டும்போது மாதந்திரம் மதுரைக்குப்போய்ச் சூட்டிக்கொண்டு, மற்றக் காலமெல்லாம் காவிரி நதிபாயும் திரிசிராப்பள்ளியிலேயே பெரும்பான்மைபாகக் காலம் கழித்துவந்தார்கள். இந்த வழக்கத்தை ஆறுசரித்தே முத்து வீரப்ப நாயடுவின் சகோதரராகிய இந்தத் திருமலை நாயடு காரும் தமக்கு முப்பது முப்பத்தைந்து வயதாகிவரையில் திரிச்சியிலேயே இருந்தார். இவர் சிறுவயதாக இருக்கும் போதே இவருக்கு ஜலதோஷ (Vatarrh) காசகப வியாதிகண்டு வருந்தியும், விதியின்றி முடிசூட்ட மதுராபுரிக்கு அழைத்துக்கொண்டு போகையில், இடையில் வியாதி அதிகரித்துத் திண்டுக்கல்லைச் சார்ந்து, தமது கூடாரத்தில் படுத்துத் தூங்கும்போது, நடு நியில் மதுரைச் சொக்க நாதரும், மீனாஷியும் ஒரு கிழப்பிராம்மணர், பார்ப்பினியைப் போலவந்து, திருமலை நாயடைத் தட்டி எழுப்பிப் பஞ்சாக்ஷரமாகிமை ரூபமாகிய விபூதியைக்கொடுத்து உட்கொள்ளும்படி செய்தும், கொஞ்சம் விபூதியை எடுத்து இராஜ னுடைய கழுத்திலும், வயிற்றிலும் தடவிக் கொடுத்தும், “நீ மதுராபுரியைத் தலைநகர மாக்கிக்கொண்டு, அங்கேயே தங்குவாயாகில், உனது வியாதியை நீக்கிச் சகல சம்பந்தையும் அடையும்படி ஆசீர்வதிப்போம்,” என்று சொல்லி மறைந்ததாகக் கனவுகண்டு, திடீரென்று எழுந்து தம் தருகி விராநின்ற மெய்க்காவலர், பிராம்மணர்களுக்குச் சொல்ல, அவர்கள் ஆநந்தித்து, “சொப்பனத்தில் வந்தவர்கள் சொக்கநாதரும், மீனாஷியும்” என்றும், “அவர்கள் ஆசீர்வாதத்தின்படியே ஆகும்” என்றுந் தைரியம் சொல்லித் தட்டிக் கொடுக்கத், திருமலை நாயடுகாரும் அதே கவலைபாக இருந்து, காலையில் எழுந்து தந்தசுத்தி செய்யவே, தம்மை வருத்திய வியாதி வாயின் வழியாக நீங்கிப்போவதை உணர்ந்தும், உடனே மதுரைக்குப்போய்த் தமது இஷ்டதேவதையாகிய மீனாஷி சன்னிதியின் முன் மகுடாபிஷேகம் பூண்டும், இனித் தாம் உலகில் உள்ளநாள் உள்ளவரையில்

மதுரையிலேயே இருக்கத் தீர்மானித்தும், தமது விபாதி
யைச் சொப்பனத்தில் வந்து நீக்கிய சொக்கநாதர் மீனாक्षி
யம்மனுக்குக் காணிக்கையாக 1,50,000 ரூபாயைச் செல
விட்டு, நவரத்தினங்க ளடங்கிய ஆபரணங்களையும், ஆடை
களையும், வாஹனங்களையும், தந்தத்திறை செய்த பல்லக்
கு - சப்பிரம் - இரதங்களையும் தயார்செய்து கொண்டுவர,
தமது விபாதி முழுதும் நீங்கிக் திடகாத்திரராகவே,
மதுரை நகரத்திற்கு வேண்டிய மாடமாளிகை கூட கோபு
ரங்களையும், அழகிய அரண்மனைக் கோட்டை கொத்தளங்க
ளையும் கட்டிவைத்தற்குப் பலவிடங்களிலுமுள்ள சிறந்த சிற்
பிகளைத் தருவித்தும், அவர்களுடைய வேலைக்காகச் செங்
கல் குளைகளைப் பருவதங்களைப்போல் கட்டிக் தயார்செய்
தும், அவைகளைச் சுட, சுற்றுப்பக்கக் காடுகளிலிருந்த பிர
மாண்டமான மரம் கட்டைகளை வெட்டிக் கொண்டுவரச்
செய்தும், கருங்கல் கட்டிடத்திற்கு அநேக கற்சுரங்கங்களை
வெட்டி, உயரமும் விசாலமுமான உருவமுடைய விதம்
விதமான கற்களைக் கிளப்பி எடுப்பித்தும்; மீனாक्षியம்மன்
கோயிலின் வெளி மதில் சுவர்களையும், வசந்தமண்டபம் -
புது மண்டபம் - குளங்கள் முதலான கட்டிடங்களையும்,
கட்டிவைக்க ஆயிரக்கணக்கான வேலைக்காரரை நியமித்
தும், வேலைகளை நடத்திவந்த தன்றியில், அந்தந்த வேலை
களைத் தாமே பிரதிதினமும் நேரில் போய்ப் பார்த்தும்,
புத்திசாவித்தனமாக வேலை செய்யும் சிற்பிகளுக்குத்
தம் செங்கோலேந்திய சிங்கரமான சொந்தக் கையினால்
தாம்பூலம் கொடுத்து உற்சாகப்படுத்தியும், அந்தக் கூலிக்
காரருடைய கூலியை அன்றாடம் தம்முன்னாலே கொடுக்
கும்படி திட்டம்செய்தும் வந்ததன்றியில், தமது அந்தஸ்
துக்குத் தக்கபடி ஆயிரக்கணக்கான யானைகள், குதிரை
கள், ஆள்மாகாணங்களோடு மதுராபுரியில் மாட்சிமை
யுடன் வாழ்ந்துவந்தபடியால், அப்பட்டணத்தில் லக்ஷக்
கணக்கான ஜனங்கள் பலவிடங்களிலிருந்து வந்து குடி
யேறினர். இப்படி யேறவே மதுராபுரியானது இத்
தென்னிந்தியாவிலுள்ள எல்லா நகரங்களுக்கும் ஒரு
திலகமாகிவிட்டது.

திருமலை நாயடுகாருக்கு முன் ஆண்ட நாயடுகார்கள்
விஜயநகர ஸம்ஸ்தானத்துக் கடங்கிக் கப்பம் கட்டிக்கொ
ண்டுவந்தார்கள். திருமலை நாயடோ அப்பட்டிக் கப்பம்

கட்டாமலும், அந்தச் சமஸ்தானம் 1613 ஆம் வருஷம் சீர்கெட்டிருப்பதைக் கேட்டுத் தாம் சுதந்திர பிரபுவென்றும் பறையடிப்பித்தார். இவர் இப்படிச் செய்யவே, “வல்லமையிற் சிறந்த விஜயநகரத்தார் எந்தக் காலத்தில் திருமலை வந்து மதுரை மன்னனையும், குடிகளையும் கொள்ளையிட்டு வதைத்து விடுவார்களோ” என்று குடிகள் வதங்கியிருக்க, திருமலைநாயடுமாத்திரம் பயப்படாமல் விஜயநகரத்தின் சேனாவலிமைக்குத் தக்கபடி தமது சேனையை விருத்தி செய்துகொண்டு வேண்டிய பந்தோபஸ்தாக இருந்தார்.

இப்படிப்பட்ட காலத்தில் மதுரை நாயடு சமஸ்தானத்தின் சம்பந்தையும், சுதந்திரத்தையும் கண்டு பொறுமையற்றவரும், முன்னொருகால் நாயடு ஸமஸ்தானத்தாரால் அவமானப்பட்டவருமான மைசூர் சமஸ்தான பதியாகிய சாமராஜ உடையார் தமது பழைய பழியைத் தீர்த்துக் கொள்ளக் கருதி, தமது தளகர்த்தராகிய ஹராகரநந்திராவுக்குத் தக்க சேனைகளைக் கொடுத்துப் பாண்டிய நாட்டின் மேல் படையெடுத்துப் போகச் சொல்ல, அத் தளாகிபதியும் வந்து கணவாயோரங்களிலுள்ள கிராமங்களையெல்லாம் பிடித்துக்கொண்டும், திண்டுக்கல்லை முற்றுகை போட்டும், ஏராளமான பொருளைக் கொள்ளையடித்துக்கொண்டும், கம்பீரமாக மைசூருக்குப் போய்ப் பின்னு மொரு பெரிய சேனையைக் கூட்டிக்கொண்டுவந்து மறுபடியும் திண்டுக்கல்லைத் தாக்க, அப்போது திருமலை நாயடுடைய தளவாய் தளகர்த்தன் இராமப்ப ஐயனும், உதவி தளகர்த்தர் இரங்கண்ண நாயடும் உடனே வேண்டிய முயற்சிகள்செய்து சுற்றுப்பக்கத்துப் பாளையக்காரர்களைத் துணையாக அழைத்துக்கொண்டும், யுத்தச் செலவுக்குத் தக்க திரவியத்தைச் சேகரித்துக்கொண்டும், போதாத பணத்துக்கு இரங்கண்ணநாயடுவிடம் 14,000 ரூபாய் பெற்றுக் கொண்டும் போய் மைசூர்க் கோட்டையை முற்றுகை போட்டு கர்ஜித்தார்கள்.

இப்படிப்பட்ட காலத்தில் இந்த இராமப்பையருடைய சாமர்த்தியத்தையும், சேனை வலிமையையும் கண்டு பொறுமைகொண்ட சில துஷ்டர்கள், “இனி இந்த இராமப்ப அய்யனுக்கு இவ்வளவு அதிகாரம் கொடுத்தால், ஒரு வேளை பாண்டிய நாட்டையும் சண்டையில் ஐயித்து

விடுவான்” என்று திருமலைநாயடுக்குக் கோள்கள் சொல்ல, அவரும் முன்பின் யோசியாமல், துஷ்டருடைய துரப்போதனைகளுக்குக் காதுகொடுத்து, இராமப்பையனை “உடனே பாண்டியநாட்டிற்கு வந்துவிடவேண்டும்” என்று கட்டாயமான கட்டளையை யனுப்பினார். இக் கட்டளையைக் கேட்க இராமப்பையர் ஸ்திதி தருமசங்கடமாகிவிட்டது. ஏனெனில், இராமப்பையர் திருமலைநாயடுவின் உத்தரவின்படி உடனே மைசூரைவிட்டுப் போய்விட்டால் பகையாளிகள் கையிற் சிக்கிப் படாதபாடும், மானபங்கமும் அடையவேண்டும். அப்படிக்கன்றித் திருமலை நாயடுவின் கட்டளைப்படி உடனே போகாவிட்டால், எஜமான் துரோகம் நேரிடுவதன்றித் தமது உத்தியோகமும் அந்தஸ்தும் போய்விடும். இப்படிப்பட்ட அசந்தர்ப்பத்தில் இராமப்பையன் விதியின் நித் திருமலைநாயடுவின் கட்டளையையு மீறி, மைசூரைப் பிடித்துப் பகைவரைப் பங்கப்படுத்திப் பயமுட்டி வீராகு வீராகு மதுரைக்குத் திரும்பினார்.

திருமலைநாயடு: சத்தியம், தருமம் முதலான குணங்களிற் சிறந்தவரானபடியால், அவர் கட்டளையைமீறி நடந்த இராமப்பையனுடைய குற்றத்தைக் கூழ்மித்துவிடுவாரென்றெண்ணக்கூடுமானாலும், “துஷ்டர்களுடைய வார்த்தைகளுக்குச் செவி கொடுத்து என்ன செய்வாரோ” என்று பயந்து, உதவித் தளகர்த்தர் இரங்கண்ணநாயடுவைச் சமஸ்தானபதியிடம் போய்ச் சார்தப்படுத்த முன்னமே யனுப்பிப் பிறகு தாம் வந்து சரணாகதி யடைந்தார்.

இராஜதந்திரியாகிய திருமலைநாயடு உடனே தளவாப் இராமப்பையனைத் தக்க பஹுமானங்கடையும் பிருதுகடையும் கொடுத்துக் கொண்டாடி, உதவித் தளகர்த்தர் இரங்கண்ணநாயடுவைப் புகழ்ந்துகொண்டார். இதனால் சமஸ்தானம் பலமான அஸ்திவாரத்தில் ஆதாரப்பட்டிருந்தது. இந்தக்காலத்தில் 1623ஆம் ஆண்டு மாதம் (Robert De Nobilibus) இராபர்ட் டி நோபிலிபஸ் என்பவர் ரோமாபுரி போப்புகளுடைய கட்டுப்பாட்டிற் கிணங்காமல் மதுரையிலும், திரிசிரபுரத்திலும், சேந்தமங்கலம் - சேலம் முதலான விடங்களிலும் வந்து, மதபோதனை செய்து கள்ளர் முதலானவர்களைக் கிறிஸ்தவர்களாக்கிக் குடித்தனம்செய்து ஜீவனம் செய்யப் போதிக்க, திருமலைநாயடும் அக் கள்ளர்

களுக்கு அநேக புறம்போக்கு நிலங்களைத் தர்க்காஸ்தாகத் தந்தார்.

இராமநாதபுரத்தில் சேதுபதி கலகம்.

திருமலைநாயடு சேனைகள் மைசூராரை ஜெயித்த சில வருஷங்களுக்குள்ளாகச் சேதுபதிகளுக்குள் உண்டான கலகத்தை யடக்க நேர்ந்தது. அதாவது 1621ஹு இராம நாதபுரத்தில் குட்டன் என்பவர் சேதுபதியாகிப்பதினான்கு வருஷம் பிரபலமாக ஆண்டு 1635ஹு இறந்துபோக, அவருக்குச் சடையக்க தேவர் அல்லது தளவாய்ச் சேதுபதியும், கங்கை நாச்சியாரும் பிள்ளைகளாக இருந்தார்கள். இந்தத் தளவாய்ச் சேதுபதி இராமநாதபுரத்தில் இரண்டு மூன்று வருஷங்கள் ஆண்டபிறகு யாது காரணத்தைக் கருதியோ தமது தத்து புத்திரனாகிய இரகுநாத சேதுபதிக்குச் சிங்காசனம் கொடுக்க விரும்பி இருப்பதைக் குட்டன் சேதுபதியின் வைப்பாட்டி குமாரனாகிய தம்பி சேதுபதி அந்த நியமனத்துக்கு இடந்தராமல், மதுரைக்கு வந்து மந்திரிமார்களிடம் முறையிட்டு, அந்தப் பட்டத்திற்குத் தம்மை நியமிக்க நாயடவர்களுக்குச் சிபார்சு செய்யும் படி கேட்டுக்கொள்ள, அவர்களும் அப்படியே சிபார்சு செய்ய, திருமலை நாயடவர்கள் முன்னும் பின்னும் யோசித்துப்பாராமல், மந்திரி வார்த்தைகளை நம்பித் தம்பி சேதுபதிக்குத் தளவாய்ப் பட்டம் கொடுத்து அனுப்ப, அவரும் வந்து சேதுபதி சிம்மாசனத்தைத் தம்மிடம் கொடுக்கும் படி நாயடு உத்தரவைக் காட்ட, சரியான வர்சாகிய தளவாய்ச்சேதுபதி தமது பட்டத்தைத் த்ரேனென, இது சங்கதியைத் திருமலை நாயடுவுக்குத் தெரிவிக்க, இதுவிஷயத்தில் தாம் பிசகிப்போய்விட்டதை அறிந்திருந்தும், தமது ஆக்கிளையை மீறி நடந்த சேதுபதியைத் தக்கபடி சிக்குஷ வேண்டுமென்ற எண்ணத்தினால் சில பாணையக்காரருடைய சேனைகளுடன், தளவாய் இராமப்பையனையும், உதவியாக இரங்கண்ணநாயடுவையும் தலைவர்களாக இராமநாதபுரத்துக்கு அனுப்ப, அவர்களும் சேதுபதியோடு பிரபல சண்டைசெய்யவே, சேதுபதி தந்திரமாகப் பாம்பன் வழியாக ஒரு தீவுக்குள் ஓடிப்போக, அங்கு அப்போது இலங்கையிலும், கொச்சியிலுமிருந்து ஐந்து கப்பல்களில் வந்த ஐரோப்பியருடைய உதவியைப் பெற்று எதிர்த்துச்

சண்டைசெய்ய, நாயடு சேனையானது இடையில் ஒரு சிறு பாலத்தைக் கட்டி அதன் வழிபாகப் போய்ச் சேதுபதியைத் தாக்க, அந்தச் சண்டையில் இராமப்பையர் வியாதிகண்டு இறந்துவிட்டார். இராமப்பையர் இறந்தாலும், அவருடைய மருமகனாகிய சிவராமய்யர் உடனே தளாதிபதியாக நின்று தாக்கிச் சேதுபதியையும், அவர் பந்து தனக தேவனையும் பிடித்து மதுரைக்குக் கொண்டுவர, அவர்களை ஆரியாயமாக விலங்குபூட்டிச் சிறையி லடைத்தார்கள். இதைத் திருமலை நாயடுக்கு அபகீர்த்தி யுண்டானதன்றியில், தம்பி சேதுபதிக்கு மறவர் முதலான குடிகள் அடங்காமல் கலகம் செய்தும், இராமேசுவர யாத்திரைக்காரர்களைத் தாக்கியும் வருத்தியும் வந்ததன்றியில்; இரகுநாத தேவரும் நாராயணதேவரும் கிளம்பி, தக்க சேனையைச் சேர்த்துக் கொண்டு இராமநாதபுரத்துக்குத் தாமே நாதர்களென்று சொல்ல, தம்பி தளவாய் மதுரைக்கு ஓடிப்போய் நாயடவர்களை உதவி செய்ய வேண்ட, அவர் அச்சேதுபதியின் தூர் நடத்தையைக் கண்டு “எவ்வித உதவியும் செய்ய மாட்டோம்” என்று சொல்லிவிட்டார். இக்காலத்தில் இராமேசுவர யாத்திரிகர்கள் வந்து வழிகளிவிருக்கும் கஷ்ட நிஷ்டேங்களைச் சொல்லி முறையிட்டுச் “சிறையிலிருக்கும் சேதுபதியை மதுபடியும் சிங்காசன மேற்றினலன்றிச் சுகம் கிடையாது” என்று பிடிவாதமாகப் பிரார்த்திக்க, இது விஷயத்தில் திருமலை நாயடு தாம் செய்த தப்பிதத் தைப்பற்றி அநுதாபப்பட்டும், சிறையிலிருந்த சேதுபதியை விடுதலைசெய்தும், தக்க மரியாதையுடனும் இராமநாதபுரத்துக்குச் சேதுபதியாகயிருக்க நியமித்தார்.

இப்படிப்பட்டம்பெற்ற தளவாய்ச்சேதுபதி ஐந்தாறு வருஷம் திருப்திகரமாக ஆண்டு வருகையில், தம்பி சேதுபதி அவரைக் கொலைசெய்து 1645-ம் வருஷத்தில் மறு பிடியும் சிங்காசனமேறப் பிரயத்தனப்பட, மறவர் முதலானவர்கள் தடுக்க, இக்கலத்தை யடக்க வேறு வழியற்று அந்தச் சேதுபதி சமஸ்தானத்தை மூன்று பாகங்களாக வகுத்தும், 1646-ல் இராஜதானி உள்பட சப் விடிஷனை இரகுநாத தேவருக்கும், சிவகங்கையைத் தம்பி தேவருக்கும், திருவாதனை நாராயணத் தேவர் தனக தேவருக்கும் கொடுத்துச் சமாதானப்படுத்தினார். இது விஷயத்திலும் திருமலை நாயடு பிசகிப்போய்விட்டார். எப்படியெனில்,

தனகதேவர் சீக்கிரம் மரணமடைய, இரகுநாத தேவர் அவருடைய பங்கைத் தம் பாகத்துடன் சேர்த்துக்கொள்ள, தம்பித்தேவர் மறுபடியும் சண்டைக் காரம்பித்தார். தெய்வானுகலத்தினால் தம்பித்தேவர் திடீரென்று சாகவே, இரகுநாததேவர், வகுத்த மூன்று பாகங்களுக்கும் பாத்தியஸ்தரானார். இதனால் மன்னார்கோயில், பட்டுக்கோட்டை, தீவுகோட்டை, அறந்தாங்கி, திருவாரூர் முதலானவை இராமநாதபுரத்துக்குச் சேர்ந்து அந்த ஸமஸ்தானம் பலுகியது. 1653ஆம் பாண்டியநாட்டில் பிரபல பயமுண்டாகியது. அதாவது, வடக்கே தேவதாம்சமாக ஒரு இராஜகுமாரன் பிறந்து, தன் தாயோடு தெற்கே வந்து, துஷ்ட சம்ஹாரமும், சிஷ்டபரிபாலனமும் செய்யப்போவதாக எங்குப்பார்த்தபோதிலும், யார் வாயிலும் இதே வார்த்தையாகி, வழிவழி பார்த்து பயந்துகொண்டிருந்தார்கள். அதற்குத் தக்கபடி பெங்களூரில் புதிதாக வடநாட்டிலிருந்து வந்த ஒரு விதந்து ஸ்திரீயையும், அவள் மகனான சிறுபையனையும் பார்த்து, “அவர்கள் தாம்” என்று சொல்லி அவ்விடத்திய ஜனங்கள் பார்த்துப் பயப்பட, அப்போது அங்கிருந்த மகமதியர் அவ்விருவர் சிரங்களையும் வெட்டிக் குடிகளைப் பயப்படாதிருக்கும்படி சொல்லியும், மூடஜனங்கள் இம்முட பீதியை விட்டார்களில்லை. சிலர், இந்தச் சிறுபையன்தான் அகடவிகட வித்வஜ்ஜன வீரபோக வீரவசந்தராயலு என்று 1866ஆம் வரையிலும் அநேக படிப்பாளிகளும் நம்பி எதிர்பார்த்திருந்தார்கள். நிற்க,

திருமலை நாயடுடைய ஸமஸ்தானம் தினேதினே பலுகிப் பெருகியதனால், இனி இச் சமஸ்தானத்தை விஜயநகர சமஸ்தானத்துக்கு அடங்கியதாகக் கொள்ளாமல், ஓர் சுதந்திர சமஸ்தானமாக்கக் கருதி மேற்படி விஜயநகர சமஸ்தானம் வேங்கடபதி இராயலு காலத்திலேயே பாண்டிய நாட்டார் கப்பம் கட்டாமலிருந்தார்கள் என்று முன்னமே சொன்னோமல்லவா? இப்போது இத் திருமலை நாயடுகாரும் அந்த வேங்கடபதிராயலுடைய சந்ததிகளுக்கும் கப்பம் கட்டாமல், தம் ஸமஸ்தானத்தைக் சுத்த சுதந்திர சமஸ்தானமாக்கிப் பிரபலப்படுத்தக் கருதித் தம்மைப்போன்ற தகடனை சுதேச சமஸ்தானாதிபதிகளாகிய செஞ்சி, தஞ்சை நாயடுகாருகளைத் தம்மோடு கட்டுப்பாடாகச் சேரும்படி சொல்ல, அவர்களும் அங்கீகரிக்க, இந்தக் கட்டுப்பா

டான சங்கதி விஜயநகர ஸமஸ்தானபதி நரசிங்க தேவ ராயலுக்குத் தெரிந்து, உடனே பெரிய சேனையைக் கூட்டிக்கொண்டு தெற்கே தமது பிரதிநிதிகளுடைய அக்கிரம நடவடிக்கைகளைக் கண்டிக்கவர, பேடியாகிய தஞ்சை மன்னர் பயந்து விஜயநகரத்தாரிடம் சரணடைந்து மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொண்டு சேர்ந்துவிட்டதன்றியில், திருமலை நாயடுவின் கட்டுப்பாட்டையும் செஞ்சி நாயடுவின் கட்டுப்பாட்டையும் நரசிங்க தேவராயலுக்குச் சொல்லி, இவ்விரு மன்னரையும் சிசுநிலைக்குப்படி தூண்டிவிட்டார். இது சங்கதியை யறிந்த திருமலைநாயடு கொஞ்சமேனும் முன்னும் பின்னும் போசியாமலும், தேசாபிமானத்தையும் - சுஜனாபிமானத்தையும் மறந்தும், துர்மந்திரிகளுடைய வார்த்தைக் கிணங்கி, அப்போது கோலகுண்டாவி லிருந்த மகமதியரைத் தமக்கு உதவியாகவும், நரசிங்கராயலுக்கு விரோதியாகவும் வரவேண்டுமென்று சங்கதி சொல்லி யனுப்ப, அந்தக் கோலகுண்ட சுபாசாஹிபவர்கள், பழம் நழுவிப் பாவில் விழுந்ததுபோல இக் கருமத்திற்கு உடன்பட்டு உடனே ஒரு பெருஞ்சேனையோடு வந்து, நரசிங்க தேவராயலு ஸமஸ்தானத்தின் பல பக்கங்களிற் புகுந்து கொள்ளையடித்துக் குடிகளைக் கொலைசெய்து வருவதாகச் சங்கதி எட்டவே, உடனே நரசிங்கராயலு தக்ஷண யுத்தத்தை விட்டு விட்டு, தம் சேனையோடு வடக்கே போய், தம் ஸமஸ்தானத்தில் புகுந்து கொள்ளையடித்துக்கொண்டிருந்த கோலகுண்ட நபாபைத் தாக்கித் துரத்தியடிக்க, அந்த நவாபின் சேனை அதிகமாகவும் பலமுள்ளதாகவும் இருந்தமையால், அவர்கள் நரசிங்கராயலுவை வடநாட்டில் கால் எடுத்துவைக்காதபடி துரத்தியடித்துக்கொண்டுவர, நரசிங்கராயலு திகைத்துத் தெற்கே இருக்கும் செஞ்சி, தஞ்சை, மதுரை நாயடுமார்களைத் தமக்கு இப்படிப்பட்ட ஆபத்தகாலத்தில் உதவிசெய்யவேண்டுமென்று பலவிதமாகப் பஞ்சைபோல் கெஞ்சிக் கேட்டும், இம்முன்று நாயடுமார்களும் கொஞ்சமேனும் ஜாதியபிமானம், மதாபிமானம், தம்மரபாபிமானத்தில் புத்தியைப் நாட்டாமல், கேவலம் பொறமை என்னும் பேயால் பிடிபட்டு மவுனம் சாதிக்க, அந்த நரசிங்க தேவராயலு மனமொடிந்து, தஞ்சையின் வடக்கே கள்ளர் சிமைக்குப் போய்ப் படாத பாடெல்லாம் பட்டு நொந்தார். இப்படிப்பட்ட காலத்தில் மைசூரார் கொஞ்சம் அவருக்கு உதவி செய்ய வந்தாலும், தென் நாடு

கள் செல்வத்திற் சிறந்து விளங்கியபடியால், இப்படிப் பட்ட நாடுகளில் சிலவற்றைத் தமது நாடுகளோடு சேர்த்துக்கொள்ளப் பேராசை கொண்ட கோலகுண்ட நபாபு நாசிங்கராயலை அடக்கிய உடனே, செஞ்சிக்கோட்டை மேல் படையை நடத்திகொண்டு போய் முற்றுகை போட்டார்.

இதை யறிந்த தஞ்சை நாயடு பேடித்தனத்தினால் முன்னும் பின்னும் யோசித்துப்பாராமல், எங்கே தமது கோட்டைக்கும் முற்றுகை போடப்படுமோ என்ற பயத்தினால், தாம் கோலகுண்ட நபாபின் பக்கம் சேர்ந்து அவரிஷ்டப்படி நடப்பதாக இராயபாரியை அனுப்பத் திருமலை நாயடுவின் ஸ்திதி அபாயமாகும்படியாகிவிட்டது. ஆகவே, அந்த ஆபத்தை நீக்கிக்கொள்ளத் தக்கபடி யோசியாமல், முன் மாதிரியாகவே துர்மந்திரிகளுடைய வார்த்தைகளைக் கேட்டு, தக்கணிநாட்டு நபாபாகிய இடி.ல்கான் மகமதியருடைய உதவியை நாட, அந்த நபாபும் தமது 17,000 குதிரை வீரரைத் திருமலைநாயடுக்கு அனுசூலமாக அனுப்ப, அத்துடன் திருமலைநாயடுடைய 30,000 சேனையையும் சேர்த்துச் செஞ்சிக் கோட்டையின் முற்றுகையை நீக்க நடத்திக்கொண்டு போனார். இப்படிப் பெரும் சேனையை நடத்திக்கொண்டு போயும் காரியசித்தி யடையவில்லை. ஏனெனில், திருமலைநாயடுவின் பட்டாளத்தில் தெலுங்கர், தமிழர், கள்ளர், மறவர், மராட்டியர், மகமதியர் முதலான பல ஜாதியார்க் ளிருந்தமையால், அவர்கள் ஒருவர்க்கொருவர் ஜாதிச்சண்டை, மதச்சண்டை செய்துகொண்டே வந்து, கடைசியில் பெரிய கலகத்தை யுண்டாக்கி, மண்டைகளை யுடைத்துக்கொண்டு மாண்டுவரவே, கோட்டையின் கதவுகளைக் கவனிப்பாரற்றுத் திறந்துவைக்க, கோலகுண்ட நபாபின் சேனைகள் சமயம் பார்த்து யாதொரு தட்டுத் தடங்கல்ற்றுக் கோட்டைக்குள் பிரவேசித்துக் கொடியை நாட்டி, அதிலுள்ள தங்கம் வெள்ளி முதலான ஆபரணங்களையும், பொக்கிஷத்தையும் எடுத்துக்கொண்டார்கள்.

இத்தியாதி அசம்பவங்களைக் கண்ட திருமலை நாயடு விசனத்தோடு தம் நாட்டிற்கு வந்து, இனித் தம்மையும்கூட வந்து தாக்குவார்களோவென்று யோசித்துக்கொண்டிருந்த படியே, மமதைகொண்ட மகமதியர் மதுரைப்பட்டணத்தையும் முற்றுகைபோட்டுத் தாக்கினார்கள். இத் தாக்கு

தலைத் தடுக்கத் திருமலை நாயடுகாருக்கு அப்போது தக்க தண்டிதளாதிக ளில்லாதிருத்தலைக் கருதியும், தமது இனத் தாராகிய தஞ்சைமன்னர் மகமதியர் பக்கம் சேர்ந்திருப்பதைக் கருதியும், இனி வீணாகச் சண்டைசெய்து பொருள் நஷ்டத்தையும், பிராண நஷ்டத்தையும் உண்டாக்குவதைப் பார்க்கிலும், யுத்தச் செலவுக்குப் பொருள் கொடுத்தும் வருஷாந்திரம் கோலகுண்ட பீஜப்பூருக்குக் கப்பம்கட்டி வருவதாக ஒப்பந்தம் செய்தும் சமாதானப்படுத்த, மகமதியர் முற்றுகையை நீக்கித் தம் நாடுகளுக் கேகினர்கள். என்ன கால வித்தியாசம்! திருமலைநாயடு தமது சொந்த இனத்தாரும், ஆதி அதிகாரியுமாகி விஜயநகர சமஸ்தான நரசிங்க தேவராயலுக்கு மாமூலாகக் கட்டிக்கொண்டு வந்த கப்பத்தைக் கட்டாமல் சுதந்திரம் நாடப்போய், இப்போது வேறு ஜாதி, வேறு மதஸ்தருக்கு உதவி செய்ய அந்த வேறு மதஸ்தரான மகமதியருக்குக் கப்பங்கட்ட நேர்ந்தது. இந்த வியாகுலத்தினாலும், திருமலைநாயடு மந்திரி வார்த்தைகளை நம்பியதனாலும் வந்த மகத்தான விசனத்தினால் மனஞ்சலித்து நிற்க, மறுபடியும் துர்மந்திரிகளுடைய வார்த்தைகளைக் கேட்டு மற்றுமோர் அவிவேக காரியம் செய்யலானார். அதாவது, கோலகுண்ட மகமதியர் தம் வடநாடுகளைவிட்டுத் தெற்கே வெகுதூரம் வந்துவிட்டபடியால், அந்நாடுகள் தக்க நாதனற்றுத் தவிப்பதை யறிந்து உடனே படையெடுத்துப்போய்த் தாம் போக்கடித்துக்கொண்ட நாடுகளை யாவது பிடித்துக் கொள்ளலாமென்று எண்ணங்கொண்டு நரசிங்க தேவராயலு மதுரை, தஞ்சை, மைசூர், மன்னர்களுடைய சேனா உதவியைக் கேட்க, மைசூரார் மாத்திரம் உண்மையான தேசாபிமானத்துடன் சேனையை உதவியாக அனுப்பித்தரவே, அந்த நரசிங்க ராயலும் போய்ச் சண்டைசெய்து சில பல சில்லரைக்கோட்டைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு வருகையில், இந்த நரசிங்கராயலுக்கு உதவி செய்த ஹைசூராரின் கொட்டத்தை யடக்க மகமதியர் ஒரு படையை யனுப்ப, அப்படையானது திருமலைநாயடுவின் ஸமஸ்தானத்தைச் சார்ந்த தென்கனவாய் வாசல் வழிகளை விடும்படி கேட்க, உடனே விட்டுவிடும்படி திருமலைநாயடு உத்தரவுசெய்ய, மகமதியர் சேனைகள் தாராளமாக மைசூருக்குள்போய் முற்றுகைபோட்டுச் சின்னாபின்ன மாக்கிய தன்றியில், நரசிங்க ராயலுடைய சமஸ்தானத்தையும் தாக்கிக் கெடுத்தும், கடைசியாகத் தமக்குக் காலமறிந்து உதவி

செய்த இந்தத் திருமலை நாயடவர்களுடைய ஸமஸ்தானத் துக்கும் வந்தும், அவர் செய்த உதவி உபகாரத்தையும், சிறேகத்தையும் கருதாமல், வராளமான பொருளைக் கப்பமாக வாங்கிக்கொண்டும், போகும் வழியில் தஞ்சைநாயடு இடத்திலும் மிக்க கப்பம் வாங்கிக்கொண்டும் தம் நாடுகளுக்கேகினார்கள்.

இக்காலத்தில் திருமலை நாயடுகாருக்குச் சம்பவித்த கஷ்டங்கள் இம்மட்டோடு முடியவில்லை. இந்தத் தகஷண நாட்டு நாயடுகார்களுக்கு ஆபத்து வருங்காலத்தில் உதவி செய்துவந்த, விஜயநகரத்தாரோடு பகைவரான தன்றியில், இவரது பக்கத்திலுள்ள மைசூர் நாட்டாரும் இவருடைய தேசாபிமானமற்றதுமான நடவடிக்கைகளினால் பகைவரானார்கள். இத்தியாதிகளை திருமலை நாயடு எண்ணியெண்ணி வக்கமுற்று, அதனால் வியாதியும் சம்பவித்திருக்கும் தருணத்தில், மைசூரார் இவருடைய தேசாபிமானமற்ற நடவடிக்கைகளினால் தமக்குண்டான நஷ்டங்களைக் கருதிப் பழிதீர்த்துக்கொள்ள ஓர் பெரும் படையெடுத்து வந்தார்கள்.

திடீரென்று மைசூரார் படையெடுத்து வருவார்களென்று கனவிலும் எண்ணிநிறுந்த திருமலைநாயடு கண்டு, தம்மோடு அப்போதிருந்த ஸமஸ்தான சேனை போதுமான வலிமையோடு இல்லாதிருந்ததைக் கருதியும், பாளையக்காரர்களுடைய சேனா உதவியைச் சம்பாதிக்கப் போதுமான காலமில்லாமையைக் கருதியும், திகைத்துத் தமது ஸ்திதியைப்பற்றிச் சேதுபதிக்குச் சொல்லியனுப்ப, அவர் காலதாமதமின்றி 25,000 மறவர் சேனையோடு மதுரைக் கோட்டைக்கருகில் வந்துநிற்க, திருமலைநாயடு கண்டு வியந்து அஃதோடு தமது ஸமஸ்தான காப்புச் சேனையாகிய 35,000 பெயரைச் சேர்த்துத் தக்க தளகர்த்தர்களோடு மைசூரரைத் தடுக்க அனுப்ப, மைசூரார் கண்டு பயந்து இவ்வளவு பெரிய சேனையை எப்படி ஜயிப்பதென்றெண்ணித் தம் காரியத்தைத் தந்திரத்தால் முடிக்கக்கருதித் திருமலைநாயடு வின் தளகர்த்தனாகிய பேராசைகொண்ட சிவசாமய்யனுக்கு மிதமிஞ்சிய லஞ்சம் கொடுத்துச் சரிப்படுத்தி, யுத்த விஷயத்தில் ஜாடையாக இருக்கும்படி செய்துவிட்டார்கள். இந்த வஞ்சனைக் கட்டுப்பாட்டை யறிந்த சேதுபதி, அந்த ராஜத்துரோகியாகிய பிராம்மணதளகர்த்தனைப் பிடித்துச்

சிறையில் போட்டுச் சுத்த வீரராக நின்று, மைசூரரிடம் சண்டை செய்ய, மைசூரர் பயந்து திண்டுக்கல் கோட்டைக்கே, அங்கு அவர்களுக்கு மறுபடியும் 20,000 சேனை வந்துசேர, இரண்டு சேனைகளும் பிரமாத சண்டை செய்து இருபக்கங்களிலும் 12,000 சேனைகள் கொல்லப்பட்ட பிறகு மைசூரர் தலைகாட்டாமல் ஓடிவிட்டார்கள்.

சேதுபதியின் இராஜ விசுவாசத்தையும், சுத்த வீரத் தன்மையையும் கண்டு வியந்து, திருமலைநாயடு ஆரந்த பாவசமாகி அந்தச் சேதுபதிக்கு அநேக பஹுமானங்களைக் கொடுத்தும், “திருமலை சேதுபதி” என்னும் பிறுதுகளும் சிங்கமுகப் பல்லக்கும் கொடுத்தும், இனி இராமநாத புரத்தார் மதுரைச் ஸமஸ்தானத்துக்கு எவ்வித கப்பமும் கட்டாமல் சுதந்திரமாக்கியும்; திருப்புவனம், திருச்சுழி, பள்ளிமடம் முதலான கிராமங்களைக் கொடுத்தும், மரியாதைசெய்து கொண்டாடினர்.

மைசூரரை மதுரையார் ஜயித்தபிறகு, திருமலை நாயடுகாருக்கு உற்சாகமுண்டாகி, அந்த மைசூரர் போகும்போது தமது குடிகளைச் செய்த அவமானத்துக்குப் பழிதீர்த்துக்கொள்ள எத்தனப்பட்டார். அதாவது, மைசூரர் மதுரை நாட்டைவிட்டுப் போகும்போது தமக்கு அகப்பட்ட சேனைகளுடைய மூக்குகளையும், நிரபராதிகளாயிருந்த ஆண் பெண்களின் மூக்குகளையும், ஆயிரக்கணக்காக அறுத்துச் சாக்குகளில் கட்டி மைசூர் மன்னன்களிக்கும்படி அனுப்பினார்கள். அதற்குப் பதிலாக அந்த மைசூர் மன்னனுடைய மூக்கையும் அப்படி அறுத்துக் கொண்டுவந்து தமக்குக் காட்டவேண்டுமென்று ஒரு பெரிய சேனையைத் திரட்டி, அதற்குத் தமது தம்பியார் குமார முத்துவீரப் பநாயடுவை தளகர்த்தராகவும், இரங்கண்ண நாயடுவை உதவியாகவும் அனுப்ப, அவர்கள் திண்டுக்கல் வழியாகப்போய் மைசூர் நாட்டின் பல கோட்டைகளைத் தாக்கிப் பிடித்துக்கொண்டும்; கடைசியாக பைசூரையும் பிடித்து அதன் இராஜனைச் சிறையாக்கி, அவன் மூக்கையும், அவன் தளகர்த்தர் மந்திரிமுதலான சேனா வீரர்களுடைய மூக்குக்களையும் அறுத்து மூட்டைகள் கட்டித் திருமலை நாயடுகாரு களிக்கும்படி முன்னொடியாக அனுப்பிவிட்டுப் பிறகு குமாரமுத்து வீரப்பர், இரங்கண்ண நாயடு தமது தண்டு தளதிகளுடன் யவீரர்களாகத் திரும்பி வருகை

யில்; மதுரை ஸமஸ்தானாதிபதியும், அச்சமஸ்தானத்தைப்
முப்பத்தாறு வருஷம் மிக மாஷிமையோடு ஆண்டுவந்த
திருமலை நாயகொரு 1659 - ம் வருஷம், தமது 75 - வது
வயதில் பரமபத மடைந்தார் என்று சங்கதி கேட்டு மகத்
தான விசனமடையலானார்கள்.

புகழுடம்பினராகிய திருமலைநாயடு பரமபதமடைந்த
வித மின்னதென்று விவரமாக விளங்கவில்லை. ஆயினும்,
அது விஷயமாகச் சொல்லப்படும் இரண்டொரு கதைகள்
பின்வருவனவே: முதலாவது—திருமலைநாயடு கோபுர
விஷயங்களில் கணக்கற்ற காசைப் பாழாக்குவதைப்பார்க்
கிலும், அப் பணத்தைக்கொண்டு குடிகளுக்கு உபயோக
மான குளம் குட்டை கால்வாய் முதலான வசதிகளை உண்
டாக்கினால் நலமென்று கிறிஸ்துமத போதகர் அடிக்கடி
செய்துவந்த போதனையைக் கேட்டுவந்ததில், நாயடுகொரு
இனிக் கிறிஸ்து மதத்திலும் சேர்ந்துவிடுவாரென்ற பயத்
தினால் அவரைக் கொல்லக்கருதி, மீனாஷியம்மன் கோயில்
கர்ப்ப மண்டபத்தில் ஒரு குகையைப்போலத் தோண்டி
மறைத்து வைத்தும், அக் கருமத்திற்கு முக்கிய காரண
மாகிய அம்மன் பூஜாரி குலசேகரபட்டன் என்றவனும்,
வேறு சிலரும் கூடித் திருமலை நாயடுவிடம்போய் மீனாஷி
யம்மன் தன் கர்ப்ப மண்டபத்தினடியில் “கணக்கற்ற திரவி
யம் வைத்திருப்பதாகவும், அத் திரவியத்தைத் தங்களைத்
தனியாக வந்து எடுத்துக்கொண்டு போகும்படி உத்தரவு
செய்ததாகவுஞ் சொல்ல, திருமலைநாயடும் அவ்வார்த்
தையை உண்மையாக நம்பியும், சுத்த ஸ்நானம் செய்தும்,
தனியாகப் போய், அந்தக் கர்ப்ப மண்டபத்தின் குகையிலி
ங்க, அவ் ரிறங்கினவுடனே ஒரு பெரிய பலமான பலகைக்
கல்லைப்போட்டு மூடிமறைத்துவிட்டு வந்து, “திருமலைநாயடு
கொரு மீனாஷியம்மனுக்குள் ஐக்கியமாகிப் பொந்தியோடு
கைலாசம் போய்விட்டார்” என்று சொல்ல, எல்லாருந் நம்
பிக்கொண்டதாகவும்; இரண்டாவது - திருமலை நாயடுகொரு
ஒரு பட்டருடைய மனைவியுடன் நட்புப் பாராட்டி வந்து
கொண்டிருந்து ஒருநாளிரவு அவள் வீட்டுக்குத் தனியாகப்
போய்த் திரும்புகையில், வழியில் கைப்பிடிச் சுவரற்றிருந்த
கிணற்றில் விழுந்துவிட, அந்தப் பட்டர் பார்த்து தன்மேல்
பழி வந்துவிடுமெனப் பயந்து, மேலே மண்ணைப் போட்டு
மூடிவிட்டதாகவும்; பின்னும் பலர் பலவிதமான கதைகளைச்

சொல்லிக் கொள்ளுகிறார்கள். இக்கதைகளை உண்மையானவைகளென்று நம்பக்கூடவில்லை. ஏனெனில், திருமலைநாயுடு தமது ஸமஸ்தானத்திற்கு வந்த ஐரோப்பிய கிறிஸ்துமதப் போதகருக்குக் கேவலம் இடமுதலான வசதிகளை மாத்திரம் கொடுத்து உதவினாரேயன்றி, மற்றப்படி கிறிஸ்துமதத்தில் சிறிதும் பிரியங்கொள்ளவில்லை என்று அக்காலத்துக் கிறிஸ்துமத போதகர்களே ரோமாபுரிக்குக் கடிதமெழுதியிருக்கின்றதன்றியில், அவரைப் பிராம்மணர்கள் கொலை செய்திருக்கிற விஷயத்தில் உடனே அது சங்கதியையும் எழுயிருப்பார்கள். மேலும் 1659-ஆம் வருஷம் திரிசிராப்பள்ளியிலிருந்து (Father Proenza) ப்ரொபென்ஸா பாதிரியார், ரோமாபுரிக்கு எழுதிய நிருபத்தில், “திருமலைநாயுடு சுத்த இந்து மதஸ்தர்” என்றும், “அவருக்குக் கிறிஸ்துமதத்தில் நம்பிக்கை சுத்தமாகவே இல்லை” என்றும், “அவர் திடீரென்று இறந்துவிட்டார்” என்றும் எழுதியிருக்கிறார். ஆகவே, அவர் கிறிஸ்துமத விஷயமாகக் கொலைச் செய்யப்படவில்லை என்று ஸ்பஷ்டமாகிறது.

இரண்டாவது—பட்டர் மனைவி விஷயமாக இறந்த சங்கதியையும் நம்பக்கூடவில்லை. ஏனெனில், திருமலை நாயுடவர்கள் இறந்தபோது அவருக்கு வயது ஏறக்குறைய 75. மேலும், அவருக்கு அஷ்ட லக்ஷமிகளெல்லாம் திரண்டு அவதாரமாக வந்தாற்போல 200 மனைவிகள் இருந்திருக்கிறார்கள். ஆகவே, இந்தப் பெரிய வயதில் பெரும்பான்மையான சுலக்ஷணமுள்ள சுபத்தினிகளை விட்டுப்போய், அவக்கொலங்கொண்ட பட்டர் மனைவிக்காக அர்த்த மாதிரியில் யாரும் துணையற்றுக் கிணற்றில் விழுந்து செத்தாரென்று சொல்லும் கதையை எப்படி நம்பக்கூடும்? மதுரைச் சரித்திரம் எழுதிய மிஸ்டர் நெல்ஸன் முதலில் சொல்லிய கதை ஒரு வேளை உண்மையாக இருக்கலாமென்று சொல்லுகிறார்.

இப்படிப் பலர் பலவிதமாகச் சொல்லி அபிப்பிராயங்கொண்டாலும், ஏதோ ஒரு விதத்தில் இறந்தாரென்று விவரமாகக் காட்டும் சாசனம் இன்னும் அகப்படாமை யால் உண்மை சொல்ல வகையில்லை.

புகழுடம்பினரான திருமலைநாயுடு ஒரு சேதுபதி விஷயத்திலும், தம்மினத்தாருக்கு விரோதமாக மகமதியருக்கு உதவிசெய்ய விஷயத்திலும், துர்மந்திரிகளுடைய வார்த்தை

களைக் கேட்டு இராஜகீய தந்திரத்தில் பிசகு செய்துவிட்டாலும், மற்ற விஷயங்களில் இவரைப்போல பிரபல தருமங்களினால் புகழப்பெற்று 36 வருஷம் செங்கோல் செலுத்தியவர் அபூர்வம். இவர் முன்னோராகிய விஜயநகர சமஸ்தான கிருஷ்ண தேவராயலு - இராமராயலு வட தேசத்தில் செல்வமும் சிறப்பும் பெற்று வாழ்ந்ததைப் போலவே, அவர்கள் பின் சந்ததியாராகிய இத் திருமலை நாயடும் தென்தேசங்களில் சிறப்பும் செல்வமும் பெற்று வாழ்ந்து செங்கோல் செலுத்தியதை, இன்றளவும் மதுரைப் புதுமண்டபத்திலிருக்கும் அவரது பிரதிமைக்கு புஷ்பமாலைகளைச் சூட்டி, சுவாமியைப்போல வணங்கிக் கொண்டாடிவருகிறார்கள்.

திருமலை நாயடு சமஸ்தானத்தின் சிறப்பு.

திருமலை நாயடுகொரு இறந்துபோகும்போது, அவருடைய சமஸ்தானத்தில் மதுரை, திருநெல்வேலி, திருவனந்தபுரத்தில் பாதி பாகம், திண்டுக்கல், இராமநாதபுரம், சிவகங்கை, கள்ளூர்நாடு, புதுக்கோட்டை, மணப்பாறை, கோயமுத்தூர், திரிசிராப்பள்ளி, சேலம் முதலானவைகள் சேர்ந்திருந்தன. இவைகளில் அநேகம் பாளையப்பட்டுகளும், பாளையக்காரர்களும் இருந்து யுத்தகாலங்களில் ஸமஸ்தானத்தைப் பாதுகாத்துவந்தார்கள். சேதுபதியும் வேறு சிலரும் இவருக்குக் கப்பம் கட்டாமல் இவரால் சுதந்திரம் பெற்றாலும், இவரைத் தமது சக்கரவர்த்தியாகக் கொண்டு வணங்கி, இவர் கட்டளைகளின்படி தம் ஸமஸ்தானங்களையும் பரிபாலித்து வந்தார்கள். திருவனந்தபுர சமஸ்தானத்தாரும் கப்பம் கட்டிக்கொண்டு வந்தார்கள்.

பகைவர்கள் வந்து தாக்காதபடி திண்டுக்கல், தாராபுரம், கோயமுத்தூர், தென்னமநாயக்கனூர், சந்தியமங்கலம், அந்தியூர், ஈரோடு, காங்கியம், கரூர், விஜயமங்கலம், நாமக்கல், சேந்தமங்கலம், சேலம், மேலூர், செங்ககிரி, சாமப்பள்ளி, காவிரிபுரம், ஆத்தூர், அந்தகிரி, அரவக்குறிச்சி, முகலூர், சக்கிரகிரி, கம்மத்தி, செக்கம்கிரி முதலான ஊடுகளில், பெரிய கோட்டைகள் நாயடவர்களால் கட்டிவைக்கப்பட்டன.

இவ்வளவு பெரிய ஜில்லாக்களையும், கோட்டைகளையும், திருமலை நாயடு எப்படி அடக்கி ஆண்டுவந்தாரென்று யோசிப்போமாகில், இவர் தமது முன்னோராகிய விஜயநகர கிருஷ்ணதேவராயலைப்போல பல தக்க சிப்பந்திகளை நியமித்துக்கொண்டு ஆண்டுவந்தாரென்று ஸ்டஷ்டமாகிறது. இவர் காலத்தில், இவர் சமஸ்தானத்தில் (1) மந்திரி - தளவாய், (2) தளகர்த்தர் - சேனாவீரன், (3) பிரதானி - வரவு செலவு கணக்கு வைப்பவர், (4) இராயசம் - ரைட்டர் காரியதரிசி, (5) பொக்கிஷாதிபதி - கஜானசி, (6) ஸ்தானாபதி-இதர ராஜாங்கங்களில் போய் அந்தரங்க சங்கதிகளை அறிந்து தெரிவிப்போர், (7) கணக்கன்-சர்கார் வசூல் வரவு செலவு கணக்குகளுக்கு அதிகாரி, (8) மணியகாரன்—அம் பலகாரன்—கந்தாயம் வசூல் செய்யப்பட்டவன், ஆகிய எட்டங்கத்தார் இருந்து ராஜ்ஜிய பரிபாலனத்துக்கு உதவி செய்துவந்த தன்றியில், குற்றவிசாரணை, சிவில் விசாரணை, மராமத்து இலாகா முதலான உத்தியோகஸ்தர்களும்கூட நியமிக்கப்பட்டு, அவரவர்கள் தம் தம் காரியங்களைச் சரியாகப் பார்த்து வருவதும் வராததையும் பற்றி விசாரிக்க, நாயடவர்களே அடிக்கடி சமஸ்தான சபை கூடி விசாரணை செய்து, தக்க உத்தியோகஸ்தர்களைச் சன்மானித்தும் துஷ்டர்களைத் தக்கபடி சிசுபித்தும் வந்தார். இப்போது இந்நாட்டில் இங்கிலீஷ் கவர்ன்மெண்டார் சர்க்கார் கந்தாயத்தைக் கிராம மணியம், கர்ணம் முதலான சிப்பந்திகளைக் கொண்டு எப்படி வசூல்செய்துவருகிறார்களோ இதேமாதிரி யாகவே திருமலைநாயடு காலத்திலும் வசூல்செய்தபடியால், இங்கிலீஷ் கவர்ன்மெண்டார் திருமலைநாயடு முதலான முன்னோர் வழக்கத்தையே இப்போதும் அதுசரித்து வருகிறார்கள்.

திருமலை நாயடுகாரின் வருமானம்.

திருமலைநாயடுகாருக்கு நிலக்கந்தாயமும், முத்து சிப்பி முதலானவைகளில் வரும் வருமானமு மன்றியில், தமது அதிகாரத்துக் குட்பட்ட பாளையக்காரர்களிடமிருந்தும் அதிக வருமானமும் கிடைத்துக்கொண்டுவந்தது. 1742 ஆம் வருஷம் திண்டுக்கல் பிரிக்காவைச் சார்ந்த (20) இருபது பாளையப்பட்டுகளில் பாளையப்பட்டு ஒன்றுக்கு வருஷம் ஒன்றுக்கு 17,500 ரூபாய் வீதம் 3,50,000 ரூபாய் வசூலாகியது.

இந்தக் கணக்கின்படி 72 பாளையப்பட்டுகளுடைய வருமானக் கணக்கைக் கூட்டினால் 12,60,000 வருமானமாகிறது. மற்றொரு சாசனத்தினால் திருமலை நாயகோருக்கு வருஷா வருஷம் பாளையப்பட்டுகளுடைய கப்பம் மாத்திரம் 18,90,000 ரூபாய் என்று தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. மேலும், மதுரை நாயகர்கள் விஜயநகரத்தாருக்கு வருஷா வருஷம் 4,00,000 பவுன் அல்லது 60,00,000 ரூபாய்க்கப்பம் கட்டி வந்ததாகப் பாதிரி விகோ (Father Vico) எழுதியிருக்கிறார். அப்படியாகில், அது மொத்தத்தில் முன்றில் ஒரு பாகமாகையால், மற்ற இரண்டு பாகம் அதாவது 12,00,000 பவுன் அல்லது 1,80,00,000 ரூபாய் ஆகிறது. மிஸ்டர் நெல்ஸனுக்கு அகப்பட்ட சாசனத்தினால் திருமலை நாயகோருக்கு நிலக்கந்தாயத்தில் இராஜபாமாக வருஷம் 1-க்கு பவுன் 8,80,000 அல்லது 13,20,000 ரூபாயும், சாதாரண கப்பங்களினால் பவுன் 1,89,000 அல்லது 28,35,000 ரூபாயும்; கடற்சங்கம், வரிவசூலில் 1,31,000 பவுன் அல்லது 19,65,000 ரூபாயும்; ஆக வருஷாந்திர வருமானம் 12,00,000 பவுன் அல்லது 1,80,00,000 ரூபாய் எனத் தெரிவிக்கிறார். இந்த வருமான மன்றியில், ஒவ்வொரு பாளையக்காரர்களும், இராஜபந்து பிரபுக்களும், ஸமஸ்தானத்தின் காப்புக்காக 3000 பதாதிகளையும், 200 குதிரைகளையும், 50 யானைகளையும் தயாராக வைத்திருக்கவேண்டும். இப்படியானால் 72 பாளையப்பட்டுகளில் மாத்திரம் 2,16,000 பதாதிகளும்; 14,400 குதிரைகளும், 3,600 யானைகளும் தயாராக இருந்திருக்கவேண்டும். இப்படி ஏராளமான சம்பத்தையுடைய திருமலை நாயகோரு தம் சம்பத்தை யெல்லாம் சொந்தப் பந்துமித்திரர்களுக்குக் கொடாமல், கோயில் கோபுரம், குளம், மானியம் முதலான தருமங்களில் ஏராளமாகச் செலவுசெய்து சகலராலும் பிரதிஷ்டையடைந்தார்.

திருமலைநாயகோரு செய்வித்த சில திருப்பணிகள்.

(1) மதுரை மீனாக்கி சுந்தரேசுவரர் சன்னிதியைத் தக்கபடி பழுது பார்த்து நித்திய நைமித்திக காரியங்களை நடப்பித்துவர அநேகர் தருமகர்த்தர்களை நியமித்தும், அவர்களுக்கு அநேக மானியங்களைக் கொடுத்தும், கோயில் பூசை செலவுக்கு மாத்திரம் வருஷம் ஒன்றுக்கு 2,400 பவுன் அல்லது 36,000 ரூபாயைக் கொடுத்துக்கொண்டும் வந்தார். கோயில் பிரசாதச் செலவுக்கு வருஷம் ஒன்றுக்கு

88,000 ரூபாய் வருமானமுள்ள பூமிகளையும், ஸ்தானிகர் செலவுக்காக அநேகம் கிராமங்களையும் கொடுத்ததன் நியில், மீனாக்கி சுந்தரேசுவரருக்கு நவரத்தின ஆபரண ஆடை வாகனங்களுக்கு (மிருத்தியுஞ்சய விலாசத்தின்படி) 1,23,00,000, ரூபாய் செலவிட்டும், மீனாக்கியின் சன்னதி கர்ப்பக்கிரக முதல் கபாலி உடையார் சன்னதி வரையிலுள்ள கட்டிடங்களைப் புதுப்பித்தும், பிரம்மாண்டமான இராயகோபுரத்தையும் கட்ட அஸ்திவாரமுமிட்டார். மதுரைச் சீமை விருத்தாந்தம் 122 பக்கத்தில் திருமலைநாயடு காரு மீனாக்கியம்மன் கோவில் செலவுக்கு விட்ட 150 கிராமங்களைச் சர்வமானியமாக விட்டிருக்க, அந்தக் கிராமங்களை இப்போதிய கவர்ன்மெண்டார் எடுத்துக்கொண்டு அவை கட்டாகப் பிரதிவருஷம் 40,000 ரூபாய் கொடுத்துக்கொண்டு வருகிறார்கள். அத்தொகையைக்கொண்டு 250 பிரம்மண சிப்பந்திகளும், ஏனையரும் கூட 700 சிப்பந்திகளைப் போஷித்து வருகிறார்கள். மேலும், திருமலைநாயடுகாரு இந்தக் கோட்டைத் திரத்திற்கு ஐந்தரை லக்ஷம் ரூபாய் விலையுள்ள ஆபரணங்களையும் கொடுத்தார்.

(2) வசந்த மண்டபம் அல்லது புதுமண்டபம். இது சுமார் 300 அடி நீளமும், 20-ம், 30-கஜம் அல்லது 800 அடி அகலமுமுள்ள அழகிய கருங்கல் கட்டிடம். இதில் சிற்பாலங்காரமாக நான்கு வரிசைகளில், சுமார் இருபதடி உயரமும், விநோத வேலைப்பாடுமுள்ள 124 கல் ஸ்தம்பங்கள் இருக்கின்றன. இது வசந்த காலத்தில் சொக்கர் பத்து நாள் உற்சவம் கொண்டாடக் கட்டிவைக்கப்பெற்றது. இன்றும் அந்த உற்சவம் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது. இந்தக் கட்டிடத்தில் ஏககாலத்தில் 1000 பெயர் தாராளமாக உட்காசலாம். இந்தக் கட்டிடத்தின் பத்து ஸ்தம்பங்களில் திருமலை நாயடுகாரைப்போலவும், அவருக்கு முன் மதுரையை யாண்ட ஒன்பது மன்னர்களையோலவும், அவர்கள் மனைவிகளைப் போலவும், சுவாமியை வணங்கும் பாவனையாகவும், உருவங்கள் மைஸ்தானத்தின் பிரதான சிற்பியாகிய சுமந்தரமுர்த்தி ஆசாரியைக் கொண்டு செதுக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தப் பத்துப் பிரதிமைகளில் திருமலைநாயடு பிரதிமைக்கு, அவருடைய பராக்கிரமத்தையும், மேல்நோக்கும் பார்வைக்குத் தக்கபடியாகவும், அவருடைய தொப்பை வயிறு முதலான

வை செம்மையாகத் தெரியும்படியாகவும், வர்ணம் பூசிப் பூமாலையிட்டு இப்போது அநேகர் வணங்குவருகிறார்கள். அந்த விக்ரகத்தின் அழகு அதை நேரில் பார்த்தவருக்குத் தான் ஸ்பஷ்டமாகும். அந்தத் திருமலை நாயடுகாரு விக்ரகத் துடன் அவருடைய ஆறுபட்ட மகிஷிகளுடைய உருவங் களும் செதுக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. அவர்களில் ஒரு வர் சோழச் சக்கிரவர்த்தியின் குமாரத்தியாம். அன்றியும், அந்த மண்டபத்தின் மேல்பாகத்திலும் அவரைப்போலவே பிரதிமை செய்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்தப் பிரதி மைகளைப் பார்த்தவர்களுக்கு இப்படிப்பட்ட மன்னரும் எப்படி மாண்டாரோ என்ற எண்ணம் ஜனிக்கும். இந்தக் கட்டிட வேலையைத் திருமலைநாயடு பட்டத்துக்கு வந்த இரண்டாவது வருஷம் ஆரம்பித்து 22 வருஷங்களாக 1,50,00,000 ரூபாய்கள் செலவிட்டுக் கட்டியதாக மிஸ்டர் வில்ஸன் சாஸ்திரியார் தெரிவித்தாலும்; O. H. M. S. S. சாசனத்தின்படி 1626 வருஷம் வேலை யாரம்பிக்கப்பட்டு 1645 வருஷத்தில் 20,000 பவுன் அல்லது 3,00,000 ரூபாய் செலவில் கட்டப்பட்டதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. நாளாகமத்தின்படி 1,00,00,000 ரூபாய் செலவிட்டிருக்கிற தாகத் தெரியவருகிறது. இந்தக் கட்டிடம் கட்டும்போது திருமலைநாயடுகாரு பிரதிநிதமும் காலையில் தாமே நேராகப் போய் மேல்விசாரணை செய்தும், அங்கு வித்தகமாக வேலை செய்யும் சிற்பிகளுக்குச் செங்கோலேந்திய தமது சிங்கராக் கைகளால் தாம்பூலங் கொடுத்தும் உத்ஸாகப் படுத்தினாராம். இந்த மண்டப உற்சவங்களுக்காசச் சுமார் 20,000 ரூபாய் வருமானமுள்ள திடயின்புத்தூர் என்ற கிராமம் மானியமாக விட்டிருக்கிறதாகத் தாண்டவமுர்த்தி பண்டாரத்தின் திருப்பணிமாலையால் தெரியவருகிறது.

(3) தெப்பக்குளம்—இது மதுரைக்குச் சுமார் ஒன்றரைமைல் தூரத்தில் (இப்போது ஆங்கிலேயர் உலாத்தி வரும் இடத்தில்) வெட்டிக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இத் தெப்பக்குளம் பக்கம் ஒன்றுக்கு 300 கெஜமாக, நான்கு பக்கங்களிலும் 1,200 கெஜ சுற்றளவுள்ள சதுரவடிவான இக்குளத்தைப் பலமான கற்களால் படிக்கட்டுகள், சுவர்கள், கைப்பிடிச் சுவர்களால் சிற்பாலங்காரமாகவும், சுந்தரமாகவும் கட்டப்பட்டிருக்கிற தன்றியில், குளத்தின் மத்தியில் ஒரு தீவைப்போன்ற இடத்தில், அழகிய கருங்

கல் கட்டிடக் கோயிலும், அதைச் சுற்றிலும் அழகிய விருக்ஷங்களையுடைய உத்தியானவனமும், இலக்ஷம்பொன் அல்லது இரண்டு லக்ஷம் ரூபாய் செலவில் கட்டி அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இந்தத் தெப்பக்குளத்தில் வருஷாந்திரம் உற்சவத்தைக் கொண்டாடி வருகிறார்கள். அக்காலத்தில் சொக்கநாதரைத் தெப்பத்தில் வைத்து இழுத்தும், குளத்தைச் சுற்றி இலக்ஷக் கணக்கான விளக்குகளை வைத்தும், பாணவேடிகைகளுடன் கொண்டாடும் வைபவம் வியக்கத்தக்கதே. இவைகளன்றிச் சொக்கநாதருடைய வெளிப்பிரகாரத்தையும், பெரிய கோபுரங்களையும் விலியநாதியார் கட்டிவைத்ததாகச் சில ரபிப்பிராயப்பட்டாலும், அவைகளைத் திருமலைநாயடு கட்டிவைத்ததாகச் சிலர் சொல்லுகிறார்கள். ஆயினும், மிருத்திஞ்சய கிரந்தத்தின் படி புராதனமும் பாழ்த்துப்போய்க்கொண்டுவந்த மீனாடியம்மன் கோயிலைத் தக்கபணச் செலவிட்டுப் புதுப்பித்தவர், திருமலை நாயடுகா ரென்று சாதிக்கிறது. மேலும், மதுரையில் பிரமாண்டமான இராயகோபுரம் கட்டும்படி கடைக்கால் போட்டபோது, அவ்விதமாகவே தமது சமஸ்தானத்திற்கு உட்பட்ட 64 ஸ்தலங்களிலும் பெரிய கோபுரங்களைக் கட்டிவைக்கக் கடைக்கால் போட்டும், சில விடங்களில் பாதிக்கட்டிடவேலையையும் முடிப்பித்தனராம். இப்போது மதுரையில் கடைக்கால்போட்டுக் கட்ட ஆரம்பித்த இராயகோபுரத்தின் நான்கு பக்கங்களிலும் நாட்டியிருக்கும் ஒட்டில்லாத 4 கல்தூண்களின் உயரம் 60 அடிகளாம். அவற்றின் அடி அஸ்திவாரத்தை அறிய வெட்டிப்பார்த்த போது 13 அடி வெட்டவே, ஜலக்கண் ஊற்றெழும்பிய தனால் பிறகு வெட்டமுடியாமல் விட்டுவிட்டார்கள். இதனால் இந்தத் தூண்கள் நிலத்தின் அடியில் வெகு ஆழத்தில் நாட்டிவைத்திருக்கவேண்டும். இந்தக் கோபுரம் கட்டி முடித்தால் ஓர் பெரிய பர்வதத்தைப்போலிருக்கும்.

இம்மட்டோ! தமது சமஸ்தானத்துக்குட்பட்ட அநேகஞ் சில்லரைக் கோயில் கோபுரங்களையும் கட்டிவைத்ததன்றியில், தமது சமஸ்தானத்தில் வந்து வந்திர்த சைவ வைணவ மதாசாரியர்களுக்கு மண்டபம், மாளிகை முதலானவைகளைக் கட்டிக்கொடுத்தும், தமது ஆசாரியரைச் சில விசேஷ காலங்களில் பல்லக்கி லேற்றியும், ஆசாரியருடைய பாதரசைகளை வேறு பல்லக்கிலேற்றி எடுப்பித்

துக்கொண்டும், அவைகளுடன் தாம் பாதசாரியாக நகர பிரதக்ஷணமும் வருவாராம். இப்படி மத விஷயமாகச் செய்யவேண்டிய திருப்பணிகளை யெல்லாம் செய்வித்துத் தமது அந்தஸ்துக்கும் வாசத்துக்கும் வேண்டிய அரண்மனைக் கட்டிடங்களையும் கட்டினார்.

மதுரை திருமலைநாயடு மஹால்.

இதையே திருமலை நாயடுகாருடைய அரண்மனை யென்று சொல்லுகிறார்கள். இந்த அழகிய அரண்மனைக் கட்டிடம் திருமலைநாயடு காலத்தில், ஒருமைல் சுற்றளவு விஸ்தீரணமுள்ள விடத்தில், விசாலமாகவும் உலக வாழ்வுக் கேற்ற விநோதமாகவும், பல கட்டிடங்களாக அமைத்துக் கட்டப்பட்டிருந்தனவாம். கால வித்தியாசத்தினால் அநேக கட்டிடங்கள் இப்போது இல்லாமல் இடிந்துவிட்டதன்றியும், இவரது பேரனாகிய சொக்கநாதநாயடு பட்டத்துக்கு வந்தபோது பெரும்பாலும் திரிச்சிராப்பள்ளியிலிருந்தே ஆண்டுவந்தபடியால், மதுரையில் இவ்வளவு பெரிய அரண்மனை மஹால் அனுவசியமென்று எண்ணி இடித்து அந்தச் சாமான்களை வண்டிவண்டியாகக் கொண்டுபோய்த் திரிச்சிராப்பள்ளியில் புது அரண்மனையைக் கட்ட ஆரம்பித்தார். அக்காலத்தில் அவருக்கு மந்திரியாக விருந்தவர் பார்த்துப் “பெரியோர்கள் கட்டிய பிரபல கட்டிடத்தை இப்படிச் சின்னப்பின்னமாக இடிப்பது அவிவேகம்” என்றும், “பாவத் தொழில்” என்றும் தடுத்தாவந்தமையால், இப்போதிருக்கும் நவபத்தானு, சொர்க்க விலாசமென்னும் அரைக்கால் பாகமான கட்டிடமாவது இடிபடாமல் நின்றுவிட்டது. இப்போது கலெக்டர் கச்சேரியும், ஜெயிலும் இருக்கிற கட்டிடங்கள்கூட இந்த அரண்மனையைச் சார்ந்தனவென்று சில சாசனங்களினால்தெரியவருகிறபடியால், இப்போதிருக்கும் மஹால் கட்டிடம் முன் திருமலைநாயடுகாலத்திலிருந்த கட்டிடத்தில் நான்கில் ஒருபாகமென்று திட்டமாய்ச் சொல்லலாம். இப்போதிருக்கும் கட்டிடம் 90 அடி நீளமும், 40 அடி அகலமுமுள்ள ஹால்களுள்ளதாகவும், செங்கல் சுண்ணாம்பினால் 40 அடி உயரமும் 15 அடி சுற்றளவுமுள்ள பெரிய ஸ்தம்பங்களைக் கட்டி, அவற்றின்மேல் யாதொரு மரத்தாலும், சட்டம், விட்டம் முதலான மரச்சாமான்களில்

லாமல் சுத்த செங்கல் சுவர்களினால் வளைவு தார்க்குபோட்டுக் கட்டப்பெற்றிருக்கின்றது. இதைச் சேர்ந்த மற்றக் கட்டிடங்களும், ஜலக்கிரீடை பாயி, மிருகாலயகளும் முதலானவைகள் இப்போ திருப்பதைவிட விசாலமானவைகளாகவும் இருந்தனவாம். இந்தக் கட்டிடத்தை ஐரோப்பா கண்டத்தைச் சேர்ந்த, இட்டாலி ரோம்புரி சிற்பிகளைத் தருவித்துக் கட்டிவைத்ததாகச் கேள்வி. இஃது உண்மையென்றே நம்பவேண்டியிருக்கிறது. இப்போது இதில் ரிஜிஸ்ட்ரேஷன் ஆபீசு முதலான கோர்ட்டு கச்சேரிகளிருக்கின்றன.

திருமலைநாயடுகாருடைய அரண்மனையின் விவரம்.

* இந்தத் திருமலை நாயடுகாருடைய மஹாலே அவர்காலத்தில் நேராக வந்து பார்த்த ஐரோப்பிய யாத்திரிகர் ஒருவர் பின் வருகிறபடி எழுதியிருப்பதாக, கனம் டெயிலர் (Rev. Taylor) தமது சரித்திரபுத்தகம், 2-வது வாலியம், 157-158-வது பக்கங்களில் மொழிபெயர்த்துப் பதிப்பித்திருக்கிறார். அதன் கருத்தாவது: “இந்தத் திருமலை நாயடுகாருடைய அரண்மனைக்குள் வடக்கே அல்லது கிழக்கே புகுந்து பார்த்தால், பிரம்மாண்டமான பத்து ஸ்தம்பங்கள் கட்டப்பட்டு, அவைகளுக்குக் கிழக்கே அகன்ற நீண்ட அழகிய ஆஜரமும், அதில் பதினெட்டு வாத்தியக்காரர்கள் சதா வாத்தியகோஷங்களைச் செய்துகொண்டிருக்க, அதற்குச் சற்றுக் கிழக்கே இராஜபவனிக் குபயோகமான தந்த பல்லக்குகளும், வேறு பல விதம் விதமான மேனா பல்லக்குகளும் வைக்கப்பட்டிருந்தனவாம். அந்த ஆஜரமண்டபத்துக்கு மேற்கே சற்று வளைவாகவும், சிற்பாலங்கார வேலைகளால் முடிப்பித்த அழகிய அரங்கவிலாசமும், அதற்கு மேற்கே சிறந்த சந்திரமேடையும், அதைச் சுற்றிவா ஸ்படிகத் தொட்டிகளும், மேலே கோபுரங்களைப்போன்ற ஸ்தூபிகளும், சிங்காரமாக அமைக்கப்பட்டிருந்தனவாம். அதற்கு வடக்கே, குருகிலமன்னர்களை வைக்கும் இராஜசிறைச்சாலையும், அதற்கருகே கத்திடாரி முதலான இராஜ ஆயுதசாலையும் இருந்தனவாம். அரங்கவிலாசத்துக்கு மேற்கே இராஜஸ்திரிகள் தங்கும்

படியான அலங்காரமண்டபமும், அதற்குத் தென்மேற்குப் பாகத்தில் சுற்று வளைவான விமானகட்டிடத்தில், பல விக் கிரகங்களை வைத்துப் பூஜை செய்துகொண்டும், அதற்கு எதிரில் கருப்பு ஸ்படிகங்களினால் அமைத்த படிக்கட்டு களும், வாசல்களும், அரங்கவிலாசத்துக்குக் கீழ்க்கே அனேக அழகிய அறைகளும், மேல் வாசல்களும் இருந் தனவாம். அவற்றிற்கு எதிரில் செதுக்கிய கற்களால் கட்டிய ஜலக்கிரீடைபாயும் (குளமும்), அதற்கருகில் அநேக புஷ்பாதிச் செடிகளாற் பிரகாசித்த உத்தியானவனமும், சித்திராலங்கார மதில்களால் சூழப்பட்டிருந்தனவாம்.

அதற்குத் தென்மேற்கே, அகன்ற நீண்ட அழகமைந்த நடனசாலையும், அந்த நடனசாலையில் திருமலைநாயடு காரு சொர்ணமயமான பீடத்தில் அடிக்கடி வந்து உட்கார்ந்து, தமது மந்திரி, தளவாய், பிரதானி, இராயசம் முதலான ஸமஸ்தானத்தின் உத்தியோகஸ்தர்கள் புடைசூழ, இராஜகீய விஷயங்களைப்பற்றி விசாரணைசெய்து கொண்டிருக்க, அழகிலும் அறிவிலும் சிறந்த நாட்டியப் பெண்கள் அபிரயங்களுடன் பாடி ஆடி வர, தீவட்டி சலாம் முதலான மரியாதைகளைச் செய்து வந்தனராம். அந்த நாடகசாலைக்கு மேற்கே, அநேக கோபுர மண்டபங்களும் அதற்கு மத்தியிற் கருங்கல்லுகளினால் வெகு சுத்தமாகச் செலுக்கிக் கட்டிய சதுரமஹாலும் இருந்தனவாம். அதற்குத் தெற்கே, இந்த உலகத்திலிருக்கும் சிறப்பேலைகளெல்லாம் கண்டு நாண முறும்படியாகவும், இணையற்றதாகவும், விசுவ கர்மாவே நேரில் வந்து அமைத்ததைப்போன்ற சொர்க்கவிலாச மிருந்ததாம். அதனழகு அதை நேரில் பார்ப்பவருக்கே விவரமாகுமே யொழிய எழுத்தால் எழுதி முடியாதாம். அதன் மாடியின் மீது ஏறிப் பார்த்தால் மதுரைக்கு வெகுதூரத்திலிருக்கும் காஷிகள் செவ்வையாகத் தெரியுமாம். அதற்கு மேற்கே கோபுர மஹாலில் ஒரு பெரிய கருங்கல் கட்டிடமும் அதற்குள் ஆணைத் தந்தங்களினாற் செய்து முடித்த அழகிய கட்டிடமும், அதற்குள் அதிக விலை உயர்ந்த இரத்தினங்களினாற் செய்து முடித்த அழகிய கட்டிடமும், அதற்குள் அதிக விலை உயர்ந்த இரத்தினங்களினாற் பதிப்பித்தமைத்த சிம்ஹாசனமும், பொன்மயமான இராஜசிம்ஹ பிருதுக் கொடி, குடை, முரசு முதலானவைகள் வைக்கப்பட்டிருந்

தனவாம், அந்தச் சிங்காசனத்தில் நாயடவர்கள் நவரத்திரி உற்சவகாலத்தில், இரக்ஷாபந்தத்தோடு வந்து உட்கார்ந்து கொலுவிருப்பாராம். அந்தச் சொர்க்க விலாசத்திற்கு வடக்கு மேற்கு தெற்குப் பக்கங்களில் முறையே மூன்று சதுர மந்திரங்கள் சிங்காரமாகக் கட்டப்பட்டிருந்தனவாம். அரண்மனைக்கு எதிரில் இரட்டைக் குதிரை வண்டிகள் போய்வர, இரட்டை ரோட்டுகளும், அவைகளுக்கு மேலே மேல் மாடிக்குப் போக வழிகளும், அவ்வழிகளிற் போனால் இராஜஸ்திரிகள் வந்து அந்தரங்கமாக நின்று ஊர்கோலமாக வரும் சுவாமி தரிசனை செய்யும்படியாக உப்பரிகைகளும், சிகரங்களும் கட்டப்பட்டிருந்தனவாம். இதேமாதிரியான உன்னத உப்பரிகை சிகரங்கள் இரங்க விலாசத்திற்கு மேலும் கட்டப்பட்டிருந்தனவாம். அந்தக் கட்டிடத்திற்கு மேற்கே, சிற்பலங்காரமாகச் செதுக்கிய கற்களால் கட்டப்பட்ட இரண்டு மந்திரங்களும், அவைகளில் இராஜஸ்திரிகளும், அவர்களுடைய தாதிகளும் புடைசூழ்ந்திருக்கப் புராணங்களைப் படிப்பதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தனராம். அவற்றிற்கு அருகே, இராஜஸ்திரிகள் குளிப்பதற்காக அழகிய குளமும், அதைச் சுற்றிலும் அழகான உயர்ந்த மதில்களும் சூழ்ந்திருந்தனவாம். அதற்கு மேற்கே வெட்டிமருந்து கொட்டடியும், அதற்குப் பக்கத்தில் புலி கரடி முதலான மிருகங்களோடு சண்டை செய்யும் மல்லகஜட்டி கொடிக்கொட்டிகளும், அவற்றிற்கு வடக்கே இராஜபந்து மித்திரர்கள் வந்து தங்கும்படியான கட்டிடங்களும், தென்கிழக்கிலிருந்து வடமேற்குப் பாகம் வரையிற் கருங்கல்லுகளினால் கட்டிய வெளி மதில்களும், தென்கிழக்காக இருந்த மதில்களுக்குள் சிங்கார உத்தியானவனமும், அதை நாயடவர்கள் போய்ப் பார்த்து வந்துகொண்டிருந்ததாகவும், இரங்கவிலாசத்தில் அப்போது நாய்கொருடைய சகோதரர் முத்துவீரப்ப நாய்கொருவதிந்து வந்ததைக் கண்டனராம்.

தமகம்:—இது வைகைநதிக்கு வடக்கே இரண்டடுக்கு மெத்தையாகக் கட்டிவைத்த சிறிய கட்டிடம். இங்கு புலியானை முதலான மிருகங்களைச் சண்டைக்கு விட்டு வேடிக்கை பார்ப்பதற்காகத் திருமலைநாயடு கட்டிவைத்தார். இப்போது இந்தக் கட்டிடத்தில் மதுரை கலெக்டர் குடியிருக்கிறார். இம்மட்டோ! காசி இராமேசுவரம் போவோருக்கு

அநேக ரோட்டுகளையும், சத்திரங்களையும், தண்ணீர்ப்பந்தல் முதலான ஏராளமான தருமங்களையும் செய்வித்திருந்தார்.

நாயடவர்களுக்குப் பல வர்ணமுள்ள பட்டுத் துணிகளைத் தரித்துக்கொள்வதில் விருப்ப மதிகமாயினால், அவைகளைச் செய்துகொடுக்கச் சவுராஷ்டிர நாட்டிலிருந்து பட்டுத் துற்காரரைத் தருவித்துத் தமது நகருக்கருகில் வதியும்படி செய்வித்தார்.

திருமலை நாயடுவின் கால சரிதை.

பரதகண்டத்தில் மொகல் இராஜஜியத்தை ஸ்தாபித்த பேபரைப்போல திருமலைநாயடும் தமது தினசரி சரித்திரத்தை எழுதிவைத்திருந்தால் இக்காலத்தாருக்குப் பலவிதத்திலும் பயன்படும். அவர் அப்படி எழுதிவைக்காமையால், சாசனங்களைக் கொண்டும், புராதனரான பல பெரியோர் பாரம்பரையாரைக் கண்டும், கேட்ட சங்கதிகளைக் கொண்டே எழுதவேண்டி யிருக்கிறது.

திருமலைநாயடு, இந்நாட்டின் சில சோம்பேறி மன்னர்களைப்போலன்றிச் சூரியோதய மாவதற்கு முந்தியே எழுந்து, படுக்கை விடுமுன் பரமேசுவரனைத் தியானித்தும், பிறகு தண்டால் கரிலா முதலான கரடிகளைச் செய்து கொண்டு வெளியில் வந்தும், கால் கை கழுவித் தந்தசத்தி செய்துகொண்டும், சமஸ்தான அவசரக் காரியங்களிருந்தால் உடனே இராஜ சபையைக் கூட்டிக் காரியங்களைக் கிரமமாகச் செய்து முடிப்பார். சமஸ்தான அவசரக் காரியங்கள் இல்லாவிட்டால், கோவில் முதலான திருப்பணி வேலைகளைப் போய்ப்பார்த்து வேலை செய்வோரை உற்சாகப்படுத்தி வருவார். சில சமயங்களில் தமகத்துக்குப் போய் வேங்கைப்புலியையும், காட்டெருமையையும் வெளியில் விட்டு அவைகள் சண்டை செய்வதைப் பார்ப்பார். தாம் தொப்பை வயிற்றோடு ஸ்தூலதேகராகிப் பெரிய உருவமும், ஆஜானுபாஹருமாக இருந்தும், தமது குதிரைமேலேறிச் சிறு வாலிபனைப் போற் சவாரி செய்துகொண்டும், அப்படிச் சவாரி செய்யும்போது, ஒரு சிறுத்தைப் புலியையும், கலைமானையும் கூடுகளை விட்டு வெளிப்படுத்தி அவைகளைச் சண்டை செய்யவிட்டும் தாம் ஆயுதபாணியாகக் கலைமா

னுக்கு உதவியாகக் குதிரைமேல் சவாரிசெய்துகொண்டு, பீமனைப்போல் பாய்ந்து ஓடுவார். சில சமயங்களில் தாம் இருக்கும் குதிரை வேகமாக ஓடும்போது, திடீரென அக் குதிரையை விட்டுக் கிளம்பி, அடுத்த வரும் குதிரை அல்லது யானைமேற் பாய்ந்து உட்காருவார். இத்தியாதி விளையாட்டில் இருபது வயது வாலிபனைப்போல நடிப்பார். இப்படித் தேகாப்பியாசஞ் செய்து வெய்யில் அதிகமாகில், தமது அரண்மனைக்கு வந்து சுத்த ஸ்நானம் செய்து, பட்டு நார்மடி தரித்தும், நாமமிட்டும், தமது இஷ்ட தேவதைகளாகிய ஸ்ரீரங்கர்-திருப்பதி கோவிந்தர் - மதுரை சொக்கர், மீனாக்கி, பூஜைகளை வெகு கிரத்தையாகவும் பயபக்தியாகவும் செய்து முடித்துக்கொண்டும் போஜனசாலைக்குப் போவார். கூத்திரிய ஜாதியைச் சார்ந்த இவர் மது மாமிசத்தைச் சாதாரணமாகச் சாப்பிடச் சுதந்திர முஷடயவராக விருந்தும் மதுவைப் பாஷாணமாகவும், மாமிசத்தை மருந்தாகவும் கொண்டு சாதாரணமாகச் சுத்தமான கந்தமூல போஜனத்தையே பெரும்பாலும் உண்பார்.

இப்படிச் சைவபோஜனம் செய்தபிறகு, சுற்று இளைப்பாறி, சமஸ்தான அவசரக் காரியங்கள் இல்லாவிட்டால், தமது அரண்மனையின் பல பக்கங்களில் வதிந்துவரும் இந் திரஜாலம், மகேந்திரஜால் முதலான வித்தைக்காரரைத் தருவித்து வேடிக்கை பார்ப்பார்; அல்லது சொக்கட்பான், சதுரங்க ஆட்டங்களை யாடுவார்; அல்லது சமூகத்திய சமஸ்கிருத, தெலுங்கு, தமிழ் வித்துவான்களைத் தருவித்துச் சாஸ்திர விசாரணை செய்வார். அஷ்டப் பிரபந்தமன்னும் அருமையான கிரந்தத்தை இயற்றிய பிள்ளைப் பெருமாள் யீயங்கார், இந்தத் திருமலை நாயடுகாரு சமூகத்தில் உத்தி போகத்திலமர்ந்திருந்தார். ஒருநாள் அந்தப் பிள்ளைப் பெருமாள் யீயங்கார், ஸ்ரீரங்கத்தில் சித்திரைத் தேர் புறப்பட்டு வரும்போது, அந்த இரதத்தில் அலங்கரித்திருந்த துணிக்கு வகை மோசமாக நெருப்புப் பிடித்ததாக ஞானக்கண்ணை கண்டு சொல்ல, அதன் உண்மையைத் தமது கண்ணினாலும் கேள்வியினாலும் அறிந்த நாயடுகாரு, அந்த யீயங்காருக்கு ஸ்ரீரங்கத்தில் சலவைக்கல் மண்டபப் பிரகாரத்தின் வடமேற்கு முலையில் ஒரு அறையும், தளிகைப் பிரகாரமும் சதா கொடுத்துவரும்படி கட்டளையிட டனுப்பிராம். நாயடுகாரு வேதாந்த விசாரணையில் அதிக விருப்ப

மாகையால், எப்போதும் சில வேதாந்திகள் அருகில் குடியிருந்துகொண்டே இருந்தனர். இவர், மதத்தில் வைணவராகவும், விசிஷ்டாத்துவைதியாகவும் இருந்தாலும், சைவம் முதலான மதஸ்தர்களைக் கௌரவித்துப் பாதுகாத்தும், கடைசியாகக் கிறிஸ்தவர் முதலான புறநாட்டு மதஸ்தர்களை யும் போஷித்துப் பாராட்டிப் பாதுகாத்துவந்தார்.

இப்படிப் பகற்பொழுதைக் கழித்த பிறகு மாலை நெருங்கவே, மறுபடியும் ஸ்நானம் செய்தும், சுவாமிநயத் தியானித்தும், தீர்பார் ஆடை யாபரணங்களை அணிந்தும், கொலுவுக்கு வந்து, தீவட்டி சலாம் நடந்தவுடனே, இராஜஜிய காரியங்களை விசாரிப்பார். அதாவது, அன்றாடம் ஸமஸ்தானத்தில் நடந்த சங்கதிகளைப்பற்றி மந்திரி பிரதானி முதலானவர்கள் வந்து சொல்லும் சங்கதிகளைக் கெட்டும், அவைகளுக்குத் தக்க சமாதானங்களைச் சொல்லிவிட்டும், சமூகத்தில் முறையிட்டுக்கொள்வோர்களை நேரில் கேட்டும், அவைகளுக்குத் தக்க பரிகாரங்களைச் செய்விக்கும்படி சமீபத்தில் இருக்கிற உத்தியோகஸ்தர்களுக்குக்கட்டளையிட்டும், சமூகத்தைத் தரிசிக்க வந்த பிரபுக்கள், பாளையங்கார்களுக்குப் பேட்டி கொடுத்தும், அவர்களுடைய சுகுகேசமங்களை விசாரித்தும் வர, அர்த்தராத்திரியாகிவிடும். அப்போது நகரின் வெளியில் பதினெட்டு வாத்தியங்களும், பரத நாட்டியங்களும் நடக்கும். பிறகு நாயடவர்கள் கொலுவை விட்டு எழுந்து அந்தப்புரத்துக்குப் போய் உண்டு உறங்குவார். இப்படிப்பட்ட மஹானுபாவர் சகாப்தம் 1584-கி-பி. 1662 - துன்முகிமுதல் பிள வருஷமாகிய 40 வருஷங்கள் ஆண்டு மண்ணுலகை விட்டவுடன், அப்போது மைசூரை ஜயித்து மதுரைக்கு வீரதீரனாகத் திரும்பிவந்த திருமலைநாயடுகாருக்கு இளைய தம்பியும், இராஜஜிய பரிபாலனத்துக்கு வேண்டிய சக்திசாமர்த்தியங்கையுடையவருமாகிய குமாரமுத்து வீரப்பநயடுகாருக்குப் பாண்டிய நாட்டிற் பட்டங் கட்டவேண்டியிருக்க, யாது காரணத்தைக் கருதியோ துர்மந்திரிகள் கூடி திருமலை நாயடுகாரின் குமாரராகிய முத்து அளகாத்திரி நாயடுகாருக்கு மதுரையில் பட்டங்கட்டி வைத்தார்கள்.

ஸ்ரீ முத்து அளகாத்திரி நாயடுகொரு சமஸ்தானம்
[கி. பி. 1659-ஓ முதல் 1682-ஓ வரையில்.]

இந்த முத்து அளகாத்திரி நாயடு சிறப்பும் சீரும் பெற்ற தமது சிறிய தகப்பனாராகிய குமார முத்து வீரப்ப நாயடுக்குக் கட்டவேண்டிய பட்டத்தைத் துர்மந்திரிகளின் ச்காயத்தினால் தாம் கட்டிக்கொண்டதைப்பற்றி இவரைப் பலர் பலவிதமாகத் தூஷிக்கத் தலைப்பட்டனர். அக்காரணத்தினால் சிலர் இவரைச் சுபத்தினிக்குப் பிறக்காமல் வைப்பாட்டி மகன் என்றும் சொல்லித் தூஷிக்க ஆரம்பித்தனர். அன்றியும், அக்காலத்தில் இவர் சிறிய தந்தை குமாரமுத்து வீரப்பரிடத்தில் தக்க தண்டு தளர்திகளிருந்தும், இவரைக் கண்டிக்காம விருந்த காரணம் தெரியவில்லை. ஒருவேளை இவருடைய அதிகாரத்துக்குள் இருந்த சேனை அப்போது தான் மைசூரில் பிரமாத சண்டைசெய்து களைத்திருப்பதை எண்ணியோ? அல்லது துர்மந்திரிகள் தமக்குத் துணைநிற்க மாட்டார்களென்றெண்ணியோ? மற்றெந்த ஏதுவைப்பற்றி யோ? அவருக்கு இனமாகக் கொடுத்த சிவகாசி, திருநெல்வேலி ஜில்லாவை யடைந்து, அங்கு போய் நாடு நகரங்களைச் சீர்படுத்தியும், தரும கைங்கரியங்களைச் செய்து கொண்டுங் காலத்தைக் கழித்தார். மதுரையின் புது மன்னராகிய முத்து அளகரி அல்லது முத்துவீரப்ப நாயடு இவ்விதமாகச் சிங்காசன மேறியவுடனே, தாயாதிசன்டைச் சரவுகளற்று, நிம்மதியாக விருந்தபடியால், மதுரை கவர்ன் மெண்டார் மகமதியருக்குக் கட்டிக்கொண்டு வந்த அநியாயமான கப்பத்தை நிறுத்திச் சுதந்தரம் பெறக்கருதி முதலில் திரிசிராப்பள்ளிக் கோட்டையைப் பலப்படுத்தியும், தஞ்சாவூர் நாயடைத் தம்மோடு சேர்த்து மகமதியர்மேல் படை யெடுத்துப் போய்ப் பழைய பழியைத் தீர்த்துக்கொள்ளவும் பிரயத்தனப்பட்டார். இப்படிப்பட்ட காலத்தில் (1648-ஓ) பிராம்மண வேடம் தரித்து 42-ஓ கிறிஸ்து மதத்தைப் போதித்து, ஆத்மநிரியாணம் முதலான கிரந்தங்களை இயற்றிய இராபர்ட்டு டி நோபிலிபஸ் (Robert de Noblibus) மதுரைநாட்டின் கலகங்களைக் கண்டு சகியாதவராய் மயி வாப்பூருக்குப் போய் இறந்துவிட்டார். இது சங்கதியைக் கேட்ட தஞ்சைமன்னர் தாம் மதுரைக்காரருக்கு உதவி செய்பச் சிரிப்படாதென்று சங்கதி சொல்லி யனுப்பிவிட்டு,

தக்கணி நபாபாகிய இட்டல்கானுக்கு அநேக பஹுமானங்களை யனுப்பித் தமக்கு நேசராக இருக்கவேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டார். அந்த மஹமதிய மன்னன், தஞ்சை மன்னன் அனுப்பிய இனும் பஹுமானங்களை வாங்கிக் கொண்டாலும், சில நாள் கள் சென்றவுடனே ஒரு பெரிய சேனையைத் திரட்டிக்கொண்டு, தென்னிந்தியா முழுதையும் ஜயிக்கப் பேராசைக் கொண்டு 1659 லுள்ள மார்ச்சுமீ 19 உ தஞ்சாவூர் கோட்டைக்கே (பழைய சிநேகிதத்தையும் பாராட்டாமல்) முற்றுகைபோட, அக்கோட்டையைக் காக்கப் பலமான தண்டி பீரங்கிகள் வைத்திருந்தும், தற்செயலாய் அச்சேனைவீரனுக்கு ஒரு சிறு அம்பினால் காயமுண்டாக, அதற்குப் பயந்தோட, மகமதியச் சேனைகள் கோட்டையைப் பிடித்துக்கொண்டும், அதைக் காக்க ஒரு சிறு தண்டை, விட்டுவிட்டும், அடுத்திருக்கும் மன்னர் கோயிலை முற்றுகைபோட, அக்கோட்டையை யாதொரு தாக்குதலன்றி விட்டுவிட; பிறகு மகமதியர் சேனை ஜபவீரமாகி, பெரும்பாணையில் பலமாகச் சேர்த்துக் கட்டப்பட்டிருந்த வல்லத்தின் கோட்டைக்குப் போனார்கள். அக்கோட்டை பலமான கோட்டையானபடியால், அதில் போயிருந்த தஞ்சைமன்னன் முன்னும் பின்னும் யோசித்துப் பாராமல் பயந்து, அடுத்திருந்தகாட்டுக்குள் போய் மறைந்துவிடவே, அடுத்த கிராமங்களிலிருந்த கள்ளர்கள் அந்த வல்லத்தின் கோட்டைக்குள் புகுந்து, அங்குள்ள ஆடையாபரணங்களை யெல்லாம் எடுத்துக்கொண்டுபோய்விட, அதன்மேல் மகமதியரும் போய் அக்கோட்டையைப் பிடித்துக்கொண்டும்; அதைக் காக்க ஒரு சிறு சேனையை வைத்துவிட்டும், வழியில் காணும் கிராமங்களில் புகுந்து கொள்ளையடித்தும், கொலைகள் செய்துகொண்டும், மதுரை ஸமஸ்தானத்துக்குருகில் வந்துவிட்டனர். இந்த மகமதியர் வழிகளில் செய்த கொள்ளைகளினால் அங்கங்குள்ள குடிகள் பயந்து அடுத்திருக்கும் சத்தியமங்கலம், திரிசிராப்பள்ளிக்கு வலசையாக ஓடிப்போய்விட்டார்கள். அப்படிக்குடிகள் நாலாபக்கங்களிற் பறந்துபோகவே, படுபஞ்சமும் - பேதி வார்தியும் சம்பவித்து, மகமதியர் சேனைகளுக்கு உணவும் மருந்தும் கிடையாமல் மண்மாரியாக மாண்டுவிட்டார்கள். தப்பித்தவறி இருந்த சொற்ப சொத்தையும் கள்ளர்கள் புகுந்து கொள்ளையடித்துக் கொண்டார்கள். இத்தியாதிகளினால் மகமதிய மன்னர் மனமொடிந்து திரிசிராப்பள்ளிக் கோட்டைக்கரு

கில் வர, அந்தக் கோட்டையை முத்து அளகாத்திரியும் அவர் சேனைத் தலைவர் இலிங்கம் நாயடும் அதிக கம்பீரமாகக் காத்துக்கொண்டிருந்தபடியால், மகமதிய மன்னர் ஜபம் சாயாமல், செலவுக்கு அதிக கஷ்டமாகி, “முன்று வருஷத்திய கப்பத்தையாவது கொடுங்கள்” என்று கெஞ்சியும், மதுரையார் கொடாமையால், அவர்கள் தம்முற்போய்ச் சேருவதற்கு மாத்திரம் சொற்ப தொகையைக் கொடுக்க, அதைப் பெற்றுக்கொண்டு சேனையைக் கூட்டிக்கொண்டு தமது நாட்டுக்கேகினார்கள். இப்படி ஜெயம் பெற்ற முத்து அளகாத்திரி நாயடு மதுரைக்குப் போய் இராஜகீய காரியங்களைக் கவனிக்காமல், சிற்றின்பராய் ஸ்திரீகள் இன்பத்தில் மூழ்கி அதனால் விபாதிசுண்டிற்ந்தார். இவர், கனம் டெயிலர் கணக்கின்படி சகாப்தம் 1594-ஓஸ் (கி. பி. 1672) சுபகிருதுமுதல் விரோதி விக்கிருதியாகிய பத்து வருஷங்கள் ஆண்டார்.

ஸ்ரீ சொக்கநாதர் அல்லது சொக்கலிங்க நாயடுகாரு ஸமஸ்தானம்.

(கி-பி. 1659-ஓஸ் முதல் 1682-ஓஸ் வரையில்.)



மாதர் மோகத்தில் மூழ்கி மடிந்த முத்து அளகாத்திரி நாயடு பட்டத்திற்கு, அவர் குமாரர் சொக்கநாத நாயடு வந்தார். அப்போது அவருக்கு வயது பதினாறு ஆகவே, ஸமஸ்தான காரியங்களைத் தமது தகப்பனாரிடம் உண்மையாக இருந்த பிராம்மண பிரதானியும், பிராம்மண இராயசலும் நடத்திவார்கள். வந்தாலுமென்ன? அவர்களுக்குப் பேராசை யதிகரித்து, ஸமஸ்தானத்தைத் தம் வசத்திலேயே வைத்துக்கொள்ளக் கருதி, சொக்கநாதருக்கு வேண்டிய பந்துமித்திரர்களையும்-அவர் கேஷமத்தைக் கருதிய பிரபுக்களையும் - பாளையக்காரர்களையும் ஹிம்சித்தும், அவர்களைச் சமஸ்தான வேலைகளிலிருந்து நீக்கியும், அநேக அக்கிரம நடவடிக்கைகளைக் கையாடி வந்தார்கள். ஸமஸ்தான ஸ்திதி இப்படியிருக்க, முன்னோருகால் அதிக பிரபல ஸ்திதியிலிருந்து இப்போது மங்கலடைந்த தமது முன்னோராகிய விஜயநகர ஸமஸ்தானத்தை உயிர் பெற்ற ரோங்க விடம்பி, அதன் அதிபர் நரசிங்க தேவராயலுக்கும், அவர் குடும்பத்தாருக்கும், தக்க உதவி செய்யவேண்டுமென்று கருதியும்,

செஞ்சிக்கோட்டை நாயடுகாருக்கு வேண்டிய உதவி செய்தும், அக்கோட்டையை மகமதியர் கையிலிருந்து பிடுங்க வேண்டுமென்றும், சொக்கநாதர் மனதில் தோன்றித் தமது தளவாயையும், தளகர்த்தர் லிங்கம நாயடுவையும் 40,000 சேனைபோடு மகமது சகோசியைத் தாக்க அனுப்ப, சமஸ்தான துர்மந்திரிகள் எதிரிக்கு முன்னுடியாக இந்தச் சங்கதியனுப்பியும், தளவாய் தளகர்த்தர்களுக்குத் தகுந்த லஞ்சம் கொடுத்துச் சரிபடுத்திக்கொள்ளும்படி தூண்ட, மகமதிய நபரும் அப்படியே செய்ய, சொக்கநாத நாயடுவின் சேனைகள் வீண் பணச்செலவுடன் திரும்பி வந்துவிட, இத்தியாதிகளைக் கண்டு சொக்கநாதர் கண்டிக்க, துர்மந்திரிகள் அவரைச் சமஸ்தான காரியங்களில் பிரவேசிக்காதபடி செய்தும், சிறையிலிருப்பவரைப்போல் இரண்டொரு அறைக்குள் வைத்தும், அவருடன் யாரும் போய்ப் பேசாத விதமாகச் செய்தும், அவரது தம்பியாருக்குப் பட்டம் கட்ட லிங்கம நாயடு மூலமாகப் பிரயத்தனப்படுமபோது, இத்தியாதி சங்கதிகளை அரண்மனையின் ஒரு ஸ்திரீயினால் கேட்டுச் சொக்கநாதர் இரதசியமாகச் சில வீரர்களைச் சம்பாதித்து மறைத்து வைத்துக்கொண்டிருந்து, மந்திரியும் இராயசனும் அருகில் வந்தவிடனே கண்ஜாடையால் தூண்டி, இராயசனை அந்த விடத்திலேயே துண்டு துண்டாக வெட்டிக் கொல்வித்தும், மந்திரி பிராம்மணனுனபடியால், அவனைக் கொலைசெய்யக் கூடாதென்றெண்ணி அவன் கண்களைப் பிடுங்கச்செய்வித்துத் துரத்திவிட்டும், அவர்களோடு கலந்திருந்த லிங்கமநாயடையும் தக்கபடி சிசுநிக்க யோசிக்கையில், அவன் அசாத்திய வீரனுனபடியால், “ஆகாதவனை அடுத்துக் கொல்” என்னும் பழமொழிப்படி முதலில் மரியாதையாக உறவாடி வருகையில், “குற்றமுள்ள நெஞ்சு குதித்துத் துடிக்கும்” என்னும் பழமொழிக்கொக்க சொக்கர் எப்படியாவது தன்னைக் கொன்றுவிடுவாரென்று ஓடிப் போய்த் தக்ஷண மகமது கோசியினிடம் சேர்ந்து சொக்கரோடு சண்டை செய்ய 12,000 பதாதிகளையும், 7000 குதிரை வீரரையும் கூட்டிக்கொண்டு வந்தார். அப்போது திரிசிராப்பள்ளியைக் காக்க 50,000 சேனையிருந்தும், லிங்கமநாயடு உள் தந்திரமெல்லாம் அறிந்தவனாகையால் புதிதாக நியமித்த பிராம்மண மந்திரிக்கும் லஞ்சம் கட்டித் தந்திரமாக ஜயிக்கப் பார்த்தான். இந்தச் சூதையறிந்த சொக்கநாதர் அந்தப் புதுப்பிராம்மண மந்திரியையும் வேலையி

விருந்து நீக்கிவிட்டுத் தாமே நேரில் சேனையை நடத்திவர ஆரம்பிக்கவே, சேனைகள் தைரியம்கொண்டு ஒரே மூச்சாக நின்று மகமதியர் சேனையைத் தாக்க, அவர்கள் தோல்வியடைந்து தஞ்சை நாயுடுவின் சமஸ்தானத்துக்கோடி, அவர் தயவைப்பெற்று மறைந்திருக்க, இது சமஸ்தானமெங்கும் பிரசித்தியாக, சொக்கநாதருடைய சக்தியையும், சுத்த வீரத்தனத்தையும் கண்டு சிறு பையன்கள் முதலானவர்களும் வலியவந்து அவர் பட்டாளத்தைச் சேர, 70,000 சேனையோடு தஞ்சை நாட்டின்மேல் படை எடுத்துப்போக சிங்கமநாயுடும் மகமதியரும் பயந்து நெஞ்சிக்கோட்டைக்கு ஓட்டம் பிடித்தார்கள். தஞ்சை மன்னன் தாசானு தாசனாகிச் சமாதானம் செய்துகொண்டான்.

இந்தக்காலத்தில் 1662-ஐஸ்வரமதுரையில் அநேக கெட்ட சகுணங்களுண்டாயின. அதாவது பிறந்த பிள்ளைகள் பற்களைப் பெற்றிருந்தனவாம். காணாத பூச்சிகளும், புழுக்களும் பயிர்களைப் பாழ்த்துப்போகச் செய்தனவாம். பிரஜைகள் யாதொரு வியாதியுமின்றித் திடீரென்று விழுந்து செத்துக்கொண்டு வந்தார்களாம். நாட்டில் குடித்தனம் கெட்டுப் பஞ்சம் அதிகரித்ததாம். பஞ்சத்தால் செத்தவர்களைப் புதைக்க வகையற்று நாற்றமெடுக்க, அதனால் வாந்தி பேதி கண்டு கணக்கற்ற ஜனங்கள் மடித்துவிட்டார்களாம். இத்தியாதி துர்ப்பிக்ஷகாலத்தினால் குடிகள் பயந்து நொந்த சமயத்தில் (1662 அல்லது 6 வருஷம்) மகமதியருடைய மந்திரியும், முன் மதுரை ஸமஸ்தானத்தில் மந்திரியாக விருந்து மோசம் செய்ததனால் சர்க்கார் வேலையிலிருந்து நீக்கிவிடப்பட்டிருந்த வனமய்யன் என்னும் பிராம்மணன் ஒருபெரும் (மகமதியர்) சேனையைக் கூட்டிக்கொண்டு திரிசிராப்பள்ளியைத் துரத்தியடிக்க, அவர்கள் திரும்பிப்போகும்போது வழியில் கண்ட கிராமங்களை யெல்லாம் கொள்ளையடித்தும், குடிகளை வதைத்தும் குடிகளைக் கொளுத்திக் குட்டிச்சுவராக்கிக்கொண்டும் போய்விட்டார்கள். இந்த யுத்தத்தில் தஞ்சை விஜயராகவலு நாயுடு மகமதியருக் குதளி செய்த காரணத்தைப்பற்றிச் சொக்கநாதர் படை எடுத்துப்போய் லல்லத்தின் தோட்டையைப் பிடித்துக்கொள்ள, தஞ்சை மன்னர் தஞ்சமென்று வந்து சமாதானம் செய்து கொண்டார்.

இப்படி மதுரை ஸமஸ்தானத்தின் மேல் மகமதியர் படையெடுத்துவந்தபோது சேதுபதியானவர் தக்க சகாயம் செய்யாமைபால், அம்மறவர் நாட்டின்மேலும் படையெடுத்துப் போக, அச் சேதுபதி சொக்கருடைய சேனையின் பலத்தைக் கண்டு பயந்து ஒரு காட்டுக்குள் போய் மறைந்து கொள்ள, சொக்கர் திருப்பத்தூர் - மாணமதுரை - புதுக்கோட்டை - காளியர் கோட்டைகளைப் பிடித்துச் சுவாதீனமாக்கிக்கொண்டும், தமது சேனையைத் தமது அதிகாரிகள் வசத்தில் விட்டுவிட்டும், சில வைதிக சடங்குகளுக்காக மதுரைக்குப் போக, இது சங்கதி யறிந்த சேதுபதி திடீரென்று வந்து சொக்கருடைய சேனையைத் தாக்க, சொக்கநாதரும் தமக்கு அகப்பட்ட கோட்டைகளும் வெற்றியும் போதுமென்று எண்ணிப் பெரும்பான்மையான தமது சேனையைத் தமது கோட்டைகளைப் பாதுகாக்கத் தருவித்துக் கொண்டார். 1666-ல் நாட்டில் சண்டை சச்சரவின்றி சமாதான மேலிட்டோங்க, சொக்கநாதர் சொர்னதானம் செய்தார். அதாவது, பசும்பொன்னினால் ஒரு பசுவைச் செய்து அதனுள் இராஜன் புகுந்துவந்த பிறகு அப்பொன் பசுவைப் பிராம்மணர்களுக்குத் தானம் செய்துவருவதேயாம். இந்த வழக்கம் இப்போது திருவந்தபுரத்தில் நடந்துவருகிறது. சொக்கநாதர் இப்படிச் சமயச்சடங்குகளில் புகுந்து சமாதானமாகக் காலம் கழிக்கையில், இவருடைய மந்திரி பிரதானிகள் ராஜனுக்குத் தெரியாமல் குடிகளை வருகதி ஏராளமான பணம் பிடுங்கிச் சொந்த உபயோகப்படுத்திக் கொண்டு வந்தார்கள். இப்படி துஷ்டத்தனமாக லஞ்சம் வாங்கும் உத்தியோகஸ்தர்களைத் தக்கபடி சித்திக் காமல், அவர்களுக்குச் சொற்ப அபராதம் போட்டு மிரட்டிவந்ததனால், அந்தத் துஷ்ட உத்தியோகஸ்தர்கள் தமக்கு விதித்த அபராதத் தொகையையும் குடிகளை வருத்திப் பிடிங்கிப் படாதபாடு படுத்திவந்தார்கள். இப்படி மந்திரி பிரதானிகள் பரிதானம் வாங்கிக் குடிகளை வருத்தி வரும் வழக்கம் மதுரையில் மாத்திரமல்ல, தஞ்சை செஞ்சி ஸமஸ்தானங்களின் உத்தியோகஸ்தர்களு மிப்படியே செய்து வந்தார்கள்.

இப்படிச் சொக்கநாதருடைய உத்தியோகஸ்தர்கள் குடிகளை வருத்தி லஞ்சம் வாங்கி வந்ததோடு, சர்க்கார் பொக்கிஷத்திலும் பொய்க் கணக்குகளை எழுதித் கொள்ளை பிட்டுவரவே, இராஜ பொக்கிஷமும் பாழ்த்துக்கொண்டு

வந்தது. இத்தியாதி அக்கிரமங்களைக் கண்டிக்கத் திரிசிராப்பள்ளியில் போய்த் தங்கி, தக்க ஏற்பாடுகளைச் செய் பச் சொக்கருக்குக் சொகுசான அரண்மனையில்லாததைக் கருதித் தன் பாட்டனார் திருமலைநாயகொரு எவ்வளவோ கஷ்டப்பட்டும், காசைக் செலவழித்தும் கட்டிய, மதுரை மஹால் அரண்மனையை இடித்து, அதிலிருந்த அழகுள்ள ஸ்படிக ஸ்தம்பங்கள், விட்டங்கள், சட்டங்கள் - பீடங்கள் முதலான கல்சாமான்களை இடிப்பித்து வண்டிவண்டிக ளாக ஏற்றித் திரிசிராப்பள்ளிக்கு அனுப்பினார். இப்படி அந்த மாக்ஷிமைபொருந்தியமஹாலின் முக்கால் பாகத்தை இடித்தபிறகு, அப்போது மந்திரியாகிய சின்னத் தம்பி முதலியார் பார்த்துப் பலவிதமாகத் தடுத்துவந்ததனால் இப்போதிருக்கும் கொஞ்சப்பாகத்தை மாத்திரம் மதுரையில் இடிக்காமல் விட்டுவிட்டார்.

இப்படிப்பட்ட காலத்தில் இச்சொக்கருடைய ஜன்ம விரோதியான விங்கமநாயடு இவருக்கு ஆபத் சினேகித ரானார். இப்படியானதற்குக் காரணம் தெரியவில்லை. இராஜ கீய காரியமாக விங்கமநாயடுவின் குமாரத்தியைச் சொக் கருக்கு விவாகம் செய்துகொடுக்கச் சம்மதித்து இப் படிச் சமாதான மாக்கிக்கொண்டதாக ஒரு சாசனம் சொல்லுகின்றது. ஆனால் 1674-ல் சொக்கநாதர் தஞ்சாவூர் அச்சுத விஜயராகவலு நாயடவர்களுடைய குமாரத்தி மங்கம்மாளை விவாஹம் செய்ய விரும்பித் தளவாய் வெங்கட கிருஷ்ணப்பநாயடுவைத் தூதாக அனுப்ப, அந்தத் தஞ்சை மன்னர் வெங்கட கிருஷ்ணம் நாயடை இராஜசபையில் அவமானமாகப் பேசித் துரத்தியதால், அது சங்கதியைக் கேட்ட சொக்கர், அந்த அவமான அழுகைத் தஞ்சை மன்னர் இரத்தத்தினால் கழுவினே தீரவேண்டு மென்று கருதி, ஒரு பெரிய சேனையை வெங்கட கிருஷ்ணம் நாயடு டன் அனுப்ப, இரு கஷ்டியாருக்கும் பிரமாத சண்டை நடந்ததில் விஜயராகவலு நாயடு முதலானவர்கள் கொல்லப் பட்டும், பிறகு அந்தத் தஞ்சைப் பெண்ணை (மங்கம்மாளை) விவாகம் செய்துகொண்டதாகத் தஞ்சாவூர் சரித்திரம் முறையிடுகிறது. இந்த விஷயத்தைத் தஞ்சை ராஜாக்கள் சரித் திரத்திலும், மிஸ்டர் 'சரவணமுத்துப்பிள்ளை' எழுதிய மோகனாங்கி என்னும் நாடகத்திலும் பார்த்தால் விவரமாக அறியலாம்.

இவ்விதமாக விவாகம் செய்துகொண்ட சொக்கநாதர் வரவர சிறிறின்பப் பிரியராகியும், பாரதம் - பாகவதம் - இராமாயணத்திற் கிரந்தபடன காலக்ஷேபத்தில் காலம்கழித்தும், சமஸ்தான வேலைகளில் அசட்டையாக இருப்பதைக் கண்டு, தளவாய் முதலான தூர்மந்திரிகள் சொக்கருடைய தம்பியாகிய முத்து அளகாத்திரி நாயடுக்குக் கோள்கள் சொல்லி அவரையே ஸமஸ்தான பதியாக்கித் தாம் ஸமஸ்தானத்தில் கொள்ளையடிக்கப் பிரவர்த்தித்தார்கள்.

இப்படிப்பட்ட காலத்தில் கோவிர்தப்பய்யன் என்ற ஒரு பிராம்மணன் முத்து அளகாத்திரிக்கு அந்தரங்க சினேகிதனும் மந்திரியுமாகிச் சொக்கநாதரையே சொர்க்கத்துக்கு அனுப்பத்தக்க தந்திரங்கள் செய்துகொண்டு வந்தான். இந்தக் கோவிர்தப்பய்யன் முன் தஞ்சையில் மந்திரியாகவிருந்து, அந்தச் சமஸ்தானத்தை நாசமாக்கியவனென்று சிலருடைய கருத்து. சிலர் அந்தக் கோவிர்தப்பய்யனுடைய சகோதரன் என்றும் சொல்லுகிறார்கள். சமஸ்தானத்திலிருந்த பெரிய உத்தியோகஸ்தர்கள் எல்லாரையும் வதித்துக்கொண்டும், சின்னகதிரப்பன் முதலான வீரர்களை மனமொடிந்துபோகும்படி பேசியும், அவர்கள் கப்பத்தொகையை அறுகப்படுத்தியும், இப்படியே சொக்கநாதருக்குப் பிரதிபலமான காரியங்களை யெல்லாம் செய்துகொண்டு வந்ததன்றியில், இரகசியமாகத் தஞ்சைக்குப் போய் அவ்விடத்திய அரசன் அளகிரி நாயடுவைச் சொக்கநாதருக்குக் கப்பம் கட்டாதபடி தடுத்தும், அளகிரியைப் பகையாளியாக்கி விட்டதாக ஒரு சாசனத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்படிப்பட்ட சதிமோசம் செய்தவன் வெங்கண்ணு என்ற நியோகி பிராம்மணனென்று தஞ்சை சரித்திரத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. மதுரை சமஸ்தானம் இப்படிச் சீர்கெட்ட ஸ்திதியி் விருப்பதையறிந்த எக்கோஜி 1675-ஐப் பெரும் சேனையோடு வந்து சமஸ்தானத்தைச் சார்ந்த சில கோட்டைகளை முற்றுகை போட்டுப் பிடித்துக்கொண்டு, திரிசிராப்பள்ளியை மாதிரம் சொக்கருக்கு விட்டுப்போனான். இக்காலத்தில் ஸமஸ்தானத்தில் கடும் பஞ்சமுண்டாகிப் பல்லாயிரம்பேரைப் பரலோகத்துக் கனுப்பிவிட்டது.

இகதியாதி அசம்பவங்களை அறிந்த எக்கோஜி தஞ்சையை வசமாக்கிக்கொண்டு தானே ராஜனாகப் பட்டங்கட்

டிக்கொள்ளவே, மதுரை ஸமஸ்தானத்தில் சில பிரதான பட்டணங்களைப் பிடிக்கவும், பிரபல சேனையைத் திரட்டிக் கொண்டு தக்காணத்து இடல்கான் வர, சொக்கநாதர் கேட்டு, இனிச் சிற்றின்பத்திலும் பேரின்பத்திலும் காலம் போக்கிக் கொண்டிருந்தால் தமது இராஜஜியமே போய் விடுமென்று தெரிந்து, திடீரென ஒரு வாலிபனைப்போல் கர்ஜித்து எழுந்தும், தமக்கு அநுகூலமாக விருந்தவர்களுடைய சேனைகளோடு தமது சேனையைச் சேர்த்தும், சண்டைக்கு எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். மகமதியரும் மைசூராரும் மயங்கி நிற்க, சிவாஜி என்னும் மஹாராஷ்டிர வீரன் 1677-ஐயு தென்தேசங்களை நாடிவருகிற சங்கதி தெரிந்து பயத்தோடு பார்த்துக்கொண்டிருக்க, சிவாஜியும் வந்து செஞ்சிக்கோட்டையைப் பிடித்துக்கொண்டும், தஞ்சையிலிருந்த தனது சகோதரன் எக்கோஜியைச் சினேக பாவங்காட்டித் தருவித்துப் பிடித்து அந்த எக்கோஜி கால்களில் விலங்கை மாட்டி, அவன் சொத்தைப் பிடுங்கப்பார்க்கையில், எக்கோஜி தந்திரமாக விலங்கை நீக்கிவிட்டுக் கொல்லிடத்தில் குதித்து நீந்திக்கொண்டு அடுத்தகாட்டில் மறைந்துகொண்டான். இந்த வேளையில் வடக்கில் மோகல் சமஸ்தானத்துக்கும், விஜயநகர சமஸ்தானத்துக்கும் பிரபல சண்டைகள் உண்டாகப்போகிறதாகச் சங்கதியைக் கேட்ட சிவாஜி தனது சொந்த தம்பி சந்தோஜிராவைத் தகதனை சேனைத் தலைவரை விட்டுப்போனார். இது சமயமறிந்த சொக்கநாதர் தஞ்சாவூரைப் பிடிக்கப்போகவே, எக்கோஜி அறிந்து தனது சகோதரன் சந்தோஜியிடம் போய்ப் போதுமான பொருள் கொடுப்பதாகவும், இந்தச் சமயத்தில் உதவி செய்யவேண்டுமென்றும் வருந்தி வேண்டிக் கொள்ள, சந்தோஜியும் சமமதித்து எக்கோஜிக்கு உதவியாகப் போக, சொக்கநாதர் திரும்பி திரிசிராப்பள்ளிக்கே வந்துவிட்டார். இப்படிச் சொக்கநாதர் தஞ்சைக்குப்போன சமயமறிந்து, மைசூரார் பெரும்படையோடு வந்து இரண்டொரு கோட்டைகளுக்கு முற்றுகைபோட, அம் முற்றுகையை நீக்க வகையற்றுத் தத்தளிக்க நேர்ந்தது. அப்படியாவதற்குக் காரணம்:—

சொக்கநாடைய தம்பி முத்துலிங்கனுடைய துர்மந் திரியாகிய கோவிர்தப்பய்யன் தந்திரமாகச் “சொக்கநாதருக்குப் புத்தி சுவாதீனமில்லை” என்று பறையடித்தும், அங்

ரைச் சிறையில் போடும்படி செய்தும் முத்துலிங்க நாயடுக்கு மகுடாபிஷேகம் செய்வித்துவிட்டபடியால், கொடுங்கோலனாகிய கோவிர்தப்பய்யனாலும், முத்துலிங்கனாலும் குடிகள் அதிகமாக வருந்தச் சம்பவித்தது. இதோடுகூட 1677ஆம் ஆட்சம்ப்ரம் மலையாள நாட்டிற் பெய்த மிதமிஞ்சிய மழையினால் திரிச்சி, மதுரை முதலான நாடுகளில் அனேக கிராமங்களையும் குடிகளையும் வெள்ளம் வாரிக் கொண்டுபோகப் பஞ்சமும் வார்திபேதியும் பிரபலமாகிப் பல்லாயிரம் ஜனங்கள் பரகதி யடைந்தார்கள். இப்படிப்பட்ட காலத்தில் முத்துலிங்க நாயடு தனது முடத்தனத்தினால் முன்னும் பின்னும் யோசிக்காமல், சொக்கநாதர் தாம் அபிமான புத்திரனாக வளர்த்துவந்த ரஸ்தம்கானை தனது சேனைத் தலைவனாக நியமிக்க, அந்த மகமதிய தளகர்த்தனும் அதிகாரம் கைக்கொண்டபிறகு கோவிர்தப்பய்யனுடைய அக்கிரம நடவடிக்கைகளையும், முத்துலிங்கருடைய முடத்தனத்தையும் அறிந்து, சமயம் பார்த்துச் சிறையில் வைக்கப்பட்டிருந்த சொக்கலிங்கரை விடுதலை செய்தும், அந்தச் சிறைச்சாலையில் முத்துலிங்கனையும், கோவிர்தப்பய்யனையும் போட்டுப் பூட்டி அப்போது ஸமஸ்தானத்தை வளைந்துகொண்டிருந்த மைசூராரைத் துரத்தி யடித்தும் சொக்கநாதரைச் சுதந்திரம்பெறச் செய்தான். இப்படிச் செய்த ரஸ்தம்கான் இரண்டு வருஷம் மரியாதையாக நடந்துகொண்டிருக்கையில், இந்த ரஸ்தம்கான் தனக்குச் செய்த பழியைத் தீர்ப்பதற்குப் பக்குவம் பார்த்துக்கொண்டிருந்த கோவிர்தப்பய்யன் அவன்மேல் பல தூவதந்திகளையுண்டாக்கி, சேதுபதி முதலானவர்களுக்குச் சங்கதியை ரகசியமாக அனுப்பித் தருவித்தும், ரஸ்தம்கானைத் துண்டாக்க வெட்டிக் கொல்லும்படி செய்தும், இப்படிச் செய்து சொக்கநாதருடைய தயவை மறுபடியும் சம்பாதித்தாலுமென்ன? 1682ஆம் சொக்கநாதர் பாடு கேவல ஸ்திதிக்கு வந்துவிட்டது. அதாவது, இந்த ஸமஸ்தானத்தைப் பிடுங்கி வாயில் போட்டுக்கொள்ள மைசூரார், மறவர், சிவாஜிமகன் சம்போஜி, மேற்படியார் தம்பி எக்கோஜி முதலானவர்கள் சமயம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

இந்நால்வரில் மைசூர் சேனைத் தலைவனாகிய குபாராயன் கஞ்சை, செஞ்சிக்கோட்டைகளைப் பிடித்து அவற்றின் வார்சுகளுக்குக் கொடுக்க விரும்பி, தமது பொதுப் பகை

யாளிகளாகிய மகமதியர் மராட்டியரைத் தாக்கச் சொக்க நாதருடைய உதவியை முதலில் நாடினார். இந்த வார்த்தைகளுக்குச் சொக்கநாதர் இஷ்டப்படாமல் சோம்பலாகவும் அசட்டையாகவும் இருக்க, மைசூர் வீரன் எக்கோஜி சம் போஜியின் உதவியை நாடி, அந்த இரண்டு மராட்டியர் தமக்கு உதவிசெய்தால், மதுரை நாட்டையப் பிடித்து மூளரும் பங்கிட்டுக்கொள்ளலாமென்று சங்கதி அறிவித்தான். இந்தச் சூதையறிந்த மராட்டிய மன்னர், மைசூர் வீரனைப் பிடித்துச் சிறையில் போட்டுவிட்டு, தமது சேனைகளை நடத்திக்கொண்டு மதுரைக் கோட்டை தவிர மற்றச் சிறுகோட்டைகளை வசமாக்கிக்கொண்டுவர, மறவர்கள் மதுரைக் கோட்டையை யாதரித்தார்கள். இத்தியாதி அசம்பவங்களைக் கண்ட சொக்கநாதர் தமது நிர்ப்பாக்கிய ஸ்திதியை நினைந்து நினைந்து மனமொடிந்து 1632ஹு கனம் டெயிலர் சரித்திரத்தின்படி (சகாப்தம் 1610-2-1688) பரிதாபி வருஷம் முதல் பிரபவ வருஷமாகிய 16 வருஷங்கள் ஆண்டு மரணமடைய, அவர் குமாரர் இரங்ககிருஷ்ணமுத்து வீரப்ப நாயடு சிங்காசனம் பெற்றார்.

ஸ்ரீரங்க கிருஷ்ணமுத்து வீரப்பநாயடு

ஸமஸ்தானம்.

(கி. பி. 1682ஹு முதல் 1686ஹு வரையில்.)

சொக்கநாத நாயடு பட்டத்துக்கு வந்தபோது வயது 16. அதாவது ஒருபாடசாலை வாத்தியாருக்கு முன் கை கட்டிக்கொண்டு பாடம் படிக்கவேண்டிய ஒரு வாலிபனுடைய வயது. அப்படிப்பட்ட காலத்தில் அவரைத் தக்க உபாத்தியாயரிடம் விட்டுப் படிப்புச் சொல்லிக்கொடுத்து புத்திசாலியாக்க வேண்டியதைவிட்டு, பெரிய ஸமஸ்தானத்தை ஆள விட்டதினால் கல்லியறிவும் அனுபவமற்று ஸமஸ்தானத்தைச் சின்னபின்ன மாக்கிவிட்டார். அப்படிப்பட்டவருக்குப் பிறகு அவர் பட்டத்தை யடைந்த அவர் குமாரருக்கும் வயது 15 ஆகவே ஸமஸ்தானத்தின் அநேக கோட்டைகளை அந்நியர் பிடித்துக்கொண்டதோடு, உள் நாடுகளில் கள்ளர்களே தம்மிஷ்டப்படி கொள்ளையடித்துக் கொண்டுவந்து தாமே குறுநிலமன்னராகி விட்டார்கள்.

இப்படிப்பட்ட காலத்தில் இராமநாதபுரத்தின் சேது பதி இறந்துபோக, இராஜகுமரிய சேதுபதி அப்பட்டத்திற்கு வர, அவர் பட்டமேறிய ஆறுமாதத்திற்குள் யாதோ ஒரு தப்பு நடவடிக்கைகளை நடத்தியதாகத் தளவாய் வேங்கடகிருஷ்ணப்ப நாயடுக்குத் தெரிந்து, அவர் இந்தச் சேது பதியைப் பிடித்துச் சிறையில் போட, அங்கு அவர் இறந்தார். அவருக்குப் பதிலாக, அத்தன் முதலானவர்கள் சில நாள்கள் சேதுபதியாக இருக்கிலும், பழைய சேதுபதியின் வைப்புக்குமாரராகிய இரகுநாதன் அல்லது கிழவன் சேது பதி பட்டத்தை யடைந்து 36 வருஷம் ஆண்டார்.

இந்தக் கிழவன் சேதுபதி காதலாய் என்னும் ஒரு கள்ளஜாதிப் பெண்மேல் மோகங் கொண்டு கலியாணம் செய்துகொண்டதால், அவர் சகோதரர் இரகுநாதருக்குத் “தொண்டைமான்” என்று பட்டம் சூட்டிப் புதுக்கோட்டைக்கு அரசாக்கினாராம். இந்தக் கிழவன் சேதுபதி, மதுரை மன்னனுக்குச் செய்த உதவிக்காக, “பரராஜ கேசரி” என்ற பட்டப் பிருதைப் பெற்றார். நிறக, மைசூராரும், மஹாராஷ்டிரர்களும் மதுரை ஸமஸ்தானத்தின் பல கோட்டைகளைப் பிடித்துக்கொண்ட தன்றியில், மதுரை ஸ்ரீரங்க முதலான பெரிய கோயில்களில் விருக்கும் ஆடையாபரணங்களையும் அடித்துக்கொண்டு போகப் பிரயத்தனப்பட்டார்கள். இத்தியாதி அக்கிரமங்களைக் கண்டிக்க மதுரை இளவரசருக்கு அப்போது சொத்துஞ் சேனையுமில்லாமல் சுவாமியே கதிபென்று சம்மாயிருந்துவிட்டார். இப்படி இரண்டு மூன்று வருஷங்கள் செல்ல மைசூரருக்கும், மஹாராஷ்டிரருக்கும் பணக் கொள்ளையினால் பொறுமையதிகரித்து, ஒருவரை யெருவர் தாக்கிக்கொண்டு தத்தம் நாட்டுக்குப் போய்விட, மதுரை சமஸ்தானத்தை முடிக்கொண்டிருந்த முடுபனியைப் போன்ற பகைவர் பயம் பரழ்த்தது.

அப்போது இந்த அரசங்க கிருஷ்ண முத்து வீரப்பருக்கு 20 வயதாகியதாலும், இயற்கையறிவும் காரிய நிர்வாக சக்தியும், சுறுசுறுப்பும், சுதந்திர நாட்டமும் விருத்தியாகியதாலும், உடனே தமது ஸமஸ்தானத்திலிருந்து லஞ்சம் பரிதானம் வாங்கும் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கும், பாவையரைக் கூட்டிக்கொடுக்கும் பாவின்களையும், குடிகளை வருத்தும் துஷ்டர்களையும் நீக்கிவிட்டு, நல்ல படிப்பும்-

யுத்தியும்-சத்தியமும்-சாந்தமும் - சுவாமி பக்தி முதலான குணச்சிறப்புகளையு முடையவர்களைத் தெரிந்தெடுத்து நியமித்தும், சர்க்கார் கந்தாயத்தைக் கிரமமாக வசூல் செய்யாமல் விட்டுப் பாழ்த்துக்கிடந்த பொக்கிஷத்தைப் பூரணமாக கியும், சமஸ்தானத்தின் ஒவ்வொரு வேலையையும் ஒவ்வொருவரும் பிரதி நிமிஷமும் சரியாகச் செய்தார்களா இல்லையா என்பதைத் தெரிந்தும், மேல் விசாரணை செய்தும் வந்த தன்றியில், தாமும் கொஞ்சமேனும் சோம்பலையும் - சுகத்தையும் விரும்பாமல், குதிரைமீது ஏறிக்கொண்டு போய்த் திருநெல்வேலியில் நடக்கிற வேலைகளையும், திரிசிராப்பள்ளியில் நடக்கிற வேலைகளையும் பார்த்து வருவார். சில சமயங்களில் இரவில் வீதிகளில் திரிந்து வேவுகாரர்களை நம்பாமல் தாமே உண்மை கண்டு பிடித்தும், சில சமயங்களில் திண்டுக்கல்லுக்குப் போவதாகப் போய், வேறு வழியில் வேறு இடங்களில் உத்தியோகஸ்தர்களுடைய நடவடிக்கைகளை நேரில் பார்த்தும் உண்மை கண்டு பிடிப்பார். இத்தியாதி விஷயங்களில் மதுரையில் இதற்கு முன் ஆண்ட எந்த மன்னனும் இப்படி அதிகாரம் செய்யவில்லை என்று குடிகளால் புகழப்பட்டதன்றியில், குடிகளும் தம் நேர் நிர்வாகங்களை நேரில் வந்து சொல்லிக்கொள்ள இடமும் கொடுத்தார். அதற்கு ஒரு உதாரணமாக:-

இந்த வாலிப ராசன் திரிசிராப்பள்ளியில் ஆண்டு வருகையில், சில ஏழைக் கிறிஸ்தவர்கள் வந்து தாம் வசிக்கச் சிறிது இடம் கொடுக்கவேண்டுமென்று கேட்டார்கள். அதற்கு அரங்ககிருஷ்ணர் இரக்கம் கொண்டு கோட்டையில் எவருக்கும் உபயோக மில்லாமல் காலியாக இருக்கும் ஒரு நிலத்தை அக்கிறிஸ்தவர்களுக்குத் தருமமாகக் கொடுக்கும்படி சொல்ல, அந்தவிஷயத்தை முன்னதாகச் சமஸ்தான உத்தியோகஸ்தர் சூதுகளினால் அறிந்த சில பிராம்மணர்கள் எனக்கு உனக்கு வேண்டுமென்று கலகஞ் செய்து, அரசனிடம் வந்து, “அரசே! அந்த இடத்தைக் கிறிஸ்தவர்களுக்குக் கொடுக்கக் கூடாது; அது எங்கள் சுவாமியாகிய விக்கிரகத்தை வைத்துப் பூசை செய்ய வைத்திருக்கிறோம்; அதை அவர்களுக்குக் கொடுத்துவிட்டால் எங்கள் சுவாமி விக்கிரகங்களை எங்கே கொண்டுபோய் வைக்கிறது?” என, அரசன் கேட்டு, பிராம்மணரென்றும் சுஜாதி இந்து மதஸ்தரென்றும் பாராமல், நிர்த்தாகஷண்யமாக, “உங்கள் சுவாமிக

ளாகிய விக்கிரகங்களை வைக்க இடமில்லாவிட்டால் அவைகளைக் கொண்டுபோய் ஆற்றில் போட்டுவிடுங்கள்; உயிருள்ள சுவாமிகளாகிய ஏழை சனங்கள் அந்த இடத்திலே வாழட்டும்” என்று சொல்லிவிட்டாராம். இவ் வார்த்தையைக் கேட்ட பிராம்மணர்கள் பயந்து திரும்பிவிட்டார்கள். இப்படிச் சதந்திரம் காட்டியது கேவலம் பிராம்மணர்களிடத்தில் மாத்திரமன்று; மற்ற மேலான அதிகாரிகள் அக்கிரமம் செய்தாலும் அதைக் கண்டித்து வந்தார். அதற்கொரு திருஷ்டாந்திரமாவது:—டில்லியில் அப்போது மிக்க கம்பிரமாக ஆண்டுவந்த மொகலாய பாதுஷா அவர்கள் வருஷத்திற்கொருகடவை தமது பழைய ஜோட்டைச் (செருப்பை) ஓரழகிய பெரிய யானையின் அவுதாவில் வைத்தும், அதற்குத் தக்க சில நபர்புகளையும் - பக்கிரிகளையும் - சேனைகளையும் சேர்த்தும், இந்தியாவில் உள்ள ஒவ்வொரு இராஜ சமூகத்திற்கு அனுப்பியும், அந்தந்த ராஜர்கள் தம் தம் மரியாதைகளுடன் வந்து அழைத்துப்போயும், தமது ஸமஸ்தான சிங்காசனத்தின்மீதில் அந்த ஜோட்டை வைத்துப் புஷ்பங்களைப்போட்டுப் பூசை செய்து வணங்கிய பிறகு, அந்த ஜோட்டுடன் கூடவந்த நபர்பு பக்கிரி தண்டு தளாதிகளுக்குத் தக்க மரியாதைகள் செய்தனுப்பிக்க வேண்டுமென்றும், அப்படிப் பூசை செய்யாதவர்கள் சிப்சிக்கப்படுவார்களென்றும் சகல மன்னர்களுக்கும் தெரிவித்தும், தெரிவித்தபடியே நடத்திக்கொண்டும் வந்தார்.

அந்த வழக்கத்தின்படியே அரங்ககிருஷ்ண முத்து வீரப்ப நாயடு ஸமஸ்தானத்துக்கும் அந்த பாதுஷாவின் ஜோட்டைக் கொண்டுவந்த யானையும், பரிவாரங்களும் வந்து நகர்ப்புறம் நின்று சங்கதி தெரிவிக்க, அரங்கமன்னர்கேட்டு, “அடா இப்படிப்பட்ட ஹீனமான பிழைப்பும் புருஷ ஜன்மத்துக் கடுக்குமோ!” என்று எண்ணித் தமது காரியஸ்தர்களைத் தருவித்து அவர்கள் மூலமாக, “இராஜன் தேக சவுக்கிய மில்லாதிருக்கிறார்” என்று சேதி சொல்லி யனுப்ப, அவர்களும் அப்படியே போய்ச் சொல்ல, அம் மகமதியர் மகத்தான கோபங்கொண்டு, விதி யில்லாமல் ஜோடு தூக்கும் யானையை வாத்திய கோஷத்துடன் கோட்டைக்குள் விட்டு, யானையும் தண்டு தளாதிகளையும் வெளியில் நிறுத்திவிட்டு, ஜோட்டை மாத்திரம் வேறு பல்லக்கி லேற்றிக்கொண்டு இராஜ கொலு மண்டபத்துக்

கருகில் வைத்தும், அங்கிருக்கும் அந்த நவரத்தின கசித
மான சிங்காசனத்தையும், அதன்மேல் அழகிய ராஜனும்-
அவரைச் சுற்றி மந்திரி பிரதானி முதலானவர்கள் சூழ்ந்
திருப்பதையும் பார்த்துப் பெருமூச்சுவிட்டும், தமது பல்லக்
கில் வந்த ஜோட்டைக் கவனிக்காமல் அசட்டையாக இருப்
பதைக் கண்டு கோபம் கொண்டும், பல்லக்கிலிருக்கும்
ஜோட்டை எடுத்து வெளியில் வைத்து, அதை இராஜனுக்
குக் காட்டியும், அதை இராஜ சிங்காசனத்தின்மீது வைத்
து வணங்கவேண்டிய விவரங்களைச் சொல்ல, இளஞ்சிங்க
மாகிய அரங்க கிருஷ்ணன் கோபத்தோடு கீழே குதித்து
வந்து, அந்த ஜோட்டை வணங்காமல், அதைத் தன் காலில்
மாட்டிக்கொண்டு, “இன்னொருகால் ஜோடெங்கே? உங்கள்
பாதுஷாவுக்கு இந்தப் பழைய ஜோடு தவிர வேறு புது
ஜோட்டை இனாமாக அனுப்பக் கெதியில்லையோ?” என்று
பரிசாசமாகச் சொல்ல. அம் மகமதியர்களுக்குக் கோபம்
அதிகரிக்க, அவர்களை அருகிலிருக்கும் பிரம்புக்காரர்களை
அழைத்து, “ஆள் ஒன்றுக்கு ஐந்தடி அடித்தனுப்புங்கள்!”
என்று சொல்லி, அவர்கள் சேனை யானையைத் துரத்திவிட்
டாராம். அன்றுமுதல் பாதுஷா ஜோட்டைப் பூஜை செய்ய
அனுப்புகிற வழக்கத்தை விட்டாராம். இன்னும் இந்த
வாலிப நாயடுவின் சுதந்திர சாமார்த்தியத்தைப்பற்றிப் பல
கதைகளைச் சொல்வதுண்டு.

இந்த வாலிபநாயடு இப்படிப்பட்ட சுதந்திரம் விரும்
பினராகையால், இவருடைய மந்திரி பிரதானி உத்தியோ
கஸ்தர்கள் இஷ்டப்படி எக்காரியமும் செய்ய இடமில்லை.
ஆகவே, இவருடைய சக்தி சாமர்த்தியத்தைக் கண்ட மைசூ
ராரும், மஹாராஷ்டிராரும் இவரோடு நேர்நின்று சண்டை
செய்யப் பயந்தார்கள். இப்படிப்பட்ட காலத்தில் இராம
நாதபுரம் கிழவன் சேதுபதி எக்கோஜியின் உதவியினால்
இந்த ரங்ககிருஷ்ண நாயடுக்கு விரோதமாகச் சண்டை
செய்ய யோசித்தாலும், அவருடைய சேனையின் பலத்தினால்
சேதுபதியின் ஜபம் முடியவில்லை. அவருக்கு உதவியாகப்
போன எக்கோஜியின் சேனையைத் துரத்தித் தஞ்சாவூருக்
குப் போகச் செய்தார். இந்த ரங்ககிருஷ்ணநாயடு சமரச ஞா
னியாகி, கிறிஸ்தவர்களையும் மரியாதையாக நடத்திவந்தா
லும், மறவ ஜாதியார் கிறிஸ்தவர்களைத் தலையெடுக்கவொட்
டாமல் கண்டித்து ஜான்-டி-பிரிட்டோ (John de Britto)

என்ற போதகரையும் கொலைசெய்து விட்டார்கள். 1689ஆண்டு இத்தரங்க கிருஷ்ண நாயடுக்குத் திடீரென்று அம்மை விபாதி கண்டு (சகாப்தம் 1619ஆண்டு கி. பி. (1695 விபவ முதல் பவ வருஷமாகிய 7 வருஷங்க ளாண்டபிறகு இறந்து விடவே, அவருடைய ஏகபத்தினி விரதத்தை மெச்சிய மனைவிமுத்தம்மாள் உடனே உடன்கட்டையேறப்போனாள். அப்போது ஸமஸ்தானத்துக்கு வேறு சந்ததி யில்லாமை யாலும், அந்த முத்தம்மாள் பூரண கர்ப்பவதியாக இருந்த மையாலும், பிள்ளை பிறந்தவுடனே அந்த விரதத்தைச் செய்யலாமென்றும், அவருடைய மாமியார் மங்கம காரும் மற்ற நெருங்கிய பந்து மித்திரர்களும் சொன்ன சத்தியவாக்கை நம்பியிருக்க, புருஷ பிரஜையைப் பெற்று மறு நாளே உடன்கட்டையேற உத்தரவு கேட்க, இன்னங் கொஞ்சகாலம் போகட்டுமென்று சாக்குப் போக்குகள் சொல்லிவர, அந்தம்மாள் பிரசவ அறையில் பன்னீர் வாங்கிக் குடித்து அதனால் சீதசன்னி கண்டு சுவர்க்கலோகபத வியை அடைந்தாள். ஏனைய பெண்களைத் தம் மாதரைப் போலப் பாவித்துவந்த இரங்ககிருஷ்ண முத்துவீரப்ப நாயடுக்குப் பிறகு அவர் குழந்தைக்கு மூன்றுமாத வயதான உடனே, மதுராபுரி பட்டத்தைக் கட்டினாலும், அக்குழந்தைக்குப் பிரதிநிதியாக அவர் பாட்டியார் மங்கம்மகாரு ஆண்டுவந்தார்.

ஸ்ரீ இராணி மங்கம்மகாரு ஸமஸ்தானம்.

(கி. பி. 1687ஆண்டு முதல் 1699ஆண்டுவரையில்.)

மங்கம்மாள் இயற்கையாகவே தருமகுணமும் இராஜ தந்திர ஞானமும், சத்தியமும், சுவாமி பக்தியு முடையவராகையால், மதுரை சமஸ்தானம் திருமலை நாயடுகாரு காலத்தில் மேன்மைப்பட்டிருந்ததைப்போலவே அந்தம் மாள் காலத்திலும் மேன்மைப்பட ஆரம்பித்தது.

அந்தம்மாள் செய்த தருமங்களுக்குக் கண்க்கில்லை. இராமேசுவரமுதல் காசிவரையில் யாத்திரைக்காரருக்கு வசதியான ரோட்டுகளையும், சாலைவிருகூங்கலையும், சத்திங்களையும், தண்ணீர்ப்பந்தல்களையும், சுவாமிமண்டபங்களையும், கோயில்கோபுரங்களையும் உண்டாக்கி வைத்தார்.

அவருடைய திருப்பணிகளில் சில இன்றளவும் அவர் பெயரைப் புகழ்ந்து கொண்டாடுகின்றன. அவர் காலத்தில் வைத்த சாலை விருகூடங்களில் சில இன்றளவும் அவர் பெயரைப் பாடிக்கொண்டிருக்கின்றன. அந்தம்மாள் இப்படி மிதமிஞ்சிய தருமங்கள் செய்ததற்குக் காரணம்: ஒருநாள் தாம்மறந்துபோய்த் தம் தாம்பூலத்தை இடதுகை விரலால் வாயி விட்டுக்கொண்டாராம். அந்தப் பாவம் தீர இப்படிச் செய்ததாகச் சிலர் சொல்லுகிறார்கள். ஆயினும், அந்தம்மாள் உண்மையில் தருமமெல்லாம் திரண்டு ஒருங்கு வந்த இயற்கைத் தருமத்தாய் என்று சொல்லலாம்.

மங்கம்மாள் செய்த தருமங்கள் இந்து மதஸ்தர்களுக்கு மாத்திரமல்ல, ஏனைய மதஸ்தர்களுக்கும் செய்து வந்தார்கள். 1691-ம் வருஷம் (Father Mello) “மெல்லோ பாதிரி” யாரை மறவ நாட்டார் பிடித்துச் சிறையில் போட்டுக் கொலை செய்யத் தீர்மானித்திருக்கிற சங்கதி மங்கம்மாளுக்குத் தெரியவந்த உடனே, “அந்தப் பாதிரியாருக்கு எவ்வித தீங்கும் செய்யாமல், உடனே விடுதலை செய்தனுப்ப வேண்டும்” என்று தெரிவிக்க, அந்தச் சேதுபதியும் உடனே விடுதலை செய்து அனுப்பிவிட்டார்.

திருவந்தபுர சமஸ்தானத்தார், மதுரை ஸமஸ்தானம் மங்கலடைந்ததென்று எண்ணித் தாம் கட்ட வேண்டிய கப்பத்தைக் கிரமமாகக் கட்டி வராமையால், 1697-ல் ஒரு சேனையை அவருடைய குலோன கோட்டைமீது அனுப்பினார்கள். அந்தச் சேனையைக் கண்ட திருவந்தபுர அரசன் முதலில் மதுரையாருக்குப் பயந்தவனைப்போல் பாசாங்கு காட்டிப் பிறகு சமயம் பார்த்துத் தனது சேனையைவிட்டு மதுரைச் சேனையைச் சித்திர வதை செய்யும் படி செய்ய, அனேகர் மாண்டு சிலர் மாத்திரம் திரும்பித் திரிசிராப்பள்ளிக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள்.

இது சங்கதியை மங்கம்மாள் கேட்டவுடனே தமது சேனையை இப்படி அக்கிரமமாகச் சித்திரவதை செய்த பழியைத் தீர்த்துக்கொள்ள ஒரு பெரிய சேனையைத் திரட்டித் தமது தளவாய் நரசப்பையரை அனுப்ப, அவரும் திருவந்தபுரம் போய்ப் டிரபல சண்டை செய்து ஜயித்து, ஏராளமான பொன் வெள்ளி நாணயங்களையும், பிரங்கிகளையும் எடுத்துக்கொண்டு, அந்த ராசன் கட்டவேண்டிய கப்

பத்தையும் பாக்கி இல்லாமல் வசூல் செய்துகொண்டு வந்தார்.

1700 லுள் திருநெல்வேலி ஜில்லாவில் சில பெரிய புலிகள்காட்டிலிருந்து வந்து குடிகளைக் கொண்டு குடிகள் நடமாடாதபடி செய்துவருவது மங்கம்மாள் காதில் விழ, உடனே தக்க மல்லகஜட்டிகளையும், வேட்டைக்காரர்களையும் அனுப்பி அப்புலிகளைக் கொண்டு அக்குடிகளுக்கு நிம்மதியை புண்டாக்கினார். இந்தம்மாளுடைய தரும குணங்களைக் கேள்விப்பட்ட (Father Boachet) போசிட்டு பாதிரியார் இந்த ராஜமஹிஷியை நேரில் கண்டு களிக்கவேண்டுமென்று தளவாய் மூலமாக மனுவை யனுப்ப, மங்கம்மாள்வர்கள் அந்தப் பெரியவரைத் தமது மந்திர மூலமாகத் தருவித்து, அவர்க்கு வேண்டிய உதவிகளைச் செய்யும்படி கட்டளைபிட்டு, தளவாய் நரசப்பையரும் அதேமாதிரியாக உத்தரவு கொடுக்க, அந்தப் பாதிரியார் அரண்மனைக்குள் வந்து, மந்திரிபொடு கலந்து பேசித் தாம் மஹாராணியாருக்கு இனாமாகக் கொண்டுவந்த கண்ணாடி குலோப் முதலானவைகளைத் தந்தனுப்ப, மங்கம்மாளும் அன்புடன் பெற்றுக் கொண்டு, தாம் அந்தப்புர ஸ்திரீ யாகையால், வெளியில் வந்து அவரோடு பேசக்கூடாததைப்பற்றி விசனப்படுவதாகவும், பாதிரியாருக்கு என்ன வேண்டுமோ அதைச் செய்க்கச் சித்தமாக இருப்பதாகவும் சொல்லி யனுப்ப; பாதிரியார்: “கள்ளர் முதலான துஷ்டர்கள் கறிஸ்தவர்களை வருத்தாமல் பாதுகாக்க வேண்டும்” என, அப்படியே செய்வோம்” எனச் சொல்லி, அப்பெரியவரை இராஜபல்லக்கில் ஏற்றிச் சகல வாத்தியங்களோடு நகர்வலம் சுற்றி, வருடைய இடத்தில் கொண்டுபோய் விட்டுவரும்படி உத்தரவு செய்தார்.

இக்காலத்தில் தஞ்சை மஹராஷ்டிர இராசன் திரிசிராப்பள்ளியை யடுத்தபடுகை பூமிகளை யெல்லாம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தமது நாட்டுடன் சேர்த்துக்கொண்டு வருவதைத் தளவாய் நரசப்பையன் அறிந்து, அக்காரணமாக ஒரு சேனையைக் கூட்டிக்கொண்டு தஞ்சாவூருக்குப் போக, அது சங்கதியை யறிந்த மஹராஷ்டிரர் சேனை யெதிர்த்துக் காவிரி நதியி லிறங்கித் தாக்க வர, அப்போது காவிரியில் புதிதாக வந்த பெரிய வெள்ளம் அநேக மஹராஷ்டிர சேனா வீரரை அடித்துக்கொண்டு போய்விட்ட, மதுரைச்

சேனை தஞ்சாவூரைச் சார்ந்த சில கோட்டைகளைப் பிடித்துக்கொண்டும், தஞ்சைக்கும் முற்றுகைபோட, மஹாராஷ்டிர ராஜா இந்த யுத்தத்துக்குக் காரணம் தமது மந்திரி, வரபோஜி பாண்டிதன் என்றெண்ணி, அப்பண்டிதர் தலையை வெட்டிக் கொல்லத் தேடுகையில், அந்த வரபோஜி நேரில் வந்து, “அரசே! இது என் குற்றமன்று; எனக்கு எட்டு நாள் வாபிதா கொடுத்தால் மதுரையாரைச் சமாதானம் செய்து விடுகிறேன்” என்று உத்தரவு கேட்டுக்கொண்டு, ஊரிலுள்ள வர்த்தகர், பிரபுக்களிடமெல்லாம் கடன் வாங்கியும், கஜானாவிலிருந்த பணத்தை எடுத்தும், கிட்டத்தட்ட 5,00,000 ரூபாய் சண்டைச் செலவில், முக்கால் பாகத்தை மங்கம்மாள் பாதத்தில் வைத்தும், மற்ற பாகத்தைத் தளவாயின் தந்தை முதலானவர்களுக்கு இலஞ்சம் கொடுத்தும் சமாதானமாக்கி அனுப்பிவிட்டார்.

1701ஆம் மங்கம்மாளும் தஞ்சை மன்னரும் கூடி மைசூரார் மீதில் படை எடுத்தார்கள். அப்படிச் செய்வதற்குக் காரணம்: மைசூர் மன்னர் காவிரி நதியின்மேல் பெரிய அணையைக் கட்டி, அதன் ஜலத்தை எல்லாம் தமது நாட்டுப் பயிர் பச்சைகளுக்கு வடித்துக்கொள்ள, காவிரி நதியை நம்பியிருந்த திரிசிராப்பள்ளி, தஞ்சை நன்செய் பயிர்கள் நஷ்டமடைந்து வந்ததேயாம். மதுரை - தஞ்சை சேனைகள் மைசூரைச் சேருவதற்கு முன், காவிரியில் பிரமாதமாகப் பிரவாகம் வந்து அந்தப் புது அணையை அடியோடு அடித்துக்கொண்டு போய்விட்டபடியால், தண்ணீர் தாராளமாகத் திரிச்சி தஞ்சைக்கு வரக்கண்டு சேனைகளைத் திரும்பத் தருவித்துக்கொண்டார்கள்.

1702ஆம் தளவாய் நரசப்பையன் தன் சேனையோடும், தஞ்சை சேனையோடும் கூடித் தம் ஸமஸ்தானத்துக்கு அடங்கி நடவாமல் வம்பு செய்த சிழவன் சேதுபதியோடு சண்டை செய்யப்போனதில், சேதுபதியால் தாக்கப்பட்டுக் கொல்லப்பட்டார். என்ன விர்தை! கேவலமான இராமநாதபுர பாளையப்பட்டுச் சேனை பிரபலமான பாண்டிய நாட்டாருடையவும், தஞ்சைநாட்டாருடையவும் பெரியசேனையைத் தாக்கித் தூரத்தி யடிக்கச் சம்பவித்ததற்குக் காரணம்: மதுரை-தஞ்சை சேனைகள் பற்பல ஜாதி மதஸ்தர்களாகவும், தேசாபிமான மற்றும்க் கூலிக்கு மாறடிப்போராகவும் இருந்தமையேயாம். ஆனால், மறவர் சேனையோ ஓரேஜாதி, ஒசை

மதம், ஒரே இனம், ஒரே எண்ணமாகி, தேசாபிமானத் தோடு சண்டை செய்ததினால் அச் சிறு சேனை பெரும் சேனையை வென்றது.

1704 அல்லது 1705-ல் மங்கம்மாளுடைய பேரனுக்கு மைனர் நீங்கி சமஸ்தானத்தை ஆளும்படியான வயது வந்துவிட்டபடியால், அந்தம்மாள் தனது மந்திரி அச்சயன் என்பவருடைய தூர்ப்போதனையினால் அப்போது இராஜ்ஜியத்தை வாஸிபனுக்குத் தரேனென, வாஸிபன் கட்சியார் மங்கம்மாளைத் தந்திரமாகப் பிடித்து ஜெயிலில் போட்ட தன்றியில், வேண்டிய உணவுகளைத் தயார்செய்து கைக் கெட்டாத தூரத்தில் வைத்து வதைத்து அதே விசனத்தினால் சாகும்படி செய்துவிட்டார்கள். அந்தோ! என்ன அசியாயம்! இவ்வளவோடு விட்டார்களா? இந்தம்மாளைச் சொல்லாத வார்த்தைகளைச் சொல்லி நிரந்தர்தார்கள். இந்தம்மாள், கல்வியும் நாகரிகமும் விருத்தியாகும் இக்காலத்திற் பிறந்திருந்தால் தன் ஜாதிக்கும், தன் தேசத்துக்கும் சிரோ பூஷணமாகப் பிரகாசிப்பார். கனம் டெயிலர் சரித்திரத்தின்படி மங்கம்மாள் சகாப்தம் 1635(ஸ்ரீ. பி. 1713)யுவவருஷம் முதல் நந்தன வருஷமாகிய 18 வருஷங்கள் ஆண்டார்.

விஜய ரகுநாத அல்லது விஜயரங்க
செ.க்கலிங்க நாயடு சமஸ்தானம்.
(கி. பி. 1705(ஸ்ரீ முதல் 1741(ஸ்ரீ வரையில்.)

மங்காத புகழ்பெற்ற மங்கம்மாளுக்குப் பிறகு அவருடைய பேரனாகிய விஜயரங்க செ.க்கநாத நாயடு பட்டத்துக்கு வந்து 26 வருஷங்கள் ஆண்டார். ஆண்டாலுமென்ன? தர்மப்பிரபுவாகையால் பிரதிதினமும் கோயில் கோபுரங்களைக் கட்டி வைப்பதிலும், அக்கிரஹாரங்களை ஸ்தாபிப்பதிலும், பிராம்மணர்களுக்கு வாரிவாரிக்கணக்கற்றுக் கொடுப்பதிலும், பிரதி வருஷமும் திவ்விய தேசயாத்திரை செய்வதிலும், தமது காலத்தையும் காசையும் தொலைத்து விட்டபடியால், ஸமஸ்தான காரியகர்த்தர்கள் குடிகளைப் பலவிதத்திலும் ஹிம்சித்துப் பொருள் பிடுங்கிப் படுபாடு படுத்தினார்கள். மதுரையிலிருந்த ஸமஸ்தான சேனை

களுக்குக் கிரமமாகச் சம்பளம் கொடாமையால், பிரமாத கலகங்க ளுண்டாக, அது சேதுபதி முதலானவர்களுடைய உதவியால் அடக்கப்பட்டது. இப்படி இராஜாங்க வேலையைச் சுத்தமாகக் கவனிக்காமல், இரவும் பகலும், விஷ்ணு தியானத்தில் காலம் போக்கியும், சுஜாதிகளுக்குள் உண்டான ஜாதிக் கட்டுப்பாடுகளின் விவரங்களை விசிதமாகியும், அன்னிய ஜாதியார் பலிஜவாரைப்போல் பட்டம் தரித்துக் கொண்டு வருவதைக் கண்டித்துக்கொண்டும், இராக்காலங்களில் பாருக்கும் தெரியாமல் ஏகாந்தமாகத் தம்பூரை மீட்டிப் பாடி ஸ்ரீ மங்கநாதரைத் தரிசித்துக்கொண்டே வந்தும், 1731-ஓடு பரமபத மடைந்தார். கணம் டெயிலர் சரித் திரத்தின்படி சகாப்தம் 1654-ஓடு (கி. பி. 1713) விஜய வருஷமுதல் விரோதிவிக்கிருதியாகிய 19 வருஷங்கள் ஆண்டார். இருவருக்கும் புத்திர சந்தான மில்லாமையால், ஸமஸ்தானம் இவர் மனைவி மீனாசபியம்மாள் வசமாகியது.

ஸ்ரீ மீனாசபியம்மாள் ஸமஸ்தானம்.

(கி. பி. 1731-ஓடு முதல் 1738-ஓடு வரையில்.)

இந்த மீனாசபியம்மாள் மதுரை ஸமஸ்தானத்தை ஆண்டுவந்த சங்கதி விவரமாகத் தெரியவில்லை. ஆனால், இந்த மீனாசபியம்மாள் திருமலை நாயடு பட்டத்திற்குப் பாத் திபஸ்தரும், திருமலை நாயடவர்களுடைய தம்பிமாருடைய குமாரருமாகிய குமார திருமலை நாயடுவின் புத்திரர் பங்காரு திருமலை நாயடுடைய சிறு குழந்தையைச் சுவிகாரம் செய்து, அந்த பிள்ளைக்குச் சரியான வயது வருகிறவரையில் தமது சகோதரனாகிய வேங்கடராயலு, பெருமாள் நாயடைப் பிரதிநிதிகளாகக் கொண்டு ஸமஸ்தான காரியங்களை நடத்திவந்தார்.

இந்த நியமனம் தளவாய் வேங்கடாசாரியருக்கும், வேறு சிலருக்கும் திருப்தியைக் கொடாமையால், ஸ்விகாரம் செய்துகொண்ட பிள்ளையின் பிதாவாகிய பங்காரு திருமலை நாயடு நேரான வார்சாகையினால், அவரை விட்டு அவர் பிள்ளைக்குப் பட்டங் கட்டுவது சரியல்ல வென்று சொல்லி, அந்த பங்காரு திருமலை நாயடுக்குப் பட்டம்கட்டப் பிரயத்தனப்பட்டார்கள். இதனால் ஸமஸ்தானத்தில் இரண்டு

கஷ்டிகளாகி, இக்கட்சிகளில் பங்காரு திருமலை நாயடு கஷ்டி பலமான கஷ்டியாக விருந்தபடியால், கோட்டைக்குள் புகுந்து இராஜ்யபரிபாலனத்தைக் கைக்கொண்டு மீனாஷியம் மாளைத் தவிக்கும்படி செய்துவிட்டார்கள்.

இப்படிப்பட்ட காலத்தில் (1734ஹு) ஆறுகாட்டு நவாபாகிய “டாஸ்டி அலிகான்” என்பவர் தமது ஜேஷ்ட குமாரராகிய சப்தார் அலிகானுக்குத் தென்னாடுகளில் சிலவற்றைப் பிடித்து ஆளுவதற்குக் கொடுக்கக் கருதி, தகுந்த சேனையைத் திரட்டி அதற்குத் தமது குமாரன் சப்தார் அலிகானையும், மருமகன் சந்தா சாய்பையும் தலைவர்களாக நியமித்துத் தஞ்சை மதராசா நாட்டார் கிரமமாகக் கப்பங் கட்டவில்லை என்ற சாக்குக்கொண்டு சண்டைக்கு அனுப்பினார். அவர்களும் அப்படியே வந்து தஞ்சையைப் பிடித்தும், அதைச் சந்தா சாஹிபின் தம்பி பாடாசாயுபு வசத்தில் விட்டுவிட்டும், திருவனந்தபுரத்துக்குப் போய் அதைப் பிடித்துச் சின்னபின்னமாக்கியும், கடைசியில் 1734ஹு திருச்சிராப்பள்ளிக்கு வரப் பங்காரு திருமலை நாயடு கஷ்டிக்காரர்கள் சப்தார் அலிகானைக் கண்டு பேசி, மீனாட்சி ராணியைச் சிறையில் வைத்து, அந்த ராஜ்ஜியத்தைப் பிடுங்கிப் பங்காரு திருமலை நாயடுக்குக் கொடுத்தால் 30,00,000 (30 - லக்ஷம்) ரூபாய் இனமாகக் கொடுப்பதாகச் சொல்ல, நபாயும் சந்தோஷமாக அங்கீகரித்துக்கொண்டார். ஆனால், திரிச்சிராப்பள்ளிக் கோட்டை பலமான கோட்டையாகவும், அதை மீனாஷி ராணியின் பலமான காப்புச் சேனை காவல் செய்துகொண்டும் இருந்தமையால் இக் கோட்டையைப் பிடிக்க சப்தார் அலிகானால் முடியா தென்று கண்டு, இரு கட்சியாரையும் தருவித்து அவரவர்களுக்கிருக்கும் நியாயங்களை விசாரித்துத் “தக்க பாத்தியஸ்தர்களுக்குச் சமஸ்தானம் தரப்படும்” என்று சொல்லி, இரு கட்சியாரையும் முச்சிலிக்கா எழுதித் தரும்படி சொன்னார். இந்தச் சமாதானத்துக்குப் பங்காரு திருமலை நாயடு கஷ்டியார் ஒத்துக்கொண்டாலும், மீனாஷியம்மாள் கஷ்டியார் ஒத்துக்கொள்ள மாட்டோமென்று சொல்லிவிட்டார்கள். அதன்மேல் இக்காரியத்தை முடிக்கும்படி சந்தா சாஹிபை விட்டுவிட்டு ஆற்காட்டுக்குப் போய்விட்டார்.

இந்த அசந்தர்ப்பத்தைக் கண்ட மீனாஷியம்மாள் கஷ்டியார், சந்தாசாயுபு இந்தக் கஷ்டியில் பிரவேசியாமல் திரி

சிராப்பள்ளியை விட்டுப் போய்விட்டால், நல்ல வெகுமானம் தருவதாகச் சொல்ல, அவர் இந்தச் சமயத்தைப் பார்த்து, மீனாசுபி ராணியார் ஒருகோடி ரூபாய் இனமாகக் கொடுத்தால் மாத்திரம் திரிசிராப்பள்ளிக்கோட்டையை ராணியார் வசமே இருக்கும்படி செய்து விடுவதாகச் சொல்ல, “இந்த வெறும் வார்த்தையை நம்பமாட்டோம்” என்றும், “குரான் மீது சத்தியம் செய்து கொடுத்தால் மாத்திரம் நம்புவோம்” என்றும் இராணியார் கசுபியார் சொல்ல, சந்தாசாயபும் சம்மதித்து, இராணியின் தமயனரைக் காவிரி கரையிலிருக்கும் தளவாய் மண்டபத்துக்குக் கூட்டிக்கொண்டு போய், ஒரு செங்கல்லை எடுத்து அதைத் தங்கத் தட்டில் வைத்தும், அதன்மேல் அதைக் குரான் என்று காட்டியும், ஒரு கீன் காப்புத் துணியைப் போட்டு மூடியும், அதைப் பலதரம் தொட்டுக் கும்பிட்டும், “அதன் சாசுதியாக மீனாசுபிராணியார் கசுபியை விட்டு வேறு கட்சியைச் சார்வதில்லை” என்றும், “இராணியார் கசுபிக்குவேண்டிய உதவிசெய்து சமஸ்தானம் இராணியாரிடம் இருக்கவேண்டிய உதவியனைத்தும் செய்கிறேன்” என்றும் சத்தியம் செய்து கொடுக்க, இந்தச் சூதை யறியாத முடர்களான மீனாசுபியின் கசுபியார் சந்தோஷமாகச் சம்மதித்துக்கொண்டு, சந்தாசாயபைக் கொட்டைக்குள் கூட்டிக்கொண்டு வந்தும், அனேக ஆடையாபரணங்களைக் கொடுத்தும், அனேக யானை குதிரைகளைத் தாம் கொடுக்கச் சம்மதித்த தொகைக்கு ஈடு காட்ட, அவர் “இன்றுமுதல் மீனாசுபியின் கசுபியிலிருப்போம்” எனப் பகிரங்கப்படுத்தினார்.

இக்காலத்தில் பங்காரு திருமலை நாயடும், அவர் குமாரரும் இனித் திரிசிராப்பள்ளியில் குடியிருந்தால் பிராண அபாயமுண்டாகுமென் றஞ்சித் தத்தளித்துக்கொண்டிருக்கிற சங்கதி மீனாசுபியம்மாளுக்குத் தெரியவந்தது. பங்காரு திருமலைநாயடு சரியான வார்சு என்றும், அவருக்குதவி செய்யவேண்டுமென்றும் எண்ணங்கொண்டே மீனாசுபியம்மாள் அவர் பிள்ளையைத் தத்து வாங்கிக்கொண்டார். ஆனால் கசுபி யாவேசத்தினாலும், சில துஷ்டர்களுடைய தூண்டுதலினாலும், இவர் விரோதியாகத் தோன்றினுமென்று எண்ணிப் பரிதாபப்பட்டும், அவரையும் அவர் குடும்பத்தையும் திண்டுக்கல் முதலான விடங்களில் போய்க் குடியிருந்துகொண்டு அவற்றில் வரும் வருமானத்தில்

ஜீவனம் செய்யும்படி கட்டளை கொடுக்க, அவரும் விதியின்றி அங்குப் போயினர்.

இந்த ஏற்பாடு சந்தாசாயபுக்குத் திருப்தியைக் கொண்டாமையால் தகுந்த தண்டுகளுடன் வந்து இரு கக்ஷிபாரையும் ஜயித்து ஸமஸ்தானத்தைப் பிடுங்கிக்கொள்ள ஆற்காட்டிற்குப் போய், 1736-ஓடு தக்க தண்டுகளோடு வந்து திரிசிராப்பள்ளியைச் சுவாதீனம் செய்துகொண்டும், மீனாக்கியம்மானைக் கேவலம் பேருக்கு மாத்திரம் ராணியாராகத் தோற்றும்படி செய்தும், அந்தம்மாளுடைய மந்திரிகளாகிய கோவிந்தையன் - இராமையன் முதலானவர்களோடும், 8,000 குதிரைப் பட்டாளத்தோடும் பங்காரு திருமலை நாயடைத் தாக்கும்படி யனுப்ப, அவர்கள் முதலில் திண்டுக்கல்லைத் தாக்கியும், பிறகு மதுரையையும் வந்து தாக்க, பங்காரு திருமலைநாயடு பயந்து சிவகங்கை ராஜனிடம் அடைக்கலம் பெற்றார். அவர் அந்த நாயடு குடும்பத்தை வெள்ளிக் குறிச்சிக் கோட்டையில் வைத்துப் பாதுகாத்தார். இந்தச் சம்பவத்தினால் சந்தாசாஹிபு தைரியங்கொண்டு மதுரை ஸமஸ்தானத்தின் பெரும்பாகமான நாடுகளையெல்லாம் பிடித்துக்கொண்டும், திருசிராப்பள்ளிக்குப் போய், இனி மீனாக்கியைச் சுதந்திரமாக்கிவிட்டால் தனக்குக் கெடுதியுண்டாகு மென்றெண்ணிச் சிறையில் போட்டடைக்க யோசித்திருக்கும் சங்கதியை யறிந்த அந்த மீனாக்கியம்மாள் மானததுக்குப் பயந்து பாஷாணத்தை உண்டு பரமபத மடைந்தனள். கனம் டெயிலர் சரித்திரத்தின்படி சகாப்தம் 1659 (கி. பி 1737) பரிதாபிமுதல் நளவருஷம் வரையில் ஐந்து வருஷங்க ளாண்டார். இக்காலத்தில் பங்காரு நாயடு புத்திசாலியாகவும், அவருடைய கக்ஷிக்காரர்கள் தைரியசாலிகளாகவும் இருந்தால், மீனாக்கியம்மாள் இறந்த உடனே ஸமஸ்தானத்தைக் கைப்பற்றிக்கொண்டிருக்கலாம். சொற்ப சேனையோடும், சொற்பச் சொத்தோடு மிருந்த சந்தாசாயிபை எதிர்க்கப் பங்காரு நாயடு கக்ஷியாரிடம் போதுமான பொருளும், போர்வீரரு மில்லாமையால், அவரைத் தடுக்கப் பயந்து அச் சந்தா சாயிபைவிட பலசாலியான ராஜன் உதவியை நாட பங்காரு திருமலை நாயடு பிரயத்தனப்பட்டார்.

அப்போது சத்தாராவில் மஹாராஷ்டிரர் பிரபல ஸ்திதியி லிருந்தமையால், இவர்களிடம் போய் முறையிட, அக்

காலத்தில் நிஜாமவியும் கர்னாடக தேசத்தைப் பிடித்து டாஸ்டி அலிகாணைச் சிசுபிக்க விரும்பி இருந்தமையாலும், இரண்டு துரைத்தனத்தாரும் கூடி 60,000 குதிரை வீரரையும், 50,000 பதாசிகளையும் சேர்த்து 1739-ல் இரா கோஜிபான ஷா-லேயோடு அனுப்பினார்கள்.

இதை யறிந்த டாஸ்டி அலிகான் தமது சேனையை ஒரு இந்து தளகர்த்தனுடனனுப்பி எதிர்க்கும்படி சொல்லித் தூர தேசங்களிலிருந்த தமது குமாரன் சதாத்து அலிகாணையும், மருமகன் சந்தாஸாஹிபையும் உடனே ஆற்காட்டுக்கு வரும்படி சேதி யனுப்பிச் சேனையைத் திரட்டிக் கொண்டிருக்கையில், மகாராஷ்டிர வீரன் மகமதியருடைய இந்து வீரனை மயக்கி லஞ்சம் கொடுத்துச் சுஜாதி அபிமானத்தால் மகமதியரை மோசம் செய்ய வேண்டுமென்று சொல்லிச் சரிப்படுத்திக்கொண்டும், புதுச்சேரிக் கருகில் வந்து சண்டை செய்தும், யானையின்மே விருந்த டாஸ்டி அலிகாணைக் கீழே விழும்படி செய்து கொன்றுவிட, அந்த டாஸ்டி அலிகானுடைய பெண்களையும் குடும்பத்தையும் மஹாராஷ்டிரர் கெடுக்காதபடி, அப்போது புதுச்சேரியில் கவர்னராக விருந்த (M. Dumas) டிமாஸ் என்பவர் தம் கோட்டையில் அடைக்கலமாக வைத்துப் பாதுகாத்தார்.

இத்தியாதி சங்கதிகளை கேட்ட சப்தர் அலிகான் வேலுருக்கு வந்து மறைந்துகொள்ள, மஹாராஷ்டிரர் கூட வே வந்து பிடித்து உயுத்த செலவுக்காக நூறு லக்ஷம் ரூபாயும், இந்து ராஜாக்களிடமிருந்து பிடித்த கோட்டைகளையும், அந்தந்த ராஜர்களிடமே தந்துவிட வேண்டுமென்றும் சமாதானஞ் செய்ய, இச் சமாதானத்தின்படி சந்தாசாயபு திரிசிராப்பள்ளிக் கோட்டையைத் தரமாட்டேனென்று சொல்ல, அவர் சேனையோடு மஹாராஷ்டிரர் சண்டைசெய்தும், அவர் தம்பி படேசாயிபைச் சிறைபிடித்து சத்தாரா பட்டணத்துக்குக் கொண்டு போனார்கள். இப்படிப் போன மஹாராஷ்டிரர், பங்காரு திருமலை நாயுடுக்கு வாக்குத் தத்தம் செய்தபடி மதுரை ஸமஸ்தானத்தைத் தராமையால், நொந்து நைஜாயிடம் போய் முறையிட்டார். அவர், இவர் விஷயத்தில் மஹாராஷ்டிரர்களும், மகமதியர்களும் செய்த மோசத்தைக் கருதிப் பரிதாபப்பட்டும், தம்மால் ஆற்காட்டுக்கு நூதனமாக நியமிக்கப்பட்ட அன்வர் உட்டின்கான் வசம் ஒப்புவித்தும், அவருக்குப்

பிரதிதினமும் சாப்பாட்டுச் செலவுக்கு 100 ரூபாயும், அவர் குமாரனுக்குப் பிரதிதினமும் நூறு வராகனும் கொடுத்துக் கூடிய சீக்கிரத்தில் அவர்கள் சமஸ்தானத்தை அவர்களுக்குக் கொடுக்கும்படி சொல்லி யனுப்ப, அந்த அன்வர் உட்டின்கான் அப்படியே கொஞ்ச காலம் செய்து கொண்டு வந்து மேன்மை பெற்ற மதுராபுரி சமஸ்தானத் தைப் பங்காரு திருமலை நாயடுக்குக் கொடுக்கப் பிரியப்படாமல், பேராசையினால் அவருக்குப் பாஷாணமிட்டுக் கொன்றுவிட்டார். இது சங்கதியை யறிந்த அவர் குமாரர் 1748-ஆம் ஆற்காட்டை விட்டுச் சிவகங்கைக்குப் போய் வெள்ளிக்குறிச்சியை யடைந்தார்.

1741-ஆம் மதுரை சமஸ்தானம் நாதனற்ற நாடாகி விட்டது. 1743-ஆம் நிஜாமுல்லுக்கு படை எடுத்து வந்து மஹாராஷ்டிரர்களை ஒட்டிவிட்டார். 1744 முதல் 1748 வரையில் மதுரை நாடு அன்வர்தின் மகமதலி வசமாகியது. பிறகு மாயானு என்னும் தளகர்த்தன் வசமாக, அவரும் ராமனாதபுரம் சிவகங்கை மன்னர்களும் கூடி மதுரைக்குச் சரியான வார்சாகிய பங்காரு திருமலை நாயடு குமாரர் விஜய குமார நாயடுகாரை 1752-ஆம் ஸமஸ்தானபதியாகப் பட்டம் கட்டிவைத்தார்கள்.

விஜயகுமார நாயடுகாரு சமஸ்தானம்.

(ஈ. பி. 1752-ஆம் முதல் 1752-ஆம் வரையில்.)

அப்படிச் கட்டினாலும் 1752-ஆம் நவம்பர்மீ 29-வ் அவரைச் சிங்காதனத்தை விட்டு நீக்கி வெள்ளக்குறிச்சிக்குக் போகும்படி மகமதியர்கள் செய்துவிட்டார்கள். பிறகு மகமதிய மன்னர்களுக்குள்ளாகவே சண்டை சச்சரவுகள் நடக்க, மைசூர் ஐதர் ஆலியும் படைமெயித்தி வந்து பிடிக்கக்கூடாமல் பின்னடைந்து போய்விட்டார். பிறகு பல மகமதியர்கள் சண்டைகளைப் போட்டுக் கொண்டு வர, 1785-ஆம் மதுரை, ஆங்கிலேயர் வசமாகி விட்டது. 1790-ஆம் செப்டம்பர்மீ மிஸ்டர் மெக்லேயு அவர்களை ஈஸ்டி இந்தியா கம்பெனியார் ரெவினியு கலெக்டராக நியமிக்க, அன்றுமுதல் குடிகளுக்குக் கஷ்டங்களும் நிஷ்டேஹங்களும் அடிக்கடி நடந்து வந்த அநியாய சண்

டை சச்சரவுகளும், கொள்ளைகளும், கொலைகளும், படுபஞ் சங்களும், படு நோய்களும் நீங்கச் சுகமாக வாழங்காலம் வாய்த்தது. சுதேச குறுநில மன்னர்களால் மதுரை சமஸ்தானத்தில் இடையில் சம்பவித்த கஷ்டங்களை இக்காலத்தில் எண்ணிப் பார்த்தாலும் எப்படிப்பட்டவருடைய மனமும் கலங்கும். ஆண்டவர் கிருபையால் ஆங்கிலேயர் வர அந்தப் பயம் அற்றது.

இப்போது கவர்ன்மென்டாருக்கு அகப்பட்டிருக்கும்
மதுரை முதலான வீடங்களில் ஆண்வேந்த
நாயடுகார்களுடைய தரும சாசனங்கள்.

வருஷம்.	சாசனங்கள் கொடுத்தவர் பெயர்கள்.	இப்போது அச்சாசனங்கள் இருக்கும் இடம்.	சாசனங்களின் விவரம்.
கி. பி.			
1560	விசுவநாதநாயடு கொடுத்தது	அன்னியூர், தென் ஆற்காடு	சிலாசாசனம்
1569	குமாரகிருஷ்ணப்பநாயடு	திருநெல்வேலி விஜயபதி திருநெல்வேலி	தாமிரசாசனம் சிலாசாசனம்
1573	வீரப்பநாயடு	மதுரை	ரெடி
1578	கிருஷ்ணப்பநாயடு	கிருஷ்ணபுரம் திருநெல்வேலி	ரெடி
1583	பெத்தவீரப்பநாயடு	மதுரை	ரெடி
1596	இராமகிருஷ்ணநாயடு	ரெடி	தாமிரசாசனம்
1597	கிருஷ்ணப்பநாயடு	ரெடி	ரெடி
1598	குமார கிருஷ்ணப்பநாயடு	திருநெல்வேலி	ரெடி
1613	முத்துவீரப்பநாயடு	மதுரை	சிலாசாசனம்
1620	வீரப்பநாயடு	கோயமுத்துர்	தாமிரசாசனம்
1623	முத்துவீரப்பநாயடு	மதுரை	சிலாசாசனம்
1635	திருமலைநாயடு	ஆண்டியூர், திருநெல்வேலி	ரெடி
1637	ரெடி	கபிலமலை, சேலம்	தாமிரசாசனம்
1648	ரெடி	வைரவிகுலம், திருநெல்வேலி	சிலாசாசனம்
1652	ரெடி	எருமாபட்டி, சேலம்	ரெடி
1653	ரெடி	மதுரை	ரெடி
1654	ரெடி	ரெடி	தாமிரசாசனம்

வருஷம்.	சாசனங்கள் கொடுத்தவர் பெயர்கள்.	இப்போது அச்சாசனங்கள் இருக்கும் இடம்.	சாசனங்களின் விவரம்.
1655	ஹே	கோயமுத்தூர்	ஹே
1656	ஹே	மதுரை	ஹே
1657	இரங்க கிருஷ்ணமுத்து வீரப்பநாயடு	திருநெல்வேலி	ஹே
1659	திருமலைநாயடு குமாரர்	திருச்செங்கோடு, சேலம்	சிலாசாசனம்
1661	சொக்கலிங்கநாயடு	நெனிமேனி, திருநெல்வேலி	ஹே
1562	ஹே	திரிசிராப்பள்ளி	தாமிரசாசனம்
1663	விஜயரங்க சொக்கலிங்கநாயடு	திருச்செங்கோடு, சேலம்	சிலாசாசனம்
1665	சொக்கலிங்கநாயடு	நெனிமேனி, திருநெல்வேலி	ஹே
1665	ஹே	கோயமுத்தூர்	தாமிரசாசனம்
1678	முத்துலிங்கநாயடு	மதுரை	ஹே
1686	இரங்ககிருஷ்ண முத்து வீரப்பநாயடு	அரும்பாவூர் திரிச்சி	சிலாசாசனம்
1691	மங்கம்மகாரு	திரிசிராப்பள்ளி	தாமிரசாசனம்
1692	விஜயரங்க சொக்கநாதநாயடு	திருநெல்வேலி.	ஹே
1695	ஹே	ஹே	ஹே
1700	மங்கம்மகாரு	மதுரை	ஹே
1706	ஹே	திருநெல்வேலி	சிலாசாசனம்
1710	விஜயரங்க சொக்கநாதநாயடு	மதுரை	தாமிரசாசனம்
1715	716	திருநெல்வேலி, திரிசிராப்பள்ளி, திருநெல்வேலி, திரிசிராப்பள்ளி, மதுரை, திருநெல்வேலி	ஹே
1724	1727		ஹே
1729	1731		ஹே
1732	மீனாட்சி அம்மகாரு	திரிசிராப்பள்ளி	ஆக - 45 சாசனம்
1733	ஹே	சமயபுரம், திரிசிராப்பள்ளி	

தொண்டைமண்டலம் பூவைசியகுல உயர்துளுவ வேளாளர் சரித்திரம் என்னும் பெயரால் காஞ்சிபுரத்தில் மகாநாடு தர்மராய முதலியாரிடமிருந்த சமார் நூறு வருஷங்களுக்கு முன் எழுதின புராதன கையெழுத்துப் புத்தகத்திலிருந்து 1894-ம் வருஷம் மிஸ்டர் பம்மல் விஜயரங்க முதலியார் பதிப்பித்த புத்தகத்திலிருந்து ஐரோப்பியர்

இந்நாட்டுக்கு வந்த காலத்தை அநிலுள்ளபடி இதனடியில் பிரசரிக்கிறோம்.

இந்த இந்தியாவில் தொப்பிக்காரர் வந்ததும், அந்தந்த தேசங்களைப் பிடித்ததும், சென்னப்பட்டணத்துக்கு வந்த கவர்னர்களுடைய விபரம் தெரியப்படுத்துதல்.

கி. பி. 1,600-ம் வருஷம் மார்ச்சு மாதம் 31-ந் தேதி இத்தேசத்துக்கு இங்கிலீஷ்காரர் வர்த்தக சங்கதி யுண்டு பண்ண எவிசபெத்தென்கிற இராஜாத்தியார் பட்டோலையைக் கட்டளையிட்டார்.

1602-ம் வருஷம் இந்துதேசத்துக்கு இங்கிலீஷ் கப்பல்கள் புறப்பட்டன.

1609-ல் உலாந்தக்காரர் பழுவேற்காட்டைக் கைவசம் பண்ணிக்கொண்டார்கள்.

1620-ல் தென்மார்க்கர் ஐப்பிசுமீ 5-ந் தேதி தரங்கன்பாடியில் காளிங்கராயபிள்ளை முன்னிலையில் தஞ்சாவூர் இராஜாவினிடத்தில் தரங்கன்பாடியில் கோட்டையைக் கட்டிக்கொள்ள உத்தரவு பெற்றுக் கொண்டார்கள்.

1621-ம் தை மாதம் தரங்கன்பாடியில் கோட்டையைக் கட்ட ஆரம்பித்தார்கள்.

1639-ல் டே (Day) என்பவரால் சென்னப்பட்டணமும் கோட்டையு முண்டாக்கப்பட்டது. கவுல் செங்கல் பட்டு நாயக்கர் மூலமாக சந்திரகிரி ராஜாவிடத்தில் பெறப்பட்டது. சந்திரகிரி ராஜ வம்சத்தார் முன் விஜய நகரத்தில் அரசாண்டார்கள்.

1653-ல் உலாந்தக்காரர் போர்த்துகீசரிடத்தில் மன்னாறு யாழ்ப்பாணத்தைப் பிடித்தார்கள்.

1666-ல் பிரஞ்சுக்காரர் சிந்து வியாபாரம் துவக்கினார்கள்.

1670-ல் பிரஞ்சுக்காரர் புதுவை நகரத்தைக் கைவசம்பண்ணிக்கொண்டார்கள்.

1680-ல் ஒரு பெரிய வால் நகரத்திரம் வானத்திலே காணப்பட்டு மூன்றுநாள் பரியந்த மிருந்தது.

- 1739-ல் கங்கையினருகே பெருங்காற் றடித்து சில கப் பல்கள் முறிந்து முப்பதினாயிரம் ஜனங்க ளிற்ந்து போனார்கள்.
- 1746-ல் புரட்டாசி மாதம் 21-ந் தேதி பிராஞ்சுக்காரர் சென்னப்பட்டணத்தைப் பிடித்தார்கள்.
- 1756-ல் பிராஞ்சுக்காரர்பேரில் இங்கிலீஸ்காரர் சண்டைக்கு ஆரம்பித்தார்கள்.
- 1759-ல் மாசி மாதம் 11-ம் தேதி சென்னப்பட்டணத்தைப் பிராஞ்சுக்காரர் பிடிக்கவந்தார்கள்.
- 1761-ல் கர்னல் கூட்டு புதுவைபை முதல்முறை பிடித் தார்.
- 1771-ல் இங்கிலீஷ்காரர் தஞ்சாவூரை முற்றுகை போட் டார்கள்.
- 1772-ல் திரிசிராப்பள்ளியில் மருந்து கிடங்கு பற்றிக் கொண்டது.
- 1773-ல் தஞ்சாவூரைப் பிடித்தார்கள்.
- 1777-ல் லார்டு பிகட்டு (Pigot) இறந்தார்.
- 1777-ல் ஐப்பசி மாசம் 17-ந் தேதி புதுவை நகரத்தை இரண்டாம்தரம் இங்கிலீஷ்காரர் பிடித்தார்கள்.
- 1780-ல் ஐதருக்கும் இங்கிலீஷ்காரருக்கும் சண்டை ஆரம் பம்.
- 1780-ல் புரட்டாசி மாசம் 10-தேதி கர்னல் பெயிலி (Col. Baillie) தண்டு தக்கோலத்தில் முழுகிப்போனது.
- 1781-ல் ஆனி மாசம் 1-ந்தேதி பரங்கிப்பேட்டையில் சண்டை.
- 1782-ல் வைகாசிமீ 17உ மராட்டியரோடு சமாதானத்துக் குக் கையெழுத்துப் போட்டது.
- 1782-ல் ஐப்பசிமீ 15உ சென்னப்பட்டணத்தில் பெருங் காற்றடித்து சில கப்பல்களைக் கரையில் ஒதுக்கி விட்டது.
- 1782-ல் மார்கழிமீ 7உ சித்தூரில் ஐதர் இறந்துபோனார்.

- 1783-ல் சித்திரைமீ 27உ ஜெனரல் கூட் (Gen. Coote) இறந்துபோனார்.
- 1784-ல்இங்கிலீஷ்காரர் டிப்பு சுல்தானுடன் சமாதானப்பட்டார்கள்.
- 1785-ல் கார்த்திகைமீ 25உ சென்னப்பட்டணத்தில் இடி விழுந்து நாலாறுபேரிறந்து சிலருக்குக் காயம்பட்டது.
- 1786-ல் சென்னப்பட்டணத்தில் தபால்கூடம்(Post Office) ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.
- 1788-ல் சென்னப்பட்டணத்தில் மருந்து கிடங்கு பற்றிக் கொண்டது.
- 1789-ல் மார்கழிமீ 29உ மலையாள ராஜாவின்பேரில் டிப்பு சுல்தான் சண்டைக்கு ஆரம்பித்தார்.
- 1791-ல் பங்குனிமீ 21உ பெங்குளுரைப் பிடித்தார்கள்.
- 1792-ல் மாசிமீ ஸ்ரீரங்கப்பட்டணத்தின்பேரில் இங்கிலீஷ்காரர் சண்டை துவக்கினார்கள்.
- 1792-ல் பங்குனிமீ 18உ சமாதான மாணார்கள்.
- 1793-ல் ஆவணிமீ 23உ புதுவை நகரம், மூன்றாவது முறை, கர்னல் பிரத்து ஒயிட்டினால் பிடிக்கப்பட்டது.
- 1795-ல் ஜிப்பசிமீ 13உ நவாபு வாலாஜா இறந்தார்.
- 1798-ல் டிசம்பர் 25உ டிப்பு சுல்தான்பேரில் இங்கிலீஷ்காரர் யுத்தத்துக்கு எத்தனம் பண்ணினார்கள்.
- 1799-ல் மேமீ 4உ சனிக்கிழமை மத்தியானம் ஒரு மணிக்கு வேதத்துடனே சீரங்கப்பட்டணம் லங்கை ஓயறி கலந்து யுத்தம் செய்கிறபோது டிப்பு சுல்தான் இறந்துபோனார்.
- 1799-ல் ஜூன்மீ 4உ சீரங்கப்பட்டணத்துக் கொடியைக் கொண்டுவந்து சென்னப்பட்டணத்துக் கோயிலிலே வைத்துச் சந்தோஷ கீர்த்தனம் பாடி, கனமும் ஜெயமும் பெற்ற இங்கிலீஷ் கொடி மேலும் சீரங்கப்பட்டணத்துக் கொடி கீழுமாக மத்தியானம்பன்னிரண்டு மணிக்குக் கொடிமரத்திலே போட்டுப் பிரங்கி முழக்க

கம் செய்து, சாயந்திரம் 6-7 மணிமட்டும் கொடியைக் கழற்றாமல் சந்தோஷம் கொண்டாடினார்கள்.

1801-ல் ஜூலைமீ 15உ நபாப் வாலாஜா சாய்ப் சாகதா இறந்துபோனார்.

இந்த சென்னப்பட்டணம் துவக்கம் துவக்கவந்த கவர்னர் லார்டு அல்லது பெரிய ஸ்ரீமான்கள் உத்தியோகத்துக்கு வந்த நாமதேயங்களும் அந்தந்த ஸ்ரீமான்கள் வந்த வருஷம், மாதம், தேதிகள் இவற்றைத் தெரியப்படுத்துதல்.

இந்தப் பட்டியில் இதனடியில் கண்ட

1652-ல் செப்டம்பர்மீ 1உ மே. ஆரோன்பேகர்.

1659-ல் செப்டம்பர்மீ 1உ மிஸ்டர் தாமஸ் சேம்பர்.

1661-ல் செப்டம்பர்மீ 1உ மிஸ்டர் எட்வர்டு விண்டர்.

1665-ல் ஜூன்மீ மே. ஜார்ஜு பாகஸ் கிராப்டு.

1665-ல் செப்டம்பர்மீ 16உ மே. எட்வர்டு விண்டர்.

1670-ல் மேமீ ஜார்ஜு பாகஸ்கார்டு என்றாதி பெயர்கள் எழுதப்படவில்லை.

1672-ல் ஸர் வில்லியம் லாங்கு ஆரோன்.

1678-ல் மாசிமீ 6உ இஸ்திரியன் ஷாம்.

1681-ல் ஆடிமீ 13உ வில்லியம் கிம்போர்டு.

1687-ல் ஆவணிமீ 4உ எலியுபேல்.

1692-ல் ஐப்பசிமீ 13உ நதினேல் இக்கின்சன்.

1692-ல் மார்கழிமீ 5உ சர் ஜான் கூல்ஷரோ.

1693-ல் ஆவணிமீ 10உ நதினேல் இக்கின்சன்.

1698-ல் ஆடிமீ 12உ தாமஸ் பீட்.

1709-ல் புரட்டாசிமீ 30உ கவிசன் அடிசன்.

1709-ல் ஐப்பசிமீ 2உ இடமன்மண்டாக்.

1709-ல் கார்த்திகைமீ 14உ வில்லியம் பிரேசர்.

1711-ல் ஆடிமீ 23உ எட்வர்டு ஆரிசன்.

1717-ல் தைமீ 16உ ஜோசப் காலிட்.

- 1720-ல் தைமீ 29௨ பிரான்கிஸ் ஆஸ்டிங்கு.
 1721-ல் ஐப்பசிமீ 26௨ நதினேல் இல்லக்.
 1725-ல் தைமீ 28௨ செய்கமக்கிரா.
 1730-ல் வைகாசிமீ 25௨ ஜார்ஜு மார்ட்டின்பிட்.
 1735-ல் மாசிமீ 3௨ ரிச்சர்டு பிங்கன்.
 1744-ல் தைமீ 28௨ நிகோல்மாஸ்.
 1749-ல் கார்த்திகை 24௨ மேஜர் இஸ்திரன் சர்லாடென்யு.
 1749-ல் மார்கழிமீ 12௨ ரிச்சர்டு பிரன்சு.
 1752-ல் பங்குனிமீ 6௨ சாளரிசார்டு இஸ்டர்கு.
 1752-ல் சித்திரைமீ 17௨ தாமஸ் ஆந்திரசு.
 1755-ல் தைமீ 14௨ ஜார்ஜு பிக்கெட்டு.
 1763-ல் கார்த்திகைமீ 14௨ இராபர்டு பாலக்கு.
 1767-ல் தைமீ 25௨ சார்லஸ் பவுசர்.
 1770-ல் மாசிமீ 8௨ ஜோசப் டிபிரி.
 1773-ல் மாசிமீ 2௨ அலெக்சாந்தர் ஒன்சி.
 1775-ல் மார்கழிமீ 10௨ லார்டு பிக்கெட்டு.
 1776-ல் ஆவணிமீ 24௨ ஜார்ஜு ஸ்திருட்டன்.
 1777-ல் ஆவணிமீ 31௨ சாள் உண்டலி.
 1778-ல் மாசிமீ 8௨ தாமஸ்ரம்போல்.
 1780-ல் கார்த்திகைமீ 8௨ ஜார்ஜு ஸ்மித் முதலானவர்களாம்.

இந்த சுவர்னர் பிரபுக்களுடைய சரித்திரங்கள் ஆங்கிலேய பாஷையிலும், பெரும்பான்மையான தேசபாஷைகளிலும் எழுதிப் பதிப்பித்திருப்பதால், இங்கு விவரமாகக் காட்டுவ தனுவசியமெனக் கொண்டோம்.

மதுரைநாயடு ஸமஸ்தானம் மங்கலடைந்துகொண்டு வருங்காலத்தில் மஹாராஷ்டிரருடைய பிரபுத்துவம் பெருமை பெற்றோங்க ஆரம்பித்து அவர்களுடைய தேசாபிமானம் மதாபிமானத்தினால் அம் மஹாராஷ்டிரருடைய அதிகாரம் இந்நாட்டின் சில விடங்களில் இன்னும் பிரகா

சிக்கின்றது. ஆகவே, அவர்களுடைய சரித்திரத்தை இத் துடன் சேர்க்கவேண்டிய தாயினும், இப்போது அவர்களுடைய ஆதி உற்பத்தி, மத்தியகாலஸ்திதி, தற்காலஸ்திதி களைப்பற்றிய சரித்திரங்கள் ஆங்கிலமுதல் அநேக சுதேச பாஷைகளில் எழுதிப் பதிப்பிக்கப்பட்டிருப்பதால், இதில் கூறப்படவில்லை.

மதுரையில் மகம்மது ராஜ்யம்.

மதுரையிலாண்ட நாயடு அரசர்களுக்குள் சண்டை சச்சரவுகளுண்டாகி 1736-ஓடு மங்கலடையவே, மஹாராஷ்டிரா கொஞ்சகாலம் ஆண்டுவந்தாலும், அப்போது கர்ணாடக நவாப்பாகிய அனுவர்தின் சாயபு அங்கிருந்த மஹாராஷ்டிரரை ஒட்டிவிட்டுத் தன்னுடைய உத்யோகஸ்தர்களை யனுப்பி ஆண்டுவரச் செய்தார். செய்தாலுமென்ன? 1749-ஓடு சந்தாசாயபு பிரான்சுக்காரருடையவும் முஜபர் ஜங்குடையவும் உதவியைக்கொண்டு அந்த அனுவர்தின் சாயபை ஆம்பூரில் கொன்றுவிட, மஹமதாலி திரிசிராப் பள்ளிக்குப் போய் நவாப்பு பட்டம் கட்டிக்கொண்டார். அந்த மஹமதாலி 1751-ஓடு இங்கிலீஷ்காரருடைய சொற்ப உதவியைக்கொண்டு மதுரையைத் தாக்கினாலும் ஜெயம் பெறவில்லை. அப்போது மாயண்ணன் என்பவன் மதுரையை மைசூராருக்கு விற்றுவிட்டதாகக் கேள்வி. ஆனாலும், இங்கிலீஷ்காரருடைய சேனாதிபதியாகிய கர்னல் கோப் என்பவர் வந்து மதுரையைப் பிடித்துக்கொண்டார். 1753-ஓடு சேதுபதியவர்கள் இங்கிலீஷ்காரரை ஒட்டிவிட்டு நாயடு சமஸ்தானத்தைச் சார்ந்த இராணி மீனாக்ஷியம்மாளுடைய ஸ்வீகார புத்திரனுக்குப் பட்டம் கட்டினார்கள். இதனால் இரண்டு வருஷகாலம் அந்த நாயடு சமஸ்தானத் தாருக்குள் எனக்குப் பட்டம்வேண்டும் உனக்குப் பட்டம் வேண்டாம் என்று அவிவேகமாகச் சண்டை சச்சரவுகள் செய்துகொண்டிருக்க. மஹமதாலி மதுரையைப் பிடிக்க மற்றொரு சேனையைத் திரட்டியனுப்ப, அவர்கள் வெகு சுலபத்தில் மதுரையை முற்றுகை போட்டுப் பிடித்து ஒரு மஹமதிய வீரனால் நடத்தப்பட்ட இங்கிலீஷ் சோல்ஜர்களால் காக்கப்படவே, 1758-ஓடு மதுரைப் பட்டணமானது ஆங்கிலேயருக்குச் சுதந்தரமாகிவிட்டது. ஆயினும் 1783 வருஷம் வரைக்கும் சுற்றுப் பக்கத்தில் சண்டை சச்சரவு

கள் நடந்து வந்தாலும் பிறகு அவைக ளடக்கப்பட்டன. அப்போது அதற்கு 1790ஹு மிஸ்டர் டெக்லோடு துரையவர்கள் மதுரையின் முதல் கலெக்டராக நியமிக்கப்பட்டார்.

மதுரையின் தற்கால வஸ்திதி.

இந்த மதுரையானது இந்த இராஜதானிக்கு 2-வது பட்டணமென்று சொல்லப்படும். அதற்குக் காரணம்: இப்பட்டணம் மஹா பெரியதாயும்; 1,34,130 ஜனங்கள் குடியிருக்கும் முனிசிபல் நகரமாயும் இருப்பதன்றியில், இராமநாத புறம் - சிவகங்கை முதலான 72 பாளையப்பட்டுகள் உள்ளன வாயும், திண்டுக்கல்லைப்போன்ற வர்த்தக வனமுள்ள தாலுகாக்களையும், இராமேஸ்வரம் முதலான மூர்த்தி தலம்தீர்த்த தலங்களை யுடையனவாயும் இருக்கிறது. சோளம், கம்பு, கேழ்வரகு, புகையிலை, அவுரி, பருத்தி முதலான பொருள்கள் விளைவிக்கும் இடமாயும், பலவித வேஷ்டிகள்-சீலைகள்-தலைக்குட்டைகள் நெய்யும் இடமாயும் இருக்கிறது.

கட்டிடங்கள்.

இந்த மதுரைக்கு வந்த மகத்துவம் எல்லாம் அதிலிருக்கும் மீனாக்ஷி சுந்தரேசுவரருடைய கோயிலே முக்கிய காரணமாகும். இது ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு அரை மைல் தூரத்தில் 282 செஜங்கள் நீளமும், 248 செஜங்கள் அகலமு முள்ளதாயும், 9 கோபுரங்களினாலும் பிரகாசிக்கின்றது. இதில் ஒரு கோபுரம் 152 அடிகள் உயரமுள்ளது இதற்குள் அஷ்டலக்ஷ்மி மண்டபமும், கணபதி-சுப்பிரமணியர்-சுந்தரேஸ்வரர் - மீனாக்ஷியம்மன் முதலான கோயில்களும், அவற்றின் விக்கிரகங்களும், சுந்தரேஸ்வரரும் மீனாக்ஷியும் வேடர் ரூபமான விக்கிரகங்களும், அரிச்சந்திரன் சந்திரமதி விக்கிரகங்களும், பஞ்ச பாண்டவர் விக்கிரகங்களும், 100 கால் மண்டபத்திலிருக்கும் சபாபதி முதலான விக்கிரகங்களும் இருப்பதன்றியில்; வீரவசந்தராய மண்டபம், கல்யாண மண்டபம், வாகன மண்டபம், வசந்தமண்டபம், ஆயிரக்கால் மண்டபம் முதலான அநேக மண்டபங்கள் இருக்கின்றன. இவைகளில் வசந்த மண்டபம் திருமலை நாயுடுகாரால் கட்டப்பெற்றது. இதில் அவருடைய 10 சந்ததிகளாகிய ஸ்ரீ விஸ்வநாத நாயுடு

காரு முதல் திருமலைநாயுடு உருவ விக்ரகங்கள் கற்கம் பங்களில் செதுக்கப்பட்டு, அவைகளுக்குப் பூமாலிகள் சூட்டிப் பூஜித்து வருகிறார்கள். ஆயிரக்கால் மண்டபத்தில் முதல் மந்திரி அரியநாயக முதலியாரைப்போல் கல்லினால் விக்ரகம் செய்யப்பட்டு பூஜித்துவரப்படுகின்றது. இந்தக் கோயில் கட்டிடங்கள் யாவும் இத் தென்னிந்தியாவிலுள்ள சிறந்த சிற்பிகளால் செதுக்கிக் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. வாகன மண்டபத்தில் பொன் வெள்ளியினால் செய்த அநேக வாகனங்கள் இருக்கின்றன. இக்கோயிலில் வருஷந்தோறும் பல உற்சவங்கள் நடைபெற்று வந்தாலும், அவைகளிற் சிறந்தது சித்திரை உற்சவமே. அக்காலத்தில் ஏராளமான ஜனங்கள் நாலா பக்கங்களிலிருந்து வந்து சேவிக்கிறார்கள். தைமீ தெப்ப உற்சவம் வெகு கெம்பிரமாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது.

திருமலைநாயுடு தெப்பக்குள உற்சவம்.

இது மதுரைக்குச் சுமார் 1½ மைல் தூரத்தில் திருமலை நாயடவர்களால் வெட்டி வைக்கப்பட்டுச் செதுக்கிய கற்களால் சிங்காரமாகக் கட்டப்பட்ட ஒரு பெரிய தெப்பக்குளம். இதன் மத்தியில் ஒரு தீவைப்போன்ற மேட்டில் ஒரு சிங்காரத் தோப்பிருப்பதுடன் ஒரு அழகிய கருங்கல் கோயிலும் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. பிரதி வருஷம் தைமாதத்தில் தெப்பல் உற்சவம் வெகு கெம்பிரமாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது. அப்போது அத் தெப்பக்குளத்தைச் சுற்றிலும் ஆயிரக் கணக்கான தீபஜோதிகளே வைத்து ஜவலிக்கச் செய்வதன்றியில் பாணவேடிக்கைகளும் செய்வதால், லக்ஷக் கணக்கான ஜனங்கள் வந்து இவற்றைப் பார்த்துப் போகிறார்கள்.

சேதுபதியவர்கள் பங்களா.

இந்தத் தெப்பக்குளத்திற்குச் சமீபத்தில் பாளையம் பட்டி ஜமீன்தார் பங்களாவில் ஒரு புராதன ஆலமர மிருக்கிறது. அதன் அடிமரம் எழுபது அடிகள் சுற்றளவுள்ளதாயும், நிழல் 180 அடிகள் வரையில் நாலாபக்கமும் பரவியிருக்கிறது.

மேற்குறித்த தெப்பக்குளத்திற் கெதிரில் இராமநாதராஜா அவர்களுடைய அலங்காரமான பங்களாவும் அதைச்

சுற்றிலும் பல விருகூதங்களுள்ள தோட்டமும் இருக்கின்றன.

தழுகம்.

இந்த நகரத்திற்கு வடபுறம் வைகையாற்றின் பாலத்திற்குச் சுமார் ஒருமைல் தூரத்தில் திருமலை நாயடு அவர்களால் கட்டிவைக்கப்பட்ட தழுகம் என்னும் அலங்கார கட்டிடம் இருக்கிறது. அது ஷே நாயடவர்களைத் தரிசிக்க வரும் ராஜர்களும் குருநில மன்னர்களும் வந்து தங்குவதற்கும், சில சமயங்களிற் காட்டு மிருகங்களை விட்டு ஆடச் செய்வதற்கும் உபயோகப்படுத்தி வந்தார்கள். இப்போது அது மதுரை கலெக்டரவர்கள் வசிக்கும் வீடாக உபயோகப்பட்டிருக்கிறது.

யூனியன் கிளப்.

இந்தத் தழுகத்துக்கு அதி சமீபத்தில் யூனியன் கிளப் கட்டிடமும், அதைச் சார்ந்த மெம்பர்களின் உபயோகத்திற்கு ஒரு புத்தக சாலையும், விளையாட வெளி இடங்களும் இருக்கின்றன. இதற்கு மதுரையில் இங்கிலீஷ் படித்த சுதேசிகள் முக்கியமாக வக்கீல்கள் மெம்பர்களாயிருக்கிறார்கள். இவைகளன்றியில், நகரத்திற்குள் தமிழ்ச் சங்கத்தார் வாசக சாலை, தியாஸ்பி வாசகசாலை, செளராஷ்ட்ர கிளப், யாத்திரைக்காரர் தங்கும் சத்திரங்கள் இவை இருக்கின்றன. செளராஷ்ட்ர பிராம்மணரென்னும் பட்டு நூல்காரர், இந்நகரத்தில் ஏராளமான நெசவுத்தொழில், சாயம் பூசும் தொழில், சரிகை நெசவுத்தொழில் இவைகளைச் செயது, செல்வமும் செல்வாக்குடையவர்களாகவு்மிருக்கிறார்கள்.

யானைக்கல்பாறை.

நகரத்திற்கு வடகிழக்கே 5 மைல்கள் தூரத்தில் யானைக்கல் பாறை யொன்று இருக்கிறது. அது இரண்டு மைல்கள் நீளமும், $\frac{1}{4}$ மைல் அகலமும், 250 அடிகள் உயரமுமுள்ள ஒரே கருங்கல்லாம். இது பார்வைக்கு ஒரு பெரிய யானையைப்போல் தோன்றுவதால் இதற்கு யானைக்கல்லென்று பெயர் வந்தது போலும். அமாவாசை காலங்களில் ஏராளமான பட்டு நூல்காரர்கள் வந்து பூஜித்துப் போகிறார்கள்.

ஆழகர் கோயில்.

இது மதுரைக்குச் சுமார் 10 மைல்கள் தூரத்தில் இருக்கும் ஒரு பெரிய மலையின் மேல் கட்டப்பட்டிருக்கும்

விஷ்ணு ஸ்தலம். இந்த விஷ்ணுவுக்குக் கல்லழகர் என்று பெயர். இந்தக் கோயிலுக் கெதிரில் ஒரு பெரிய தெப்பக்குள மிருக்கிறது. அதின் ஜலம் அதிக குளிர்ச்சியும் இனிப்பும் உடையது. மலையின் சுற்றுப் பக்கத்திலிருக்கும் காடு வனங்களின் காஷி கம்பீர முடையது. இதைத் தக்ஷண திருப்பதி என்று சொல்வது முண்டு. இப்பெருமானுக்குப் பிரதி சித்திரைமீ கொண்டாடும் திருநாள் சிறந்தது.

அன்று அப் பெருமானை மதுரைக்குக் கொண்டுவந்து அநேக மண்டப கட்டளைகள் செய்து கொண்டாடி வருகிறார்கள். அப்போது மதுரையில் மாட்டுச் சந்தை முதலானவை கூடுகிறபடியினால் லக்ஷக்கணக்கான ஜனங்கள் வருகிறார்கள்.

பெரியாறு முல்லைநதி வசதி

மதுரை ஜில்லாவில் தண்ணீர்ப்பாய்ச்சல் வசதிக்கு வேண்டிய வைகைநதியும் பின்னும் அநேக சிற்றாறுகளும் குளங்களும் இருக்கினும் போதுமான ஜலமில்லாததைக் கருதி பெரியாறு அல்லது முல்லைநதி ஜலத்தைத் திருப்பியிருக்கிறார்கள். எப்படியெனில், கோடைக்கானல் ரோட்டுக்குத் தென்மேற்கே 65 மைல்கள் தூரத்தில் அந்த வேலை ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பாளையங் கோட்டைக்கு வடகிழக்கே சுமார் 50 மைல்கள் தூரத்திலிருக்கும் பயங்கரா காடடர்ந்த மலையின்மேல் பெய்யும் தண்ணீரானது குடிகளுக்கு உபயோகப்படாமல் கொச்சிராஜ்ஜியத்திற் கருகில் கடலில் விழுந்துகொண்டு வந்தது. அந்த மலைக்காடு திருவநந்தபுர சமஸ்தானத்தைச் சேர்ந்தது. அந்த ஜலத்தை இங்கிலீஷ் கவர்ன்மெண்டார் மதுரை ஜில்லாவுக்குத் திருப்பிக்கொள்ள ஞா 1-க்கு 40,000 ரூபாய் டை ராஜா அவர்களுக்குக் கொடுப்பதாக ஒப்பந்தம் செய்துகொண்டு 1887ஞா முதல் 1895ஞா வரையில் அநேக இஞ்சினியர்களுடையவும், முக்கியமாக கர்னல் பென்னிகுக் இஞ்சினியரவர்களுடையவும் புத்தியுத்தி சாமர்த்தியத்தினால் கட்டி முடிக்கப்பட்டது. இம் மலைகளில் ஏராளமான மழையின் உபத்திரவமும், காட்டாளை கரடி புலிபாதி மிருகங்களின் உபத்திரவமும் அதிகமிருக்கினும் அவைகளைப் பொருட் செய்யாமல் கஷ்ட தீரத்தினுடன் இது கட்டி முடிக்கப்பட்டது. அந்தப் பெரியாற்றின் கரையில் 144 அடிகள் உயரமும்-அடியில் 136½ அடிகள் அகலமுமுள்ள ஒரு சுவர் அணையைக்கட்டி,

அதில் 176 அடி ஆழமுள்ள தண்ணீர் தங்கும் ஓர் ஏரியாக்கி, அதிலிருந்து அனேக படிப்படியான தண்ணீர் போக்கு மதகுக்களை ஏற்படுத்தி, அவைகளிலிருந்து 5342 அடிகள் நீளமுள்ள வாய்க்காலில் ஜலத்தைக் கொண்டுபோய், அங்கிருக்கும் ஒரு மலையைக் குடைந்து, அதில் 5704 அடிகள் நீளமும், 12 அடிகள் அகலமும், அதற்குள் $7\frac{1}{2}$ அடிகள் ஜலம் போகும்படி கொண்டுபோய் அங்கிருந்து பின்னுமோர் பெரிய வாய்க்கால் மூலமாக வைரவனாற்றிலும், சுரிளியாற்றிலும் வைகையாற்றில் விட, அவைகள் மூலமாக விடப்பட்டிருக்கிறது. அப்படியாயும் வருஷம் 1-க்கு 29,970 லக்ஷம் கன அடிகள் ஜலம் சேர்கிறது. அதனால் 1,50,000 ஏக்கரானிலத்திற்குநீர் பாய்ச்சப்பட்டு, முன் புஞ்சையா யிருந்தவைகளும் வேறு இடங்களும் நஞ்சை பூமிகளாக்கப்பட்டன. இதன் முக்கிய வாய்க்காலானது சோழவந்தாலுக்கருகில் வடக்கே கொண்டுபோகப்பட்டிருக்கிறது. இந்த வாய்க்காலின் நீளம் 33 மைல்கள். பெரியாற்றின் தண்ணீர் வசதியினால் மதுரையில் நிலத்தின் விடையாக உயர்த்தப்பட்டது.

சோழவந்தான்.

இது மதுரைக்கு வடமேற்கே 12 மைல்கள் தூரத்திலிருக்கிறது. பூர்வம் சோழராஜன் பாண்டிய நாட்டின்மேற்படையெடுத்துப் போகக்கருதி இந்தச் சோழவந்தான்வரையில் வந்தபடியால் இதற்குச் சோழவந்தானென்ற பெயர் இடப்பட்டதாம். மதுரையில் விஸ்வநாதநாயடுகாருக்குப் பிரதம ஸந்திரியாகயிருந்த அரியநாயக முதலியார் பாண்டியநாட்டின் ஜனங்கள் தம்மை நம்பும்படிக்கு தம் சம்சாரத்தையும், பந்து மித்திரங்களையும் அழைத்து வந்து இவ்விடம் தங்கும்படி செய்து, தம்பிரான் மடங்களைக் கட்டி வைத்தனராம். இது செழிப்பான தாலுக்கா. பிரதி வெள்ளிக்கிழமைதோறும் ஒரு பெரிய சந்தை கூடுகிறது. இவ்விடம் சில கேஷத்திரங்க ளிருக்கின்றன. அவைகளில் ஒன்றில் பிரதிவருஷம் செடில் அதாவது முதுகில் இரும்புக் கொக்கிகளால் குத்தி உயரத் தூக்கி ஒரு மரத்திற கட்டிச் சுற்றிவரும் உற்சவத்தைச் சம்பகாலம் வரையில் கொண்டாடிவந்தார்கள். முல்லைநதி அல்லது பெரியாற்றின் பாசன வசதிக்காக 38 மைல்கள் நீளத்தில் வெட்டிய முக்கிய வாய்க்காலானது இச் சோழவந்தான் ஸ்டேஷனுக்கு

வடக்கே 3½ மைல்கள் தூரத்தில் ரயில் பாதையின் ஊடாகப் போகின்றது. குளிர் காலத்தில் சிகாரிகளுக்கு ஸ்டீல்ஸ் முதலிய வேட்டைகள் அகப்படுமாம்.

மதுரைமா நகரம் தொன்று தொட்டுக் கல்வி செல்வத்திற் சிறந்து இராஜாங்க தலைமைப்பட்டணமாக இருந்ததால் இவ்விடம் வசிக்கும் குடிகள் இராஜகீயாதி பொது விஷயங்களில் அதிக கிரத்தையுள்ளவர்களாய் யிருந்தார்கள். ஆகவே சென்னை இராஜதானி மாகாண சபையைக் கூட்டிப் பல பொது விஷயங்களைப் பேசித் தீர்மானித்தார்கள். அச்சபைக்கு ஸ்ரீபாண்டித்துரைத் தேவரவர்கள் தலைவராகவும், பிரம்மஸ்ரீ பா. நாராயண ஐயரவர்கள்-ஸ்ரீ நிவாசராயரவர்கள் முதலான பிரமுகர்கள் வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய் தமைத்திருக்கச் சென்னையிலும் அதைச் சார்ந்த அநேக ஜில்லாக்களிலு மிருந்து பல படிப்பாளிகளும் பட்டதாரிகளும் பெரிய மனுஷர்களும் பிரதிநிதிகளாக வந்திருந்தனர். அவர்களில் இந்தியா சுப்ரீம் லெஜிஸ்லேடிவ் கவுன்சில் மெம்பராகிய கனம் வித்யாவினோதினி அனந்தாசாரியரும், ஸ்ரீ தேசிகாசாரியரும், ஸ்ரீ ஜீ. சுப் பிரமணிய ஐயரவர்களும், ஸ்ரீ வீரராகவாசாரியரும், கனம் சேலம் விஜயராகவாசாரியரும், ஸ்ரீ சி. சதாசிவ ஐயர்களும், லக்ஷ்மி நாராயண ஐயரவர்களும், கனம் பெர்ராஜ் அவர்களும், ஸ்ரீ நாராயண மேனனவர்களும், ஸ்ரீ ராமபத்ரநாயகாரும், A. C. பார்த்தசாரதி நாயகாரும், S. P. நரசிம்மலு நாயகாரும், பின்னும் நூற்றுக்கணக்கான பிரதிநிதிகளும் வந்திருந்தனர். இராஜகீய விஷயமான சபைக்கு ஸ்ரீ கனம் வித்யாவினோதினி அனந்தாச்சாரியர்களுடைய தலைமையின் கீழ் அநேக கவர்ன்மெண்ட் விஷயங்கள் பேசித் தீர்மானிக்கப்பட்டன. பிரம்மஸ்ரீ சதாசிவ ஐயரவர்கள் அக் கிராசனத்தின் கீழ் அநேக ஆசார் சீர்திருத்த விஷயங்கள் பேசித் தீர்மானிக்கப்பட்டன. பிறகு சமாசாரப் பத்திரிகை விஷயமாக அடியிற் கண்ட உபந்நியாசம் செய்யப்பட்டது.

இந்தியா சதேச சமாசார பத்திரிகைகளின்

சரித்திர சாரசங்கிரகம்.

மதுரையில் மேயர் கூடிய மாகாண மஹாசபை முடிந்த மறு நிமிஷமே, அந்தச் சபையில் அதே சபாநாயகர் கனம்

வித்யாவிறோதினி அனந்தா சாரியரவர்கள் கோரிக்கையின் படி, கனம் ஜி. சுப்பிரமணிய அய்யரவர்கள் எழுந்து சமராசாரப் பத்திரிகையை நடத்துவதனு லுண்டாகும் சாதகபாதகங்களைப் பற்றி ஆங்கிலேய பாஷையில் உபநியாசம் செய்தார். பிறகு இத்தேச சுதேச சமாசாரப் பத்திரிகைகளின் சரித்திரத்தை நன்கறிந்த புராதன பத்திரிகாசிரியராகிய கோயமுத்தூர் பிரதிநிதி சே. ப. நரசிம்மலு நாயுடு அவர்கள் உபநியாசிக்க வேண்டுமென்று அச்சபாநாயகர் பிரேரேபிக்க, அந்த நாயுடு அவர்கள் எழுந்து பின்வருகிற படி உபநியாசித்தார்.

சென்னை ராஜதானியின் சபாநாயகரே! சபையார்களே! நிகழ்ந்த இரண்டு மூன்று நாட்களாக இந்த மஹா சபையில் நமது குடிகளுடைய குறைகளைப்பற்றிப் பேசினோம். அப்படிப் பேசிய சங்கதிகளை நமது கவர்ன்மெண்டாருக்கும் எனையோருக்கும் அறிவித்தாலன்றி நமது குறைகள் நீங்காவல்லவா? அப்படி நமது குறைகளை எனையோருக்கு அறிவிப்பதற்கு இன்றியமையாத சாதனம் சமாசாரப் பத்திரிகைகளாம். ஆகவே அச்சமாசாரப் பத்திரிகைகளைப்பற்றி இப்போது சற்றுப் பேசுகிறேன். ஆங்கிலேய பாஷையில் நியூஸ் (News) என்னும் பதத்திற்குச் சமாசாரம் என்று பொருளாம். அதாவது (News) நியூஸ் என்னும் நான்கு அக்ஷரங்களுடைய பதத்தில்: N என்-என்கிற எழுத்து நார்த்து-வடக்கு என்றும், E இ-என்கிற எழுத்து ஈஸ்டு-கிழக்கு என்றும், W டப்பீலியூ-என்கிற எழுத்து வெஸ்டு-மேற்கு என்றும், S எஸ்-என்கிற எழுத்து சவுத்-தெற்கு என்றும் கூடியதனால், வடக்கு - கிழக்கு - மேற்கு - தெற்கு என்னும் நான்கு திசைகளில் நிகழும் நடவடிக்கைகள் அல்லது சமாசாரங்களை அறிவித்தல் என்பதைக் குறிப்பதாம்.

இப்படி நாலாபக்கங்களின் சமாசாரங்களைக் காட்டும் சமாசாரப் பத்திரிகை முதல் முதல் 1556ஆம் வெனிஸ் (Venice) பட்டணத்தில் பிரசுரம் செய்யப்பட்டும், 1622-ம் வருஷம் இங்கிலாந்திலும், 1690ஆம் அமெரிக்கா பாஸ்டன் பட்டணத்திலும் பிரசுரம் செய்வித்ததாக உலக சரித்திரம் அறிவிக்கிறது. பிறகு 1699ஆம் எடின்பர்க்கு கெஜட்டும், 1705ஆம் கிரானிகளும், 1788ஆம் லண்டன் டைம்ஸ் (Times) என்கிற புகழ்பெற்ற பத்திரிகையும் பிரசுரிக்கப்

பட்டன. இதுகாலம் வரையில் சமாசாரப் பத்திரிகைகள் கேவலம் சாதாரண உலக விருத்தாந்த பத்திரிகைகளாக இருந்தன. ஆங்கிலேய நாட்டார் அவைகளை இப்போது நாலாவது சம்பத்தாக்கி (The Fourth Estate) க்கொண்டு அதாவது அவர்கள் ராஜாங்கத்துக்கு (Sovereign) அரசன் முதலங்கமாகவும், (House of Lords) பிரபுக்கள் சபை இரண்டாம் அங்கமாகவும், (House of Commons) ஜனப் பிரதிநிதி சபை மூன்றாம் அங்கமாகவும், (Liberty of the Press) சமாசாரப் பத்திரிகை நான்காம் அங்கம் அல்லது சம்பத்தாகவும் கொண்டு சுதந்தர சுகமான குபேர சம்பத் துடன் வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.

இந்த அருமையை அறிந்த ஆங்கிலேயர் தாம் குடிபுகும் இந்தியா முதலான தேசங்களிலும்: இங்கிலீஷ்மன், ஸ்டேட்ஸ்மன், டெயிலி நியூஸ், டைம்ஸ் அப் இந்தியா, மெயில், டைம்ஸ் என்றாதி பெயர்களால் பல பத்திரிகைகளைப் பிரசுரம்செய்து வருகிறதை நமது சுதேசிகளும் பார்த்துத் தேசாபிமானத்தைக் கருதிச் சில பத்திரிகைகளைப் பதிப்பித்து வருகிறார்கள். அவற்றின் உண்மையான சரித்திரம் இன்னும் எழுதப்படாமலிருக்கினும் இந்தச் சுதேச சமாசாரப் பத்திரிகைகள் விஷயத்தில் சென்ற 35 வருஷங்களில் நான் கண்டதும் கேட்டதுமான சில விசேஷங்களைச் சங்கிரகமாகச் சொல்லத் துணிகின்றேன். செவிசாய்ப்பீர்க ளாக!

நமது இந்தியா தேசத்தில் முதல்முதல் சமாசாரப் பத்திரிகையை ஸ்தாபித்தவர் ஸ்ரீ இராஜா இராமமோகன ராயர். இந்த அவதார புருஷர் 1820-ல் கிறிஸ்து மதத்தைக் கண்டித்து எழுதிய (The Final Appeal) அவரது கடைசி விண்ணப்பத்தை அக்காலத்தில் (Baptist Mission Press) பாப்டிஸ்ட் மிஷனெரி அச்சு இயந்திரசாலையில் பதிக்கமாட்டோ மென்று சொல்லிவிட்டபடியால், இந்துக்களுக்கென்று ஒரு அச்சு இயந்திர மில்லாக் குறைவை நீக்கக் கருதி கவர்ன்மெண்டாருடைய அனுமதியைப் பெற்று ஒரு அச்சு யந்திரத்தை ஸ்தாபித்துத் தமது விண்ணப்பத்தைப் பதித்தும், பிறகு (Brahminical Magazine) பிராமண மதபோத பத்திரிகையை முதல்முதல் ஸ்தாபித்து அதில் இந்து மதத்தின் பெருமையை உயர்த்தியும், இதர மதங்களிலுள்ள சில குற்றங்களைக் கொள்கைகளைக் கண்டித்தும்

எழுதிப் பிரசுரித்தமாக்கிவந்ததன்றியும், 1829-ல் (Sambanda Kowmadi) 'சம்பந்த கவுமதி' என்னும் பெயரால் வங்கபாஷையில் ஒரு மாதாந்திர சஞ்சிகையை ஸ்தாபித்தும், அதில் சலுகமனாதி விஷயங்களைப்பற்றியும், பொது ஜன சமுஹ நன்மைக்கேற்ற சங்கதிகளைப்பற்றியும் எழுதி ஜனங்களுக்கு ஞானத்தை விருத்தியாக்கிவந்தார். 1823-ம் வருஷம் கல்கத்தாவில் பிரசுரமான (Calcutta Journal) கல்கத்தா சஞ்சிகையில் கவர்ன்மெண்டாருடைய நடவடிக்கைகளைப்பற்றிக் கண்டித்து எழுதிய பத்திராதிபரை (Governor Adam) கவர்னர் ஆடாம் பிரபுவானவர் ஈவிரக்கமின்றி அப் பத்திராதிபரை இந் நாட்டைவிட்டு ஓடிப்போகச் செய்து, அப் பத்திரிகைக்கு அகால மரணசாசன ஒலையை அனுப்பியபோது, அந்த ஸ்ரீராஜ ராமமோஹன ராயர் கல்கத்தா சுப்ரீம்கோர்ட்டா ரவர்களுக்கும் இங்கிலாந்து அரசருக்கும் விண்ணப்பங்களை எழுதியும், இந்துக்களாகிய இந் நாட்டாருக்கும் இங்கிலாண்டின் குடிகளுக்கும் இருக்கும்படியான அச்ச இயந்திர பத்திரிகா சுதந்திரம் (The Liberty of the Press in India) கொடுக்கவேண்டுமென்றும் பிரபல நியாயங்களைக் கொண்டு எழுதினார். இம் மட்டோ? இந்த மஹானுபாவர் அந்த 1824-ம் வருஷத்திலேயே நமது குடிகளுடைய கஷ்ட நிஷ்டைகளைப்பற்றி இப்போது காங்கிரஸ் கான்பரன்ஸ் மஹாசபைகளில் என்னென்ன விஷயங்களைப்பற்றி முறையிடுகின்றோமோ இவைகளில் பெரும்பான்மையான விஷயங்களைப்பற்றிப் பத்திரிகைகளிலும் விண்ணப்பங்களிலும் எழுதி இந்தியா கவர்ன்மெண்டாருக்கு அறிவித்ததன்றியில், இங்கிலாந்துக்கும் போய் அக்காலத்திய அரசரிடம் முறையிட்டார்.

இந்தத் தேசாபிமானிக்குப் பிறகு மஹரிஷி தேவேந்திரநாத தாகூர்வர்கள் முயற்சியினால் கல்கத்தாவில் (The National Paper) தத்துவபோதினி பத்திரிகைகள் 1843-ம் வருஷம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டன. இவைகளில் பெரும்பாலும் வைதீக, விஷயங்களும், ஜனசார சீர்திருத்தங்களும், சிறுபான்மை இராஜகீய விஷயங்களும் எழுதப்பட்டு வருகின்றன.

1831-ம் லு சிருஷ்ண மோஹன பானர்ஜி என்பவர் (Enquirer) என்கொயரர் - விசாரணி யென்னும் பெயரால் ஒரு பத்திரிகையை ஸ்தாபித்தார். இவர் கிறிஸ்துவ மதஸ்த

ரானபடியால் அந்த மதத்தின் பெருமையைப்பற்றியே எழுதிவந்தார்.

1842-ஹு இராம கோபால் கோஷ் என்னும் பிரபல பிரசங்கவாதி (Specator) ஸ்பெக்டேடர், தர்ப்ணபம் என்னும் பத்திரிகைகளை ஸ்தாபித்துப் பெண்கள் வித்தை முதலான பொதுஜன உபயோகமான விஷயங்களைப்பற்றி எழுதிப் பதிப்பித்தார்.

1852 - ம் வருஷம் ஹரிஸ்சந்திரமுகர்ஜி என்னும் சிறந்த தேசாபிமானி அக்காலத்தில் வெளியான (Hindu Intelligencer) இந்து இண்டலிஜன்சர் என்னும் பத்திரிகைக்கு எழுதிக்கொண்டு வந்து 1855-ம் வருஷம் ஸ்ரீ நாதகோஷ், கிருஷிச் சந்திர கோஷ், கேதன்சந்திர கோஷ் என்பவர்களுக்குச் சொந்தமான (The Hindu Patriot) இந்து பாட்ரியட்டு என்னும் பத்திரிகையை விலைக்கு வாங்கிக்குடிசளுடைய கஷ்டங்களைப்பற்றிப் பிரபல நியாயங்களோடு கவர்ன்மெண்டார் அறியும்படி எழுதிவந்தும், 1861-ம் வருஷம் நீலி பயிரிடும் வெள்ளைக்கார வேளாண்மைக்காரர்களால் ஏழைக்குடிசளுக்கு உண்டான கஷ்டங்களை எழுதி வாதிட, அந்த வெள்ளைக்காரர்கள் இவர்மேல் கிரிமினல் சிவில் வழக்கிட அதே கவலையால் தமது 36-வது வயதில் இறந்தார். இவர் இறந்தபிறகு இவருடைய வீட்டையும் அச்சாபீஸ் பாட்ரியட்டு பத்திரிகைகளையும் இவருடைய எதிரிகள் ஏலம்போட்டு விற்றுவிட்டார்கள். இதனால் இவர் மனைவி முதலான பந்துக்கள் அதிக கஷ்டப்பட்டார்கள். அப்படி கஷ்டப்படினும் இவருடைய உண்மையான தேசாபிமானத்தை வங்கநாட்டார் இன்னும் கொண்டாடி வருகின்றனர்.

1861-ம் வருஷம் கிருஷ்ணதாஸ் பால் என்பவர் மிஸ்டர் ஹரிஸ்சந்திரமுகர்ஜியவர்களால் எழுதிப் பிரசுரிக்கப்பட்ட (The Hindu Patriot) இந்து பாட்ரியட்டு என்னும் பத்திரிகையைப் புதிப்பித்துப் பிரபலமாக்கினார். இவர் 1857-ம் வருஷம் முதல் (Morning Chronicle) மார்க்னிங்குக்ரானிகல், (Citizen) சிடிஜன், (Monthly Magazine) மாதாந்திர சஞ்சிகை முதலானவைகளுக்கு எழுதிப் பிரபலமானவர். இவர் காலத்தில் பாட்ரியட் பத்திரிகை பிரபலஸ்திதியைப் பெற்றது. இவருக்குப் பிறகு 1884-ம் வருஷம் இராஜேந்திரலால் மித்திரர் அந்த இந்து பாட்ரியட்

என்னும் பத்திரிகையை நடத்திவந்தார். இந்த வித்துவ சிகாமணி 1856-ம் வருஷம் பிபிதாத சங்கிரஹம் என்னும் சஞ்சிகையைப் படங்களுடன் சாஸ்திர சங்கதிகளை எழுதிப் பதிப்பித்ததன்றியில், சீமை இந்தியாப் பத்திரிகைகளுக்கு 2000 விஷயங்களையும் எழுதிப் பதிப்பித்த பிரபலபண்டிதர்.

இப்படி வங்கநாட்டில் வாராந்திரம் மாதாந்திரம் பிரசுரமாகும் பல பத்திரிகைகள் இருப்பினும், பிரதிதினமும் பிரசுரமாகும் பத்திரிகை இல்லாதது பெருங்குறைவாக இருந்தது. இக்குறைவை நீக்கக்கருதி 1861-ம் வருஷம் ஸ்ரீ பிரம்மாநந்த யோகி கேசவ சந்திரசேனர், “இந்தியன் மிரர் (Indian Mirror) என்னும் பத்திரிகையை ஸ்தாபித்து அதைப் பிறகு தினசரிப் பத்திரிகையாக்கி, அதை நடத்தத் தமது தமயனார் குமாரர் நரேந்திரநாத் சேனனரையும், மனமோஹன கோசையும் நியமித்தும், பிறகு ஏழை ஜனங்களுக்காக ஒரு காச விலையுள்ள “சுல்ப சமாசார்” என்னும் பத்திரிகையையும், வேதாந்த விஷயத்தைப் போதிக்க “தரும தத்துவம்” என்னும் பத்திரிகையையும், பெண்களுக்காக “பாமபோதினி” பத்திரிகையையும் ஸ்தாபித்து, தாமும் தமது தம்பி கிருஷ்ண பிஹாரி சேனும் எழுதிவந்தார்கள். இவர்கள் திவான் குடும்பத்தைச் சார்ந்த தீரவிய வான்களான்படியால், பிறருடைய தீரவிய உதவியை நாடாமல் இன்றளவும் அந்த இண்டியன் மிரர் என்னும் பெரிய தாளான தினசரிப் பத்திரிகையையும் வேறு வைதிகாதி பத்திரிகைகளையும் கிரம்மாக நடத்தி வருகிறார்கள். 1866-ம் வருஷம் ஸ்ரீ ஸ்ரீ கோஷ்டர்களால் “அமிர்த பஜார்” பத்திரிகையும், சுரேந்திரநாத பானர்ஜியவர்களால் “பெங்காளி” என்ற பத்திரிகையும் முதலில் வாராந்த பத்திரிகைகளாக இருந்து இப்போது தினசரிப் பத்திரிகைகளாகப் பிரசுரிக் கப்பட்டு வருகின்றன. பங்காள தேசம் கல்வியிலும் செல்வத்திலும் சிறந்ததோடு, கவர்ன்மெண்டாருடைய முக்கிய ஸ்தலமாகிய கல்கத்தாவில் இப்போது வங்கவாசி, சஞ்சீவினி, சமாசார், சந்திரிகா, தத்துவகவுமதி, அநந்தபஜார் பத்திரிகை, இந்திய நேஷன், இந்தியன் மெஸென்ஜர், ரெயிஸ்களாயட், சோபபிரகாஷ், ஆலோசன், சுராபி, சாதாரணி முதலான கதேச பத்திரிகைகளும் சில ஆங்கிலேயருடைய தினசரிப் பத்திரிகைகளுமாக சுமார் 85 பத்திரிகைகளும் சஞ்சிகைகளும் இப்போது பிரசுரமாகி வருகின்றன.

வடமேற்கு மாகாணம்.

நமது நாட்டின் வடமேற்கு மாகாணத்தில் இங்கிலீஷ் படிப்பு விசேஷமாக விருத்தியாகாமையால் அவ்விடத்தில் சுதேசிகளால் நடத்தப்படும் ஆங்கிலேய பாஷாபத்திரிகைகள் கொஞ்சம். ஆயினும், இப்போது சுதேசபாஷா பத்திரிகைகள் விருத்தியாகி வருகின்றன.

1879-ம் வருஷம் பண்டிதர் அயோத்தியா நாதரால் (Indian Herald) இந்தியன் ஹெரால்டு என்னும் தினசரி பத்திரிகையும், 1890-ம் வருஷம் (Indian Union) இந்தியன் யூனியன் என்னும் பத்திரிகையும் பிரசுரிக்கப்பட்டுவந்தன. 1857-ம் வருஷம் ஆக்ராவில் டில்லி கெஜட்டும், 1868-ம் வருஷம் முபீடி-ஆம்-ஆக்பார், 1869-ல் ஆக்ரா ஆக்பார் பத்திரிகைகளும், அலகாபாத்தில் 1882-ஆம் பிரயாக சமாசார் - ஹிண்டிபாதீப்-காயஸ்த சமாசார்-தூர்ஹூல் அப்சார் என்ற பத்திரிகைகளும், அயோத்தியில் அவுத்பஞ்சு - அயோத்திய வர்த்தமானம் என்றாதி பத்திரிகைகளும், லாகோரில் பஞ்பாப் ஆக்பார்-தர்மசீலன்-டிரைபூன்-ஆரியபத்திரிகா-ஹிந்து ஈ-சத்-வில் சுன்னா என்றாதி சுதேச பத்திரிகைகளும் பிரசுரிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

பம்பாய் இராஜதானி.

பம்பாயில் சுதேசிகளால் முதல் முதல் பிரசுரித்த பத்திரிகையின் பெயர் “பம்பாய் சமாசார்” என்றாலும், அதை நல்ல ஸ்திக்குக் கொண்டுவந்தவர் 1850-ஆம் சோர்ப்ஜீ சாபூர்ஜீ பெங்கானி என்ற பாரசீகராம். அவர் 1850 ம் வருஷம் ‘ஜகத்மித்திரா’ என்ற பத்திரிகையையும், 1851 ம் வருஷம் ‘ஜகத்பிரேமி’ யையும், 1857-ம் வருஷம் ‘ஸ்ருவீபோதகி’ என்ற பத்திரிகையையும் பிரசுரித்ததுடன், 1851-ம் வருஷம் ‘நவரோஜி பர்டன்ஜி ஸ்தாபித்த (Rast Goftar) ராஸ்டி காப்டர் உண்மை விளம்பி என்னும் பத்திரிகைக்கு 1858-ம் வருஷம் முதன்மையானவராகி பிரபலப்படுத்தினார்.

1860-ம் வருஷம் கிருஷ்ணதாஸ் மூல்ஜி என்னும் சீர்த்துவோர் சத்தியபிரகாஷ் என்னும் சஞ்சிகையை ஸ்தாபித்து அதில் ஜனசார சீர்திருத்தத்தைப்பற்றியும், முக்கியமாக வல்லபசாரிமத வைஷ்ணவ மஹாதா என்

னும் குருமார்கள் செய்யும் அக்கிரமங்களையும், கண்டது கண்டபடிக்கும், கேட்டது கேட்பபடிக்கும் எழுதி வர, அம்மதாசாரியர் அவரை ஜாதிபிரஷ்டராக்கியும், கோர்ட்டு கச்சேரிகளில் அலக்கழியச்செய்தும், வழிமறித்து அடித்தும், அவஸ்தைப்படும்படி செய்தார். அக்காலத்தில் 'மங்கலதாஸ் நாதபாய்' என்னும் சீர்திருத்தும் தருமப்பிரபு அவருக்கு உதவியாகவிருந்ததுடன் ஹோலி பண்டிகை என்னும் காமன்கூத்தில் நடக்கும் அக்கிரமங்களையும், வைணவ மஹராஜர்களுடைய அக்கிரமங்களையும் கண்டித்து அப்பத்திரிகைக்கு எழுதி ஜனங்களைச் சீர்திருத்திவந்தார்.

1863-ம் வருஷம் இராவ் சாஹிப் விசுவநாத நாராயணமண்டலீக் என்னும் பண்டிதருடைய முயற்சியினால் 'நேடிவ் ஒபீனியன்' என்னும் பத்திரிகையை ஸ்தாபித்து அதில் நமது புராதன நடவடிக்கைகளை சிரேஷ்டமானவைகளென்று எழுதியும், அத்துடன் இராஜகேப விஷயங்களையும் எழுதிப் பதிப்பித்தார். இதன் பத்திரிகாசாரியர் இறந்தபிறகு கனம் 'காசிராத் டிரம்பக் டிலாங்கு' என்பவர் எழுதிப் பதிப்பித்துவந்தார். 1868 முதல் 1872 வருஷம் வரையில் மேற் சொன்ன காசிராத் டிரம்பக் டிலாங்கே இந்துபிரகாஷ் என்னும் ஆங்கிலோ மராட்டிப் பத்திரிகைக்கு எழுதி வந்தார். அந்த இந்துபிரகாஷ் என்பது புராதனமும் பண்டிதர்களால் புகழப்பட்ட பத்திரிகையுமாகையால் அதன் இங்கிலீஷ் பாகத்தை ஹைகோர்ட்டு ஜட்ஜியாக இருந்து இறந்துவிட்ட ஸ்ரீமாதவராவ் கோவிந்தரானடேயவர்களும் இப்போது ஐகோர்ட்டு ஜட்ஜியாக இருக்கும் ஸ்ரீ கோவிந்து நாராயண சந்தாவர்க்களும் எழுதி வந்தார்களாம். பிறகு பம்பாயில்: ஆப்காரி சவதாஹர், லேசக மித்ரா, சுசுமூக்கநோசதி, விதயாமித்ரா, ஸ்பெக்டேடர், கன்னடசவுத்திரி, ஜாங்கிபோகர், வாயஸ்அப் இந்தியா, சன்மார்க்கதீபிகா, திஹோதியா, பாலபோதமேவா, வர்த்தாஹா, ஆரிய தர்மபிரகாசிகா, பகவத் பாஸந்திரா, சுவதேகவஸ்சன், குஜராதி, சுபோத பத்திரிகா, சுபோத பிரகாசிகா, தீனபந்து, விவிதஞான விஸ்தார், சத்யமித்திரா, அட்லேவோ கேட் முதலான பத்திரிகைகள் கிரமமாகப் பிரசுரிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

புனா பட்டணம்.

பம்பாயை அடுத்த புனாவில் ஸ்ரீ மகாதேவ கோவிந்த ராண்டி யவர்களுடைய தூண்டுதலினால் கணேஸ் வசுதேவ கோஷியால் தேசோபகாரமாக ஸ்தாபிக்கலான புனா சர்வ ஜன சபையாரால் மூன்று மாதத்துக்கு ஒரு தடவை குவார்ட்டர்லி ஜர்னல் என்னும் சஞ்சிகை 1877-ம் வருஷம் பிரசுரிக்கப்பட்டது. அதன் பத்திராதிபர் சிப்லான்கர் நாமகார்த்தமாக ஆசிரியராகவும், உண்மையில் அச்சஞ்சிகையின் கண்ட பெரும்பான்மையான சங்கதிகள் ஸ்ரீமகாதேவ கோவிந்தரானதே அவர்கள் எழுதி வந்ததாகவும் தோன்றுகிறது. 1865-ம் வருஷம் பாஹரி கோவிந்த சோபகார், ஞான சாக்ஷி என்ற பத்திரிகையை ஸ்தாபித்தாலும், 1881-ம் 'கேசரி' என்ற சுதேசபாஷா பத்திரிகையும், 'மஹராட்டா' என்ற ஆங்கிலேயப் பத்திரிகையும் மிஸ்டர் பால கங்காதர திலகரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டுச் சென்ற விஷ்ணு காலத்தில் அவர் எழுதிவந்த சங்கதிகள் இராஜ விரோதமானவைகளெனக் கொண்டு அப்பத்திராதிபரைச் சிக்ஷித்தது அநேகருக்குத் தெரிந்ததே. இப்போது புனாவில் 'நிபந்த சந்திரிகா, தக்ஷணஹரால், பண்டிட்' என்றாதி பத்திரிகைகள் பிரசுரிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

ஐதிராபாத்.

1877-ம் வருஷம் 'தினவர்த்தமானி' என்கிற பெயரால் ஆங்கிலோ - உருதுபாஷா பத்திரிகையும், 1881-ம் வருஷம் 'சுகத்-உள், இஸ்லாம், ஹசார்தஸ்தான், பனூன் சாபேக்' முதலான இங்கிலீஷ்-உருதுபாஷா பத்திரிகைகளும் பிரசுரமாகி வருகின்றன.

தேன்னிந்தியா அல்லது சென்னை ராஜதானி.

சென்னை ராஜதானியில் சுதேசிகளால் முதல்முதல் ஸ்தாபித்த சமாசாரப் பத்திரிகை எதுவென்று விசாரிக்கையில், 1840-ம் வருஷம் மிஸ்டர் நாராயணசாமி நாயுடு பதிப்பித்த நேடிவ் சர்க்குலர் (Native Circular) என்பதாம். இந்தப் பத்திரிகையையும் அச்சாபிசையும் அக்காலத்தில் சிறந்த தேசாபிமானியாக ஜனித்திருந்த கனம் காஜுலு சித்தலு செட்டியார் குமாரர் மிஸ்டர் இலட்சுமிநரசிம்முலு செட்டியார் 1844-ம் வருஷம் விலைக்கு வாங்கி அந்த வரு

ஷம் அக்டோபர்மீ 2௨ கிரிஸெண்டு என்னும் பத்திரிகையை ஸ்தாபித்தார். அக்காலத்தில் சில கிறிஸ்துவப் பாதிரிமார்களுடையவும், அக்கிறிஸ்து மதத்தில் வைராக் கியமுடைய சில துரைமார்களாலும் சுதேச பாடசாலைகளில் பைபிள்பாடத்தைக் கட்டாயமாக வைக்கவேண்டுமென்றும், கிறிஸ்து மதத்தில் சேர்வோருக்கே பெரிய உத்தியோகங்களைத் தரவேண்டுமென்றும் கொண்டாடிவந்த கொள்கைகளைக் கண்டித்தும், கவர்ன்மெண்டாரால் குடிகளுக்குண்டாகும் சாதக பாதகங்களைப்பற்றிப் பேச நேடிவ் அசோஷியேஷன் (Native Association) சபையை ஸ்தாபித்தும், அந்தச் சபையாரைக்கொண்டு பார்லிமெண்டாருக்கு விண்ணப்பங்கள் எழுதிவைத்தும் வந்ததுடன், அக்காலத்தில் இங்கிலீஷ்காரர் இந்தியாவை யாளும் விதத்தைப் பிரத்தியக்ஷமாகப் பார்க்க விரும்பிவந்த (Mr. Danuel Seymour) டான்யுல் சீமோர் என்கிற பார்லிமெண்டு மெம்பரைக் கேர்ய முத்தூர், சும்பகோணம், கூடலூர் முதலான இடங்களுக்கு 1852-ம் வருஷம் அழைத்துக்கொண்டுபோய், அவ்விடங்களில் கந்தாய பாக்கிக்காகச் சில தாசில்தாரர்கள் குடிகளை அண்ணுந்தாள், கிட்டிக்கோல், முட்டிக்கால் போடுவித்துக் கஷ்டப்படுத்தி வாங்குவதைப் பிரத்தியக்ஷமாகக் காட்டியும், மைசூர் ஐதராபாத்து அரசர்களுக்குப் புத்திமதிகளைச் சொல்லியும் வருகையில், அவருடைய வர்த்தகத்தில் நஷ்டம் நேரிடத் தமது அருமையான கிரிஸெண்டு பத்திரிகையை எழுதிவந்த மிஸ்டர் (Mr. Harley) ஹார்லி முதலான சிப்பந்திகளுக்குப் பெருத்த சம்பளம் கொடுக்கச் சக்தியற்றுப் பத்திரிகையும் நின்றுவிட்டது. இந்தக் கிரிசெண்டு பத்திரிகைக்குக் கவர்ன்மெண்டார் மற்றப் பத்திரிகைகளுக்குச் செய்துவந்த உபகாரத்தைச் செய்யாதிருந்ததோடு அதன் விளம்பரத்தை போர்ட் ஸெயிண்டு ஜார்ஜ் கெஜட்டில்கூடப் பதிக்கமாட்டோ மென்றார்கள். பாருங்கள் என்ன பரிதாபம்!

இந்தத் தேசாபிமானியைப்பற்றி ஒருசிறுகதையுண்டு. அதாவது, ஒருநாள் இவர் தேசோபகார விஷயமாக மிஸ்டர் சீமோருடன் வெளி நாடுகளில், சஞ்சரிக்கையில், அன்றிரவு பயங்கர இருட்டில் ஓர்கூட்டில் வழிதப்பி வகைமோசமாகப் போய்த் தத்தளிக்க, அக்காட்டில் குடிகொண்டிருக்கும் குருரமான கொள்ளைக்காரர்களும் வழிப்பறிகளும் வந்து

தமக்கு நல்ல வேட்டை யகப்பட்டதென்றெண்ணி இவர்களைக் கொள்ளையடிக்க ஆரம்பித்தார்கள். அப்போது அங்கு அவர்களுக்கு இரையாக அகப்பட்டவர் லக்ஷ்மி நரசிம்மலு செட்டியார் என்று தெரிந்த உடனே, அவர்கள் பதைபதைத்துப் பயந்து, “ஐயோ சிறந்த தேசாபிமானியாகிய இந்த மஹானுபாவனை இப்படிச் சதிசெய்ய நினைத்தோமே” என்று விசனப்பட்டு, அவர் பாதத்தில் வீழ்ந்து அவரிடம் மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொண்டு, அவரைப் பல்லக்கில் தூக்கிக் கொண்டு வந்து இராஜ பாட்டையில் விட்டுக் கும்பிட்டுக் கொண்டு போய்விட்டார்களாம். உண்மையான தேசாபிமானிக்குக் கொள்ளைக்காரர்களும் கொலைபாதகர்களும் அஞ்சினதைப் பாருங்கள்! 1850-ம் வருஷம் மிஸ்டர் வேங்கடராயலு நாயடுவால் (The Rising Star) “உதய நகஷத்திரம்” என்கிற பத்திரிகை பிரசுரிக்கப்பட்டாலும் அதன் விருத்தார்தம் பூரணமாகக் காதுக் கெட்டவில்லை. பிறகு கனம் பெர்சிவல் காலத்தில் தினவர்த்தமானி என்கிற வாராந்தகத் தமிழ்ப் பத்திரிகை பதிப்பிக்கப்பட்டது. அதற்கு கவர்ன்மெண்டார் மாதாந்திரம் 200 ரூபாய் கொடுத்து வந்தமையால் அதன் பத்திராதிபர் மிஸ்டர் விசுவநாதப் பிள்ளை கல்வி விஷயத்தையும் கவர்ன்மெண்டு சட்ட திட்டங்களையும் மொழி பெயர்த்துப் பதிப்பித்து வந்தார். கனம் பெர்சிவலுக்குப் பிறகு கவர்ன்மெண்டார் கொடுத்துக்கொண்டு வந்தபணத்தை நிறுத்திவிட்டபடியால் மிஸ்டர் விசுவநாதப் பிள்ளை மரணத்தோடு தினவர்த்தமானியும் மறைந்தது.

1864-ம் வருஷம் சென்னை வேத சமாஜத்தை ஸ்தாபித்த மிஸ்டர் ராஜகோபாலாசாரியரும், மிஸ்டர் சுப்பராயலு செட்டியாரும். ஸ்ரீ தர்மம் தக்ஷணபோதினி பத்திரிகையை ஸ்தாபித்தார்கள். அதற்கு மிஸ்டர் பொன்னுசாமித் தேவர் 1000 ரூபாய் நன்கொடையாகக் கொடுத்தார். அப்படிக் கொடுத்தும் அந்த மகான்கள் இறந்த பிறகு அப்டத்திரிகையும் மறைந்தது.

1871-ம் வருஷம் சைதாபுரம் மிஸ்டர் காசி விசுவநாத முதலியாரும், பாரிஸ்டர் மிஸ்டர் ராமசாமி ராஜும், பிரம்ம தீபிகையை ஸ்தாபித்து வெகு சாமர்த்தியமாக எழுதிவந்தார்கள். முதலியாருவர்கள் இறந்த பிறகு இப் பத்திரிகையும் மறைந்தது.

பிறகு சென்னை பிரதேசமானி, திராவிடவர்த்த மானி, திணைபுத்திரகை, தூதர்பாண, ஜனவிநோகினி, சுருண்போகினி, மனோரூபினி, மாதர்போதினி, வெற்றிக் கொடிபோன், விகடனாதன், ஜனபூஷணி, ஆரியஜனப் பிரியன், முஸ்லீம் ஹெரால்டி, ஷம்-சல்-அக்பார், ஆந்திரப் பிரகாசிகா, தத்துவசாதனி, தத்துவவீசனி, தத்துவ விசாரினி, பிரபஞ்ச மித்திரன், லோகவர்த்தமானி” முதலான பத்திரிகைகளும்; மதுரையில், “பாண்டியன், கிரானிகள்”; கும்பகோணத்தில் “அதினியம், வர்த்தமான விமர்சனி”; தஞ்சையில், “ஜனமித்திரன், சதரன்ஸ் டார்”; நாகையில், “ஜனப்பத்திரிகை, சீலலோசனி”; திருவனந்தபுரத்தில், “அபிமானி”; பசுமலையில், “சத்தியவர்த்தமானி”; கூடலூரில், “தேசாபிமானி”; திண்டுக்கல்லில், “தென்னிந்திய மித்திரன்”; திருச்சியில், “அமிர்தவசனி, நேசன், தமிழ்ச்சேல்வன்”; ஸ்ரீரங்கத்தில், “ஸ்தலபூஷணி”; சேலத்தில், “சுதேசாபிமானி, சேலம்பாண, தக்ஷணதீபம், லோகவர்த்தமானி”; கோயமுத்தூரில், “கோயமுத்தூர் பத்திரிகை-சுதரிசனி, தூதன், சுலாசிதி (Crescent)”; பெங்களூரில், “பிரம்மஞான போதினி”; திருச்செங்கோட்டில், “திவாகரன்”; வடநாடுகளில் “புருஷார்த்தப்பிரதானி, விவேகசிந்தாமணி” ஆகிய இப்பத்திரிகைகள் ஸ்தாபிக்கப்பட்டன. இவைகளில் அநேக பத்திரிகைகள் போதுமான திரவிய சகாயமின்றி மறைந்து விட்டன.

1870-ம் வருஷம் சென்னை பாஸ்டர் பிரசில் நேடிவ் பப்ளிக் ஓபினியன் (Native Public Opinion) என்னும் பத்திரிகையை ஸ்தாபித்து அதற்கு மிஸ்டர் வேங்கடரமண பந்துலும், மிஸ்டர் ரங்கநாத முதலியாரும், ஸ்ரீமது திவான் பஹதூர் இரகுநாத ராயரவர்களும் முக்கிய பத்திராதிபர்களாக இருந்து கொஞ்சகாலம் இங்கிலீஷ், தமிழ், தெலுங்காதி பாஷைகளிலும், பிறகு இங்கிலீஷ் பாஷையிலும் சுதேசிகளுடைய குறைவுகள் வெகு திறமையுடன் எழுதப்பட்டுவந்தன. இப்படிப்பட்ட பத்திரிகை யான காரணத்தால் அவர்கள் கையைவிட்டு நீங்கி ஒரு மகமதிய கனவான் வசமாகியதோ தெரியவில்லை. அப்படியாகினும் கூடிய வரையில் திருப்திகரமாக எழுதிவந்தார். பிறகு அந்தப் பாஸ்டர் பிரசுக்கு நஷ்டம் வந்து விற்பனையானபோது அந்தப் பத்திரிகையும் ஆதரிப்பாரின்றி மறைந்துவிட்டது.

பிறகு சென்னை ஐகோர்ட்டு வக்கீலாகவிருந்த மிஸ்டர் ராமசு சந்திரய்யரால் (Madrasee) மதராசி என்ற பெயரால் ஓர் வாராந்த இங்கிலீஷ் பத்திரிகை பிரசுரம் செய்யப்பட்டு அதுவும் சில மாதங்களுக்குள் மறைந்துவிட்டது.

1878-வருஷம் சென்னைப் பச்சையப்பனார் கலாசாலை யில் உபாத்தியாயர்களாகவும், திருவல்லிக்கேணி வித்தியா சபையின் மெம்பர்களாகவும், தேசாபிமானம் முதலான பொதுநல பிரியத்தை யுடையவர்களாய் மிருக்கும் மிஸ்டர் சுப்பிரமணிய ஐயர், எம். வீரராகவாசாரியர் ஆகிய இரு வர்களும் தம்மிஷ்டர் சிலரோடு கூடிப் பேசியபோது “நமது சுதேசிகளுடைய குறைவுகளைப்பற்றிப் பேசுத்தக்க சமாசாரப் பத்திரிகை இல்லையே” என்று யோசித்து அக் குறைவை நீக்கக்கருதி (The Hindu) இந்து என்னும் பெயரால் ஒரு சிறு பத்திரிகையைப் பிரதிவாரந்தோறும் எழுதி ஒரு அச்சாபீசில் கூலி கொடுத்து அச்சிட்டு வெளிவிட அதில் கண்ட சங்கதிகள் குடிகளுடைய சுகத்தைக் கருதியவைகளாக விருப்பதைக் கருதி மெஸர்ஸ் கனம் ரங்கய்ய நாயடுகாரு, கனம் அனந்தாசாரிலு, கனம் சுப்பிரமணிய ஐயர், கனம் சபாபதி முதலியார் முதலான பிரமுகர்கள் அவர்களை உற்சாகப்படுத்த அவர்கள் அப்பத்திரிகையைப் பெரிதாக்கியும், அதற்கென்று ஒரு அச்ச இயந்திரத்தை ஸ்தாபித்தும், அப்பத்திரிகையை வாரம் இரு முறை மும்முறையாகப் பதிப்பித்தும் கடைசியாகத் தினசரிப்பத்திரிகையாக்கி, இப்போது இத்தேசத்தில் சுதேசிகளால் நடத்திவரும் பத்திரிகைகளில் இது ஓர் சிறந்த பத்திரிகையாகப் பிரகாசிக்கிறது.

இந்த இந்து பத்திரிகை தோன்றிய பிறகு, இந்நாட்டில் இங்கிலீஷ் பாஷை அறியாதவர்களுக்கு அறிவை யூட்டத்தக்க தமிழ்ப் பத்திரிகை இல்லாததைக் கருதி அப்போது ஐகோர்ட்டு வக்கீலும், இப்போது மைசூர் சமஸ்தான ஐகோர்ட்டு ஜட்ஜியுமாகிய மிஸ்டர் இராமசந்திர ஐயருடைய தூண்டுதலின்மேல் மேற்கண்ட மிஸ்டர் சு. சுப்பிரமணிய ஐயரும், மிஸ்டர் மு. வீரராகவாசாரியரும் 1880-ம் வருஷம் ‘சுதேசமித்திரன்’ என்னும் பத்திரிகையைப் பிரசுரஞ் செய்தார்கள். இந்த இரண்டு பத்திரிகைகளும் இப்போது நம் நாட்டிற்குச் செய்துவரும் பேருபகாரம் இச் சபையில் நிறைந்திருக்கும் தேசாபிமானிகளே

அறிவார்கள். சேலத்தில் இந்து மகமதியர்களுக்குக் கலகம் நடந்த சமயத்தில் கவான்மெண்டார் அநேகரை ஜெயிலுக்கு அனுப்பியபோது இந்து பத்திரிகை செய்த உபகாரத்தைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ? இதோ இன்று இச்சபா நாயகருக்குப் பக்கத்தில் வீற்றிருக்கும் கணம் சேலம் விஜயமாகவாசாரியரை அநியாயமாகக் குற்றப்படுத்திச் சிறைச்சாலைக்கு அனுப்பியபோது, அந்த இந்து பத்திரிகை அவருடைய விடுதலைக்காகப் பட்டபாடு கொஞ்சமா? அக்காலத்தில் நிரயராசிகளான அநேகரைச் சிறைச்சாலையைவிட்டு நீக்கி அவர் மனைவிமார்களுக்கு மாங்கலியபிச்சை கொடுத்தது இந்து பத்திரிகை யல்லவா? நாக பட்டினம் கலகக் கேசு, திருநெல்வேலி கலகக் கேஸ், திருவனந்தபுரம் தடபுடல் கேசு, குத்தாலம் கலகக் கேஸ், தஞ்சாவூர் தாடிஸ் கேஸ், மங்கேசராவ் கேஸ், பல்லாரி விதந்து கேஸ், மைசூர் ஜாதகக் கேசு முதலான விஷயங்களைப் பற்றிப் பிரபல நியாயங்களோடு முறையிட்டும் ஆயிரம் ஐயாயிரம் ரூபாயையும் அவதூறு கேசுகளுக்குக் கொடுத்துக் கஷ்டப்பட்டதும் கொஞ்சமா?

இம்மட்டோ! நமது நாட்டிற்கு ரிப்பன் பிரபுவினால் கொடுக்கப்பட்ட சுய அரசாட்சியை நாட்டார் நன்கறியும் படி போதித்ததெது? இந்தியா காங்கிரஸ் சபைக்கு ஒரு முதற்காரணமாக நின்று இன்றளவும் பாடுபட்டுப் பேசுவதெது? சென்னை மகாஜன சபைக்கும் இன்று இங்குக் கூடும் மாகாணக் கூட்டத்திற்கும் முக்கியமாக நின்று நிறைவேற்றிய தெது? இந்து பத்திரிகையும் அதன் சகோதரன் சுதேசமித்திரன் பத்திரிகையும் மல்லவா? இப்படி நமது நாட்டிற்கு உழைத்துவரும் “இந்து” பத்திரிகையின் தற்கால ஸ்திதியைக் கேட்டசு ஒவ்வொரு சுதேசாபிமானிக்கும் சங்கட முண்டாகும். ஏனெனில், அப் பத்திரிகைக்குப் போதுமான வருமானமும் மற்ற உதவிகளுமில்லாதீதே. அந்த இந்து பத்திரிகையைச் சென்ற இருபது வருஷ காலங்களாக இரவும் பகலும் தம் சொந்த சுக துக்கங்களைக் கருதாது நடாத்திவந்த நவமணிகளிலும் சிறந்த நம் கண்மணிகளாகிய மிஸ்டர் சுப்பிரமணிய ஐய்யருக்கும், மிஸ்டர் வீரராகவாசாரியருக்கும் போதுமான வருமான மில்லாததோடு. அந்தப் பத்திரிகையை நடத்திய விஷயத்தில் கடன் அதிகமாகி அதைத் தீர்க்க வழியற்றதனால்

இருவரும் பிசிந்து இந்து பத்திரிகையை மிஸ்டர் வீரராகவா சாரியரும், சுதேசமித்திரனை மிஸ்டர் சுப்பிரமணிய ஐயரும் நடத்திவருகிறார்கள். அப்படி நடத்திவந்தும் இந்துப் பத்திரிகையின் கடன் இன்னும் தீராமையாலும், இவ்வளவு உபயோகமுள்ள பத்திரிகையை இரண்டொருவர் நடத்தி வந்து இவர்களுக்குப் பிறகு மிஸ்டர் லக்ஷ்மி நரசிம்மலு செட்டியாருடைய கிரஸண்டு பத்திரிகையைப்போலவும், நேடிவ் பப்ளிக் ஒபினியன் பத்திரிகையைப்போலவும் மறைந்து போகாதபடி முன் எச்சரிக்கையாக இருக்கவும், அந்த இந்து பத்திரிகையையும் அதன் அச்சி யந்திர சாமான் கட்டிடம் முதலானவற்றையும் தேசாபிமானிகளான ஒரு கம்பனியாரிட விசாரணையில் விட்டும், அதற்கு மிஸ்டர் ஜி. சுப்பிரமணிய அய்யர் பத்திரிகாசிரிய ராகவும், மிஸ்டர் வீரராகவாசாரியர் ஏஜெண்டு மாணேஜ ராகவும் இருந்தும் உழைத்து வந்தால் இந்தக் கம்பனியா ருக்கு நல்ல லாபமும் அதோடு தேசோபகாரமான காரிய மும் நிரந்தரமாக நடக்குமென்று சொல்லும் ஓர் பிரசித்த பத்திரிகையைக் கண்டேன். பத்திராதிபர்களுக் கிருக்கும் கஷ்டநிஷ்டரங்களைப்பாருங்கள் நமது கண்மணிகளாகிய மிஸ்டர் சுப்பிரமணிய அய்யரும், மிஸ்டர் வீரராகவாசாரியரும் ஆதியில் இப்பத்திரிகைத் தொழிலில் பிரவேசிக்காமல் ரெவினியூ சிவில் உத்தியோகங்களில் பிரவேசித்திருந்தால் டிப்டி கலெக்டர், சப் ஜட்ஜி முதலான வேலைகளில் அமர்ந்து இப்போது பென்ஷன் பெற்றுக்கொண்டு சுகமாக உண்டு, சோபாக்களில் தூங்கி, சாயுந்திரங்களில் சமுத்திரக்கரை யோரங்களில் லாண்டோ புரூவம் வண்டிகளில் ஏறிப்போய் காலம் கழிக்கலாம். தேசாபிமானத்துக்கு உழைத்த இந்த உத்தமர்களுக்கு விருத்தவயதில் பென்ஷன் கொடுத்துக் காப்பவர் யார்? கடவுள்தான் காக்கவேண்டும்.

கனவான்களே! இவர்கள் விஷயமாக நான் இவ்வளவு தூரம் சொன்னது தாக்ஷணியத்தைக் கருதியல்ல. இந்த இந்து பத்திரிகைக்கு முன் நான் செலத்தில் சுதேசாபிமான பத்திரிகையை ஸ்தாபித்து நஷ்டமடைந்ததில் அப் பத்திரிகை மறைந்தது. பிறகு 1881-ம் வருஷம் கலாநிதிப் பத்திரிகையை ஸ்தாபித்து வந்ததில் நானது வரையில் 7,000 ரூபாய் நஷ்டமடைந்திருக்கிறேன். இத்துடன் எனக்கு எட்டர் சம்பளமும் சேர்த்தால் 10,000 ரூபாய் நஷ்ட

மிருக்கும். இப்படி ஒரு பத்திரிகைக்கே சென்ற 20 வருஷத்தில் இவ்வளவு நஷ்டமானால் இந்துவைப்போன்ற தினசரிப் பெரிய பத்திரிகைக்கு எவ்வளவு நஷ்டமுண்டாயிருக்க வேண்டுமென்பது சமாசாரப் பத்திரிகைகளைப் படித்து அவற்றுடன் ஊடாடி உறவாடியவர்களுக்கே உண்மை வெளியாகும். இப்படிப் பத்திராதிபர் நஷ்டமடைவதற்குக் கையொப்பக்காரர்களே காரணம். நம்முடைய தேசாபிமானம் வாசகைக்கரியம். சோதிப்போமாகில் நம் மவர் நெல்லிக்காய்முட்டையை அவிழ்த்து விட்டால் முலைக் கொன்றாக ஓடும் தன்மையைப் போன்றவர்கள். அப்படி ஓடும் ஒரு நெல்லிக்காயை எடுத்துப் பார்த்தால் அதைச் சுற்றிலும் ஆறுகோடுகளிருக்கக் காணலாம். அக்கோடுகளென்னவென்றால்: சைவம், வைணவாதி ஆறுசமயங்களுக்கு உவமையாகும். எப்படி ஆறு சமயத்தார் ஒன்றாகச் சேருகிறதில்லையோ அப்படியே பொதுவிஷயத்தில் நம்மவர்கள் ஒன்று சேர்வது அபூர்வம். ஆகவே அன்று பார்த்ததற்கு அழிவில்லாமல் இப்போது மிருக்கிறோம். இனி இப்படி இருந்தால் நமது தேசம் கேஷமடைவதெப்படி? இத்திபாதிக்களை இனிமேலாகிலும் ஆழ்நீர் ஆராய்ந்து ஆரிய தேசமாகிய நமது அருமைத் தாயாரிடம் அன்பைக் காட்டி அதன் பெருமையைப் பிரபலமாக்கும் சாதனங்களாகிய சமாசார பத்திரிகைகளைப் பரிபாலித்துவரப் பிரார்த்திக்கின்றனன்.

மதுரை 4-ம் தமிழ்ச் சங்கம்.

1901-ம் வருஷம் மே மாதம் 24-ந்தேதி வெள்ளிக் கிழமை மாலை ஸ்ரீ பாண்டித்துரைத் தேவரவர்களுடைய வர விடு விளம்பரத்தின்படி மதுரை சேதுபதி அவர்கள் பாடசாலையில் ஒரு மகாசபை கூடியது. அந்தச் சபைக்கு மதுரைபைச் சார்ந்த ஸ்ரீ பாண்டித்துரை தேவரவர்களும், மெஸர்ஸ் நாராயணையர், G. ஸ்ரீநிவாசராயர், நாகலிங்கம் பிள்ளை, பத்மநாபராயடு, பாஷியாசாரியர், இன்னும் அனேக வக்கீல்களும், உத்தியோகஸ்தர்களும், உபாத்தியாயர்களும், வித்தியார்த்திகளும், சென்னையைச் சார்ந்த ஹானஸில் அந்தாசாரியரவர்கள், இந்து ப்ரோப்ரைட்டர் வீரராக வாசாரியா ரவர்கள், சுதேசமித்திரன் பத்திராதிபர். G. சுப்

பிரமணிய ஐயர், பாரிஸ்டர் பால் பீட்டர் பிள்ளையவர்கள், ஏ. சி. பார்த்தசாரதி நாயுடுகொரு முதலானவர்களும், கோய முத்துரைச் சார்ந்த சே. ப. நரசிம்மலு நாயுடுகொரு, துரை சாமிப் பிள்ளை அவர்கள் முதலானவர்களும், இன்னும் 10-வது மாகாணக் கூட்டத்திற்கு வந்திருந்த அநேக சுதேச தேசாபிமானிகளும் வந்திருந்தனர்.

அந்தச் சபைக்கு ஸ்ரீமான் பாண்டித்துரைத்தேவரவர் களே சபாநாயகராக வீற்றிருந்து தமிழ்ப் பாஷையின் சிறப் பைப் பற்றிச் சில சிறந்த மேற்கோள்களுடன் பிரபலமாகப் பிரசங்கித்தும், இம்மதுரையில் ஒரு தமிழ்ச்சங்கம் இன்றிய மையாததெனச் சொல்லி முடிக்க, மிஸ்டர் வக்கீல் நாராயண ஐயர் எழுந்து தமிழின் பெருமையைப்பற்றிப் பேசியும், அந்தப் பாஷையில் அக்மா என்னும் பதத்திற்குச் சரியான பதமிருக்கிறதோ இல்லையோ என்னும் சந்தேக மிருக்கிற தென்றும், ஆயினும் மதுரையில் ஒரு தமிழ்ச்சங்கம் இருத் தல் நலம் என்றும் சொல்லி முடிக்க, கோயமுத்தூரிலிருந்து வந்த மிஸ்டர் சே. ப. நரசிம்மலு நாயுடுகொரு முத்தமிழ்ச் சங்கத்தின் வரலாற்றையும் தமிழின் பெருமையையும் பற்றி அப்போது செய்த உபன்னியாசத்தின் சங்கிரகமிது:

பாண்டிய நாட்டை அலங்கரிக்க அவதரித்த பாண்டித் தேவரே! வித்தியா விநோதரே! இச்சபையிலிருக்கும் தலை மக்களே! குலமக்களே! நேற்று பத்தாவது மாகாண மஹா மண்டபத்தில் நமது குடிகளுடைய குறைவு நிறைவுகளைப் பற்றிப் பேச ஒரு சபையும், அப்படிப் பேசும் சங்கதியைப் பலருக்கும் அறிவிக்கச் சுதேசமித்திரன் இந்து முதலான சமாசாரப் பத்திரிகைகளும் இன்றியமையாதனவென்றும், ஆகவே, அப்பத்திரிகைகளை ஆதரிக்கவேண்டியது நம்மவர் கடமை என்றும் சொன்னேனல்லவா? இன்று அப்படிப் பட்ட பத்திரிகைகளுக்கு எழுதவேண்டிய பாஷையை முக்தியமாக நமது தாய்ப் பாஷைபாகிய தமிழை வீருத்தி செய்யவேண்டியதும் நம்மவர் கடமையாகும்.

அமெரிசா கண்டத்தில் வித்தையிலும் விஞ்ஞானத்தி லும் சிறந்த வால்டோ எமர்சன் என்றும் வித்துவான், தாமெமுதிய ஓர் வியாசத்தில், “இவ்வுலகம் அறிஞருடைய உள்ளங்கைக்குள் அகப்பட்டு ஆடும் பந்தைப்போலும் செண் டைப்போலுமிருக்கிறது. அவர்கள் அதை அடக்கி யொடுக்

கித் தம் மிஷ்டப்படி எல்லாம் ஆடக்கூடும்," என்று சொல்லி இருப்பதற்கேற்க, நம் தமிழ் நாட்டினரும் "உலகம் அறிவுடையார் மாட்டு" என்று எழுதினர். அதாவது, இந்த உலகத்தில் அநந்தகோடி ஜனங்களிருக்கினும், அவர்களெல்லோரும் அறிவுடைய சில புத்திமான்களுடைய ஆக்கனைக்குட்பட்டிருக்கின்றனர் என்பதாம். இந்த வாக்கியத்தின் அருத்தத்தை அறிந்து அனுஷ்டித்து வந்த நமது முன்னோர்கள், அஷ்டபீசுவரியத்துடன் ஆரியதேசத்தை அடக்கி ஆண்டு ஆநந்தத்துடன் வாழ்ந்து வந்தார்கள். மத்திய காலத்தில் நம் முன்னோர் இந்த மகுட வாக்கியத்தின் மகத்துவத்தை அறியாமல் அசட்டை செய்தனர். அன்றுமுதல் இந்நாட்டின் கல்வி, செல்வம், சீர்திருத்தம், சிறப்பு முதலானவைகளைத் தினை தினை நாம் இழந்துகொண்டு வந்து கடைசியாக நம் நாட்டையும் இழந்துவிட்டோம்.

இத் தென்னாட்டார் தொன்றுதொட்டு கல்வி, கேள்வி, ஞானம், தருக்கம், இலக்கியம், இலக்கணம், இராசதந்திராதி சாஸ்திரங்களை யறிந்து சுதந்திர சகவாழ்வைப் பெற்றிருந்தார்களென்பதற்குத் தமிழ் முச்சங்கங்களே போதுமான சான்றியமாகும்.

காளமேகப் புலவர் வெண்பாவின்படி, "நூலா நாலாயிர நானூற்றுநாற்பத்தொன்பான், பாலா நூற்று நாற்பத்தொன்பான்—மேலா, நாற்பத்தொன்பான் சங்கமறுபத்து நாலாடலுக்கும், கத்தன் மதுரையிற் சொக்கன்."

அச்சங்கமேறியவர்கள் 4,449 பெயர்களென்று தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தாலும், வீரசோழிய முதலான சில சிறந்த நூல்களைக் கொண்டாராயின்கால் 549 பெயர்களென்றும், அவர்களில் அகத்தியனார், விரிசடையத்தனார், முருகமுதல்வனார், முடிநாகராயர், நிதிக்கிழவனார், அதங்கோட்டாசிரியனார், பனம்பாறனார், தொல்காப்பியனார் முதலானவர்கள் சிறந்து விளங்கி, தொல்காப்பியம், காக்கைபாடினியம், அவிநயம், நற்றத்தம், வாமனம், புறப்பொருட் பன்னிருபடலம், முருவல், சயந்தம், குணநூல், செயிற்றியம், பரிபாடல், முதுநாறை, முதுக்குருகு, களறியாவிறை முதலிய அருமையான நூல்களை இயற்றினார்கள். அவர்கள் அகத்தியத்தை முதல் நூலாக வழங்கி வந்தார்கள். அதில் இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத் தமிழ், மூன்றும் வகுத்

துரைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தொல்காப்பியம் முதலியவற்றில் இயற்றமிழும்; பெருநரை, பெருங்குருகு முதலியவற்றில் இசைத்தமிழும்; முருவல், சயந்தம், குணநூல், செயிற்றியம் முதலியவற்றில் நாடகத்தமிழும் விரித்துரைக்கப்பட்டன.

பிறகு இடைச்சங்கம் கபாடபுரத்தில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. அச்சங்கமேறியவர்கள் 509 பெயர். அவர்களில் இருந்தையூர் கருங்கோழி மோசியார், வெள்ளூர் காப்பியன், சிறுபாண்டரங்கன், திரையின்மாரன், துவரைக்கோமான், கிரந்தையார் முதலானவர்கள் சிறந்து விளங்கி கவிக்குருகு, வெண்டாலி முதலிய நூல்கள் அரங்கேற்றப்பட்டன. இச்சங்கத்தார் அகத்தியம், தொல்காப்பியம், மாபுராணம், இசைநுணுக்கம், பூதபுராணம் முதலியவற்றை நூல்களாக வழங்கி வந்தார்கள்.

கடைச்சங்கம் உத்தர மதுரையில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இதில் சங்கமேறியவர்கள் 49 பெயர். அதர்களில் இறையனார், உக்கிரப்பெருவழுதியார், கபிலர், பாணர், நக்கிரர், பெருந்தேவனார், நச்சுமனார், குலபதி நாயனார், ஆலங்குடி வங்கனார் முதலானவர்கள் சிறந்து விளங்கி, நெடுந்தொகை நானூறு, குறுந்தொகை நானூறு, நற்றிணை நானூறு, புறநானூறு, ஐங்குறு நூறு, எழுபது பரிபாடல், பதிற்றுப்பத்து, நூற்றைம்பது, கூத்தவறி, சிற்றிசை, பேரிசை முதலியவற்றை அரங்கேற்றினார்கள். இப்படி முதற்சங்கத்தில் 4449 பெயரும், இடைச் சங்கத்தில் 3700 பெயரும், கடைச் சங்கத்தில் 49 பெயரும், அவ்வச்சங்கத்தில்தத்தம் காவியங்களை அரங்கேற்றினர் என்பது இதனடியிற் காணும் இறையனார் அகப்பொருளின் கவியால் விளங்கும்.

வேண்டா.

“ஏழேழொ டைஞ்நூறு மேழே ழொடுபஃதும்
ஏழேழுஞ் சங்க மேதுயினார்—ஏழேழ்சேர்
நாற்பதிநா னூறு முப்பானேழ்நூறு நானூற்று
நாற்பதினென் பான்கவிஞர் நாடு.”

இப்படிப் பிரகாசித்த சங்கங்களில் முதற் சங்கத்தின் காலம் முன்பின் 450 என்றும், இடைச்சங்கத்தின் காலம் 350 என்றும், முன்றும் சங்கத்தின்காலம் 2000 என்றும் ஒரு நூலில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அன்றியும், முதற்சங்

கம் காய்சினவழுதிமுதல் கடுங்கோன்வழுதி வரையில் 19 பாண்டியர்காலம் வரையினும், இடைச்சங்கம் வெண்டோச்சசதியன்முதல் முடத்திருமாறனீராக 59 பாண்டியர்காலம் வரையிலும், மூன்றாஞ்சங்கம் முடத்திருமாறன்முதல் உக்கிரப்பெருவழுதி யீராக 49 பாண்டியர்காலம் வரையிலும், பிரபலப்பட்டிருந்த தன்றியில், இப்பாண்டியரில் முதற்சங்கத்தில் ஏழுபெயரும், இடைச்சங்கத்தில் ஐவரும், மூன்றாம் சங்கத்தில் மூவரும், கவியாங்கேற்றினதாக ஒரு சாசனத்தா லறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

சங்கத்துள் அரங்கேற்றியவற்றுள் திருக்குறளே கடைசியாம். சுமார் 2000 வருஷங்களுக்கு முன்பு அதாவது உக்கிரப் பெருவழுதி காலத்தில் சங்கம் முடிய ஹேதுவாயிற்று. அதற்குக் காரணம்: திருக்குறள் இயற்றிய திருவள்ளுவ நாயனார் ஜாதியில் வள்ளுவராகையால் அப்படிப்பட்ட கீழ் ஜாதியான் இயற்றிய திருக்குறளைச் சங்கப்பலகையின்மீதேற்றியது குற்றமெனக் கொண்ட அக்காலத்தப் பிராமணருக்குள் துரபிமானம் பிறந்து இத்தமிழ்ச் சங்கத்தையும் அச் சங்கப்பலகையையும் பாழ்த்துப்போகச் செய்து விட்டனரென்று Doctor Colledwell சாஸ்திரி பார்தன் சரித்திரத்தில் சொல்லியிருக்கிறார். அதன்பின் 200 வருஷங்கள் வரையில் சேர சோழ பாண்டியர் காலத்தில் அகிலீசராமன், ஓளவை, புகழேந்தி, ஒட்டக்கூத்தர், கபிலர், கம்பர், அம்பிகாபதி, தமிழ் தண்டி, வில்லிபுத்தூரார் முதலான வித்துவசிகாமணிகள் கிரந்தங்களை இயற்றிப் புகழ்பெற்று வந்தாலும், பராக்கிரம பாண்டியன் காலத்தில் மகம்மதியர்கள் பாண்டியநாட்டில் பிரவேசித்துப் பட்டணத்தைப் பாழாக்கி நூல்களை நாசமாக்கி விட்டார்கள். அதனால் அனேக அருமையான நூல்கள் மறைந்து விடவே, அமிழ்தினுஞ் சுவையுடைய தமிழ்ப் பாஷையின் பெருமை குலைந்து, அது ஸம்ஸ்கிருதாதிமற்றப் பாஷைகளில் சிறந்ததல்லவென்று சொல்லவும், அகில் ஆத்மா முதலான பதங்களுக்கு வார்த்தைக ளுண்டோ வென்று சந்தேகிக்கும்படியான நிலைமைக்கும் வந்துவிட்டது. அந்தோ பாருங்கள்! தமிழ் என்னும் பதக்கிற்கு இனிமை என்றும், அதாவது இது ஈல்லா பாஷைகளைவிட இனிமையானதாகவும் சங்கிரகமான பாஷை என்றும், எ-ஓ என்றாதிசில எழுத்துக்களை ஸம்ஸ்கிருதாந்திராதி பாஷைகளுக்கு

தானங்கொடுத்த பாஷை என்றும், லௌகீக வைதிக வாகட ஜோஸ்ய முதலான பலவித விஷயங்களைத் தக்கபடி எழுதிக்காட்டப் பொருந்திய பாஷை என்றும், ஸமஸ்கிருத பாஷையில் இல்லாத மிளகாய் முதலான புராதன யதங்ககளையும், எழுவாய் பயனிலைகள் இன்னின்னவிடத்தி லிருக்க வேண்டுமென்ற விதிநிலை வாக்கியாலங்காரத்தையும், வடமொழியில் இல்லாத வாகடம் ஜோஸ்ய முதலான சாஸ்திரங்களை ஏராளமாக உடைய ஓர் சிறந்த பாஷை என்றும், பல பண்டிதர்களால் தேட்டிருக்கின்றனம். மேலும், “தோற்பையுள் நின்று தொழிலறச்செய்துட்டுங் கூத்தன் புறப்பட்டக் கால்” என்னும் வாக்கியத்தில் கண்ட கூத்தன் என்பதும், “உடல் பொருள் ஆவியெல்லா முன் வசமாக்கிக்கொண்டு” என்னும் வாக்கியத்தில் காணும் ஆவி என்னும் பதமும், இப்படியே சமயோசிதமாக அனேக பதங்கள் ஆத்மாவைக் குறிக்கிறதாகக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். இம்மட்டோ! சங்கமேறிய அனேக நூல்களில் பாஷைக்கிருக்கவேண்டிய சுகல அங்கங்களும் நிறைந்திருந்தன வென்பதற்கு இப்போது கும்பகோணம் பண்டிதர் ஸ்ரீ ஸ்ரீ சாமிநாதய்யரவர்களுடைய பெருமுயற்சிகளினால் அத்திபூத்ததுபோல அபூர்வமாகக் கிடைக்கப்பெற்று வெளிக்கு வரும் சில புராதன நூல்களால் பிரத்தியக்ஷமாகின்றன.

மகமதியர் இந்நாட்டில் குடிக்கொள்ளவே, தமிழ் மானுதழைத்தோங்க வகைபற்றுத் தவிக்க, பாண்டி யராஜ்ஜியம் பாழ்த்துப்போக நேரிடுகையில், விசுவநாத நாயடு-திருமலை நாயடு முதலான இந்து மதஸ்தர்களுடைய சமஸ்தானம் மதுரையில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டாலும், அந்த நாயடுமார்கள் அப்போது அடிக்கடி அவர்களைத் தாக்கவரும் அயலரசர்களிடம் போர்புரிந்து ஓட்டவும், மிச்சமாகும் காலையும்காலத்தையும் கோயில் கோபுரம் மண்டபம் மாளிகைகளைக் கட்டுவதிலும் போக்கிவந்தார்களேயொழிய அந்நிய மதஸ்தரான சமணர்களுக் கிருந்த அபிமானமாவது தமிழினிடம் காட்டி வந்ததாகச் சொல்லும் சரித்திரம் அகப்படவில்லை. பிறகு நாயடு ஸமஸ்தானமும் மகமதியர் ஸமஸ்தானமுமாறி ஆங்கிலேய சமஸ்தானம் ஸ்தாபிக்கப்பட அவர்கள் ஆங்கிலேய பாஷையை அதிகமாகப் பரப்ப ஆரம்பித்தார்கள். ஆங்கிலேய பாஷையைக் கற்பவருக்குக் “கணபதி பூஜை கைமேல் பலன்” என்னும் பழமொழியின்படி முதலில் உணவுக்கும்

உடுப்புக்கும் உல்லாசத்துக்கும் வேண்டிய உத்தியோகம் கிடைத்து வருவதால், ஏற்கெனவே ஏழைகளான சுதேசிகள் வடமொழியை வாடவிட்டும் தென்மொழியைத் தவிக்க விட்டும் எல்லா ஜாதியாரும் எல்லா மதஸ்தரும் ஆங்கிலேய பாஷையையே ஆபரணமாகக்கொண்டு ஆண்பெண்மக்களனைவரும் அதுஷ்டிக்க ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். அதற்கொரு வேடிக்கையான சம்பவத்தைக் கேளுங்கள்! இந்தப் பாடசாலையைக் கூட்டும் ஜாடுமாலிப் பெண்ணும் நேற்று ஒருவரைப் பார்த்து, “ஐயா! காப்பி சாப்பிடுகிற டைமாச்சுதே, மீட்டிங்குக்குப் போகவில்லையா?” என்றாள். இதில் எத்தனை ஆங்கிலேய பதங்களும் எத்தனைத் தமிழ்ப் பதங்களும் கலந்திருக்கின்றன பாருங்கள்! ஜாடுமாலி பாஷையே இப்படியானால் இனி தலைமக்கள் பாஷை எப்படியிருக்கும்? இப்படிச் சொல்லியதனால் ஆங்கிலேய பாஷையை இகழ்ந்து பேசுவதாகக் கொள்ளவேண்டாம்.

ஆங்கிலேய பாஷையோ இப் பிரபஞ்சத்தில் பல பக்கங்களிலும் பிரபலமாக இருக்கும் ஒரு பெரிய பாஷை. இப்போது அந்தப் பாஷையில் எழுதியிருக்கும் சரித்திரங்கள், சாஸ்திரங்கள், தத்துவங்கள் அநந்தம். அவைகள் ஒரு புருஷ ஆயுளில் படிக்க முடியா. அது அப்படி ஆனதற்கு ஆங்கிலேயருடைய தேசாபிமானமும் பாஷாபிமானமுமே காரணமாம்.

நாமோ நமது தாயாகிய தமிழை அசட்டை செய்து விடவே, ஆங்கிலேயரும் அப்பாஷை விருத்தியில் அசிரத்தையாகிவிட்டார்கள். திருஷ்டாந்தமாக, இப்போது பரீட்சைகளுக்குத் தயார் செய்யும் கேள்விப்பத்திரிகைகளில் ஆங்கிலேய பாஷையில் எத்தனைப் பத்திரிகைகள் தயாராகின்றன பாருங்கள்! மேலும், ஆங்கிலேய பாஷையைப் போதிக்கும் ஆங்கிலேய வாத்தியாருடைய சம்பளமென்ன? தமிழைப் போதிக்கும் பண்டிதர்களின் சம்பளமென்ன! கோயமுத்தூர் காலேஜ் கமிட்டியில் நான் ஒரு மெம்பர். நான் மெம்பரான பிறகு நானறிந்த ஆங்கிலேய உபாத்தியாயர்கள் அக்கல்லூரியில் மாறினார்கள். அப்படி மாறி மாறி வந்தவர்களுக்கு மாதம் 1-க்கு 200, 300, 400, 500 ரூபாய் சம்பளமும், அந்தக் கலாசாலையில் தமிழைப் போதிக்கும் முனிஷிகளுக்கு 30, 35 ரூபாய்க்குமேல் சம்பளம் கிடைப்பதில்லை. ஆகவே இந்தச் சொற்ப சம்பளத்திலிருக்கும் உபாத்தியாய

ருடைய வார்த்தைகளை அநேக வித்தியார்த்திகள் சட்டை செய்யாமலும், (டெக்ஸ்டு புக்) பாட புத்தகங்களை வாங்கி வாசிக்காமலும், மற்றப்படி மொழிபெயர்ப்பு முதலான விஷயங்களில் கேட்கப்படும் சுலபமான கேள்விகளினால் மார்க்குகளைப் பெற்றுப் பரீக்ஷையில் தேறி, வீட்டிலும் வெளியிலும் பெரும்பாலும் ஆங்கிலேய பதங்களை வழங்கி வர, அவைகளைக் கேட்கும் வீட்டுப்பெண்களும், அவர்களைப் பார்த்து ஜாடுமொலி முதலானவர்களும் அவைகளைப்போல் வழக்கமாக்கிக் கொள்ளுகிறார்கள். இத்தியாதி கஷ்டங்களைக் கருதியே “அடகெடுவாய் பலதொழிலு மிருக்கக் கல்வி அதிகமென்று கற்றுவிட்டோ மறிவில்லாமல்” என்று இப்போது நமது பாண்டித்துரை அவர்கள் சொன்ன பாட்டைப் புலவர் ஒருவர் பாட நேர்ந்தது.

“முச்சு விடுமுன்னே முந்நாறு நானூறும்
ஆச்சு தென்றால் ஆயிரம்பாட் டாகாதா
இம்மென்னு முன்னே இருநாறு முன்னாறு
அம்மென்றால் ஆயிரம்பாட் டாகாதா.”

என்று பாடிய காளமேகப்புலவரைப் போன்ற கவிசு எல்லாம் மறைந்துவிட்டனர். இடையில் மீனாக்கிசநீதரம் பிள்ளையும், இராமலிங்கம்பிள்ளையும், ஆறுமுகநாவலரும் தோன்றித் தமிழ்ப்பாஷையை விருத்தியாக்கப் பிரயத்தனப் பட்டாலும் இவர்களில் ஒருவர் பெரும்பாலும் புராணங்களைப் பாடிமுடிப்பதிலும், ஒருவர் வைதிகமான பாடல்களைப் பாடுவதிலும், ஒருவர் வைதீக ஆகமாதிக் கிரந்தங்களை வழுவறத் திருத்தி அருத்தத்துடன் பதிப்பிப்பதிலும் காலத்தைக் கழித்தார்களேயொழிய, வெப்ஸ்டர், ஆக்ஸிவிர் முதலானவர்களைப்போல் பெரிய அகராதிகள் முதலான விஷய விவேகசாகராதிக் கிரந்தங்களை எழுதிப் பொதுஜன சமுதாயத் தாருக்குத் தக்கபடி உதவினார்களில்லை. கடைசியாக இக் காலத்திலோ தமிழினால் திரவிய உதவியும் அந்தஸ்தும் கிடைப்பதில்லை என்று கண்டு, அநேகர் அகராதிப்பண்டிதர்களாகி விட்டார்கள். அந்தோ பாருங்கள்! நமது தமிழ்ப் பாஷைக்கு வந்த கஷ்டம். கோயமுத்தூர் சிவன்பிள்ளையைப் போன்ற சிலரிடத்தில் சில புராதன கிரந்தங்களிருக்கினும் அவைகளைச் செல்லுக்குக் கொடுக்க விரும்புகிறார்களே யொழிய பிறர்பார்த்துப் படிக்க வெளிவிடேனென்கிறார்கள். புராதன தமிழ் வித்துவான்களுடைய நூல்களையும் சரித்

திரங்களையும் படித்தாகிலும் சந்தோஷ மடையலாமெனில், இதுவிஷயமாகப் பண்டிதர் சாமிராதய்யர் ஜில்லா ஜில்லா வாகத் திரிந்து பகிரதன் கங்கையைத் திருப்பப்பட்ட பா டெல்லாம் பட்டாலும் உண்மையான கிரந்தங்களும் சரித் திர சங்கதிகளும் கிட்டுவது கஷ்டமாக இருக்கின்றது. இதைப்பற்றி அப்பண்டிதர் அடிக்கடி அதேசமித்திரானில் எழுதிவருவதைப் படித்துவருகிறோமல்லவா! இனி எத் தனைக்காலந்தான் இப்பண்டிதர் பாடுபடக்கூடும்! தேககஷ் டத்தோடு பணத்தையும் செலவழிக்கவேண்டுமே? இது விஷயத்தில் பணத்தைச் செலவழிக்கும் பிரபுக்களும் இரா ஜர்களும் இக்காலத்திலில்லை என்று நமது சபாநாயகர் முன் சொன்னது நிஜமே ஆயினும், இது விஷயத்தைச் சோதக் கும்படி சேரநாட்டுக்குப் போனேன். அங்கு தமிழ்ப்பாஷாபி விருத்திக்குப் பொருள் செலவழிக்கும் இராஜனில்லாத தைக் கண்டு தயங்கினேன். பிறகு இது விஷயமாகச் சோழ நாட்டுக் கேகினேன். அங்கும் அப்படிப்பட்ட அரசரைக் கண்டிலேன். கடைசியாக இப்போது புராதனமான பாண் டியன் நாட்டிற்கு வந்தேன். இங்கு இன்று இந்தச் சங்கத் துக்குச் சபாநாயக ரத்தினமாகப் பிரகாசிக்கும் பாண்டித் துரைத் தேவருடைய தேசாபிமானத்தையும் தமிழ்ப் பாஷாபிமானத்தையும் காண இவர்தான் முன் பாண்டிய நாட்டில் முச்சங்களைப் பரிபாலித்து வந்த பாண்டியர்கள் யாவரும் கூடி ஓர் அவதாரமாக வந்ததாகக் கண்டு கொண் டானடிக்கின்றேன். ஆம், அதற்குச் சந்தேகமில்லை. இராம நாதபுர சேதுபதி ஸமஸ்தானத்தார் தொன்றுதொட்டு தமிழ் பாஷையையும் சைவசித்தாந்தப்பயிரையும் தழைத் தோங்கச் செய்து மங்காத புகழைப் பெற்றவர்களன்றோ?

நமது சபாநாயகருடைய உத்தம பிதாவான ஸ்ரீமான் பொன்னுசாமித் தேவர் சமூகத்தில் ஸ்ரீமான் தியாகராய செட்டியார் மாம்பழக்கவி முதலானவர்கள் வந்து பாடியும் சமூக வித்துவான்களோடு தருக்கமாகியும் பிரபல பிருது களைப் பெற்றார்க ளல்லவா? ஸ்ரீமான் பொன்னுசாமித் தேவரே சமுத்திர வர்ணனை முதலான சிறந்த கிரந்தங் களை இயற்றி இயலிசை நாடகப் புலவர் சிகாமணியாய் விளங்கவில்லையா! அவர் காலத்தில் வேத சமাজத்தை ஸ்தா பித்த மிஸ்டர் ராஜகோபாலாசாரியார் பிரசுரித்த தத்துவ போதினி பத்திரிகைக்கு அச்சியுத்திர

ரூபாய் கொடுத்துதவ வில்லையா? இவ்வளவேன்? இப் போது இருக்கும் நமது சிரேஷ்ட சேதுபதியவர்கள் தமிழ் வித்துவான்களுக்கும் தமிழ் கிரந்தங்களுக்கும் தமிழ்ப் பத்திராசிரியர்களுக்கும் வாரி வாரிக்கொடுத்த திரவியத்துக் குக் கணக்குண்டா? தமிழ் என்னும் பூங்கொடியைத் தாங்கும் கற்பக விருகூத்தைப்போன்ற அந்தச் சேதுபதி வள்ளலார் இன்று இங்கு இல்லாதது நமது துர்ப்பாக்கியமே. அவரைக் காண எவ்வளவோ ஆத்திரத்துடன் வந்தவர்கள் அவரைக் காணாமல் போதல் கண்களின் துர்ப்பாக்கியமே. அவரது அருமையான உபநியாசத்தைக் கேளாது திரும்புவது காதுகளின் துர்ப்பாக்கியமே! ஆயினும் நாம் இப்போதிருக்கும் இப்பாடசாலையும் வித்துவான்களும் அந்த வள்ளலுடைய தருமகுண கைங்கரியங்களைப்பற்றிப் பிரத்தியக்ஷமாகக் கோஷிக்கையில் இம் மதுரையில் மதுபதியும் நான்காம் தமிழ்ச்சங்கம் ஸ்தாபிக்கத் தடை என்ன இருக்கிறது.

அன்பர்களே! இவ்வுலகில் ஒரு கை தட்டினால் ஓசை உண்டாகாது. இரு கை தட்டவேண்டும். ஆகவே, நமது பாண்டித்துரையவர்களும் சேதுபதி வள்ளலும் இது விஷயத்தில் கிருபானோக்கங் கொண்டால் கூடிய சீக்கிரத்தில் சங்கம் ஸ்தாபிக்கப்படும். அதற்குப் பிரதிவருஷம் ஆவணி மாதம் சரஸ்வதி பூஜை காலத்தில் தமிழ் நாடுகளில் பரந்திருக்கும் பண்டிதர்களையும் கிரந்தங்களையும் பிரதிநிதிகளாகத் தருளித்தும், தக்க பண்டிதர்களால் பரீக்ஷித்தும், பஹுமானங்களையும் பட்டபிரகுதக்களையுங் கொடுத்தும், அவர்களியற்றிய கிரந்தங்களைப் பதிப்பித்துப் பிரபலமாக்கியும், கும்பகோணம் பண்டிதர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சாமிநாதய்ய ரவர்களையும் வேறு சில தக்க பண்டிதர்களையும் தெரிந்தெடுத்துத் தமிழ்நாட்டில் மறைந்துகிடக்கும் புராதன கிரந்தங்களையும், பாவலர் சாத்திரங்களையும் தேடிக் கொண்டுவரச்செய்து அவைகளைப் பதிப்பித்தும், சென்னைத் தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சூரிய நாராயண சாஸ்திரிகளையும் வேறு தக்கவர் சிலரையுங் கொண்டு வடமொழி ஆங்கிலோ பாஷைகளிலுள்ள நவநவமான நாடகங்களைத் தமிழில் மொழி பெயர்ப்பித்துப் பதிப்பித்தும், டிஸ்டிரிப்டு முன்சீப் பண்டிதர் மிஸ்டர் நல்லசாமி பிள்ளையையும் அவருக்குத் துணையாகச் செயல்படும் நியமித்துச் சைவசித்தார்த்தாதி கிரந்தங்களை எழுதி

தச்செய்துபதிப்பித்தும், மிஸ்டர் ஜி. சுப்பிரமணியம் ஸ்ரீயரையும் அவருக்கு உதவியாகச் சிலரையும் சேர்த்து இராஜ்ய விஷயமாகவும் அர்த்த சாஸ்திரம் கைத்தொழில் சாஸ்திரங்களை ஆங்கிலேய பாஷையிலிருந்து மொழி பெயர்ப்பித்துப் பதிப்பித்தும், பி-ஏ., எம்-எ. பட்டமும் பெற்றுத் தமிழ்ப்பாஷையையும் நன்குணர்ந்த சுதேச வித்துவான்களைக்கொண்டு டிண்டல், ஸ்பென்ஸர், ஹக்ஸ்லி, லார்ட் கெல்வின், மில்டன், போஸ் முதலானவர்களுடைய தத்துவ சாஸ்திரங்களைத் தமிழ்ப்படுத்திப் பதிப்பித்தும், இதே மாதிரியாக ஆங்கிலேய பாஷையிலிருக்கும் பூகோள ககோள பவுதீகாதி சாஸ்திரங்களைத் தமிழில் பதிப்பித்தும், ஆகம வேத புராண இதிகாசங்களை அனைவரும் இலேசில் அறியும் படியான அகராதிகளையும், வெப்ஸ்டரைப் போன்ற பொது அகராதிகளையும் தமிழில் பதிப்பித்தும் வந்தால் சேதுபதியவர்களுடையவும், பாண்டித்துரையவர்களுடையவும் புகழ் இவ்வுலகம் உள்ளநாள் உள்ளவரையில் மங்காமல் மகிமையைப்பெறுமென்பதில் சந்தேகமுண்டோ? இச்சங்கத்தினால் நமது தேசத்துக்குண்டாகும் கேஷமத்துக்குக் கங்குகரையுண்டோ? பிரபுக்களே! இது பெருந்த வேலைதான்! ஆனால், “ஆளுக்கொருபிடி ஆனைக்கு ஒரு சுமை” என்னும் பழமொழியைப்போல இத் தென்னாட்டில் தமிழ் மாதிரிடம் அபிமானம்கொண்ட ஜமீன்தார்களும், மிராசுதாரர்களும், சவுகாரர்களும், செட்டிமாரர்களும், வர்த்தகர்களும், மனம் வைத்தால் வெகு சீக்கிரத்தில் ஸ்தாபிக்கலாகும். ஆகவே, பிரபுக்களே! நான் இதுகாறும் சொன்னதை ஒடுங்கிய மனதோடல்ல, விரிந்த சுபுத்தியால் யோசனை செய்து பாருங்கள்! வேதநாயகன் வித்தக வார்த்தைகளின்படி ‘நம்மைப் பெற்றதும் தமிழ்; வளர்த்ததும் தமிழ், நம்மைத் தாலாட்டித் தூங்கவைத்ததும் தமிழ், நம் மழலைச்சொல்லால் பெற்றோரை மகிழ்ச்செய்ததும் தமிழ், நாம் பிறந்தபோது முந்தி ஆரம்பித்ததும் தமிழ், நமது பெற்றோர் பாலோடு புகட்டினதும் தமிழ், பெற்றோரும் பெரியோரும் ஆரியரும் ஆசாரியரும் ஆதியில் உபதேசித்ததும் தமிழ் அநேக நூற்றாண்டுகளாக நமது ஆதி தாய்தந்தைகள் பேசினதும் தமிழ், எழுதியதும் தமிழ், இப்போது நம் பெற்றோரும் பிள்ளைகளும் பேசுவதும் தமிழ், நமது வீட்டுப்பாஷையும் நாட்டுப்பாஷையும் தமிழ், நமது இகபரசாதனத்துக்கு இன்றியமையாதுருப்பதும் தமிழ், அகக்கியர்

பிறந்து, ஆரியத்தின் மடியில் வளர்ந்து, ஆந்திர கன்னடாதி பாஷைகளோடு கூடிக் குலாவி, சங்கப்புலவர் நாவிலே சஞ்ச ரித்து, வித்துவான்களுடைய வாக்கிலே வினையாடி, திராவிட தேசத்தில் சக்கராதி பத்தியஞ்செய்து, சேதுபதியவர்களு டைய குன்றாக்கொடையைக் கொடிகட்டிப் பரவச்செய்து, பாண்டித்துரை யவர்களுடைய பெருமையைப் பன்னூற் திரட்டினால் பாரெங்கும் புகச்செய்து, கடைசியாக இந்த மதுராபுரியை மண்டலமெங்கும் மேன்மைபடச்செய்ய மது ராபுரியில் நான்காவது தமிழ்ச் சங்கத்தை ஸ்தாபித்து தமிழ்க்கொடியைத் தழைத்தோங்கச்செய்ய வாருங்கள்! வாருங்கள்!! தமிழ்த்தாயே உனக்குமங்கள் முண்டாவ தாக!" என்று சொல்லி முடித்தனர்.

பிறகு, இந்தத் தமிழ்ச் சங்க விஷயமாக (சே. ப. நரசிம் மலு நாயுடு) செய்த உபந்நியாசத்தை அச்சபையிலிருந்து கேட்ட அநேக தமிழ் அபிமானிகளும் முக்கியமாகப் பிரபல வித்வசிகாமணியும், சிறந்த தேசாபிமானியும், பாலவந்தம் ஜயீன்தாரநாமாகிய ஸ்ரீமான் பாண்டித்துரைத் தேவரவர் கள் ஸ்ரீ சேதுபதி முதலானவர்களுடைய சகாயத்தைக் கொண்டு மறுபடியும் 1901ஆம் செப்டம்பர்மீ 14உ க்குச் சரியான பிலவ்ரூ ஆவணிமீ 31உ பாணுவாரம்-சித்திரா நக்ஷத்திரங்கூடிய சுபதினம் பகல் 1½ மணிக்குமேல் 2¼ மணிக்குள் தனுர் லக்கினத்தில், மதுரையில் நான்காவது தமிழ்ச் சங்கத்தை ஸ்தாபித்து அதற்காக அல்லும் பகலும் உழைத்துவந்தார்.

இந்த மதுரை நான்காம் தமிழ்ச்சங்கத்திற்கு

அப்போது சேர்ந்த

தமிழ் வித்வான்கள்.

ம-ா-ா-ஸ்ரீ ப. பாண்டித்துரைத் தேவர் அவர்கள்—

„ பாலவந்தம் ஜயீன்தாரர், மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து அக்ராசனாதிபதி.

„ உ. வே. சாமிநாதய்யர் அவர்கள்—தமிழ்ப் பண்டிதர், பிரசிடென்சி காலேஜ், சென்னை.

„ ரா. இராகவையங்கார் அவர்கள்—
ஸேது ஸமஸ்தான வித்வான்,
பிரகடனாகிரியர், தமிழ்ச்சங்கம்.

ம-நா-ந-ஸ்ரீ வை. மு. சடகோப ராமாநுஜாசாரியரவர்கள்,
தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்,
சர்ச்சு மிஷன் காலேஜ், சென்னை.

,, திருநாராயணய்யங்கார் அவர்கள்—
தலைமை உபாத்தியாயர், சேதுபதி
கலாசாலை, தமிழ்ச்சங்கம்.

,, ஸ்ரீ. அரங்கசாமி அய்யங்கார் அவர்கள்—
இராமநாதபுரம்.

,, சேத்றார். சுப்பிரமணியக்கவிராயர் அவர்கள்—
திருவாவடுதுறை ஆதீன வித்வான்,
நூற்பரிசோதகர், தமிழ்ச்சங்கம்.

,, அ. சண்முகம்பிள்ளை அவர்கள்—
உபாத்தியாயர், சேதுபதி கலாசாலை,
தமிழ்ச்சங்கம்.

,, அம்பலவாண நாவலரவர்கள்—திருநெல்வேலி.

,, அஷ்டாவதானம் கவியாணசுந்தர முதலியார்
அவர்கள்—சென்னை.

,, பு. மா. ஸ்ரீநிவாஸாசாரியர் அவர்கள்—
தமிழ்ப்பண்டிதர், பிரஸிடென்சி காலேஜ்,
சென்னை.

,, திருமயிலை. ஷண்முகம்பிள்ளை அவர்கள்—
தமிழ்ப்பண்டிதர், சென்ட் தோம் காலேஜ்,
சென்னை.

,, அ. நாராயணசாமி அய்யங்கார் அவர்கள்—
தமிழ்ப்பண்டிதர், ஹைஸ்கூல், கும்பகோணம்.

,, எஸ். பால்வண்ண முதலியார் அவர்கள்—
காரியதரிசி, சரஸ்வதிநிலாச புத்தகசாலை,
திருநெல்வேலி.

,, தி. ப. சிவராமபிள்ளை அவர்கள்—தமிழ்ப்
பண்டிதர், இந்துகாலேஜ், திருநெல்வேலி.

,, வா. குலாங்காதிநா நாவலர் அவர்கள்—நாகூர்.

,, தி. கோ. நாராயணசாமியிள்ளை அவர்கள்—
தமிழ்ப்பண்டிதர், பெங்களூர்.

ம-ரா-புரீ ஆ. முத்துத்தம்பிப் பிள்ளை அவர்கள்—
யாழ்ப்பாணம்.

- „ அ. குமாரசாமிபிள்ளை அவர்கள்—சுன்னாகம்.
„ செந்நிராதய்யர் அவர்கள்—திருப்பரங்குன்றம்

2. ஆங்கிலத் தமிழ் வித்துவான்கள்.

ம-ரா-புரீ வி. கனகசபைபிள்ளை அவர்கள் பி. எ., பி. எல்.,
Postal Supt., Madras Divison.

- „ திவான் பஹதூர் வி. கிருஷ்ணமாசாரியர்
அவர்கள்—Curator of Books, Madras.
„ தண்டலம் பாலசுந்தர முதலியார் அவர்கள்—
எம். எ.

Tamil Translator to the Govt., Madras.

- „ எஸ். இராதாகிருஷ்ணையர் அவர்கள், பி. எ.,
Principal, Maharajah's College, Pudukotta.

- „ ஜி. சுப்பிரமணிய அய்யர் அவர்கள்—
Editor, "Swadesamitran", Madras.

- „ டி. இராமகிருஷ்ண பிள்ளை அவர்கள், பி. எ.,
Interpreter, H. C., Madras.

- „ வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார்
அவர்கள், பி. எ.,

Tamil Pandit, Christian College, Madras.

- „ கே. சுந்தரராமய்யர் அவர்கள், எம். எ.,—
Lecturer, Govt. College, Kumbakonam.

- „ ஜே. எம். நல்லசாமிபிள்ளை அவர்கள்—
பி. எ., பி. எல்.,—

District Munsiff, Nandeyal.

- „ எஸ். நாராயணசாமி அய்யர் அவர்கள்—
Lecturer, Govt. College, Kumbakonam.

- „ பி. குருராவ் அவர்கள், எம். எ., எல். டி.,
S. P. G. College, Trichy.

- „ கே. ஜி. சேஷய்யர் அவர்கள், பி. எ., பி. எல்.,
Professor, Law College, Travandram.

ம-நா-ந-ஸ்ரீ எஸ். இராமசாமி அய்யர் அவர்கள்—

Munsiff, Travancore Samastanam.

,, எம். முத்துராமலிங்கம் பிள்ளை அவர்கள், பி. எ.,
H. T. Pandit, H. H. the Maharajah's
College, Trevandram.

,, பி. எஸ். சுப்பிரமணிய அய்யர் அவர்கள்—
Madras.

,, எஸ். வி. கண்ணபிரான் பிள்ளையவர்கள், பி. எ.,
Sub-Magistrate, Conjeevaram.

,, சேலம், பகடால். நரசிம்மலு நாயடுகாரு—
Editor, Kala Nidhi, Coimbatore.

,, பி. நாராயண அய்யர் அவர்கள், பி. எ., பி. எல்.,
High Court Vakil, Madras.

,, பி. எஸ். சுப்பிரமணிய அய்யர் அவர்கள்—
1st Grade Pleader, Madras.

,, எஸ். சாமிநாதய்யர் அவர்கள்—
Pleader, Ramnad.

,, என். வி. சுந்தரராஜ அய்யர் அவர்கள்—
பி. எ., எல். டி.
Teacher, Setupathy High School, Madura.

3. ஸம்ஸ்கிருத, தமிழ் வித்வான்கள்.

ம-நா-ந-ஸ்ரீ பெ. அரங்காசாரியார் அவர்கள்—

மகாமகோபாத்தியாயர், கும்பகோணம்.

,, தி. ஈ. ஸ்ரீனிவாஸாசாரியார் அவர்கள்—
ஸம்ஸ்கிருதபண்டிதர், கவர்மெண்டு காலேஜ்,
கும்பகோணம்.

,, வி. ஸ்ரீனிவாஸாசாரியார் அவர்கள்—
ஸம்ஸ்கிருதபண்டிதர், சேதுபதி கலாசாலை,
மதுரை.

,, வீராசாமி அய்யங்கார் அவர்கள்—
ஸம்ஸ்கிருத வியாகரண வித்வான், எட்டயபுரம்.

ம-ந-ந-ஸ்ரீ சந்திரசேகர தீக்ஷிதர் அவர்கள்—

ஸம்ஸ்கிருத பண்டிதர், நேட்டிவ் காலேஜ்,
மதுரை.

4. ஆங்கில, ஸமஸ்கிருத வித்வான்கள்.

ம-ந-ந-ஸ்ரீ பண்டிதர் ச. ம. நடேச சாஸ்திரியார்
அவர்கள், பி. எ.

„ ஆர். கிருஷ்ணமாசாரியார் அவர்கள், எம். எ.,
ஸம்ஸ்கிருத பாடசாலை இன்ஸ்பெக்டர், சென்னை.

இப்படி ஸ்தாபித்த

நான்காம் தமிழ்ச்சங்கத்தின்

உத்தேசங்களாவன:—

(1) தமிழ்க்கலாசாலை உளவாக்குதலானும், (2) இறவாதுள்ள தமிழ் ஏடுகள் பலவற்றையும்-அச்சிட்ட தமிழ்நூல்கள் அனைத்தையும் தேடிப்பெற்றுப் பிறருக்குப் பயன்படுமாறு-ஒருவழித் தொகுத்துவைத்தலானும், (3) வெளிவராத அரிய தமிழ் நூல்களைப் பரிசோதித்து அச்சிட்டுப் பரவச்செய்தலானும், (4) வடமொழி ஆங்கிலமுதலிய பிறபாஷைக்கண்ணுள்ள அரிய நூல்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துப் பதிப்பித்தலானும், (5) தமிழ்க்கல்வி அபிவிருத்தியைப்பற்றிய செந்தமிழ்ப் பத்திரிகை வெளியிடலானும், (6) தமிழ்ப்பரிகைப்பலவைத்துஉயர்தரத்தே தேர்ந்தோர்க்குப் பட்டம் பரிசுமுதலிய அளித்தலானும், (7) தமிழறிஞரால் உபநிதியாசங்கள் புரிவித்தலானும், (8) இக்காலேத் தமிழறிவு மிக்கார் பலரையும் ஒருங்குக் கூட்டித் தமிழாராய்வுலானும், (9) வேண்டும் நூல், உரை முதலியன செய்வித்தலானும், (10) பிறர்செய்தநூல் உரை முதலியவற்றை அறங்கேற்றுவித்தலானும், தமிழ்ப் பாஷையை வளர்த்தளாகுமென்பதாம்.

இக் கருத்துக்களுக்கிணங்க இப்போது இராமநாதபுரம் ஸமஸ்தானம் ஸ்ரீமத் விஜயரகுநாத பாஸ்கர சேதுபதி ராஜரவர்கள் இச்சங்கத்துக்குப் பொருளுதவி புரிந்து என்றும் நிகழுமாறு தக்கசாசனமும் அளித்தபடியால், (1) சேதுபதிச் செந்தமிழ்க் கலாசாலையை ஸ்தாபித்து, அக் கல்லூரியி லோதுவோருக்கு உண்டி, உடை முதலானவைக

னாக் கொடுத்து, கல்விக் கற்பித்து வருகின்றனர். (2) பாண்டியன் புத்தகசாலை என்னும் பெயரால் பல்லோருக்குப் பெரும்பயன் படும்படி நூனிலைய வாசகச் சாலையும், (3) சங்கத்தின் பத்திரிகை புத்தகமுதலியன அச்சிடத் தமிழ்ச் சங்க முத்திரா சாலையும் (4) சங்கத்தின் சங்கதிகளை வெளியாக்கச் செந்தமிழ்ப் பத்திரிகையும், (5) ஆங்கில கலா சாலைகளிற் படிக்கும் தமிழ் மாணாக்கர்களுக்குத் தமிழில் உற்சாக முண்டாகும்படித் தமிழ் பரிசைப் பத்திரங்களால் பரிசுசித்து பரிசளித்தும், (6) பல்விடங்களில் பாக்க கிடக்கும் அச்சிடாத தமிழ்நூல்களைத் தேடிக்கொண்டுவர, காரியஸ்தர்களையும்—இத்தமிழ்நாட்டு அறிஞர் பலரை வித்வத் அங்கத்தினராகவேண்டி அவர்களை மதுரைச் சங்கத்திற்கு தருவித்து உபநிபாசங்கள்செய்ய கல்விக்கழகமும் ஸ்தாபித்து, அதிகசிரத்தையாக உழைத்துவருகையில் இச்சங்கத்திற்குப் பிராணதாரமாக இருந்து இரவும் பகலும் அதிக சிரத்தையோடு உழைத்துவந்த உண்மையான தேசாபிமானியும் பாஷாபிமானியுமாகிய சங்கத்தின் தலைவர் ஸ்ரீ பாண்டித்துரைத் தேவரவர்கள் திடீரென வியாதி கண்டு 1911-ஆம் பரமபதமடைய, தமிழுலகமே தத்தளிக்கச் சம்பவித்தது. ஆயினும், அவருக்குப் பதிலாக ஆங்கிலம்-சம்ஸ்கிருதம்-தமிழ்ப்பாஷைகளில் சிறந்தவரான ஸ்ரீமான். பி. எஸ். சுப் பிரமணிய ஐயர்வர்கள் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டு அவரும் இரண்டு-மூன்று சிரத்தையாக உழைத்துவந்து பிரமாதீசுவர கார்த்திகைமீ 9-உ தேகவியோகமாய்விட, இனி இச்சங்கத்தைச் சிரத்தையாக யார்வந்து நடப்பிப்பார் என்று ஏங்கி நிற்கத் தென்னாட்டிற் பரம்பரை தமிழாசர் குடும்பத்திற் ஜனித்தவரும் இராமநாதபுர சமஸ்தானதிபதியுமாகிய, ஸ்ரீமான் இராஜ ராஜேஸ்வர முத்தராமலிங்கசேதுபதி இராஜா அவர்கள் இச் சங்கத்தின் தலைவராகிக் காரியங்களைத் திருப்பிகரமாக நடத்தி வருகிறதைக் கண்டு களிக்கிறோம். இவர் தலைமையின் கீழ்ச்சங்கத்தின் பதின்மூன்றாவது வருஷோற்சவத்தை தமது சமஸ்தான நகரத்தில் நடத்தி ஆவற்சவத்திற்குத் தேசாபிமான மதாபிமான பாஷாபிமானமுள்ள பிரபுவாகிய இலங்கையி னிருக்கும் கணம் இராமநாதன் அவர்களைத் தருவித்து சபாநாயகராக்கி ஆவற்சவத்தை வெகு கம்பீரமாகக் கொண்டாடினார்கள்.

பிராமணர் கூத்திரியர் வைசியர் சூத்திரர் முதலான ஹிந்துக்க ளன்றியில் மகம்மதியர் கிறிஸ்தவர் முதலான அன்னியமதஸ்தர்களும்தமிழ்பிமானமுற்று இச்சங்கத்தின் அங்கத்தினராகச் சேர்ந்திருப்பது ஆனந்திக்கத்தக்கதே. இன்னும் அநேகர் சேர வேண்டுமென்று வேண்டுகின்றோம்.

சுமிழ்ச்சங்க கலாசாலை.

இத்தக் கலாசாலையில் போஷணை பெற்றுப் படிப்பவர் பதினாறுபேர்கள். போஷணையின்றிப் படிப்பவர் இருவர். சென்றவாண்டுபோலவே இவ்வாண்டிலும் இக்கலாசாலை மாணவர்கள் சர்வகலாசாலையாரால் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிற 'வித்வான்' பரீகைக்குப் போகக் கருதினால் செளகரிய மிருக்கும் பொருட்டு அப்பரீகைக்கு வேண்டுமளவு ஆங்கிலமும், அப்பரீகைக்குத் தமிழ்க் கல்விக்கும் உபகாரமாக வேண்டுமளவு வடமொழியும் கற்பித்துவர இரண்டு உபாத்தியாயர்கள் வேலை பார்த்துவருகிறார்கள்.

செந்தமிழ்ப் பத்திரிகை.

இச் சங்கத்தினின்றும் பாதந்தோறும் வெளியாகும் செந்தமிழ்ப் பத்திரிகை பதினென்றரை வருஷகாலமாகத் தமிழறிஞர் பலரால் எழுதப்படும் ஆரிய விஷயங்களால் தமிழகத்தை மகிழ்வித்தி வருதல் பலருமறிந்ததே 'செந்தமிழ்' தொடங்கப்பெற்றது முதல் இதுவரை அச்சாகாத முப்பத்தாறு நூல்கள் இதன் வாயிலாகப் பத்திராதிபராலும், பிறராலும் வெளிவந்துள்ளன. இப்பத்திரிகைக்கு விஷயதானம் செய்துவரும் நிருப நேயர்களுக்கெல்லாம் காரிய தீர்வாக சபையார் நன்றி பாராட்டக் கடமைப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

இப்போது இத் தமிழ்ச் சங்கத்துடன் சேர்ந்திருக்கும்

பாண்டியன் புத்தகசாலையில்

1913இல் அறிக்கைப் பத்திரத்தின் பிரகாரம் அடியிற் கண்ட புத்தகங்க ளிருக்கின்றன.

சங்கம் நடைபெறும் மானிசையில் அமைந்துள்ள இப் புத்தகசாலை, இவ்வருஷம் அடைந்திருக்கும் அபிவிருத்தி அடியில் வரும் விவரங்களால் விளங்கும்.

(1) தமிழ் அச்சுப் புத்தகங்கள்	} சென்ற ஆண்டில் இவ்வாண்டில் ஆ மெ த்தம்	2137
		49
		<u>2186</u>

(2) தமிழ் ஏட்டுப் பிரதிகள்—	718
(3) கையெழுத்துப் பிரதிகள் } சென்ற ஆண்டில் } 123	
	} இவ்வாண்டில் } 1
	ஆக மொத்தம் } 124
(4) சம்ஸ்கிருத அச்சுப்புத்தகங்கள் } சென்ற ஆண்டில் } 448	
	} இவ்வாண்டில் } 3
	ஆக மொத்தம் } 451
(5) இங்கிலீஷ் அச்சுப்புத்தகங்கள் } சென்ற ஆண்டில் } 1683	
	} இவ்வாண்டில் } 12
	ஆக மொத்தம் } 1695

ஆகமொத்தம் இப்புத்தகசாலையிலுள்ள பிரதிகள் 5174-ம் சேர்த்திருப்பதால் இவைகளை இலவசமாக யாவரும் போய்ப் படித்துத் தெளியலாம்.

இத் தமிழ்ச் சங்கத்தார் 1914-ஆம் மேய் முதல் தேதி வரையில் அடியிற்கண்ட புத்தகங்களைப் பதிப்பித் திருக்கிறார்கள்.

புத்தகங்களின் பெயர்.

1 ஞானமீர்தம்	16 அனுமான விளக்கம்
2 சைவமஞ்சரி	17 அட்டாங்க யோகக்குறள்
3 யாப்பு அணியிலக்கணம்	18 பன்னிருபாட்டியல்
4 வைத்திய சாரசங்கிரகம்	19 நான்மணிக்கடிகை
5 பன்னூற்றிரட்டு	20 முத்தொள்ளாயிரச் செய்யுட்கள்
6 வில்லி பாரதம்	21 திருச்செந்திற்கலம்பகம்
7 தோத்திரத்திரட்டு	22 கிருவாணருலா
8 தமிழ்ச் சொல்லசுரதி	23 சுகசந்தர்சன தீபிகை
1-ம் பாகம்	24 இயற்கைப் பொருட்பாடம்
2-ம் இரண்டாம் பாகம்	25 தேவையுலா
9 அபிதான சிந்தாமணி	26 நரிவிருத்தம்
10 சங்கப்புலவரற்றுப்படை	27 சிதம்பரப்பாட்டியல்
11 பன்னூற்றிரட்டு	28 கிருக்கலம்பகம்
(செலக்ஷன்)	29 கிருப்பணிமாலை
12 ஐந்திணை ஐம்பது	30 சங்கிராலோகம்
13 இனியது நாற்பது	31 சோழவம்சசரித்திரம்
14 கிருதூற்றந்தாதி	
15 திணைமாலை நூற்றைம்பது	

32 ஞானாயிர்த்தக்கட்டளை

33 பாண்டியம்

34 மனீஷா பஞ்சகம்

35 வேளிர் வரலாறு

36 அகப்பொருள் எளக்கம்

37 திருமந்திரம் நூறு பாட்

டுக்குரை

38 பாரதச்சுருக்க வசனம்

39 மணிமேகலை

40 நேமிநாதம்

41 விவசாயரசாயன சுருக்கம்

42 தர்க்க பாஷை

43 சிவஞானபோதம்

44 கேசவப்பெருமாள் இரட்
டைமணிமாலை

45 சிவஞானசுவாமி ஷை

46 திருநீற்றுப்பதிகம்

47 விக்ரம சோழனுலா

48 குருமொழி வினாவிடை

49 திருத்தணிகைத் திரு

சிறுத்தம்

50 உவமானசங்கிரகம்

51 ஜோதிமலை தமிழ்நாவல்

52 இந்துமதி ஷை

53 செந்தமிழ்ப் பத்திரிகை

தமிழ்ச்சங்கக் சட்டத்திற்குப்

பொருளுதவி செய்தும் வாக்களித்துமுள்ள

கனவான்கள் பெயர் முதலியன.

- (1) ம-ா-ாழ் ராம. சித. வைரவன் செட்டியார்
அவர்கள், தேவகோட்டை ரூ. 2100
- (2) " மெ. வெ. மெ. இராமநாதன் செட்டியார்
அவர்கள், தேவகோட்டை. 1350
- (3) " மெ. அரு. நா. இராமநாதன் செட்டியார்
அவர்கள், தேவகோட்டை 1050
- (4) " இராம. அரு. அரு. ராம.
அருணாசலஞ் செட்டியார் அவர்கள் 1050
- (5) " அரு. அரு. சோம. சோமசுந்தரஞ்
செட்டியார் அவர்கள் 1050
- (6) " மெ. அரு. அரு. அருணாசலஞ்செட்டி
யார் அவர்கள் (எக்ஸ்சிடியூட்டர்-வெங்க
டாசலம் செட்டியார் அவர்கள்) 900
- (7) " முத்து. கரு. வெ. அழகப்ப செட்டியார்
அவர்கள், தேவகோட்டை 600
- (8) " வீர. வெ. ராம. வெ. பெத்தபெருமாள்
செட்டியார் அவர்கள் 600

- (9) ம-எ-ஈ-ஸ்ரீ அன. கப. பள. சுப்பிரமணியன் செட்
டியார் அவர்கள், தேவகோட்டை 350
- (10) ,, முத்து. க. மர. நடேசன் செட்டியார்
அவர்கள், தேவகோட்டை 300
- (11) ,, ராம. அரு. ராம. அருணாசலம்
செட்டியார் அவர்கள் 250
- (12) ,, யன. சு. அரு. ச. அ. சபாபதி
செட்டியார் அவர்கள், அண்ணாமலை
செட்டியார் அவர்கள் 250
- (13) ,, தி. ராம. தி. சு. பள. தின்னப்பசெட்டி
யார், சுப்பிரமணியன் செட்டியார்
அவர்கள் 210
- (14) ,, பள. ப. சுப்பிரமணியன் செட்டியார்
அவர்கள் 200
- (15) ,, கு. ம. கரு. கரு. 190
- (16) ,, லெ. அரு. ராம. இராமநாதன்
செட்டியார் அவர்கள் 150
- (17) ,, பள. அ. ராம. க. வெங்கடாசலஞ்
செட்டியார் அவர்கள் 140
- (18) ,, The Honourable Rao Bahadur
சோமசுந்தரஞ் செட்டியார் அவர்கள் 120
- (19) ,, லெ. அரு. லெ. இராமநாதன்
செட்டியார் அவர்கள் 100
- (20) ,, தெற்கூர். கரு. முத்து. அழகப்ப
செட்டியார் அவர்கள் 1050

கட்டிட சம்பந்தமான ஷெ தொகைகளையும் இன்னும்
கிடைக்கும் நன்கொடைத் தொகைகளையும், பரிபாலித்து
ஷெ காரியங்களுக் குபயோகிக்க உப அக்கிராசனாதிபதி
ஸ்ரீமார். பெத்தாச்சி செட்டியாரவர்கள் பொக்கிஷதாரராக
யிருக்கிறார்கள்.

இனி, இம்மதுரையிலும் இதற்கடுத்த ஊடங்களிலிருக்
கும் சேஷத்திர மான்மியங்களையும் சரித்திரங்களையும் இத்
னடியிற் காணலாம்.

திருப்பழனிமலை

(முருகப்பிரானது குன்றுதோடலிலோன்று.)

[பழசியாண்டவர், சண்முகநதி தீர்த்தம், சூரியதீர்த்தம், வையாபுரிக்குளம், தேவ தீர்த்தம், அமுத தீர்த்தம், காணாச்சுனை தீர்த்தம்.]

அகஸ்தியர், சேமர்கோன், வசுமந்தன், சொர்ணதீர்த்தன், நித்தியாகந்தன், பிரமா, இந்திரன், கவுசலசேரன், அக்கினி, ஆதிசேடன், அருச்சுனன் முதலியோர் பூசிக்கப்பட்டிருக்கிற தலம். சிவபெருமானிடத்து மாங்கனிக்காகப் பிணங்கித் திருவானின்னகுடியி லெழுந்தருளியிருந்த முருகக்கடவுளாரை யெம்பெருமான் வந்து பிணக்கந் தீர்ந்து, “நீயே கனியொத்தவனாயிருக்க, வேறு கனியேதுக்கு?” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளிய தலம். “பழம்நீ” என்ற இருமொழித்தொடர் ‘பழனி’ என்று வழங்கப்படுகிறது.

இப் பாண்டிய நாட்டிலுள்ள விசேஷக்ஷேத்திரங்களாவன:

பழனிதகர், அதின் ஆலயங்கள்.

இவற்றின் பூர்வோத்திர வரலாறு.

பழனி நகருக்கும் அதின் ஆலயங்களுக்கும் நாம் விவரங்கூறப்போகிறபடியால், முன்பு அந்த நகரத்தையுடைத்தாயிருக்கின்ற கொங்கு நாட்டின் விவரங் கூறுவோம்.

சேரநாடான் முழுதல் மிகு சிறப்புடன் வாழ்ந்து அரசுபுரிந்த நாடு மதுநாடு எனப் பெயர்கொண்ட கொங்கு நாடாம். கொங்கு நாடானது சோழநாட்டுக்கு மேற்கு, பாண்டிய நாட்டுக்கு வடக்கு, மலைநாட்டுக்குக் கிழக்கு, தொண்டைவளநாட்டிற்குத் தெற்கு ஆக இந்த நான்கு எல்லைக் குட்பட்டது. பிறகாலத்தில் கன்னியாகுமரிமட்டு மிருக்கிற மலைநாடு முழுமையும் அவனுக்கு ஆதினமாயிற்று. ஆனதால் கொங்கு நாடாள்வானாகிய சேரநாடானுக்கு மலைநாடான் என்றும் ஒருபெயர்வழங்கலாயிற்று. மேலே நாம் சொல்லியிருக்கிறபடிக்குக் கொங்கு நாட்டுக்குப்பூர்வ இராஜநகரம் கருவூர். மதுக்கரைச்செல்லாயி அம்மனாகிய உச்சிமாகாளியம்மன் மேற்படி சேரநாடானுக்கும் அவன் குலத்தவர்களாகிய தமிழ் கூத்திரிய குலத்தவர்களுக்கும் குலமாதாவானதால் அவர்கள் அந்த அம்மனுக்கு

டைய ஆலயத்தையே மேலான ஆலயமாக மறித்து அம்ம
னுக்குப் பூசைசெய்துகொண்டு வந்தார்கள். மேற்படி சேர
நாடாளவர்கள் பூர்வத்தில் சிவபுரம் எனப் பெயர்பெற்றுப்
பிற்காலத்திலிபழவி எனப் பெயர்கொண்ட பட்டணத்தைக்
கட்டி அதைச் சிறப்பித்து அதில் தங்கள் குலதெய்வங்க
ளாகிய பெரியவுடைய நாயகன் எனப் பெயர்கொண்ட
சிவபிரானுக்கு, பெரியநாயகி அம்மன் எனப் பெயர்
பெற்ற உமையம்மைக்கும், அவ்விருவருடைய அருமைப்
புத்திரமாகிய தண்டாயுதபாணி எனப் பெயர்பெற்ற சுப்
பிரமணியக்கடவுளுக்கும், கற்பசப்பிள்ளையார் என்னப்பட்ட
விநாயகக்கடவுளுக்கும், உமையம்மைக்குச் சகோதரமும்
பரமசிவனுக்கு மைத்துனருமாகிய பெருமாளுக்கும், வயி
ரவருக்கும், ஸீயனுக்கும், உமையம்மை அம்சமாகிய மாரி
யம்மனுக்கும் ஆலயங்கள் கட்டி அவர்களை வணங்கி வந்தார்
கள். அந்த ஆலயங்களில் தண்டாயுதபாணியாகிய சுப்பிர
மணியர் கோவில் ஒன்று நீங்கலாக மற்றக் கோவில்களெல்
லாம் பழனிநகரத்துக்குள்ளாக இருக்கின்றன. சுப்பிரமணி
யர் கோவில் மேற்படி பழனி நகரத்துக்கு உத்தேசம் ஒரு
மைல் தூரத்துக்குக் கிழக்கே இருக்கிற பழனிமலை எனப்
பெயர்பெற்றிருக்கிற சிவகிரியின் மேலுச்சியில் கட்டப்
பட்டிருக்கின்றது.

அந்தத் தண்டாயுதபாணி கோவில் பூர்வத்தில் சேர
நாடானாலே கட்டப்பட்டது. அது சேரநாடானாலே கட்
டப்பட்டதற்கு உள்ளே கல்வெட்டப்பட்டிருப்பதுமன்றி
பழனி தலபுராணத்திலும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. அந்த
மேற்கோள் வருமாறு:—

பழனி ஸ்தலபுராணம்

கடவுள் வணக்கம் (8-வது கவி)

ஆரநா பாவடியு மிசைப்பின்

ருழ்குடியி யழகுந் தன்கோல்

வேரலோர்க் கரனு மொக்கஞ் சேர்த்தியதோர்

கரமுமெழில் விளக்க மெக்கால்

பாராதி பரவுபுதர் பரவுசிவ

கிரிவருபச் சிமத்து வாசல்

சேரர்கோ னுலயத்து ணின்றிலங்கும்

பரஞ்சடரைச் சிந்தை செய்வாம்.

(இதன் பொருள்)

சிலம்பணிந்திருக்கிற பாதமும், சிரசின் பின்னாலே காழ்ந்த குடுமியழகும், குளிர்ச்சி தங்கிய கோலான மூங்கில் தண்டமொருகையும் இடையின்பேரிலே சேர்த்திய தொருகையும், இளமைப்பருவத்தின் விளக்கமும் பொருந்தி, எக்காலமும் பூலோகத்தி லுண்டாகிய பேர்களும் பணிந்தருளச் சிவகிரியில் மேற்குப் பார்த்த வாசலாகிய சேரர் பெருமானால் செய்யப்பட்ட சன்னிதானத்தில் எழுந்தருளியின்று பிரகாசித்த பாஞ்சோதி ரூபமான சுவாமியைத் தியானஞ் செய்வாம்.

இதினால் மேற்படி சுப்பிரமணியர் ஆலயம் சேரனால் கட்டப்பட்டது ருசுவாசின்றது.

மேற்படி சேரனுக்கு மேற்படி கவியில் சேரர்கோன் எனவும், மேற்படி உரையில் சேர்பெருமான் எனவும், மேற்படி புராணம் கவுசலை சேரன் சுருக்கம் 9-வது கவியில் 'சேரநாடன்' எனவும் பெயர்கள் வந்து வழங்குகின்றன. சேரர்கோன் சேரநாடன் ஒருவன் பெயரானபடியால் இவைகளில் வருகிற கோன்-நாடன் என்னும் பதங்கள் ஒரு பொருட் பதங்களாம். ஆனதால் கோன், நாடன் என்னும் பதங்கள் அரசன் என்னும் பொருள் பெற்று வழங்கிவருவது தெரியவருகின்றது.

மேற்படி கவுசலை சேரன்சுருக்கம்

9-வது கவி வருமாறு:

“நடித்த பொற்பொது முதல் தீர் நாட்டுள் நகரும்
வடித்த முததமிழ் மதுரையுங் குமரியும் பிறவும்
கொடித்த டஞ்சிலைக் கோதைநாட் டினிலெழு பதியும்
கடித்தி கழ்ந்தமென் மலரினாற் கைகுவித் திறைஞ்சி.”

(இதன் பொருள்) திருநடனம் புரிந்த சிதம்பரமுதலாய் காஷிரி நாட்டுக்குள்ளுண்டாகிய சிவாலயங்களும், தெளிமைப்பட்ட இயலிசை நாடகமென்னும் முத்தமிழை வளர்த்த மதுரையும், கன்னியாகுமரி முதலான தலங்களும், கிசாலமான விற்கொடியையுடைய சேர நாடானுடைய கொங்கு நாட்டின் ஏழு சிவாலயங்களும், வாசகச் செம்மையும் மிருதும் போன்ற புயங்களால் அர்ச்சிக்க இரண்டு செங்கையுங் குனித்து நமஸ்காரஞ் செய்தருளினான்.”

இந்தக் கவியினால் சேர நாட்டரசர்கள் நாடான் என்னப்பட்ட பெயர் புனைந்து நாடாண்டு வந்தது ருசுவாகின்றது. சிவகிரி எனப் பெயர் பெற்ற பழனிமலை உத்தேசம் 500 அடி உன்னத முள்ளது. அம்மலையின் அடிவாரத்தில் திருவாலினங்குடி யிருக்கின்றது. அம்மலையின் உச்சியில் கட்டப்பட்டிருக்கிற தண்டாயுதபாணி கோவிலுக்கு ஏறிப் போகிறதற்கு அடிவாரம்முதல் உச்சிபட்டுக்கும் (999) தொலையிரத்துத் தொண்ணூற்றொன்பது படிகள் ஒன்றுக்குமே லொன்றாகக் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. மேற்படி ஆலயத்திற்குள் இருக்கின்ற சுப்பிரமணியர் சிலையின் கையிலே முங்கில் தண்டம் பொருந்தி யிருப்பதால் சுப்பிரமணியருக்குத் தண்டாயுதபாணி என்றொரு பெயர் வழங்குகிறது. ஆனதால் மேற்படி ஆலயத்துக்குத் தண்டாயுதபாணி கோவிலென்று பெயர் வழங்கலாயிற்று. இந்தச் சிலைக்குப் பால் சுப்பிரமணியர் சிலை என்று பெயர். தமிழ் நாட்டில் சுப்பிரமணியருக்கு ஆறு ஸ்தலம் முக்கியமானவைகள். இந்த ஆறு ஸ்தலங்களுக்கும் ஆறு படைவீடு என்று பெயர். அவைகளில் திருவாலினங்குடி எனப் பெயர்பெற்ற பழனி ஸ்தலத்துக்குச் சேரமண்டலம்-பாண்டியமண்டலம்-சோழமண்டலம் - தொண்டைமண்டலம் முதலான நாடுகளிலிருந்து பிரதான உற்சவ காலங்களில் மிகு ஏராளமான ஜனங்கள் திரளீ திரளாசக் கூடி*காவடிகளோடு வந்து சேருகிறார்கள். அந்த உற்சவங்களில் தைப் பூசத்திலும், பங்குனி உத்திரத்திலும், வைகாசிமாதத்து விசாகத்திலும், பீப்பசி மாதத்திலும் நடக்கிற உற்சவங்கள் முக்கியமானவைகள். கொங்கு நாட்டிலுள்ள மலைகளில்: வராககிரி, சிவகிரி, சத்திகிரி, பிரமகிரி, விஷ்ணுகிரி, மருதமலை, கொடிமுடிமலை, வெள்ளிமலை, பொன்னாதிமலை இவை பிரதானமானவைகள். நதிகளில்: ஆம்பிராவதி, சண்முகநதி, பச்சையாறு, கல்லாறு, வரத்தாறு இவை பிரதானமானவைகள். பழனியிலுள்ள குடி ஜனங்களுக்கு ஜல் ஆதாரமானது வையாபுரி ஏரி. அவ்வேரிக்கு வரத்தாறு வந்து, பாப்கின்றது வராககிரிச் சார்பில் மிகு கிர்த்திபெற்றோங்கிய மருதகாளியம்மன் கோவி லிருக்கின்றது.

பழனிமலை

இது திண்டுக்கல்லுக்கு 36 மைல்கள் தூரத்திலும், கோயமுத்தூர் ஜில்லாவைச் சார்ந்த தாராபுறத்திற்கு 23

மைல் தூரத்திலும், இருக்கிற ஒரு சிவஸ்தலம். இம்மலையின் உயரம் முதலானவைகளை மேலே சொல்லியிருக்கிறோம். இது மதுரை சப் கலெக்டர் வசிக்கும் இடமாயுள்ளது. பிரதிதை மாசங்களிலும் பங்குணி மாதங்களிலும் விசேஷ உற்சவங்கள் நடப்பதால் இத் தென்னிந்தியாவிலுள்ள பல ஜனங்கள் முக்கியமாக மலையாளத்தார் அநேக வருகிறார்கள். மலையாளத்தார் சுலபமாகப் போய் வர பாலக் காட்டிலிருந்து பொள்ளாச்சி உடுமலைப்பேட்டை வழியாக கவான்மெண்ட் ரயில் போடப்போகிறார்கள். கோயமுத்தூரைச் சார்ந்த ஜனங்கள் சுலபமாய்ப் போய்வர போத்தனூரிலிருந்து பொள்ளாச்சிக்கு டிஸ்ட்ரிக்கு போர்டு ரயில்ரோடு போட்டுக்கொண்டு வருகிறார்கள். இந்த 2 ரெயில் பாதைகளின் வேலை முடிவுபெற்றால் மலையாளம், கோயமுத்தூர் முதலான இடங்களிலுள்ள ஜனங்கள் நேராகப் பழனிக்கும் திண்டுக்கல்லுக்கும் - அங்கிருந்து தூத்துக்குடி பாம்பன் இலங்கைக்கும் போய்வரச் சுலப சாதனங்களாகும். இப்பழனியிலிருந்து பருத்தி, ஆமணக்கு, வெங்காயம், நிலக்கடலை, சுருட்டு, பதனிட்ட தோல், மூங்கில், விறகு, மாங்கள், புஞ்சை தானியம் முதலானவைகள் ஏராளமாக எற்றுமகிபாகின்றன. ஆவாரம்பட்டை, பதனிடாத்தோல் இவை இறக்குமதியாகின்றன. இவ்விடம் இரும்புதாது அதிகம். இவ்விடம் பல பக்கங்களிலுள்ள ஜனங்கள் காவடிகள் எடுத்துக்கொண்டும் போய்க்கொண்டு மிருப்பதனால் அவ்வவ்விடங்களிலுள்ள வார்திபேதி வைசுரி பிளேக் முதலான தொத்து வியாதிகளைக் கொண்டுவந்து விட்டு ஜனங்களை வருந்தச் செய்கிறார்கள். ஆயினும், கவான்மெண்டார் சுத்திப்படுத்த பல முயற்சிகள் செய்துவருகிறார்கள். பாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர் என்னும் தமிழ் வித்வான் பிறந்தவிடம் இதுவேயாம்.

திருப்புத்தூர்.

(திருப்புத்தூரீச்சுரர், சிவகாமித்தாயம்மை, அற்புத கங்கை தீர்த்தம்.)

உமாதேவியார், தேவேந்திரன், தேவகன்னிகை முதலியோர் பூசிக்கத் தலம். சமயாசாரியர் மூவராலும் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-ந. இது அறந்தாங்கி ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு 27 மைலி விருக்கிறது.

திருக்கொடுங்குன்றம்.

(கொடுங்குன்றேச்சுரர், குயிலமுத நாயகியம்மை, சிவகங்கை தீர்த்தம்.)

மகோதாரிஷி, நாகராசன், தேவேந்திரன் முதலியோர் பூசித்ததலம். திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க. இது மதுரைக்கு வடகிழக்கே 4½ மைலி லிருக்கிறது.

திருவேடகம்.

(இது மதுரைக்கு வடமேற்கு 7 மைலி லிருக்கிறது. ஏடக நாதேச்சுரர், மாதேவியம்பாளம்மை, வைகைநதி தீர்த்தம்.)

மகாலிஷ்ணு, கருடன், நாகராஜன், நின்றசீர்நெடு மாற நாயனா ரிவர்கள், முறையே நான்கு யுகங்களிலும் பூஜித்த தலம். பாசபதம் பெறும்பொருட்டுப் பாண்டவரில் விஜயன் செய்த தவத்திற் கிரங்கிச் சிவபெருமான் வேடவடிவாய் வெளிப்பட்டபொழுது மல்லுயுத்தசதிலடியுண்டவிறழும்பைத் திருமேனியி லடையாளமாகக் கொண்டருளிய தலம். சமணர்கள், வாதியர் பொருட்டுத் திருஞானசம்பந்த முர்த்தி சுவாமிகள் வைகைபாற்றிலிட்ட ஏடானது எந்நேரம், அதனைக் குலச்சிறை நாயனர் பரிமேற்கொண்டு தொடர்ந்தும், அஃது இங்கு நீர்மலிவிற்புகுந்து தங்கிய பொழுது அதனை யகப்படுத்திய காரணத்தால், இத் தலத்திற்குத் திருஏடகமெனப் பேராயிற்று. திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

திருப்பரங்கிரி.

(முருகப்பிரானது படைவீகேளி லொன்று)

• (பரங்குன்றேச்சுரர், ஆவுடை நாயகியம்மை, பிரமகூவம், சத்திய கூவம், சரவண தீர்த்தம்.)

சிபிராசன் பூதானஞ் செய்யும்பொழுது, சங்கற்பித்தவர்களி லொருவரில்லாதொழிய, அரசன் வருத்தமுருவதுணர்ந்தசிவபெருமான், ஓர் வேஜிபராய் வந்து தானமேற் றருளிய தலம். முருகப்பிரான் சூரராதியர்களை வென்று, தேவ உலகங் குடியேற்றியபொழுது தேவேந்திரன் முருகக்

கடவுளுக்குத் தெய்வயானையம்மையை விவாகம் செய்து கொடுத்த தலம். அரிச்சந்திரன் பூசித்துப் பொய்யாவிரதிக் காய்ப்பு புகழ்படைத்த தலம். முருகாவென்று மொழிந்து வரும் ஒரு பெண்ணின் கணவன் அதை யொழித்துத் தன் பெயர் கூறக் கற்பித்தும் அவள் கேளாமைக்காக அவள் கரத்தைச் சேதிப்ப, அக் கரம் முருகப்பிரானருளால் வளரப் பெற்ற தலம். திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-உ.

திருவாப்பனூர்.

(ஆப்பனூர்க் காரணர், அம்பிகையம்மை, இடபதீர்த்தம்.)

திருநந்திதேவர், குபேரன், அரிச்சந்திரன், பாட்களன், சித்திரசேனன் முதலியவர்கள் பூசித்த தலம். ஓர் காலத்தில் வேட்டைக்குச் சென்ற பாண்டியராஜன் சிவதரிசனஞ் செய்யாது அன்னமருந்தாதிருந்ததற்காகக் குதிரை கட்டிய ஆப்பினின்றும் பிரசன்னமாய்த் தரிசனஞ் கொடுத்தருளிய தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது மதுரை மீனாக்கியம்மை கோயிலுக்கு வடக்கே 1 மைலி விருக்கிறது.

திருவாதவூர்.

(வாதவூர்ச்சுரர், உமாதேவியம்மை, சிவகங்கை தீர்த்தம்.)

சைவசமயாசாரியராகிய ஸ்ரீமன் மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் ஆமாத்தியர் குலத்திலே திருவவதாரஞ் செய்தருளிப் பதினாண்டினுள் சருவகலாவல்லவராயிருந்தலை அரிமர்த் தன பாண்டியராஜ னறிந்து, அவருக்குத் தென்னவன் பிரமராயனெனப் பேரும், முதன் மந்திரி உத்தியோகமுந் கொடுத்து உபசரிக்க, அச் செல்வத்தின்மீது பற்றற்றவராய்ச் சிவஞான விருப்பிரையிருந்து அதிநீவரகா பக்குவ மடைந்து, சிவபெருமானு லுபதேசஞ் செய்யப்பெற்றுச், சமயாசாரியராக எழுந்தருளிய தலம், காத்தியாயன ரிஷி பூசித்த தலம்.

இது மதுரைக்குக் கிழக்கே 31 மைலி விருக்கிறது.

திருக்கானப்பேர் (காளையர்கோவில்).

(கானக்காளையிச்சுரர், மகமாயியம்மை, பொன்பதுமை அரசனாகும்படி யறுக்கிரகித்த இடபதீர்த்தம்).

கௌண்டினியமகாரிஷி, நாகராஜன், தேவர்கள் முதலியோர் பூசித்த தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்குக் காளாவடிவத்தோடு தோன்றிக் கையிற் பொற்செண்டும், முடியிற் சூழியமு முடையவராய், 'நாமிருப்பது கானப்பேர்' எனச் சொல்லி யழைத்துவந்து தரிசனங் கட்டளையிட்டருளிய தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் இவர்களாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-உ. மதுரைக்குக் கிழக்கே 39 மைலி விருக்கிறது.

திருவாடானை.

(ஆதிரத்ந நாயகேச்சுரர், அம்பாயிரவல்லியம்மை, இரத்நதீர்த்தம்).

வசுவென்னு முனிவரும், நாககன்னிகையும், சப்தகன்னியர்களும், சுக்கிரனும் பூசித்த தலம். திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது மாமனதுரை ஸ்டேஷனுக்கு 44 மைலி விருக்கிறது.

திருப்புனவாயில்.

(திருப்புனவாயிலீச்சுரர், பழம்பதி நாதர், பரங்குணை நாயகியம்மை, கங்கா தீர்த்தம்).

சதுர் வேதங்களும், தேவர்களும் பூசித்து அறுக்கிரகம் பெற்ற தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் இவர்களாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-உ.

இது அறந்தாங்கி ஸ்டேஷனுக்கு 30 மைலி விருக்கிறது.

திருஉத்தரகோசமங்கை.

(உத்தரகோசமங்கை நாதேச்சுரர், உத்தரகோசமங்கையம்மை, சிவகங்கை தீர்த்தம்).

பிருகுரிஷி, சாண்டில்லியரிஷி, கங்கை, அக்கினி முதலியோர் பூசித்த தலம். ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக சுவாமிகளுக்குச் சிவபெருமான் திருமேனி தரிசனை காண்பித்த

தருளி, அச் சுவாமிகளாற் றிருவாசகத்தில் நீத்தல் விண்ணப்ப முதலிய பல பாடல்களைப் பெற்றருளிய தலம்.

திருச்சுழியல்.

(திருமேனி நாதேச்சுரர், துணைமாலையம்மை, நற்றுணை தீர்த்தம்).

சதாநந்தரிஷி, செளனகரிஷி, தேவர்கள், அகரர்கள் முதலியோர் பூசித்த தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்குத் திருவுருவ தரிசனை கட்டளையிட்டருளிய தலம். பார்ப்பதி பூசித்துத் திருமணஞ்செய்ய அருள் பெற்ற தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதி கம்-க.

இது விருதுப்பட்டி ஸ்டேஷனிலிருந்து 19 மைலிலிருக்கிறது.

திருமங்கைபுரம் (கோவிற்பட்டி).

(புவனலிங்கேச்சுரர், செண்பகவல்லியம்மை, திருக்கேண்டித் தீர்த்தம், திருக்குளத் தீர்த்தம்.)

அகஸ்தியரிஷி பொதியமலைக் கெழுந்தருளும்போது பொய்ச் சன்னியாசி வேடம்பூண்ட வில்வலன் தனது தம்பி யாகிய வாதாபியை ஆடாக்கிச் சமைத்து விருந்திடப் பூசித்த பின்னர், அவ் வில்வலன் வாதாபியை யழைக்க, அகஸ்தியர் அகட்டினின்று முயிர்த்தெழுத்தொடங்கிய வாதாபியை உதரத்தைத் தடவி நசிப்பித்தும், எதிர்த்த வில்வலனை வதைத்தும் உண்டான பிரமஹத்தியை, அகஸ்தியர் பூசித்துப் போக்கியருளிய தலம்.

திருக்கங்கை கொண்டான்.

(கங்கைகொண்டேச்சுரர், உமாமஹேஸ்வரியம்மை, சிவகாமியம்மை).

திருக்கயிலாயபுரம் (சிந்துபூந்துறை)

(கயிலாய நாதேச்சுரர், சிவகாமித்தாயம்மை, தாம்பிர வர்ணி நதிதீர்த்தம்).

அகஸ்தியரிஷி, காரணரிஷி இவர்கள் பூசித்த தலம். திருக்களந்தையினின்றுத் தந்தையின் என்னைக் காசிக்குக் கொண்டுவரப்பட்டது எடுப்பித்து வந்த ஓர் வேதியன், காசியில்

அவ்வங்கம் என்பாயிருந்தமையும், இத்தலத்தில் மலராயிருந்தமையும், கூலியாளின லுணர்ந்து மீண்டு மிங்கு வந்து தாதைகடன் முடித்துத் திருவருள் பெற்ற தலம். இதனாலே சிந்து பூந்துறை யென வழங்கப்படுகின்றது. அகஸ்தியருக்குத் திருமணக் கோலங் காட்டியருளிய தலம்.

திரு இராமேசுதல்வூர் (முத்தீச்சுரம்).

(இராமநாதேச்சுரர், குணக்குன்றம்மை, தாம்பிரவர்ணி நதி, சடாயு தீர்த்தம்).

அகஸ்தியரிஷியும், ஸ்ரீராமரும் பூசித்த தலம். சீதை பொருட்டு இராவணனோடு யுத்தம் செய்துறந்த சடாயுவுக்கு ஸ்ரீராமமூர்த்தி ஈமக் கடனியற்றப் பதியுளித்தருளிய தலம்.

திருமணவைமாநகரம்.

(மங்களேச்சுரர், மங்களாம்பிகையம்மை, தாம்பிரவர்ணி நதி, மங்கள தீர்த்தம்).

திருநெல்வேலியானது வேப்பனமாயிருந்தபொழுது, பாண்டிய ராசனுக்கு இராசதானியாயிருந்த தலம். பாண்டவர்கள் வனத்தில் வசித்த காலத்தில் இத்தலமுற்றுப் பூசித்துப் பாரதத்தில் கிருஷ்ண சகாயமும், துரியோதனதுயர்வதமுஞ் செய்ய வரம் பெற்ற தலம்.

திருச்செப்பறை.

(தியாகேச்சுரர், சிவகாமியம்மை, தாம்பிரவர்ணி நதி, மகிழ்வு தீர்த்தம்).

இத்தலத்தினும், கட்டாரி மங்கலம்-கருவேலங்குளம்-கரீசுழந்த மங்கலத்தினும், பாண்டியராசனுக்குச் சிதம்பரத்தின் திருநடன தரிசனங் கட்டளையிட்டருளப்பட்டது. ஓர் கந்தருவன், முனிவரது தவத்திற் கிடையூறு செய்து, அவரால் முதலையாகச் சாபம் பெற்றிருந்தவன், அருச்சுணனை இத் தீர்த்தத்திற் பிடிக்க அவனாற் கடியப்பட்டுக் கராவருவம் நீங்கிக் கந்தருவனான தலம்.

திருமருதூர்.

(கடலழகேச்சுரர், உக்கிரேசர், திருக்தயிலாய நாதர், உமாதேவித்தாய், சிவகாமியம்மை, தாம்பிரவர்ணி நதி, சித்

கிராந்தி, உதகநதிகள், முக்கடற்றீர்த்தம், பித்திரீர்த்த முதலியன).

தேவர்கள், கந்தருவர், வித்தியாதார்கள் திருமால் முதலியோர் பூசிக்க தலம். சோழராசனது குதிரை முகமுள்ள பெண்ணைச் சிவாஞ்ஞைப்படி இந்த நதித்துறையில் முழுகுவிக்க மானுட முகமாகிய தலம்.

திருமுறப்ப நாடு.

(கைலாய நாதேச்சுரர், சிவகாமியம்மை, தாம்பிரவர்ணி நதிதீர்த்தம்).

அங்கிரசரிஷி பூசிக்க தலம். குரானதியர் செய்த இமக்கணைச் சகிக்கமாட்டாமல் தேவர், முனிவர் முதலியோர் முறைப்பட்டு நல்வரம் பெற்ற தலம்.

திருக்கயிலாசபுரம் (ஸ்ரீ வைகுண்டம்).

(திருக்கயிலாச நாதேச்சுரர், சிவகாமியம்மை, தாம்பிரவர்ணி நதிதீர்த்தம்).

பரத்துவாசரிஷி, பராசரிஷி, பிருதுசக்கரவர்த்தி இவர்கள் பூசிக்க, இவர்களுக்குத் திருக்கயிலாசத்தை வருவித்துக் காண்பித்த தலம். திருமால் முதலிய தேவர்கள் பூசிக்க தலம்.

திருக்காதீச்சுரம் (ஆழ்வார் திருநகரி).

(காதீச்சுரர், அறம்வளர்த்த நாயகியம்மை, தாம்பிரவர்ணி நதி தருமதீர்த்தம்).

அகஸ்தியர் முதலிய அனேக ரிஷிகள் பூசித்து முத்திபெற்ற இத்தலத்திற் கருவூர்த்தேவர் வந்து பூசித்து சிவயோகஞ் செய்திருப்பச் சிவபெருமான் அவர்முன்னேன்றிக் காட்சி கொடுத்தருளிய தலம்.

திருநவலிங்கபுரம்.

(நவலிங்கேச்சுரர், சிவகாமியம்மை, தாம்பிரவர்ணி நதி, நவதீர்த்தங்கள்).

அனேக ரிஷிகளும், தேவர்களும், மூன்றரைக்கோடி தீர்த்தங்களும், வந்து தனுர் மாதத்தில் முழுகி அழகிராகப் பெற்ற தலம்.

திருப்பிரமேச்சுரம்

(பிரமேச்சுரர், பிரமவித்தியா நாயகியம்மை, தாம்பிர வர்ணி நதி, பிரமதீர்த்த முதலிய தச தீர்த்தங்கள்).

சிவபிரானுக்கு விரோதமாய்ச் செய்ததக்கன் வேள்வியீர் பிரமதேவர் போயிருந்த பாவந்தீர்ப் பூசித்த தலம்.

திருச்சோமேச்சுரம் (ஆற்றார்).

(சோமநாதேச்சுரர், சோமசுந்தரியம்மை, தாம்பிர வர்ணி நதி, சோம தீர்த்தம்).

குரு பத்தினியைப் புணர்ந்ததாற் கிடைத்த சாபத்தை நீக்கும்பொருட்டுச் சுந்திரன் பூசித்த தலம். வேட்டைக் குஞ்சு சென்றவிடத்துச் சுயம்புலிங்க தரிசனஞ்செய்ய விரும்பிய பாண்டியராசனுக்கு, ஆலமரத்துத் தூரினினும் பிரசன்னராகித் தரிசனங் கொடுத்தருளிய தலம்.

திருச்சேர்ந்தமங்கலம்.

(கயிலாசநாதேச்சுரர், சிவகாமியம்மை, தாம்பிரவர்ணி நதி, சங்கமதீர்த்தம்).

அகஸ்தியரிஷி, சமுத்திரராசன், வருணனாதியர் பூசித்த தலம். உற்பன்னென்னும் அரசனுக்குத் தரிசனங் கொடுத்து அநுக்கிரகித்த தலம்.

திருக்குலசேகரன் பட்டினம்.

(காஞ்சி விஜயகட்சிகொண்டேச்சுரர், அறம்வளர்த்த நாயகியம்மை, காஞ்சி தீர்த்தம், சமுத்திர தீர்த்தம்).

மாவிருகூழ், மார்க்கண்டரிஷி பூசித்ததலம். சூரபன்மன் உயுத்தஞ் செய்தபொழுது, கடைசியாக மாமரமாக நின்றதலமென்று புகழப்படுகின்றது. இதன் சுற்றுப் புறங்களில் மாவிருகூழ் மில்லா திருப்பினும், இதினுள்ள ஓர் மாமரமானது, எக்காலத்திலும் அரும்பு - மலர்-காய்-கனிகளையுடைத்தா யிருக்கும் அற்புத தலம்.

திரு இராநாபுரம்.

(வரகுணபாண்டியேச்சுவரர், நித்தியகல்யாணியம்மை, சிவகங்கைதீர்த்தம்).

வாகுணபாண்டியர் வேட்டை யாகெகயிற் பொழுது
சேன்றமையாற் சுந்தரேசரைத் தரிசிக்கத் தாழ்த்தத்
காக வருந்தச், சுந்தரேசர் பிரசன்னரா யனுக்கிரகித்தரு
ளிய தலம். தேவர்கள் முதலாயினோர் பூசித்த தலம்.

திருப்பணக்குடி.

(சொக்கேச்சுரர், சிவகாமியம்மை, சிவகங்கைதீர்த்
தம், அனுமதீர்த்தம்).

சிபிச் சக்கரவர்த்தி, தேவேந்திரன், அனுமன், முத
லியோர் பூசித்த தலம். ஓர் வணிகன் வர்த்தகஞ் செய்து
பணத்துடன் மீளும்பொழுது இவ்விடத்தில் ஓர் வேடன்
வளைந்துகொள்ள, அவ் வணிகன் பயந்து முறையிட்டபொ
ழுது சிவபெருமான் பிரசன்னரா யவ்வேடனை வதைத்து
வணிகனை இரக்சித்தருளிய தலம்.

திருவள்ளியூர்.

[முருகப்பிரானது குன்றுதோ றுடல்களிலொன்று.]

(முருகக்கடவுள், வள்ளிநாயகியம்மை, சரவணப்பெரு
ய்கை தீர்த்தம்).

நாரதமகாரிஷி வள்ளி நாயகியாரைக் கண்ணுற்று, அவ
ரது அழகை வடிவேலவருக் கறிவிப்ப, முருகக் கடவுள்
இங்கு எழுந்தருள், அப்போது சேடிமாரோடு நீராடி நின்ற
வள்ளிநாயகியார் வெட்கி ஒருபுறத் தொதுங்கி ஒளித்துக்
கொண்டதலம். இத்தலைஇத்தலத்திற்கு வள்ளியொளித்த
வளநாடு என்னும் பெயர் வழங்குகிறது. அநேக ரிஷிகளும்
தேவர்களும் அனுக்கிரகம் பெற்ற தலம்.

திருத்துருவாச கல்லூர் (காளத்திநகரம்).

(காளத்தியீச்சுவரர், பூங்கோதையம்மை, தாம்பிர
வர்ணி நதி, துருவாசதீர்த்தம்).

துருவாசமுனிவர் திருக்கயிலையிற் சென்று சிவபெரு
மானைப் பூசித்து என்றும்மறவாது பூசித்து வரும்படியான
வரமருளப் பிரார்த்திக்க, “தாம்பிரவர்ணிக் கரையடைந்து
பூசிக்குதி” எனச் சிவபெருமான் திருவுளம்பற்றியபடி,

அங்குந்துத் தீர்த்தமாடிப் பூசித்து வரம் பெற்றும், இன்னும் கரிசூழ்ந்த மங்கலமுதலிய எட்டுத் தலங்களை யமைத்துப் பூசித்தும் அருள்பெற்ற தலம்.

திருஉரோமேச்சுரம்.

(உரோமேச்சுவரர், இமயப்பாவை, தாம்பிரவர்ணி நதி, உரோமேசதீர்த்தம், மார்க்கண்டதீர்த்தம்).

உரோமேசரிஷி பூசித்து நித்தியத்துவம் பெற்றதலம், திருமால், அபன், சித்தர், விஞ்சையர், தேவர்கள், மார்க்கண்டேயரிஷி, கார்த்தவீரியன் முதலியோர் பூசித்த தலம்.

திருச்சேரன்மாதேவி.

(வைத்தியநாதர், ஒப்பில்லா நாயகியம்மை, கன்னடியன்கால் முதலிய தீர்த்தங்கள்).

அகஸ்தியர் முதலிய ரிஷிகள் பூசித்து, அநுக்கிரகம் பெற்ற தலம்.

(அம்மை நாதசுவாமி, சிவகாமியம்மை, தாம்பிரவர்ணி நதிதீர்த்தம்).

பெருநோய்கொண்ட சோழராஜன், எத்தலத்துந் தீராத இத்தலம் வந்து நோய்தீரப் பெற்றுக் கதியடைந்த தலம்.

திருப்புடார்ச்சுனபுரம் (திருப்புடைமருதூர்).

(புடார்ச்சுனபுரேச்சுவரர், மங்கைநாயகியம்மை, தாம்பிரவர்ணி நதிதீர்த்தம்).

இந்திரன் விருத்திராசுரனைக் கொன்றதன்றி பிரம ஹத்திபற்றி மருதமரத்தின்பொந்தில் ஒளிந்திருந்து மான தத்தாற் பூசிப்ப, அதற்காகவும் தேவர்கள் முறைப்பாட்டிற்காகவும் சிவபெருமான், மருதமரத்தின் புடைப்பிற்றேன்றி யதுக்கிரகித் தருளியதலம். இதனாலே இத்தலத்திலுள்ள மருத மரங்களுக் கெல்லாம் பொந்துண்டாவது வழக்கம்.

திருப்புவணம்.

(திருப்புவண நாதேச்சுவர், மின்னும்பிகைரம்மை, வடிகைநதி தீர்த்தம்).

பப்புருவு மகாரிஷி பூசித்ததலம். பொன்னனையாளென் னும் உருத்திர கணிகையா ரொருவர், சுவாமியின் திருவுரு வத்தைச் சமைக்கக் கருதிப் பொருள் சேர்ப்புழி, வரும் பொன், அடியவர் பூசைக்கன்றி யெஞ்சாமையா லுடன் மெலிந்து வருந்துவதை யெம்பிரான் நிருவுளங்கொண்டு, சித்தரா யெழுந்தருளி ரசவாதஞ் செய்துகொடுப்ப, பொன் னுற் நிருவுருவு சமைத்து, அப் பொன்னனையார், சிவபிரா ணது அழகிய திருவுருவத்தைக் கண்டு, 'அச்சோ! என் அழகிய பிரானே' என்று அள்ளி முத்தமிட, அக்குறியைச் சிவபெருமான் இக்காலத்துங் காட்டும்படி அடையாளமாக அணிந்தருளிய தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளுக்குத் திருக்கயிலாயத்தின் நிருக்கோலங் காட்டியருளிய தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திருப்பதிகத்திற் சேர்க்கும் படியான பெருவாழ்வைப் பெற்ற சேரன், சோழன், பாண் டியனென்னு மூவரசர்கள் தொழுது அருள்பெற்ற தலம். சுந் தாமூர்த்தி சுவாமிகளுக்குத் திருக்கோலங் காட்டியருளிய தலம். கருவூர்த்தேவராற் நிருவிசைப்பாப் பாடியருளப் பெற்ற தலம். சமயாசாரியர் மூவராலும் பதிகம் பெற்றுள்ள தலம். இது மதுரைக்குக் கிழக்கே 12 மைலி விருக்கிறது.

திருவிராமீச்சுரம்.

(இராமநாதேச்சுரர், பருப்பதவர்த்தனியம்மை, அகஸ் திய தீர்த்தம், அமுததீர்த்தம், தனுஷ்கோடி தீர்த்தம் முத லிய அநேக தீர்த்தங்கள்).

அகஸ்தியர், அக்கினி, அசுவத்தாமா, ஹனுமன், ஸ்ரீ ராம-லட்சுமணர், இலட்சுமி, கவிசம்பு, வானரர்கள், காசிப ரிஷி, சரசுவதி, சங்கரபாண்டியன், தருமகுத்தன் முதலி யோர் பூசித்து அனுக்கிரகம் பெற்றதலம். தசரதசக்ரவர்த்தி யின் நிருமகனாகிய இராமமூர்த்தியானவர், இலங்கையிற் சென்று இராவணாதி இராக்ஷதர்களைச் சம்ஹாரம் செய்து, சீதையை மீட்டுத் திரும்பும்பொழுது, ராவண கும்பகர்ணாதி யர் பிரம பீஜமாயிருந்தமையால், அவர்களை வதைத்த பிரம ஹத்தி குழ, ஆங்கு வந்த ரிஷிகளா வித்தல மேன்மையை யுணர்ந்து, இங்குச் சிவலிங்கந் தாபித்துப் பூசிக்கக் கருதி வட்டையிலையினின்றுஞ் சிவலிங்கங் கொண்டுவரும்படி யனு மானேபேவ, அதுமான் வருமுன்னர் முகூர்த்தகாலஞ் சமீபித் ததை நோக்கிச் சீதையம்மையால் மணலாற் செய்யப்பட்ட

விங்கத்தைத் தாபித்து முனிவ ரனுமதிகொண்டு பூசிப்பச், சிவபிரான் பிரசன்னராய்க் கொலைப்பழியைப் போக்கியது மன்றி 'இத்தலங் காணப்பெற்றோருக்கு வேண்டிய வரங்க ளுந் தருவோம்' என்று அதுளுயஞ்செய்து மறைந்தருளப், பின்னர்க் கயிலையினின்று மிலிங்கங் கொணர்ந்த அனுமான், இதனை நோக்கித் தன்னுற் கொணரப்பட்ட இலிங்கந் தாபிக் கப்பெறாமற் போனதை நினைத்துக் கவல, அதனை வேறிட த்து வைத்துப் பூசிப்பதாக இராமமூர்த்தி சொல்லியுங் கேளாது முன்னர்த் தாபித்த இராமநாதமூர்த்தியை அகழ்ந் தெறிந்து தான் கொணர்ந்த இலிங்கத்தை வைத்துவிடலா மென்னும் துணிவால் இராமநாதரை வாலாற் சுற்றிவலிந்து இழுக்க, அவ்வா லறுப்புண்டு அதன் விசையால் அதிதூரஞ் சென்று விழுந்து மூர்ச்சையடைந்தமையைக்கண்ட ஸ்ரீராம ரும், சீதையும் பெரிதும் வருந்திச் சிவத்தியானத்தால் அனு மானைப் பிழைப்பித்து அவன் கொணர்ந்த இலிங்கத்தை இராமநாதருக்கு அயலாக வடபாகத்திற் றுபித்துப் பூசித் துப் பேறுபெற்ற தலம். இக்காரணத்தினாலே இத் தலத் திற்கு இராமீச்சுவரமென்றும், தலநாயகருக்கு இராமநாத ரென்றும் பெயர் வழங்கப்படுகிறது. அனுமார் வாலின் மூன்று சுற்றுகைகளும் இக்காலத்தும் இராமநாதரீது காணலாம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-ந.

சேதுமாதவர்.

மதுரையிலிருந்து தீர்த்தயாத்திரைக்கு வந்த குண நியென்னும் பாண்டியன் முன்செய் தவத்தாற் றிருப்பாற் கடலினின்றும் மகாவிஷ்ணுவோடு ஊடிப் பிரிந்த இலக்குமி தேவியார் எட்டுப்பருவமுள்ள பெண்மகளாக வந்து அவ னிடத்துவளர்ந்துகொண்டிருப்புழி ஸ்ரீவிஷ்ணுமூர்த்தியான வர் சிவவேடந் தரித்த ஓர் மறையவராக வந்து பூங்காவனத் தில் வலிதற் கைப்பற்ற, இலக்குமிதேவியாரிட்ட ஓலத்தை அரசன் கேட்டுச் சைனியங்களுடன் சென்று அவ்வேதியை ரைப்பற்றி இராமநாதராலயத்திற் கொண்டுபோய்க் கட்டி அடித்து அதற்குப் புறத்தே ஒருமண்டபத்தில் கால்விலங்கு பூட்டிச் சிறைப்படுத்திய அன்றிரவு அவ்விருவரும் அரச னது கனவின்கண்ணே சேவை சாதித்தருள, அரசன், நன விலுமதனை யுணர்ந்து தான் செய்த அபராதத்தை மன்னிக்

கும்படி பிரார்த்தித்தபடி சேது மாதவராகி எழுந்தருளிச் சித்திமுத்திகளை யுதவுந் தலம்.

திண்டுக்கல்.

இது மதுரை ஜில்லாவைச் சார்ந்த ஒரு விசேஷ தாலுக்காவின் தலைமைப் பட்டணமாயும், 25,052 குடிகள் வசிக்கும் முனிசிபல் நகரமாயும், சமுத்திர மட்டத்திற்கு 900 அடிகளுக்கு மேற்பட்டதாயிருப்பதால் வெயிற்காலத்தில் சுகமான வாசஸ்தலமாயு மிருக்கிறது. இதன் கிழக்குப் பாகத்தில் விசேஷ வாழைப்பழங்கள் விளையும் சிறுமலையும் இருக்கிறது. இது சமுத்திர மட்டத்திற்கு 4000 அடிகளுக்கு மேல் உயரமுள்ளது. இதன் மேற்கே பழனி மலையிருக்கிறது. இவ்விடம் சமுத்திர மட்டத்திற்கு 1223 அடிகளுக்கு மேல் 400 அடிகள் நீளமும், 300 அடிகள் அகலமுள்ள ஒரு கல்மலையும், அதன்மேல் மதுரை விஸ்வநாத நாயுடுகார் காலத்தில் கட்டுவித்த ஒரு புராதன கோட்டையு மிருக்கின்றது. இக் கோட்டை ஹைதராலி காலத்தில் புதுப்பிக்கப்பட்டு இப்போது அகிசயமாகப் பார்க்கத்தக்க நல்ல ஸ்திதியி லிருக்கிறது.

இந்தத் திண்டுக்கல்லானது மதுரை ஜில்லாவைச் சார்ந்த பல நாடுகளுக்கும், கோயமுத்தூர் ஜில்லாவைச் சார்ந்த பல விடங்களுக்கும் போய் வர வழியாக இருப்பதால், இந்த இடத்தைக் கைக்கொள்ள அனேக குருநில பெருநில மன்னர்கள் அடிக்கடி சண்டை சச்சரவுகள் செய்து கொண்டிருந்தனர். 1623-ஓடு முதல் 1659-ஓடுகளுக்குள் மதுரை நாயுடுகார்களுக்கும் மைசூர் மஹாராஷ்டிரர்களுக்கும், அப்போது திண்டுக்கல்லைச் சுற்றியிருந்த 18 பாளையக்காரர் தலைவருக்கும் பிரமாத சண்டை சச்சரவுகள் நடைபெற்றன. பிறகு மஹாராஷ்டிரர் மைசூர்காரர் வசத்தில் முறையே கொஞ்சகால மிருந்தது. முத்து வீரப்ப நாயுடு காலத்தில் (1609-1622) அவருக்கும் பாளையக்காரர்களுக்கும் பிரமாத சண்டைகள் நடந்தன. மூன்று வருஷங்களுக்குப் பின்பு திருமலைநாயுடு காலத்தில் மைசூராருடன் சண்டை செய்தபோது தளவாய் சேதுபதியின் உதவியினால் மைசூரார் துரத்தப்பட்டனர். 1736-ஓடு சந்தாசாயபு வால் தாக்கப்பட்டு, எட்டு வருஷங்களுக்குப்பிற்பாடு மைசூர் மன்னர் வசமாகியது. 1755-ஓடு ஹைதராலியின் துருப்பு

கள் வந்து தாக்க, மதுரையிலும் திரிசிராப்பள்ளியிலுமிருந்த இங்கிலீஷ்காரர் போய்த் தாக்கி 1767ஆம் இதைப் பிடித்துக்கொண்டார்கள். பிடித்தாலும் இடையில் இதை இழந்து 1784ஆம் மங்களுர் உடன்படிக்கையின் பிரகாரம் மைசூரார் வசமாகி, 1790ஆம் மறுபடியும் பிடிக்கப்பட்டு இங்கிலீஷ்காரர் வசமாகிவிட்டது. இந்தத் திண்டுக்கல்லில் பல வித புஞ்சை தானியங்களும் கொஞ்சம் நஞ்சையும் விளைந்தாலும் முதல்தர புகையிலையை ஏராளமாக விளைவிப்பதனால் அநேகர் சுருட்டுக் கிடங்குகளை ஸ்தாபித்துச் சுருட்டு வியாபாரம் செய்து வருகிறார்கள். அச் சுருட்டுக் கிடங்குகளில் சிறந்தது ஸ்பென்ஸர்கம்பெனியாருடையது. இதைப்போய்ப் பார்ப்பவர்களுக்குப் புகையிலையைப் பலவிதமாகப் பக்குவப்படுத்திச் சுருட்டுகள் செய்வித்துப் பெட்டிகளில் அடக்கும் விநோத தொழில்கள் விசிதமாகும். அவைகள் இந்தியாவில் மாத் திரமன்றி ஐரோப்பா அமெரிக்கா முதலான தூரதேசங்களுக்கும் ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்றன. சிறுமலையில் உற்பத்தியாகும் வாழைப்பழங்கள் இவ்விடம் வெகுநயமாக வாங்கலாம். இத் திண்டுக்கல் சென்னை தென்னிந்தியா ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு 306½ மைல்கள் தூரத்திலிருக்கிறது. இதற்கு 3-ம் வகுப்பு ரெயில் சார்ஜ் ரூ. 3½ கொடுக்கவேண்டும்.

கோடைக்கானல்.

இது மதுரை ஜில்லாவைச் சார்ந்த திண்டுக்கல் தாலுக்காவைச் சார்ந்திருக்கிறது. இதற்கு அம்மையநாயக்கனார் ரெயில்வே ஸ்டேஷனி விறங்கி, கட்டை வண்டிகளின் மூலமாகவும் - ஜட்காவண்டிகளின் மூலமாகவும் பெரிய குளத்திற்குப் போய், அங்கிருந்து ஐந்துமைல்கள் தூரத்திலிருக்கும் கிருஷ்ணப்ப நாயுடு தோப்புக்குப் போய், அங்கிருந்து 12 மைல்கள் தூரத்திலிருக்கும் கோடைக்கானல் மலை பேறிம்போவது பழைய வழக்கம். இப்போது அம்மையநாயக்கனாரிலிருந்து மோட்டார் வண்டிகளிலேறி நேராகக் கிருஷ்ணப்ப நாயுடு தோப்புக்குப் போய் அங்கிருந்து பேரிகுதிரை நாற்காலிகளின் மூலமாக முறையே 8 ரூபாய், 2 ரூபாய், 4½ ரூபாய் வாடகை கொடுத்துச் செளக்கியமாகப் போகலாம். அப்படிப் போனாலும் சாமான் முதலானவைகள் இந்தக் குறுகலான வழியில் போய்வருவது கஷ்டமே

னக் கண்டு, இப்போது அம்மையநாய்க்கணுரி விருந்து நிலக்கோட்டை, வத்தலகுண்டு தாண்டி, அதற்கு 4-வது மைலி விருந்து பிரியும் கங்கோல்பட்டிமுதல் கோடைக் கானலுக்குப் போக 32 மைல்கள் தூரத்திற்குச் சுமார் 14 அடிகள் அகலமுள்ள புது ரோடு போடப்பட்டிருக்கிறது. இக் கோடைக்கானலானது சமுத்திர மட்டத்திற்கு மேல் சுமார் 7000 அடிகள் உயர மிருப்பதால் அநேக ஐரோப்பியர்கள் வெயிற்காலத்தில் இங்குவந்து 6, 7 மாதங்கள் தங்கிப் போகிறார்கள். இது முனிசிபல் நகரமா யிருப்பதோடு சுமார் 400 பங்களாக்களும், சுதேசிகள் வசிக்கும் 500 சிறு வீடுகளும் இங்கு இருக்கின்றன. இவைகளில் 2906 குடிகள் வதிந்து வருகிறார்கள். குடிகள் உபயோகத்திற்காகக் குழாய்த் தண்ணீர், ஆஸ்பத்திரி, சப் மாக்ஜிஸ்ரேட்கச் சேரி, சப் ரிஜிஸ்ட்டிரார் ஆபீஸ், போலீஸ்-பாரசுட்-முதலான ஆபீஸ்கள் இருக்கிற தன்றியில், சில வருஷங்களுக்கு முன்பு சென்னை துங்கம்பாக்கத்தி லிருந்த கவர்ன்மெண்ட் நகரத்திர ஆபீஸையும் இங்கே கொண்டுவந்து ஸ்தாபித்திருக்கிறார்கள். வெள்ளைக்காரர்களுக்கு உபயோகமாக ஒரு கிளப்பும், படகுகளில் போய் சுகமடைய சுமார் 3½ மைல் விஸ்திரணமுள்ள ஒரு ஏரியும், பிக்னிக என்னும் விநோத உணவு சாப்பிட்டுச் சந்தோஷமாக உலாவிவர 'பில்லர்ராக்' என்னும் கோபுரமலை, 'fairy fall' தண்ணீர் வீழ்ச்சிமலை, புலிக்காடு என்றாதி விடங்க ளிருக்கின்றன. இந்த மலையின் குளிர் காற்று தேக ஆரோக்யமானதாய் இருப்பதால் அமெரிக்கன், ரோமன், ஜெர்மனி, லண்டன் மிஷன், கிறிஸ்தவமத போதகர்களும், ஏராளமாக வந்து தங்குவதோடு சில பல பாடசாலைகளையும் ஸ்தாபித்திருக்கிறார்கள். இங்கே வருஷம் ஒன்றுக்கு 60 அங்குல மழையும், உஷ்ண காலத்தில் 42½ முதல் 76½ வரையில் குளிர்ந்திருப்பதால் வெள்ளைக்காரருக்கு உபயோகமான உருளைக்கிழங்கு, மொட்டகோஸ் முதலான காய்கறி வகைகளும்; பேரி, ஆப்பில் முதலான பழவர்க்கங்கள் மாத்திரம் விளைகின்றன. மலையிலிருந்து 6, 7 மைல்களுக்குக் கீழ் இருக்கும் தாண்டிக் குடி, பன்னக்காடு, இருபாழ்ச்சி அய்யம்பாளையம், முதலான சார்புகளில் ஏலம், காப்பிக்கோட்டை, வாழை முதலானவைகள் ஏராளமாக விளைகின்றன. பூம்பாளையம் மன்னவனார் முதலான மலைக் கிராமங்களில் நெல் - கோதுமை - வெள்ளைப்பூண்டு முதலியவைகளும், தினை முதலான புஞ்சை

தானியங்களும் ஏராளமாக விளைவிக்கப்படுகின்றன. இந்தக் கோடைக்காலனுக்குப் போகும் அம்மைய நாய்க்கனூர் ஸ்டேஷன் சென்னை தென்னிந்தியா ரெயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து 320 மைல்கள் தூரத்தில் இருக்கிறது. இதற்கு 3-ம் வகுப்பு சார்ஜ் சுமார் 4 ரூபாய் கொடுக்கவேண்டும்.

இராமநாத சேதுபதி ஸமஸ்தானமும், சிவகங்கை ஜமீனும்.

இராமநாதபுர ஸமஸ்தானம் எப்போது எவரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டதோ அதை விவரமாகத் தெரிவிக்கும் சரித்திர சாதனங்கள் கிடைக்கவில்லை. ஆயினும், இக்ஷுவாகு வம்ச திலகராகிய ஸ்ரீராமர் வனவாசம் செய்தபோது, அவருடைய உத்தமபத்தினியாகிய சீதையை இராவணன் எடுத்துக் கொண்டுபோய் இலங்கையில் வைத்திருக்கிற சங்கதியைக் கேட்டு, அந்த இராவணனை ஜயித்துச் சீதையை மீட்கவந்ததில், இடையில் சமுத்திர மிருக்கக் கண்டு, அச்சமுத்திரத்திற்கு வாராவதியைக் கட்ட ஆரம்பித்தபோது அவருக்கு அடுத்த விடங்கனிலிருந்து வீரதீரமுள்ள ஒரு ஜாதியார் வந்து வேண்டிய உதவிகளைச் செய்ததனால், அவர்களுடைய நன்றியை நன்குணர்ந்த ஸ்ரீராமர் அவர்களைப் புகழ்ந்து கொண்டாடி 'மறவோம்' என்றார். 'இலங்கைக்கு வாராவதி கட்டிய காலத்தில் நீங்கள் செய்த உதவியை என்றும் மறக்கமாட்டோம்' என்பது கருத்தாம். ஆகவே, இந்த ஜாதியாருக்கு அன்றுமுதல் 'மறவர்' என்ற பெயருண்டாகியதாம். இந்த மறவர்களில் (1) செம்பு நாட்டு மறவர், (2) கொண்டயன் கோட்டை மறவர், (3) அதிதூர் நாட்டு மறவர், (4) அகத்து மறவர், (5) உரையூர் நாட்டு மறவர், (6) உப்புக்கோட்டை மறவர், (7) குரிச்சிக்கோட்டை மறவர் என ஏழு வகுப்பார்களுண்டு. இவர்களுடைய மதம் சைவம். (Vide P. 113 - 114. M. D. Manual.)

இவர்களுக்குச் சேதுபதி என்னும் பெயர் வந்ததற்குக் காரணம்.

ஸ்ரீராமர் இராவணனை ஜயித்து மீண்ட காலத்தில், பிரம்மஹத்தி நீங்கும்படி சேதுபந்தனத்துக் கருகே நீரடிய தீர்த்தத் துறையருகில் மூர்த்தி ஸ்தலமாக ஸ்தாபித்த இராமேசுவரத்திற்கு வந்து, அங்கு ஒரு சிவலிங்கத்தை ஸ்தாபித்து வணங்கியவிடம் மகா விசேஷ திவ்விய தீர்த்த மூர்த்தி யாத்திரை ஸ்தலம் என்று அந்த ஸ்தலத்தைத் தரி

சிக்க ஆரியவர்த்தம் ஒரெட்டிலு மிருக்கும் ஏராளமான ஜனங்கள் சதா யாத்திரை செய்யும்போது, இடையில் பயங்கரமான காட்டு மிருகங்களினாலும், சள்ளர் முதலான கொடிய திருடர்களினாலும் கஷ்ட நிஷ்டரேங்க ஞண்டாகாவண்ணம், இந்த மறவர் ஜாதியில் சிரேஷ்டரானவருக்குச் சேதுபதி அதாவது இராமேசுவர கடற்கரைக் குட்பட்ட ஜனசமுதகத்தாருக்குப் பதித்தலைவர் அல்லது அரசர் என்று பொருள்படும் பட்டத்துடன் ஸ்ரீராமர் நியமித்த தன்றியில், இவர்கள் வசிக்கும் இடத்திற்கும் தமது பெயரே வழங்கட்டு மென்று எண்ணி 'ஸ்ரீராமநாதபுரம்' என்று பெயருமிட்டு, இச் சமஸ்தானத்துக்கு வேண்டிய உதவிகளைச் செய்து, அயோத்தியாவுக் கேகிரோம்.

அன்றுமுதல், இந்த சமஸ்தானத்துக்கு இராமநாதபுர சமஸ்தானமென்றும், இவர்களுக்குச் சேதுபதி என்கிற சிறந்த பட்டப்பெயரும் வழங்கி வருகின்றது. இச் சேதுபதிகளுக்குச் சில காலங்களில் தேவபுரம், இராமேசுவரம், தோண்டி, இரகுநாதபுரம், வீரவநல்லூர் முதலான விடங்கள் பிரதான பட்டணங்களாக இருக்கினும், இராமநாதபுரமே புராதன பிரதான பட்டணமாம்.

இவர்களுக்குச் சேதுபதி என்கிற பட்ட மிருப்பதைப் பல பாண்டியர்களும் அங்கீகரித்துக் கொண்டதன்றியில்; சோழன், பாண்டிய நாட்டின்மேல் படை எடுத்துவந்து பிடித்துக்கொள்ளும் தருணத்தில், பாண்டியனுக்கு உதவியாக அகிலவீர ரகுநாத சேதுபதி சோழனைத் துரத்தி யடித்தபடியால், பாண்டியன் கொண்டாடி அச் சேதுபதிக்குத் தொண்டரேவு துறையை வேகுமதியாகக் கொடுக்கப் பெற்றார்.

பிறகு கனரா நாட்டு மன்னன் பாண்டிய நாட்டின்மேல் படை எடுத்து வந்தபோது, பரபீதி சேதுபதி வந்து அக் கனரா நாட்டு மன்னனைத் துரத்தி யடித்ததினால், அச் சேதுபதிக்கு, 'பாண்டிய நாட்டு ஸ்தாபகர்' என்கிற பட்டப் பிருதுடன் திருச்சுழி, பழனிமடம், திருப்புவனாதி நாடுகளை மானியமாகக் கொடுத்தார்.

பிறகு சோழநாட்டின்மேல் தெலுங்கு நாட்டார் படை யெடுத்துவந்து தாக்கியபோது, ஸ்ரீ வரதுங்க ரகுநாத சேதுபதி அத் தெலுங்கரைத் துரத்தி யடித்ததினால், அவ

ருக்கு, 'சோழ நாட்டைக் காத்தார்' என்கிற பட்டத்தையும் கொடுக்கப்பெற்றார். மேலும், 'குலோத்துங்க சேதுபதி' காலத்தில் சோழன் பாண்டிய நாட்டின்மீது வர, அவனை இச் சேதுபதி ஜயித்து பட்டுக்கோட்டை, அறந்தாங்கிக் கோட்டைகளைப் பெற்றார். 'ஸ்ரீ சமரகோலாகல இரகுநாத சேதுபதி' காலத்தில், சோழ பாண்டிய நாடுகளின் எல்லை வையப்பற்றி உண்டான வழக்கைத் தீர்க்க, இச் சேதுபதியை கியமிக்க, அவர் இருகணிக்காரர்களுக்கும் திருப்திகரமாக எல்லை வழக்கைத் தீர்த்ததில், சோழன் மெச்சி சேதுபதிக்கு மன்னார் குடாக்கடலில் முத்துச்சலாபம் எடுத்துக் கொள்ளச் சுதந்திரம் தந்ததன்றியில், அந்தப் பாண்டியனும் மெச்சிச் சேதுபதிக்கு 'மஹாராஜா இராஜபரமேசுவர மார்த்தாண்ட இராஜகம்பீரர்' என்ற பிருதையும் வகிக்கும்படி கொடுத்தார்.

அறந்தரம் விஜயநகரஸமஸ்தானத்தார் தெற்கே இருக்கும் இந்துக்களை வருத்தும் மகமதியரைக் கண்டிக்க மந்திராலோசனை செய்ய ஒவ்வொரு இந்து மன்னனையும் பிரதிநிதிகளை யனுப்பும்படி உத்தரவு செய்தபோது பாண்டியன் சேதுபதியைத் தமது பிரதிநிதியாக அனுப்ப, அச் சேதுபதி போய் அங்குக் காட்டிய புத்திசாமர்த்தங்களைக் கண்டு, விஜயநகர சமஸ்தானாதிபதி அச் சேதுபதிக்கு சோழனிடமிருந்த மன்னார்கோயில், திருவாரூர், தீவுகோட்டை முதலான இடங்களை வெகுமதியாகக் கொடுத்தார். நிற்க, அந்தச் சேதுபதிகளுடைய சரித்திரத்தைப்பற்றி, அச் சேதுபதியின் தற்கால ஸமஸ்தான வித்துவ சிரோமணியும், மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்துச் செந்தமிழின் பத்திராசிரியரும், அந்த ஸமஸ்தான சரித்திரத்தை ஆதியோடந்தமாக அறிந்த ஸ்ரீமத் உபய வேதாந்த பண்டிதராகிய ஸ்ரீ ரா. இராகவையங்கராவர்கள் (1904-ல்) சுபகிருதுஸ் மார்சுழி தைமாதங்குளில் வெளியிட்ட செந்தமிழ்ப் பத்திரிகைகளில் பிரபலமாக எழுதிப் பதிப்பித்திருக்கிறார். அச் சரித்திரங்களினால், சேதுபதிகளுக்கு வில்லேருழவர், வாளுழவர், மழவர், வீரர், வெட்சிமறவர், காரந்தைமறவர், சேரன் மறவர், பாண்டியன் மறவர், சோழன் மறவர் என்றாதி பெயர்களைப் பலகாலங்களிற் பல பாவாணர்களால் பாடப் பெற்றதாகவும்; அவர்களில் நன்னன், ஏறை, அத்தி, கங்கன், கட்டி முதலானோர் சேரன் மறவரென்றும்; கோட்டைப் பொருனன், பண்ணி

முதலானோர் பாண்டியன் மறவரென்றும்; பழயன், பண்ணன் முதலானோர் சோழன் மறவரென்றும்; செம்பிராட்டிறை, இரவிகுலத்தவர், அசுளங்கள் என்றாதி அநேக சிறப்புப் பெயர்களைப் பெற்று கி - பி. 1064¹ லுந் குலோத்துங்க சோழன் வீரபாண்டியனை வென்றபோது அம் மறவர் பாண்டிய நாட்டில் குடியேறி, பிறகு நாளாவட்டத்திற் கடலோரமாகப் போந்து, சேதுநாட்டை ஸ்தாபித்தாண்டார்கள் என்றும்; அகநானூறு, புறநானூறு, ஒருதுறைக்கோவை முதலான புராதன நூல்களிலிருந்து அநேகமேற்கோள்களையெடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார். அன்றியும், அநேக கையெழுத்துப்பிரதிகளைப் பரிசோதித்து (1) ஆதிரகுநாத சேதுபதி, (2) ஜயத்துங்க ரகுநாத சேதுபதி, (3) அதிவீரரகுநாதர், (4) வரகுண ரகுநாதர், (5) குலோத்துங்கர், (6) சமரகோலாகலர், (7) மார்த்தண்ட பைரவர், (8) சுந்தரபாண்டியர், (9) காங்கேய ரகுநாத சேதுபதி, (10) விஜயமுத்து ராமலிங்க சேதுபதிகளாகப் பத்து புராதன சேதுபதிகளுடைய பெயர்களையும் தெரிவித்திருப்பதன்றியும், சேதுபதிகளால் ஆதரிக்கப்பெற்ற அடியிற்கண்ட தமிழ் வித்வான்களைப்பற்றியும் விவரமாகத் தெரிவித்திருக்கிறார்.

அத் தமிழ் வித்துவான்களின் விவரம் :

அகோர தேவர், திருச்சிற்றம்பல தேசிகர், தலைமனை கண்ட தேவர், சிற்றம்பலக் கவிராயர், மங்கைபாகக் கவிராயர், அமிர்த கவிராயர், இராமாநுஜ கவிராயர், சக்கரைப் புலவர், ஜவ்வாதுப் புலவர், சோமசுந்தர கவிராயர், மதுர கவி, பெரிய சரவணக்கவி, முத்துநாயகப் புலவர், சிறிய சரவணக் கவிராயர், கிருஷ்ணையங்கார், முத்தழக ரையங்கார், முத்துசாமி ஐயங்கார், வேலாயுதக் கவிராயர், முத்து வீரப்பிள்ளை, வெண்பாப்புவி முதலான மஹாவித்துவான்களாம். சேர சோழ பாண்டியர்க்குப் பின் சேதுபதிகளே தமிழ்ப்பாஷையை அபிமானித்துப் பாதுகாத்தவர்கள்.

இச் சேதுபதிகள் கல்வியில் மாத்திரமல்ல, ஸமஸ்தானத்தைச் சார்ந்த தேவாலயங்களுக்கும், தருமசத்திரங்களுக்கும் லுந் ஒன்றுக்கு நான்கு இலகூழ்ம் ரூபாய் செலவிட்டு வருவதோடு, சில்லரைத் தருமங்களுக்கு முப்பதினாயிரம் ரூபாயாகத் தரும மகிமையாகக் கொண்டு செலவிட்டு வருகிறார்கள்.

சேதுபதிகளுடைய விவரம்.

இனி, இந்த இராமநாதபுரத்தை யாண்ட சில விசேஷ சேதுபதிகளின் பெயர், காலம் முதலானவைகளைப் பற்றித் தெரிவிப்போம்.

சரித்திர சாசனங்களால் நமக்குத் தெரிந்த முதல் சேதுபதியின் பெயர் 'சடையக்க தேவர்'. இவர் (சகாப்தம் 1411 முதல் 1422) அதாவது கி. பி. 1604-ஓடு புகளூர் கிராமத்தில் பட்டத்தைப் பெற்று, அந்தப் புகளூர் கோட்டையை விருத்தியாக்கியும், வடக்கு வட்டிகை, காளியார் கோயில், பட்டமங்கலம் முதலான கிராமங்களைச் சேர்த்து விருத்தியாக்கியும், குடிகளுக்கு அநேக நன்மைகளைச் செய்தும், 17 வருஷங்கள் வரையில் ஆண்டும், 1621-ஓடு பரமபதமடைந்தார்.

இவர் சரித்திரத்தைப்பற்றி 1855-ஓடு 'பரோரா கம் பெனியார்' (Pharoara & Co) பதிப்பித்த தக்ஷண இந்திய சரித்திரத்தில் (A Gazetteer of Southern India) 393-வது பக்கத்தில் கி. பி. 1590-ஆம் வருஷம் மதுரையை யாண்டுக்கொண்டிருந்த முத்துகிருஷ்ணப்ப நாயடுகாருடைய ஆசாரியர் இராமேசுவர யாத்திரை செய்தபோது, அவ்வாசிரியருக்கு வேண்டிய உதவிகளைச் செய்ததனால், அந்த நாயடவர்கள் சந்தோஷப்பட்டு, இந்த உடையார் சடையக்க தேவருக்குச் 'சேதுபதி' என்ற பட்டம் கொடுத்ததாகவும், இந்த சேதுபதி கி. பி. 1623-ம் வருஷம் இறந்ததாகவும் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

இந்தச் சடையக்க தேவருடைய குமார் 'குட்டன் சேதுபதி' 1621-ம் வருஷம் பட்டத்துக்குவந்து 1635-வருஷம் இறந்தார். இவருக்குக் கங்கை நாச்சியார் என்ற சகோதரியும், சடையக்கதேவர் என்ற சகோதரரும் இருந்தார்கள். இந்தச் சடையக்கதேவருக்குத் தளவாய் சேதுபதி என்றும் பெயர். இவர் 1637-ம் வருஷம் பட்டத்துக்கு வந்து மூன்று வருஷம் ஆண்டு நான்காவது வருஷம் ஆரம்பத்தில் தமது தத்து புத்திரரான 'இரகுநாத தேவரை'ப் பட்டத்திற்குப் பாத்திரராக்கப் பிரயத்தனிக்கையில், காளியார் கோயிலிலிருந்த இவர் சகோதரரான தம்பித்தேவர் அல்லது பெட்டண்ண நாயக்க ரெழுந்து சேதுபதிப் பட்டம் தமக்குக் கிடைக்கவேண்டுமென்று சச்சரவு செய்து மதுரை திருமலை நாயடுகாருடைய உதவியை

நாட, அவர் முன்னும் பின்னும் யோசியாமலும், தக்க வார்சு இன்னொன்று தெரிந்துகொள்ளாமலும், தளவாய் சேதுபதியைப் பிடித்து வரும்படி தமது தளகர்த்தர் இராமப்பயருடன் ஒரு சிறு சேனையை யனுப்ப, அவரும் வந்து தளவாய் சேதுபதியைப் பிடித்துக்கொண்டு மதுரைக்குப்போய்ச் சிறையிலிட்டுத், தம்பித்தேவருக்குப் பட்டங் கட்ட, உடனே தளவாய் சேதுபதியின் சகோதரருடைய குமார்களாகிய இரகுநாத தேவர், நாராயண தேவர் என்பவர்கள் எழுந்து, தம்பிதேவர் தக்க வார்சு அல்லவென்று சண்டைகளைச் செய்துவந்ததில், சமஸ்தானத்தில் இராஜனற்றுக் குடிகள் தவித்தும், இராமேசுவர யாத்திரைக்காரர்கள் அதிக கஷ்ட நிஷ்டரங்களுக்குட்பட்டும், திருமலை நாயடு அவர்களிடம் முறையிட, அவர் தமது குற்றத்தை யறிந்து பரிதபித்து, உடனே தளவாய் சேதுபதியைச் சிறையிலிருந்து விடுதலை செய்வித்துச் சேதுபதி ஸ்தானத்தை வகிக்கும்படி யனுப்பினார்.

இப்படிவந்த தளவாய் சேதுபதி நாட்டி லுண்டான கலகங்களை யடக்கியும், யாத்திரைக்காரருக்கு வேண்டிய உதவிகளைச் செய்தும் வருகையில், 1645-ம் வருஷம் இந்தத் தளவாய் சேதுபதியைத் தம்பிதேவர் கொலைசெய்து விட்டார். இதனால் ஸமஸ்தானத்தில் அதிக கலகங்களுண்டாகிக் குடிகள் கஷ்டப்படுவதைக் கேட்ட திருமலை நாயடுகாரு, இந்த ஸமஸ்தானத்தை மூன்று வகுப்புகளாகப் பிரித்து, இரகுநாததேவரை இராமநாதபுர சேதுபதியாகவும், இவருடைய மாப்பிள்ளையின் சகோதரர்களான தானுகார்த்தர் அல்லது தினகர தேவரையும், நாராயண தேவரையும் திருவதானியில் கூடிவாழவும், தம்பி தேவரைச் சிவகங்கையிலிருந்து ஆண்டுவரவும் நியமித்தார்.

இந்த நியமனம் நெடுங்காலம் நிற்கவில்லை. இரகுநாத சேதுபதி அல்லது திருமலை சேதுபதி 1648-ஆம் வருஷம் முதல் 1670-ஆம் வருஷம் வரையில் ஆண்டார். தானுகார்த்தர் அல்லது தினகர தேவரும், தம்பிதேவரும் 1659-ம் வருஷம் இறந்துவிட்டபடியால், தளவாயின் தத்து புத்திரராகிய விஜயரகுநாத சேதுபதி சிவகங்கையையும், திருவதானியையும் பிடித்துக்கொள்ள, மூன்று வகுப்புகளாகப் பிரிக்கப்பட்ட ஸமஸ்தானம் மறுபடியும் ஒரே ஸமஸ்தானமாகியது. தானுகார்த்த தேவர் உயிரோடிருந்தபோது, சேதுபதி

யும் கலந்து தஞ்சைமேல் படை பெடுத்துப்போய், மன்னர்கோயில், பட்டுக்கோட்டை, தேவகோட்டை, அறந்தாங்கி, திருவாரூர் இவற்றைப் பிடித்துக்கொண்டார்கள். பிறகு மைசூரார் மதுரையின்மீது படை எடுத்து வந்தபோதும், இந்தச் சேதுபதியானவர் திருமலை நாயடவர்களுடைய சேனையை நடத்தி மைசூரரை முறியடித்து ஓட்டியபடியால், நாயடவர்கள் இவரைக் கொண்டாடித் திருப்புவனம், திருச்சூரூர், பள்ளிமடை கிராமங்களை இனாமாகக் கொடுக்கப் பெற்றும், நாயடவர்களுக்குத் திருப்திகரமாக நடந்தும், 30-வருஷம் ஆண்டும், 1670-ஆம் வருஷம் இறந்தார். இவர்காலத்தில்தான் இராமநாதபுர சமஸ்தானத்தில் நவராத்திரி கொலு உற்சவம் முதல்முதல் ஆரம்பித்துக் கொண்டாடப்பெற்றது.

சூரியதேவ சேதுபதி:—இவர் முன் சொன்ன சேதுபதியின் சகோதரருடைய குமாரர். இவரை மதுரை நாயடு ஸம்ஸ்தான தளவாய் வெங்கட கிருஷ்ணம நாயடு பிடித்துத் திரிசிராப்பள்ளியில் காவலில் போட்டு 1685-ல் கொன்று விட்டாராம். இச் சேதுபதிக்கும் சந்ததி இல்லாமையால் அத்தண்ணர் சந்திரப்ப சேர்வைக்காரர் ஸம்ஸ்தானத்தை நடத்திவர, மறவர் ஜனங்கள் மஹா நாடு கூடி 1686-ஆம் வருஷம் இறந்துபோன சேதுபதியின் சிற்றப்பனருடைய பேரமாகிய புட்டின இரகுநாத சேதுபதி அல்லது கிழவன் சேதுபதிக்குப் பட்டங் கட்டிவைத்தார்கள்.

இந்த இரகுநாத சேதுபதி: மஹா பராக்ரமசாலியாகி (1673-1708) 37-வருஷம் ஆண்டுவந்தார். இவர் கிறிஸ்து மதத் துவேஷியானபடியினால், சுதேச கிறிஸ்தவர்களை வருத்தி வந்தாராம். இவர் காலத்தில்தான் (1693-வரு பிப்ரவரியீ) ஜான். டி. பிரிட்டோ (John de Brito) என்பவர் கொல்லப்பட்டார். 1700 - 1702-ஆம் வருஷம் தஞ்சை ராஜனோடு பிரமாத சண்டை செய்ததில், தேவகோட்டை, மன்னர் கோயில், திருவாரூர் முதலான இடங்களைத் தஞ்சை மன்னர் விட்டுவிடச் சம்பவித்தது. 1706-வரு தஞ்சைபர ரோடு பின்னுமோர் சண்டை செய்ததன்ரயில், மதுரை மீது படை எடுத்து வந்த ரஸ்தம்காளைத் தாக்கித் துரத்தியடித்தார். புகளுரிலிருந்த ஸம்ஸ்தானத்தை இராமநாத புரத்துக்கு மாற்றியும், இரகுநாதருடைய தங்கைபாகிய காட்டேரியை விவாஹம் செய்துகொண்டும், அந்த மனைவி

யின் கூடப் பிறந்த இரகுநாதரைப் புதுக்கோட்டைக்குத் தொண்டமாணக்கியும், 1708-ஆம் வருஷம் பரமபத மடைந்தார். இவரோடு இவருடைய அநேக மனைவிமார்கள் உடன் கூட்டை ஏறினார்களாம்.

இவருக்குப் பிறகு இவரது சகோதரியின் குமாரனும், தமது தத்து புத்திரருமாகிய விஜய ரகுநாத தேவர் அல்லது திருவுடையதேவர் (1709-1723-ஆம் வருஷம்) பட்ட மடைந்தார். இக்காலத்தில் தஞ்சைமன்னர் புதுக்கோட்டைத் தொண்டமாணைத் தன் வசமாக்கிக்கொண்டு சேதுபதியின்மேல் சண்டைக்கு வர, சேதுபதி சேனைக்குத் தொத்து வியாதி கண்டு தவித்து இறந்தார்கள். இக்காலத்தில்தான் நிலக்கோட்டைக் குடும்பத்தார் பிரபலரானார்கள். இந்த நிலக்கோட்டைக் குடும்பத்தின் தலைவர் இராமநாத புர சேதுபதியின் குமாரத்தி அகிலாண்டேசுவரியை விவாஹம் செய்துகொண்டார்.

தாண்டதேவர்: (1723-1724-ம் வருஷம்) இவர் கீழவன் சேதுபதியின் புராதன பேரார். இவருக்கு விரோதமாகக் கீழவன் சேதுபதியின் குமாரர் பவானி சங்கர தேவர் எழுந்து தஞ்சை ராஜனுடைய உதவியினால் இராமநாதபுரத்தைப் பிடித்தும், தண்டதேவரைச் சிறையில்போட்டுக் கொன்றும், சேதுபதி பட்டம் கட்டிக்கொண்டார்.

பவானி சங்கர சேதுபதி: (1724 - 1728-ம் வருஷம்) தமக்குக் கீழ்ப்பட்ட பாளையக்காரர்களைத் தக்கபடி நடத்தி வராமையால், சரவண பெரிய உடையதேவர் தஞ்சைக்கு ஓடிப்போய், அந்த இராஜன் முன், ஒரு பெரிய புலியோடு எதிர்த்து ஜயித்துச் சந்தோஷம் மூட்டியதினால், அந்த இராஜனுடைய உதவியின்பேரில் அங்கு அடைக்கலமாக இருந்த சேதுபதியின் தாய் மாமனார் குட்ட தேவருடன் சினேகம் செய்தும், இருவரும் கூடித் தஞ்சை நாயக்கருடைய சேனாபலத்தினால் உறையூரில் சேதுபதியோடு சண்டைசெய்து ஜயித்தும், பவானி சங்கரரைச் சிறையில் பிடித்து வைத்துவிட்டும், குட்டதேவருக்கு 1729-ம் வருஷம் பட்டம் கட்டினார்கள்.

குட்டதேவர் அல்லது குமாரசுத்து விஜய இரகுநாத சேதுபதி: (1728 - 1734 ஆம் வருஷம்) இவர் இராமநாத புர முழுவதையும் ஆளவில்லை. தஞ்சை மன்னர் பாம்பனு

க்கு வடக்கேயுள்ள இடங்களைப் பிடித்துக்கொண்டார். மற்ற பாகங்களை ஐந்து பிரிவுகளாக வகுத்தும், அவைகளில் இரண்டு பாகங்களை இந்த முத்துக்குமாரர் வைத்துக் கொண்டும், சிவகங்கையைப் பிரதான பட்டணமாகக்கொண்டும் ஆண்டார். இதற்கு வடுகை என்று பெயர். மற்ற மூன்று பாகங்களாகிய பெரிய வடுகை என்னும் இராமநாத புரத்தைக் குட்டதேவர் ஆண்டவர, இவர் குமாரர்,

முத்துக்குமார விஜயரகுநாத சேதுபதி: (1734-1747-ஆம் வருஷம்) பட்டமடைந்தார். இவர் காலத்தில் இவர்தளவாய்க்கு அதிக அதிகாரம் கொடுத்துவிட்டதில், இவருடைய பெருமை பிரதிஷ்டை பெறவில்லை. இவர் பாஷிய வயதிலேயே சந்ததியற்று இறந்துவிட்டபடியால், குட்ட தேவருடைய சந்ததி இராக்க தேவருக்குப் பட்டம் கட்டப் பட்டது.

. இராக்கதேவ சேதுபதி: (1747-1748 ஆம் வருஷம்) இவர் காலத்தில் தஞ்சை மன்னர் படையை வெள்ளையன் என்னும் சேர்வைக்காரன் நடத்தித் திருநெல்வேலி பாளையக்காரர்களைத் தாக்கிவருவதைச் சேதுபதி பார்த்து, அச் சேர்வைக்காரரை வரவழைக்க, அவர் வந்து சேதுபதியைத் தாக்க, சேதுபதி பயந்து பாம்பனுக்கு ஓட, அவரைத் தொடர்ந்துபோய்ப் பிடித்துச் சிறையில்போட்டுச் சேதுபதிப் பட்டத்தைக் கிழவன் குடும்பத்தைச் சார்ந்த செல்வத் தேவருக்குக் கொடுக்கச் சம்பவித்தது.

இந்தச் செல்வத்தேவர்: (1748 - 1760-ம் வருஷம்) ஆண்டார். இவர் காலத்தில் தஞ்சை மன்னன் படை எடுத்து வந்து தாக்க, 1760-ம் வருஷம் இறந்துபோக, இவர் சகோதரி குமாரர் சுமார் இரண்டு வயதுள்ள குழந்தைக்குப் பட்டம் கட்டப்பட்டது.

. குழந்தையாகிய இந்த முத்து இராமலிங்க தேவர்: (1760 - 1772-ம் வருஷம்) ஆண்டார். இவர் காலத்தில் வெள்ளைச் சேர்வைக்காரர் இறந்துவிட்டபடியால், தாமோதரம் பிள்ளைக்குத் தளவாய்ப் பட்டங் கட்டப்பட்டது. பிறகு முத்து திருவாய் நாச்சியார் கொஞ்சகாலம் ஆண்டு வருகையில், 1770-ஆம் வருஷம் தஞ்சைமன்னர் ஹனுமந்த குடியைக் காரணமாகக் கொண்டு இராமநாதபுரத்தின்மேல் படை யெடுத்துவர, கன்னடக நவாபு மகமது அலி ஆங்கி

லேயரைக் கூட்டிக் கொண்டுபோய்த் தஞ்சை மன்னனைத் தாக்கிக் கப்பம் பெற்றுக்கொண்டார்.

இந்தச் சண்டையில் சேதுபதி, நவாபுக்கு உதவியாக வரவில்லை என்ற காரணத்தைக் காட்டி 1772-ம் வருஷம் தமது குமாரரிடம் ஒரு சேனையை யனுப்பி, அதற்கு ஆங்கிலேயரும் உதவியாக வரவேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்ள, ஆங்கிலேயரும் ஜோசப் ஸ்மித் (Joseph Smith) என்னும் தளகர்த்தரையனுப்பித் தாக்கச் செய்து, வாலிப சேதுபதியின் தாயார் முத்து திருவாய் நாச்சியாரையும், தங்கை மங்களேசுவரி நாச்சியாரையும் பிடித்துத் திரிசிரபுரத்தில் சிறையில் வைத்தார்கள். 1773ஆ முதல் 1780ஆ வரையில் (எட்டுவருஷகாலம்) இராமநாதபுரமானது மகமதியர் வசத்திலிருக்க, இடைக்கிடைசண்டை சச்சரவுகளுண்டாகிச் சிறையிலிருந்த சேதுபதிகளை விடுதலை செய்கித்தும், வருஷம் ஒன்றுக்கு 17,500 ரூபாய் கப்பம்கட்டிவிட்டு அச் சேதுபதிகளே ஸமஸ்தானத்தை யாண்டுவரும்படி செய்ததில், அவர் 14 வருஷங்க ளாண்டுவர, மறுபடியும் அவர்கள் மேல் அதிருப்தி உண்டாகி, 1794-ம் வருஷம் திரிசிராப் பள்ளியில் சிறையில் வைத்தார்கள்.

1802-ஆம் வருஷம் கர்னாடகதேசம் ஆங்கிலேயர் வசமாகியபடியால், அவர்கள் சேதுபதியை அழைத்துப்போய்ச் சென்னையில் சிறையில் வைத்திருந்து 1803-ம் வருஷம் சேதுபதியின் சகோதரி மங்களேசுவரிக்கு ஸமஸ்தானத்தைக் கொடுத்தார்கள்.

பட்டம் பெற்ற மங்களேசுவரி நாச்சியார் (1803-1812 வருஷம்) ஆண்டகாலத்தில் ஆங்கிலேய கவர்ன்மெண்டார் நிரந்தர செட்டில்மெண்டாக ரூபா 3,24,387-1-2 ரியமித்து, மிஸ்டர் சலிவனை பேஷ்கஷ் கலெக்டராக ரியமித்தார்கள். பாரோர கம்பெனியார் பதிப்பித்த சரித்திரத்தில் பேஷ்கஷ் தொகை ரூபா 3,31,565-8-0 என்று கண்டிருக்கிறது. இந்த அம்மையார் 10 வருஷம் ஆண்டு அநேக தருமங்களைச் செய்தனர்.

இவருக்குப் பிறகு இவரது தத்து புத்திரராகிய அண்ணாச்சாமி சேதுபதி (1812-1815-ம் வருஷம்) பட்டத்துக்கு வந்தார். இவர் மைனார்னபடியால், ஸமஸ்தான காரியங்களைத் தியாகராய பிள்ளை என்னும் பிரதானியார்

நடத்திவருகையில், இராமலிங்க சேதுபதியின் குமாரி ராணி சிவகாமி நாச்சியார், தாம்தான் பட்டத்துக்குத் தக்க வாரசு என்று சொல்ல, அது சிவில் கோர்ட்டில் விசாரிக்கப் பட்டும், 1813-ம் வருஷம் புரோவின்ஷியல் கோர்ட்டில் விசாரிக்கப்பட்டும், இராணியாருக்கு அனுசூலமாகத் தீர்ப்பு கிடைக்க, அத் தீர்ப்பை 1816-ம் வருஷம் சதர் அதால்த் கோர்ட்டார் மாற்றிவிட, 1825-ஓஸ் பிரிட்டிஷ் பிரபுக்கள் சபைக்கு அப்பீல் செய்ய, அந்தச் சபையார் சதர் அதால்த் கோர்ட்டார் செய்ததே சரியென்று ஸ்தாபித்து விட்டார்கள்.

சிவகாமி நாச்சியார் (1815-1822-ம் வருஷம்) ஆண்டு வந்தாலும், சர்க்கார் கிஸ்தியைக் கிரமமாகச் செலுத்தாமையால், ஸமஸ்தானத்தை சதர் அதால்த் கோர்ட்டு விசாரணையில் 14 வருஷங்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தது. கடைசியில் அண்ணாச்சாமி தேவருடைய வியாச்சியம் அப்பீலில் அனுசூலமாக முடிவுபெற்றாலும், அந்த முடிவு தெரிவதற்குள் அவர் இறந்துவிட்டபடியால், வழக்கை அவர் மனைலியார் இராணி முத்துவீராயி நாச்சியார் கிரமமாக நடப்பித்தார். இந்த அண்ணாச்சாமி தேவருக்குப் பிறகு, இவரது மைத்துனரும் தத்து புத்திரருமாகிய இராமசாமி தேவர் 1829-ஓஸ் பட்டத்துக்கு வந்து, ஒருவருஷத்திற்குள் (1830-ம் வருஷம்) இறந்துவிட்டபடியால், இவர் குமாரத்திகனில் இராணி மங்களேசுவரி நாச்சியார் பட்டத்துக்கு வந்தார்கள்.

இந்த மங்களேசுவரி நாச்சியார் (1830-1838-ம் வருஷம்) வாலிபராக இருந்தபடியால், இவர் பாட்டியார் முத்துச் செல்வி தேவியாரும், முத்துவீராயி நாச்சியாரும், ஸமஸ்தானத்தை யாண்டு வந்தார்கள். மங்களேசுவரி நாச்சியாரும் இறந்துபோய் விட்டபடியால், இராணி துரைராஜ நாச்சியார் (1838-1845-ம் வருஷம்) ஸமஸ்தானத்தைப் பெற்றார். இவர் மங்களேசுவரி நாச்சியாரின் தங்கை. இவர் முத்துச்சலாப காரியங்களைப் பார்த்துவந்ததில், கம்பெனியாருக்குத் திருப்தியைக் கொடாமையால், ஸமஸ்தானம் கோர்ட் ஆப் வார்ட்ஸில் வைக்கப்பட்டது.

இந்தத் துரைராஜ நாச்சியார் இறந்த பிறகு, இராமசாமி சேதுபதியின் மனைவி ஸ்ரீ பர்வதவர்த்தனி நாச்சியார் பட்டத்துக்கு வந்து (1845-1868-ம் வருஷம்) ஆண்டார்.

இவர் ஸ்ரீ முத்துராமலிங்கச் சேதுபதியை ஸ்வீகாரம் செய்துகொள்ள அந்தப் பட்டத்தைப் பெற்றார். இவர் வித்வ சிகாமணியாக இருந்ததோடு, விக்கிரகாராதனை முதலான வீண் சடங்குகளை விட்டுப் பிரம்மதீபான பாராயணராசிப் பிரம்மஸமாஜமத சித்தாந்தராய் இருந்தும், தேசோபகாரமான அநேக தருமங்களைச் செய்தும்; பிரபாகரமலை, வள்ளிமணிமலை, முருகரதுபுதி, மும்மொழிமலை, பாலபோதகம், காயகாப்பிரியா, ரஸிகரஞ்சனம், பிரம்மகைவல்லியம் முதலான கிரந்தங்களை இயற்றிப் பிரகாசித்ததாக 1874-ஆம் மிஸ்டர் கோல்ட்டன் அவர்கள் பதிப்பித்த மதுரைச் சீமை விருத்தாந்தப் புத்தகம் 63-வது பக்கத்திற் சொல்லப் பெற்றிருக்கிறது. இந்தச் சேதுபதி 1873-ஆம் மாசியீர் தோஷ சுரத்தால் இறந்தார். இக்காலத்தில் ஸமஸ்தான வியாஜ்ஜியத்தினால் அதிகபணம் செலவாகி, சர்க்கார் கப்பம் கட்டக் கூட வணகயற்றுப் போய்விட்டபடியால், ஸமஸ்தானத்தை மஹா மதியூகியும், வித்வசிகாமணிகளின் போஷகரும், மேற்சொன்ன முத்து இராமலிங்க சேதுபதியவர்களுக்குச் சகோதரருமாகிய ஸ்ரீ பொன்னுச்சாமித் தேவர் நடாத்தி வந்தார்.

ஸ்ரீ பொன்னுச்சாமித் தேவரவர்கள்:—இவர் புதுக்கோட்டைச் சிவஞான தேவருடைய புத்திரர். மஹா வித்வ சிகாமணிபாகவும், பக்திமானாகவும் பிரபலமடைந்தவர். இராமநாதபுரம் சீர் கெட்டலைந்த காலத்தில், அதைத் தக்கபடி சீர்திருத்தி நல்ல நிலைக்குக் கொண்டுவந்தார். இவரை தக்ஷணநாட்டின் போஜராஜன் என்று புகழலாம். இவர் ஆறுமுக நாவலரைக்கொண்டு திருக்குறள் பரிமேலழகருரை, திருக்கோவையாருரை, நன்னூல் விருத்தியுரை, இலக்கணக்கொத்துரை, தொல்காப்பியப் பாயிர விருத்தி, முதற்குத்திர விருத்தி, தமிழ்ப் பிரயோக விவேகவுரை, தருக்கச் சங்கிரகவுரை, தனிப்பாடற் நிரட்டு, மருத்துநூல் முதலானவைகளைத் தக்க வித்துவான்களால் எழுதி வித்துப் பதிப்பித்தனர். திரிசிரபுரம் மீனாக்கிசந்தரம்பிள்ளையென்ன? மாம்பழக் கவிச்சிங்கமென்ன? தியாகராயசெட்டியாரென்ன? இன்னுமனேக பிரபல தமிழ்க் கவிகளும், வித்வான்களும் இவரிடம் பொன்னையும் புகழையும் பெற்றார்கள். இவர் இராஜதுரந்தரராய் தருமசாஸ்திர சட்டதிட்டங்களை முற்றும் கற்றுத் தெளிந்தவராகையால், இப்போது

இந்நாட்டிற் சிறந்த கனம் நார்ட்டன் நியாயவாதியின் தந்தை மிஸ்டர் ஜே. பி. நார்ட்டன், ஜே. டி. மெயின் முதலான ஆங்கில நியாயவாதிகளும், இப்போது சென்னையிற் சிறந்துள்ளன்கும் ஐக்கோர்ட்டு வக்கீல் மிஸ்டர் V. C. தேசிகாசாரியார் தந்தையும், பிரதிவாதி பயங்கரருமாகிய மிஸ்டர் இராஜகோபாலாசாரியார் முதலான வக்கீல்களும் வியந்து கொண்டாடி வந்தார்கள். இத்தேவர் சிவபக்தியில் சிறந்தவரேயாயினும், சமரச ஞானியாகையால், சென்னையில் ஸ்தாபித்த பிரம்ம ஸமாஜத்தாருடைய தத்துவபோதனையைப் பதிப்பித்துப் பிரபலமாக்க அச்சயந்திரத்திற்கு 1000 ரூபாய் நன்கொடையாகக் கொடுத்து உதவினார். இப்படியே நேக ஸத்கருமங்களைச் செய்து சிறந்து இறந்தார். இந்தப் பொன்னுச்சாமி தேவரவர்களிடம் சேதுபதிகளுடைய சரியான சரித்திரமிருக்கிறதாக மதுரை ஜில்லா சரித்திரம் எழுதிய மிஸ்டர் நெல்சன் முதலானவர்கள் தெரிவித் திருக்கிறபடியால், அதை அச்சிட்டால் திருப்திகரமான சரித்திரமாகும்.

இந்த ஸ்ரீபொன்னுச்சாமி தேவரவர்களுடைய புத்திரர்களில் ஒருவராகிய பாலவனத்தம் ஜமீன் தாரராகிய ஸ்ரீபாண்டித்துரைத் தேவரவர்கள் தமது தந்தையைப் போலவே தேசாபிமானம், மதாபிமானம் முதலான குணங்களிற் சிறந்து பிரகாசித்து, மதுரையில் 1901 லுக் கூடிய மஹாஜனசபைக்குத் தலைவராகின்று வேண்டிய உதவிகளைச் செய்து, கீர்த்தி வகித்ததன்றியில், தமிழ்ப்பாஷையிற் சிறந்த வித்வசிகாமணியாகையால், பன்னூற்றிரட்டு முதலான பல கிரந்தங்களை இயற்றியதோடு, மதுரையில் நான்காம் தமிழ்ச் சங்கத்தையும் ஸ்தாபித்துத் தலைவராகியும், அதற்கு அநேக வித்வான்களையும் - வித்தியார்த்திகளையும் சேர்த்து ஆதரித்தும், மறைந்து கிடந்த புராதன தமிழ்க் கிரந்தங்களையும், ஆங்கிலம் முதலான ஏனைய பாஷைகளிலுள்ள சிறந்த நூல்களையும் மொழிபெயர்ப்பித்தும், “செந்தமிழ்” என்னும் பெயரால் ஒரு பத்திரிகையையும் பதிப்பிக்க அச்சு இயந்திரத்தை ஸ்தாபித்திருக்கின்றனர். இப்படிப்பட்ட ஜபைபகாரியும், தேசோபகாரியுமாகிய இவர் 1911 லுக் சிவபதமடைந்தது இத் தென்தேசத்திற்குப் பெரிய நஷ்டமுண்டாகியது.

ஸ்ரீ முத்து இராமலிங்க சேதுபதி அவர்கள் பட்டத்துக்கு வந்து (1868-1873 வருஷம்) ஆண்டாலும், ஸமஸ்தானக் கடன் அதிகமாகிவிட்டபடியால், இங்கிலீஷ் கவர்ன்மெண்டார் ஒரு ஸ்பெஷல் அஸிஸ்டண்டு கலெக்டரை நியமித்தார்கள். 1873-ம் வருஷம் இந்த முத்துராமலிங்க சேதுபதியாருக்கு ஏழு மனைவிமார்கள். அவர்களுக்கு இரண்டு குழந்தைகள் பிறந்தார்கள். அவர்களே ஸ்ரீ பாஸ்கரசேதுபதி, ஸ்ரீ தினகரசாமி சேதுபதி என்பவர்களாம்.

ஸ்ரீ ஹிரண்யகர்ப்ப இரகுநாத பாஸ்கர சேதுபதி அவர்கள் (1873-ம் வருஷம்) மைனராக இருந்தபடியால், முதலில் மிஸ்டர் வர்னர் (Mr. Vernor) என்னும் துரையவர்களின் பார்வையில், கோர்ட்டாட் வார்ட்ஸில் வைக்கப்பட்டுப் பிறகு சென்னை மில்லர் கலாசாலையில் கல்வி கற்பிக்கப்பட்டார். இவர் ஆங்கிலம், தமிழ் முதலான பாஷைகளிற் சிறந்த டிபுணர். பிரசங்க சக்தியிலும், பக்தி சிரத்தையிலும், தானதருமங்களிலும் இவருக்கு நிகரானவரைக் காண்ப தபூர்வம். சிறந்த தேசாபிமானம், மதாபிமானம், பாஷாபிமான முள்ளவர். தமிழ் முதலான வித்துவான்களுக்கு அளவில்லாத பொருளை வாரி ஊரிக் கொடுத்த வள்ளல். சென்னை இந்து பத்திரிகை, சிதம்பரம் பிரம்மவித்தியா, நாகை நீலலோசனி, திருச்செங்கோடு திவாகரன், மதுரை மெயில் முதலான பத்திரிகைகளுக்கும் தேசோபகாரசபைகளுக்கும் ஆயிரம் பத்தாயிரம் ரூபாய்களைக் கணக்கின்றிக் கொடுத்துதவிய கவியுக் கருணர். இவருடைய உதவியினால் உயிர்பெற்ற உத்திருஷ்ட புத்தகங்களெனந்தம். மதுரையில் சேதுபதி பாடசாலை, முத்தமிழ்ச் சங்கம், வித்தியார்த்திகளுக்கு உணவு முதலானவைகளைக் கொடுத்த தாதரித்த உத்தமர். இவர் இராமேச்சுர ஸ்தல மாணேஜராக இருந்து செய்த திருப்பணிகளெனந்தம். இந்த ஸ்ரீ பாஸ்கர சேதுபதியவர்கள் 1903 வருஷம் சிவபதமடைந்துவிட்டார்.

இவருக்குப் பிறகு இவரது குமாரர் ஸ்ரீராஜ ராஜேஸ்வர முத்து ராமலிங்க சேதுபதியவர்கள் பட்டத்தைப் பெற்றார். இவரும் கல்வி கேள்விகளிற் சிறந்தவராயிருப்பதோடு மதுரைத்தமிழ்ச் சங்கத்தின் தலைவராகிப் பரிபாவித்து வருவதனால் இவரது தேசாபிமானம் முதலான குணங்கள் பட்டப் பகல்போல் பிரகாசிக்கின்றது.

இந்த ஸமஸ்தானத்துக்கு 1855-ம் வருஷத்தில் இராம நாதபுரம், கீளக்காடு, சிக்கல், முத்துகுளத்தூர், பாப்பன் குளம், கழுதி, அபிராமம், வேதோணி, காமன்கோட்டை, சாளக்கிராமம், இராஜசிங்கமங்கலம், அறுநூற்றுமங்கலம், குத்தகைநாடு, ஒரூர், கோட்டைபட்டினம், பள்ளிமடம், திருக்குழி என்ற தாலுக்காக்களும்; இவைகளில் 2162 பெரிய மஜிரா கிராமங்களும், 574 குக்கிராமங்களு மிருந் தன. இவைகளின் சுற்றளவு 1900 சதுரமைல். இதில் பாதிபாகம் பயிர்செய்ய தண்ணீருள்ள வளமானது. மற்றப் பாகம் மணல் தரிசு. (Vide Page 392-Gazetteer of South India). 1894-ம் வருஷம் டாக்டர் மர்டக் அவர்கள் பதிப்பித்த இந்திய சுதேச ஸமஸ்தான சரித்திர புத்தகம் 83-வது பக் கத்தில், இச்சமஸ்தானத்தின் சுற்றளவு 2351 சதுரமைலென்றும், இதில் (1881-ம் வருஷம்) 3,44,000 இந்துக்களும், 60,000 மசமதியரும், 28,000 கிறிஸ்தவர் களுமாக 472,268 குடிகள் இருந்ததாகவும்; 1874 வருஷம் 94733 பூவராகன் பேஷ்கஸ்ஸாகவும், 7,41,744 ரூபாய் வருமானமென்றும் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த ஸமஸ்தானத்தார் 1780 வருஷம் ஐதராநிநபாபு க்கு வருஷம் 1,75,000 ரூபாய் செலுத்தி வந்ததாகவும், பிறகு மங்களேசுவரிநாச்சியார் காலத்தில் 90,000 வராக னுக்கு ஒப்படைக்கப்பட்டதாகவும், பிறகு 1801 வருஷம் ஈஸ்ட் இந்தியா கம்பெனியாருக்கு மூன்று இலக்ஷத்து சில் வானத் தொகை கட்டும்படி நியமித்ததாகவும், மதுரைச் சீமைவிருந்தாந்த புத்தகம் 62-ம் பக்கத்தில் அறிவிக்கப் பெற்றிருக்கிறது.

இப்போது இராமநாதபுரத்திலிருக்கும் கோட்டை மதில்கள் நான்குபக்கங்களிலும் அரைமைல் நீளமுள்ளவைகளாகவும், 32 கொத்தளங்கள் உள்ளவைகளாகவும், கிழக் குப்பார்த்த வாசலுடையதாகவும் இருக்கிறதன்றியில்; இதன் சுவர்கள் 27 அடி உயரமும், 5 அடி அகலம் கனதியும், சுற்றிலும் அகழ்கள் உள்ளதாயும் இருக்கிறது. இந்தக் கோட்டையை 17-ம் நூற்றாண்டில் மோகவ இரகுநாத சேதுபதியவர்கள் கட்டிவைத்தார். கோட்டை வாசற்படியி லிருந்து சுமார் 200 அடி தூரத்திற்குள் சேதுபதியவர்க ளுடைய அழகிய அரண்மனை இருக்கிறது. கோட்டைக்கு வடமேற்குப் பாகத்தில் அழகிய பெரிய தடாகம் ஒன்று

தியமிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதற்கு வடகிழக்குப் பாகத்தில் புரோடெஸ்டாண்டு கிறிஸ்து கோயிலும், மேற்குக் கரையில் மயானமும், கிழக்குப் பாகத்தில் (Col. Martines) கர்னல் மார்ட்டினது பங்களாவும் இருக்கின்றன. இராமநாதபுரத்தில் 1881-ம் வருஷத்தில் கானிஷ்மாரி தணக்கின்படி 11,000 குடிகளிருந்தார்கள். நகரத்துக்கு வெளியில் ஏராளமான லப்பைகளும் செட்டிமாரர்களும் குடியிருக்கின்றனர். நல்ல சாயப்புடைவைகள் வியாபாரம் அதிகம். இந்த ஸமஸ்தானம்: தேவகோட்டை, தேவிபட்டணம், பாலவனத்தம், ஒரியூர், திருவாடனே, தொண்டி, நம்பிதானே முதலான 42 ஊர்களுள்ளது. 1729-ஆம் வருஷம் இச் சமஸ்தானத்தின் ஐந்தில் இரண்டு பாகமாகிய சிவகங்கையை உடைய தேவருக்குக் கொடுத்துவிட்டபடியால், அதன் சரித்திரத்தைச் சங்கிரகமாகக் காட்டுகிறோம்.

சிவகங்கை சமஸ்தானம்:—இந்தச் சிவகங்கை ஸமஸ்தானம் இராமநாதபுரத்தைச் சார்ந்ததென்று முன்னமே தெரிவித்திருக்கிறோம். அதாவது, இரகுநாத தேவர் அல்லது கிழவன் சேதுபதிகாலத்துண்டான கலகத்தினால், சுமார் 3000 சேனாவீரர்களைப் போஷிக்கத்தக்க இராஜ்யம் பெரிய உடையதேவருக்குக் கொடுக்கப்பட்டது.

இரகுநாத சேதுபதி: (1723-ம் வருஷம்) இறந்து போவதற்கு முந்தி, தமது சகோதரியின் குமாரரான விஜயரகுநாத தேவரை இராமநாதபுரத்தில் சிங்காசன மேற்றினர். இதைக் கண்டு சகியாத நிலக்கோட்டை உடையதேவர் தமது குமாரராகிய சேஷவருண தேவருக்கு இராஜருடைய குமாரத்தி அகிலாண்டேசவரி நாச்சியாரை விவாகம் செய்வித்ததில், 10,000 வீரர்களை வைத்துப் போஷிக்கும்படியான நிலத்தை ஸ்ரீதனமாகக் கொடுக்கப் பெற்றார்.

விஜயரகுநாத சேதுபதி சிலகாலம் ஆண்டு சரியான சந்ததியற்று இறந்துவிட்டபடியால், இச்சமஸ்தானத்துக்கு இரகுநாத சேதுபதியின் வைப்பு புத்திரராகிய பவானி சங்கரதேவரும், விஜயரகுநாத தேவருடைய மருமகனாகிய குட்டத்தேவரும் சண்டை சச்சரவுகள் செய்ய, இவ்விருவர்களில் பவானி சங்கரர் தஞ்சை ராஜருடைய உதவியினால் இராமநாத ஸமஸ்தானத்தைப்பெற, குட்டத்தேவர் கஷ்டப்பட்டு வருந்தச் சம்பவித்தது. இப்படிப்பட்ட காலத்தில் சேஷவருணதேவர் தஞ்சையில் நடந்த ஒரு விசேஷ உற்

சுவகாலத்தில் போய் ஒரு வேங்கைப்புலியை எதிர்த்துச் சண்டைசெய்து அப் புலியைக் கொன்றதனால், தஞ்சை மன்னர் மகிழ்ந்து அந்த சேஷவருண தேவரும் குட்டத் தேவரும் இராமநாதபுர ஸமஸ்தானத்தை மறுபடியும் பெரும்படியான சேனையை உதவி செய்ய, அவர்கள் அச் சேனையைக் கூட்டிக்கொண்டு வந்து பவானி சங்கரரைப் பட்டத்திலிருந்து நீக்கி, குட்டத் தேவருக்குப் பட்டம் கட்டிவைத்தார்கள்.

இந்தக் குட்டத்தேவரும் தஞ்சை மன்னர் செய்த உதவிக்காக இராமநாதபுரத்தைச் சார்ந்த 17 தாலுக்காக்களில் பட்டுக்கோட்டைமுதல் கொட்டகுருகர் வரையிலுள்ள நான்கு தாலுக்காக்களையும் கொடுத்துவிட்டார். இதனால் குட்டத்தேவர் இராமநாதபுர ஸமஸ்தானத்தை இந்து பிரிவுகளாக வகுத்து சேஷவருணதேவர்செய்த உதவிக்காக இந்தில் இரண்டு பாகத்தைத் தந்தார். அன்றுமுதல் இந்த ராமநாதபுரத்தை ஆள்பவரைப் பெரிய மறவர் சமஸ்தானம் என்றும், சிவகங்கையை ஆள்பவரைச் சிறியமறவர் ஸமஸ்தானம் என்றும், நிலக்கோட்டை பாளையக்காரர் என்றும் பெயருண்டாயிற்று. இந்த சேஷவருண தேவருக்குப் பிறகு வடுகாந்ததேவர் பட்டத்துக்கு வர, 1772-வருஷம் மகமது ஆலியாகிய நபாபு, இந்த ராமநாதபுரம் - சிவகங்கை ஸமஸ்தானங்கள் தமது கர்னாடக தேசத்துக்குள் சேர்ந்தவை என்றும், இவர்கள், அந்த மகமது அலி தஞ்சை மன்னனோடு சண்டை செய்தபோது உதவிசெய்ய வரவில்லைபென்றும் குற்றப்படுத்தி, நபாபின் குமாரராகிய உமடுட் உல் உமராவுடன் ஒரு சேனையை அனுப்பியும், அவருக்கு உதவியாக ஆங்கிலேயரும் தக்க தண்டு தளாதிகளுடன் போய் இராமநாத சிவகங்கை ஸமஸ்தானங்களைத் தாக்க வேண்டுமென்றுத் தூண்ட, ஆங்கிலேயரும் கர்னல் ஜோஸப்ஸ்மித் (Col. Joseph Smith) என்னுங் தளகர்த்தருடன் திரிஞ்சியிலிருந்து சேனையை யனுப்ப, அச்சேனையும் வந்து இராமநாதபுரத்தைத் தாக்கி வாலிப பாளையக்காரரைக் கொன்றுவிட்டு சிவகங்கைக்குப்போக, வடுகநாதத் தேவர் பெரியமருது சின்னமருது என்னும் இரண்டு அகம்படியச் சேர்வைக்காரர்களைத் துணைக்காகக் கேட்டு அடைய, அவர்கள் அவரை காளியார் கோயிலுக் கருகிலிருக்கும் காடுகளிலிருக்கச் செய்தார்கள். அப்படிக்கிருந்தும், எதிரிச் சேனை

கள் நாலு பக்கங்களிலும் சுற்றிக்கொண்டும், சுட்டுக்கொண்டும் வருகையில், 1712-ம் வருஷம் ஜூன் மாதம் 22-உ பாளையக்காரர் கொல்லப்பட்டார். அப்போது பூர்ண கர்ப்ப வதியாக இருந்த இராஜமஹிஷி சேர்வைக்காரரான மரு தப்பருடைய உதவியினால் திண்டுக்கல்லுக்குப் போய் அங்கு ஐதராலியால் பாதுகாக்கப்பட்டார்.

கர்ப்பவதியாக விருந்த இராஜமஹிஷி பெண் குழந்தையைப்பெற அக்குழந்தை சிறுவயதாக இருக்கும்போதே வெங்கம் பெரிய உடையதேவருக்கு விவாஹம் செய்து கொடுக்கப்பட்டது.

1781-ம் வருஷம் ஐதராலி கர்னாடக தேசத்தின்மீது படையெடுத்து வந்தபோது சின்னமருது, திண்டுக்கல் கில்லாதாரரிடம் கொஞ்சம் சேனையைச் சம்பாதித்துக்கொண்டு அச்சேனையின் உதவியினால் இராணியாரைச் சிவகங்கைக்கு அழைத்துவர, இராணியாரைக் குடிகள் நல்வரவுடன் அங்கீகரிக்க, நவாபும் அந்தம்மைக்கு ஸமஸ்தானத்தைத் தந்தார். இப்படி வருவதற்குள் சிவகங்கை ஸமஸ்தானத்தை நவாபவர்கள் குத்தகை கொடுத்துவிட்டிருந்தார். இப்படிப்பட்ட காலத்தில் பழைய பாளையக்காரருடைய தமயன் குமாரராகிய உய்யதேவர் தமது குமாரராகிய கவுரிவல்லப உடையதேவரைப்பழைய பாளையக்காரர்ஸ்வீகாரம் செய்து கொண்டதாகவும், ஆகவே, அவருக்குத்தான் பட்டம் கட்டிவைக்க வேண்டுமென்றும் சச்சரவுகள் செய்தும், காரியசித்தி பெறவில்லை. பெறாமல் போகவே, சின்ன மருதுக்குப் பிரதானி அல்லது பிரதம மந்திரியார் பட்டம் கொடுக்கப் பெற்றார். வெங்கம் பெரிய உடையதேவர் நிபத்துக்கு அரசனாக நியமிக்கப்பட்டார்.

இந்த வெங்கம் பெரிய உடையதேவர், தமது மனைவியின் வயிற்றில் ஜனித்த பெண் குழந்தையும் இறந்ததேறகு மருது குடும்பத்தில் ஒரு பெண்ணைப் பார்த்து மறுபடியும் விவாஹம் செய்துகொண்டார்.

1783-ம் வருஷம் விடப்பட்ட நாடுகளின் அதிகாரியாகிய (Mr. Sullivan) மிஸ்டர் சலிவன் காலத்தில், கப்பத் தொகை சரியாக வசூலாகாமையினால், இங்கிலீஷ்காரர் கர்னல் புல்லர்ட்டன் (Col. Fullerton) என்பவருடன் ஒரு தண்டை அனுப்பவேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டபடி.

பனுப்ப, இரண்டு மருதுகளும் சுமார் 10,000 சேனையோடு காளியார் கோயிலுக்குப் போய்விட்டார்கள். ஆயினும், கர்னல் புல்லர்ன்டனவர்கள் யாதொரு சண்டை சச்சரவுகளின்றி கவர்ன்மெண்டு கப்பத்துக்கு வேண்டிய ஜாம்பனை நியமித்துக்கொண்டார். பிறகு 1799-ம் வருஷம் பாஞ்சால குரிச்சியை முற்றுசெய்தபோட்டு கர்னல் அக்னியு (Col. Agnew) கோட்டையைத் தாக்க, கட்டபொம்மன் கொல்லப்பட்டதை அறிந்து ஊமைத்துரை தன் தம்பியோடு சிவகங்கைக்குப் போய் மருதுகளுடன் சேர, அம்மருதுகள் பாஞ்சால குரிச்சி ஊமைத்துரையை அரண்மனைக்குள் சேர்த்துக்கொண்டு 20,000 சேனையுடன ஆங்கிலேயரைப்பகிரங்கமாக எதிர்த்தார்கள். அக்காலத்தில் இவர்கள் தொண்டமானைத் தமக்கு உதவிசெய்ய அழைத்தும், அவர் வராமையால், மருதுகள் மறுபடியும் காளியார் கோயிலுக்குப்போய்ச் சுமார் ஐந்து மாத காலம் வரையில் கர்னல் அக்னியு தளகர்த்தருக்கு அகப்படாமல் வருத்திவந்தாலும், கடைசியாகப் பயங்கர சண்டைசெய்து கோட்டையைப் பிடித்தும், மருதுகளைப் பிடித்துத் தூக்கில்போட்டுக் கொன்றார்கள்.

பிறகு ஊமைத்துரை திண்டுக்கல் மார்க்கமாக விருபாக்ஷிக்கு ஓடினபோது அங்குப் பிடித்துத் தூக்கில்போட்டுக் கொல்லப்பட்டார். இந்தப் பாஞ்சாலகுரிச்சி ஊமைதுரையின்சண்டை சங்கதியைப்பற்றிச் சிலர் பாடிப் பிழைப்பது இத்தென்னாட்டில் அநேக ஆண் பெண்களுக்குத் தெரிந்த விஷயமாதலால் அதை இங்கு விவரிப்பது அனாவசியம்.

1801-ம் வருஷம் பாளையக்காரர் பெஷ்வா கலெக்டராகிய மிஸ்டர் லஷிங்க்டன் (Lushington), கர்னல் அக்னியு வீரருடன் கலந்து யோசித்து, கவுரிவல்லப பெரிய உடையதேவரைச் சிவகங்கைக்குத் தலைவராக நியமிக்கவேண்டுமென்று கவர்ன்மெண்டுக்குச் சிபார்சுசெய்ய, ஒரு கக்ஷியார்எழுந்து வெங்கம் உடையதேவரை நியமிக்கவேண்டும் என்றுசொல்ல, கவர்ன்மெண்டார் அங்கீகரிக்கவில்லை. பிறகு இந்த ஸமஸ்தானத்துக்குச் சரியான வார்சதாரர் புதுமத்தூர் முத்துவிஜய இரகுநாத கவுரிவல்லப உய்யதேவர் என்று கண்டு 1891-ஆம் ஜூலைமீ 6-உ கவர்ன்மெண்டார் நியமித்தார்கள். இடையில் உய்யதேவர் முதலானவர்கள் பாத்தியபதையைப் பாராட்டி வந்தாலும், முன்சொன்ன கவுரி வல்லபருக்கே சன்னது கொடுக்கப்பட்டது.

இந்த கவுரிவல்லபர் 1829-ம் வருஷம் ஜூன் மாதம் சந்ததியற்று இறந்துவிட்டபடியால், அவர் தமையனார் உய்ய தேவருடைய குமாரருக்கு ஜமீன் கொடுக்கப்பட்டது. இந்த நியமனத்தையும் இரகுநாத ஜமீன்தாரருடைய மனைவி ஸ்ரீ அங்கமுத்து நாச்சியார் தடுத்தும், தாம்தான் தக்க வாரிசு என்று வழக்கிட்டு வந்தாலும், ஸ்வீகார புத்திரராகிய முத்து வடுக நாததேவருக்கு 1829-ம் வருஷம் சீமை திரும்பியது. 21 வருஷ கால்மாகவிபாஜஜியம் செய்த அங்கமுத்து நாச்சியாருக்கு இராஜஜியம் கிட்டாமையால், பிறகு போதகுரு சாமி பட்டத்தைப் பெற்று 10 வருஷம் ஆண்டதன்மேல், அவர் தம்பி முத்துவிஜய இரகுநாத கவுரி வல்லப பெரிய உடையார் தேவர் குமாரர் போதகுருசாமிக்குப் போதுமான வயது வருகிறவரைக்கும் மிஸ்டர் பிளேச்சர் துரையவர்களை உபாத்தியாயராக நியமித்தும், ஜமீனைக் கவர்ன்மெண்டு விசாரணையில் வைத்தும், 1859 லு ஐப்பசிமீ அவருக்குப் பட்டம் கட்டியபோது ஸ்ரீகாததமநாச்சியாருடைய வழக்கு ஜயமானபடியால், அவரிடம் மிஸ்டர் (Mr Fisher) பிஷர் துரையவர்கள் ஜமீனைக்குத்தகைக்குக்கொண்டு பார்த்துவர, பிறகு ம-ா-ா-ஸ்ரீ வெங்கடசாமி நாயகாருடையவும், பிறகு மிஸ்டர் ராபர்ட்டு பிஷர் துரை அவர்களுடையவும், பிறகு ம-ா-ா-ஸ்ரீ கிருஷ்ணசாமிசெட்டிகாருடைய மாணேஜ்மெண்ட்டிலிருந்து இப்போது மெஸர்ஸ் ஆர் அண்டு சன்சு கம்பெனியாருடைய அடமானத்திலும் மாணேஜ்மெண்டிலுமிருக்கிறது.

1855-வருஷம் சிவகங்கை ஸமஸ்தானம் 1460 சதுரமைல் விஸ்தீரண முள்ளதாகவும், இதில் 2,070 கிராமங்களும், 1,265 குக்கிராமங்களும், இவைகளிலிருந்து 3,62,000 ரூபாய் வருமானமாகவும் தென்னிந்தியா கெஜட்டியர் சரித்திரத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

1874 லு கணக்கின்படி இந்தச் சிவகங்கை 1557 சதுரமைல் விஸ்தீரணமும்; 4,34,166 குடிகளும், 75,500 பூவராகன் பேஷ்கஷ் உடையனவரையும், கஸ்பாசிவகங்கை, திருப்புவனம், மாணாதுரை, இளையாங்குடி, திருவேகம்பத்து, இலவங்கோட்டை, சோளாபுரம், சாக்கை, திருப்பத்துராகிய 9 தாலுக்காக்களை உடையனவரையும்; குன்னக்குடி, காளையார் கோயில், திருக்கோட்டியூர், அமராவதி, ஆந்தூர், மாணாதுரை முதலான 25 ஊர்களுடையனவரையும் இருக்கிறது.

இந்தச்சிவகங்கை ஜமீனைக் குத்தகைக்குக் கொண்ட மிஸ்டர் பெரியபிஷர் துரையாங்களுக்கு அகப்பட்ட சகாப்தம் 1655 க்குச் சரியான கி-பி. 1733ஹ் செம்புப்பட்டயத்தில் முத்து விஜய ரகுநாத சேதுபதியின் குருவானவர் ஒரு தெப்பக் குளத்தை வெட்டி அதற்குச் சிவதீர்த்தமென்று பொருளாகும் சிவகங்கை என்று பெயரிட்டதாகச் சொல்லப்பெற்றிருக்கிறது.

புதுக்கோட்டை சமஸ்தானம் : —இது ஒரு காலத்தில் தஞ்சை சமஸ்தானத்துக் குட்பட்டிருந்து, அந்தத் தஞ்சை ராஜருக்கு மிகவும் நம்பிக்கையுள்ள பல்லவராய தொண்டமானுடைய முன்னோருக்கு வெகுமதியாகக் கொடுக்கப்பட்டது. பிறகு 1673-1708-ம் வருஷம் இப் புதுக்கோட்டையைத் தஞ்சை மன்னருடைய ஆக்கினைக்குள் மாற்ற விரும்பி இருக்கிறதை, சேதுபதிகளில் பிரபலமான இரகுநாத கிழவ சேதுபதியானவர் இரகுநாதருடைய சகோதரியை விவாஹம் செய்துகொண்டதில், தம் மைத்துனரான இரகுநாதருக்குத் தொண்டமான் என்ற பட்டம் சூட்டி இப்புதுக் கோட்டையைக் கொடுத்தார்.

இந்த இரகுநாத தொண்டமானுடைய சந்ததிகளாவன.

1. திருமலைத் தொண்டமான். 2. நாமன் தொண்டமான். 3. பச்சைத் தொண்டமான். 4. தாண்டக தொண்டமான். 5. நாமன் தொண்டமான். 6. திருமலை தொண்டமான். 7. நாமன் தொண்டமான். 8. பச்சைச்சே தொண்டமான். 9. நாமன் தொண்டமான். 10. பக்கச்சே தொண்டமான். 11. கிங்கினி தொண்டமான். 12. தாண்டக தொண்டமான். 13. திருமலை தொண்டமான். 14. பக்கச்சே தொண்டமான். 15. பல்லவராய தொண்டமான். 16. இரகுநாதராய தொண்டமான். கி. பி. 1680 முதல் 1730 வரையில். 17. விஜயரகுநாத தொண்டமான் கி. பி. 1730-1767 வருஷம். 18. இரகுநாத தொண்டமான் 1767-1789-வருஷம். 19. இராஜவிஜய ரகுநாதராய பஹதூர் 1789-1807 வருஷம். 20. விஜயரகுநாதராய பகதூர் 1807-1825 வருஷம். 21. இரகுநாதராய தொண்டமான் 1825-1839-வருஷம். 22 இராமசந்திர தொண்டமான் 1839 முதலானவர்களாம்.

(Vide Pages 225 & 226 of R. Sewells and the Manual of Dewan Bahadur Seshia Sastrigal &c.

இப்போது சோழநாட்டிலிருக்கினும் ஆதியில் பாண்டிய நாட்டிற்குச் சேர்ந்ததாயும், இராமநாதபுரமஸ்தானத்தாருடைய பந்துக்களே தொன்றுதொட்டு ஆண்டு வருவதாலும் இதை இப்போது இராமநாதபுரம் சிவகங்கை சமஸ்தானங்களோடு சேர்த்திருக்கிறோம்.

இப்போது ஆளும் மகாராஜருடைய பெயர் ஸ்ரீ இராஜமார்த்தாண்ட பைரவதொண்டமான் பஹதூர் அவர்கள். இவர் 1894-ம் வருஷம் 12 பிராயமுள்ளவராக இருந்தபடியால், இப்போது சுமார் முப்பது முப்பத்திரண்டு வயதுடையவராய் இருக்கவேண்டும்.

இந்தப் புதுக்கோட்டை: வடக்கில் திரிச்சி தஞ்சை நாடுகளும், தெற்கில் சிவகங்கை-இராமநாதபுரம், கிழக்கில் தஞ்சையும், மேற்கில் திரிச்சியும்-திண்டுக்கல்லும் எல்லையாக உடையது. இதன் சுற்றளவு 1380 சதுரமைல் விஸ்திரணமுள்ளது. இவற்றில் மூன்றில் ஒருபாகம் காடு கரடுகள் நிறைந்துள்ளது. மற்ற பாகங்கள் பயிர்பச்சைகள் விளைபக்கூடியன. இந்த மைஸ்தானம் (1) கொளத்தூர், (2) ஆலங்குடி, (3) குறவநாடு, (4) அன்னவாசல், (5) கோநெல்லி என்று ஐந்து தாலுக்காக்களாக வகுக்கப்பட்டும்; வெள்ளாறு, பாம்பாறு, கவரையாறு, சூரையாறு, அம்பிவிபாறு முதலான சிற்றாறுகளாலும் அநேக சிறு மலைக்குன்று கரடிகளாலும் சூழப்பட்டிருத்தலோடு, சுமார் 3000 குளங்களாலும் வளம் பொருந்தியது. இதில் நெல் முதலான தானியங்களின் விளைவும், பட்டு நூற்கும் தொழில்களும் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. 1881-ம் வருஷம் 2,82,009 இந்துக்களும், 11,000 கிறிஸ்தவர்களும், 9000 மகமதியரும், 83,000 தொழிலாளர்களும், 54,000 செம்படவர்களும், 30,000 விவசாயிகளும், 26,000 இடையர்களும், 27,000 பறையர்களும் வசித்து வந்தார்கள்.

புதுக்கோட்டை ஸமஸ்தானம் ஸ்ரீ சேஷய்ய சாஸ்திரிகள் திவானாக வந்ததுமுதல் பலவிதங்களிலும் பிரபலமாகிப் பிரகாசித்ததுடன், புதுக்கோட்டையும் சுத்தியாகவும், அலங்காரமாகவும் சீர்திருத்தப்பட்டு 1881-ம் வருஷம் 15,000 குடிகள் வாழ்ந்து வந்தார்கள். 1883-ம் வருஷம் ஸமஸ்தான கல்லூரியில் 357 வித்தியார்த்திகள் வாசித்து வந்தார்கள். நகரத்தில் சர்க்கார் வைத்தியசாலை முதலான கட்டிடங்கள் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இப் புதுக்கோட்டை

இங்கிலீஷ் கவர்ன்மெண்டாருக்குக் கப்பங்கட்டாத சுதந்திர நாடாகவும், இதன் இராஜரவர்கள் இங்கிலாண்டு முதலான நாடுகளை நேரில்போய்ப்பார்த்தறிந்த புத்திப் பிரகாசமுள்ளவராகவும் இருப்பதோடு, இப்போது திவானாக இருக்கும் மிஸ்டர் திவான்பஹுதூர் வெங்கடராமதாசு நாயடு காரு மஹா மதியூகியானபடியால், இவர்கள் காலத்திலும் சமஸ்தானம் பின்னும் அதிகசீரும் சுகமும் பெற்றுப் பிரகாசிக்கு மென்பது திண்ணம்.

இராமநாதபுரம்.

இந்த மதுரை ஜில்லாவைச் சார்ந்த பெரியகுளம் முதலான பின்னும் பலவிடங்க ளிருக்கினும் இவைகளெல்லாவற்றிலும் பெரிதும் சிறந்ததும் இப்போது ஒரு ஜில்லாகா கப்பிரிக்கப்பட்டதும் ஆகிய இராமநாதபுரமேயாம். இது பதினான்காம் நூற்றாண்டுமுதல் ஒரு பெரியஜமீன்தார் அல்லது சமஸ்தானமாகப் பிரகாசித்து வருகிறது. இந்த ஸமஸ்தானத்தார் சேதுவென்னும் இராமேச்சுரத்தின் விசாரணைக் கர்த்தர்களாயும், அதற்கு இந்தியாவின் நாலாபக்கங்களிலிருந்து வரும் யாத்திரைக்காரர் அநேக காடு கரடுகளைத்தாண்டிவரும்போது அவர்களுக்குக் காட்டு மிருகங்களாலும் கள்ளர்களாலும் கஷ்டங்க ளுண்டாகாதபடி காத்து வந்தமையால் இவர்களுக்குச் சேதுபதிகள் என்னும் பெயருண்டாயிற்று. இவர்கள் தமிழ்க் கல்வியிலும் சிவபக்தியிலும் சிறந்தவர்கள். இச் சேதுபதிகளில் அநேகர் வீர தீரர்களாயிருந்து மதுரை நாயடுகாரு சமஸ்தானத்திற்குப் பேருதவிகளைப் புரிந்துவந்தனர். இப்போதிருக்கும் ஸ்ரீராமராஜேஸ்வர முத்தராமலிங்க சேதுபதியவர்களின் பாட்டனார் பிரம்மசமாஜ சித்தாந்தத்தைச் சார்ந்தவராய்ப் பல பொது தர்மங்களை நாடிவந்தனர். அவருடைய மாணேஜர் ஸ்ரீ பொன்னுசாமித் தேவரவர்கள் மஹா தமிழ் வித்வானாய் இருந்ததோடு அநேக கிரந்தங்களைப் பதிப்பித்தும், அநேக பண்டிதர்களைப் போஷிப்பித்தும் வந்தவர். இப்போதிருக்கும் மஹாராஜா அவர்களுடைய பிதாவாகிய ஸ்ரீ பாஸ்கர சேதுபதியவர்கள் மஹா வித்வானாக இருந்ததோடு கலியுக கர்னனைப்போல் கொடை வள்ளலாயிருந்தார். ஸ்ரீ பொன்னுசாமித் தேவரவர்களுடையபுத்திரர்களில் ஒருவரும், பாலவனத்தம் ஜமீன்தாரருமாகிய ஸ்ரீ பாண்டித்

துரைச்சாமித் தேவரவர்கள் மதுரையில் நான்காம் தமிழ்ச் சங்கத்தை ஸ்தாபித்த ஓர் சிறந்த தமிழ் வித்வானுயிருந்தார். அவருடைய அகால மரணம் அச்சங்கத்துக்குப் பெருத்த நஷ்டம் உண்டாக்கிவர, அக் குறைவுகளை நீக்க இப்போது ஸ்ரீராஜ ராஜேஸ்வர முத்து ராமலிங்க சேதுபதியவர்கள் அச் சங்கத்துக்குத் தலைவராகச் சிறப்பாக நடத்தி வருகிறார்.

இந்த இராமநாதபுரத்தில் சேதுபதியவர்களுடைய கட்டிடங்களும், இராமலிங்க விலாசமென்னும் சிறந்த கட்டிடமும், அநேக கோயில் கோபுரங்களும் இருக்கின்றன. தமிழ் நாட்டில் சிறந்த வித்வானும் ஞானியுமாகவிருந்த ஸ்ரீ தாயுமான சுவாமிகள் இந்தத் தாலுக்காவில் சமாதியடைந்தனராம். இதற்குத் தென்கிழக்கில் 9 மைல்கள் தூரத்திலிருக்கும் கீழ்க்கரை பூர்வத்தில் பாண்டியர்களுக்குத் தலைமை நகராயிருந்த கடற்கரைத் துறைமுகம். பிற்பாடு இது டச்சுக்காரருக்குச் சுவாதீனமாகியது. நனின் கிழக்குக் கரைமுனையில் புராதன கைத்தொழில் வர்த்தக சாலை யிருக்கிறது. இதிலிருந்து அநேக கடற்கரைப் பட்டணங்களுக்கும் முக்கியமாக இரங்குனுக்கும் விசேஷ வியாபாரம் நடந்து வருகிறது. இப்போது இதில் 11,078 குடிகள் வசித்து வருகிறார்கள்.

மாளுமதுரை.

இது இப்போது ஒரு ஜில்லாவாகப் பிரிக்கப்பட்ட இராமநாதபுரத்தைச் சார்ந்த சிவகங்கை தாலுக்காவில் இருக்கிறது. இது வைகையாற்றின் வடகரையில் ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்குக் கால்மைல் தூரத்திலிருக்கிறது. இங்கு ஒரு விசேஷமான விஷ்ணுகோயில் இருக்கிறது. ஆதியில் ஸ்ரீராமர் இராவணனால் கொண்டுபோகப்பட்ட சீதா பிராட்டியாரைத் தேடிப்பிடிக்க இலங்கைக்குத் தூதர்களை யனுப்ப அத் தூதர்களில் சிறந்த ஹனுமாருக்குத் தளகர்த்தரென்று பட்டஞ் சூட்டிய இடம் இதுவாம். ஆகவே, இதற்கு வானர+வீர+மதுரை என்னும் பெயர் வழங்கிவந்து அதுவே நாளாவட்டத்தில் மாளுமதுரை என மாறி விட்டதாகச் சொல்லுகிறார்கள்.

இதற்கு வடக்கே பதினொரு மைல்கள் தூரத்தில் சிவகங்கை யென்னும் ஒரு சிறந்த ஜமீன்தாரி யூனியன் பட்டண மிருக்கிறது. அது ஒரு காலத்தில் இராமநாத புர சமஸ்தானத்தைச் சார்ந்திருந்து பிறகு ஒரு தனி ஜமீனாக மாற்றப்பட்டது. இதன் ஜமீன்தாரர் 1801 வருஷத்தில் இறந்துவிடவே அன்றுமுதல் அநேக வியாஜ ஜியங்கள் தொடரப்பட்டு ஜமீன்தாரர் பணமெல்லாம் வியாஜ ஜிய விஷயத்தில் செலவழிந்துபோக அது ஒரு ஐரோப்பிய கம்பினியாருக்கு 30 வரு வாய்தாவுக்குக் குத்தகை கொடுக்கப்பட்டது. அந்த வாய்தா கெடுவு நாளது வருஷத்திற்குள் முடிவுபெறும். அப்போது ஜமீன் அதன் வார்சுகளைச் சேரும். நகருக்கு மேற்கே வைகையாற்றின் வலது கரையில் ஒரு சிற்பாலங்காரமான சிவன்கோயில் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது இச் சிவகங்கையில் 9-97 ஜனங்களும், மாணமுரையில் 5184 குடிகளும் வதிந்து வருகிறார்கள். இது சென்னை, தென்னிந்தியா ரெயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து 374½ மைல்கள் தூரத்தி லிருக்கிறது.

பரமக்குடி.

இது வைகைநதியின் வலதுகரையில் இராமநாதலில்லாவில் 12,218 குடிகலுள்ள ஓர் யூனியன் தாலுக்கா பட்டணம். இதில் பிரதிவரு ஆடி-ஆவணிமீங்களிலும் வைகாசி மாதத்திலும் விசேஷ உற்சவங்கள் நடைபெறுகின்றன. பிரதி வியாழக்கிழமையும் ஸ்டேஷனுக் கருகில் மாட்டுச் சந்தை கூடுகிறது. சுமார் 6 மைல்கள் தூரத்தில் ஒரு புராதன சிவகேஸ்த்திரம் இருக்கிறது. உற்சவ காலங்களில் ஏராளமான ஜனங்கள் வருகிறார்கள். நாயனார் கோயிலென்னும் சிவகேஸ்த்திரமும், முன்சீப் முதலான கோர்ட்டு கச்சேரிகளும் இருக்கின்றன. இது, சென்னை தென்னிந்தியா ரெயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து 388½ மைல்கள் தூரத்தி லிருக்கிறது. இதற்கு ரெயில்வே சார்ஜ் ரூபாய் 4-6-0 கொடுக்க வேண்டும்.

இராமநாதபுரம் ஸ்டேஷனுக்கு 5 மைல்கள் தூரத்தில் திருப்பழனி யிருக்கிறது. இதிலிருக்கும் விஷ்ணுகோயில் புராதனமானது. இங்கே ஸ்ரீராமர் இலங்கைக்குப் போக வானவர் வாராவதியைக் கட்ட அதில் தங்கிய இட

மாம். ஆகவே இராமேஸ்வரம் போய்வரும் யாத்திரைக் காரர் இங்குவந்து கடைசி பூஜை முதலானவைகளை முடித்துக்கொண்டு போவது வழக்கம். இதையே தர்ப்பசயனம் என்று சொல்லுகிறார்கள். இங்கு ஆடி, ஆவணி மாதங்களிலும் சித்திரை மாதங்களிலும் விசேஷ பிரம்ம உற்சவங்கள் நடைபெறுகின்றன.

இராமநாதபுரம் ஸ்டேஷனுக்கு 7 மைல்கள் தூரத்தில் தேவிப்பட்டணம் அல்லது நவபாஷாண மிருக்கிறது. இங்கே சமுத்திரக்கரைக்குச் சுமார் 100 கெஜங்கள் தூரத்தில் நவக்கிரககோயில் இருக்கிறது. இராமேஸ்வரத்திற்குப் போகப்பட்ட யாத்திரைக்காரர் முதலில் இங்கு வந்து ஸ்நானம் செய்து நவக்கிரக பூஜை செய்வித்துக்கொண்டு இராமேஸ்வரத்திற்குப் போவது வழக்கம். இங்கே ஹெட் அஸிஸ்டெண்ட் கலெக்டர், அஸிஸ்டெண்ட் குபெரின்தென்டெண்ட் அப் போலிஸ், சப்ரிஜிஸ்டிரார் முதலானவர்களின் கச்சேரிகளிருக்கின்றன.

இராமநாதபுரம் ஸ்டேஷனுக்குத் தென்மேற்கே 7 மைல்கள் தூரத்தில் உத்தரகோசமங்கையென்னுமிடம் கடற்றுரைப்பட்டணமாயும் ஏராளமான யாத்திரைக்காரரால் தரிசிக்கப்பட்டதாய்மிருக்கின்றது. இந்த இராமநாதபுரமானது சென்னை தென்னிந்தியா ரெயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து 411½ மைல் தூரத்திலிருக்கிறது. இதற்கு வாடகை ரூபாய் 4-10-0. இந்த இராமநாதபுரம் ஸ்டேஷன் தென்னிந்தியா ரெயில்வே லயினுக்குக் கடைசியானப்பட்டணம். இது ஸ்ரீ மரணிக்கவாசக சுவாமிகளால் பாடல் பெற்ற சிவஸ்தலம். இங்கிருந்து 8 மைல்கள் தூரத்திலிருக்கும் தர்ப்பசயனத்தில் ஸ்ரீராமர் சேதுபந்துனத்துக்காகத் தர்ப்பையில் படுத்த இடமென்று அநேகர்போய்த் தரிசித்து வருகிறார்கள்.

மண்டபம்.

இது ஒருகாலத்தில் செம்படவர் வதிந்தவிடமாக விருந்தாலு மிப்போது பாம்பன்களை ரெயில்பாதையின் கடைசிஸ்தலம். இது இராமேஸ்வரத்திற்குப் போவோர்க்குக் கடைசி ஸ்தலமாகும். இதில் இராமநாதபுரம் ராஜா அவர்களடைய சிறந்த சிறிய கோயிலிருக்கிறது. இவ்விடம் யாத்

திரைக்காரருக்கு உபயோகமாகச் சத்திரம், தந்தி சமாச்சார ஆபீஸ்களு மிருக்கின்றன. சுகாதாரத்தைக் கருதி இந்த மண்டபம், பாம்பன், இராமேஸ்வரம் ஆகிய 3 ஸ்தலங்கள் ஒரு யூனியனாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. யாத்திரைக் காரர் மண்டபத்தி லிறங்கிச் சிறு படகுகளின்மீதேறி இராமேஸ்வரத்திற்குப் போய்வருகிறார்கள். இந்த மண்டபம் சென்னை தென்னிந்தியா ரெயில்வே ஸ்டேஷனி லிருந்து 434 மைல்கள் தூரத்தி லிருக்கிறது. இதற்கு 3-ம் வகுப்பு ரெயில் சார்ஜ் ரூபாய் 4-10-0.

பாம்பன்.

இது மண்டபத்திற்கு எதிராக இருக்குமிடம். இங்கே சில நல்ல வீடுகளும் சர்க்கார் கட்டிடங்களும் வர்த்தகசாலைகளும் இருக்கினும், ரோட்டுகள் மணற் காடுகளாயும் பெரு ம்பான்மையான வீடுகள் பனையோலைகளால் மேயப்பட்ட குடிசைகளாய் மிருக்கின்றன. இங்கே டிஸ்டிரிக்டு போர்டு சத்திரமும், அனேக ஹோட்டல்களு மிருக்கின்றன. யாத்திரைக்காரர் தரிசிக்கும் சுப்பரமணியசுவாமி கோயிலும், கப்பலுக்கு வழிகாட்டும் விளக்குக்கூண்டு கட்டிடங்களும் இருக்கின்றன. இதற்கு $\frac{1}{2}$ மைல் தூரத்தில் பைரவ-கபில தீர்த்தங்க ளிருக்கின்றன.

இந்தப் பாம்பனுக்கு $2\frac{1}{2}$ மைல் தூரத்தில் தங்கச்சி மடம் இருக்கிறது. இதற்கு $1\frac{1}{2}$ மைல் தூரத்தில் வெள்ள ருணிதீர்த்த மிருக்கிறது. இதுதான் இராமருக்குக் குடிக்க முதலிலகப்பட்டநல்லதண்ணீராம். இந்தப் பாம்பன் சென்னை தென்னிந்தியா இருப்புப்பாதை ஸ்டேஷனி லிருந்து 444 மைல்கள் தூரத்தி லிருக்கிறது. இதற்கு 3-ம் வகுப்பு சார்ஜ் ரூபாய் 4-14-0.

இராமேஸ்வரத்தின் தற்கால விவரம்.

இந்த இராமேஸ்வரமானது ஸ்ரீராமர் பூசித்த ஸ்தல மாம். இந்தக் க்ஷேத்திரத்திற்குப் போகிறவர்கள் மண்டபம் ரெயில்வே ஸ்டேஷனி லிறங்கி மத்தியில் 4 மைல்கள் தூர முள்ள பாம்பன் கால்வாயைச் சிறிய ஸ்டீமர் அல்லது பட கால் தாண்டி மறுபடியும் பாம்பனில் ரெயிலேறி இராமேஸ் வரம் ஸ்டேஷனி லிறங்கவேண்டும். கூடிய சீக்கிரம் இக்

மண்டபத்திலிருந்து பாம்பனுக்கு ரெயில்ரோடு போட உத் தேசிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஸ்டேஷனிலிருந்து கோயில் ஒரு மைல் தூரத்திலிருக்கிறது. அத் தீவின் வடகிழக்குப் பாக மாயும், மன்னர் குடாக்கடலுக்கு எதிர் முகமாயும், 25 மைல்கள் நீளமுள்ளனவாயும், அந்த நீரத்தில் 8 மைல்கள் முதல் மேற்கு நோக்கி 6 மைல்கள் அகலமுள்ளனவாயும், அநேக தீர்த்தங்களுள்ளனவாயுமிருக்கும் ஒரு தீவு. இதன் முக்கியமான வீதியும், கோயிலைச் சுற்றியிருக்கும் வீதிகளும் அதிக ஜன நெருக்கமுள்ளவையாயும் பெரும்பான்மையாகப் பிராம்மணர் வசிக்கும் வீடுகளுள்ளவையாயும் இருப்பதன்மூலம், பக்கத்தில் விபாபாரிகள் வசிக்கும் கடைவீதியுமிருக்கின்றது. இப்படிக்கிருக்கினும் பெரும்பான்மையான வீடுகள் பனையோலைகளால் மூடப்பட்ட புராதன வீடுகளைப் போல் காணப்படுகின்றன. சென்ற காணிஷ்வார் கணக்கின் படியாத்திரைக்கார ரல்லாமல் திரந்தரமாகக்குடியிருப்பவர்கள் 2000 பேர்.

இராமேஸ்வரக் கோயில்.

இக் கோயிலானது ஆதியில் ஸ்ரீராமரால் அஸ்திபாரம் போடப்பெற்றுப் பிறகு இராமநாதபுரம் சேதுபதிகளால் கட்டப்பட்டதாம். இந்த இந்தியா ஒரெட்டிலுமுள்ள இந்தியர்கள் முக்கியமான சைவர்கள் கொண்டாடும் சேஷத்திரம். பார்வைக்கு நீள சதுரமுள்ள கருங்கல் கட்டிடமாயும், இதன் வெளிப்பிராகாரம் 1000 அடிகள் நீளமும், 657 அடிகள் அகலமுள்ளதாயும்; இரண்டாவது பிராகாரம் 500 அடிகள் நீளமும், 300 அடிகள் அகலமுள்ளதாயும்; மூன்றாவது பிராகாரம் மூலஸ்தானமான கர்ப்பக்கிரஹத்தைச் சுற்றிவரும் பிராகார வழிச் சுவர்களானதாயும் இருக்கின்றன. இப்போது 120 அடிகள் உயரமுள்ள கோபுரம் கட்டப்பெற்றிருக்கிறது. பின்னும் பல கோபுரங்கள் கட்ட உத்தேசம் போலும். இக்கோயிலுக்குள் அநேக மண்டபங்க ளிருக்கினும், அவைகளிற் சொக்கட்டான் மண்டபம் 40 அடிகள் நீளமுள்ளதாயும், சிற்பாலங்கார செதுக்கு வேலை தீர்ந்த கல் கட்டிடமாய் மிருக்கின்றது. இங்கே பிரதி வெள்ளிக் கிழமைதோறும் ஸ்ரீ பார்வதா தேவி விக்கிரகத்தைப் பொன்பல்லக்கில் கொண்டு வந்து வைத்து உற்சவங் கொண்டாடுகிறார்கள். கர்ப்பக்கிரஹத்திற்குள்ளிருக்கும் விங்கத்தை ஸ்ரீராமர்வைக்கப் படுத்தபடியால் இதற்கு இராமலிங்கமென்று

சொல்லிப் பிழிதினமும் கங்கை ஜலத்தால் அபிஷேகம் செய்விக்க, அவ்வபிஷேக ஜலத்தை யேராளமான யாத்திரைக்காரர் அதிக விலை கொடுத்து வாங்கி உபயோகிப்பதோடு சிறு பாத்திரங்களில் வார்த்து முடிதம் நாடுகளுக்கேகி பந்து மித்திரர்களுக்கு அளிக்கிறார்கள். நிற்க, வாகனமண்டபத்தில் பொன்முலாம் பூசிய அநேக வாகனங்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஸ்ரீ பர்வதவர்த்தனி மண்டபத்தில் இராமேச்சுர கோயிலுக்கு அநேக உபயங்கள் செய்வித்த ஸ்ரீராமநாதபுரம் ராஜா ஸ்ரீ பாஷ்கர சேதுபதியவர்களுடைய உருவக்கற்சிலை வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இங்கே ஸ்ரீ சேதுமாதவரென்னும் விஷ்ணு ஸ்தலமும், மாதவதீர்த்தமும் இருக்கிறதன்றியில், பின்னும் அநேக தீர்த்தங்களுமிருக்கின்றன. அவை எவையெனில், கங்காயாத்திரை தீபிகையின்படி :—

முக்கிய தீர்த்தங்கள் இருபத்திரண்டும், உபதீர்த்தங்கள் இருபத்தெட்டு முள்ளன. இவைகளின் விருத்தாந்தங்கள் பெயரைப் பார்த்தமாத் திரத்தாலே விளங்கக்கூடியதே. அவைகளை இங்கெழுதின விரியுமாதலால் ஆவஸியகமுள்ளவர்கள் ஸேதுபுராணத்தால் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

1. சக்கரதீர்த்தம்:—நவபாஷாண மென்னும் தேவிபட்டணத்தில் பெருமாள் கோவிலுக் கெதிரிலுள்ளது. இந்த தீர்த்தமாகிய சமுத்திரம் சீதாபிராட்டியார் ஸ்நானஞ் செய்தகாலத்து அலைகளடங்கினதால் அதுமுத லப்படியே யிருக்கிறது.
2. பேதாளதீர்த்தம் : —தில்லைநாச்சியம்மன் கோவிலுக்குத் தெற்கிலும், வெற்றிலைமண்டபத்துக்கு மேற்கிலும் ஆறுமைலி விருக்கிறது.
3. பாபவிநாசம்:—வெற்றிலை மண்டபத்துக்கு வடக்கில் சமீபம்.
4. சீதாசுண்டம்:—தங்கச்சி மண்டபத்துக்கு வடக்கே கால் மைல்.
5. மங்களதீர்த்தம்:—தங்கச்சி மண்டபத்துக்குக் கிழக்குச் சாலையில் கால் மைல்.
6. வயிசுதவாபிதீர்த்தம்:—தாண்டிபுரம் கிழக்கே

7. பிரம்ஹாதீர்த்தம் : — இராமேஸ்வரத்துக்கு வடக்கே அரை மைல்.
8. ஹனுமந்ததீர்த்தம்:— இராமேஸ்வரத்துக்கு வடக்கே கால் மைல்.
9. அகஸ்தியதீர்த்தம்:— இராமேஸ்வரத்துக்குக் கிழக்கே கால் மைல்.
10. இராமதீர்த்தம்:— இராமேஸ்வரத்திற்கு மேற்கே கால் மைல்.
11. இலக்ஷ்மணதீர்த்தம்:— இராமேஸ்வரத்திற்கு மேற்கே ஒரு மைல்.
12. ஜடாயுதீர்த்தம் : — இராமேஸ்வரத்திற்குத் தெற்கே மூன்று மைல்.
13. மகாலக்ஷ்மிதீர்த்தம் : — கீழ்க்கோபுரவாசலில் ஹனுமார் கோவில் சந்நிதிக்குத் தெற்கு.
14. அக்கினிதீர்த்தம்:— இராமேஸ்வர இராமநாத ஆலயத்திற்குச் சமீபம், கிழக்கு சமுத்திரம்.
15. சக்கரதீர்த்தம்:— இராமநாதராலயத்தின் இரண்டாம் பிராகாரத்துள்.
16. சிவகங்கை:— இராமநாதராலயத்துக்குள் ஸ்வாமி அம்மன் கோயில்களுக்கு மத்தியில்.
17. சங்கதீர்த்தம்:— இராமநாதராலயத்தின் இரண்டாம் பிராகாரத்துக்குள்.
18. யமுனா தீர்த்தம்.
19. கயா தீர்த்தம்.
20. கவா தீர்த்தம்.

இம்மூன்றும் ஷே ஆலயத்தின் இரண்டாம் ப்ராகாரத்தி லிருக்கின்றன.

21. சர்வதீர்த்தம்:— இராமநாதஸ்வாமி சந்நிதியில் கோயிலுக்குள்.

22. காலங்கோட்டை:— பிரசித்தம். இராமேஸ்வரத்திலிருந்து

உப தீர்த்தங்கள்.

1. பைரவதீர்த்தம்:—பாம்பன் சமுத்திரம்.
2. கபிதீர்த்தம்:—பாம்பனில் திருக்குளம்.
3. இரணவிமோசன தீர்த்தம் : — ஏகாந்த இராமசாமி கோயிலுக்கு வடக்கு.
4. தனுசுதீர்த்தம்:—அதாவது வில்லுன்றி தீர்த்தம். தங்கச்சி மடத்துக்கு ஒருமைல் சமுத்திரசுத்தஜலம்.
5. சுக்கிரீவதீர்த்தம்:—கந்தமாதன பர்வதத்தின் பிரதக்ஷிணத்தில்.
6. அங்கததீர்த்தம்.
7. ஜம்புவதீர்த்தம்.

இவ்விரண்டும் ஷே கந்தமாதன பிரதக்ஷிணத்தில். கந்தமாதன பர்வதசிகரத்தில் ஸ்ரீராமர் பாதங்கள் தெரிசன விசேஷம்.

8. தர்ம தீர்த்தம்.
9. பீம தீர்த்தம்.
10. அர்ஜுன தீர்த்தம்.
11. நகுல தீர்த்தம்.
12. ஸஹதேவ தீர்த்தம்.
13. த்ரௌபதா தீர்த்தம்.
14. தேவ தீர்த்தம்.
15. இலங்கை மகா காளிதீர்த்தம்.

இவைகளும் ஷே கந்தமாதன பர்வத பிரதக்ஷிணத்தி லமர்ந்திருக்கின்றன.

16. மாதவதீர்த்தம்:—பெரியகோயில் மேலக்கோபுர வாசலினருகில்.
17. நள தீர்த்தம்.
18. நீல தீர்த்தம்.
19. கவாக்ஷ தீர்த்தம்.
20. கவேதீர்த்தம்.
21. கந்தமாதன தீர்த்தம்.

இவ்வைந்தும் சேதுமாதவர் சந்தியை விருக்கின்
றன.

22. பிரஹ்மஹத்தியா விமோசன தீர்த்தம்.

23. சூரியபுஷ்கரணி தீர்த்தம்.

24. சந்திரபுஷ்கரணி தீர்த்தம்.

இம்முன்று தீர்த்தங்களும் பெரிய கோவிலின்
இரண்டாம் பாகாரத்தி லமைக்கப்பெற்றிருக்
கின்றன.

25. காயத்திரி தீர்த்தம்.

26. சாவித்திரி தீர்த்தம்.

27. சரஸ்வதி தீர்த்தம்.

இம் முன்றும் கீழிக்கோபுரம் ராஜா சத்திரத்திற்
குப் பின்னுள்ளன.

28. நாகதீர்த்தம்:—தர்மகர்த்தா மடத்தில்.

மற்றப்படி க்ஷேத்திர தீர்த்தவிதிகள் முதலத்தியாயத்
திற் கூறப்பட்டிருக்கிறபடி க்ஷேத்திராடனம், தீர்த்த சிரா
த்தம், தர்ப்பணம், வபனம் முதலியவை அவரவர் சக்திக்
குத் தக்கபடி வீந்து ரூபாய்முதல் செய்யலாம். நிற்க, மேற்
கூறிய முக்கிய தீர்த்தங்களுக்குச் செலுத்தவேண்டியவும்
பூநீ இராமநாத ராலயத்தில் யாத்திரைவாசிகள் நடத்தும்
படியான உபயங்களுக்குச் செலுத்தவேண்டிய கட்டண
விகிதங்களும் அடியிற் காண்க. இக்கட்டணங்களில் சரிபாதி
சர்க்காருக்குச் சேருகிறது.

கோடிதீர்த்த அபிஷேகக் குடம் ஒன்றுக்குக் காலணை.
தேங்காய் உடைத்து நைவேத்தியஞ் செய்ய
காய் ஒன்றுக்கு ஒரு அணை.

அஷ்டோத்தர அர்ச்சனை ஒன்றுக்கு வீர்தணை.

சகஸ்ரநாம அர்ச்சனை ஒன்றுக்கு ஒரு ரூபாய்.

பாயஸ நைவேத்தியத்திற்கு ஒரு ரூபாய்.

வடை பாயாஸ நைவேத்தியத்திற்கு இரண்டு ரூபாய்.

கங்காபிஷேகம் தீர்த்தச் செம்பு ஒன்றுக்கு ஒன்றே

உடம்பாபிஷேகம் நைவேத்திய முள்பட ஐந்தரை ரூபாய்.

தங்கப்பல்லக்கு உற்சவத்திற்குப்பதினேழரை ரூபாய்.

பஞ்சாமிருதாபிஷேகத்திற்குப் பத்தொன்பதே முக்கால் ரூபாய்.

பஞ்சமூர்த்திகள் அபிஷேகத்திற்கும் உற்சவத்திற்கும் நூற்றைம்பது ரூபாய்.

சங்காபிஷேகத்துக்கு முந்நூற்றைம்பது ரூபாய்.

மஹாபிஷேகத்துக்கு ஐந்நூறு ரூபாய்.

இந்த இராமேஸ்வரத்திற்கு வரும் யாத்திரைக்காரர்கள் முதலில் பிரமஹத்யாதி பைசாச தோஷங்களும், ராகு தோஷ முதலிய சமஸ்த தோஷங்களும் நிவர்த்தியாவதன் பொருட்டு நாகபிரதிஷ்டை முதலியன செய்வது வழக்கம். பிறகு சுப்ரமணியக்கடவுளாலும் அகஸ்தியமாமுனிவராலும் பூஜிக்கப்பெற்ற குஹேஸ்வர-அகஸ்தீஸ்வர - லிங்கங்களுக்குப் பூஜைகள் செய்து, கந்தமாதனபர்வதத்தைத் தரிசித்து, அங்கே ஒரு மண்டபத்தில் கல்லின்மேல் செதுக்கியிருக்கும் ஸ்ரீராமர் பாதங்களைப் பூஜிப்பது வழக்கம். அனந்தரம் ஸ்ரீராமலிங்க சுவாமிக்கும் அம்மனுக்கும் மற்ற தேவர் தேவிகளுக்கும் பூஜை செய்வது வழக்கம்.

ஸ்ரீ ராமேஸ்வரத்தில் நடக்கும் ஷ்ட்கால பூஜை விவரம்.

1. உஷத்காலம் திருவநந்தல், பொரி, தாம்பூலம், ஸ்படிக லிங்காபிஷேகம், நைவேத்தியம்.
2. விளாபூஜை:—சுத்த சம்பா, தோசை, அநந்தசயனம் ராஜா கட்டளை.
3. காலசந்தி : — புதுக்கோட்டை மஹாராஜா கட்டளை கோயிலில் சேர்க்கப்பட்டது.
4. உச்சிக்காலம் : —சம்பா, பொங்கல், சர்க்கரைப்பொங்கல், வடை, பால், பாயஸம்.
5. சாயரட்சை : —புனியோதரை, கோயிலார் விசாரணையில் பச்சையப்பரவகலியாண்டி உபாதிபதி

கப்பட்டது. நாட்டுக்கோட்டையார் பாஷ் கங்கை
ஆபிஷேகம்.

6. அர்த்தசாமத்துக்கு:—மிளகுசம்பா, பள்ளியறைக்குப்
பால், பொரி, தாம்பூலம்.

குறிப்பு:—காலசந்தியிலும், சாயரகைஷியிலும் நித்தி
யோற்சவமுண்டு.

பிரம்மோற்சவ விவரம்.

மாகமாதத்துக் கிருஷ்ணபக்ஷ சஷ்டியில் த்வஜாரோக
ணஞ் செய்து மஹா சிவராத்திரிக்குத் தீர்த்தங்
கொடுப்பது.

1-ம் திருவிழா:—பகல்-வெள்ளி சப்ரம், இரவும் அதுவே.

2-ம் திருவிழா:—பகல்-வெள்ளி சப்ரம், இரவு-கற்பகவிரு
க்ஷம், காந்தேனு, பெருச்சாளி, மயில், சப்ரம்
இவைகளில் பஞ்சமூர்த்தி புறப்பாடு.

3-ம் திருவிழா:—பகல்-கந்தமாதன பர்வதத்துக்குப் போ
தல், இரவு-பூதவாகனம், ஸிம்ஹவாஹனம்.

4-ம் திருவிழா:—பகல்-சப்ரம், இரவு-இராவணன் தாமரை.

5-ம் திருவிழா:—பகல்-சப்ரம், இரவு-யானை, பல்லக்கு.

6-ம் திருவிழா:—பகல்-சப்ரம், இரவு-விருஷபவாஹனம்.

7-ம் திருவிழா:—பகல் - சப்ரம், இரவு-சப்ரம், பின் சபா
நாதர் புறப்பாடு.

8-ம் திருவிழா:—பகல்-சபாநாதர், இரவு - குதிரை, களி
வாகனங்கள்.

9-ம் திருவிழா:—பகல்-இரதோற்சவம், இராத்திரி-சண்டா
ளாபிஷேகம். மஹா சிவராத்திரி விசேஷம்.

10-ம் திருவிழா :—தீர்த்தம். ஸ்ரீ இராமநாதர் சந்திதியி
லிருக்கின்ற சமுத்திர ஸ்நானகட்டமாகிய அக்
கினி தீர்த்தத்தில் கொடுக்கப்படுகிறது. சாயந்
தரம் வசந்தோற்சவம். இரவு பிஷாடனம், அவ
ரோஹணம்.

11-ம் திருவிழா:—இராவணன் தாமரை, இரவு-இராவணன் தாமரை.

ஆடிப்பூர உற்சவம்வெகு சிமரிசையாய்ப் பஞ்சமூர்த்தி புறப்பாடுடன் இராமதீர்த்தக் கரையில் நடக்கிறது. இவைகளைத் தவிர மற்றப்படிக்குள்ள மாசிமகம், உத்தராயன-தக்ஷிணயன புண்ணிய காலங்கள், மஹாளய அமாவாசை முதலிய விசேஷ காலங்களில் சுவாமி புறப்பாடும் தீர்த்தமு முண்டு.

இப்போது யாத்திரைக்காரர் தங்குவதற்குத் தஞ்சாவூர் இராஜர்களால் கட்டின ஆறுசத்திரங்களும் ஹோட்டல் முதலான வசதிகளு மிருக்கின்றன.

தனுஷ்கோடி சேதுஸ்நாந கட்டம்.

இந்த இராமேஸ்வரத்திற்கு 20 மைல்கள் தூரத்தில் தனுஷ்கோடி என்னும் சேதுஸ்நாந கட்ட மிருக்கிறது. இதற்கு இப்போது ரெயில்வண்டி போய் வருகிறது அந்த ஸ்டேஷனிலிருந்து 1½ மைல் தூரத்தில் சேதுஸ்நானகட்ட மிருக்கிறது. அதில் தைமீ ஆடிமீ அமாவாசை காலங்களில் லக்ஷக்கணக்கான ஜனங்கள் வந்து ஸ்நானம் செய்கிறார்கள். யாத்திரைக்காரருக்கு உபயோகமான அநேக நாட்டுக்கோட்டைச்செட்டிமார்களுடைய தர்மசத்திரங்களிருக்கின்றன. இதற்கு 4 மைல்கள் தூரத்தில் வடக்கே முகுந்தராயர் தர்மான்ன சத்திரமும் இருக்கிறது. இந்த இராமேஸ்வர சன்னிதிக்கு விலையுயர்ந்த ஆடையாபரணங்களும் ஆஸ்தி வருமானங்களும் அநேக மிருக்கின்றன. இந்த இராமேஸ்வரம் பாம்பனுக்கு 5 மைல்கள் தூரத்திலும், சென்னை தென்னிந்தியா ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு 44½ மைல்கள் தூரத்திலும் இருக்கிறது. இதற்கு 3-ம் வகுப்பு ரெயில் சார்ஜ் ரூபாய் 4-14-0. இராமேஸ்வரத்திலிருந்து தனுஷ்கோடி சுமார் 12 மைல்கள் தூரத்திலிருக்கிறது. இந்த இராமேஸ்வரக் கோயிலின் தர்மசொத்து கைங்கர்யங்களைக் கிரமமாக நடத்தி வரும்பொருட்டு இப்போது ஒரு கமிட்டியாரை நியமித்துப் பார்த்து வருவதில் அக்கமிட்டியார் தயார்செய்த அறிக்கைப் பத்திரங்கள் அப்போதைக் கப்போது வெளிவருகின்றன.

பாம்பன் தனுஷ்கோடி தலைமன்னார் ரயில்வே.

நமது இந்தியாதேசத்துக்கு ஒரு காலத்தில் ஒரே பூமியாகச் சேர்ந்திருந்து பிறகு தனியாகப் பிரிந்து சமுத்திரங்களாற் சூழப்பட்ட இலங்கைக் கிவின் வரலாறு.

ஸ்ரீராமருடைய மனைவி சீதையைக் கொண்டுபோய் விட்ட படியால் அச்சீதையை மீட்கக் கருதி இராவணனோடு உயுத்தம் செய்யப் பிரயத்தனப்படுகையில், இலங்கைக்கும் இந்தியாவுக்கும் இடையில் சமுத்திரம் இருப்பதைக் கருதி விஸ்வகர்மாவை அழைத்து இவ்விடைவழியில் ஒரு வராவதி கட்டித்தர உத்தரவளிக்க, அவ்விஸ்வகர்மா, இஞ்சினீயர் வேலையிற் சிறந்த தனது மகன் மயன் என்பவனுக்குக் கட்டளையிட, அம் மயன் வானரர்களுடைய வீரனும் சிறந்த இஞ்சினீயருமாகிய அனுமானுடைய உதவியைக்கொண்டு 4 நாட்களில் இவ்வராவதியைக் கட்டிமுடித்தனராம். பிறகு நாளாவட்டத்தில் சமுத்திர அலைகள் இவ் வராவதியைத் தாக்கி மோதியடிக்கக் கொஞ்சங் கொஞ்சமாகக் கரைந்து சமுத்திரத்தினால் முடிவிடப்பட்டது. அனந்தரம் அனேக ராஜர்களும் முக்கியமாகப் பாண்டிய நாட்டின் சக்ரவர்த்தியாயிருந்த விஸ்வநாத நாயுடுகாரும் அவருடைய மதியுகமுள்ள மந்திரியாகிய அரியநாயக முதலியாரும் பிரபல பிரயத்தனங்கள் செய்தும் முடித்தார்களில்லை. இப்போது இலங்கையில் உற்பத்தியாகும் சரக்குகள் இந்தியாவுக்கு வரவும், இந்தியாவின் சரக்குகள் இலங்கைக்குப் போகவும் இடையிலுள்ள 22 மைல்கள் நீளம் கடக்க கஷ்டப்பட்டுத் தூத்துக்குடியிலிருந்து ஏற்றுமதி இறக்குமதி செய்துவந்தார்கள். இக்கஷ்டத்தை நீக்கச் சென்ற 38 வருஷகாலங்களாக இந்திய இலங்கை கவர்ன்மெண்டார்கள் யோசனை செய்து வந்தார்கள். 1876-ஆம் முதற்கொண்டு பல பிரயத்தனங்கள் செய்தும் 1894-ஆம் வரையில் ஒரு முடிவிற்கும் வரவில்லை. அந்த வருஷம், இலங்கை கவர்ன்மெண்டார் முன் வந்து வேலையை ஆரம்பிக்க 259 லக்ஷ ரூபாய்கள் செலவாகுமென்று மதிப்பிடப்பட்டது. 1895-ஆம் இந்திய கவர்ன்மெண்டார் தக்கபடி சர்வேசெய்து பார்த்ததில் 249 லக்ஷ ரூபாய்கள் செலவாகுமென்று மதிப்பிடப்பட்டது. 1903-ஆம் போட்ட மதிப்பின் படி 111 லக்ஷம் ரூபாய்கள் செலவிட வேண்டுமென்று தோன்றிற்றும். பிறகு, இது விஷயத்தைப்பற்றிப் பல இன்சினியர்கள் பலவிதமாக மதிப்பிட்டுவந்தாலும் முடிந்தபாடில்லை. ஆயினும் 1908 வருஷம் நவம்பர் 25 தேதி சென்னை கவர்னராய் இருந்த ஸ்ரீ சர் ஆர்தர் லாலியவர்களும் இலங்கைக் கவர்னர் அவர்களும் ரெயில்வே பேரீடு தலைவர்களும் இவ்விஷயம் குறித்து இன்னும் இதைப்பற்றிப் பல வித

மாக யோசித்துப் பார்த்ததில் பின் வருகிறபடி ஷே வாராவதியைக் கட்டி முடிக்கத் தீர்மானித்தார்கள். எப்படியெனில், முன் ஸ்ரீராமர் கட்டிய வாராவதியை யனுசரித்துத் தனுஷ்கோடியின் இருபக்கத்திலிருந்து Piers என்னும் கடல் வாராவதியை மிதக்கும் கப்பல்களின்மேல் கட்டி, அதனால் பருவ புயல்காற்றுக் காலத்தில் கப்பல்கள் ஸ்ரீராமர் கட்டிய பாலத்தின் ஒரு பக்கத்திலிருந்து மற்றொரு பக்கத்துக்கு மாறுவதற்கு வசதி யுண்டாக்கியும், இலங்கையைச் சார்ந்த தலைமன்னரிலும் இதே மாதிரியாக ஒரு வாராவதியைக் கட்டுவிக்கச் செய்தும், அவ் வாராவதிகளின்மீது சிறிய ரயில் வண்டித்தொடர் போய்வர தண்டவாளங்களைப் புகட்டியும் இருக்கிறார்கள். இது 6776 அடிகள் நீளமும், 145 கண்களும், அவைகளில் 40 அடிகள் நீளத்தில் 143-ம், 43-ல் ஒன்றும், 44-ல் ஒன்றுமாக இடைவெளிகளுள்ளவையாயும், இந்த வாராவதியைச் சார்ந்து தாங்கும் மிதக்கும் கப்பல்களுக்கும், இவைகளுக்கு எதிர் முகமாயிருக்கும் கப்பல்களுக்கும், 289 அடிகள் அகலமிருப்பதால் அவ்விடைவழியில் 200 அடிகள் அகலமும்-14 அடிகள் ஆழமுமுள்ள சாதாரண கப்பல்கள் போய்வர வழிவிட்டுக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. தனுஷ்கோடியிலிருந்து ஆரம்பித்த Piers என்னும் வாராவதியைத் தாங்கும் கப்பல்கள் 710 அடிகள் நீளமும், உச்சியில் 34 அடிகள் அகலமும், நுனிகளில் 26 அடிகள் அகலமும், தண்ணீரின் ஆழந்த மட்டத்திற்கு மேல் 9 அடிகள் உயரமுள்ளவைகளாக நல்ல இரும்பு எலகினால் செய்யப்பட்டவை ஆக தனுஷ்கோடிக்கும் தலைமன்னாருக்கும் இருக்கும் 22 மைல்கள் தூரம் போய்வர, மூன்று பெரிய கப்பல்கள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. அக் கப்பல்கள் ஒவ்வொன்றும் 250 அடிகள் நீளமும், 38 அடிகள் அகலமும், ஒரு மணி நேரத்திற்கு 18 மைல்கள் செல்லக்கூடிய சக்தியை உடையவைகளாயும், 652 டன் பளுவைத் தாங்கக் கூடியவைகளாயும், அப்பளுவுடன் 50 முதல் வகுப்புப் பிரயாணிகளையும், 500 முன்றும் வகுப்புப் பிரயாணிகளையும், அவர்களுடைய 180 டன் நிறையுள்ள சாமான்களையும், 110 கால்கடைகளையும் சுமக்கும்படியான விஸ்தீரணமும் சக்தியு முள்ளவையாயும் இருக்கின்றன. இந்தக் கட்டிடங்களுக்கும் கப்பல்களுக்கும் 2000 டன்ஸ் நிறையுள்ள நல்ல இரும்பு கம்பிகள், 20,700 கன அடிகளுள்ள தேக்குமரங்களும்

கப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறதன்றியில், 2000 மனிதர்களைக் கொண்டு சுமார் 70 லக்ஷம் ரூபாய் செலவில் வேலை செய்யப்பட்டு முடிந்தது. அதாவது, 1911-ஆம் ஜூன்மீ தொடங்கி 1913-ஆம் ஜூன்மீ வரை கூடிய இரண்டு வருஷ காலத்தில் முடிக்கப்பெற்று, 1914-ஆம் பிப்ரவரிமீ 24-உ சென்னை கவர்னரவர்களால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அத்தருணத்தில் இலங்கைக் கவர்னரும் இந்தியாவிலுள்ள பிரமுகர்களும் போய்ப் பார்த்து இப்படி இப்போது அநேகவருஷகாலங்களாய்ச் சமுத்திரத்தினுள்பிரிக் கப்பட்டிருந்த இலங்கைக்கும் இந்தியாவுக்கும் சலப சாதனமாகச் சம்மந்தப்படுத்திய சிற்ப சாஸ்திரிகளுடைய திறமைகளைக் கண்டு ஆனந்தித்தார்கள்.

மதுரையும் இராமேஸ்வரமும் பூர்வத்தில் பாண்டிய நாட்டைச் சார்ந்தவையென்று முன் கூறினோம். இந்தத் திருநெல்வேலியும் ஒருகாலத்தில் பாண்டிய நாட்டிற்குச் சேர்ந்தது. இதைச் சார்ந்த தாம்பிரவர்ணி நதியின் முகத்துவாரத்திலிருக்கும் கோள்கை என்பது ஆதி பாண்டியர்களுக்குப் பிரதானப்பட்டணமாயிருந்தது. ஒருகாலத்தில் இது முத்துச்சிப்பிகள் எடுக்கும் துறைமுகப் பட்டணமாயிருந்து பிறகு கயால் பட்டணத்திற்கு மாற்றப்பட்டது. அப்போது மார்க்கோ போலோ என்னும் ஐரோப்பிய யாத்திரைக்காரர் இதை நேரில் வந்து பார்த்ததாகத் தமது சரித்திரத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். பிறகு, கி. பி. 1310-ஆம் மகம்மதியர்கள் படையெடுத்துவந்து தாக்கினாலும் விஜயநகர சமஸ்தானத் தாருக்கு வசமாகி அனந்தரம் மதுரை நாயுடுகார் சமஸ்தானம் ஆளுகைக்குள் வந்தது. மதுரையில் நாயுடுகார் சமஸ்தானம் மங்கலடைய மஹமெடாலியினால் ஆங்கிலேயர்க்கு வசமாக, அன்றுமுதல் இத்திருநெல்வேலி ஒரு பெரிய ஜில்லாவாகி அவர்களால் ஆளப்பட்டு வருகிறது. இப்போது இது இந்த ஜில்லாவிற்குப் பிரதானமானதாகி முனிசிபல் பட்டணமாய் 44,805 ஜனங்கள் குடியிருக்கும் பட்டணமாயிருக்கிறது. இது தாம்பிரவர்ணி நதியின் இடதுகரையில் கட்டப்பட்டுள்ளது. நகரத்தின் மத்தியில் நெல்லியப்பசுவாமி கார்த்திகையம் மன்கோயில் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இக்கோயில் இராமேஸ்வரக் கோயிலைவிட பெரியதா யிராவிட்டாலும் செதுக்குச் சித்திரவேலையில் சிறந்ததெனச் சொல்லலாம். நகரத்தின் ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு ½ மைல் தூரத்தில் தாம்பிரவர்ணி

நதிக் கரையின்மேல் சுப்பிரமண்ணிய சுவாமிகளுடைய அழகிய கோயிலிருக்கிறது. இந்தத் திருநெல்வேலிக்குச் சும் மந்தப்பட்ட கோர்ட்டு கச்சேரிகள் சுமார் இரண்டு மைல்கள் தூரத்திலிருக்கும் பாளையங்கோட்டையில் இருக்கின்றன. இப் பாளையங்கோட்டை முன் ஒரு பெரிய பட்டாளம் தங்கு மிடம். இப் பாளையங்கோட்டைக்கும் திருநெல்வேலிக்கும் மத்தியில் தாம்பிரவரணி நதி ஓடுவதால் அதைக் கடந்து போய்வர 66 அடிகள் அகலமும் 11 கண்களுள்ள ஒரு பாலம் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. அது ஒருகாலத்தில் நாயப்பு சிரஸ்ததாராக விருந்த சுலோசன முதலியாரால் கட்டுவிக் கப்பட்டதாம். திருநெல்வேலிக்கடுத்த மேல்பாளையத்தில் நல்ல துணிகள், பருத்தினூல், சமூக்காளங்கள் நெய்யப்பட்டு வருகின்றன. இவ்விடம் பனைவெல்லம் அதிகமாக உற்பத்தி செய்யப்பட்டு, நெல்லிக்குப்பம் சக்கரைக்கம்பினிக்கு ஏராள மாக ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டு வருகிறதன்றியில், உள்நூரி லிருக்கும் சக்கரைக் கம்பினிக்கும் உபயோகப்பட்டு வரு கிறது. ஆடிமாதத்தில் நடக்கும் ரதோற்சவ காலத்தில் ஏராளமான ஜனங்கள் வருகிறார்கள். யாத்திரைக்காரருக்கு உபயோகமாக நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டிமார்களால் தாம் பிரபரணி நதிதீரத்தில் வசதியான தர்மன்னசத்திரம் கட் டப்பட்டிருக்கிறது. திருநெல்வேலியில் ஹிந்துகாலேஜ் இரு ப்பதோடு, கிறிஸ்தவர்களுடைய காலேஜ்-களும் கல்லூரிக ளும் இந்த இந்தியாவிலுள்ள மற்றெல்லாவிடங்களிலும் சிறந்தவை எனச் சொல்லலாம். குருடர் ஊமைப்பிள்ளைகள் இவர்களுக்குக் கல்வியையும் கைத்தொழிலையும் கற்பித்து வருகிறார்கள். இப் பாடசாலைகளுக்கு சாராட்கர் என்னும் அம்மையவர்கள் சிரத்தையாக உழைத்து வருகிறார். இவ்வி டத்திய பிரம்மசமாஜ தலைவர் ம-ா-ா-ஸ்ரீ கைலாசம்பிள்ளை யவர்கள் தமது மனைவியின் பெயரால் ஸ்தாபித்த தாயம்மை பாடசாலை அதிக விரத்தியாகப் பிரகாசிக்கிறது. இந்தத் திருநெல்வேலி ஜில்லாவானது ஸ்ரீ நம்மாள்வார் நாச்சி யார் முதலான வைணவ பக்தர்கள் பிறந்து பிரகாசித்த விடமாம். இது சென்னை தென்னிந்தியா ரயில்வே ஸ்டேஷ னுக்கு 44 $\frac{1}{2}$ மைல்கள் தூரத்தி லிருக்கிறது. இதற்கு முன்றும் வகுப்பு சார்ஜ் ரூபாய் 4-15-0 திருநெல்வேலி பால த்திற்கு 446 மைல்தூரம். மதுரையிலிருந்து 99 மைல்கள் தூரத்தி லிருக்கிறது. இதற்கு சார்ஜ் ரூபாய் 1-1-0.

பாண்டியநாட்டைச் சார்ந்த மதுரையில் வைகைநதிக்குரையோரத்திற் செய்த பிரார்த்தனை.

ஓ பிரபுவே ! பக்திமான்களான பாண்டியர்களாலும் நாயுடு ராஜவம்சத்தாராலும் பல விசித்திர விநோத சிற்பாலங்காரமாகக் கட்டப்பட்ட பெருங் கோயில்களினாலும், கோபுரங்களினாலும், ஆவிசூப தடாகங்களினாலும், இப்பரத கண்ட மெங்கும் புகழ்பெற்றோங்கும் பாண்டியநாட்டின் பிரதான ஸ்தலமாகிய இம் துரையிலோடும் வைகைநதிக்குரை யோரத்தில் நின்னைப் பிரார்த்தனைசெய்ய எவ்வளவு பாக்கியம் பெற்றேன். நான் பார்க்கும் கோயில் கோபுர மண்டபங்கள் யாவும் நின் மகிமையைப் பிரசித்த மாக்குகின்றன. நின்மாட்டுள்ள பக்திசிரத்தையினால் பெரிய பொன் குவியலையும் சுககாலத்தையும் இரவும்பகலும் செலவழித்துக்கட்டிய இப்படிப்பட்டகோயில்கட்டிடங்களையும் தெப்பக்குளங்களையும் காணுந்தோறும் அப்பாண்டியர்களுடைய பக்தி பிரதிநிதிஷ்டமும் பிரபலமாக்குகின்றது. அரியநாயக முதலியார், திருமலைநாயக முதலானவர்களால்செய்விக்கப்பட்டிருக்கும் ஆயிரக்கால்மண்டபம் வசந்தமண்டபம் எவ்வளவு பக்திசிரத்தையினால் கட்டப்பட்டவை யன்றோ. அமுதினும் சுவையுடைய தமிழ்ப் பாஷையின் விர்த்தியைக் கருதி முச்சங்கங்கள் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட ஸ்தல மிதுவன்றோ? அச் சங்கமேறிய அநேக கிரந்தங்களைப் படித்து அநேகர் இகபர சுகங்களை அறிந்துய்வது பிரத்தியட்சய மல்லவா? அகஸ்தியர் மாணிக்கவாசகர் முதலான சிவனடியார்களும், நம்மாழ்வார் நாச்சியார் முதலான வைணவ அடியார்களும் ஜனித்து வந்து ஸ்துதி செய்தவிட மிதுவன்றோ? இப்படிப்பட்ட விசேஷ ஸ்தலத்தில் வந்து விசேஷமான வைகை நதிக்கரையில் நானும் நின்னைப் பிரார்த்திக்கின்றேன். நின்னிடத்திலிருக்கும் எனது பக்தியை இக் கோபுரங்களைப்போலோங்கச் செய்து ஆதரிப்பாய் சுவாமி!—ஓம் தத்சத்.

திருநெல்வேலியிலிருந்து திருச்செந்தூருக்குப் போகும் ரோட்டில் இருக்கும் சிவசுப்பிரமணியசுவாமி கோயில் செதுக்கிய கற்களால் சிற்பாலங்காரமாகக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இதற்குத் தெற்கே சிலமைல்கள் தூரத்தில் அழகிய மண்டபம் இருக்கின்றது. இது தூத்துக்குடிக்கு 20 மைல்கள் தூரத்திலிருக்கிறது. இதற்குப்பத்தாவது மைலில் தென்

தறைப்பறை யென்னும் விஷ்ணுவாலய மிருக்கிறது. அங்கிருந்து 4 மைல்கள் தூரத்தில் ஸ்ரீ வைகுண்டம் என்னும் விசேஷ வைணவஸ்தல மிருக்கின்றது. அதற்கு 2 மைல்கள் தூரத்தில் ஆள்வார்திருக்காரி இருக்கின்றது. இது வைணவ ஆழ்வார்களிற் சிறந்த நம்மாழ்வார் அவதரித்த விசேஷ வைணவ சேஷத்திரம். திருநெல்வேலியிலிருந்து தெற்கே கன்னியாகுமரிக்குப் போகும் வழியில் நான்குநெரி தாலுக்காவில் தலைமைப்பட்டன மிருக்கிறது. அதில் வானமாமலை என்னும் விசேஷ வைஷ்ணவ ஸ்தலமும், ஸ்ரீ விஷ்ணு ஜீயர் ஆச்சாரியர் இருக்கும் மடமுமிருக்கின்றன. அங்கிருந்து மேற்கே 8 மைல்கள் தூரத்தில் திருக்கரங்குடி என்னும் சிவசேஷத்திரமும் விஷ்ணுசேஷத்திரமும் இருக்கின்றன. திருநெல்வேலிக்கு வடமேற்கே 32 மைல்கள் தூரத்தில் சங்கரநயினார் கோயில் என்னும் தாலுக்காப்பட்டன மிருக்கிறது. இங்கு ஹரியும் சிவனும் ஒன்றையென்று ஒருருவாகத் தரிசிக்கக் கருதி ஸ்ரீ பார்வதி தேவியார் தவன்செய்ய, அவ்விருவரும் அத்தவத்திற்காகி இருவரு மோருருவாகத் தரிசனை கொடுத்த பாவனையாக ஒருபாகத்தில் விஷ்ணுரூபமாகவும் மற்றொருபாகத்தில் சிவரூபமாகவும் செய்வித்தமைத்த விக் கிரகமுள்ள கோயிலிருக்கிறது. இங்கு ஆடி, பெளர்ணமி உற்சவகாலங்களில் நாலாபக்கங்களிலுமுள்ள ஜனங்கள் கும்பல்கும்பலாக வந்து சேவித்துப் போகிறார்கள். அதற்கு மேற்கே 8 மைல்கள் தூரத்தில் தாரகாபுரியென்னும் ஒரு விசேஷ சிவசேஷத்திர மிருக்கின்றது. அங்கு அநேக தேவர்கள் வந்து தபசு செய்ய அவற்றிற் கிரங்கிச் சிவபெருமான் மத்திலைநாதராக வந்து சேவை சாதித்ததாகக் கேள்வி.

௮௮ கோயிலுக்கு வடக்கே 6 மைல்கள் தூரத்தில் கருவநெல்லூர் என்னும் சிவஸ்தல மிருக்கின்றது. அந்தச் சிவன்பெயர் பால்வண்ணநாதர். அதற்கு 8 மைல்கள் தூரத்தில் தென்மலைபென்னும் ஒரு சிவஸ்தல மிருக்கிறது. அதற்கு மேற்கே 10 மைல்கள் தூரத்தில் தேவதானமென்னும் சிவஸ்தல மிருக்கின்றது. இங்குத் தேவர்கள் யாகம் செய்யச் சிவபவாகனருடாய்ச் சேவை சாதித்த விடம். அருகிலிருக்கும் ஒரு பாறையின்மேல் சிவபத்தின் நான்கு பாதங்கள் மிதந்த பாவனையாக இருக்கின்றன.

திருநெல்வேலியைச் சார்ந்த நாகநேரி தாலுக்காவுக்கு மேற்கே 14-வது மைலில் களக்காடு என்னும் சிவசேஷத்

திரம் இருக்கிறது. இதில் பஞ்சபாண்டவர்கள் வந்து தவும் செய்தவிடம். இதிலிருக்கும் ஒரு கல்தூண் 32 பாகங்களாக வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

இந்தத் திருநெல்வேலி ஜில்லாவைச் சார்ந்த சில சைவ வைணவ சேஷத்திரங்களாவன:

திருநெல்வேலி.

(நெல்லைப்பர், சாலிவாரச்சுரர், காந்திமதியம்மை, வடிவுடையம்மை, தாம்பிரவர்ணி நதி, சிந்துபூந்துறை தீர்த்தம், துர்க்காதீர்த்தம், கருமாறித்தீர்த்தம், பொற்றா மரைத்தீர்த்த முதலியன, வேய்விருகூழ், தாம்பிரசபை.)

பஞ்சகாலத்தில் நைவேத்தியத்திற்கு அருமையா யிரந்து கொணர்ந்து உலர்த்திய நெல்லைப் பெருமழையில் வெள்ளமடித்துப்போகாவண்ணம் வேததருமாவின் பொ ருட்டு வேலி கட்டிக் காத்தருளிய தலம்; இதனாலே இதற்கு நெல்வேலி யென்று பெயராயிற்று. தக்கன் யாகத்தடைந்து தேகம் விட்ட பார்ப்பதியார், இமயமலையினின்றும் போந்து அறம் வளர்த்துத் தவசு செய்தபொழுது, சிவபிரான் ஐப்பசி மாத உத்திரநாளிற் திருமணஞ்செய்து நகர் காத்தருளிய தலம். முழுதுகண்ட ராமபாண்டியன் அரசு செலுத்தும்போது அவருக்குப் குடப்பால் கொண்டுவரும் ஆயனை வேய்வனத்திற் பலகாலுந் தடுக்கிப் பால் கவிழ்க்கப் பெற்று வளர்ந்த எம்பெருமான், அவ்வாயன் கோடாரியால் வெட்டிய வடுவைத் தாங்கி யரசனுக்குப் பிரசன்னரூ யரசன் வேண்ட வளர்ந்துங் குறுகியுங் காட்சி கொடுத்தரு ளிய தலம். அகஸ்தியர், சுவேதமுனிவர், பிரமா, விஷ்ணு, நாரதர், அநந்தாதிராகங்கள், வங்கிய குலசேகரபாண்டி யன், உருத்திரகோடியர், யானை, கச்சவமுதலாயினோர் பூசி த்துப் பேறுபெற்ற தலம். ஸ்ரீராமர் பூசித்துப் பாசபதமும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் பூசித்துப் புத்திரப்பேறும் பெற்ற தலம். பொற்றாமரையில் மூழ்கிய பெண்கள், கரையில் வைத்த ஆடையைக் காற்றடித்துச் செல்ல, அப்பெண்கள் கரையேற வருந்தியபொழுது, சிவபெருமான் எதிர் தோன்றி அவர்க ளுக்குப் புடவைகள் கொடுத்தருளிய தலம். கோவிற் நிரு விளக்குப் பார்க்கும் ஒரு பிராமணன், காமவேட்கையால்

விலைமாதுக்கு அளிக்கப் பொருள் வேண்ட, அவனது காமக் கிழத்தியிடம் ஒரு பதக்கம் கொடுத்து அவனுடன் சேர்ந்திருக்கும்படி செய்தருளிய தலம். பிராம்மணப் பிள்ளைகளுக்கு வேதமோதுவித்துப் பிராம்மண வீடுதோறும் ஒவ்வொருநாள் அமுதருந்தி வந்து, ஒரு தரித்திரன் வீட்டிலிருந்த யாவற்றையு மொருங்கேயுண்பதைநோக்கி வீட்டிற்குடையவள் முறையிட, மறைந்தருளி, அம் மனையவர் தரித்திரங்களைந்து வேதியப்பிள்ளைகளை விற்பன்னர்களாகச் செய்தருளிய தலம். இந்நகரில் வசித்த பாடுவான் பிள்ளை காழகனாய் வீட்டுப் பொருளெல்லா மழித்தது மன்றி, ஓர் வணிகன் மனையினுள் திருடி ஓர் மாதக்களிப்ப, அவள் அதை விற்கையில், அவ் வணிகன் கண்டு, அரசனுக்கறிவித்து, அப்பிள்ளையைத் தண்டிக்க, அதற்காக முறைப்பட்ட பாடுவான் பொருட்டு, வணிகன் கேட்டது கொடுத்தருளி அப்பிள்ளையைச் சிறைவிடுத்தருளிய தலம். காமவெறியினை நெறியாது கள்ளுக்குடித்த ஓர் வேதியன் பிரயாச்சித்தம் வினவ, நெய்யைக் காய்ச்சி வாயில் வார்க்க விதித்த பிரயாச்சித்தத்தைச் சாண்டல்விய ரிஷியானவர் விலக்கிப் பொற்றாமரையில் மூழ்குவித்து அப்பாவம் நீக்கியருளிய தலம். திருவிசைப் பாப் பாடியருளிய கருவூர்த்தேவர் இத் தலத்துக்கு வந்து சிவபெருமானை யழைத்தபொழுது, காலசந்திப் பூசையாகையாலே ஏனென்று கேளாதிருப்ப, கோபித்துச் 'சிவ பெருமா னிவ்விடத்திலுலையோ?' என்று மானாருக்குச் சென்று வசிக்கையில், அங்கு ஆவணி மூல நாளிற் சேவை சாதித்தருள, அத்தலத் தெழுந்தருளியிருந்த கருவூர்த்தேவரை வேதியர்கள் நிர்தனைசொல்லக்கேட்டு 'அங்கு வேதியரில்லா தொழிக்' என்று சபிக்க, இவ்வாறு கருவூர்த்தேவரார்பல அம்புதங்கள் நடத்துவித்து, இன்றும் மானாரில் ஆச்சரிய நடனங் காட்டியருளுந் தலம். தாம்பிரசபையில் உமாமஹேஸ்வரி காண ஆரந்த செளந்தரியத் திருநடனஞ் செய்தருளிய தலம். நின்றசீர் நெடுமாற நாயனார், அவதரித்த தலம். தன்னுட னிருந்த ஓர் பிள்ளையைத் கொலை செய்த வேதியன், பொற்றாமரையின் மூழ்கிப் பொய்ச்சத்தியஞ் செய்தும் யாதொரு தீங்கு மடையாதிருத்தலை முழுதுங் கண்ணுற்ற சப்தரிஷிகள் இந் நகரத்தின்மீது வெறுப்படைந்து வேற்றாருக்குச் செல்லச் சிவபெருமான் வழிமறித்து இத்தல மேன்மையை யவர்களுக்குக் காட்டி மீண்டழைத்து வந்து அநுக்கிரகித்தது முதலான எண்ணில்லாத

திருவிளையாடல்கள் காட்டியருளிய தலம். திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

திருக்கோட்டிச்சுரம் (ஊய்க்காடு.)

(கோட்டிச்சுரர், கொடியிடைபாளம்மை, தாம்பிரவர்ணிநதி, திருவலஞ்சுழி தீர்த்தம்.)

அகஸ்தியர், பூசிக்கும்பொருட்டு மணலால் இலிங்கம் அமைக்க அமைக்க நில்லாததறிந்து, 'ஈசனே இதென்ன கோட்டி?' எனக் கூறியபின் அமைவுபெற்று, அம் முனிவர் விரற் றமும்போடும் உருவாக்கப்பட்டமையால் கோட்டிச்சுரரென்று நாமஞ்சூட்டிப் பூசித்த தலம்.

திருமூலநகரம் (அம்பாசமுத்திரம்-மேலப்பாளையம்.)

(திருமூலநாயகர், உலகம்மை, தாம்பிரவர்ணிநதி தீர்த்தம், அகஸ்திய தீர்த்தம்.)

அகஸ்தியர் - அரம்பைமாதர் - சித்தயோகர்கள் பூசித்தும், யாகாதிகள் செய்தும், அதுக்கிரகம் பெற்ற தலம்.

திருச்சங்கர நாராயணர் கோவில்.

(சங்கரநாயனார் கோயில்)

(சங்கரநாராயணசுவாமி, ஆவுடையம்மை, சக்கரைக் குளதீர்த்தம்).

மிருகமகாரிஷி விஷ்ணுவை யொழித்துச் சிவபெருமானையே பூசிப்ப, சிவபெருமான்: அவ் விஷ்ணு தமது சக்தி சொருபமென்று, பாதித்தேகத்தில் வெளிப்படக் காட்சி தந்தருளிய தலம். இத்தலத்தின் மூலஸ்தானத்திற் புற்று மாத்திர மிருக்கிறது. அச் சங்கரநாராயண ரூபம் பிரத்தியேக ஆலயத்திற் காணலாம்.

திருக்காரிவலம்வந்த நல்லூர் (கருவைநல்லூர்).

(பால்வண்ணநாதேச்சுரர், ஒப்பிலாம்பிகையம்மை, சிவகங்கைதீர்த்தம், பாலசுந்தரதீர்த்தம்).

களாவிருகூடம், திக்குப்பாலகர் பூசித்ததலம். ஓர்காலத் தில்இத்தலங்காடாயிருப்ப, குலசேகரபாண்டியன்வேட்டஞ்

செய்தபொழுது, ஓர் யானை ஓர்புதரை வலம்வந்து, உடனே சிவகணமாய்ச் சென்றதையுணர்ந்து, அக்காடுவெட்டிப்பார் த்தபொழுது பரமசிவம் பால்போல வெள்ளிய வர்ணத்துட னிருப்பக் கண்டு பால்வண்ணநாதரென்று திருநாமம்சூட் டித் துநேகபிரபந்தங்களால்தோத்திரித்துப் பூசித்த ஸ்தலம். இதனாலே கரி வலம் வந்த நல்லூர் எனப் பெயராயிற்று.

திருவாவின்ன்குடி.

(முருகப்பிரானது ஆறு படைவீட்டி லொன்று.)

(சுப்ரமணியசுவாமி, தெய்வயானையம்மை, வள்ளிநாயகி யம்மை, வேலாயுததீர்த்தம், சரவணப்பொய்கை தீர்த்தம்.)

திரு—இலட்சுமி, ஆ—காமதேனு, இனன்—சூரியன் (என்றது.)

மகாலட்சுமி, காமதேனு, சூரியன் பூசித்த ஸ்தல மாதலா விதற்குத் திருவாவின்ன்குடி யெனப் பேராயிற்று. பரமசிவனிடத்து மாம்பழம் பெறும்பொருட்டு, உலகவலம் வந்த சுப்பிரமணியர் அது பெறாத நிமித்த மிங்கு எழுந்தரு ளிய ஸ்தலம்.

திருச்செந்தூர்.

[சந்தனசலம், சீரலைவா யெனவும் வழங்கும்.]

(சிவசுப்பிரமணியசுவாமி, தெய்வயானையம்மை, வள்ளி நாயகியம்மை, கந்தபுட்கரணிதீர்த்தம், அகஸ்தியதீர்த்தம், தேவதீர்த்தம், சீரலைவாய் வதனாரம்பம், மாதூர் பிதிர் தீர்த் தங்கள்.)

பிரமதேவர், எமதர்மராஜன், தேவேந்திரன் முத லிய தேவர்கள், விஷ்ணு முதலியோர் பூசிக்க, அவர்கள் பொருட்டு சூரபன்மன், சிங்கமுகாசுரன், தாருகாசுரன், பாணிகோபன் முதலிய அசுரர்களைச் சம்ஹரித்துத் தேவர் சிறைமீட்டு, வீரவாகுதேவர்-வீரகேசரி-வீரமாகேந்திரன்- வீரமாகேச்சுரன்-வீரபுரந்தரன் - வீரராக்கதன்- வீரமார்த் தாண்டன்-வீரரார்தகன், வீரதீரன் ஆகிய நவவீரர்களும், பூதவீரர்களும், இலக்கவீரர்களும், படைவீடுகொண் டெ ழுந்தருளியிருந்த ஸ்தலம். வியாசமுனிவரா லுபதேசிக்கப் பட்ட சுதப்பிரமரிஷி-நாரதரா லுபதேசிக்கப்பட்ட வெள்ளை

யானை-இவர்கள் பூசித்து அதுக்கிரகம் பெற்ற தலம். வள்ளி யம்மை, மகா விஷ்ணுவின் வலக்கண்ணிற் பிறந்து மிக்க அழகுடன் முருகக் கடவுளுக்கு முந்திய தாரமாயித்தல த்தி லெழுந்தருளியிருக்கும்பொழுது, தேவேந்திரன் குமா ரத்தியாகிய தெய்வயானை யம்மையாரை விவாகம் செய்து வர, வள்ளிநாயகியா ரிகழ்ச்சிசெய்த தப்பிதத்திற்காக, மான் வயிற்றிற் பிறந்து குறவர்பால் வளரும்படி முருகப்பிரான் சபிக்க, அவ்வாறே, அதற்குமுன் ஓர் தவரிஷியின் தவமழி க்கும்பொருட்டுப் பிரமதேவரா லேவப்பட்ட தேவமாதர்க ளும், கந்தருவர்களும், அம்முனிவராற் குறவராகும்வண் ணஞ்சபிக்கப்பட்டதினாற் போந்த குறவர்களிடத்து வள்ளி யம்மையார் வந்து வளர்ந்து, முருகவேளைத் திருமணஞ் செய்த ஸ்தலம். பவரோகமுதலிய சகலரோகங்களையும் நீக் கிச் சுகநந்தத்தை யடைவிக்கத்தக்க இலை விபூதிப் பிரசாத மும் யாவருக்கும் விலக்கின்றிச் சந்தனப் பிரசாதமும் பாவித்தருளுந் தலம். சந்தனம் பிரசாதித்தல், இத் தலம் கந்தமாதனம், சந்தனசலம் என்பது பற்றியென்க.

செந்திற் கோவிந்தர் உபயநாச்சியாரோடு கிழக்குமுக மாகச் சயனம்.

திருவிஜயமா நகரம்.

(பிரமபுரி, நாராயணபுரி, விஜயநாராயணம்).

மனோன்மணிச்சுரர், சிவகாமியம்மை, சிவகங்கை தீர்த் தம், விஜயகுள தீர்த்தம், பிரம தீர்த்தம், விஷ்ணு தீர்த்தம்.)

சலந்தராசரனோடு நெடுநாள் யுத்தம் செய்தும் வெல்லுதற்கரியதாய்ப் புறங்கொடுத்த திருமால் பூசிப்ப அவ்வசுரனைச் சயிக்கும்வண்ணம் வரமருளிய தலம். பிரண வப் பொருளறியாது முருகக்கடவுளாற் குட்டுண்டு, சிறையிற் கிடந்த பிரமனும், சயந்தன் - வெள்ளையானை- இந்நிராணி-காமதேனு முதலிய தேவர்களும் பூசித்து அதுக்கிரகம் பெற்ற தலம். சரபங்கரிஷி, நாரதரிஷி, அகஸ் தியரிஷி, ஸ்ரீராம - இலக்குமண - பரத - சத்துருக்கனர் முதலியோர் பூசித்த தலம். பாண்டவர்கள் துரோளபதையை மணந்து ஒவ்வொருவருந் தனித்தனி இத்தனைகால மனு பவிக்கிறதென்றும், அக்காலத்தில் மற்றையோர் அவளைக் காண ஒண்ணுதென்றும், காணப்பெற்றால் கண்டவன்

ஒருவருடம் தீர்த்த யாத்திரை செய்தல் வேண்டுமென்றும், நாரதர் விதித்தபடி யொழுகுகையில், ஓர்நாள் நெரோத்திரியில், ஒரு வேதியன் வந்து தன் பகைவன் வலிதிற்பன் பசுவைக் கவர்ந்து செல்வதாய் முறையிட்டமைபற்றி, ஆயுதமெடுப்பான் புருந்த அருச்சுனன், துரோளபதையுடன் தருமரிருத்தல் கண்ட தோஷபரிகாரமாகத் தீர்த்த யாத்திரையில் இத்தலமுற்று விஜயகுள தீர்த்தங் கண்டு மூழ்கிப் பூசிப்ப, அத் தோஷாகிதமாக்கியருளிய தலம். இக் கலியுகத்தில், கங்காகுலோற்பவராகிய மன்னமார்த்தாண்டனென்னும் அடியவர், சிவனடியார்கட்கு அன்னவஸ்திர முதலிய தருபவர், ஓர் கருப்புக் காலத்திலுற்ற இலம்பாட்டை நினைத்து அருச்சிப்ப, அவ்வடியவருக்கு உலவாக்கோட்டையருளியதலம். மனோன்மணியென்னும் வேதியமாதா கங்கையாடச் சென்றவிடத்துக் கணவனையிழந்து, இத்தலமுற்றுப் பூசிப்ப, இச் சிவகங்கை தீர்த்தத்தினின்றும் அக் கணவனை பெழுப்பியருளிய தலம். இதனாலே இத் தலநாயகருக்கு மனோன்மணீஸ்வரரென வழங்குகிறது.

திருக்குறுங்குடி.

(சட்டைநாதேச்சுரர், பாகம்பிரியா நாயகியம்மை, நம்பிரதிதீர்த்தம், திருக்குளதீர்த்தம், வில்வவனக்கேத்திரம்.)

பஸ்மாசுரன் என்பவன் நெடுநாள் தவம்செய்து தன் கையாற் றீண்டப்பட்டவர்கள் எரிந்துபோகும்வண்ணம் வரம்பெற்றுத் தேவர்களிடத்திற் செல்லத் தேவர்கள் பயந்து விஷ்ணுவிடத்தில் முறையிட, விஷ்ணுமூர்த்தியானவர் ஓர் மோகினிவடிவமா யவ்வசரன் முன்புவர, அவன் மோகித்துச் சமீபத்தில் சென்றான். அப்போது விஷ்ணுமூர்த்தியானவர் 'வேறு யாரையும் விரும்புவதில்லை யென்று உன் தலையைத் தொட்டு நீ சத்தியம் செய்து கொடுத்தால் இசையக் கூடும்' என்று கூற, அவன் மோகமயக்கால் அவ் வண்ணமே தன் தலையைத் தொட்டுச் சத்தியஞ் செய்திறந்தான். அப்பழிக்குட்பட்ட விஷ்ணுமூர்த்தி பூசித்துப் பழி நீக்கமும், அனுக்கிரகமும் பெற்ற தலம். இதற்கு அத்தாட்சியாக இத்தலத்திற் சிவபெருமானாக் கெதிரே விஷ்ணுமூர்த்தியானவர் அருச்சிக்குங் கையுடன் கிழக்கு முகமாக யெழுந்தருளியிருக்கின்றனர்.

திருக்களக்காடு.

(சகலபுவனேச்சுரர், உமாதேவியம்மை, பச்சைநதி தீர்த்தம், சிவகங்கைதீர்த்தம், திருக்குளதீர்த்தம்.)

கற்பினுக்காசியாகிய நளாகினியம்மை தமது பர்த்தா வைத்தாங்கிக்கொண்டு செல்லும்போது கழுவிற் குற்றியிரா யிருந்த மாண்டவ்ய ரிஷியார் காலிற்றாக்க, அவர் அவனைச் 'சூரியோதயத்தில் அமங்கலையாக!' என்றிட்டசாபம்நோக்கி, அந்நளாகினியம்மை 'சூரியோதயம் ஆகாமற் போக' என்று சபிக்க, அவ்வாறே வெகுகாலம் சூரியோதய மில்லாமற் போய்த் தேவர்கள், முனிவர்கள் வந்து பூசித்து முறையிட் டதற் கிரங்கிச் சிவபெருமான் அவர்கள் இருவர் சாபத்தை யும் நீக்கியருளிய தலம்.

திருமந்திரேச்சுரம் (ஓமனூர்).

(அர்த்தநாரீச்சுரர், பச்சையாறு தீர்த்தம், தாம்பிர வர்ணிநதி, உருத்திரதீர்த்தம்.)

கிரேணுவென்னும் அம்மை குழந்தைக்காகத் தவஞ் செய்யுழி, ஈஸ்வரி சாபவசத்தால் கங்கையே குழந்தையாய் வரப்பெற்று வளர்ந்து வரும் நாளில், களந்தை நகரத்து வயிரமலையென்னும் அரசன் அக்குழந்தையை அவளனு மதியாற் பெற்று வளர்க்க, பெதும்பைப் பருவமுள்ள பச்சை நாயகியென்னும் அப்பெண், சிவபிரானே நோக் கித் தவம்செய்து சிவபெருமானைத் திருமணம் புரிந்தரு ளிய தலம். பச்சைநாயகி, வயிரமலையென்னு மரசன் புத் திரியாய் வளர்ந்தமையால் அவ்வரசன் கேட்டுக்கொண்டபடி, வயிரமலையினின்றும் வருகிற அந்நதிக்குப் பச்சையாறு என்று வழங்கப்படுகிறது.

திருக்காசிபேச்சுரம் (அம்பாசமுத்திரம்).

(எரிச்சாளுடையார், சிவகாமியம்மை, தாம்பிரவர்ணி நதி, தீபதீர்த்தம்.)

காசிபரிஷி, அகஸ்தியரிஷி பூசித்த தலம். சிவசருமா வென்னும் ஒரு கன்னடிய வேதியன், அகஸ்தியரைக் காணவிரும்பித் தமது சைப்பொருளைச் சாந்தனென்னும் அருச்சகனிட மொப்புவித்துப் பொதியமலை நோக்கி உறுப்

புத்தேய நடந்துங் காணாது, வருந்தி உயிர் துறக்கத் துணிவு கொண்ட தறிந்த அகஸ்தியமுனிவர், தரிசனங் கொடுத்து அவ் வேதியனது விருத்தாப்பியத்தை யெளவனமாக்கியும் நல்வழி யுரைத்து மனுப்ப, மீண்டவேதியன் அருச்சகனோடு தனக்கு யெளவனங் கிடைத்த விருத்தாந்தஞ் சொல்ல, மகிழ்ந்திருந்தபின், பொருளபேட்சையால், வாங்கியபொருளைக் 'கொடேன்' என மறுக்கச் சிவசருமாச் சத்தியத்திற் கழைக்க, அருச்சகன் சிவபெருமானைப் புளியமர்த்தி லெழுந்தருளும்படி வேண்டியவண்ணம் போயிருந்தருளி, அக்கரவைச் சிவசருமாவுக்கறிவிக்க, அவன் அவ் வருச்சகனைப் புளியமர்த்தில்தானே சத்தியஞ் செய்வித்தமையால் நம்பிக்கைத் துரோகியான அருச்சகனை உடனே பெரித்துச் சிவசருமானுக்குப் பொன்னருவிட்டுத் தந்தருளிய தலம். சிவசருமா, அப்பொருளால் தருமத்தைச் செய்தும், ஓர் கால்வா யகழ்ந்தும் பூசித்த தலம். இதனாலே இத் தலநாயகருக்கு எரிச்சா னுடையாரென்றும், அவ் வாய்க்கா லுக்குக் கன்னடியன் கள லென்றும் வழங்குகிறது.

அம்பாசமுத்திரம்.

இது, திருநெல்வேலி ஜில்லாவைச் சார்ந்த ஒரு பெரிய தாலுக்காவாயும், 10,855 குடிகள் உள்ளதாயும், சென்னை தென்னிந்தியா ரெயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து 463 $\frac{1}{2}$ மைல்கள் தூரத்தி லுள்ளதாயும் இருக்கிறது. இதற்கு ரயில் சார்ஜ் 5-2-0. இங்கிருக்கும் அகஸ்தீஸ்வரர் கோயிலில் பாண அகஸ்தாச்சிரம உற்சவ காலத்தில் ஏராளமான ஜனங்கள் வந்து கூடுகிறார்கள்.

இந்த அம்பாசமுத்திரத்திற்கு மேற்கே 12 மைல்கள் தூரத்தில் சிவசைலம் என்னும் சிவஸ்தல மிருக்கின்றது. அம்பாசமுத்திரத்திற்கு 3 மைல்கள் தூரத்தில் மன்னார் கோயிலென்னும் விஷ்ணுஸ்தல மிருக்கிறது. இதன் மதில்கள் முதலான கட்டிடங்கள் சிற்பாலங்காரமாகச் செதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதற்கு வடக்கே 2 மைல்கள் தூரத்தில் பீரம்மதேச மிருக்கிறது.

இந்த அம்பாசமுத்திரத்திற்கு 6 மைல்கள் தூரத்திலிருக்கும் பாபநாசத்தில் தண்ணீர் மின்சாரசக்தியினால் இயக்கப்படும் தூல் தூற்றும் கம்பெனி கைதாபிக்கப்பட்டிருத்

கிறது. இங்கு நெசவுத் தொழிலாளிகள் அநேகர் இருக்கிறார்கள். பாபநாசத்திற்கு 6 மைல்கள் தூரத்தில் குற்றாலம் இருக்கிறது.

குற்றாலம்.

இங்கே விசேஷ சிவஸ்தலமிருப்பதன்றியில், அடுத்த பர்வதங்களில் தண்ணீர் வீழ்ச்சியும், அடுத்திருக்கும் பருவத காட்சியும் கம்பீரமானவை. அத்தண்ணீர் வீழ்ச்சியில் ஸ்நானம் செய்தால் சகல பாவங்களும் போய்விடுவதாக இந்துக்கள் நம்பி ஸ்நானம் செய்வதோடு அநேக ஐசோபியர்களும் குளிர்ஜல சுகத்தைக் கருதி ஜூன்மாதம் முதல் நவம்பர் வரையில் வந்து குளிக்கிறார்கள். அதை யடுத்திருக்கும் சிவகேசத்திரத்திற்கு அருகிலிருக்கும் தெப்பக்குளத்தில் அநேகவித மீன்களை விட்டும், அவற்றிற்குச் சாதம் கொடுத்துப் போஷித்தும் வருகிறார்கள். யாத்திரைக்காரருக்கு வசதியாக அநேக சத்திரங்களும், சில பங்களாக்களும் இருக்கின்றன. இந்தக் குற்றாலத்திற்கு 6 மைல்கள் தூரத்தில் மண்டல்துறையில் ஒரு பாரஸ்ட் பங்களா இருக்கின்றது. அதை யடுத்த நதியில் மீன் வேட்டையாடவும், அடுத்த மலைகளில் பக்ஷி மிருகாதிகளை வேட்டையாடவும் அநேகர் வருகிறார்கள்.

திருப்பாவநாசம்.

(பாவநாசேச்சுரர், உலகம்மை, தாம்பிரவர்ணிநதி, பாவநாசதீர்த்தம்.)

அகஸ்தியர்முதலியோர் பூசித்த தலம். தாம்பிரவர்ணி என்பாள்: கங்கை, காவிரியாதிய நதிகளுந் தன்னிடம் வந்து மூழ்கிப் பாவந் தொலைத்தேகலால், அவர்கள் பாவத்தைச் சுமக்கலாற்றாது பூசித்துத் துதிக்க, 'உன்னிற்றேயாதேகு மவர்க்கே அப்பாவமாகுக' என்றும், 'உன்னில்தோய்ந்தோர் இஷ்டகாமியமனைத்து மனுபவித்து நற்கதியடைக' என்றும் வரமருளிய தலம்.

ஒரு வணிகன் திறுவயதிற் பிரிந்து தாய் தங்கை முதலியவர்களை யறிந்துகொள்ளக்கூடாதவனுய் அவர்களையே புணர்ந்து புத்திரர்களைப் பெற்ற பின்னர் பூர்வோத்திரம் தெரிந்து வியசனமுற்று அவர்கள் யாவரு மித்தலமடைந்து

வரைபாய்ந் துயிர் துறக்க முயன்றபொழுது, சிவபெருமான் தடுத்தருளி, அவர்கள் பாவத்தை நாசஞ்செய்தருளிய காரணத்தால் அப்பெயர் பெற்ற தலம்.

தென்காசி.

(தென்னிகாசி எனவும் வழங்கும்.)

(சுந்தரேசுரர், உலகநாயகியம்மை, விஸ்வநாதேசுவரர், அன்னபூரணியம்மை, சித்திராந்திரீர்த்தம், திருக்குளதீர்த்தம்.)

பிருகமஹாரிஷி, கண்ணுவரிஷி, முதலாயினோர் பூசித்து சிவானுக்கிரகம் பெற்ற தலம். அகஸ்தியமுனிவர் பொதியவரைக் கெழுந்தருளியபோது இந்நாட்டோர் சிவபூஜை அடியவர்பூஜை முதலியன வழாது செய்து வருத னோக்கி இவர்கள் காசிக்குக் கங்கையாடிச் சிவதரிசனஞ் செய்யச் சென்றால் தர்மம் தடைப்படு மாதலின் அக்காசியி லுள்ள கங்கைநதியின் தீர்த்தபலனை இக்காசியிற் சித்திரா நதி தீர்த்தமும், அவ் விஸ்வேச்சுரரது சேவையின் பலனை இவ்விஸ்வேச்சுரரும் அளிக்கும்படிக்கு வரமருளவேண்டு மென்று பிரார்த்தித்து அங்ஙனமே அநுக்கிரகம் பெற்ற தலம். எண்ணில்லாதவர் முத்திபெற்ற தலம். இது திருநெல் வேலி ஜில்லாவில் ஒரு விசேஷ தாலுக்கா யூனியன் பட் டணம். இப்போது 15,145 ஜனங்கள் குடியிருக்கிறார்கள். இவ்விடம் விசேஷமாக நெசவுத்தொழில் நடப்பதோடு தேங்காய் நெல் ஏராளமாகத் திருவரந்தபுரம் முதலான இடங்களுக்கு ஏற்றுமதியாகின்றன. ஆடி ஆவணி மாதங்க ளில் திருக்கல்யாண உற்சவமும், மார்கழி மாதத்தில் திரு வாதிரை உற்சவமும், விமரிசையாகக் கொண்டாடப்படுகின் றன. இதற்குச் சமீபத்தில் இடிந்து கிடக்கும் விஸ்வநாதர் கோயிலிருக்கிறது. இதில் சிற்பாலங்காரமாகச் செதுக்கப் பட்ட விக்கிரகங்களும் வேலைப்பாடுகளும் இருக்கின்றன. குற்றாலம் போவோர் இத் தென்காசி ரயில்வே ஸ்டேஷனி லிறங்கிப் போவதுதான் வழக்கம். திருவரந்தபுர சமஸ்தான எல்லைக்கு இதுதான் பக்க இடம். இது சென்னை தென்னிந்தியா ரயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து 487 மைல்கள் தூரத்தி லிருக்கிறது. இதற்கு 3-ம் வகுப்பு ரயில் சார்ஜ் ரூபாய் 5-6-0.

திருக்குற்றாலம்.

(திரிகூடாசல முதலிய திருநாமமுள்ளது.)

இது தென்காசி ஸ்டேஷனுக்கு மேற்கே 3½ மைலி
கிணக்கிறது.

(குற்றால நாதேச்சாரர், குறும்பாளீஸ்வரர், குழல்வாய்
மொழியம்மை, வடவருவி, பொங்குமாகடல், செண்பகாடவி,
சிவமதுகங்கை, சித்திரா நதி, சித்திரகுள முதலிய தீர்த்தங்
கள், வேதசொடுபமாகிய குறும்பலாவிருக்கம்.)

அகஸ்தியர், வாசகி, சவுற்சனர், புஷ்பகந்தர் முதலாயி
னோ பூசித்த தலம். வியத்திரியென்னும் ஓர் வேதியன் தூரத்
தனாய்ப்பலநாடு திரிந்து அநிகமும்பாதகம்புரிந்து, தேகரோ
கத்தினுற் பாண்டியநாட்டிற் சஞ்சரித்துப் பிச்சையேற் றுழ
லும்போது, இத்தலச் சிகரியாகிய திரிகூடாசலத்தினின்று
மந்தமாருதம் தேகத்திற்பட்ட புண்ணிய வசத்தால் இமய
தூதர்களிடத்தினின்று மீட்டுச் சிவலோகத்தில் வைத்த
தலம். தக்கன் வேள்வியிற் சிவத்துரோகிகளான தேவர்கள்
பூசிப்ப, அவர்களது சிவத்துரோகம் நீங்கியருளிய தலம்.
வேடன் வேட்டத்தில் ஓர் நரியைத் தொடர்ந்து வந்து
அதன்பொருட்டு வலப்பிரதக்ஷணம் வந்த புண்ணிய வசத்
தால் சிவலோகத்தில் வைத்தருளிய தலம். மதயானை நீர்
விடாயின்பொருட்டு வடவருவியிற் றிளைத்து வனங்களை
யலைத்து, அருவி நீரைத் துதிக்கையால் முகந்து சிதற,
அத் தொழில்களையே பூசனையாகக் கொண்டு அதுக்கிரகித்
தருளிய தலம். ஓர் வேடன் பன்றியைத் துரத்த அது சித்
திராநதி மடுவில் விழ, அதனோடு குதித்த ஆவ்வேடனையங்
கிருந்த முதலை பற்றி வயிற்றைக் கிழிப்ப, அக்காலம்
மாசிமாதமா யிருத்தல்பற்றி யவ்வேடனை நதியின் சிறப்பாற்
கதியில் விடுத்தருளிய தலம். பாவத்தினால் நாகத்திற்கிடீந்து
வேதனையுற்ற தன் தந்தைக்கு மாசி மாதத் துவாததியின்
பலனைத் தத்தஞ்செய்து கரையேற்றிய தலம். கண்டக
சேதகனென்னு முலுத்த வணிகன், திருவிழாவிற் கடை
வைத்து விற்று வசிக்க புண்ணியத்தாலும், புட்பகந்த
னென்பவன் பாவத்தின் பொருட்டு யமதூதர் கையிற்
யாப்பிண்டு அவர்கள் 'இத்தலமாரீர்க்கமாய்ச் செல்லாதொழிய
வேண்டும்' என்று பேசிய வார்த்தையைக் கேட்டு இத்தலத்

தின் பெயரைச் சொன்னமையாலும், சிவகதி யடைந்த தலம். அகஸ்தியமுனிவர் பொதிகைக் கெழுந்தருளும் பொழுது, இத்தலம் வைணவத்தலமாயிருந்தது உணராது, இதன் வழியே செல்ல, இங்கிருந்த வைணவர்கள் அகஸ்தியர் தரித்திருந்த சிவசின்னங்களைக் கண்டு பொருராசி வெளியே தூத்த, அகஸ்தியரினி புறம்போய் அவ்வைணவர்களைப்போல் வடிவு தாங்கிச் சென்று அவர்களனுமதிப் படி யாலயத்துட் பிரவேசித்து, விஷ்ணுமூர்த்தியைத் தமது திருக்கரத்தால் குழைவித்துச் சிவலிங்கப் பெருமானாகச் செய்து பூசித்து, வைணவர்களாகந்தை நீக்கியருளிய தலம். திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க. குறும்பலாவுக்கும் ஓர் திருப்பதிகமுள்ளது.

திருமெய்யம்.

. (சத்தியகிரி நாதன், உய்யவந்தான், அத்திவல்லி, புவி மடந்தை, சத்தியகிரி விமானம், சத்தியகிரி தீர்த்தம், கதம்ப புட்கரணி, பலாவிருகூழ்ம்.)

கிழக்கு முகமாகநின்று சத்திய தேவதைக்குப் பிரத்திபட்சம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருக்கோட்டியூர்.

(சௌமிய நாராயணன், செளந்தரி, திருமாமகள், அஷ்டாங்க விமானம், தேவபுஷ்கரணி.)

கிழக்குமாக நின்றும், இருந்தும், நடந்தும், கிடந்தும் கூத்தாடிய திருக்கோலம். கதம்ப மகாரிஷிக்கும், இந்திரனுக்கும் பிரத்தியட்சம். பூதத்தாழ்வார், திருமழிசையாழ்வார், பெரியாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருப்புல்லாணி.

(தெய்வச்சிலையர், கல்யாணஜகநாதன், கல்யாணவல்லி, தெய்வச்சிலை நாச்சியார், கல்யாண விமானம், ஏமபுட்கரணி, சக்கர தீர்த்தம், அசுவத்த விருகூழ்ம், கிழக்கு முகமாக நின்ற திருக்கோலம். •புல்லாணிய கேதத்திரம், தர்ப்ப சயனம்.)

புல்லாரணி மஹர்ஷிக்கும், அசுவத்த நாராயணனுக்கும் பிரத்தியட்சம். சக்கரவர்த்தித் திருமகன் சமுத்திர ராஜனுக்கு வரங்கொடுத்த இடம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருமாலிருஞ்சோலை (இது சோலைமலை.)

(மாலலங்காரர், அழகர், சௌந்தரியவல்லி, சோமசுந்தர விமானம், சிலம்பு நதி, கிழக்குமுகமாக நின்ற திருக்கோலம், ரிஷபகிரி, சந்தன விருட்சம்.)

மலையத்துவஜ பாண்டியனுக்கும், தருமதேவதைக்கும் பிரத்தியட்சம். நம்மாழ்வார், குலசேகராழ்வார், பெரியாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார், ஆண்டாள் மங்களாசாசனம்.

இது முருகவேள்து படைவீட்டி லொன்றாகச் சைவாகமத்தினுற் றெறிந்து, இரு ஆகமத்தரும் வணங்கிவரும் பெருமையுடைய தலம்.

திருமோகூர்.

(காளமேகப் பெருமாள், மோகூர்வல்லி, மேகவல்லி, கேதகி விமானம், கூதிராப்தி புட்கரணி.)

கிழக்குமுகமாக நின்று அஜமுகன், இந்திராதிகளுக்குப் பிரத்தியட்சம். நம்மாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருக்கூடல் தேன்மதுரை (இது மதுரை.)

(கூடலழகர், வகுளவல்லி நாச்சியார், மாகதவல்லி, வரகுணவல்லி, மதுரைவல்லி, அஷ்டாங்க விமானம், ஏம புட்கரணி, சக்கர தீர்த்தம்.)

கிழக்கு முகமாக வீற்றிருந்த கோலம். செளனகாதி யர்களுக்கும், பிருகு மகாரிஷிக்கும், பெரியாழ்வாருக்கும் பிரத்தியட்சம். திருமழிசையாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார், ஆண்டாள் மங்களாசாசனம்.

திருத்தண்கலூர்.

(தண்காலப்பன், அப்பன், அன்னநாயகி, அநந்தநாயகி, சதுமாத், தேவசந்திர விமானம், பாபநாச தீர்த்தம்.)

கிழக்கு முகமாக நின்று சல்லிய பாண்டியனுக்கும், ஸ்ரீவில்லவனுக்கும், புலிக்கும் பிரத்தியட்சம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்.

(அரங்கமன்னார், வடபத்திர சயனர், ஆண்டாள், கோதை, நாச்சியார், சந்தன விமானம், திருமுக்குள தீர்த்தம்.)

கிழக்குமுகமாக நின்ற திருக்கோலம். வடபத்திர சயனம். பெரியாழ்வார், ஆண்டாள் மங்களாசாசனம்.

இது சாத்தூர் ஸ்டேஷனிலிருந்து 24 மைல்கள் தூரத்தில் இருக்கிறது. சாத்தூருக்கும் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூருக்கும் இடையில் 20 மைல்கள் தூரத்தில் திருத்தங்கள் என்னும் விஷ்ணு ஸ்தலம் இருக்கிறது; இதுவே ஸ்ரீ நாச்சியார் ஜனித்த இடமாம். இதற்கு 4 மைல்கள் தூரத்தில் இருக்கும் ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர் ஓர் விசேஷ வைஷ்ணவ ஸ்தலம். இது அந்த தாலுக்காவுக்குப் பிரதான பட்டணம். சுமார் 20,000 ஜனங்கள் வசிக்கப்பட்டனவாயும், தாலுக்கா கச்சேரி மாஜிஸ்ட்ரேட் கச்சேரி, ஆஸ்பத்திரி, ஹோட்டல் முதலான வசதிகள் உள்ளனவாயும் இருக்கின்றன. பிரதி வருஷமும் ஆடிமாத ரத உற்சவத்தை 10 நாட்கள் வரையில் கம்பிரமாகக் கொண்டாடுகிறார்கள்.

பெரியாழ்வாரும், “மார்கழித் திங்கள் மதிறிறைந்த நன்னாளாம்” என்றுதி திவ்ய பாசுரங்க வியற்றிய சூழிக் கொடுத்த நாச்சியாரின் அபிமான ஸ்தலம். இந்த ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூருக்கும் சாத்தூருக்கும் 1-8-0, 2-0-0 ரூபாய் சத்தத்தில் அநேக வண்டிகள் கிடைக்கும். இந்த சாத்தூரானது சென்னை தென்னிந்தியா ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு 391 மைல்கள் தூரத்திலிருக்கிறது. 3-ம் வகுப்பு ரயில் சார்ஜ் ரூபாய் 2—6—0.

ஸ்ரீ வைகுத்தம்.

(வைகுத்தநாதன், கள்ளப்பிரான், மாமலராள், வைகுத்த மங்கை, சந்திரவிமானம், தாம்பிரவர்ணிநதி, விருதுதீர்த்தம்.)

கிழக்குமுகமாக நின்று இந்நிரனுக்கும் பிருது சக்கர வர்த்திக்கும் பிரத்தியட்சம். நம்மாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருத்தொலைவில்லிமங்கலம்.

(அரவீந்தலோசனன், தருந்தடங்கண்ணியம்மை, குழக விமானம், தாம்பிரவர்ணிநதி. கிழக்குமுகமாக நின்று இந்நிரனுக்குப் பிரத்தியட்சம். தேவப்பிரான், தேவநாதன், மலராளபுலிமங்கை, வருணவிமானம், வருணதீர்த்தம், கிழக்குமுகமாக வீற்றிருந்தகோலம். அஷ்டதிக்குப் பாலகருக்குப் பிரத்தியட்சம். நம்மாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருவரகுணமங்கை.

(விஜயாசனர், தித்தியாநந்தர், வரகுணமங்கை, விஜயகோடி விமானம், தேவபுட்கரணி, அக்கிநிதீர்த்தம், தாம்பிரவர்ணிநதி.)

கிழக்குமுகமாக வீற்றிருந்து அக்கிநிக்குப் பிரத்தியட்சம். நம்மாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருப்புளிங்குடி.

காசினிவேந்தன், மலர்மகள், புளியங்குடிவல்லி, வேதசாரவிமானம், வருணதீர்த்தம், நிருதிதீர்த்தம், தாம்பிரவர்ணிநதி, கிழக்குமுகமாக புஜங்கசயனம்.)

நிருதிக்கும், வருணனுக்கும், தருமராஜனுக்கும் பிரத்தியட்சம். நம்மாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருக்குளத்தை.

(மாயக்கடத்தன், குளந்தைவல்லி, ஆநந்த நிலையவிமானம், பெருங்குளதீர்த்தம், தாம்பிரவர்ணிநதி, கிழக்குமுகமாக நின்ற திருக்கோலம்.)

வியாழனுக்குப் பிரத்தியட்சம். நம்மாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

தென்திருப்பேரை.

(மகரநெடுங் குழைக்காதர், மகரகுண்டலத்தர், தாமரையாள், குழைக்காதவல்லி, பத்ரவிமானம், சக்கிரபுட்

கரணி, தாம்பிரவர்ணிநதி, கிழக்குமுகமாக வீற்றிருந்த திருக்கோலம்.)

சுக்கிரனுக்கும், பிரமனுக்கும், ஈசானனுக்கும் பிரத்தியட்சம். நம்மாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருக்கோளுர் (திருக்களுர்).

(ஸ்ரீகரன், வைத்தமாநிதி, நிக்ஷேப வித்தன், பாரிசாதவல்லி, கோளுர்வல்லி, ஸ்ரீகரவிமானம், குபேரதீர்த்தம், தாம்பிரவர்ணிநதி, கிழக்கு முகமாக புஜங்கசயனம்.)

குபேரனுக்கும், மதுரகவியாழ்வாருக்கும் பிரத்தியட்சம். நம்மாழ்வார், மங்களாசாசனம்.

திருக்குருகூர்.

(இது, ஆழ்வார் திருநகரி.)

(ஆதிநாதப் பெருமாள், ஆதிகேசவன், பொலிந்து நின்றபிரான், ஆதிநாதவல்லி, மலராள, கோவிந்தவிமானம், தாம்பிரவர்ணிநதி, பிரம்மதீர்த்தம்.)

கிழக்குமுகமாக நின்று பிரமனுக்கும், நம்மாழ்வாருக்கும், மதுரகவிக்கும் பிரத்தியக்ஷம். நம்மாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

விஜயமாதகரம்.

(இது விஜயநாராயணம்.)

(அழகியமன்னார், மன்னாட்சி, விஜயகோடி விமானம், விஜய பெரியகுள தீர்த்தம்.)

கிழக்கு முகமாக நின்று விஜயனுக்கும், தேவேந்திரனுக்கும், கௌதமரிஷிக்கும் பிரத்தியக்ஷமான புராதன தலம்.

ஸ்ரீவரமங்கை.

(தோதாத்திரி, வானமாமலை, இது நான்குநேரி)

(தெய்வநாயகன், வானமாமலைப்பெருமாள், ஸ்ரீவரமங்கை, பூதேவி, நீளாதேவி, நந்தனவர்த்தனவிமானம், இந்திரபுட்கரணி, சேற்றுத்தாமரை, கிழக்குமுகமாக வீற்றிருந்த கோலம்.)

ஸ்ரீதேவி பூதேவி நீளாதேவி சேனைமுதலியார் பெரிய திருவடி இவர்களுடனும், சரிமரக் கன்னிகைகள் சந்திர சூரியர் பக்கத்திருக்க இந்திரனுக்கும், பிரமனுக்கும், உரோமரிஷிக்கும், பிருசுரிஷிக்கும், மார்க்கண்டேயருக்கும் பிரத்தியக்ஷம். நம்மாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருக்குறுங்குடி.

(வைணவநம்பி, மலைமேல்நம்பி, நின்றநம்பி, இருந்த நம்பி, கிடந்தநம்பி, திருப்பாற்கடல்நம்பி, குறுங்குடிவல்லி, பஞ்சகேதக விமானம், திருப்பாற்கடல் நம்பிநதி, பஞ்சத் துறை தீர்த்தம், கிழக்குமுகமாக நின்ற திருக்கோலம்.)

பக்கம் நின்றிருக்குப் பிரத்தியக்ஷம். நம்மாழ்வார் பெரியாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

மங்களாசாசனமான தலம் சுஅ, புராதன தலம் சு, ஆக பதிகங்கள் சுசு.

தூத்துக்குடி.

இது திருநெல்வேலி ஜில்லாவின் ஸ்ரீ வைகுண்டம் தாலுக்காவைச் சார்ந்த துறைமுகப்பட்டணம். இந்த முனிசி பல் நகரத்தில் 40,185 குடிகள் வசித்துவருகிறார்கள். இது தாம்பிரவாணி நதியும் வையப்பார் நதியும் சமுத்திர சங்கமமாகும் இடத்தில் இருக்கிறது. இவ்விடத்திய கடல் 5, 6 மைல்கள் தூரம் வரையில் மேட்டுப்பாங்கா யிருப்பதனால் சாதாரண புகைக்கப்பல்களும் 5, 6 மைல்கள் தூரத்திற் சுப்புறமே நங்கூரம் போட்டுத் தங்கவேண்டியிருக்கிறது. இவ்விடம் சப் கலெக்டர், சப் மேஜிஸ்ட்ரேட், உதவி போலீஸ் சூபரின்டெண்டெண்ட், முத்துசலாப அதிகாரி, உப்புலாகா அதிகாரி முதலானவர் கோர்ட்டுக் கச்சேரிகள் இருப்பதன்றியில், இதைபடுத்த மேலூரில் லோகல் பண்டு சத்திரமு மிருக்கிறது. பிரிடிஷ் இந்தியா புகைக்கப்பல் பிரதி தினம் மாலை 5 மணிக்குக் கொழும்புக்குப் புறப்படுகின்றது. இலங்கையிலிருந்து பிரதிதினம் காலை 8 மணிக்கு ஒன்று வருகிறது. இப்படிப் போய்வர 16 மணி நேரம் செல்கின்றது. கடற்குள் கட்டியிருக்கும் Pier என்னும் கடற்பாலத்துக்கும் பெரிய கப்பல் நிற்கும் இடத்திற்கும் இயந்திர படகுகள் ஷெ கம்பெனியாரால் ஸ்தாபிக்கப்பெற்று

முக்கால் மணி நேரத்தில் போக்கு வரவு செய்யப்படுகின்றன. B. I. S N. கப்பல்கள் கல்கத்தாவிற்கும் பம்பாய்க்கும் போக்குவரவு செய்யும்போது வாரத்திற்கொரு முறை இங்கு தங்கிப்போவதுண்டு. இதே மாதிரியாக ஏசியாடிக் கப்பல்களும் ஜப்பான் கப்பல்களும் இங்கே வந்து தங்கிப் போவது வழக்கம். நகரத்திற்குச் சுமார் $1\frac{1}{2}$ மைல் தூரத்தில் சர்க்கார் உப்புக் கிடங்கு இருக்கிறது. சுற்றுப் பக்கங்களில் பருத்தி ஏராளமாய் விளைவதில், அநேக பருத்தி இயந்திரங்களும் நூல்நூற்கும் இயந்திரங்களும் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சர்க்காருக்காகப் பங்குனி சித்திரை வைகாசி மாதங்களில் முத்துகளும் எடுக்கப்படுகின்றன.

1540-ல் தூத்துக்குடியானது போர்த்துகேயர் வசமாகி, 1658-ல் இங்கிலீஷ்காரரால் பிடிக்கப்பட்டு, 1785-ல் மறுபடியும் டச்சுக்காரர் வசமாகி, 1795-ல் இங்கிலீஷ்காரர் வசமாகிவிட்டது. பிறகு பாஞ்சலகுறிச்சி பாளேகார் வசமாகியும், டச்சுக்காரர் வசமாகியும், கடைசியாக 1825-ம் வருஷம் இங்கிலீஷ்காரர் சுவாதீனமாயிற்று. இது, சென்னை தென்னிந்தியா ரயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து 443 $\frac{3}{4}$ மைல் கள் தூரத்தி லிருக்கிறது.

கோயில்பட்டி.

இது ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு $\frac{3}{4}$ மைல் தூரத்திலிருக்கிறது. இதில் விசேஷமாகப் பருத்தி விளைவாகிறதோடு இங்கே நூல் நூற்கும் இயந்திரசாலை ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அடுத்த மலைகளில் நல்ல வேட்டை அகப்படும். இதற்கு 3 மைல்கள் தூரத்தில் எட்டயபுரமென்னும் சிறந்த ஜமீன் இருக்கிறது. இதற்கு $11\frac{1}{2}$ மைல்கள் தூரத்தில், தென் மேற்கில் கலகமலை கிராமம் இருக்கிறது. இங்கே பெளத்தர்களுடைய குகையும், கற்பாறையில் செதுக்கி நியமித்த ஹிந்து மத கோயிலும் இருக்கின்றன.

புனலூர்.

இது செங்கோட்டையிலிருந்து கூவிலனுக்குப் போகும் முக்கிய வழியோரத்தில் இருக்கிறது. இது திருநெல்வேலியும் திருவரந்தபுரமும் சேரும் எல்லையில் இருக்கிறது. ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு $\frac{3}{4}$ மைல் தூரத்தில் இரண்டு

சத்திரங்கள் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்விடம் தாசில் தார் - சப் மாஜிஸ்ட்ரேட் - பாரஸ்ட் முதலான கச்சேரிக ளிருக்கின்றன. அடுத்த மலைநாடுகளில் யானைகள்திகம். வேட்டையாட விரும்புவோர் இராஜாவின் உத்தரவை முன்னதாகப் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். இது சென்னை தென்னிந்தியா ரயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து 522½ மைல்கள் தூரத்தி லிருக்கிறது.

செங்கோட்டை.

இது, திருநெல்வேலி ஜில்லாவுக்கு 40 மைல் தூரத்தி லிருக்கும் கடைசி தாலுக்கா பட்டணம். இதை யடுத்தது திருவரந்தபுர சமஸ்தானம். இங்கே தாலுக்கா கச்சேரியும், வேறு சர்க்கார் கட்டிடங்களும், தர்ம சத்திரமும், முசு புரி பங்களாக்களும் இருக்கின்றன. அடுத்த மலைகளினின்று பாயும் இரண்டு நதிகள் சேருமிடத்தில் கட்டப்பட்டுச் சமீ பத்திலிருக்கும் மலைகளின் குளிர்காற்று வீசுவதால் வெய் யிற் காலத்திற்குச் சுகவாச ஸ்தானமென்று சொல்லலாம். இதன் முக்கிய பட்டணம் ஆரியன்காவு என்பதாம். சென்னை தென்னிந்தியா ரயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து 501¼ மைல் கள் தூரத்தி லிருக்கிறது.

கன்னியாகுமரி.

இந்த கன்னியாகுமரியானது திருநெல்வேலிக்கு நேர் தெற்கே 53 மைல்கள் தூரத்தி லிருக்கிறது. இதுதான் இந்த இந்தியாதேசத்திற்கும் முக்கியமாகத் தென்னிந்தியா வுக்கெல்லாம் கடைசியிலிருக்கும் பூமியின் எல்லை. இங்கு போய்வர ஜட்கா முதலான வண்டி வசதிக ளிருக்கின்றன. இங்கே விசேஷமான தேவபூஜை நடப்பதோடு சேதுஸ்நா னத்திற்கும் அநேகர் போய் வருகிறார்கள்.

இந்த கன்னியாகுமரியானது, இப்போது மலைநாட் டைச் சார்ந்த திருவரந்தபுர சமஸ்தான எல்லைக் குள்ளாகி விட்டது.

பொதிகைமலை.

இப்பொதிகை மலையானது கன்னியாகுமரிக்கு மேற்கு த்திசையி லிருக்கும் ஓர் விசேஷ பர்வதப் பிரதேசம். இது ஆகஸ்திய முனிவருடைய உறைவிடம். இதைப்பற்றி சிறப்

புப்பெய ரகராதியில் பாண்டிய நாட்டில் விளங்கும் ஒரு மலை யென்றும், தேவர்களுக்கும் முனிவர்களுக்கும் பொதுவாகி இப்பெயர் பெற்றதென்றும், இது அகத்தியர் வசிக்குமிட மென்றும், இப்போதும் சில ரிஷிக ளங்கு வசிக்கிறார்களென்றும், இதன் வளங் காணவந்தபொழுதுதான், காயசண்டிகை விருச்சிகன் சாபத்தால் யானைத்தீயென்ற தீராய்பசினோ யடைந்தன னென்றும் சொல்லப்பட்ட டிருக்கின்றன. இப்போது இப்பொதிகையைச் சுற்றிலும் பயங்கர காடுகளும் கரடுகளும் சூழ்ந்திருப்பதால் அகஸ்தியர் ஆச்சிரமத்தைப் போய்ப் பார்த்தறிவது அசாத்தியம்.



சோழநாடு.

சோழமண்டல எல்லையைக் காட்டும்

வேண்பா.

“கடல்கிழக்குத் தெற்குக் கரைபொருவெள் ளாறு
குடத்சையிற் கோட்டைக் கரையாம்—வடத்சையில்
வேணாட்டுப் பெண்ணை யிருப்பதுநாற் காதஞ்
சோணாட்டுக் கெல்லையெனச் சொல்.”

சோழ ராஜஜியம், கிழக்குத் தெற்குங் கடலும், வடக்கே வெள்ளாறும், மேற்கே பாண்டிய நாடும், எல்லையாக உடையது. அது காவிரிநதி பாரும் நாடாதலினால் ‘நீர்மணிவான் புனாளு’ என்னும் காரண விடுகுறிப் பெயர்களைக்கொண்டு, நீர்வளம், நிலவளம் பொருந்திய நல்நாடு. அது காவிரிப்பூம்பட்டினம், கருவூர், திருவாரூர், தஞ்சை, திருக்குடந்தை, காஞ்சி முதலான சிறந்த இராஜமா நகரங்களை உடையது.

அந்தச் சோழருக்குப் பிங்கல முனிவர் செய்த பிங்கலந்தை என்னும் பிங்கல நிகண்டில்,

“சென்னி வளவன் செம்பியன் கிள்ளி
பொன்னித் துறைவன் புலிக்கொடி யோன்மால்
கோழி வேந்த னேரி வெற்ப
னாரின் கண்ணிய நேரிய னபயன்
சூரியன் புனாளுடன் சோழன் பெயரே.”

என்று சொன்ன 747-வது சூத்திரத்தின்படி சோழனுக்குச் சென்னிவளவன், செம்பியன், கிள்ளி, பொன்னித்துறைவன், புலிக்கொடியோன், மால், கோழிவேந்தன், நேரிவெற்பன், ஆரின் கண்ணியன், நேரியன், அபயன், சூரியன், புனாளுடன் எனப் பல பெயர்களுண்டாம். மேலும், சோழர்கள்:

ஜம்புவன் அல்லது சாம்பவன் கோத்திரத்தைச் சார்ந்திருந்ததினாலும், அவர்களுடைய இராஜஜிய பரிபாலனம் பாணுவைப்போலப் பிரகாசித்ததினால் சூரியன் என்கிற பெயரைப் பெற்றிருந்ததினாலும், சாம்புவன் அல்லது சம்பியன் அல்லது சூரியன் ஆண்ட இராஜஜியத்துக்குச் சாம்பியமண்டலம், அல்லது சம்பியமண்டலம், அல்லது சூரியமண்டலமென்கிற பெயருண்டாகி, அது நாளாவட்டத்தில் சோழமண்டலம் என்கிற பெயரைப் பெற்றதாகத் தோன்றுகிறது. அந்தச் சோழர்கள் காலத்திற்குள் ஒளவை, கம்பர், காளமேகர், அம்பிகாபதி, தமிழ்தண்டி, வில்லிபுத்தூரார், வரதருவார், ஒட்டக்கூத்தர், புகழேந்தி, பொய்கையார், கோலூர்கிழார் முதலான சிறந்த தமிழ் வித்வான்களும், கவிஞரும்; நாதமுனிகள், ஆளவந்தார், பிள்ளை லோகாச்சாரி பார், பிள்ளைப்பெருமானையங்கார் முதலான சமஸ்கிருத தமிழ் வித்வாகாமணிகளும் ஜனித்துச் சிறந்தோங்கிய நாடாகும். இதன் நீர்வளம் நிலவளத்தின் சிறப்பைப்பற்றி ஒளவையார் அடியிற் கண்ட வெண்பாவினால் விளக்கியிருத்தலைக் காணலாம்.

“தண்ணீருங் காவிரியே தார்வேந்தன் சோழனே
மண்ணுவதுஞ் சோழமண்டலமே.”

“வேழ முடைத்து மலைநாடு மேதக்க
சோழ வளநாடு சோறுடைத்து.”

இதுவன்றி, இத் தேசத்திலுள்ள பல நாடுகளிலும் இச் சோழ நாட்டில் அநேக சிறந்த சிவ சேஷத்திரங்கள் இருத்தலைக்கருதியே “சோழநாடும்கும் சிவாலயமதிகம்” என்னும் பழமொழியும் வழங்கி வருவதுண்டு. ஆகவே, இச்சோழ நாட்டிலுள்ள சில விசேஷ சிவ சேஷத்திரங்கள் விஷ்ணு சேஷத்திரங்கள் இவற்றின் மஹத்துவங்களைப்பற்றியும், தற்கால ஸ்திதியைப்பற்றியும், அவற்றிற்குப் போக்கு வரவு செய்யும் புகை வண்டியின் தூரம், வாடகை முதலானவைகளைப்பற்றியும் இதனடியிற் சங்கிரகமாக எழுதுகின்றோம்.

உறையூர் உற்பத்தி.

உறையூர்: சோழர்க்கு முக்கியப்பட்டண மெனக் காட்ட அமுர்தவசனியில் அடியிற் கண்டபடி எழுதப்பட்டிருக்கிறது:—

இந்து குலத்தில் உற்பவித்த யயாதி மகாராஜனுக்கு, யது பூரு துர்வச என்று மூன்று புத்திரர் இருந்தனர். அவர் களுள் துர்வசவின் குலத்தில் பதினமூன்றாவது தலைமுறையில் உதித்த மருத்தனுக்குப் பிள்ளை யில்லாமையால் இவன் பூரு வமிசத்தானான துஷ்யந்தனைப் புத்திரனாக ஏற்படுத்திக்கொண்டான். இவன் சகுந்தலை என்கிற கன்னிகையை மணந்து பரதனையும் குருசனனையும் பெற்றான். பரதனுக்குப் பட்டங் கிடைத்தது. குருசனனுடைய புத்திரர் நால்வராகிய கலிங்கன், சேரன், சோழன், பாண்டியன் என்போர் பல திசைகளை நோக்கிச் சென்று ஒவ்வொரு ராஜ்யியத்தை ஸ்தாபித்தனர்.

சோழன், இக்காலத்தில் சூரத்து என்று சொல்லப்படும் செளராட்டிரம் என்னும் ஒரு பட்டணத்தை உற்பத்திசெய்து அதில் அரசு புரிந்துவந்தான். இது ஸ்ரீராமருக்குச் சுமார் 300 வருடங்களுக்குமுன் நடந்ததாக (Tod) டாட் ஆசிரியர் உத்தேசிக்கிறார். குருசன மகாராஜனுடைய பிள்ளைகள் நால்வரும் சோமகுலத்தவராக இருந்தபோதிலும் சோழனுடைய வமிசத்தார் பிற்காலத்தில் ஆதித்த வம்சத்தோடு கலந்துகொண்டதால் அதற்குச் சூரிய வம்சமென்றொரு பேருண்டாய்ப் பிற்காலத்தில் அப்படியே பேசப்பட்டு வந்திருக்கிறது. சோழன் என்னும்பதத்திற்கு சூரியனென்றே பொருளாகின்றது. சோழராசரைச் சுட்டிக் கலீங்கத்துப்பரணியில் “சுராஜராசன் முதலாகவரு சோழனுமுனுட் சோழமண்டல மமைத்துப்பிறகேழுலகையு, மிராசு கேசரிசுளா மிருவராணை யெனவுமேறு வெப்புவிநீ றுணையென நின்றவருளும்” என்று வருவதை யுற்றுணர்ந்தால் முதற் சோழனுக்கு சுராசோழன் என்றொரு பட்டப்பேரிருந்ததாகத் துலங்குகிறது. மகாபாரதத்தில் செளராட்டிரமாகிய சுராஷ்டிர தேசத்தூராசர் வெகு பிரஸித்தப்பட்டவர்கள் என்றும், அவர்களில் ஒருவன் பஞ்சபாண்டவர்கள் நடத்திய ராஜசூய யாகத்திற்கு ஆயிரம் வண்டி வெல்லம் சர்க்கரை கற்கண்டு இவைகளைக் கொண்டுவந்து கொடுத்தானென்றுங்கூறியிருப்பதால், சோழருடைய ஆதிபூமி சர்க்க

ரைப் பதார்த்தங்களுக்கு விசேஷித்ததென்று அறிகிறோம். சுராசோழன் வயிசத்தி லுதித்த சனராதச்சோழன் மதன் அரசர் குளாமணிச்சோழன், செளராட்டிரத்தி லிருந்து திக்குவிஜயம் செய்தற்பொருட்டுத் தன் சைனியங்களோடு புறப்பட்டு துங்கபத்திரி, கம்பை, பம்பை முதலிய நதிகளையுந் தாண்டித் திருவாணக்காவிலுள்ள அப்புலிங்க தரிசனை செய்து, பொன்னி எனப் பெயர்பெறும் காவேரியாற்றைக் கடந்து, திரிசிராமலைச் சிகரக்கொழுந்தை வணங்கி மேல்திசையை நோக்கிச் செல்லுகையில், அங்கொரு காட்டுக்கோழியொன்று சான்றோனாகிய சோழனது யானையோடு போர் செய்ததால் அந்தஇடம் மகத்துவமானதாகு மென்று எண்ணி, அவ்விடத்தில் நகரமொன்று கட்டி, அதில் அரசர் வீதி, பார்ப்பார்வீதி, வணிகர்வீதி, வேளாளர்வீதி, புறக்குடிகள் வீதி முதலியன இயற்றிச் சதுர் வருணத்தவரும் ஒருங்கே குடியேறும்படி செய்து, அதற்குக் கோழி என்றுமறுபேர் வழங்கும் உறையூர் எனப் பேர்தரித்து அவ்விடத்தில் அரசு செலுத்தி வந்தனன்.

இதைச் சுட்டிப் புராணிகர் கூறுவது :

“பொன்னி கடந்து சிவகங்கை
முதலாந் தடங்கள் புடைசூழ
மன்னி விளங்குஞ் சிராமலையின்
சிகரக் கொழுந்தை மணத்தகுழற்
கன்னி மயிலே விழிஞ்ஞரிக்
கண்டா னுடலங் சளிப்புற்றான்
சென்னி வணங்கி யடிபணிந்து
நடந்தான் மேலைத் திசைதனிலே.”

வேறு

“காவல னின்பொடு மேறிசை யின்புடை
கானில் வரும்பொழு தூர்
மாவுகை யுந்திறல் வீரர் மதங்கய
மாவுகை யுந்தகை போர்
மேவுதல் கண்டெதிர் சீறி யுடன்றழல்
வேக மிகுந்தலை நேர்
கூவி யுகைந்தெதி ராக நடந்தொரு
கோழி கொடார் கதுலே.”

“மேலெழு மண்கிளை யாவிழு மென்சிறை
 வீசமி குந்தெழு கால்
 போலெழு மிந்திர ஞால மெனும்படி.
 போமறை யுந்தரை மேல்
 வாலை யறைந்திடு மோடி வருந்திசை
 மாறி வருந்தனை யே
 கோலு மிருஞ்சிறை தாழ முகங்கொடு
 காதி வகிர்ந் திடுமே.”

வேறு

“கொதியாப் பறந்து தவிகையினுங்
 குதத்துக் கென்னி குஞ்சரத்தை
 யுதையாச் சுரண முள்ளழுந்த
 முகமு ளழுந்த வுள்ளழுந்தப்
 புதையாக் குருதி நதிப்படியா
 மதவா னையினும் பொங்கிபது
 மதவா ரணத்தைக் கண்டக்கால்
 விடுமோ மற்ற வாரணமே.”

வேறு

“பார்த்தனர் மன்னரும் படைக்க வீரரு
 மார்த்தன படையெலா மதிச யித்தன
 கூர்த்திடு கணையயில் பரிசை விற்கொடு
 வேர்த்தன சாசனும் விலக்கி னுனரோ.”

வேறு

“இத்தல வாசி யாலிப்
 பறவைபோ ரிழைத்த தாகு
 முத்தம தலம்யா மிங்கே
 யுறைவது கரும மென்னு
 வத்தலத் தனந்த கோடி
 மரமிய மாச வீதி
 சித்திர மாட கூடங்
 கோபுரஞ் செய்வித் தானே.”

திரிசிராப்பள்ளி (திரிசிசபுரம்).

(செவ்வந்தீச்சுரர், மாதூர்பூதேச்சுரர், மட்டுவார்குடி
 வம்மை, காவிரிநதிதீர்த்தம்.)

ஸ்ரீராமர், அனுமார், திரிசிரன் பூசித்த தலம். சாரமா முனிவர், பாதாளத்தி லிருந்து கொண்டுவந்து பயிராகிய செவ்வந்திமலரை, பூவாணிபன் கரவிற் கொணர்ந்து அரசு னுக் கனுப்ப, அவன் தன் தேவியாருக்குக் கொடுத்தான். இக் கரவை யுணர்ந்த முனிவர் அரசனிடத்து முறையிட்டுங் கேளாமையால், சிவபெருமானிடத்து முறையிட, சிவபெருமான் அவ்வரசனது பதியாகிய உறையூரை மண் மாரி பெய்வித்து அழித்த தலம்.

காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் வாழும், இரத்தினகுத்தன் என்பவன் புத்திரப்பேறு வேண்டித் தவஞ்செய்து ஓர் கன்னிகையைப் பெற்று, இங்கு வாழும் இரத்தனகுத்தனுக்கு விவாகம் செய்துகொடுத்தான். இப் பெண் வெள்ளிக்கிழமை தோறும் மாதூர்பூதேச்சுரரைத் தரிசித்து வருங்கால், அவள் தகப்பனார் காலஞ் சென்றபின், இப்பெண் கர்ப்பவதியாயினள். பிள்ளைப்பேற்றின் காலத்து, அவள் தாய் காயம் முதலியன கொணர்ந்தும், காவிரியின் பெருக்காற் றடைப் பட்டாள். அப்பொழுது சிவபெருமான், அப் பெண்ணின் அன்புக்காக இரங்கி, அவள் தாயைப்போல உருவங்கொண்டு வந்து, மருத்துவம் பார்த்து மகப்பேரான பின்னர், காவிரியின் புனல் வற்ற, அப் பெண்ணின் தாய்வந்து சேர்ந்தனள். பெண், இரு தாயர்களில் தன் தாய் யாவளென்று மருண்ட காலத்துச், சிவபெருமான் மறைந்தருளி யறுக்கிரகித்த தலம். இதனாலே சுவாமிக்குத் தாயுமானார் எனப் பெயர் பெற்ற தென்க. ஐயடிகள் காடவர்கோன் நாயனார் கேழ்திர வேண்பா பாடியருளிய தலம். தாயுமானவ ரென்னும் பெரியவர் வசித்து அநேக திருப்பாடல்கள் அருளிச்செய்த தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் இவர்களாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம் உ.

திரிசிராப்பள்ளியில் பிறகு ஆண்ட அரசர்களின் விவர சங்கிரகம்.

திரிசிராப்பள்ளியில் சூடாமணி, தர்மவர்மா, இராஜமயேந்திரன், குலசேகரன், சோழேந்திரன், திரிவிக்ரமன், கலியுகராமன் முதலான சோழர்கள் ஆண்டு அவர்கள் அரசாக்கி குன்றிவரும் காலத்தில் மொகலாய இராஜஜியத்தின் சேனைத் தலைவனான முல்லக்காபூர் 1310-ஆம் படை

யெடுத்துவந்து பிடிக்க, 1372 ஐஸ்வரையில் இதுமகம்மதியர் ஆளுகைக்குள்ளாகியது. பிறகு விஜயநகர சமஸ்தானத்தின் சேனைத் தலைவனான செம்பன்ன உடையார் இந்தத் திரிசிராப்பள்ளியையும் மதுரையையும் சுவாதினம் செய்து கொண்டார். 1559 ஐஸ்வராத நாயுடு மதுரையில் நாயுடு காரு சமஸ்தானத்தை ஸ்தாபித்தபோது தஞ்சை ராஜாவுக்கு வல்லத்தைக் கொடுத்துவிட்டு அதற்குப் பதிலாக இந்தத் திரிசிராப்பள்ளியைப் பெற்றார். அந்த விஸ்வநாதநாயுடு திரிசிராப்பள்ளியில் ஒரு பெரிய கோட்டையைக் கட்டியும், ஒரு தெப்பக்குளத்தை வெட்டியும், நகரத்தைப் பந்தோபஸ்து செய்யும், ஸ்ரீரங்கத்தில் சில கட்டிட திருப்பணிகளையும் செய்வித்தார். இவருடைய எட்டாவது சந்ததியாகிய முத்துகிருஷ்ணப்பநாயுடு இந்தத் திரிசிராப்பள்ளியைப் பாண்டியநாட்டிற்கு இராஜதானிப் பட்டணமாக்கி யாண்டு வந்தார். அவர்குமாரர் திருமலைநாயுடுகாரு மதுரைக்குப்போய் பட்டம் கட்டிக்கொண்டபோது அந்த மதுரையையே பாண்டியநாட்டிற்குப் பிரதான பட்டணமாகக் கொண்டு ஆண்டுவந்தார். அவருக்குப் பிறகு அவர் குமாரர் முத்து வீரப்பநாயுடு ஆண்டு வந்தபோது மகம்மதியர் அடிக்கடி படையெடுத்து வந்து தாக்கியதால் இத் திரிசிராப்பள்ளிக் கோட்டையை அதிக பந்தோபஸ்து செய்துவைத்தார். அவருக்குப் பிறகு வந்த அவர் குமாரர் சொக்கநாதநாயுடு இந்தக் கோட்டையைப் பின்னும் பலப்படுத்தி வந்ததோடு திரிசிராப்பள்ளியையே மறுபடியும் இராஜகீய பட்டணமாக்கித் தன் பாட்டன் திருமலைநாயுடு மதுரையில் கட்டிவைத்த அரண்மனையின் பெரும்பாகத்தை இடித்து இங்கே கொண்டுவந்து இப்போது நவாப் மஹால் என்று சொல்லும் கட்டிடத்தைக் கட்டிவைத்தார். அவர் மனைவி மங்கம்மாள் அரசுபுரிந்த காலத்தில் அநேக சத்திரங்கள் சாலை மரங்கள் வைத்து, அநேக ரோட்டுகள் குளங்கள் முதலானவைகளைக் கட்டிவைத்ததோடு, ஸ்ரீரங்கக் கோத்திரத்திற்கு விலையற்ற நவரத்ன பொன் நகைகளைச் செய்வித்துக் கொடுத்தார். அவர் குமாரன் விஜயரங்க சொக்கநாதநாயுடு ஸ்ரீரங்கத்தில் 7-வது பிராகாரத்தையும் பின்னும் பல திருப்பணிகளையும் செய்வித்து 1731 ஐஸ்வர இறந்துபோக, அவர் மனைவியைக் கூதியம்மாள் இராஜஜியத்தைச் சுவாதினமாக்கிக்கொள்ளப் பிரயத்தனப்படுகையில், தனது கணவனுடைய மந்திரியின் குமாரன் பங்காரு திருமலைநாயுடு எதிர்த்து சச்சரவு செய்ய,

இருக்கதிக்காரரும் மகம்மதியருடைய உதவியை வேண்டி, மீனாக்ஷியம்மையின் கட்சியைச்சார்ந்த சந்தாசாயபு 1736-ஆம் சதிமோசத்தினால் அந்த மீனாக்ஷியம்மையைத் தமது அரண்மனையிலேயே கைதியாக அடைத்துவிட்டு இராஜஜியத்தைச் சுவாதினம் செய்துகொண்டார். இந்த மீனாக்ஷியம்மானும்பங்காரு திருமலைநாயடுவும் சச்சரவு செய்யாமல் சமாதானமாக அரசு புரிந்து வந்திருந்தால் நாயடு சமஸ்தானம் இன்றளவும் மைசூர் முதலான அநேக சமஸ்தானங்களைப்போல் நிலைபெற்றிருந்திருக்கலாம். இந்த நாயடு சமஸ்தானத்தார் ஸ்ரீரங்க கேஷத்திரத்திற்கு அநேக திருப்பணிகளையும் திருவாபரணங்களையும் செய்வித்தார்கள். அவர்களில் விஜயரங்க சொக்கநாத நாயடுவின் தாயாராகிய மங்கம்மாளுடைய தருமங்கள் அனந்தம். ஸ்ரீரங்கத்தின் பிரம்மாண்டமான 7-வது பிராகாரத்தை இந்த விஜயரங்க சொக்கநாத நாயடுகாரால் கட்டி வைக்கப்பட்ட தன்றியில், லக்ஷக்கணக்கான தொகையை அநேக சைவ வைணவ கேஷத்திரங்களுக்குத் தர்மார்த்தமாகக் கொடுத்து வந்தார். இப்போது அவரைப்போலவும் அவர்மனைளியைப்போலவும் யானைத் தந்தத்தினால் சிலாநுபமாகவிக்கிரகங்கள் செய்யப்பட்டு ஸ்ரீரங்கம் கோயிலின் இரண்டாம் பிராகாரத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்தக் காலத்தில் சண்டா சாயபு கர்னாடக தேசத்திற்கு நவாபாகிவிட, அவருக்கு முன்னிருந்த கர்னாடக நவாபாகிய அனுவாமின் ஆம்பூரில் 1749-ஆம் ஜூன்மீ கொல்லப்பட்டவே, அவர்குமாரன் மொஹமெட்டாலி பயந்து திரிசிராப்பள்ளிக்கு வந்து இங்கிலீஷ்காரருடைய உதவியை நாடினார். 1744-ஆம் முதல் ஆங்கிலேயருக்கும் பிராஞ்சுக்காரருக்கும் சண்டைகள் நடந்துவந்தபடியால் பிராஞ்சுக்காரர் சந்தாசாயபு கட்சியையும், ஆங்கிலேயர் மஹமடாலி கட்சியையும் சேர்ந்து, உடனே காப்டன் கோப் என்பவரோடு ஒரு சிறுபட்டாளத்தை அனுப்பச் சண்டை நடக்கவில்லை. ஆயினும், சந்தா சாயபும் பிராஞ்சுக்காரரும் புதுச்சேரிக்குப் போனார்கள். 1750-ஆம் நாசர்ச்சங்கொல்லப்பட்டார். 1751-ஆம் இங்கிலீஷ்காரர் மஹமடாலிக்கு உதவியாக 500 ஐரோப்பிய சோல்ஜர்களையும், 1000 சிப்பாய்களையும், 8 பிரங்கிகளையும் கூடலூரிலிருந்து காப்டன் ஜின்ஜென் மூலமாக அனுப்ப அச் சேனை வலிகொண்டான்புறத்திற் கருகில் வந்து சந்தா சாயபு சேனைக்கு எதிரில் வர வெள்ளாறுக்கருகில் தங்கினார்.

கள். மறுநாள் காலை பிராஞ்சுக்காரர் வரவே ஆங்கிலேயர் எதிர்த்து வர திரிசிராப்பள்ளியில் ஒரு சிறு சண்டை உண்டாக, ஆங்கிலேயர் முதலில் பிச்சாண்டார் கோயிலுக்குப் போய்ப் பிறகு ஸ்ரீரங்கம் கோயிலில் தங்கி, பிறகு இங்கிலீஷ்காரர் காவிரி நதியைக் கடந்து திரிச்சிக்கு மேற்கே வந்து தங்கினார்கள். இங்கிலீஷ்காரர் ஸ்ரீரங்கத்தை விட்டு வரவே பிராஞ்சுக்காரரும் சந்தாசாயபுரம் ஸ்ரீரங்கத்தில் தங்கினார்கள். பிறகு, கோயிலடிமண் கோட்டைக்குப் போக, பிராஞ்சுக்காரரும் சந்தாசாயபுரம் கொஞ்சம் சேனையை ஸ்ரீரங்கத்தில் விட்டுவிட்டு, திரிசிராப்பள்ளி கிழக்குக் கரையில் தங்கினார்கள். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் தேவனும்பட்டணத்திலிருந்த கிளைவோடு ஒரு சிறு தண்டானது உதவிக்காகத் திரிசிராப்பள்ளிக்கு வந்தது. அப்போது பிரான்சுக்காரர் திரிச்சிக்குத் தென்கிழக்குப் பாகத்தில் 1200 கஜ தூரத்திலிருந்து 8 பவுண்டர் பிரங்கிகளையும், 3 மோடார் பிரங்கிகளையும் லக்குவைத்தும், இதேமாதிரியாக வையகொண்டா னிடத்திலும் ஸ்ரீரங்கத்திலும் சில பிரங்கிகளை லக்குவைத்தும் சண்டைசெய்ய எத்தனித்தார்கள். இந்த ஸ்திதியில் மஹமடாலிக்குப் போதுமான திரவிய மில்லாமையால் மைசூர் இராஜாவினிடத்தில் அந்தரங்க சமாதானம் செய்து அவர் உதவியை நாட, அவர் தமது திவான் மூலமாக 4000 குதிரைப்பட்டாளத்தையும் மோராரிராவையும் உதவியாக அனுப்பினார். அப்போது பிராஞ்சுக்காரரைத் தடுத்ததில் காப்டன் கோப் என்பவர் கொல்லப்பட்டார். இச் சமயத்தில் தஞ்சாவூர் ராஜா மஹமடாலிக்கு உதவியாக, மானக்ஜி என்பவரோடு 3000 குதிரைப்பட்டாளத்தையும், 2000 பதாதிகளையும் அனுப்பவே, தொண்டமான் புதுக்கோட்டை அரசர் 400 குதிரைப்பட்டாளத்தையும், 3000 பதாதிகளையும் அனுப்பினார். மேலும், 1752-இல் மார்ச்சுமீ மேஜர் லாரன்ஸ் என்பவர் 400 இங்கிலீஷ் சோல்ஜர்களையும், 1100 சிபாய்களையும் கூட்டிக்கொண்டு திருவரும்பூர் கடந்து திரிசிராப்பள்ளிக்கு வர, அவரோடு கூடவந்த கிளைவ் பிரான்சுக்காரரையும் சந்தாசாயபுரம் தாக்கிப் பல சண்டைகள் செய்ய, கடைசியில் சந்தாசாயபுரனுடைய சேனைகள் ஓடிப்போகவும், சிலர் இங்கிலீஷ்காரரைச் சேரவும், சந்தாசாயபுரத் தஞ்சாவூர் தளகர்த்தனுக்கு லஞ்சம் கொடுத்துத் தன் பிராணனைக் காக்க முயன்றாலும், அச் சண்டாசாயபுரமஹா கொடுமையாகக் கொல்லப்பட்டார். பிறகு லாரன்ஸ் என்பவர்

ஸ்ரீரங்கம் முதலான இடங்களிலிருந்த பிரான்சுக்காரரை ஒட்டிவிட்டு நகரத்தை வசப்படுத்திக்கொண்டார். இத்தருணத்தில் பிரான்சுக்காரருக்குத் தலைவராயிருந்த டியுப்ளே என்பவர் வரவே, அவர் சண்டா சாயபு குமார் இராஜா சாயபை கர்னாடக நவாபாக ஆக்கியதோடு மைசூர்காரரோடும் மஹாராஷ்டிரரோடும் சமாதான உடன்படிக்கைசெய்து கொண்டார். இந்த உடன்படிக்கையின்படி மைசூர் நண்டி ராஜ் பிரஞ்சுக்காரருக்கு உதவிசெய்ய வருகையில் திரி சிராப்பள்ளியி லிருந்த Mr. டால்டன் என்பவர் ஸ்ரீரங்கத் திற் கருகில் மைசூர் சேனையைத் துரத்தியடிக்க இங்கிலீஷ் காரருக்கு (1752ஆ) ஜெயமுண்டாகவில்லை. ஜெயமுண்டாகாவிட்டாலும் Mr. லாரன்ஸ் ஒரு சேனையோடு ஸ்ரீரங்கத்திற்கு வந்து மைசூர் சேனையை ஒட்டிவிட்டார். ஒட்டிவிட்டாலும் டியுப்ளே என்பவர் 450 ஐரோப்பிய சோல்டர் களையும், 1500 சிப்பாய்களையும், 8000 மைசூர் குதிரைப் பட்டாளத்தையும், 3500 மஹராட்டியர்களையும், 15000 சுதேச காலாட்களையும் அனுப்ப, அப்போது ஆங்கிலேய ரிடம் 500 ஐரோப்பிய சோல்டர்களும் 2000 சிப்பாய்களுமாகிய சிறியசேனைமாத்திரம் இருந்ததினால் எதிர் கணியைத் தக்கபடி முறியடிக்க முடியவில்லை. ஆயினும், Mr. லாரன்ஸ் வெகு சாமர்த்தியத்தோடு எதிர் சேனையைத் தாக்கி ஒட்டிவிட்டுச் சில குதிரை வீரரைச் சம்பாதிக்க தஞ்சாவூர் இராஜ ரிடம்போய்ச் சேனையைத் திரட்டிக்கொண்டு ஒருமாத கால தாமதமாய் வர, பிரான்சுக்காரர் மறுபடியும் திரிசிராப் பள்ளியைச் சுற்றி முற்றுகைபோட, Mr. லாரன்ஸ் வந்து அவர்களைப் பொன்மலை வரைக்கும் துரத்தியடித்து ஜெயம் பெற்றார். 1753ஆ செப்டம்பர்மீ முடிவில் Mr. லாரன்ஸ் பிரான்சுக்காரருடைய 11 பிரங்கிகளையும் அவர்களுடைய கூடாரங்களையும் பிடித்துக்கொண்டோட்ட, அடுத்த நவம்பர் மாதத்தில் மறுபடியும் பிரான்சுக்காரர் வந்து தாக்க, Mr. லாரன்ஸ் அவர்களைத் துரத்தியடித்து 360 பிரான்சுக்காரர்களைப் பிடித்துக் கைதிக ளாக்கிவிட்டார். 1754ஆ பிப்ரவரிமீ பிரான்சுக்காரருடைய உணவுப்பொருள்கள், யுத்த சாமான்கள், ரொக்கப்பணம் இவை இங்கிலீஷ்காரர் வசமாயின. ஆகவே, டிசம்பர்மீ 31-இருகணிக்கும் சமாதான மாய்விட்டது. இந்தச் சமாதானம் மைசூர் திவானுக்குச் சம்மதமில்லாமல் ஸ்ரீரங்கத்திலிருந்து சண்டைசெய்ய முயன்றாலும் ஸீநஸர்ம் மைசூர்மேல் படையெடுத்து வருகிற சங்

கதி கேட்டு உடனே மைசூருக்குப் போய்விட்டார். இந்தச் சமாதானத்தினால் ஸ்ரீரங்கத்திலிருந்த பிரான்சுக்காரர்கள் 1756-ஆம் இங்கிலாந்துக்கும் பிரான்சுக்கும் சண்டை ஆரம்பிக்கிறவரையில் சும்மாவிருந்து பிறகு சண்டைக் காரம்பிக்க, அறியா லூர் உடையார்பாளையம்பாளையக்காரரிடத்தில் கப்பம் வாங்கப் பிரயத்தனப்பட்டார்கள். பிறகு ஸ்ரீரங்கத்திலிருந்த பிரான்சுக்காரரோடு சேர்ந்து சண்டை செய்யவே, அப்போது இங்கிலீஷ் தளகர்த்தரான காப்டன் ஸ்மித் என்பவர் தம்மிடமிருந்த சிறு சேனையோடு வேறு சேனை உதவியைப் பெற்றுப் பிரான்சுக்காரரைத் துரத்தியடித்தார். பிறகு 1759-ஆம் பிரான்சுக்காரர் வலிகண்டா புறத்திற் கருகிலிருக்கும் தியாகர் கோட்டையைப் பிடித்துக்கொண்டார்கள். 1766-ஆம் ஹைதர் ஆலி திரிசிராப்பள்ளிமேல் படையெடுத்து வந்ததன்றியில், 1768-69-ஆம் மறுபடியும் படை யெடுத்துவந்து திரிசிராப்பள்ளியைத் தாக்கியும், 1781-ஆம் மறுபடியும் வந்து தாக்கியும் பயனடையவில்லை. அவர் குமாரர் திப்புசுல்தான் கரூர் வழியாகத் திரிச்சிக்கு வந்து ஸ்ரீரங்கத்தைத் தாக்கி ஜெயமடையவில்லை. அன்றுமுதல் (1801-ஆம்) இங்கிலீஷ்காரர் வசமாகிக் குடிகள் சுகமடையச் சம்பவித்தது.

தற்காலஸ்திதி.

இந்தத் திரிசிராப்பள்ளியானது இந்த ஜில்லாவிற்கும் தாலுக்காவுக்கும் பிரதான பட்டணம். இங்கு முதலில் பார்க்கத்தக்கது தாயுமானசுவாமி மலை. இதின் படிக்கட்டுகளில் அடுக்கடுக்காக ஏறிப்போனால் சித்திரவேலைப்பாடுள்ள கோயில் கட்டிடங்களையும், நூறுகால் மண்டப முதலான கட்டிடங்களையும் காணலாம். இங்கு இங்கிலீஷ் சேனையானது தங்கிச் சண்டை செய்தது. இங்கு இருக்கும் 2 பாதச்சுவடுகளை விபீஷணருடைய பாதச் சுவடுகள் என்று ஹிந்துக்களும், நாட்டு என்பவருடைய பாதச் சுவடுகளென்று மகம்மதியர்களும் நம்புகிறார்கள். இந்தக் கோயில்களையெல்லாம் தாண்டி மேலாக இருக்கும் உச்சிப்பிள்ளையார் கோயிலுக்குப் போனால் திரிசிராப்பள்ளி பட்டணமும் சுற்றுப்பக்கத்தின் காசுகளும் கம்பீரமாகத் தோன்றுகின்றன. இப்போது இந்தக் கோயில்களை நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டிமார்கள் ஏராளமான பணம் செலவிட்டுச்

செப்பனிட்டிருக்கிறார்கள். இம் மலைக்கடியில் ஒரு பெரிய தெப்பக்குள மிருக்கிறது. அதற்கெதிரில் Lt. ஜோசப் கலாசாலை இருக்கிறது. அது முன் கிளைவ் துரையவர்கள் வதிந்த வீடாம். திரிசிராப்பள்ளிக் கோட்டையில் சந்தா சாயபின் சமாதி இருக்கிறது இவ்விடத்தில் சேனாவீரர் தங்கும் பேரக்கல்லுறும், பெரியஜெயிலும், டிஸ்டிரிக்ட் செஷன் கோர்ட்டும், கலெக்டர் முதலானவர்கள் கச்சேரிகளும், மார்க்கெட்டுக் கருகில் மணிக் குண்டு கோபுரமும், பெரிய ரெயில்வே ஸ்டேஷனும், டி.ஜங்கன் ஸ்டேஷனும் இருப்பதன்மீயில், ஸ்ரீரங்கத்திற்குப்போகக் காவேரியாற்றின்மீடில் 49 அடிகள் நீளம்கொண்ட 32 கண்களுடைய பெரிய பாலம் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இந்தத் திரிசிராப்பள்ளியானது விதம் விதமான தங்க நகைகள், புகைச் சுருட்டுகள், ஜோடுகள் முதலான கைத்தொழிலுக்குப் புகழ் பெற்றது.

வைணவ மதத்தைச் சார்ந்த திருமங்கை ஆழ்வார், நாத முனிகள், ஆளவந்தார் முதலானவர்களும்; சைவ மதத்தைச் சார்ந்த தாயுமானவ சுவாமிகள் முதலானவர்களும், மீனாட்சிசந்தரம்பிள்ளை முத்துவீராச்சாரியார் முதலான தமிழ் வித்வான்களும் வதிந்த விடம்.

இப்போது இத்திரிசிராப்பள்ளி முனிசிபல்பட்டணமாக இது 1,23,512 ஜனங்கள் வதிந்து வருகிறார்கள். சென்னை தென்னிந்தியா ரயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து இந்தத் திரிச்சிக்கோட்டை 254 மைல்கள் தூரத்திலும், ஜங்ஷன் 215 மைல்கள் தூரத்திலும் இருப்பதால் இவைகளுக்கு முறையே 3-ம் வகுப்புக்கு ரூபாய் 2—14—0, 2—13—0 கொடுக்க வேண்டும்.

இதற்கடுத்த ஸ்ரீரங்கத்தின் விவரத்தை அந்த கேஷத்திரத்தின் அடியிற் காண்க.

திரிச்சி தாயுமானசுவாமி மலையின் உச்சிப்பிள்ளையார் கோயிலுக்கடியிலிருந்து செய்த பிரார்த்தனை.

“ஓ தெய்வத்தாயே! இவ்வுலகிலுள்ள எல்லாப் பெரிய மதஸ்தர்களும்கு உன்னை ஓர் பெரும் புருஷப் பிதாவாகப் பாவித்துப் பிரார்த்தனை செய்வது பிரத்தியட்சம். ஏனெனில், கல்வி ஞானம் வண்மைமுதலான குணச்சிறப்புகள் விசேஷமாகப் புருஷர்களிடத்தில் காண்பதினாலும், இப்பிரமாண்ட

மான பூமியையும் இதைச் சுற்றி அந்தரத்திலாடும் அகிலாண்டகோடி பிரம்மாண்ட லோகங்களைச் சிருஷ்டி செய்ய அபாரசக்தி வேண்டியபடியால் அச் சக்தி புருஷருக்கன்றி பெண்பாலார்க் கில்லையென்று எண்ணியிருப்பதேயாம். அது ஒரு விஷயத்தில் நம்பத்தக்கது. ஆனால், அந்தச் சிருஷ்டிச் சக்தியும் அச் சக்தியினால் சிருஷ்டிக்கப்படும் சகல கந்தமுல கிருமி கீடக ஜீவகோடிகளைக் காத்து அன்பு பாராட்டி ஆதரிக்கும் உண்மை பெரும்பாலும் பெண்பாலரிடத்திலேயே இருப்பது பிரத்தியட்சம். பிரஜைகளைப் பிறப்பித்தும் அவர்களுக்குக் கல்வி ஞானம் போதிக்க இவற்றைப் 'பிதாவுக்குச் சக்தியிருந்தபோதிலும் அப்பிள்ளைகளை மார்போடணைத்துப் பால் கொடுத்து நாளொருவண்ணம் பொழுதொரு மேனியாக வளர்த்து, அவர்களுக்கிடையில் வரும் பிணி முதலான இக்கட்டுகளை நீக்கக் கெஞ்சாதவர்களைக் கெஞ்சி அஞ்சாதவர்களுக்கு அஞ்சி, கஞ்சியைத் துணியைக் கருதாமலும் தூக்கத்தையும் சுகத்தையும் கருதாமலும் கஷ்டப்பட்டுப் பிள்ளையை வளர்க்கும் பேரன்பு பெண்பாலார்க் குடையதன்றோ? ஆகவே உன்னைப் பராசத்தியென்றும், பிரபஞ்சமாதாவென்றும் எண்ணி அநேகர் 'தாயே! தாயே!' என்று தியானிக்கிறார்கள். அப்படிப்பட்ட பெயருடைய இத் திவ்ய ஸ்தலத்தில் நானும் வந்து உன்னை 'என் தாயே! என் அருமைத் தாயே! என் அன்பார்ந்த தாயே! எனக்கு ஆனந்தந்தருந் தாயே!' என்று பிரார்த்திக்கின்றேன். என்னை நின் அருமை மகனாகக் கொண்டு நினது ஆராவமுதென்னும் பக்திரசமாகிய பாலைக் கொடுத்து ஆதரிப்பாய் தாயே! ஒம் தத்சத்.

இனி, இத் திரிசிரபுரத்திற்குச் சமீபத்திலிருக்கும் திரு ஆனைக்கா க்ஷேத்திரத்தையும், அதன் தற்கால ஸ்திதியையும் இதனடியிற் கூறுகிறோம்.

திருவானைக்கா.

(ஜம்புநாயகர், அகிலாண்டேசுவரி, சிவகங்கை தீர்த்தம், ஜம்புநாவல் விருக்ஷம்.)

பராசரமுனிவர், திருமால், கோச்செங்கட் சோழநாயனார், கௌதமர் முதலாயினோர் வழிபட்ட சிவ ஸ்தலம். சோழநாட்டில் காவிரியின் வடகரையிலுள்ளது.

இத்தலம் பூர்வத்தில் ஜம்புவனமா யிருக்கையில் அங்குத் தவஞ்செய்திருந்த முனிவர் அங்கு உதிர்ந்த கனி யொன்றை யெடுத்துச் சென்று கைலையிற் சிவபெருமானுக்கு நிவேதிப்ப, இறைவர் அதனை யுண்டு வித்தினை உமிய, முனிவர் அதனை யுண்ண, அவ்வித்து முளைத்து அவருடலைத் துளைத்துச் சிரமிசைத் தோன்ற, அம்முனிவர் இறைவரை அதன் நிழலில் எழுந்தருளி யிருக்கும்படி பிரார்த்திப்ப, 'அக்கினி கிடைத்தவிடத்தை யடைக' என்ற ஆஞ்ஞையைப் பெற்று மீண்டும் அவ்வனத்தையடைந்தனர். அதனால் சிவபெருமான் நாவலின் கீழ் எழுந்தருளினர். ஆனை புசித்தமையின் ஆனைக்கா. சிலம்பி பூசித்ததற்கு மகிழ்ந்து கோச்செங்கட் சோழநாயனாராகப் பிறந்து முத்தியடைய அதுக்கிரகித்த ஸ்தலம். உறையூரிலிருந்து சோழராசன் நீராடுகையில் தன் தேவி கழுத்திலிருந்த ஆரம் சிவபிரானுக் கேற்றதெனக் கருதியவுடன், அது காவிரியாற்றில் விழ, அரசன் அதன் அருமையைக் கருதி வருந்தியதை, அவ்வாரம் திருமஞ்சனக் குடத்தின் வழியாய்ச் சிவபிரான் திருமுடியை யடைய மகிழ்ச்சி விளைத்த ஸ்தலம். இத்தலத்தின் திருமதில் சிவபெருமான் சித்தவடிவேற்றுத் திருநீற்றைக் கூலியாகக் கொடுத்துக் கட்டுவித்ததுபற்றி அது திருநீரிட்டான் திருமதிலென வழங்கு மென்பர். மூவர் பாடலும், யீயடிகள் காடவர்கோன் கேஷத்திரவெண்பாவும், ஓதியருளப் பெற்றது. காளமேகப் புலவர்க்கு அம்பான் அனுக்கிரகம் புரிந்து மகா கவியாக்கியதும் இவ்விடமே.

யீம்புகேஸ்வரத்தின் தற்கால ஸ்திதி.

இந்த யீம்புகேஸ்வரமானது ஸ்ரீரங்கத்திற்குச் சுமார் அரைமைல் தூரத்தில் இருக்கிற ஒரு சிறந்த சிவஸ்தலம். இந்தக் கோவில் யீந்து கருங்கல் மதில் சுவர்களாலும், கோபுர வாசல்களாலும் பிரகாசிக்கின்றது. முதல் பிராகாரத்தில் அழகிய விமானமும், அதைச்சுற்றிலும் முப்பதடிகள் உயரமும்-126 அடிகள் நீளமும்-123 அடிகள் அகலமும் உள்ள பிராகாரமு மிருக்கிறது. இரண்டாவது பிராகாரம்: 35 அடிகள் உயரமும்-306 அடிகள் நீளமும்-197 அடிகள் அகலமுமுள்ள சுவர்களுள்ளதாயிருக்கிறது. இதற்குள் அநேக மண்டபங்கள் கட்டப்பட்டிருப்பதோடு இந்தப் பிராகாரத்தின் மேல் 60 அடிகள் உயரமுள்ள கோபுரமிருக்கிறது. மூன்றா

வது பிராகாரம்: 30 அடிகள் உயரமும்-745 அடிகள் நீளமும்-197 அடிகள் அகலமும் உள்ளது. இதில் 73 அடிகள் உயரமும்-100 அடிகள் உயரமுமுள்ள இரண்டு கோபுரங்களிருக்கின்றன. இந்தப் பிராகாரத்தில் ஒரு சிறிய தென்னந் தோப்பும்-ஒரு தெப்பக்குளமும்-ஒரு சிறிய கோயிலுமிருக்கிறது. இக் கோயிலில் ஸ்ரீரங்கத்தி விருக்கும் ரங்கநாதர் வருஷம் ஒருதடவை வந்து தங்கிப்போவதுண்டு. நான்காவது பிராகாரம்: 35 அடிகள் உயரமும்-6 அடிகள் கனமும்-2436 அடிகள் நீளமும். 1493 அடிகள் அகலமும் உள்ளது. ஐந்தாவது பிராகாரத்தில் ஜனங்கள் குடியிருக்கும் வீடுகளடங்கிய நான்கு வீதிகளும் இருக்கின்றன. மேற்குவாயில் ஒரு சிறிய கோபுர மிருக்கிறது. இது சுமார் 70-80 வருஷங்களுக்கு முன் கட்டியதாகத் தோன்றுகிறது. இக் கோயிலுக்குத் தர்ம மானியங்கள் கொடுத்தவர்களுடைய பெயர் முதலான விவரங்கள் கற்களில் செதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தக் கோயிலைத் தக்கபடி பாதுகாவாலமையால் சில பாகங்கள் அடிக்கடி இடிந்து விழுந்து வந்தன. இதைக் கண்ட நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டிமார்கள் ஏராளமான பணம் செலவழித்துத் தக்கபடி ரிபேர்செய்து புதிப்பித்துப் பிரகாசிக்கச் செய்திருக்கிறார்கள்.

திருவானைக்காவலென்னும் ஜம்புகேஸ்வரத்தின் ஓர் மடத்திற் றங்கி செய்த பிரார்த்தனை.

“ஓ ஜெகத்பதியே! உன் இருப்பைப் பிரபஞ்சஜனங்கள் ஜோதி சொரூபமாகவும், வாயு சொரூபமாகவும், ஆகாய சொரூபமாகவும், பிருதிவி சொரூபமாகவும், ஜல சொரூபமாகவும் கொண்டு பிரார்த்தனை செய்தல் மற்ற சொரூபங்கள் லும் சிறந்ததாகத் தோன்றுகின்றது. ஏனெனில், ஜலமானது சகல கந்தமுலகிரிமி கிடக பக்ஷிமிருகமானவ பிராணிகளுக்கும் பிராணாதார மானதன்றோ? ஆகவே, இப்படிப் பிராணாதாரமான உன்னைப் பல்லாயிரம் பெயர் பல விடங்களிலிருந்து வந்து பிரார்த்தனை செய்கிறார்கள். ஜலமானது பிராணகோடிகளுக்கு இனிய பானமாகி உள்ளம் குளிரச்செய்ய, அதன்மேல் வீசும் உஷ்ணத்தை விருக்ஷத்தின் நிழல் எவ்வளவு சுகத்தைத் தருமோ அக் கருத்தைக் கொண்டு இக் கோயில் விங்கத்தைச்சுற்றி லும்கசிந்து ஊரி குளிர்ச்சியைத் தர அதன்மே விருக்கும் ஜம்புகமாமம் குளிரந்த நிழலைக்

கொடுப்பதைப்போல் பாவித்துப் பல்லோர்வந்து பூஜிக்கிறார்கள். ஆகவே, எனது ஜீவாத்துமாவைச் சுற்றி நினது அமிர்தரசம் சூழ நின் அபயஸ்தம்போன்ற விருக்சாயையைக் கொடுத்து ஆசாபாசங்க ளென்னும் உலக உஷ்ணத்தை நீங்கச் செய்வாய்! காளமேகன் முதலான கவிகள் வந்து பெருமை பெற்ற இத்தலத்தில் நானும் வந்து பிரார்த்திக்க இன்று பாக்கியம் பெற்றவனானேன். உலக ஆசாபாச தாபத்தினால் தவிக்கும் எனது ஜீவாத்மாவுக்கு நினது கருணரச ஜலத்தையும் கிருபாகடாக்ஷநிழலையும் கொடுத்தாதரிப்பாய். ஒம் தத்சத்.

காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள கேஷத்திரங்கள்.

திருவாட்போக்கி.

(இரத்தினகிரி, மாணிக்கமலை, இரத்தினகிரீச்சுரர், சுரும்பார் குழலியம்மை, காவிரிநதி தீர்த்தம்.)

சயந்தன் முதலிய தேவர்கள் பூசிக்கத் தலம். ஆரிய தேசத்தை யாண்ட அரசன் மாணிக்க விருப்பாற் தலங்கள் தோயந் திரிந்துங் கிடையாமல் இங்குற்றுப் பிரார்த்திக்கச், சிவபெருமான் ஓர்நீர்த்தொட்டியைக் காட்டி, 'அதைக்காவிரி ஜலத்தினால் நிறைத்தால் உன் எண்ணம் முடியும்' என்று திருவாக்கருள, அரசன் அவ்வாறே அத்தொட்டியில் எவ்வளவு நீர் வார்ப்பினும் நிறையாதொழிய, வெகுளிகொண்டு உடைவானை யுருவியோச்சி நினைக்குங்கால் அவ்வாளைப் போக்கிவிட்டு இரத்தினத்தைக் காண்பித் தருளியவுடன் அரசன் ஆரந்த பரவசனாய் அரதனத்தை விரும்பாது விட்டுச் சிவபணிவிடை யொன்றையே விரும்பிப் பணிபுரிந்து சிவகதியடைந்த தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்—க.

கடம்பர் கோவிலையும், இத்தலத்தையும், திருவீயங்கோய் மலையையும், ஓர் தினத்தில் முறையே காலை, உச்சி, மாலையென்ற காலங்களிற் சென்று தரிசிப்போர், கருகிய வரம் யாவும் பெறுவரென்று உலகம் பேசுகின்றது.

திருக்கடம்பந்துறை (கடம்பர் கோவில்).

(கடம்பவன நாதேச்சுரர், முற்றிலா முலையம்மை, காவிரிநதி தீர்த்தம், கடம்பவிருகடும்.)

சிவபெருமான் ஓர் காலத்திற் கண்ணுவ மகாரிஷிக்குந் தேவர்களுக்குங் கடம்ப விருக்ஷத்திற் ரோன்றி காட்சிதந்த தலம். ஐயடிகள் காடவர்கோன் நாயனார் கேஷத்திர வெண்பாப் பாடியருளிய தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

குளித்தலை.

இது திரிச்சி ஜில்லாவைச் சார்ந்த ஒரு தாலுக்காவும் அதன் பிரதான பட்டணமுமாம். இக் கிராமம் 2743 குடிகளுள்ள சிறிய கிராமமாயினும் இதைச் சுற்றிலும் 4 பெரிய கிராமங்களிருக்கின்றன. இவைகளில் விசேஷமாக நெற்பயிரும் தென்னை முதலான விருக்ஷங்களும் பயிரிடப்பட்டுப் பார்வைக்கு இரமணியமாயிருக்கின்றன. பிரதேசத்தின் புஷ்ய தினத்தில் கடம்பர் கோவில், கருப்பத்தூர், திருவங்குமலை முசிரி, சிவாயம், ராஜேந்திரம், பேட்டைவைத்தலை, வலூர் முதலான விடங்களிலிருந்து சுவாமிகளைக் கொண்டுவந்து காவிரியின் கரையில் ஒருநாளெல்லாம் வைத்து உற்சவம் கொண்டாடப்படுகின்றது. இது, சென்னை தென்னிந்தியா ரெயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து 272 மைல் தூரத்திலிருக்கிறது. இதற்கு 3-ம் வகுப்பு சார்ஜ் ரூ. 3-1-0.

திருப்பராய்த்துறை.

(பராய்த்துறை நாதேச்சுரர், பொன்மயிலாம்பிகையம்மை, அகண்ட காவிரி தீர்த்தம்.)

பராய் விருட்சம், தேவேந்திரன், சப்த ரிஷிகள், குபேரன் பூசித்த தலம். மாணிக்கவாசக சுவாமிகளால் “தென்பராய்த்துறையாய் சிவலோகா” எனச் சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ள தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாலும், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளாலும் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-உ.

திருக்கற்குடிமலை.

(முத்திச்சுரர், உச்சிவரதநாயகர், அஞ்சனுட்சியம்மை, மக்கி தீர்த்தம்.)

ஈழநாட்டரசன் முத்திபெற விரும்பிப் பல பதிகளை வணங்கியபின் இங்குந்துப் பூசித்தபோது, 'உச்சிக்காலத்தில் வந்து பூசிக்குதி' என எழுந்த அசரீரியைக் கேட்டு, அவ்வாறே பூசித்துத் துதித்தற் கிரங்கிச் சிவபெருமான், நடன தரிசனங்காட்டி முத்தி கொடுத்தருளியதலம். சமயாசாரியர் மூவராலும் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம். ந.

திருமூக்கிச்சுரம் (உறையூர்).

(பஞ்சவர்ணநாதேச்சுரர், காந்திமதியம்மை, குடமுருட்டிநதி தீர்த்தம்.)

பிரமன் வந்து பூசிக்கும்போது, சிவபெருமான், காலத் துக்கொரு திருக்கோலமாக வீற்றிருக்கக் கண்டு, மகிழ்ந்து பஞ்சவர்ண நாதரெனக் காரணப்பேர் சாத்தி நல்வரம் பெற்ற தலம். புகழ்ச்சோழநாயனர் திருவவதாரமான தலம். சோழராஜரது ராஜதானியாயிருந்த தலம். திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

திரு ஏறும்பியூர்.

(ஏறும்பிச்சுரர், நறுங்குழனாயகியம்மை, அற்புததீர்த்தம்.)

கரதுஷணரும், ஏறும்பும் பூசித்து அவரவர்கள் விரும்பிய வரம் பெற்ற தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-உ.

திருநெடுங்களம்.

(நித்தியசுந்தரேச்சுரர், ஒப்பிலநாயகியம்மை, அக்கினி தீர்த்தம்.)

சிவபத்தியிற் சிறந்த வங்கிய சோழராஜன், நாடோறும் வந்து தரிசிக்கும்போது ஒருநாள் சிவபெருமான், பேரழகோடு தரிசனங் கட்டளையிட நித்திய சுந்தரரெனத் திருநாமஞ்சாத்தித் துதித்துப் பேறுபெற்றதலம். ஐயடிகள் காடவர்கோன் நாயனர், சேஷத்திர வெண்பா பாடியருளிய தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

மேலேத்திருக்காட்டுப்பள்ளி.

(தீயாடியப்பர், வர்க்கொண்ட முலையம்மை, அக்கினி தீர்த்தம்.)

உறையூரில் சாரமாமுனிவரது நந்தவனத்திற் றிரு டிய செவ்வந்திமலரை அரசன் நன்மனைவியர்க் களிப்ப, அவர்களில் முத்தாள சிவபக்தி விசேடத்தால், மனையி லிருந்த சிவபிரானுக்கு அதனை அணிந்து வந்தமைபற்றி, அந்நகரிற் பெய்த மணமாரியில் அவள் மாத்திரம் தப்பிப் பிழைத்து இத் தலத்தை யடைய, இங்குக் கானல் வருத் தம் பொருது, 'தீயாடியப்பரோ' என்றழைக்க, அவருக்காக இரங்கி, அவ்வெப்பந் தவிர்த்து அதுக்கிரகித்தருளிய தலம். திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளால் திருப்பதிகம் பெற்றுள் ளது. திருப்பதிகம்-உ. ———

எலமனூர்.

இது திரிசிராப்பள்ளி தாலுக்காவைச் சார்ந்த 1854 குடிகளுள்ள ஒரு விசேஷ ஸ்தலம். இவ்விடம் காவிரி நதி யின் ஒரு கிளையானது கொள்ளிடம் என்னும் பெயரால் பிரிந்துபோவதால் இங்கே சைவ வைணவ சேஷத்திரங்க ளில் புரட்டாசி முதலான மாதங்களில் உற்சவங்கள் நடக்கிறபடியால் அநேக ஜனங்கள் வந்து தரிசிக்கிறார் கள். காவிரியிலிருந்து கொள்ளிடம் பிரியுமிடத்தில் மேலணை கட்டப்பட்டிருக்கிறது. கொள்ளிடத்தில் ஆழ மதி கரித்துக் காவிரியில் மணல் மேடு அதிகரிக்கத் தஞ்சை ஜில்லாவுக்குக் காவிரி ஜலம் போதாமற் போவதைக் கண்டு 1836ஸூ சர் ஆர்தர் காட்டன் என்னும் பெரிய இஞ்சினீய ரால் கொள்ளிடத்தின் உச்சியில் ஒரு அணை கட்டப்பட்டது. முதலிலிருந்த மேலணை 750 கஜங்கள் நீளமுள்ளதும், வடபா கத்து 7 $\frac{3}{4}$ அடிகளும்-மற்றவைகள் 5 $\frac{1}{4}$ அடிகள் ஜலம்தங் கும்படியான உயரமுள்ளவைகளுமாகக் கருங்கற்களினாலும் செங்கற்களினாலும் கட்டப்பட்டது. அதன்பிறகு 21 அடிகள் அகலமும் ஒரு அடிகள முழுள்ள முன் தாங்கிக்கைப்பிடிசுவர் சிமெண்ட்டினாலேயே கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இதனால்காவி ரியின் ஆழத்தை விருத்தியாக்கி அதிக ஜலம் போகும்படி செய்யப்பட்டிருக்கிறதன்றியில், மணல் போக்கிகளாகவும் உபயோகமாகி வருகிறது. பிற்பாடு 1843ஸூ கர்னல் சிம் என்னும் இஞ்சினீயர் யோசனையின்படி கொள்ளிடத்தின்

அணையில் 2 அடிகள் குறைக்கப்பட்டன. 1844-ஓடு ஓடி ஜலத்தைத் தக்கபடி வசப்படுத்தக் காவிரியின் வாயின்மேல் பின்னும் ஓர் செங்கல் கட்டிடம் கட்டப்பட்டது.

இதன் நீளம் 650 கஜமாம், அதன்மேல் ஒன்றுமுதல் $1\frac{1}{2}$ அடிவரையில் உயர்த்தப்பட்டது. 1846-ஓடு கர்னல் லாபோர்டு என்னும் இஞ்சினியரால் கொள்ளிடம் அணையின் பேரில் 650 கெஜங்கள் நீளமுள்ள அணையின்மேல் ஒரு அடி உயரத்தில் நடக்க வசதியாக ஒன்று கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இந்த வேலைகளெல்லாம் 1899-1904 வரையில் $6\frac{1}{2}$ லக்ஷ ரூபாய் செலவில் முடிந்தது. இக் கட்டிடங்கள் பார்க்கத் தகுந்த அதிசயங்களாம். இந்த எலமனூர், சென்னை தென்னிந்தியா இருப்புப்பாதை ஸ்டேஷனி லிருந்து 260 $\frac{1}{2}$ மைல்கள் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருக்கருவூர்த் திருவாநிலை (கருவூர்).

(பசுபதிச்சுரர், கிருபாநாயகி, வடிவாம்பிகையம்மை, ஆம்பிராவநிநதி, பிரமதீர்த்தம், தாடகை தீர்த்தம் முதலிய தீர்த்தங்கள், வஞ்சுளாரண்ய கேஷத்திரம்.)

பிரமன் அயர்ந்து நித்திரை செய்த ஓர் காலத்தில் காமதேனு பூசித்து உலக சிருஷ்டியை நடத்திய தலம். இதனால் இத் தலத்திற்குக் கருவூர், கற்புரியென்று வழங்கப்படுகிறது. தேவர்கள், திக்குப்பாலகர்கள், சுக்கிரன் முதலியோர் பூசித்த தலம். விபண்டன் என்னும் வேடன் பாபரூபியாயிருந்தும் அடியார்போல வேடன் தாங்கி மார் கழித் திருவிழாவில் ஆலயக்களவு செய்ய வந்து ஜன நெருக்கத்தி லகப்பட்ட டிறக்கத் தரிசித்ததே காரணமாய் முத்தியருளிய தலம். இத்தலத்து வேதாகம முணர்ந் தவராய், வேதியர் மரபி லவதரித்தருளிய கருவூர்த் தேவர்: யோகர், சித்தர் முதலியவர்களோடும் பபின்று சிவயோகியாய் எழுந்தருளி இருக்குங்கால் “மெய்யன்பர் நாரியர்பால் விடேயிருப்பினு மெய்ஞ்ஞான வீட்டின்ப மேவுவரே” என்றதற்கு இணங்க மாதரோடு ஆடல் முதலிய பல விலக்கற்றொழில்களைப் புரிந்தும் சித்தநிலை திரி யாது சிவயோகியாயிருத்தலை யுணராத அந்தணர்கள் இஹை-இகழ்ந்துரைப்ப, அவர்கள் உணர்ந் துய்யும்பொருட்டுக் காலமல்லாத காலத்தில் மழைபெய்வித்தல், வெயில்

நீக்குதல், ஆற்றைப் பெருக்கச் செய்தல், கோலிற் கதவந் திறப்பித்தல் முதலிய பல அற்புதங்களைக் காட்டியருளி இங்குரின்றும் நீங்கித் திருநெல்வேலி, திருக்குருகூர், காந்தீச்சுரம், திருச்செந்தூர், திருப்புடை மருதூர், திருக்குற்றால முதலிய தலங்களிற் சென்று திரு விசைப்பா ஓதியருளிப் பொதிகை மலையில் அகஸ்திய ரோடு மெழுந்தருளி யிருந்தனர். அப்போது தஞ்சை நக ரத்தில் சோழராஜனால் ராஜராஜேச்சுரம் என்னும் பெரிய ஆலயஞ் சமைக்கப்பட்டும் அட்டபந்தனஞ் செய்விக்க இய லாமல் மனம் வருந்துகையில், அசரீரி, “கருவூர்த்தேவரை யழை” என்றுணர்த்த, அரசன் உணர்ந்து அவரை வேண்டி அவர் பொய்கையினின்றும் எழுந்தருளி அவ்வட்டபந்தனத் தைத் திருவாய்த் தம்பலத்தால் நிலைபெறச் செய்து திரு வாணக்கா முதலிய தலங்களையும் வணங்கித் திருவரங்கத் திற்கு வந்திருந்தபொழுது அங்கு வசிக்கும் ஓர் விலைமாது கருவூர்த்தேவரை வலிதிற கைப்பற்ற, அவள் மனைக்குச் சென்றிருந்த அவர், திருவரங்கம் பெரிய கோவிலிற் கண் வளரும் ரங்கநாதரை அழைத்து அவரால் ஓர் ரத்தன் ஆரம் தரப்பெற்று அதனை அப் பரத்தைக் கீந்தருளி அங்குரிண் றும் புறப்பட்டுத் திருப்பராய்த்துறை, திரு ஈங்கோய்மலை, ரத்தன்கிரி, கடம்பன்துறை, திருமுக்கூடல் முதலிய தலங் களை வணங்கி, பலவற்புதங் கண்டருளி, இத்தலத்திற்கு வந்து இங்கெழுந்தருளி யிருக்கும்பொழுது ரங்கநாதர் மீது சாத்தியிருந்த ஆரங்காணத்தைக் கோவில் விசாரனைக் கர்த்தர்கள் அவ்வாரத்தை விலைமாதினிடத்திற் கண்டு அவள் வீட்டைக் காவல் செய்திருப்புழி, அவள் வருந்தியழைப் பக் கருவூர் தேவர் அங்குச்சென்று அவளுடன் பேசிக் கொண்டிருத்தலை அதிகாரிக ளுணர்ந்து அவரைப் பற்றி அவ்வாரத்தைக் குறித்து வினாவ, அவர் அரங்கநாதர் தரப் பெற்றதென் றோதி அரங்கநாதரை அழைத்துச் சாக்ஷி சொல்வித்து அங்குரின்றும் இத்தலமடைந்தும், சிவ யோகம் செய்திருக்குங்காலையில், இவ்வூரந்தணர்கள் ‘அவர் வாமதந்திர பூசாரகர்’ என்று அரசனுக்கு அறிவிப்ப, அரசன் சோதித்தபொழுது அவர் பூசையில் வாம தந்திரத் திற்குரிய மது மாமிசாதி யனுசுத பண்டங்கள் ஏதுமின் றிச் சிவாகம பூசைக்குரிய உசிதமான பண்டங்கள் நிறைந் திருக்கக் கண்டு, அவர்மீது நிர்தை கூறிய அந்தணர்கள் மனையைச் சோதித்தனர். அங்கு மது மாமிசாதிகள் நிறைந்

திருக்க, அவ்வந்தணர்களை வெறுக்க, அதனை விலக்கியருளிய அக் கருவூர்த் தேவர் பசுபதிஸ்வரரோடு இரண்டறக் கலந்தருளிய தலம்.

எறிபத்தநாயனார் வைகாசி மாதம் பரணி நாளிற் றிருவவதாரஞ் செய்து அடியார்களுக்கு ஆபத்து வந்த காலத்து அவ்வாபத்து இழைப்போர்களை மழுவினால் வெட்டுகிற காரணத்தால் அப்பேர் பூண்டு சிவ பணிவிடை செய்து வருங்காலத்தில், சிவகாமி யாண்டாரென்கிற அடியவர் பசுபதிச்சுரருக்காகக் கொணர்ந்த திருப்பூங்கூடையை இந்நகரத்தரசராகிய புகழ்ச்சோழரது யானையானது பறித்து மலரைச் சிதறிச் செல்லச் சிவகாமியாண்டார் இட்ட முறைக்கு எதிர்வந்த எறிபத்தநாயனார் அவ்வானையையும் அதன்பொருட்டெதிர்த்த பாகர்களையும் கொன்றது கேட்டு வந்த புகழ்ச்சோழரோடு நண்பு பூண்டு அவ்விருவருந் தம்முள் அளவளாவியிருந்து, ஓர் மாசிமாத அத்தநாளிற் சிவபதமடைந்த தலம்.

புகழ்ச்சோழநாயனார் உறையூரில் கஷத்திரிய வம்சத்தில் சித்திரைமாத அசுவினிநாளிற் றிருவவதாரஞ் செய்தருளிச் சிவாலய பூசைகளையும் அடியார் பூசைகளையும் நடாத்தி வருங்கால், கொங்குதேசத்தின் அரசிறை அறுவிடும் பொருட்டு இத் தலத்திற் கெழுந்தருளி யிங்கிருக்கும் பொழுது, இவரது யானை சிவகாமியாண்டார் கொணர்ந்த திருப்பூங்கூடையைச் சிதைத்ததற்காக எறிபத்தரால் எறிந்தமையுணர்ந்து அங்குச் சென்று, அவ்வானையின் பிழைக்காக அதனை யூர்ந்து நடத்துந் தம்மையும் வெட்டவேண்டுமென்று வாளைக் கொடுப்ப, அவ்வாளை யேற்ற எறிபத்தர்தமது சிரத்தை யறுக்கத் தொடங்குங்காலையிற் சிவபெருமான் தடுத்தருளி 'இது அன்பைச் சோதிக்க நிகழ்ந்தது' என்று ஆகாயவாணியாற் பணித்து எரியுண்ட யானையையும், பாகரையும் எழுப்பியருளியும், சிவகாமியாண்டாரது பூங்கூடையைப் பூக்களால் நிறைவித்தருளியும் அனுக்கிரகித்த போது, நாயனார் இந்நகரத்தையே ராஜதானியாக்கி யிங்கு வதியுங்கால் திரை கொடாத அதிகனென்பவனது அரணைத் துகளாக்கச் சென்ற மந்திரிமார், அவனைப் புறங்கண்டு, அவனது படை வீரர்களைச் சயித்து, அவர்கள் தலைகளையும் நிதிக்குவியல்களையும் புகழ்ச்சோழர் முன்னே கொணர, அத்தலைகளுள் ஓர் தலையிற் புன்சடை யிருக்கக் கண்டு சிவ

னடியார்க்குத் தீங்குசெய்ததற்காகப் பெரும் பயங்கொண்டு அத் தலையை யெடுத்து ஓர் பொற்கலத்தேந்தி, திருமுடியிலே தாங்கிக்கொண்டு அக்கினியை வளர்ப்பித்து அதனுட்புகுந்து ஆடிமாத கிருத்திகைநாளில் முத்தியடைந்த தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது.

க ரு ர்.

இது, சமீபகாலத்திற்குமுன் கோயமுத்தூர் ஜில்லாவைச் சார்ந்த ஒரு தாலுக்காவாயிருந்து இப்போது திரிசிராப்பள்ளி ஜில்லாவைச் சார்ந்த ஒரு தாலுக்காவாகவும், அதன் தலைமைப் பட்டணமாகவும், 17,674 குடிகள் வசிக்கும் அமராவதி நதியின் இடது கரையில் முனிசிபல் நகரமாகவு மிருக்கின்றது. இந்தக் கருரைப்பற்றி பொடலோமி என்னும் ஐரோப்பிய சாஸ்திரி பல நூற்றாண்டுகளுக்குமுன் பாக எழுதியிருக்கிறார். அக்காலத்திய ரோமாபுரி நாணயங்களும் அகப்பட்டனவாம். இதில் பூர்வத்தில் சோ சோழ பாண்டியர்கள் சண்டைகள் செய்து கடைசியில் சோழர் வசமாகி இராஜதானியாகவிருந்து பிறகு கொங்குநாட்டரசர் வசமாகிவிட்டது. 1736ஆம் சந்தாசாயபு இதை முற்றுக்கை போட்டும் ஜெயமடையவில்லை. 1760ஆம் இங்கிலீஷ் காரர் ஒரு சிறு முற்றுக்கையினால் பிடித்து 8 வருஷகாலம் இது அவர்களிடமிருந்தது. பிறகு ஹைதராலியினால் பிடிக்கப்பட்டு 1769ஆம் செய்த உடன்படிக்கைப்படி அவரிடமேயிருந்தது. 1783ஆம் கர்னல் லாங் என்பவர் பிடித்துச் சில காலமிருந்தது. பிறகு கர்னல் மெடோஸ் என்பவர் பிடித்து எழுவருஷம் கழிந்தபிறகு 1792ஆம் கொடுக்கப்பட்டாலும் 1799ஆம் இங்கிலீஷ்காரர் வசமாகியது. இங்கு முன்னிருந்த பழைய கோட்டையின் ஒரு பக்கத்தில் 1783ஆம் ஏப்பிரல்மீ 2உ 102 பட்டாளத் தலைவர் லெப்டினென்ஸ்டேன்வியையும், 19 இங்கிலீஷ்காரரையும், 30 சிப்பாய்களையும் காயப்படுத்திக் கொன்ற சங்கதி செதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. வெஸ்லியன் மிஷன்கட்டிடத்திற்குப் பக்கத்தில் முந்திருச்சி சண்டைக்குப் போகையில் இங்கு இறந்த இங்கிலீஷ் சோல்ஜர்களின் சமாதிகள் இருக்கின்றன. இங்கிருக்கும் பசுபதீஸ்வரர் கோயில் புராதனமும் பெரிதுமானது. இதற்குள் இருக்கும்படியான வீங்கம் 5 அடிகள் உயரமுள்ளது. ஆகியில் இந்த வீங்கம் பூமியில் புதைந்துகிடந்ததாக

வும், ஒரு பசு பிரதிதினமும் போய்த் தன் பாலையூட்டிப் பூஜித்ததாகவும், ஆகவே இதற்குப் பசுபதிஸ்வாமி என்று புராணம் கூறுகின்றது. சித்திரை வைகாசி மாதங்களில் விசேஷ உற்சவங்கள் நடைபெற்று வருகின்றன. இடையில் இக்கோயில் கிலமாகி, பெரும்பாகம் இடிந்து விழுந்திருந்ததை இப்போது நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டிமார் தள் ஏராளமான பணம் செலவிட்டுச் செப்பணிட்டுக்கும் பாடுஷேகம் செய்தார்கள். கருருக்கு 1½ மைல் தூரத்தில் ஒரு சிறு மலையைக் குடைந்து உண்டாக்கிய தாந்தோணி பெருமாள்கோயில் இருக்கிறது. இது பெரிய திருப்பதி மலைக்கு இரண்டாந்தரமானதெனக் கொண்டு அநேகர்வந்து வணங்குவதோடு, சிலர் விவாவங்களையும் இங்கே செய்துகொள்ளுகிறார்கள். இந் நகரம் பார்வைக் கழகாயும் அதிக வர்த்தகம் நடக்கப்பட்டதாய் மிருக்கிறது. மிளகாயும் புஞ்சை தானியங்களும் ஏராளமாக ஏற்றுமதியாகின்றன. இங்கே சர்க்கலெக்டர்-தாசில்-முனிசிப்-முதலியவர்களின் கச்சேரிகள் இருப்பதன்மீயில், 1870-ல் Rev. ஹென்றி லிட் டில்பாதிரியாரால் பஞ்சகாலத்தில் அநேக பிள்ளைகளைச் சேர்த்து அவர்களுக்குப் பள்ளிக்கூடங்கள் ஸ்தாபிக்கப்பட்டன. தச்சு-ரசவ - பிரம்ம முதலான கைத்தொழில் சாலைகள் ஸ்தாபித்து இப்போது 100 பேருக் கதிகமான வேலைக் காரர்கள் வேலை செய்து வருகிறார்கள். சுதேசிகளுக்கு உபயோகமாக வாசகசாலையு மிருக்கிறது. இப்படிக்கெல்லாம் மிருந்தும் இவ்விடம் சுள்ளர் பயமும், அடாவழிக்குப் பயமும் அதிகமென்று சொல்லுகிறார்கள். இது சென்னை தென்னிந்தியா ரெயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து 296 மைல்கள் தூரத்தி லிருக்கிறது. இது ஈரோடு ஜம்ஷணைச் சார்ந்தது.

திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி.

(கொடுமுடி நாதேச்சரர், பண்மொழியம்மை. நொய்ய நதி, காவிரிநதி, சங்கம தீர்த்தம், வன்னிவிருகூழ்.)

மகாவிஷ்ணு, பிரமன், அகஸ்தியரிஷி முதலியோர் பூசித்த தலம். திருக்கயிலாயக் கொடுமுடிகளி லொன்றாகிய தலம். விஷ்ணு புஜங்க சயனராய் மேற்கு முகமாயிருந்தும், பிரமன் வன்னிவிருகூழ்த்தின் கீழிருந்தும், சிவபெருமானைப் பூசிக்குந்தலம். அகஸ்தியீ மகாரிஷி, பொதிகை வரைக்குக் கொண்டு செல்லுங் காவிரி நதியைக் காக உருவமாகச்

சென்று கவிழ்த்த விநாயக்கடவுளைப் பூசித்த தலம். சமயா சாரியர் மூவராலும் பதிகம் பெற்றுள்ளது.

கொடுமுடி.

இந்த ஈரோடு ரயில்வே ஜங்ஷன் வழியிலிருக்கும் கொடுமுடி, கோயமுத்தூர் ஜில்லா ஈரோடு தாலுக்காவைச் சார்ந்த 430 அடிகள் சமுத்திர மட்டத்திற்கு மேல் உயர்ந்த 3119 குடிகளுள்ள ஒரு விசேஷ சிவஸ்தலம். நெல், ராகி, வெல்லம் இவை ஏராளமாக ஏற்றுமதியாகின்றன. காவிரி நதிக்கரையோரத்தில் செதுக்கிய கற்களால் சிங்காரமாகக் கட்டப்பட்ட சிவஸ்தல மிருக்கிறது. இங்கே சித்திரை மாதத்தில் ரதோற்சவம் சிறப்பாய் நடக்கிறது. இது, சென்னைத் தென்னிந்தியா ரெயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து 312 $\frac{3}{4}$ மைல்கள் தூரத்தி லிருக்கிறது. இதற்கு 3-ம் வகுப்பு சார்ஜ் ரூபாய் 3-8-0. கொடுக்கவேண்டும்.

ஊஞ்சலூர்.

இந்த ஈரோடு ஜங்ஷன் ரோட்டிலேயே ஊஞ்சலூர் இருக்கிறது. இது கோயமுத்தூர் ஜில்லா ஈரோட்டு தாலுக்காவைச் சார்ந்த 5,494 குடிகளுள்ள இடம். இதற்கு மேற்கே 3 மைல்கள் தூரத்திலுள்ள கொடனல்வி என்னும் கிராமத்தில் கோட்டைமாரி யம்மனுடைய கோயிலிருக்கிறது. இதில் பிரதி வியாழக்கிழமைதேறும் ஏராளமான கோழிகளைப் பலியிடுகிறார்கள். மாசி மாதத்தில் நடக் உற்சவத்தில் ஆடுகள், எருமைகள், கன்றுகள், கோழிகள் முதலானவைகளைப் பலியிடுகிறார்கள். இவ்வம்மன் குருடர்களுக்குப் பார்வை யளிப்பதாகச் சொல்லுகிறார்கள். இங்கே சத்திரம், முசாபுரி பங்களாக்க ளுண்டு. இது சென்னைத் தென்னிந்தியா ரெயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து 316 $\frac{1}{2}$ மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது. இதற்கு 3-ம் வகுப்பு சார்ஜ் ரூபாய் 3 கொடுக்கவேண்டும்.

திருத்தஞ்சைநகர் (தஞ்சாவூர்).

(பிரகதேச்சாரர், உமாமகேஸ்வரியம்மை, கிருபாதிர்த தம், காவிரிநதி தீர்த்தம்.)

தேவேந்திரன், அகஸ்தியரிஷி, சோழராசன் முதலிய அநேக பக்தர்களுக்கு நல்வரங் கொடுத்தருளிய தலம். கருவூர்த்தேவராற் திருவிசைப்பாப்பாடி மருந்து சாத்தி அஷ்டபந்தனஞ் செய்தருளிய தலம். செருத்துணை நாயனார் திருவவதாரமான தலம்.

இதற்குத் தஞ்சாவூர் என்னும் பெயர் வந்ததற்குக் காரணம் பின் வருகிறபடி ஒரு புராணம் சொல்லுகின்றது. அதாவது தஞ்சன் என்னும் பெயரால் ஒரு ராகுச்சன் பூர்வத்தில் இந்நாட்டிலும் இதன் வெளிப்புறங்களிலும் கொள்ளையடித்துக் குடிகளை வருத்தி வந்ததாகவும், அவ்வருத்தத்தைச் சகிக்க முடியாமல் குடிகள் மஹாவிஷ்ணுவை நாடிப் பிரார்த்திக்க, அந்தவிஷ்ணுவானவர் சங்கு சக்கராதி ஆயுதங்கரால் அந்த ராகுத்தனைக் கொல்ல, அவன் விஷ்ணுவைக் கண்டித்து, “ஓ சுவாமி! உன்னால் கொல்லப்பட்ட எனக்கு போகும் கிடைக்கு மென்பது திண்ணம் ஆயினும், நான் கொல்லப்பட்ட இந்த இடத்திற்கு என் பெயர் என்று தஞ்சன் + ஊர் தஞ்சாவூர் என்று வழங்கப்பட வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொள்ள, மஹாவிஷ்ணுவும் மனமிரங்கி அவ்வரத்தைக் கொடுக்க, அன்றுமுதல் இவ்விடத்திற்குத், தஞ்சாவூர் என்று பெயர்வழங்கி வருகின்றதாம்.

பிறகு இத் தஞ்சைநாடு சோழராஜர்களுடையவசமாகி ஆதித்தன் இராஜேந்திரன் முதலான சோழர்கள் இதில் ஆண்டுவந்தபோது நாடு நகரங்களை வசமாக்கிக் கூட கோபுரம்கோயில் குளங்களை ஏற்படுத்தி, அதிகபராக்கிரமசாலிகளாயும் பக்திமான்களாயும் தர்மவான்களாய் மிருந்து ஆண்டு வந்தார்கள். அவர்கள் சந்திப்பாகிய வீரசேகர சோழன் துராக்கிரமமாகப் பாண்டியன்மேல் படையெடுத்துப் போய் வருத்த, அக் காலத்தில் சேர சோழ பாண்டியர்களுக்குச் சக்கரவர்த்திகளாயிருந்தவிஜயநகர ராயுலு சமஸ்தானத்தில் பாண்டியநாட்டு சந்திரசேகர பாண்டியன்போய் முறையிட, அவர்கள் அந்தவீரசேகர சோழனைப் பட்டத்தைவிட்டு நீக்கி இங்கு நாயுடு சமஸ்தானத்தார் இத் தஞ்சையிலும் அடுத்த நாடுகளிலும் ஏராளமான கோயில் கோபுரங்களைக் கட்டு வித்து ஆண்டுவந்தார்களாகையால் அவர்கள் சரித்திரங்களை இதனடியில் அறிவிக்கின்றோம்.

தஞ்சையில் நாயகோரு முதல் ஸமஸ்தானம்.

சேவப்ப நாயகோரு.

(கி. பி. 1549-ஓ முதல் 1572-ஓ வரையில்.)

தஞ்சையில் நாயகோரு ஸமஸ்தானத்தை முதல்முதல் ஸ்தாபித்தவர் சேவப்பநாயடு காரு. இவருடைய மந்திரியின் மூத்த குமாரராகிய இராஜசூடாமணி தீக்ஷதரவர்கள் இயற்றிய ருக்மணிபரிணயம் என்னும் காவியத்தின் முதல் சருக்கம், 34-வது சுலோகத்தினால், இந்த சேவப்ப நாயடு காரின் தந்தை தீம்மப்ப நாயடுகா ரென்றும், தாயார் வய்ய மாம்பாள் என்றும் தெரியவருகிறது. சந்திரவமிச க்ஷத்திரிய குலதிலகரான ஸ்ரீ அச்சுத தேவராயலுடைய மனைவியார் திருமலை ஆம்பாள் அவர்களுடைய இளைய சகோதரி மூர்த்தியாம்பாள் என்னும் பங்கையை மணம் புரிந்ததனால், தஞ்சாவூரை சீதனமாகப் பெற்றதாய்த் தஞ்சாவூரிவரூ இராஜசரித்திரம் என்னும் கிரந்தத்தினாலும், விஜயவிலாசம் என்னும் கிரந்தத்தினாலும், வேறு அநேக சாசனங்களினாலும் ஸ்பஷ்டமாகிறது.

இந்த சேவப்ப நாயகோரு முதலில் விஜயநகரத்தை அடுத்த நாகலாபூரில் இருந்த தண்டுக்குத் தளகர்த்தராக இருந்தவர். இவர் மஹா வீரதீரரும், மதியூகியுமா யிருந்ததோடு, சத்தியம்-சாந்தம்-சிவபக்தி-விஷ்ணுபக்தி-தருமம்-தயை முதலான குணங்களிற் சிறந்து விளங்கியபடியால், அப்போது தஞ்சையிலும் அதை அடுத்த விடங்களிலும் சோழர்களுடைய சந்ததிகள் என்று சிலர் எழுந்து அடிக்கடி சண்டை சச்சரவுகளைச் செய்து குடிகளை வருத்தி வந்தவர்களை அடக்கியாளவும், கல்வி - நாகரீகம் - தெய்வபக்தி முதலான சீர்திருத்தங்களைப் பல்லாண்டாகப் பெற்றிருந்த சோழநாட்டாரைச் சாந்தமாகவும், சுகமாகவும் வாழும்படி செய்யச் சக்தியுள்ளவர் இந்தச் சேவப்ப நாயகோரே எனக் கண்டு, விஜயநகரத்தார் சோழநாட்டையே சீதனமாகக் கொடுத்தனுப்பினார்கள்போலும். சேவப்ப நாயடு காரு தஞ்சை ஸமஸ்தானத்தைக் கைக்கொண்ட உடனே, குடிகளுக்கு இன்றியமையா அநேக சத்தாசனங்களை ஸ்தாபிக்க முயன்றார். முதலில் தஞ்சையிலும் அதைச் சார்ந்த இடங்களிலும் பரக்கவிரும்புத சைவ வைணவாதி தீக்ஷத்திர

ரங்களில் காலக் கிரமமாகப் பூனைகள் முதலான நித்திய நைமித்திகாதி கிரியைகளைக் கிரமமாகச் செய்து வரும்படி கட்டளை யிட்டார். தஞ்சாவூர் ராஜசரித்திரத்திற் கண்டபடி அநேக கோயில்கோபுர ஆவிகப தடாகங்களைச் செப்பனிடச் செய்தார். தஞ்சைக் கோட்டைக்குள் சகல ஜனங்களும் சுத்தமான தண்ணீரைச் சதா உபயோகிக்கும்படியாகச் சிவ கங்கைக் குளத்துக்குப் பாய்ச்சல் ஏரியாகிய சேவப்பனேரி அல்லது சேப்பன்குளம் ஒன்றை வெட்டி வைத்ததில், அது இப்போதும் இவர் பெயரைப் பலரும் புகழும்படி குடிகளுக் கு உபயோகமாகப் பிரகாசிக்கின்றது. தஞ்சைக் கோயிலுக்கு அடுத்திருக்கும் பெரிய கோட்டையையும், இந்த சேவப்ப நாயடுகாரால் கி. பி. பதினாறாம் நூற்றாண்டில் கட்டு வித்ததாக மிஸ்டர் சுவேல் துரை பதிப்பித்த அண்டி குட்டிப்பட்டி புத்தகம் 277-வது பக்கத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

• ஸாவித்தியரத்தனாகரம், 3-வது சர்க்கம், 6-வது சலோகத்தின்படி திருவண்ணாமலையில் கோயிலுக்கு வெளியில் அகன்று ஆழ்ந்து அழகாக இருக்கும் குளமும், அந்தக் கோயிலின் முன்னிருக்கும் சிறந்த கோபுரமும் இந்த நாயடுகாருடைய கைங்கரியங்களாம். இவர் காலத்தில் அதாவது சகாப்தம் 1494 வருஷத்துக்குச் சரியான கி. பி. 1572 வருஷம் திருவண்ணாமலையில் சிவநேசன், லோகநாதன் என்கிற இரண்டு சகோதரர்கள் கோபுரம் ஒன்று கட்டியதாக அந்தத் திருவண்ணாமலைக் கோவிலில் சிலாசாசனம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

இந்தச் சேவப்ப நாயடுகாரு செய்த தருமங்கள் கேவலம் இந்து மதஸ்தர்களுக்கு மாத்திரமல்ல; மகமதீயர் முதலான ஏனைய மதஸ்தர்களுக்கும் செய்ததாக இப்போது தஞ்சாவூர் புகைவண்டி ஸ்டேஷனுக்கு அடுத்த சமசுருப் பள்ளிவாசலில் ஒரு கல் கம்பத்தில் சகாப்தம் 1472-க்குச் சரியான கி. பி. 1549 வருஷம் செதுக்கப்பட்டிருக்கும் சிலாசாசனத்தினால் ஸ்பஷ்டமாகிறது.

அந்தச் சாசனத்தின் நகல் இது.

“சாத்ரணஸ்ர மார்கழியீ” கசவ தஞ்சாவூரிலிருக்கும் சமசுருப் பள்ளிவாசல் பக்கிரிகளுக்கு நிலம் விட வேண்டுமென்று சேவப்ப நாயக்கர் நாஞ்சிக் கோட்டையிலிருக்

கூம் எண்ணையக்காரனை அழைப்பிக்க, உங்கள் எல்லையிலே எழுவேலி நிலம் விடு என்று சொன்னபடியினாலே நாயக்கர் அய்யன் அவர்கள் உத்தாரப்படிக்கு சம்மதித்து*** மேற்கு இந்த நாங்கெல்லைக் குளப்பட்ட நிலத்தை சந்திராதித்த வரைக்கும் ஆண்டு அனுபவிச்சுக்கொள்ளக் கடவீராகவும். இந்தப்படிக்கு நாயக்கர் அய்யன் அவர்களும், மண்ணையார்களும் சம்மதித்து விட்டது. இதுக்கு யாதாமொருவர் தத்த* * விக்கினம் பண்ணினார்கள் ஆனால் காசி ராமேசுவரத்தில் காராம்பசுவைக் கொன்ற தோஷத்திலே போவார்கள். துலுக்கர்கள் யாதாமொருவர் விக்கினம் பண்ணினார்களானால் மக்காவிலே பெற்ற தாயை ஜனாசெய்த பாவத்திலே போவார்கள். இதுக்கு வெட்டியான்***” என்பதேயாம்.

இப்படிச் சமரசமாகத் தருமராஜ்ஜிய பரிபாலனம் செய்துவந்த சேவப்ப நாயகொரு ஸாஹித்திய ரத்னாகரம் 3-ம் சர்க்கம், 9-17 சுலோகங்களிற் சொல்லியிருக்கிறபடி தமது ஜீவகாலத்திலேயே தமது புத்திர சிகாமணியாகிய அச்சுதப்ப நாயகொருக்குத் தஞ்சையில் பட்டம் சூட்டிய பிறகு பரமபதத்தை அலங்கரித்தார்.

அச்சுதப்ப நாயகொரு ஸமஸ்தானம்.

(கி. பி. 1577 ஓ முதல் 1614 ஓ வரையில்.)

அச்சுதப்ப நாயகொரு தஞ்சையில் சிங்காசன மேறினார். இவருக்கு ஸாஹித்திய ரத்னாகரம் 3-ம் சர்க்கம், 38-வது சுலோகத்தின்படி சின்னசேவப்ப, அச்சுதப்ப நாயகொரு என்னும் மற்றொரு பெயர் வழங்கிவந்தாலும், இவரது தந்தைக்குப் பேரூபகாரியாக இருந்து, தஞ்சை ஸமஸ்தானத்தையே சீதனமாகக் கொடுத்த விஜயநகர அச்சுததேவராயலுடைய பெயர் சதா ஞாபகத்திலிருக்கும்படி கருதியே இவருக்கு அச்சுதப்ப நாயகொரு என்கிற பெயரிடப்பட்டதுபோலும். இவருடைய ஆளுகையைப்பற்றித் தஞ்சாவூரிவாரு சரித்திரமென்னும் ஆந்திர கிரந்தத்தில் விவரமாகத் தெரிவிக்காவிடினும், சாஹித்தியரத்னாகரம், ருக்மிணிபரிணயம், டிஸ்டிரிக்ட்டு மானுயல் சரித்திர முதலானவைகளில் ஒருவரது தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவர் கல்வியைக் கற்றுத் தெளிந்தவராக இருந்த

தோடு, தம்மைப் போலவே உலகோர் கற்றுய்யும்படிக் கல் வியை விருத்தி செய்தார். ஸ்மிருதிகளிற் சொல்லியபடி தக்கோருக்குத் தானதருமங்களைச் செய்துவந்தார். ஸ்ரீரங்க ஷேத்திரத்திற்கு மானியமாக அநேக கிராமங்களை விட்ட தன்றியில், ஸ்ரீரங்கநாதருக்கு இரத்தனபீடம், இரத்தனகிரீ டம், பற்பல ரத்தனபதக்கங்கள், கால்சலங்கை முதலான ஆப ரணங்களைச் செய்து சமர்ப்பித்தும், காவிரியாற்றின் கல் அணையைப் பழுதுபார்த்துப் புதுப்பித்தும்; மாயவரம், மத்தியார்ச்சுனம் (திருவிடைமருதூர்), கும்பகோணம், திரு வலஞ்சுழி, விருத்தாசலம், திருவையாறு, இராமசேது முத லிய விடங்களில் படித்துறைகளையும், புஷ்பமண்டபங்களை யும் கட்டுவித்தார். ஸாஹித்திய ரத்னாகரகாவியம், 3-ம் சர்க் கம், 46-47-48-50-வது சுலோகங்களின்படி தமதுபெயரால் அநேக புது அக்ரஹாரங்களைக் கட்டுவித்து, அவைகளில் அநேக விடங்களிலுள்ள வேத நிதிகளான விப்ரர்களைத் தருவித்துக் குடியேற்றினார். ருக்மணிபரிணயகாவியம், 1-ம் சர்க்கம், 43-45-சுலோகங்களின்படி சிதம்பரம், திருப்பதி, காளஹஸ்தி முதலான ஷேத்திரங்களுக்கு அநேக திருப் பணிகளைச் செய்வித்திருப்பதால், இவர் காலத்தில் இவரது அரசாக்கிரமிப்பாளிமுதல், கீழ்சமுத்திரக்கரைவரையி லும், இராமேச்சரமுதல் விருத்தாசலம் வரையிலும் எட்டி இருந்ததாகத் தோன்றுகிறது.

இவருடைய பெயரும், ஸமஸ்தானமும் இவ்வளவு மஹோன்னத ஸ்திதியை அடைவதற்குக் காரணம் இவ ருடைய மதியூகி மந்திரியே என்று தோன்றுகிறது. அவர் ஸாஹித்திய ரத்னாகரம் 10-வது சர்க்கம் 1-2-சுலோகங்க ளின்படி கர்ணைக் பிராம்மணரான கோவிந்த ஷேத்தர் அந்த மந்திரியின் உத்திரவிற்படி, கி-பி 1605-ஹஸ் வடமொழியி லிருந்த திருவையாற்றுப் புராணத்தைத் தமிழிற் மொழி பெயர்க்கப்பெற்றதாக அந்தப் புராணத்தின் 18-வது செய் யுளில் அடியிற் கண்டபடி பாடப்பெற்றிருக்கிறது. அதா வது:—

“மலிபுனல்குழ் சோணடு தஞ்சையிற்காத்திடு

மரசர்மதி யமைச்ச

றொலிமறைதேர் கோவிந்த ிதிட்சித ராயன் திரு

வாக்குடைமை யாலே

கலியுகத்துச் சகராண்டு முனைவந்நூற் திருபதின்மேற்
காணு மேழாய்ப்
பொலிவருடத் தையாற்றுப் புராணவட மொழி
புகலலுற்றேன்.” [தமிழாற்

நிற்க, பழைய சோழராஜ வமிசத்தார் அங்குமிங்கும்
சண்டை சச்சரவுகளைச் செய்வதைக் கண்டித்தும் (ஸாஹித்
திராத்நாகரம் 6-வது சர்க்கம், 8-வது சுலோகத்தின்படி)
நாகப்பட்டணத்திற் கடல்மார்க்கமாக வந்திறங்கின மகமது
யர்களை முறியடித்தோட்டினதாகவும் தெரியவருகிறது.

இவர் மனைவியின் பெயர் மூர்த்தி ஆம்பாள் அம்மாள்.
இரத்தினாகரம், 3-ம் சர்க்கம், 20-ம் சுலோகத்தின்படி,
ஒரு கிராமத்திற்கு மூர்த்தமாம்பாபுர மென்று இன்னும்
பெயர் வழங்கிவருகிறது. அன்றியும், தஞ்சை பிரஹ்மீச
வரஸ்வாமிகோயில் இரண்டாவது கோபுரத்துத் தென் பக்
கத்துப் பிராகாரத்தில், இவர் காலத்தில் அதாவது சகாப்
தம் 1499-க்குச் சரியான கி. பி. 1577-ஓடு தட்டாருக்கு
விட்ட சர்வமானிப சாசனம் இப்போது மிடுக்கிறது. அதன்
நகல் அடியில் வருமாறு:—

“ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ சகாப்தம் 1499 இதன்மேற் செல்லா
நின்ற வெகுதானிய வருஷம் ஆனிமீ 12-வ சோமவாரமும்
பிரதம துவாதசியும் பெற்ற புண்ணிய காலத்து, சேவப்ப
நாயக்கர் அய்யன் தஞ்சாவூர் தட்டாருக்குக் கொடுத்த
தரும் சாசன பட்டயம் கந்தரேலு நாயக்கர் குருநாதன்
சிங்கபள்ளி நாகபத்த சேஷாஸ்திரியும் சொல்ல தங்களிர்
கிழிப்பித்தபடியாலே சந்திராதித்தவரையும் சர்வ மானிய
மாக நடக்கவும். இந்தத் தருமத்திற்கு அகிதம் பண்ணின
வர், கங்கைக் கரையிலே காராம்பசுவைக் கொன்ற தோஷ
த்திலே போகக்கடவாராகவும். இந்தத் தருமத்தை அகிதம்
பண்ணினவன் ஆயிரம் லிங்கத்தைப் பிடுங்கின தோஷத்
திலே போகக்கடவன்.”

இதே மாதிரியாகத் திருவையாறு புஷ்யமண்டபத்தில்
கி. பி. 1614-5 ஓடு சிலாசாசனம் வரையப்பட்டிருக்கிறது.
இது நிற்க, கி. பி. 1614-ஓடு காஞ்சுகாதிபதி திருவேங்கட
தேவராயலுக்குச் சந்தானமில்லாமையால், அவன் சகோத
ரன் மகன் பட்டத்தை அடைய, அதை வெங்கடதேவ
ருடைய மனைவியும் அவள் தந்தையும், 20000 பேர் சேவக

ருக்குத் தலைவராக இருந்த ருக்கராஜனும் தடுத்துப் புதிய மன்னனைக் கொன்றுவிட, அவன் மகனான பாலியனை 800 படைச்சேவகருக்குத் தலைவரான யாசபூபதி அல்லது எச்சம நாயடு தன் ஆதரவில் வைத்துப் பாதுகாத்தும், ஐக்கனேடு சண்டைசெய்து தஞ்சை அச்சுதப்ப நாயடுகாருடைய உதவியை நாடியதை, ஜக்கராஜன் பார்த்துப் பாண்டியனுடைய சகாயத்தைத் தேடினான். இதை யறிந்த அச்சுதநாயடுகாரு தமது ஜீவியகாலத்திலேயே தமது குமாரரான இரகுநாத நாயடுகாருக்குப் பட்டாபிஷேகம்செய்து ஸமஸ்தானத்தைக் கொடுத்துவிட்டு, தாம் ஸ்ரீரங்கத்துக்குப் போய் ஸாஹித்திய ரத்னாகரம், 12-ம் சர்க்கம்-94-ம் சுலோகத்தின்படி உள்ளநாள் உள்ளவரையில் வாசம் செய்துகொண்டும், ஸ்ரீரங்கநாதரைச் சதா தரிசித்துக்கொண்டும் காலம் கழித்து விட்டார்.

இரகுநாத நாயடுகாரு ஸமஸ்தானம்.

(கி-பி 1614-ஆ முதல் 1630-ஆ வரையில்.)

அச்சுதப்ப நாயடுகாருக்குப் பிறகு சஞ்சை ஸமன்தானத்துக்கு அதிகபதியாக முடிசூட்டப்பெற்ற இரகுநாத நாயடுகாரு இயற்கையில் கல்விப் பிரியர். இவருக்கு இந்த தரும சாஸ்திர முறைப்படிக்குப் பட்டாபிஷேகம் செய்விக்கப் பெற்றது. இவரை ஒரு தட்டிலும் பசும்பொன்னை ஒரு தட்டிலும் வைத்து நிறுத்து அப் பொன்னை யெல்லாம் பிராம்மணர்களுக்குப் பங்கிட்டுக் கொடுத்ததன்றியில் பொன்னுலமைத்த பிரம்மாண்டம் பொன்குதிரை, பொன்தேர், பொன்யானை, காமதேனு, கற்பகவிருகூழ் முதலிய தானங்களும், ஆயிரம் கோதானமும் செய்யப்பெற்றதாக ஸாஹித்தியரத்னாகரம் 12-ம் சர்க்கம், 56 முதல் 82-வது சுலோகங்களிற் சொல்லப்பெற்றிருக்கின்றது. இவ்வளவும் இவரது தந்தைக்காலத்தில் மந்திரியாக இருந்த கோவிந்த தீக்ஷதரே இவர் காலத்திலும் இருந்து செய்வித்தார்.

இவர் கும்பகோணம், விஜயராகவபுரம், ஸ்ரீரங்கம், இராமசேது முதலான இடங்களில் இராமஸ்வாமி முதலான கோயில்களைக் கட்டிவைத்ததுடன், இவருடைய அன்ன சத்திரங்களில் தினம் ஒன்றுக்கு 24,000 ஜனங்களுக்குச் சாப்பாடிட்டு வந்தார். ஸாஹித்தியரத்னாகரம், 13-ம் சர்க்கம் 74-79-வது சுலோகங்களின்படி ஜக்கராஜன் பாண்

டியனோடு சேர்ந்து தூண்டிவிட, அப்பாண்டியன் கர்விரியாற்றின் கல்லணையை உடைத்துவிட, உடனே இரகுநாதநாயடுகாரு அப்பாண்டியன்மீது படையெடுத்துச் சென்று, அவனை முற்றிலும் முறியடித்தோட்ட, அப்பாண்டியன் பயந்து தனது குமாரத்தியை இரகுநாதநாயடுகாருக்கு விவாஹம் செய்து கொடுத்துச் சமாதானம் செய்து கொண்டான். பிறகு முன் இறந்துபோன கர்னாடக ராஜனுடைய குமாரனை நாயடுகாரு இரகுநாத விலாசம் 4-ம் அங்கத்தின்படி, கர்னாடக ஸமஸ்தானத்தின் சிங்காசனமேற்றி உதவிசெய்தார்.

இந்த இரகுநாத நாயடுகாரு இயற்கையில் கல்விப்பிரியரென்று முன்னமே சொல்லியிருக்கிறோமல்லவா? இவர் சரித்திரத்தைப்பற்றித் தஞ்சாவூர் இராஜாக்கள் என்னும் தெலுங்கு கிரந்தத்தைப் பரிசுஷிக்கையில், இவர் மஹாவித்வசிநாமணி என்றும், கும்பகோணம் முதலானவிடங்களில் இராமஸ்வாமி கோயில் முதலானவைகளைக் கட்டுவித்து அநேக தருமங்களைச் செய்துவந்தாரென்று மாதத்திரம் சொல்லப்பெற்றிருக்கின்றனவேயன்றி, இவர் காலத்திற் சிறந்து விளங்கிய வித்துவான்களைப்பற்றிப் பிரஸ்காபிக்கவில்லை. ஆயினும், அக் குறைவை இப்போது (கி-பி-1903) தஞ்சை நாயக்க ராஜவமிச சரித்திரத்தைப் பதிப்பித்த ஸ்ரீகுப்புசாமிசாஸ்திரிகள் நீக்கினார். அதாவது, அவர் இரகுநாதநாயடுகாருடைய ஸமஸ்தானத்தை அலங்கரித்த சில விசேஷ வித்துவான்களுடைய சரித்திர சங்கதிகளை வெகு பிரயாசைப்பட்டுச் சம்பாதித்துப் பதிப்பித்திருக்கிறார். அச்சிறு நூலிர்கண்ட வித்வான்களாவன:—

(1) கோவிந்த தீக்ஷதர்: இவர் ஹரிவமிச சார சரித்திரம் என்ற பெயரால் 23 சர்க்கங்களுடைய காவியத்தை இயற்ற, அதற்கு அப்பய்ய தீக்ஷதர் “ஹரிவமிசஸாரசரித வியாக்கியானம்” எழுதினார். ஸங்கீதவிஷயமாக “ஸங்கீத சுதாநிதி” என்றொரு கிரந்தத்தையும் இயற்றியதன்றியில், இரகுநாதநாயடுகாருக்கும் அவர் தந்தைக்கும் மஹாமந்திரியாகவு மிருந்தார்.

(2) எக்ஞ நாராயண தீக்ஷதர்: இவர் மேற்சொன்ன கோவிந்த தீக்ஷதருடைய ஜேஷ்டகுமாரரும் ஸாஹித்தியரத்னாகர காவியம், இரகுநாத பூபவிஜயம், இரகுநாத விலாச நாடகம் முதலான கிரந்தங்களை இயற்றினவர்.

(3) வேங்கடேசுவரமணிதீக்ஷதர்: இவர் மேலேசொன்ன எக்ஞநாராயண தீக்ஷதருடைய சகோதரர். இவர் வார்த்தி காபரணம், சங்கீத விஷயமான சதுர்த்தந்தி பிரகாசிகை முதலான கிரந்தங்களை இயற்றியதோடு (கி-பி. 1633-ல்) கங்காதரண காவியம் 1-சர்க்கம், 51-வது சுலோகத்தின் படி நீலகண்ட விஜய சம்புகாவியம் செய்த நீலகண்டதீக்ஷதருக்கு ஆசாரியராய் இருந்ததாகத் தோன்றுகின்றார்.

(4) இராஜகுடாமணிதீக்ஷதர்: இவர் புகழ்பெற்ற பவஸ்வாமி பட்டருக்கு 6-வது தலைமுறையார். வட ஆற்காடு ஜில்லா, வேலூர்தாலுக்கா, சத்தியமங்கல மென்னும் கிராமத்தில் ஸ்ரீநிவாச தீக்ஷதருக்குப் பிறந்தவர். ஒருநாள் இவர் இரகுநாதநாயடு சமூகத்தில் வானத்தின் காக்கிபைப்பற்றிப் பிரபலமாக வர்ணிக்க, நாயடுகாரு வியந்து இரத்தினகேட தீக்ஷதர் என்று பட்டம் சூட்டினார். இந்த தீக்ஷதர் பாலியத்தில் வடக்கே நவத்வீபம் போய்க் கல்விகற்று பட்டாசாரியர் என்ற பட்டம் பெற்றதாக ருக்மணி பரிணயம், 4-வது சுலோகத்தினால் தெரியவருகிறது. இவர், ருக்மணிபரிணயம், கம்ஸதுவம்ஸனம், கார்த்திமத்தியுபயமம், ரத்னகேட விஜயம், சித்திரமஞ்சரி, சிங்கராஸர்வஸவம், காவிய தர்ப்பணம், அலங்காரகுடாமணி, ஸாஹித்திய ஸமராஜியம், தந்திர சிகாமணி, ஸங்கர்ஷ முக்தாவளி, நியாய சூடாமணி தர்ப்பணம் முதலான காவிய - நாடக - பாண - அலங்கார சாஸ்திர கிரந்தங்க ளியற்றியவராகத் தெரியவரினும், இவருடைய தந்தை கேட்ட ஸ்ரீநிவாசதீக்ஷதர் பாவனா புருஷோத்தம முதலான 18 நாடகங்களையும், சதகண்ட விஜயம் முதலான 60 காவியங்களையும், ஸாஹித்திய சஞ்சீவினி, பாவோத்பேதம், ரஸாஸ்ரவம் முதலான அலங்கார கிரந்தங்களையும்; வேதாந்த ரத்னாவளி, வாததாராளாவளி, மணிதருப்பணம், அத்வைத கவுஸ்தபம், விதிநிர்ணயம், ஸர்வீஸமய ஸர்வஸ்வம், ஸ்மிருதிரத்ன பிரதிபம், ஸஷ்டபங்கம் முதலான சாஸ்திர கிரந்தங்களையும்; பரிசுத்தி, தத்துவாவபோதம் முதலான வியாக்கியான கிரந்தங்களையும் இயற்றியவர். பாவனா புருஷோத்தம நாடகத்தின்படி, வெங்களாம்பாபுரம்-போதசமுத்திரம் முதலான அக்கிரஹாரங்களையும், செஞ்சிக்கோட்டையில் வெங்கடேசப் பெருமான்கோயில் கோபுரங்களையும் கட்டிப் புகழ்பெற்ற செஞ்

சிக்கோட்டைக் கரசரான சூரப்ப நாயடுகாரினால் திரிக் கப்பட்டவராகத் தெரியவருகிறது.

(5) குமாரதாதாசாரியர்: இவர், சடமர்சன கோத்திரஸ் தரும், தாதாசாரியருடைய வமிசத்தைச் சாரந்த ஸ்ரீதிவாசா சாரியருடைய பௌத்திரரும், வெங்கடேசா சாரியருடைய புத்திரருமாவர். இவர் பாரிஜாதபஹரணம் என்னும் நாடகத்தை இயற்றினர். அந்நாடகத்தில் தஞ்சையின் பெருமையையும், இரகுநாத நாயடுகாரின் பிரதாபத்தையும் பற்றிப் புகழ்ந்து அவர் காலத்திலேயே இயற்றினார்.

(6) பாஸ்கரதீக்ஷதர்: இவர் கோனேரி ராஜபுரத்திற் பிறந்தவர். இவர், ஆத்மபரிசுஷை அல்லது பாஷ்கரதீக்ஷ தீயம், தப்தமுத்திரா வித்ராவணம் முதலான கிரந்தங்களை இயற்றி அவைகளில் ஆத்மபரிசுஷையின் துவக்கத்தில் இரகுநாத நாயடுகாரால் தமக்குக் குறைவற்ற. செல்வம் கொடுக்கப் பெற்றதாகச் சொல்லியிருக்கிறார். இந்த வித்வா னுடைய தந்தை அத்வைததீபிகை, பேத திக்காரம் முதலான கிரந்தங்களை இயற்றிய நிருஸிம்மா சிகிமி ஸ்வாமிக ளுடைய சீஷரான உடாமகேசுவராசாரியர்.

(7) இவர்களன்றியில், இந்தத் தஞ்சை ராஜாதிபதி யாகிய இரகுநாதநாயடுகாரும் ஒரு சிறந்த வித்வானாக இரு ந்தாரென்பதற்கு இவரியற்றிய பாரிஜாதபஹரணம், நாளாப் பிபுதயம், அச்சதாப்பிபுதயம், இராமாயணஸங்கிரஹம், மஹாபாரதஸங்கிரஹம் முதலான கிரந்தங்களே சாஷியாக இருக்கின்றன. சந்திரவமிச க்ஷத்திரிய ஆந்திரர்களுக்குள் விஜயநகரம் ஸ்ரீகிருஷ்ண தேவராயலுக்குப் பிறகு கல்வியை விருத்தியாக்கியவர் இவரேயாம்.

இராஜகுடாமணிதீக்ஷதர் இயற்றிய ஆந்தராகவ நாட கத்தின் கடைசி சுலோகத்தின்படி இந்த இரகுநாத நாயடு காருக்கு அச்சதப்பநாயடுகாரு, இராமபத்திர நாயடுகாரு என்ற இரண்டு புதல்வர்கள் பிறந்தார்கள். இவர்களில் அச் சத நாயடுகாருக்கு அச்சதவிஜயராகவ நாயடுகாரு அல்லது விஜயராகவலு நாயடுகாரு என்ற பெயர்கள் வழங்கிவந்தன. இவரே மூத்தவரானபடியால் இரகுநாத நாயடுகாருக்குப் பிறகு தஞ்சை ஸமஸ்தானாதிபதியானார்.

விஜயராகவலு நாயடுகாரு சமஸ்தானம்.

(கி.பி. 1630-ல் முதல் கி.பி. 1670-ல் வரையில்.)



இரகுநாத நாயடுகாருடைய ஜேஷ்ட குமாரராகிய இந்த விஜயராகவலு நாயடுகாருக்கு அச்சதவிஜயராக வலு நாயடுகாரு என்கின்ற பெயரும் வழங்கிவந்தது. இவருடைய காலத்திலும் கோவிந்ததீக்ஷதரே மந்திரியாக இருந்தாரென தஞ்சை டிஸ்டிரிக்ட்டு மானுயல் சரித்திரம் 287-754-வது பக்கங்களிலும், ஸ்ரீ சரவணப்பிள்ளையவர்கள் எழுதிய மோஹனங்கி நாடகத்திலும், தஞ்சாவூர் இராஜாக்கள் சரித்திர முதலான கிரந்தங்களிலும் தெரிவிக்கப்பெற்றிருக்கிலும், இந்தக் கோவிந்ததீக்ஷதர்: விஜயராகவலு நாயடுகாரின் தந்தைக்கும் - இவர் பாட்டனாருக்கும் மந்திரியாக இருந்ததாகச் சாசனங்கள் இருக்கிறபடியாலும், கி. பி. 1605 வருஷம் கோவிந்த தீக்ஷதர் பஞ்சனத மஹாத்மியத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்த தெழுதியதாகவும் தெரியவருகிறபடியாலும், இந்த விஜயராகவலு நாயடுகாருடைய பாட்டனார் அச்சதப்ப நாயடுகாருடைய காலம் கி.பி. 1577 வருஷம் என்று சாசன மிருக்கிறபடியாலும், இந்த விஜயராகவலு நாயடுகாரு கி.பி. 1660-ம் வருஷம் நாகப்பட்டணத்தை டச்சுக்காரருக்குக் கொடுத்ததாக இப்போது பட்டேவியாவில் கவர்ன்மெண்டு கண்காணிசாலையில் இருக்கும் வெள்விசாசனப் பட்டயம் சாஷி சொல்லுகிறபடியாலும், அந்தச் சாசனத்திற்குப் பிறகு இரண்டு வருஷங்களுக்கெல்லாம் விஜயராகவலு நாயடுகாரு தேகவியோக மடைந்ததாகத் தஞ்சை டிஸ்டிரிக்ட்டு மானுயல் சரித்திரம் 760-வது பக்கத்தில் கண்டிருக்கிறபடியாலும், இந்த கோவிந்த தீக்ஷதரே இந்த விஜயராகவலு நாயடுகாருக்கும் மந்திரியாக இருக்கக்கூடுமோ என்று சந்தேகம் ஜனிக்கிறது.

தஞ்சை ஜில்லா டிஸ்டிரிக்ட்டு மானுயல் சரித்திரத்தைத் தஞ்சாவூர் இராஜாக்கள் சரித்திரமென்னும் தெலுங்கு கிரந்தத்தைப் பார்த்து எழுதியதாகத் தோன்றுகின்றது. அப் புத்தகம் இப்போது எங்கேயோ மறைந்து போய் விட்டதாக ம-நா-நா-ஸ்ரீ குப்புசுவாமி சாஸ்திரிகள் தம் புத்தகத்தில் எழுதியிருக்கிறார். அப் புத்தகம் இப்போது எங்கேயும் மறைந்துபோகவில்லை. சென்னைக் கவ

ரன்மெண்டு கண்காக்கி சாலையில் O. M. S. L. கீழ்நாட்டுக் கையெழுத்துக் கிரந்தசாலையில் பத்திரமாக வைத்துப் பாதுகாத்து வருகிறார்கள். அதை இப்போதும் போய் வாங்கிப் படிக்கவிருப்ப முடையவர்களுக்குக் கொடுத்து வருகிறார்கள்.

அந்தப் புத்தகத்தினால் இந்த விஜயராகவலு நாயடு காரு மஹா வைஷ்ணவ பக்த சிரோமணி என்றும், தம் குடிகளுடைய கேஷமத்தைக் கருதிப் பிரதிதினமும் 12.000 பிராம்மண சாதுக்களுக்குப் பிரீதி போஜனமிட்ட பிறகு, தாமும் தம் அரண்மனையாரும் உண்டுவருவது வழக்கமான படியால், ஒருகாலத்தில் தஞ்சையிலும் அதன் சுற்றுப் பக்கங்களிலும் ஓய்வற்ற ஜடி மழைபொழிந்து வீதிகளெல்லாம் ஆறுகளாகிப் பிரவாக மெடுத்தோடுகையில், பிராம்மண போஜனத்துக்காக அடுப்பிற்கு விறகு அகப்படாமற் தவித்து அந்தக் கஷ்டத்தை விஜயராகவலு நாயடுகாரிடம் விண்ணப்பஞ் செய்ய, அவர் தமது அரண்மனையின் ஒரு பாகத்திலிருந்த மாடிமேடைகளை இடிப்பித்து; அதிலுள்ள தூலம், விட்டம், சட்டம், துலாக்கட்டை, கம்பம், நிலவு, கதவு, ஜன்னல் ஸ்தம்பங்களை எல்லாம் இடித்து எடுத்துக் கொண்டுவந்து எரித்துவிட உத்தரவு செய்ததாகவும், அந்த உத்தரவின்படி சமயல்காரர்கள் 3-நாள்கள் செய்து, விட்டில் வீட்டோடு கட்டப்பட்டிருந்த மரச்சாமான்களை எல்லாம் பிடுங்கி எரித்துவிட்டு, பின்னும் விறகில்லையென்று சொல்ல, நாயடவர்கள் அரண்மனையிலிருக்கும் பட்டுபட்டாவளி, பீதாம்பரம், காசிதுப்பட்டா சால்வை முதலான விலை உயர்ந்த ஆடைகளை எல்லாம் கிழித்து எண்ணெயில் துவைத்து அடுப்பெரித்து அந்தணர் போஜனத்துக்கு ஹானிவராதபடி செய்வித்ததாகவும் சொல்லப்பெற்றிருக்கிறது. மேலும்,

இப்படிப்பட்ட காலத்தில் ஸ்ரீரங்கத்திலிருக்கும் ஸ்ரீரங்கநாச்சியார் முக்கிலிருந்த ஒரு விலையுயர்ந்த இரத்தின முக்குத்தி சாணுமற்போய்விட்டதாகவும், அதை அந்த அம்மன்கோயில் ஸ்தானிக பிராம்மணர் திருடியதாக ஸ்தலத்தார் எண்ணி அந்த ஸ்தானிகளை அடித்து வதைக்க, அந்த வதைச்செய்க்கமுடியாமல், இந்தத் தஞ்சை விஜயராகவலு நாயடவர்களிடம் வந்து முறையிட, நாயடவர்கள் கேட்டுப் பரிதவித்து இது விஷயமாக மனோராச்சியம் செய்துகொண்

டிருக்க, தமது அரண்மனையில் இருந்த ஒரு பிராம்மண ஸ்திரீக்கு ஸ்ரீரங்க நாச்சியார் ஆவேசம் வந்து சொன்னதாவது: “ஸ்ரீ விஜயராகவலுநாயடுகாரு மஹா பக்த சிரேஷ்ட ராணபடியினால், அவருடைய கட்டளையின்படிப் பிரதிதினமும் 12,000 பிராம்மணருக்குப் போஜனமிடாமல் தாம் சாப்பிடுவதில்லை என விரதம் பூண்டிருக்க, மழையினால் விறகு கள் அகப்படாமல், அரண்மனையின் ஆடைகளை எல்லாம் எடுத்து எண்ணையிற் துவைத்து அடுப்பேற்றியபோது, உண்டான புகையைச் சகிக்கமுடியாமல் அநேக பரிசாரகர்கள் ஓடிப்போய் விட்டார்கள். இனி 12,000 பிராம்மணருக்குக் காலக்கிரமத்திற் போஜனமிடாவிட்டால், விஜயராகவலுநாயடவர்களுடைய வீரவிரதம் கெட்டுப்போய் விடுமென்று, ஸ்ரீரங்கநாச்சியாரே பரிதபித்து, ஒரு ஏழைப் பிராம்மண பரிசாரிக ஸ்திரீயைப்போல் வேஷம் தரித்து வந்து சமயம் செய்ய, அச் சமயம்விட்டுப் புகை அதிகமாக எழும்பி, அந்தப்பரிசாரக பிராம்மண ஸ்திரீயின் முகத்திலும்-மூக்கிலும் தாக்கி வருத்தியதனால், அந்த அம்மை நொந்து அங்கிருந்த கழனித் தொட்டியில் முக்கைச் சீர்தியபோது, அந்த முக்குத்தி அக் கழனித்தொட்டியில் விழுந்திருக்கிறதென்றும், ஆகவே, கோயில் அர்ச்சகரை அடித்து வதைப்பது பாவமென்றும், அவரை வதைக்கக்கூடாதென்றும் வாக்குச் சொல்ல, அவ் வாக்கின்படி அக்கழனிப் பாத்திரத்தைத் தேடிப் பார்க்க, அப் பாத்திரத்தில் அவ்வாபரணம் இருக்கக்கண்டு, நாயடவர்களுக்கு அதிக ஆநந்தமுண்டாகி, அம்மன்தனது அரண்மனைக்கு வந்த மகத்துவத்தைப்பற்றி மேன்மேலும் கொண்டாடி அனாத எடுத்துக் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டு, ஆநந்த பாஷ்யம் சொரிந்தும், அதைப்போல எட்டுமுக்குத்திகளைச் செய்வித்தும், 24,000 பூவராகனால் ஒரு பொன் பிரதிமை நாச்சியாரைச் செய்வித்தும், அதன் மூக்கில் அந்த முக்குத்தி ஆபரணத்தைத் தரிப்பித்தும், சகல வாத்திய கோஷங்களுடனும், இராஜ மரியாதைகளுடனும் அனுப்பிவிட்டு, அன்றுமுதல் ஸ்ரீரங்கநாதரும், நாச்சியாரும் தம்மிடம் கொண்டிருக்கும் காருணியத்தைக்கருதி “இனிப் பிரதிதினமும் காவிரியில் ஸ்நானம்செய்து ஸ்ரீரங்க நாதரையும், நாச்சியாரையும் தரிசிக்காமல் உண்ணேம்” என்ற வீர விரதத்தைக் கைக்கொண்டு, சுமார் முப்பது மைல் தூரத்திலிருக்கும் ஸ்ரீரங்கத்துக்குப் பிரதிதினமும்

போய்வரப் பல்லக்குத் தூக்கும் போயர்களை நியமித்து அப் படியே போய்வந்தாராம். இந்த விஜயராகவலு நாயடுகாருடைய சமூகத்தில் சோமசுந்தர சுவாமிகள் என்ற ஒரு தபோநிதியும், மஹாமதியூகியான மந்திரியும், இரங்கப்ப நாயடு என்ற தளகர்த்தரும், அக்கிராஜா என்ற குதிரைவீரரும், வீரபானு மற்றும் புத்திமான்களான பிரதானி, இராயசம், கொத்தவால் முதலான அதிகாரிகளிருந்து இராஜாங்கத்தைக் கிரமமாக நடத்திவந்தார்கள்.

இவர் காலத்தில் காஞ்சீபுரத்திலிருந்த ஸ்மார்த்த, ஸ்ரீவைணவ பிராம்மணர்களைத் தருவித்துக் காவிரிநதி யோரமாக இருக்கும் கிராமங்களில் குடியேற்றிக் கல்வியையும் ஞானத்தையும் விருத்தியாக்கி வந்தார்கள்.

இப்படிப்பட்ட புத்திமான்களால் சூழ்ந்திருந்த விஜயராகவலு நாயடு: தஞ்சாவூர், பெரியகோட்டை, அரந்தாங்கிக் கோட்டை, பட்டுக்கோட்டை, இராமநாதபுரம் ஜமீனில் உள்ள திருப்பத்தூர்க்கோட்டை, வள்ளமகோட்டை, திருக்கட்டிப் பள்ளிக்கோட்டை, செங்கோட்டை, பண்டை நல்லூர், தீவிக்கோட்டை முதலான கல்கோட்டைகளையும்; மாயவரம் - காவேரிநதி தீரத்திலிருக்கும் புஷ்பமண்டபம், மத்தியார்ஜ்ஜுனத்தின் புஷ்பமண்டபம் இவற்றைச் செப்பனிடும், மன்னார்குடியில் இராஜகோபால சுவாமி கோயில், ஹரிதிராநதி என்ற பெரிய தெப்பக்குளம், பின்னும் அந்த ஜில்லாவிலிருக்கும் அநேக விஷ்ணு கோயில்களைக் கட்டி வைத்தும், குடிகளிடம் ஆறில் ஒரு கடமை வாங்கிக்கொண்டும், தருமராஜ்ஜிய பரிபாலனம் செய்துவருவதைக் கண்டு ஐரோப்பிய நாட்டாராகிய போர்த்துகேசியர் தஞ்சையில் முதல்முதல் கால்வைத்தார்கள். பிறகு 1620-ஆம் வருஷம் முதல் 1845-ஆம் வருஷம் வரையில் தாங்கம்பாடிக்கு டேனிஷ்காரர்களும், 1636-ஆம் வருஷம் பிரஞ்சுக்காரர்களும் காரைக்காலுக்கு வந்ததாக இப்போது ஆப்பிரிகா நெட்டாவிலிருக்கும் ம-ா-ா-ஸ்ரீ பிறைசை. சோ. விருத்தாசலம் பிள்ளை யவர்கள் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள்.

இப்படி மிக்க மேன்மைபெற்று வாழ்ந்துவருங்கால், விஜயராகவலு நாயடுகாருக்கு வயது எண்பதாகி, முதிர முதிர வியாகுலங்களும், கஷ்டங்களுமுண்டாகி விசனப்பட்டிறக்கவேண்டிச் சம்பவித்தது.

அதற்குக் காரணம்: அவர் பிள்ளைகளும் துர்மந்திரிகளுடைய துர்ப்போதனைகளுமேயாம். அதாவது: அவரது முத்தகுமாரனாகிய மன்னாச்சாமி நாயடும், தளகர்த்தன் இரங்கப்ப நாயடு குமாரன் வீரபானு என்னும் அரங்கநாதனும், விப்பிரன் வெங்கண்ணனும், பாலிய சிநேகிதர்களாக விருந்து வேடிக்கை வினோதமாகக் காலம் கழித்து வருங்காலத்தில், மன்னாச்சாமி நாயடு தமது சிநேகிதன் ஒருவனுக்கு எழுதிய அந்தரங்கக் கடிதத்தையும், இராஜமுத்திரை மோதிரத்தையும், திரிச்சியிலிருந்து குமாரசாமி என்று பொய்வேடம் பூண்டுவந்த அளகிரியானவன், தஞ்சை சமஸ்தான மந்திரியாகிய கோவிந்த தீக்ஷதருடைய குமாரசத்தியும், இராகவேந்திர தீக்ஷதருடைய மனைவியுமாகிய சுலக்ஷிணிக்குக் கொடுத்து, அவள் இராஜ உத்தியானவனத்தில் ஏகாந்தமான இராஜ கிருஹத்தி விருக்கும்போது போய்ப் பிடித்தும், இழுத்தும், முத்தமிட்டும், முத்தசை மோதிரமிட்டும் அவமானப்படுத்தியதால், அவள் அந்தச் சங்கதியைப்பற்றித் தனது தந்தையிடம் முறையிட, அவர் அரசனாகிய விஜயராகவலு நாயடுகாருக்கு அறிவிக்க, அவர் அவ்வித அக்கிரமம் செய்தவர் இன்னொன்று சரியாக விசாரித்தறியாமல், தன் மகன்தான் செய்திருப்பானென்றெண்ணி அவனைப் பிடித்துக் கொண்டுவரச்சொல்லிச் சிறையில் போட்டதாகத் தஞ்சை நாயக்கர் ஸமஸ்தான சரித்திரத்தைப் பற்றிநாகை நீலலோசனிப் பத்திரிகையில் ஸ்ரீமான் T. இராஜம்ஐயங்காரவர்கள் B.A. எழுதிய சரித்திரத்தால் ஸபஷ்டமாகிறது. ஆனால், இது விஷயத்தில் யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரீசரவணமுத்துப் பிள்ளையவர்கள் எழுதிய மோஹனங்கி சரித்திரத்தில் வேறுவிதமாகச் சொல்லப்பெற்றிருக்கிறது. அதாவது, தஞ்சை தளகர்த்தராகிய இரங்கப்ப நாயடு தமது குமாரன் வீரபானு என்னும் அரங்கநாதன் விஜயராகவலு நாயடு குமாரசத்தி மோஹனங்கி என்னும் மங்கம்மாளை விவாகம் செய்வித்துக்கொண்டால், இராஜ்ஜியபரிபாலனம் தன் குமாரனுக்குக் கிட்டிமென்றெண்ணிக் கோவிந்தாசாரியருக்குப்பரிதானம் கொடுத்தும், அந்த ஆசாரியர் குமாரசத்தி விஷயத்தில் மன்னாச்சாமி செய்த குற்றங்களைப்பற்றித் தூண்டியும், அந்த ஆசாரியைக் கொண்டு விஜயராகவலு நாயடுகாரிடம் மன்னாச்சாமி நாயடுவின்மேல் பல சாடிகளைச் சொல்லியும், முக்கியமாக விஜயராகவலு நாயடு

வைக் கொல்லப் பிரயத்தனப்படுவதாகச் சொல்ல, மன்னர் சாமிநாயகை இராஜக் கலகக்காரனாகச் சிறையில் வைக்கும்படியாகச் செய்துவிட்டதாகத் தெரிவித்திருக்கிறார். இது விஷயத்தில் தக்க சாசன மகப்படாமையால் உண்மை இன்னதென்று அறியக்கூடவில்லை. அன்றியும், இந்த விஜய ராகவலு நாயடுகாரு காலத்தில் கோவிந்த தீக்ஷதரே மந்திரியாக இருந்ததற்குத் தகுந்த சாசனங்க ளகப்படவில்லை என்று முன்னமே சொல்லி யிருப்பதால், இந்தக் கதையை உண்மையான தென்று நம்பக்கூடவில்லை. ஆயினும், மஹா வீரதீரான மன்னரை மந்திரிகளுடைய துரப்போதனையினால் இராஜ கைதியாகச் சிறையில் வைக்கச் சம்பவித்ததனால், விஜயராகவலு நாயடுகாருக்கு உண்டான வியாகுலம் கொஞ்சநஞ்சமல்ல.

இப்படிப் புத்திரனால் வியாகுல முண்டானதோடு கூட, தம் புத்திரியினாலும் பிரபல வியாகுல முண்டாகச் சம்பவித்தது. அதாவது, தமது அதிருபலாவண்ணியமும், இயற்கை அறிவும் பெற்ற மதிவிலாசனி என்னும் மங்கம்மானை, தமது தளகர்த்தரான இரங்கப்ப நாயடு குமாரன் அரங்கநாதனுக்கு விவாஹம் செய்வித்துத் தமது அரண்மனையில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று எண்ணமிட்டிருக்க, அதற்கு விரோதமாக மதுரைப் பூபதியும், திரிசிராப்பள்ளியிலிருந்த சொக்கநாத நாயடும் அந்த மங்கம்மானையே விவாகம் செய்வேனென்று பிடிவாதம் செய்ததேயாம்.

மதுரைக் கதிபதியாகிய சொக்கநாத நாயடுவின் தந்தை இறந்ததும், அந்த ஸம்ஸ்தானத்தின் குலகுருவாகிய பக்தபெரிய சுவாமிகளும், பேஷ்கர் சின்னத்தம்பி முதலியாரவர்களும், மந்திரியும், தளாதிபதியார் வெங்கட கிருஷ்ணப்ப நாயடும் கூடிச் சொக்கநாதருடைய தாயாராகிய மங்களவிலாசனியிடம்போய்ச் சொக்கநாதருக்குத் தக்க பெண்ணைத் தேடி விவாஹம் செய்வித்துப் பட்டங் கட்டாவிடில் ஸம்ஸ்தானம் கெட்டுப்போகு மென்று சொல்ல, அந்த அம்மையும் தனது சகோதரர் நாகபூஷணருடைய குமாரத்தி விலோசனியை விவாஹம் செய்வித்துச் சிங்காசன மேற்றுங்க ளென்று உத்தரவு கொடுத்தார். இது சங்கதியை அருகிலிருந்து கேட்டுக்கொண்டிருந்த சொக்கநாதர், திடுக்கிட்டெழுந்து “தஞ்சை விஜயராகவலு நாயடு குமாரத்திமங்கம்மானை மணஞ்செய்வித்தால் மாத்திரம் செய்து கொள்வதே

யன்றி மற்றப் பெண்களைச் செய்துகொள்ள மாட்டேன்” என்று ஒரே பிடிவாதமாகச் சொல்லிவிட, மாதாவுப்-மந்திரிகளும், இது விஷயத்தைப்பற்றிச் சில நாட்கள்வரையில் பேசாமல் ஆறவிட்டுப் பிரஸ்தாபிக்க, அந்தச் சொக்கநாதர், “முன் சொன்னவார்த்தையை மாற்றமாட்டேன்” என்று சாதிக்க, பிறகு விதியின்றி அந்தத் தஞ்சை மங்கம்மாளை விவாகம் செய்யத் தீர்மானித்து, தளகர்த்தர் வெங்கடகிருஷ்ணமநாயடுகாரையும், இராஜ புரோஹிதர்-பண்டித பிராம்மணர்களையும், தக்க ஆடை ஆபரண பண்டு பலாதி பஹுமானங்களைக் கொடுத்துத் தஞ்சைக்குப் பெண் விஷயமாகத் தூதா கப் போய்வர அனுப்பினார்கள். அவரும் அப்படியே விஜய ராகவலு நாயடும் அவருடைய மந்திரிகளும் கொலுவிருக்குந் தருணத்தில் தூதுவந்த காரியத்தைச் சொல்லியனுப்ப, விஜயராகவர் மிக்க கோபங்கொண்டு, தன் குடும்பத்தில் சொக்கநாதர் பெண்ணைக் கேட்கத் துணியலாமா வென்று திட்டியும், தூதுவந்த வெங்கிட கிருஷ்ணம நாயடுவையும் மந்திரிமுதலான சபையார்முன் அவமானமாகப் பேசியும், அவர் கொண்டுவந்த ஆடை ஆபரண வரிசைகளை வாங்கிக் கொள்ளாமல் வாபீசாக அனுப்பிவிட்டார்.

அந்த விஜயராகவலு நாயடுகாரு அப்படித் தூதுவந்தவரையும், சொக்கநாதரையும் இராஜ சபையில் அவமானமாகப் பேசிப் பெண் கொடேனென்று சொன்னதற்குப் பல காரணங்கள் சொல்லுகிறார்கள். அவைகளில் முதலாவது, சொக்கநாதருடைய பாட்டனார் திருமலை நாயடுகாருக்கு இந்தத் தஞ்சாவூர் சமஸ்தானப் பெண்ணாகிய அச்சுதரகு நாதம்மகாரைப்பட்டஸ்திரீயாக முன்விவாகம் செய்வித்துக் கொடுத்ததில், ஒரு நாள் திருமலை நாயடுகாரு தாம் மதுரையில் கட்டிவைத்த சிற்பாலங்காரங்களைக் காட்டி “எப்படி இருக்கின்றன?” என்று கேட்க, அந்தத் தஞ்சை அச்சுதரகுநாதம்மாள் தன் தகப்பனார் வீட்டுச்சாக்கடை வேலைக்குச் சமானமானதென வேடிக்கைக்குச் சொல்ல, அந்த வார்த்தையைக் கேட்ட திருமலை நாயடுகாரு கோபாவேசங் கொண்டு கையிலிருந்த கட்டாரியால் ஒரே குத்தாகக் குத்திக் கொன்றுவிட்டபடியால், இப்படி முரட்டுத் தனமுள்ள மதுரை ஸமஸ்தானத்தார், வீட்டுக்கு இனித் தஞ்சை ஸமஸ்தானப் பெண்ணைத் தருவதில்லையென்று பிரதிக்களை செய்து கொண்டதனால், அந்தப் பிரதிக்களையை அனுசரித்துச்

சொக்கநாதருடைய தூதுவனை அவமானப்படுத்தியதாகச் சிலர் கருத்து.

2-வது: விஜயராகவலு நாயடு குமாரன் மன்னர்சாமி தனதுபிதாவின் பிராணனைப்போக்கப்பட்டம் கட்டிக்கொள்வதாக சில துஷ்டர்கள் சொன்ன வார்த்தைகளைக் கேட்டு, அந்தமன்னர்சாமி நாயடைச் சின்னக் கோட்டையிற் சிறைவைத்துவிட்டதால், இனி விஜயராகவலுக்குப் பிறகு தஞ்சைப் பட்டத்துக்குத் தகுந்த வயதுடைய ஆண் சந்ததி இல்லாமல் விஜயராகவலு நாயடு மைத்துனர் இரங்கப்ப நாயடுகுமாரன் அரங்கநாத நாயடுக்குத் தனதுகுமாரத்தியை விவாகம் செய்விக்கவும், பிறகு தமது ஸமஸ்தானத்தையே ஸ்ரீதனமாகக் கொடுக்கவும் தீர்மானித் திருந்தபடியால், சொக்கநாதர் தூதனை இப்படி அவமானம் செய்தனுப்பியதாகச் சிலர் கருத்து.

3-வது: கோவிந்த ஆசாரியருடைய குமாரத்தியைக் கெடுக்கத் தீர்மானித்த மன்னர்சாமி நாயடைத் தஞ்சையின் பட்டத்துக்கு வராமல் தடுத்தும் சிறையில் போட்டுக் கொண்டு பழியைத் தீர்த்துக்கொள்ள எண்ணமிட்டிருந்த கோவிந்த தீக்ஷிதருக்கு இரங்கப்ப நாயடு லஞ்சங்கள் கொடுத்துத் துதித்து, தஞ்சை சமஸ்தானத்துப்பெண்ணைத் தன் மகனுக்கே வாய்க்கும்படி கெஞ்சிக் கேட்டுக்கொண்டமையால், அந்தக் கோவிந்த தீக்ஷிதர், அடிக்கடி அரண்மனைக்குள் போய், அரசிக்கும் அரசனுக்கும் அரங்கநாத நாயடுவைப்பற்றிப் போற்றியும், சொக்கநாதன் முடன் சூடும்பத்தைச் சார்ந்த முடன் என்றும், அவனும் அவன் தாயார் முதலானவர்களும் சைவ மதாபிமானிக ளாகையால் அப்படிப்பட்ட வீட்டிற்கு வைணவ மதாபிமானமுள்ள வீட்டின் பெண்ணைக் கொடுத்தால், மஹாபாவமென்று சொல்லியும், விஜயராகவலு நாயடுவின் மனதை மாற்றியதால், அவர் சொக்கநாதருடைய தூதுவனை இப்படி அலக்ஷியமாகப் பேசி அவமானப்படுத்தி யனுப்பியதாகச் சிலர் கருத்து.

பின்னும் சிலர் பற்பலவிதமாக மனோராஜ்ஜியம் செய்து சொல்லுகிறார்கள். அப்படிப் பலர் பலவிதமாகச் சொல்லுவதற்குக் காரணம்: விஜயராகவலு நாயடுகாருக்கு அப்போது வயது 82-ம், அதோடு வைணவத்தில் பக்தி அதிகமாகி,

சாத ஸ்ரீரங்கநாதர் தியானத்திலும், பூஜையிலுமிருந்து கண்களை மூடிக்கொண்டு காலத்தைக் கழித்தும், இராஜாங்க காரியங்களை எல்லாம் அவர் மைத்துனர் இரங்கப்பநாயடு வசத்திலும், அவர் குமாரன் அரங்கநாதனிடத்திலும், மந்திரிமார்களிடத்திலும் விட்டுவிட்டும், அந்தத் துர்மந்திரிகள் சொல்லும் வார்த்தைகளை யெல்லாம் தேவவாக்காகக் கொண்டும், அவர்களிடப்பட்ட தலையாட்டிக்கொண்டும், சதா 'ஸ்ரீ ரங்கா! ஸ்ரீரங்கா!!' என்று பாடிக்கொண்டும், பரவசமாக இருந்தமையேயாம்.

இப்படித் தஞ்சாவூர் ஸமஸ்தான காரியங்கள் சீர்கெட்டிருக்குந் தசையில், தூதாக வந்துபோன வெங்கடகிருஷ்ணப்ப நாயடு, தாம் தஞ்சைக்குத் தூதாகச் சென்றவிடத்தில் உண்டான அவமானத்தையும், அசங்கத்தையும், தமது அரசர் சொக்கநாதரிடமும், பேஷ்கார் சின்னத்தம்பி முதலியாரிடமும், மற்றுமுள்ள இராஜமகிஷி முதலானவர்களிடமும் போய்ச் சொல்ல, அவர்கள் திடுக்கிட்டு விசனப்பட்டு, "அந்தோ! தஞ்சை விஜயராகவர் தம் பெண்ணைக் கொடாவிட்டால் பாதகமில்லை; நமது சமஸ்தானத்தையும், சமஸ்தான தூதுவனையும், தமது இராஜசபையில் இவ்வாறு அவமானமாகப் பேசியனுப்பியது இராஜதருமமல்ல" என்றும், "அக் குற்றத்திற்குத் தகுந்த மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொள்ளாவிட்டால், அவரோடு சண்டை செய்யப்படும்" என்றும், சமாசார மனுப்பினார்கள்.

இந்த சமாசாரத்தைக் கேட்ட விஜயராகவனு நாயடு கர்ஜித்து, தமது மந்திரி பிரதானிகளை நோக்கி, "பார்த்தீர்களா இந்தச் சொக்கனுடைய குரும்பை? இந்தப் பயலை நான் மன்னிப்புக் கேட்கிறதா? இவனுடைய ராஜ்ஜியத்தைப் பிடுங்கிப் பாழ்த்துப்போகச் செய்து விடுகிறேன் பார்! சொக்கனை சண்டைக்கே வரச்சொல்" என்று சொல்லியனுப்பிவிட்டார்.

இது சங்கதியைக் கேட்டுவந்து திரிச்சியில் சொக்கநாதர் சமுகத்தில் தூதுவர்கள் பப்பக்தியுடன் சொல்ல, சொக்கநாதரும், அவர் ஸமஸ்தானத்தாரும் அதிக விசனப்பட்டு, விஜயராகவ நாயடுகொருடைய மூத்தவயதைக்கருதியும், பக்தி தருமகுணங்களைக் கருதியும், பூர்வ சம்பந்தத்தைக் கருதியும் "அவரோடு எப்படிச் சண்டைச் செய்வது?" என்று

வெகு நேரம் யோசித்தும், கடைசியாக, அவர் மதுரைச் சொக்கநாத ஸமஸ்தானாதிபதியையும், அவருக்குப் பிரதி நிதியாகத் தூதுபோன தளவாய் வெங்கட கிருஷ்ணப்ப நாயடுகாரையும், இராஜசபையில் பஹிரங்கமாகச் செய்தனுப்பிய அவமானத்தை நீக்கக்கொள்ள விதியின்றி சண்டை செய்யத் தீர்மானித்தார்கள். தீர்மானித்தாலுமென்ன? விஜய ராகவலு நாயடுகாரு மஹாபக்தி சிரேஷ்ட ராணபடியாலும், மந்திர தந்திர சதுரங்க சேனைகளில் சிறந்தவராணபடியாலும், அவரை யுத்தத்தில் வெல்வது சாதாரணமல்லவென்று அறிந்து, உடனே 10,000 சரப்பற் பூசினிக்காய்களைத் தருவித்து, அவைகளைத் துண்டு துண்டுகளாக வெட்டியும், அவற்றின் ஜலத்தில் சொக்கநாதர் எட்டு நாட்கள் நின்று, மந்திர ஜபம் செய்துவிட்டும், (பிறகு 1670-ஓஸ் வெங்கட கிருஷ்ணப்ப நாயடு, பேஷ்கார் சின்னத்தம்பி முதலியார் வசம் 10,000 சேனையைக் கொடுத்தனுப்பித் தானும் பின் படையோடு குதிரை வீரனாகப் போக, சின்னத்தம்பி முதலியாரும், வெங்கட கிருஷ்ணப்பநாயடும் வேகமாய்ச் சேனையை நடத்திக்கொண்டுபோய், முதலில் வல்லம் கோட்டையைத் தாக்கிச் சண்டை செய்ய, அப்போது அதைக் காவல் காத்துக்கொண்டிருந்த தஞ்சாவூரார் சேனை எதிர்த்தும் முடியாமையால், அந்த வல்லம் கோட்டை திரிசிராப் பள்ளியார் வசமாகிவிடவே, திரிசிராப்பள்ளியார் தைரியங் கொண்டு தஞ்சைக்கருகில் பத்தேரிகளை நியமித்தும், கோட்டையை நாடிப்பத்துப்பிரங்கிக் குண்டுகளைச் சுட்டும்சொக்கநாதர் சண்டைக்கு வந்திருக்கிற சங்கதியைத் தெரிவித்தார்கள். தெரிவித்தாலுமென்ன? விஜயராகவலு நாயடுகாரு அப்போது விஷ்ணுபூஜையில் உட்கார்ந்துகொண்டும், கண்களை மூடிக்கொண்டும், 'ஸ்ரீ ரங்கநாதா! இராஜகோபாலா!' என்று ஸ்தோத்திரமும் - ஜபமும் செய்துகொண்டுமிருக்க, வேவுகாரர்கள் போய், "சுவாமி! சொக்கநாதருடைய சேனை நமது வல்லம் கோட்டையைப் பிடித்துக்கொண்டு, இப்போது தஞ்சைக் கோட்டையைப் பிடித்துக் கொள்ள உள்ளே வந்துவிட்டார்கள்" என்று சொல்ல, நாயடுகாரு வெகுநேரம் பேசாமலிருந்து, பிறகு கண்களைத் திறந்து பார்த்து, வேவுகாரர்களைநோக்கிக் கர்ஜித்து, "நமது பூஜை பூரணமாக முடிகிறவசையில் நம்மிடம் யாவரும் வரவும் பேசவும்கூடாது" என்று அதட்டிச் சொல்லிவிட்டு, மறுபடி

யும் கண்களை மூடிக்கொண்டும் “ஸ்ரீ சங்கநாதா! இராஜகோபாலா!” என்று சொல்லிக்கொண்டும் வெகுநேரம் பூஜையிலேயே இருந்துவிட்டார்.

இது நிற்க, இந்த விஜயராகவலு நாயடுகாருடைய வயதையும், பக்திவிசுவாசத்தையும், தரும சிந்தைகளையும், பூர்வபந்து சம்பந்தத்தையும் சொக்கநாதர் சிந்தித்து, இவருடன் சண்டை செய்ய விருப்பங்கொள்ளாமல், “இனிமேலாகிலும் சமாதானத்துக்கு வரக்கூடுமோ?” என்று தூதுவர்களைக் கேட்டுவரும்படி சொல்லி அனுப்பினார்.

அப்போது தான் பூஜையைப் பூரணமாக்க முடித்து, கண்களைத் திறந்து பார்த்து, தூதர்கள் சொன்ன வார்த்தைகளைக் கேட்டுச் சிரித்து, “கூத்திரிய சிங்கம் சமார்க்களத்திலும் சமாதானத்தை நாடுமோ?” என்று கர்ஜித்து, தமது தளவாய் இரங்கப்ப நாயடு-வீரபானு-அக்கிராஜா, சொக்கரவுத்தாகிய நால்வரை அழைத்து, “உடனே ஆயுதபாணிகளாகிச் சண்டைக்குப் புறப்படுங்கள்!” என்று கட்டளையிட, அந் நால்வரும் காலதேச வர்த்தமானங்களை அனுசரித்து, “மஹா வித்வசிகாமணியும், வீராதி வீரருமாகிய அரசர் குமாரர் ஸ்ரீ மன்னாச்சாமி நாயடுகாரை இப்போதாவது சிறையிலிருந்து விடுதலை செய்வித்தால் நலம்” என்று ஸ்ரீ விஜயராகவலு நாயடுகாரை வணங்கி வேண்டி, அவரும் கால வித்தியாசத்தைக் கருதி விடுதலை உத்தரவு கொடுத்து, அந் நால்வரை அனுப்பி மன்னாச்சாமி நாயடை விடுதலை செய்வித்து அழைத்துவந்து, அரசர் சமூகம் விட, அம் மன்னாச்சாமி நாயடும் தமது தந்தையின் பாதங்களில் வீழ்ந்து தண்டம் சமர்ப்பித்துக் கைகளைக் கட்டிக்கொண்டு வணங்கி நிற்க, விஜயராகவலு நாயடு தமது அருமைக் குமாரராகிய மன்னாச்சாமி நாயடுகாரை ஏறிட்டுப் பார்த்து,

“அடே மன்னாது! மதுரைத் திரிசிரபுரத் தரசனான சொக்கன் நம்ம வீட்டின் பெண்ணை விவாஹம் செய்துதர வேண்டி தூதுனுப்பினான்! அந்த மூர்க்கன் குடும்பத்திற்கு, நமது குடும்பப் பெண்ணைக் கொடுக்க மாட்டோம்” என்றும், அத் தூதுவனையும்-சொக்கனையும் சபையில் திட்டி அவமானப்படுத்தி அனுப்பியதற்கு, அச் சொக்கன் தன்னு அவமானத்தை நீக்கிக்கொள்ளக் கருதி, இதோ சண்டைக்குத் தண்டு தளர்திகளை அனுப்பியிருக்கிறான். இப்படிப்பட்ட தருணத்தில் நாம், சொக்கனுக்குப் பயந்து நமது அருமைப்

பெண்ணை விவாஹம் செய்துகொடுத்து, சமாதானம் செய்வித்துக்கொள்வது தகுதியா? அல்லது நமது க்ஷத்திரிய தருமத்திற்குத் தக்கபடிக்கும், நமது பெரியோருடைய அந் தஸ்துக்குத் தக்கபடிக்கும், கேவலமானவர்களுக்குப் பயப் படாமல் சண்டைசெய்து ஜயித்து நமது குடும்பத்தின் அந் தஸ்தையும், பிரதிக்கினையையும் பாதுகாப்பது தகுதியா! உடனேசொல்!" என்று வினவ,

அப்போது மன்னர்சாமிநாயுடு சொன்ன

பத்தியம் (காவியம்) இது:

கௌ. ஸுலோகம் ௧௦௪௪. பிசுலோகம் ௧௦௪௫. பிசுலோகம் ௧௦௪௬. பிசுலோகம் ௧௦௪௭.

ஸுலோகம் ௧௦௪௮. பிசுலோகம் ௧௦௪௯. பிசுலோகம் ௧௦௫௦. பிசுலோகம் ௧௦௫௧.

என்று சொன்னார். அதாவது:—

சமுத்திரத்தின் அடியில் இருக்கும் இரத்தின மணிக ளின்மேல் குப்பைக் கூழங்களைப் போட்டு மூடினும், அந்த சத்தினமணிகள் மங்கலடையாமல் பிரகாசித்து, அக் குப்பைக் கூழங்களுடும் பிரகாசிக்கும்படி செய்யும்.

அதாவது, 'கெட்டாலும் மேன்மக்கள் மேன்மக்களே' என்று சொல்ல, விஜயராகவலு நாயடுகாரு கேட்டு, "அந் தோ! இப்படிப்பட்ட கல்விமானும், வீரதீரனுமான மன் னாரைத் துர்மந்திரிகளுடைய வார்த்தைகளைக் கேட்டுச் சிறையில்வைத்தோமே" என்று சிறிதுநேரம் விசனப்பட் டுப் பிறகுமன்னாரைத் தாவி உச்சிமுகந்து முத்தமிட்டுப் பார்த்து,

“அடே மன்னா! உன் வீரதீரத்திற்கு நாம் மெச்சி னோம்; ஆனால், இந்தச் சண்டையோ பிரமாதமாக முடி யும்போ விருக்கிறது. ஒருவேளை இந்த யுத்தத்தில் நாம் வீரசொர்க்கத்தை அடைந்தபிறகு, சொக்கன் வந்து நம் பெண்ணை எடுத்துக் கொண்டுபோய் விவாகம் செய்து கொள்ளக்கூடும். அந்த அவமானத்திற்கு இடமில்லா திருக்கும்படி, அந்தப்புரத்தில் இருக்கும் நம்ம அரிவையர் எல்லாரும் நமக்கு முன்னமே வீரசொர்க்கத்தை அடைவ தற்கு உருவிய கத்திகளைத் தயாராக இருக்கச்சொல்! அந்த அரிவையர் அந்தப்புரத்தை அமைநெடியில் பஸ்ப

மாகும்படி நான்கு மூலைகளிலும் வெடி மருந்துகளை நிறப்பி அப்பாணைகளைப் புதைப்பித்து, நமது குறிப்பை அறிந்த உடனே நெருப்பிட்டு வெடித்து விழும்படி உத்திரவு செய்துவா!” என்று அனுப்ப, மன்னர் நாயடும் அந்தப்புரத்துக்குப் போய்த் தமது தாய், தங்கை, தாரம் முதலானவர்களைக் கண்டு தழுவி, தமக்குச் சம்பவித்த காலவித்தியாசத்தைச் சொல்லி விசனப்பட்டும், பிறகு தந்தையவர்கள் அனுப்பிய ஆக்கினையைச் சொல்ல, அந்த ராஜ மஹிஷிகளும் உடனே சுத்த ஸ்நானம் செய்து, மஞ்சள் குங்குமம் புஷ்பங்களை அணிந்தும், மஞ்சற் பட்டுப் புடவைகளைக் கட்டிக்கொண்டும், கத்தி கட்டாரிகளைக் கைகளிலேந்திக்கொண்டும், இராஜ உத்திரவிற்கு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்க, வெடிக்காரர் வெடி மருந்துகளைப் பாணைகளில் நிறைத்து, அந்தப்புரத்தின் நான்கு மூலைகளிலும் புதைத்து, தீவர்த்தியைக் கையிலேந்தி வேந்தர் உத்திரவுக்கு எதிர்பார்த்திருந்தார்கள். அந்தப் பெண்மணிகள் வெந்து இறந்த இடத்தை இப்போதும் இராக்காலங்களில் அனுக அஞ்சுகிறார்கள்.

இப்படிப்பட்ட தருணத்தில் விஜயராகவனு நாயடுகாரு இனி ஸ்ரீரங்கத்துக்குப் போய் ஸ்ரீரங்கநாதரை நேரில் தரிசிப்பதற்கு வழி இல்லாததைக் கண்டு, தமது அரண்மனையின் மாடியின்மேல் மர உப்பிரிகை போட்டும், அதன்மேலேறி ஸ்ரீரங்கக்கேத்திரத்தின் கோபுரங்களைத் தரிசித்து வணங்கி இறங்கிவந்தும், இராஜவீரவேஷம் தரித்தும், வயதின் கோலத்தினால் தொங்கிக்கொண்டிருந்த கண் இரப்பைகளைத் தங்கக் கம்பிகளினால் ஈர்க்கிக் கட்டிக்கொண்டும், இராஜ ஆடை ஆபரணம் தட்டி சல்லடம் கட்டிக்கொண்டும், இடது கையிற் கட்டாரியையும் - கேடயத்தையும், வலதுகையில் இராஜ பட்டாகத்தியையும் பிடித்துக்கொண்டும், ‘ஸ்ரீரங்கநாதா! இராஜகோபாலா!’ என்று கூப்பிட்டு கர்ஜித்துச் சண்டைக்குப் புறப்பட, கூடவிருந்த மன்னர் சாயிநாயடும் தக்க தட்டி சல்லடம் கட்டிக்கொண்டும், கட்டாரியுடன், கத்தியை ஏந்திக்கொண்டும், இராஜருக்கு முன் அணியாகச் சண்டைக்குப்போக, விஜயராகவனு நாயடுகாரு பார்த்து,

“அடே மன்னாறு! நீ எனக்குப் பின்வரும் அக்கிராஜா, வீரபானு முதலானவர்களுடன் பின் அணியில் நில்! ஏனென

னில், ஒருவேளை நீ எதிரிகளுடைய கத்தியடி பட்டு விழுந்து வீரசொர்க்க மடைவாயானால் உன்னைப் பார்க்கும் என் கண்களில் (புத்திரசோகத்தினால்) கண்ணீர் ததும்பி, கண்களை மூடிக்கொள்ளும்; மேலும், நீ எனக்குமுன் இருப்பாயானால், புத்திர சோகத்தினால் என் கைகளின் வலிமை குன்றிச் சண்டைசெய்யச் சக்தியற்றுப் போகக்கூடும்” என்று சொல்ல, மன்னர் நாயடு கேட்டு வணங்கி, “தந்தையே! தாங்கள் சகல சாஸ்திரங்களைக் கற்று தெளிந்தவர்; அங்ஙன மிருக்க, இப்படிச் சொல்லலாமோ! தாங்கள் தந்தை, நான் குமாரன்-தாங்கள் அரசர், நான் சேவகன், இப்படிக்கிருக்க, தங்களுடைய உப்பைத் தின்றதற்கு இப்படிப்பட்ட தருணத்திலல்லவா நான் தங்களுக்கு முன்னின்று தங்கள் பகைவரைத் தாக்காவிட்டால், நான் இருந்தும் பிரயோஜனமில்லை” என்று பலவாறு பஞ்சிக் கெஞ்சிக் கேட்டு சமாதானப்படுத்தி, ஆயுதபாணியோடு சமர்க்களத்தின் முன் இளஞ்சிங்கம் கர்ஜித்துக் குதிப்பதைப்போல் குதித்து வர, சொக்கநாதருடைய தளவாய் வெங்கடகிருஷ்ணப்ப நாயடுகாரும் ஆயுதபாணியோடு முன்வந்தார்.

இந்த மன்னர்சாமிநாயடும், பாலியத்தில் வில்வித்தை, மல்யுத்தம், சாமவித்தை, பட்டாகத்தி சுழல் வித்தையிற் பயின்றவ ராகையால், அவருக்கு அவ் வித்தைகளில் சமானமான சக்தியையுடைய வெங்கட கிருஷ்ணப்ப நாயடுகாரோடு வெகுநேரம் நின்று கத்திச் சண்டைகளைச் செய்து வர, முதலில் மன்னர் நாயடு தனது பட்டாகத்தியால் வெங்கடகிருஷ்ணப்பநாயடுகாருடைய சிரசைப் பார்த்து அடிக்க, அது அவர் தலைப்பாகையைத் தூக்கி எரிந்து சிறு காயப்படுத்த, வெங்கடகிருஷ்ண நாயடுகாரு மஹாவீர கோபத்துடன் மன்னர்நாயடு தலையைப் பார்த்து அடிக்கத் தலைவேறு, உடல் வேறாக அறுப்பட்டு விழுந்தன.

இதை அறிந்த விஜயராகவலு நாயடுகாரு இனி தப்புவது அபூர்வமென அறிந்து, அந்தப்புரத்துக்குச் சேதியை அனுப்ப, அங்கிருந்த இராஜமஹிஷிகளில் ஒரு இராணியார் தமது அருமையான நான்கு வயதையுடைய ஆண் குழந்தையை, அதற்குப் பால்கொடுத்த தாதியிடம் கொடுத்தும், அச் சிசுவின் போஷணைக்காகத் தாமணிந்திருந்த நவரத்தின ஆபரணங்களைக் கொடுத்தும், யாருக்கும் தெரியாமற்போய் வளர்த்துக்கொள்ளும்படி யனுப்பிவிட்டும், அந்த

இராணியும் தம் கத்தியால் வெட்டிக்கொண்டு இறந்தார். இத்தியாதிகளைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த மங்கம்மாளும், மற்றவர்களும் தம் வாள்களால் வெட்டிக்கொண்டு வீரசொர்ச்சமடைய, உடனே வெடி மருந்துக்காரன் நான்கு முலைகளிலும் புதைத்திருந்த மருந்துப் பாளைகளுக்கு தீயைழுட்ட, அவைகள் ஏககாலத்திற் குபீரென்று பீறிட்டுக்கொண்டு பல பிரங்கி சப்தங்களோடு பயங்கர இடி சப்தம்போல வெடித்து, அந்தப்புரத்தை அஸ்திவாரத்தோடு கிளப்பி வெடிக்கச் செய்து எங்கும் புகைமயமாக்கியது. இது சங்கதியை அறிந்த விஜயராகவலு நாயடுகாரு, இனி தாம் உலக விருப்பதில் பிரயோஜன மில்லையெனத் தெளிந்து, தமது தளவாய் முதலானவர்களோடு வெங்கடகிருஷ்ணப்ப நாயடுடன் மஹா பயங்கர சண்டைசெய்ய, அக்கிராஜாவும், வீரபாஹு முதலானவர்களும் எதிரிகளால் வெட்டப்பட்டு விழுந்து இறந்தார்கள்.

இனி விஜயராகவலு நாயடுகாரு தனியாக நின்று கத்திச் சண்டை செய்கையில், எதிரியின் சேனைகள் நாலா பக்கங்களிலு மிருந்து துப்பாக்கிகளுக்கு குண்டுகளைப்போட்டுச் சுட்டுக்கொண்டுவந்து வளைத்துக்கொள்ளவே, விஜயராகவலு நாயடுகாரு பார்த்து, ஒரு தூதுவனை எதிரித் தலைவன் வெங்கட கிருஷ்ணப்ப நாயடுவிட மனுப்பி, “தூரத்திலும், மறைவிலு மிருந்து துப்பாக்கிக் குண்டுகளினால் சுட்டுக் கொல்வது ஆண்பிள்ளைகள் செய்யும் உயுத்தமல்ல, பேடிகளான பெண்பிள்ளைகள் செய்யும் உயுத்தம்; அரசர்கள் ஆண் சிங்கங்களைப்போல ஒருவரோடு ஒருவர் நேர்நேராக நின்று சண்டை செய்வதே ஆண்பிள்ளைத்தனம்;” மஹாவிஷ்ணு பக்தனாகிய என்னைத் திரிசிராப்பள்ளியார் துப்பாக்கி குண்டில் சுட்டுக்கொன்றால் அவர்களுக்கும் அபக்கியாதி, எனக்கும் வீரசொர்க்கம் கிட்டாமற் போகக்கூடும்,” என்று சொல்லும்படி கட்டளையிட, அந்தத் தூதுவனும் அப்படியே போய்ச் சொல்ல, அதற்கு வெங்கடகிருஷ்ணப்ப நாயடுகாரும் இணங்கி, தமது சேனையில் துப்பாக்கிகளைச் சுடுபவர்களை நிறுத்திவிடும்படி கட்டளை கொடுத்துவிட்டும், கத்திக்கட்டாரிக் காரர்களை மாத்திரம் முன்வந்து நிற்கும் படி திட்டம் செய்துவிட்டும், தாழும் கத்தி கட்டாரியுடன் வந்து விஜயராகவலு நாயடுகாருடன் நேர் நேராக நின்று நெடுநேரம் சண்டை செய்தார். விஜயராகவலு நாயடுகாரு

கத்தி கட்டாரி வரிசையில் அதிக வல்லவ ரானபடியால், நெடுநேரம் பயங்கர சண்டை செய்தாலும், விருத்தாப்பிய வயதினாலும், புத்திர சோகத்தினாலும், குடும்ப சோகத்தினாலும் அதிகநேரம் நின்று சண்டை செய்ததனால் சற்றுத் தளரவே, வாலிபவயதும்-மகாவீரதீரமுமுடைய வெங்கடகிருஷ்ணப்பநாயடு வெகு மும்முரமாகத் தளராமல் சண்டை செய்ய, அவருக்குப் பக்கத்திலிருந்த ஒரு வீரன் சமயம் பார்த்துத் தனது பட்டாக் கத்தியை ஒங்கி விஜயராகவலு நாயடுகொருடைய கழுத்தைப்பார்த்து வெட்டவே, 'அரிஹரி! ஸ்ரீரங்கநாதா! இராஜகோபாலா!' என்று சொல்லிக்கொண்டு விழுந்து வீரசொர்க்கத்தை அடைந்தார். இந்தச் சண்டை தஞ்சை வடக்குக் கோட்டை வாசலுக்கு அடுத்த இராஜ கோபாலசுவாமி கோவில் வாசலில் நடந்தது.

உடனே வெங்கடகிருஷ்ணப்ப நாயடுகொருடைய சேனைகள் கோட்டை மாடியின்மேலேறித் திரிசிரபுர ஜயக்கொடியை நாட்டி, "சொக்கநாதவிஜயிபவா! என்று ஜயபேரிகை முதலான வாத்தியங்கள் கோஷித்தார்கள். இந்த ஜயத்தைப் பற்றி வெங்கடகிருஷ்ணப்ப நாயடு உடனே சிவஸ்தாரமாக எழுதி இரண்டு குதிரைச் சவாரிக்காரரிடம் கொடுத்துத் திரிசிரபுரத்திற் கனுப்பினார்.

இங்குத் தஞ்சையில் இப்படி நடந்துகொண்டிருக்க, அப்போது ஸ்ரீரங்கசேஷத்திரத்தில் அதன் அர்ச்சகர்கள், இந்தச் சண்டை எப்படி முடியுமோவென்று வெகு நேரம் பேசிக்கொண்டிருந்து, அர்ச்சகர்கள் மாமூல்படி அந்த ஸ்ரீரங்கர் கோயில் பூஜைகளை முடித்துக்கொண்டு தம் தம் வீடுகளுக்குப் போயிருக்கையில், தஞ்சை விஜயராகவலு நாயடுகொரு வழக்கப்படி தமது பட்டப்பிடுகுகளுடன் ஸ்ரீரங்கநாதர் சேவைக்கு வந்திருக்கிறபடியால் (அர்ச்சகர்) யாவரும் வந்து கோயிலைத் திறந்து பூஜைகள் செய்யுங்கள் என்று சேவகர்கள்போல சிலர் வந்து சொல்லவே, அர்ச்சகர்களும் ஒடிப்போய்ப் பார்க்க, விஜயராகவலு நாயடு காரும் பல்லக்கில் வந்திருக்கக் கண்டு, 'ஒரு வேளை இரண்டு அரசர்களுக்கும் சமாதான மாகிவிட்டபடியால், மாமூல்படி கோயிலுக்கு வந்தாரோ' என்று எண்ணி, கோயிலைத் திறந்து பூஜைகளைச் செய்து, தீர்த்தம் சட கோபம் முதலான பிரசாதங்களைச் சாதித்துக்கொண்டிருக்க விஜயராகவலு நாயடுகாரும் அவருடன் வந்த ஆட்க

னும் மாயமாக மறைந்துவிட, ஆர்ச்சகர்கள் ஆச்சரியப் பட்டு, “ஸ்ரீ விஜயநாதவலு நாயடுகாரு மஹாபக்த சிரேஷ்ட ரானபடியினால், ஸ்ரீரங்கநாதருக்குள் ஐக்கியமாகிவிட்டார் போலும்” என்றெண்ணி, இது சங்கதியைத் திரிசிரபுரத்தி லிருக்கும் சொக்கநாத நாயடுகாரு சமூகத்திலும் சொல்ல, ஆச்சரியப்பட்டார்களாம். இது நிற்க, தஞ்சையிலிருந்து தளவாய் வெங்கட கிருஷ்ணப்பநாயடு எழுதிய ஓலை திரிசிர புரத்திற் சொக்கநாதர் சமூகத்தில் வந்து சேர, சொக்க நாதரும் அவருடைய மந்திரி முதலான சபையாரும், தாயார் முதலான குடும்பத்தார்களும் கேட்டு அதிகவிசனப் பட்டு, கேவலம் ஒரு பெண்ணைப்பற்றிய வார்த்தையி னுலே தஞ்சாவூர் சமஸ்தானமே பேர் சொல்லக்கூடபுத்திர மித்திரகளத்திராதிகளற்றுப்போகும்படிச் சம்பவித்ததைப் பற்றி அதிகமாகச் சிந்தித்தும், ‘இனி நடந்துபோன காரி யத்தைப்பற்றிச் சிந்திப்பதில் பிரயோஜனமில்லை’ என்று எண்ணியும், தம்மையும் தமது தூதனையும் அவமானப் படுத்திய அரசனை அடியோடு அதம் செய்து ஜயித்ததைப் பற்றிச்சந்தோஷித்தும், உடனே தஞ்சையிலிறந்தவிஜயநாத வலு நாயடுகாரு முதலான இராஜ குடும்பத்தாரை இராஜ மரியாதையுடன் எடுப்பித்துத் தகனம் செய்வித்தும், அவர்க ளுடைய அந்தஸ்துக்குத் தக்கபடி கருமாகி காரியங்களை நடப்பித்தும், இராஜ பொக்கிஷத்தைப் பந்தோபஸ்து செய் வித்தும், நகரில் தகுந்த சேனாவீரரை வைத்துப் பாதுகாத் தும், தமக்குப் பால் கொடுத்து வளர்த்த சவலைத்தாய்க் குமாரரான அளகிரிசாமிநாயடுகாரிடம் ஸமஸ்தானத்தைக் கொடுத்து வரும்படி வெங்கட கிருஷ்ணப்ப நாயடுக்கு உடனே பதில் ஓலை எழுதி அனுப்பிவிட்டும், சொக்கநாதர் சகல பிருதுகளுடன் காவிரிநதிக்கு வந்து சுத்தஸ்தானம் செய்தும், 120 கோதானத்தையும்-12000 சில்லரைதானங் களையும் - 24 குதிரை தானங்களையும்-60 கன்னிகாதானங் களையும் - 1202 உபநயனதானங்களையும் - 12 கிராமங்களை அக்கிரஹாரங்களாகச் செய்வித்தும், ஸ்ரீரங்கம்-ஜம்புகேச வரம் - மதுரை-இராமேசுவரம் முதலான சேஷத்திரங்களில் அபிஷேகங்களையும், இலக்ஷம் பிராம்மணர்களுக்குப் போஜ னமும் செய்விக்கும்படி உத்திரவளித்துவிட்டும், தாம் அரசன்மனைக்கு வந்து அன்றிரவெல்லாம் உபவாசமிருந்து, மறுநாள் உண்டு உலாவிக்கொண்டிருக்க, தஞ்சையி லிருந்து வேங்கட கிருஷ்ணப்ப நாயடு தஞ்சை பொக்கிஷத்

தையும், ஆபுதங்கனையும், யானை குதிரை முதலானவைகளையும் கொண்டுலந்து தங்கபுஷ்பங்களினால் சொக்கநாதர் பா தங் னைப்பூஜித்து, தாம் தஞ்சையில் சண்டைசெய்து ஜயித்த வைபவங்களை எல்லாம் சவிஸ்தாரமாகச் சொல்ல, சொக்க நாதர் கேட்டுச் சந்தோஷப்பட்டு, அவர்களுக்கும் அவர்க ளுக்கு உதவியாகப் போன பானையக்காரர்களுக்கும் வஸ்தி ராபரணங்களையும், சர்வமானியங்களையும் கொடுத்து மரி யாதை செய்வித்தும், அவரவர்கள் ஸ்தலங்களுக்குப்போகும் படி கட்டளையிட்டனுப்பியதாகத் தஞ்சாவூர் ராஜாக்கள் புத் தகத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இந்தத் தஞ்சை யுத்தத் தில் இவ்வளவு பராக்கிரமத்தைக் காட்டிய வெங்கட கிருஷ் ணப்பநாயடு: திண்டுக்கல் இரங்கண்ண நாயடு குமாரரென் றும், அவருக்கு அப்போது தக்க உதவியாக நின்றவர், திண்டுக்கல் சின்ன கத்திரப்ப நாயடு என்றும் தெரியவருகிற தன்றியில், இந்தச் சண்டை முடிந்த பிறகு சொக்கநாதர் சந்திரகிரி துப்பாக்கி விங்கப்ப நாயடு குமாரத்தி மங்கம் மானை விவாஹம் செய்துகொண்டதாகக் கனம் டெயிலரவர் கள் தமது சரித்திரம் 2-வது புத்தகம் 199-வது பக்கத்திற் சொல்லி யிருக்கிறார். நிற்க,

தஞ்சாவூர் நாயக்கர் ஸமஸ்தானசரித்திரத்தைப்பற்றி நவநாடகமாக எழுதிய ம-ரா-ா-ஸ்ரீ பி. ஏ. சரவணமுத்துப் பிள்ளையவர்கள் தமது கிரந்தம் 344-பக்க முதல் 372-பக் கங்கள் வரையில் தஞ்சை யுத்தத்தின் கடைசிபாகத்தைப் பற்றி வேறுவிதமாக எழுதி யிருக்கிறார். அந்த ஸ்ரீ சரவண முத்துப் பிள்ளையவர்கள்: பி. ஏ. பட்டதாரியாகவும், சென்னை கவர்ன்மெண்டு O. M. T. கீழ்நாட்டுக் கையெழுத்துப் பிரதி புத்தகசாலையின் தலைவராகவுமிருந்து அநேக புராதன சரித் திர சாசன ரிகார்டுகளைப்படிக்க அனுசூல மிருந்தபடியால், அவர் எழுதிய சங்கதிகள் சரியான சங்கதிக ளென்று நம்பவேண்டி இருக்கின்றன; ஆகவே, அதன் சங்கிர கத்தை இதனடியிற் சுருக்கமாக எழுதுகிறோம்:

அதாவது, தஞ்சை விஜயராகவலு நாயடுகாரைச் சமா தானத்துக்கு வரச் சொக்கநாதர் பலதரம் வேண்டியும், சம் மதிக்காமல் சண்டைசெய்தே தீரவேண்டுமென்று ஒரே பிடியாகச் சாதித்துத் தமது அந்தப்புரத்திலிருக்கும் மனைவி மக்களனைவரையும் மருந்து வெடிவைத்துக் கொல்லும்படி உத்திரவளித்தபோது, அவர் புத்திரி மங்கம்மாள் கேட்டு

மதிமயங்கித் தவிக்கும்போது, அவருடைய தோழிகளான விமலையும், இலக்ஷ்மியும் கூடி தஞ்சை ஸமஸ்தானத்துக்குச் சம்பவிக்கும் ஆபத்தை விவரமாகச் சொல்லி, இப்படிப்பட்ட காலத்தில் மங்கம்மானே மாறுவேடமும், புற்காவும் போட்டுக் கொண்டு கோட்டைக்கு வெளியில் வெண்குதிரை மேல் நிற்கும் சொக்கநாதரிடம் போய் அவர் பாதத்தில் விழுந்து, தமது ஸமஸ்தான குடும்பத்தைக் கெடுக்காமல் பாதுகாக்க வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டால், அவர் மனயிறங்குவார் என்று சொல்ல, மங்கம்மானும் விதியின்றி இணங்கி, மாறு வேடம் தரித்துக்கொண்டு கோட்டை நந்தாவன வாசல் வழியாக இரகசிபமாகப் போய்ச் சொக்கநாதருக்குச் சொல்லியனுப்ப, அவரும் பரிதாபத்தோடு ஓடிவந்தும், மங்கம்மாள் விண்ணப்பத்தைக் கேட்டு விசனப்பட்டும், விதியின்றி அவ்வளவோடு யுத்தத்தை நிறுத்திவிடும்படி வெங்கடகிருஷ்ணப்ப நாயடுக்குச் சங்கதி சொல்லியனுப்ப, அந்தத் தூதன்போய்ச் சொல்வதற்குள் விஜயராகவலு நாயடுகாரும், அவர் குமாரன் மன்னாச்சாயி நாயடு முதலானவர்களும் வெட்டப்பட்டுக் கொல்லப்பட்டார்களென்றும், அந்தப்புர ஸ்திரீகளும் அக்கினிக்கு இரையாகி விட்டார்களென்றும் சங்கதிவர, சொக்கநாதர் கேட்டு அதிக விசனப்பட்டு மங்கம்மாளுக்குச் சொல்ல, அந்தம்மாள் திடீரென விழுந்து ஒப்பாரிட்டு அழ, உடனே அருகிலிருந்தவர்கள் பலவாறு தைரியஞ் சொல்லிச் சமாதானப்படுத்திவிட்டு, கோட்டைக்குள் எங்குபார்த்தபோதிலும் பிணக்காடாகக் கிடந்திருந்த பிரேதங்களில் விஜயராகவலு நாயடுகாருடையவும், மன்னாச்சாயிகாருடையவும், அவர் தாயார் முதலானவர்களுடையவும் பிரேதங்களைத் தேடி எடுப்பித்தும், அவர்களுக்கு இராஜ மரியாதைகளுடனும், யானைப்பட்டாளம்-குதிரைப்பட்டாளம்-பதாதிப்பட்டாளம்-இரண்டு பேரிகை-முரசு-கொடி முதலான வைபவங்களுடனும் எடுப்பித்துக்கொண்டு சொக்கநாதரும், மங்கம்மாள் முதலானவர்களும் மயானத்துக்குக் கூடப்போய், மங்கம்மாள் மூலமாகத் தகனம் செய்வித்து வந்து, தஞ்சையிலுள்ள பெரிய பிரபுக்களையும் உத்தியோகஸ்தர்களையும் சபையாகக் கூட்டித் தாம் (சொக்கநாதர்) எழுந்து “தஞ்சை வாசிகளே! நாம் உங்கள் தஞ்சையைப் பிடிக்க இந்த யுத்தம் செய்தோமல்லம்; எம்மையும், எமது தூதனையும் இராஜ சபையில் அவமானப்படுத்தியதைக் கருதிச் சண்

டைக்கு வந்தோம்; அப்படி வந்தும், அடிக்கடி சமஸ்தானத் துக்கு அழைத்தோம்; விஜயராகவர் சம்மதிக்காமல் மூட்டுப் பிடியாகச் சண்டை செய்ததனால் அவர் தம் குடும்பத் தோடு சாகச் சம்பவித்தது; அதற்காக உங்களைவிட நாம் அதிக விசனப்படுகிறோம்; இனி இத்தஞ்சைக்கு யார் அரசாக இருந்தால் உங்களுக்குச் சம்மதம்?" எனக்கேட்க, நாட்டின் பிரபுக்கள் கேட்டு, "விஜயராகவனு நாயடுகாரு தமது துர்மந்திரிகளுடைய வார்த்தைகளைக் கேட்டு இப்படிச் செய்துவிட்டார்; இனி இதைப்பற்றிப் பிரலாபிப்பதில் பிரயோஜனமில்லை; தஞ்சை சமஸ்தானத்துக்குத் தற்காலத்துக்குச் சரிபான வார்சு ஸ்ரீ மங்கம்மகாராகையால், அந்த அம்மையைத் தாங்களே தரும விவாஹம் செய்துகொண்டு, தாங்களே அரசராக இருக்கவேண்டும்" என்று வேண்ட, சொக்கநாதர் கேட்டு, தமது மதுரை ஸமஸ்தானம் பெரிய தாகையால், தாம் தக்க பிரதிநிதியை நியமித்து அடிக்கடி வந்து பார்ப்பதாகச் சொல்லி, மங்கம்மானை மூடுபல்லக்கில் வைத்துத் திரிசிரபுரம் கொண்டுபோய்த் தம் தாயாரிடம் விட, அந்த அம்மை ஆலிங்கனம் செய்தும், முத்தங்கொடுத்தும், மிக்க கம்பீரமாக மங்கள விவாஹம் செய்வித்து ஆனந்தித்ததாகச் சொல்லியிருக்கிறார்.

இப்படிச் சரித்திரக்காரர்களுடைய அபிப்பிராயங்கள் ஒருவாறு வித்தியாசப்படினும், இத்தஞ்சை ஸமஸ்தானத்துக்கு நேர்ந்த நஷ்டத்தையும், கேவலம் ஒரு பெண்ணைப் பற்றியும், ஒரு கோபமானவார்த்தையைப்பற்றியும், ஒரு இராஜ குடும்பத்தின் மன்னன் மனைவி புத்திரன் புத்திரகளத்திராதிகள பாழ்த்துப்போகச் சம்பவித்ததை எண்ணிப்பார்க்கும் எவர் மனதுதான் துடிக்காது. துர்மந்திரிகளுடைய துர்ப்போதனைகளாலேயே இப்படி நடந்ததாக அநேகர் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள்.

திரிசிராப்பள்ளி சங்கதிகள் இப்படியிருக்க, தஞ்சைக்குப் புது அரசனாக நியமிக்கப்பட்ட அளகிரிநாயடு சொக்கநாதருக்கு ஆதியில் பால்கொடுத்து வளர்த்த செவி வித்தாய் மகன். அவன் தஞ்சைக்கதிபதியாகவே, துர் அஹங்காரியாகியும், சொக்கரைச் சட்டைசெய்யாமலும், அவருக்கு விரோதமாக அடுத்திருந்த சில பாளையக்காரர்களை வசப்படுத்திக்கொண்டும் வந்ததன்றியில், தஞ்சை சமஸ்தானத்தில் புராதனமாக இருந்த உத்தியோகஸ்தர்

கள் சிப்பந்திகள் எல்லாரையும் வேலையைவிட்டுப் போகச் சொல்லி, அவர்களுடைய சொத்துக்களை ஸமஸ்தானச் சொத்துக்களென்று விவாதம் செய்தான்.

இப்படி நீக்கப்பட்ட வேலைக்காரர்களில் ஒருவராகிய வெங்கண்ணு என்ற ஒரு நியோகிப் பிராம்மணர். விஜயராக வலு நாயடு காலத்தில் இராயசம் வேலையிலிருந்து பழகினவர். அவரை வேலையைவிட்டு நீங்கும்படி செய்யவே, அந்தப் பிராம்மணர், தன் பழியைத் தீர்த்துக்கொள்ளச் சமயம் பார்த்துக்கொண்டிருக்கையில், விஜயராகவலு நாயடுவின் துவிதிய குமாரன் சுமார் நான்கு வயதுடைய பையனை ஒரு தாதி எடுத்துக்கொண்டுபோய் நாகப்பட்டணத்தில் ஒரு செட்டியாரிடம் வளர்ப்பதாகச் சங்கதி தெரிந்து போய்ப் பார்க்க, அந்தப் பையன் படித்துக்கொண்டிருக்க, அங்கு ஒரு வருஷமிருந்து, அந்தச் செட்டியாருக்கு நம்பிக்கையுண்டாகும்படி செய்வித்துக்கொண்டு, அந்தப் பையனுக்குப் பன்னிரண்டு வயதுக்குமேலாகி யிருந்தபடியால், அந்தப் பையனாகிய செங்கமல தாசனையும், அவனை வளர்த்த தாதியையும், செட்டியாரையும், தட்டிக்கொடுத்துத் தைரியம் சொல்லி, நூறு ஜனங்களையும் பல்லக்குகளையும் தயார்செய்து, அவர்களை அழைத்துக்கொண்டு பீஜப்பூர் சிகந்தர் பாதுஷாவிடம் கூட்டிக்கொண்டுபோய் நடந்த சங்கதிகளை எல்லாம் சொல்லி முறையிட, அந்தப் பாதுஷாவானவர் விஜயராகவலு நாயடு குடும்பத்துக்குச் சம்பவித்த அலங்கோலத் தைப்பற்றிப் பரிதபித்தும், அந்த ராஜாங்கத்தை அளகிரி நாயடுவினிடமிருப்பதைப் பிடுங்கி இந்தச் செங்கமலதாச நாயடு வசம் கொடுக்கவேண்டிய உதவி செய்யவேண்டுமென்று எண்ணினார். எண்ணினாலு மென்ன! அப்போது தஞ்சையிலிருந்த அளகிரிநாயடு சொக்கநாதநாயடுகாரின் மனுஷனுடையாலும், அந்தச் சொக்கநாதர் மதுரைக்கதி பதியும், பெருத்த சேனைகளை உடையவ ராகையாலும், அவரால் நியமித்த அளகிரி நாயடையும் அவரையும் ஜயிப்பது கஷ்ட சாத்தியமாக முடியுமென்று யோசித்துக்கொண்டிருக்க, வெங்கண்ணு என்ற பிராம்மணர் ஒரு உபாயம் சொன்னார்; அதாவது, தாம் (வெங்கண்ணு) தஞ்சைக்குப்போய் அளகிரிநாயடுடன்போய் உறவுசெய்தும், அந்த அளகிரி நாயடு துரிச்சி சொக்கநாதருக்கு எழுதும் கடிதங்களை அவமரியாதையுண்டாகும்படி எழுதுவித்தும், அவைகளால்

தஞ்சை அளகிரி நாயடுக்கும், சொக்கநாத நாயடுகாருக்கும் மனஸ்தாப முண்டாக்கி, இருவரும் பகைவர்போல ஒருவருக்கொருவர் உதவிசெய்யாதபடி செய்துவிட்டு வருகிற தாகப் பாதுஷாவிடம் சொல்ல, அவரும் கேட்டு, இது நல்ல உபாயமென்று நம்ப, அந்த வெங்கண்ணாவும் தஞ்சைக்கு உடனே வந்து, அதே மாதிரியாகவே தஞ்சைக்கும், திரிசிரபுரத்தாருக்கும் சங்கடங்கள் உண்டாகும்படி சதிமோத்தைச் செய்வித்துவந்து பாதுஷாவிடம் சொல்ல, அவரும் இந்தச் சமயம் பார்த்துத் தம்மிடமிருந்த மஹாராஷ்டிர வீரனாகிய எக்கோஜியிடம் 12,000 ரூபாயைப் பட்டாளத்தையும் - 2000 பதாதிகளையும் அனுப்பித்தர, அந்த எக்கோஜியும் பாதுஷாவின் உத்தரவன்படிவந்து, பெங்களூரில் தன் சகோதரரிடம் ஒருமாதம் தங்கி, அவ்விடத்திலிருந்து கொஞ்சம் குதிரைப் பட்டாளத்தையும், பதாதிகளையும் கூட்டிக்கொண்டு ஐயம்பேட்டைக் கருகில்வந்து, அளகிரி நாயடுவின் சேனையோடு தாக்க, எக்கோஜியின் 400 மராட்டிய வீரர்களும், அளகிரிநாயடுவின் 500 வீரர்களும் மடிந்தார்கள். இதனால் அளகிரிநாயடு இனி மராட்டியரை ஜயிப்பது கஷ்டமெனக் கண்டு, திரிசிரபுரத்திலிருக்கும் சொக்கநாதரை உதவிசெய்ய வேண்டுமென்று மன்றாடி, அப்போது அருகிலிருந்த வெங்கட கிருஷ்ணப்ப நாயடு முதலானவர்கள் 'இந்த ஆபத்துக்காலத்தில் உதவிபுரிய வேண்டும்' என்று சொல்ல, இந்த அளகிரிநாயடு தஞ்சைக் கரசனான பிறகு தம்மை அசட்டைசெய்து தூர் அகங்காரியாக இருப்பதைக் கொண்டும், தமக்கு எழுதிய கடிதங்களை ஏன் தக்க மரியாதையாக எழுதவில்லை என்றும் கேட்டதற்கு, தஞ்சாவூரார் மதுரைக் காரருக்கு மாமூலாக எழுதுவதுபோலவே தாம் எழுதிய தாக வெங்கண்ணனுடைய தூர்ப்போதனையினால் கர்வத்தோடுசொல்லி யனுப்பியதால், அப்படிப்பட்ட அளகிரி நாயடுக்குத் தாம் எவ்வித உதவியும் செய்யமாட்டோமென்று சொல்லி யனுப்பிவிட்டார்.

“எட்டிமரமானாலும் தான் நட்டமரம்” என்கிற பழமொழிப்படி, அளகிரியின் அகங்காரத்தைச் சட்டைசெய்யாமல், இப்படிப்பட்ட ஆபத்துக் காலத்தில் சொக்கர் உதவி செய்திருந்தால், தஞ்சாவூர் மராட்டியர் வசமாகாமல் இன்றளவும் நாயடு ஸமஸ்தானமாகவே இருக்கும். சொக்கநாதர் இராஜ தந்திரத்தை அனுசரிக்காமல், தஞ்சை அளகிரியின்

அதிவிரயமான வேண்டுதலுக் கிரங்கி உதவி செய்யாமற் போகவே, எக்கோஜி தஞ்சைக்கே முற்றுக்கைபோட்டுப் பிடிக்கும் தருணத்தில், அளகிரிநாயடு பயந்து மைசூர் எல்லைக் குள் போய்விட, அந்தத்தஞ்சை ஸமஸ்தானசிங்காசனத்தில் செங்கமலதாசு நாயடை உட்காரவைத்தும், வழக்கப்படி மகுடாபிஷேகம் செய்வித்தும், உயுத்த செலவுக்குக் கும்பகோணம், மன்னார்கோயில், பாபநாசமாகிய மூன்று தாலுக்காக்களில் நின்றிருந்த கிஸ்தித் தொகைகளை வசூல் செய்து கொண்டும் பீஜப்பூருக்குப்போகப் பிரயத்தனப்படவே, தஞ்சைக்கு விஜயராகவலுநாயடு சந்ததியே பட்டத்துக்கு வந்து விட்ட சந்தோஷத்தினால், விஜயராகவலுநாயடு கோட்டைக்குள் புதைத்து வைத்திருந்த பொக்கிஷக் குறியை பழய பொக்கிஷாதிபதி காட்ட, அதை வெட்டிப் பார்க்கையில் அதில் 20 லக்ஷம் வராகனும், பத்து லக்ஷம் ரூபாய்களும், 6 லக்ஷம் இரத்தின நகைகளும், அநேக லக்ஷம் சாணர் காசிகளும் அகப்பட, அவைகளை எடுத்துத் தமக்கு உதவிசெய்த எக்கோஜி சொந்த செலவுக்கு 15 லக்ஷம் ரூபாயும், அவர் திவானுக்கு இரண்டு லக்ஷம் ரூபாயும், சையது சாயபுக்கு லக்ஷம் ரூபாயும், மற்ற சில்லரையாக ஐந்து லக்ஷம் ரூபாயும், தர்பார் செலவுக்கு 5 லக்ஷம் ரூபாயுமாகக் கொடுத்துத் தாமும், வெங்கண்ணரும் ஐயம்பேட்டை வரைக்கும் வெங்கோஜியோடு போய் மரியாதை செய்து பீஜப்பூருக்கு அனுப்பிவைத்தார்கள்.

இப்படிப் பட்டமடைந்த செங்கமல தாஸனுக்கு, இராயசம் வெங்கண்ணனை மந்திரியாக நியமிக்க வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்ள, அச் செங்கமலனை வளர்த்த தாதியான வள் பிரவேசித்து, இந்தச் செங்கமலனை வளர்த்த நாகப் பட்டினம் செட்டியாரை மந்திரியாக நியமிக்க வேண்டுமென்று வம்புகள்செய்ய, செங்கமலன் பெற்றதாயாருக்குச் சமமான தாதியின் வார்த்தைக் கிணங்கிச் செட்டியாரையே மந்திரியாக நியமிக்க நேர்ந்தது.

இப்படித் தஞ்சைசமஸ்தானத்துக்குச் செட்டியாரை மந்திரியாக நியமித்ததில், இராயசம் வெங்கண்ணனுக்கு அதிக விசனமும் பொறுமையு முண்டாகிச் சமயம் பார்த்துப் பீஜப்பூருக்குப் போய்ப் பாதுஷாவையும், எக்கோஜியையும் கண்டும், செங்கமலதாசன் செங்கோலைச் செலுத்த சக்திபற்றவனென்றும், அதனால் குடிகள் பலவித கஷ்டங்களை யனு

பவிக்கிரார்கள் என்றும், இனி பாதுஷாவின் உபுத்த கடனும், கப்பமும் கிரமமாகச் செல்லமாட்டாதென்றும், சாக் குகள் சொல்லி, எக்கோஜியை மறுபடியும் தண்டு அனுப்பித் தஞ்சையை வசமாக்கிக்கொள்ள வேண்டுமென்று சொல்ல, பாதுஷா கேட்டு, “நாமே ஒருவனைச் சிங்காசனத்திலேற்றி அவனை நாமே சிங்காசனம் விட்டு நீக்குவது இராஜ தருமமல்ல” என்றும், “அவன் பாக்கித் தொகையை மாத்திரம் கிரமமாக வசூல் செய்துகொள்வது நியாயமானது” என்றும், பாதுஷா மனதில்தோன்றி அக்கருத்தை எக்கோஜிக்கும் தெரிவித்து, ஒரு சிறிய தண்டடன் தஞ்சைக்கனுப்ப, அந்த எக்கோஜியும் வந்து கும்பகோணத்தில் சேனையைத் தங்கச் செய்து இளைப்பாற்றிக்கொண்டிருந்தார்.

இந்தச் செங்கமலதாச நாயடு, விஜயராகவலு நாயடு குமாரனென்று டிஸ்டிரிக்ட்டு மானுயல் சரித்திரத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கினும், அவரை விஜயராகவலு நாயடு காருடைய பேரன் என்று கனம் டெயிலர் புத்தகத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஆயினும், அச் செங்கமலதாச நாயடு சதா விஷ்ணுபக்தியி லீடுபட்டுச் சத்தியத்திற்கும் சுவாமி பக்திக்கும் பயந்தவராகையால், நிரபராதியான தம்மீது எக்கோஜி படையெடுத்துவர ஏதுகாரணமூழில் லேயே யென்று ஏமாந்திருந்தார். பிறகு வேவுகாரர்கள் ஒடிவந்து செங்கமலனை வணங்கி “எக்கோஜியின் சேனைகள் கோட்டைக்கருகில் வந்து விட்டன” எனப்பலதரம் சொல்லியும், தக்க தண்டு தளாதிகளோடு போய்த் தடுக்காமல், எக்கோஜிசேனை வரும் வழியில் துளசியைக் கொண்டுபோய் போட்டுவிடுங்கள்! எக்கோஜி மராட்டியனும் மஹமதியருடைய சேனைத் தலைவனுமாக இருப்பினும், பிறப்பில் இந்துவாகையாலும், விஷ்ணு சுவரூபமான துளசியைத் தாண்டி வரமாட்டார்” என்றும் சொல்லி அனுப்பிவிட்டு, கண்ணை மூடிக்கொண்டு விஷ்ணு பூஜையிலிருக்க, வேவுகாரர்களும் வேந்தன் உத்தரவுப்படி கோட்டையிலிருந்த இராபதுாசியைப் பிடிங்கிக் கூடைகூடையாகக் கொண்டு போய் எக்கோஜி வரும் வழியில் போட்டுவிட்டார்கள். மேற்படி துளசியின் மகிமையை அறிபாத மராட்டியர் அதை மிதித்துக்கொண்டு யாடுதொரு தங்கு தடைகளில் லாமையால் கோட்டையை வந்து வளைந்துக்கொண்டு,

உயுத்த செலவையும் கப்பத்தையும் கேட்க ஆரம்பித் தார்கள்.

எக்கோஜி வந்த உத்தேசத்தை அறியாத செங்கமல தாசன், மராட்டியர் விஷ்ணுபக்தியும் இந்து மதாபிமானமு மில்லாத அசத்தியர்களென்றும், இனி அவர்களோடு எதிர்த்துச் சண்டை செய்வது சத்தியவான்களுக்கும்-கவாமிபக்தி யுள்ளவர்களுக்கும் தகாதென்றும் எண்ணி, கோட்டையின் வாசலைத் திறந்துவிடச் சொல்லிவிட்டு, தாம் அரியலூர் பாளையக்காரரிடம் அடைக்கலம் புகுந்தார்.

இது விஷயத்தைப்பற்றித் தஞ்சாவூரிலிருந்து சரித்திரத் தில் வேறுவிதமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அதாவது: எக்கோஜி கும்பகோணத்தில் தங்கியிருந்தபோது பொறு மைகொண்ட வெங்கண்ணன் போய் “இப்படிப்பட்ட சோழதேசத்துக்குத் தாங்கள் இராஜராக இருப்பதுபோய் ஒரு துலக்கனுக்குக் கீழிருந்துகொண்டு இந்தச் செங்கமலனிடம் கப்பம் வாங்கிப் பிழைப்பது புருஷத்தனமல்லவே” என்று பலவாறு சொல்ல, எக்கோஜி கேட்டு “நம்மைப்போன்ற இந்துவாகிய செங்கமலனைக் கெடுத்து, அவன் இராஜஜியத்தைப் பிடுங்கி வாயில் போட்டுக்கொள்வது தருமமல்ல” என்றும், இது சங்கதியைக் கேட்டால் பாதுஷா தம்மிடம் சிறையிலிருக்கும் எக்கோஜியின் தந்தையை யும், தம்மையும் கொன்றுவிடுவாரென்றும், மேலும், தஞ்சைக்கு அருகில் திரிசிரபுரத்தாரிருப்பதால், அவர்கள் செங்கமலனுக்கு உதவி செய்ய ஆரம்பித்தால், தூரதேசத் தானாகிய தனக்குக் கஷ்டம் வந்துவிடுமென்று சொல்லி வெங்கண்ணனைக் கண்டித்தும், வெங்கண்ணன் கேளாமல் ஸமஸ்தானத்தை எப்படியாவது கெடுத்துவிடவேண்டுமென்று ஒரு உபாயம் செய்தனன். அதாவது: “எக்கோஜி செங்கமலதாசனைக் கொன்று தஞ்சையைப் பிடித்துக் கொள்ளச் சமயம் பார்ப்பதாயும், உடனே கோட்டையை விட்டு வெளியே போகாவிட்டால் பிராணன் மிச்சமாகாதென்றும் பயப்படுத்தி, ஆஷாட பூதியாகிய வெங்கண்ணன் செங்கமலதாசனுக்குக் கடிதம் எழுத, பதினான்கு வயதையுடைய செங்கமலதாசு பயந்து அரியலூருக்கு ஓடிப் போகவே, இது சங்கதியைப்பற்றி அந்த வெங்கண்ணன் சொல்லி, எக்கோஜியின் மனதை கலைக்கவே, எக்கோஜியும் கோட்டைக்குள் வந்து செங்கமலதாசருடைய சத்தி

யத்தையும் பக்தியையும் பார்த்தும், அவர் அனுவசியமாகக் கோட்டையை விட்டுப் போனதைப்பற்றி விசனப்பட்டும், அவரை மறுபடியும் தருவித்துப் பாதுஷாவின் கப்பத்தையும் கடனையும் கட்டிவிட்டு எப்போதும்போலத் தஞ்சையை ஆண்டுவரும்படி சொல்லியனுப்ப, இராயசம் வெங்கண்ணன் இப்படிச் செய்யத்தகாதென்றும், எக்கோஜிக்குப் பல வித தந்திரோபாயங்களைச் சொல்லித் தஞ்சையைத் தாமே ஆண்டுவரும்படி வேண்ட, எக்கோஜி, இப்படிப்பட்ட அக்கிரமம் செய்தால் பாதுஷா அங்கீகரிக்க மாட்டாரென்றும், தாமும் இப்படிப்பட்ட அக்கிரமத்தை நடத்த இஷ்டப்படவில்லை என்றும் சொல்லிக்கொண்டே இருக்கையில், பீஜப்பூர் பாதுஷா இறந்துவிட்டதாகவும், அவர் சந்ததிகள் அச்சமஸ்தானத்திலிருக்கும் இந்து உத்தியோகஸ்தர்களுக்குக் கொடுத்திருந்த பெரிய உத்தியோகங்களைப் பிடுங்கித் தம் இனத்தாரான மகமதியருக்கே கொடுத்துவருவதாகவும் சங்கதி வந்தமையால், “பணமென்றால் பிணமும் வாய்திறக்கும்” என்கிற பழமொழிப்படி, மஹா யோக்கியரான எக்கோஜியின் மனமுங் கெட்டுத் தஞ்சாவூருக்குத் தாமே ராஜன் என்று பட்டங் கட்டிக்கொண்டார். இவரிப்படித் தஞ்சையிற் பட்டங் கட்டிக்கொள்ளவே, செங்கமலதாசுநாயடு பயந்து அரியலூருக்குப் போகச் சம்பவித்தது. அப்போது அந்த அரியலூர் மதுரை ஸமஸ்தானத்தைச் சார்ந்ததாகவும், அச்சமஸ்தானத்தார் தமது தஞ்சை குடும்பத்தாருக்குப் பழைய பகைவரானபடியினாலும், என்ன கஷ்டம் சம்பவிக்குமோ வென்று மனோராச்சியம் செய்யவே, அப்போது அந்த அரியலூருக் கதிபதியாக இருந்த இரங்கப்பநாயடு எதிர்வந்து செங்கமலருடைய பயத்தைப் போக்கி, தக்க மரியாதையுடன் அழைத்துப்போய் ஆதரிக்க, தஞ்சை மன்னருக்கு மராட்டியராலுண்டான கஷ்டத்தைக் கேட்டுச் சேதுபதி ஒரு சிறிய தண்டுடன் சண்டைக்குவர, சேதுபதியின் உள் உளவை அறிந்த வெங்கண்ணன் 2000 குதிரைப் பட்டாளத்தோடும் 6000 பதாகைகளோடும் போய்த் தாக்கித் தந்திரமாக வசப்படுத்திச் சமாதானமாக்கிவிட்டார். பிறகு செங்கமலதாசு நாயடு புதுக்கோட்டைக்குவர அங்கு அவரையும், அவர் குமாரர்களான விஜயமன்னார் நாயடுவையும் - பங்காருசாமி நாயடுவையும் தக்க மரியாதையோடு வரவழைத்து வைத்திருக்கையில், இலங்கையைச் சார்ந்த கண்டிதேசத்தில் இராஜனாக இருந்த நாயடுகாருக்கு இந்த

விஜய மன்னராப்ப நாயடு குமாரத்திகளை விவாஹம் செய்வித்துக் கொடுத்ததில், அவர் இவர்களுக்குப் பூண்டிநாட்டை ஜாகிராகக் கொடுத்தும், பிறகு தமக்குச் சந்ததி இல்லாமை யால் இந்த விஜயமன்னர் நாயடு குமாரர் விஜயராகவனு நாயடுகாரைச் சுவீகாரம் செய்துகொண்டும், சிம்ஹஸ்திவிற் கு அரசனாக்கினார்கள். மற்றொரு குமாரராகிய பங்காரு சாமி நாயடு ஜம்புகேசுவரத்தை யடுத்த கொண்டையம் பேட்டையிற் குடிபுகுந்தார். இப்படித் தஞ்சையில் அதிக வீரதீரத்துடனும், பக்தி விசுவாசத்துடனும் ஆண்டுவந்த நாயடு ஸமஸ்தானம்: தேசாபிமானம், மதாபிமானமற்ற மன்னர்கள் காலத்தில், மற்ற மன்னர் வசமாகச் சம்பவித்தது என்ன பரிதாபமான விஷயம்! இந்தத்தஞ்சை நாயக்கருடைய வம்சாவளியை நாகை நீலோசனி பத்திரிகையில் ஸ்ரீமான் பி. ஏ. இராஜமய்யங்கார் எழுதிவந்த வாசகங்களிலும், ஸ்ரீ சரவணப்பிள்ளை எழுதிய மோஹனாங்கி புத்தகத்திலும், ஸ்ரீ சூப்பசாமி சாஸ்திரிகள் எழுதிய நாயக்கராஜ சரித்திரத்திலும், தஞ்சை சரித்திரத்திலும் விவரமாகக் காணலாம்.

தஞ்சாவூரில் மஹாராஷ்டிர ஸமஸ்தான மன்னர்கள் வம்சாவளி.

1. பாபாஜி பவுசைலே—இவர் புனாவக் கருகிலுள்ள மூன்று கிராமங்களுக்குத் தலைவர்.
2. மாலோஜி—நைஜாமிடம் வேலையிலிருந்தவர்.
3. வானோஜி.
4. சஹோஜி—1544-ஆம் வருஷம் பிறந்தவர். துங்காபாய் மோஹினியை மணந்தார்.
5. மேற்படி மனைவி ஜீஜிபாய்.
6. எக்கோஜி-வெங்கோஜி - தஞ்சையைச் செங்கமலனிடமிருந்து பிடுங்கினவர்.
7. சாந்தோஜி—சம்சாரி புத்திரனல்லன்.
8. சாஹோஜி—1648-1711 சந்ததியற்றவர்.
9. சார்போஜி—1711-1729 மேற்படி.
10. துக்கோஜி—1729-1736

11. பாபாசாஹிப்—1736-37 ஸ்ரீ ஜானுபாய் புருஷர்.
12. சாஹோஜி—1748-சகோதரன் சண்டைக்காக ஆங்கிலேயர் உதவியைத் தேடினார். 1765-ல் இறந்தார்.
13. பிரதாபசிங்கு மகாராஜா-வைப்பாட்டி மகன்-1778-ல் இறந்தார்.
14. துலாஜி ராஜா—1765 - 1788 - ஆற்காடு நவாப்புடன் 1767-ல் சண்டையிட்டார்.
15. அமர்சிங் மகாராஜா—1788-1798 அவிவேகன்.
16. சார்போஜி ராஜா—1798-1833 தத்து புத்திரன்.
17. சிவாஜி மகாராஜா—1833-1855 பொம்மைராஜா.
18. விஜயமோகன முத்தாம்பாபாய் கடைசிராணி.

நாயடுகாருகளுக்குப் பின் பட்டத்துக்கு வந்த மஹாராஷ்டிர மன்னர்களில் பெரும்பாலார், சிற்றின்பத்தில் காலம் போக்கி, மிதமிஞ்சிய கடன்களை வாங்கிக் கெட்டுப் போய்விட்டாலும், தஞ்சையில் சங்கீதம் சிறப்பிஞ்ஞான வித்தை முதலான சில சீர்திருத்தங்கள் விருத்தியாயின. விருத்தியாகியும் என்ன? அரசர் இராஜாங்க விஷயத்தைக் கவனிக்காமல், அருமையான காலத்தையும், அருத்தத்தையும், அரிவையர்க்கு ஈந்து அலைந்துவிட்டபடியால், 1857-ம் வருஷம் தஞ்சை நகரம் ஆங்கிலேய கவர்ன்மெண்டில் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்டது.

தஞ்சையில் மஹாராஷ்டிர ராஜ்ஜிய நியமனம்.

விஜயநகரவலு நாயடுகாருடைய கடைசி குமாரன் செங்கமலதாச நாயடு பீஜப்பூர் பட்டாணி நவாப்புகளுடைய உதவியின்பேரில் தஞ்சைக்கு அரசனாக ஆண்டுவந்தாலும் அருகிலிருக்கும் தம் இனத்தாராகிய அரசர்களால் சண்டை சச்சரவுகளுண்டாக மஹாராஷ்டிர தலைவனான எக்கோஜி என்பவர் தஞ்சை அரசனை யோட்டித் தானே 1674ஆம் அரசராகிவிட்டார். இந்த எக்கோஜி புகழ்பெற்ற சிவாஜியின் சிறியதாயார் குமாரரும் பவுன்சலே என்னும் பெரிய குடும்பத்தைச் சார்ந்தவருமாவர். இவர் சந்ததியாகிய பிராத்திங் மஹாராஜா ஆண்டுகொண்டிருக்கும்போது பட்டமிழந்த சிவாஜிதன்னைத் தாக்காதிருக்கும்படி இங்கிலீஷ்காரர் உதவி செய்தால் அவர்களுக்கு டேவிக் கோட்டையும் வேறு சில

கிராமங்களையும் கொடுப்பதாக உடன்படிக்கை செய்ய அவருக்குத் தவிராக ஒரு சிறு தண்டை அனுப்பினார்கள். அச்சேனை ஜெயிக்காதபடியினால் மறுபடியும் ஒரு சேனை அனுப்பினதில் டேவிக் கோட்டை பிடிக்கப்பட்டது. 1754-1758 வருஷங்களில் பிரான்சுக்காரர் இந்த ஜில்லாவின்மேல் படையெடுத்து வந்தார்கள். அப்போது இராஜாவுக்கு இங்கிலீஷ்காரர் உதவியிருந்தபடியால் அவர்கள் ஒடிவிட்டார்கள். 1771-1773-ல் கர்னாடக நவாப்பின் தூண்டுதலினால் இங்கிலீஷ்காரர் தஞ்சைபேரில் படையெடுத்துவந்து தாக்கி ராஜனைப் பிடித்துச் சிறையிலிட்டு நாட்டை நவாப்புக்குக் கொடுத்தார்கள். அந்த நவாபு குடிகளை வருத்திப் பணம்வாங்கிப் பங்கப்படுத்த சீமையிலிருந்த கம்பெனியின் டைரெக்டர்கள் சென்னைக் கவர்னர் செய்த அக்கிரம நடவடிக்கையைக் கண்டித்து நவாபிடமிருந்த நாட்டைத் துலாஜி இராஜாவுக்கே ஸ்வாதீனப்படுத்தினார்கள். 1781-ஓஸ் ஹைதராலி படையெடுத்துவந்தார். தஞ்சையைத் தவிர மற்ற இடங்களில் முற்றுகைபோட ஆங்கிலேயர் போட்டோவே என்னுமிடத்தைப் பிடித்து நாகப்பட்டணத்துக்கு வர ஆங்கிருந்த ஹைதராலியின் உதவிக்காரராகிய டச்சுக்காரர் ஒட்டம்பிடிக்க ஹைதராலி முற்றுகை நீங்கியது. 1787-ஓஸ் துலாஜி மஹாராஜா இறந்துபோகவே அவர் தத்துபுத்திரனாகிய சராபோஜி பட்டத்துக்கு வந்தார். இவர் ஸ்வார்ட்ஸ் என்னும் பாதிரியாருடைய சிஷ்யனாக இருந்தவர். சிறிய கோட்டையில் தன்குருவாகிய ஸ்வார்ட்ஸ் பாதிரியாரைப்போல் கற்சீலையைச் செய்துவைத்தார். இவர் சரஸ்வதிமஹாலுக்கு அநேக சமஸ்கிருத புத்தகங்களைச் சேர்த்தவர். 1799-ஓஸ் அக்டோபர்மீ உடன்படிக்கையின்படி தனக்கும் தன் குடும்பத்தாருக்கும் வேண்டிய சொத்துகளை வைத்துக்கொண்டு பென்ஷன் பெற்றுக்கொண்டு தஞ்சை ஸமஸ்தானத்தை இங்கிலீஷ்காரர் வசமாக்கிவிட்டார்.

பிருஹுதீஸ்வரன் கோயில்.

இந்த அழகிய கோயில் 1023-ஓஸ் முதல் 1064-ஓஸ் வரையில் தஞ்சையிலிருந்து அரசாண்ட இராஜ இராஜேந்திர சோழனால் கட்டப்பெற்றது. இந்தக் கோயிலைக் கட்டுவதற்கு அப்போது காஞ்சிபுரத்தி லிருந்த சிறந்த சிற்பசாஸ்திரியாகிய சாமவர்மா என்பவரைத் தருவித்து இந்தக்

கட்டிடமேல் விஈரணை குடிவரைத்தலைவராகநியமித்தான். இப்படிக்கட்டிய கோயிலுக்கு அந்த இராஜராஜேந்திர சோழனும் அவர்குமாரர் இராஜேந்திர சோழனும் அநேக பொன் நவரத்ன ஆபரணங்களையும் தர்ம மானிய பூமிகளையும் கொடுத்ததை அந்தக் கோயில் சுவர்களில் செதுக்கப்பட்டிருப்பது இப்போதும் காணலாம். முதற் வாசற்படியில் அநேக ஹிந்துமத விக்கிரகங்கள் செதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த வாசலைவிட்டுக் கொஞ்சதூரம் உள்ளே சென்றால் 90 அடிகள் உயரமுள்ள ஒரு பெரிய கோபுரமும், அதைத் தாண்டிப்போனால் 60 அடிகள் உயரமுள்ள அழகிய கோபுரமும் கட்டப்பெற்றிருக்கிறது. அதைத் தாண்டிப்போனால் கோயிலின் மத்தியமண்டபம் இருக்கிறது. அதற்கருகில் பலபீடமும் அருகிலிருக்கும் பெரிய விருஷப விக்கிரகத்திற்கு வடபாகத்தில் பெரிய நாயகியம்மன் கோயிலிருக்கிறது. அங்குப் படிக்கட்டுகளேறித் தாண்டிப்போனால் விமானத்தைக் காணலாம். மேற்சொன்ன பெரிய நாயகியம்மன் கோயிலுக்கும் அடுத்திருக்கும் பெரிய கோயிலுக்கும் இடையிலிருக்கும் சந்து வழியாகப் போனால் பல புஷ்பங்களுள்ள அக் கோயில் நந்தவன மிருக்கின்றது. இரண்டாவது கோபுரத்தின் வழியாக வந்தால் மத்திய மண்டபத்துக்கு இடதுபாகமாகத் தாசிகள் நடிக்கும் அஷ்டகோடி மண்டபத்தைக் காணலாம். அதைத் தாண்டிப்போனால் இலிங்கங்களையும் நடனசாலையையும் காணலாம். அதற்குச் சமீபத்தில் தக்ஷணாமூர்த்தி கோயிலிருக்கிறது. அதற்கு இடது பக்கத்தில் கணபதிமண்டப மிருக்கிறது.

அதைவிட்டுச் சற்றுதூரம் போனால் மேற்கிலும் வடக்கிலும் 108 சிலலிங்கங்கள் இருக்கும் மண்டபங்களும், அவற்றின் சுவர்களில் 64 திருவிளையாடல் படங்களையும் காணலாம். அந்தக் கோபுரத்திற்கு மேற்கில் ஒரு வேப்பமர மிருக்கிறது. அதனடியில் ஒரு மஹாத்மாவின் சமாதி இருக்கிறது. பிறகு மத்திய மண்டபத்திற்கு வலப்புறம் போனால் அழகிய சுப்புரமணியர் கோயிலொன் றிருக்கிறது. அதற்கு முன்னிருக்கும் மஹாமண்டபத்தில் மஹாராஷ்டிர இராஜர்களுடைய படங்களிருக்கின்றன. அங்கிருக்கும் கோபுரத்திற்கருகில் சபாபதிமண்டபமும் ஒமகுண்ட மண்டபமும் இருக்கின்றன. இந்தக் கோயிலின் விரிதீரணம்: 800 அடிகள் நீளமும்-415 அடிகள் அகலமு முள்ளதாயிருக்கிறது. இக்

கோயிலிலுள்ள பெரிப நந்தியானது 16 அடிகள் நீளமும் 12 அடிகள் அகலமு முள்ளதாயும், 25 டன் பளுவுள்ளதாயும் இருப்பதன்றியில், அது பின்னும் பின்னும் வளர்ந்தோங்காத படி அதன் தலையின் பின் பக்கத்தில் ஒரு இரும்பு ஆணியை அடித்து இறுத்தியிருக்கிறார்கள். இந்த நந்திவிக்கிரகத்தைச் சுமார் 400 மைல்கள் தூரத்தில் இருந்த ஒரு சிறுமலைக் குன்றைச் செதுக்கி வேலைசெய்து இங்குக் கொண்டுவந்து வைத்ததாக ஒரு சரித்திரம் சொல்லுகின்றது. அதற்கெதிரில் சந்திரசேகரருடைய பெரிய விக்கிரகம் இருக்கிறது. இங்குள்ள விமானகோபுரம் அஸ்திபாரத்திலிருந்து கோயில் மேல்திட்டம் வரை 168 அடிகளுள்ளனவாயும், அதற்கு மேல் 216 அடிகள் உயரமுள்ளனவாயும் இருப்பதோடு, அதன் நான்கு மூலைகளில் 6 அடிகள் நீளமும் 4 அடிகள் அகலமுமுள்ள நந்திகள் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அந்தக் கோபுரத்தில் சிற்பாலங்காரச் சித்திரப் பிரதிமைகள் செய்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளில் ஒரு பிரதிமை ஆங்கிலேயரைப்போல் தொப்பி பூட்ஸ்கடன் இருக்கிறது.

அதைச் செய்த சிற்பியானவன் ஆங்கிலேயர் இத்தேசத்திற்கு வந்து அதை ஆளுகை செய்வார்கள் என்னும் தீர்க்கதரிசனத்தால் செய்து வைத்ததென்று சொல்லுகிறார்கள். ஆனால் அது ஐரோப்பாக்கண்டத்தைச் சார்ந்த டானிய தேசத்தாணப்போ விருக்கிறது. இந்தக் கோபுரத்தின் உச்சியில் தங்கக்கலசம் வைத்திருக்கும் பாகமானது $25\frac{1}{4}$ சதுர அடிகளுள்ளனவும் 80 டன் கனமுள்ள ஒரே கல் தஞ்சைக்கு நான்கு மைல்கள் தூரத்திலிருக்கும் சாரப்பள்ளம் என்னுமிடத்திலிருந்து சாரங்கள் கட்டிக் கொண்டுவந்து வைக்கப்பட்டதாம். இவ்வளவு பிரயாசையோடு செய்த இந்தக் கோபுரத்தின் பின்புறச் சுவற்றில் தண்ணீர் பிறிக்கொண்டுவந்து பக்தர்களின்மேல் விழும்படி செய்திருக்கிறதன்றியில் இந்தக் கோபுரத்திற்கு எந்தக்காலத்திலும் எந்தப்பக்கத்திலும் நிழலே சாயாதபடி சிற்பசக்தி அலங்காரமாகக் கட்டப்பெற்றிருக்கிறது. இக் கோபுரம் மாத்திரம் கட்டுவதற்குப் பன்னிரண்டு வருஷங்கள் சென்றனவாம். இந்தக் கோயிலானது ஒரேகாலத்தில் ஆரம்பித்து ஒரேவித சிற்பிகளால் கட்டப்பட்டபடியால் இதில் ஒட்டு வேலைகளில்லாமல் இக்காலத்தாரும் புகழ்ந்து கொண்டாடும்படி பிரகாசிக்கின்றது.

தஞ்சை பிருகுதீஸ்வரன் கோயிலின்
ஓர் மண்டபத்திலிருந்து செய்த பிரார்த்தனை.

“ஓ பிரம்மாண்டநாயகராகிய எம்பெருமானே! சோழர் களுடைய சிவபக்தி நேசத்தினாலும் செல்வச் செருக்கினாலும் சிற்பசாஸ்திரம் சிரித்துக் கொண்டாடும்படியாகக் கட்டப்பெற்ற இந்த விசித்திர விநோத கோயிலில் உன்னைத் தியானிக்கப் பாக்யம் பெற்றேன். ஆஹா! அக்காலத்துச் சிற்பிகளால் கர்ப்பக்கிரஹத்தின் கோபுரம் எக்காலத்திலும் எப்பக்கத்திலும் நிழல் சாயாமல் நேர் நேராக நிற்கும் நிலைமையை நோக்குந்தோறும் நினது பக்தர்களுடைய மனோரதம் எக்காலத்திலும் எப்பொழுதும் எப்பக்கத்திலும் சாயாதபடி ஒரே நிரந்தர நிலையில் நிற்கவேண்டுமென்று கற்பிக்கின்றது. இங்கிருக்கும் ரிஷபம் தினேதினே மேல் நோக்கி வளருவதைப்போல் தோன்றும் காஷி மாந்தர்களுடைய மதியானது எப்போதும் நின் பக்தியில் ஒங்கி வளரும்படித் தூண்டுவதாகத் தோன்றுகின்றது. இன்னும் இம்மந்திரத்திலிருக்கும் சிற்பலங்கார சித்ரவேலைகளெல்லாம் உன்னுடைய பெருமையையே புகழ்ந்து கொண்டாடும்படி புத்தியைத் தூண்டுகின்றது. ஆகவே அநேக சோழர்களும் அவர்களுக்கும் பின் ஆண்ட நாயடு அரசர்களும், அவர்களுக்குப் பின் ஆண்ட மஹாராஷ்டிரர் முதலான மன்னர்களும், மற்றும் அநேக பக்தசிகாமணிகளும் வந்து தமது பக்தியை விருத்தியாக்கிக்கொண்ட க்ஷேத்திரமன்றோ? இப்படிப்பட்ட க்ஷேத்திரத்தில் நானும் வந்து பிரார்த்தித்து நின் பெருமையைப் புகழ்கின்றேன். எனக்கு நின்னிடமிருக்கும் பக்தியை தினேதினே விரத்தியாக்கி நின்னிடத்தே நிலைபெறும்படி செய்வாயாக. ஒம் தத்சத்.”

தஞ்சை ராஜா அரண்மனை.

இராஜ அரண்மனையானது பெரிய கோட்டைக்குள் இருக்கும் ஒரு புராதன கட்டிடம். இது ரெயில்வே ஷ்டேஷனுக்கு முக்கால்மைல் தூரத்தில் கிழக்கு வாசலோடு இருக்கின்றது. இந்தக் கோட்டைக்குள் தென்பக்கத்தில் இராஜமஹால் என்னும் கட்டிடம் 90 அடிகள் உயரமுள்ளதாகவும், 5 அடுக்கு மெத்தையாகவும் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வளவு உயரமாகக் கட்டப்பட்டிருப்பதற்குக் காரணம் என்னவென்று விசாரித்ததில், தஞ்சையிலாண்ட அச்சுதப்ப

நாயுடு விஜயராகவலு நாயுடு மஹா வைணவ பக்தர்களான படியால் அடிக்கடி ஸ்ரீரங்கத்தின் கோபுரங்களையும் கோயில் களையும் தஞ்சையிலிருந்து தரிசிப்பதற்கே இவ்வளவு உயர மாய்க் கட்டினதாகச் சொல்லுகிறார்கள். ஆயினும், அக் கட்டிடத்தின் அடியிலிருக்கும் அநேக அணைகள் இடிந்து சீர்கெட்டுப்போயிருக்கின்றன. அதற்குக் கிழக்கே தர்பார் ஹால் என்னும் இராஜ சபாமண்டபம் இருக்கிறது. இதில் மிஸ்டர் பிளாக்ஸ்மேன் என்பவரால் செய்யப்பட்ட சிவாஜி இராஜாவின் வெள்ளை ஸ்படிகக் கற்சிலை வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அச் சிலையின் கிரகிலிருந்த உருமாலை அதிக பளு வானதா யிருந்தபடியால் அதைச் கிரகிலிருந்தெடுத்து கீழேபக்கத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அன்றியும், கணம் டேமர் என்பவரால் சிவாஜி ராஜாவுக்கு வெகுமதியாகக் கொடுக்கப்பட்ட நெல்சன் பிரபுவின் சிலையும் பிகாட் துரையிலுடைய சிலையும் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த ஆரண்மனைக் குள்ளாகவே சரஸ்வதிமஹால் என்னும் வித்யாலயம் சேர்க்கப்பட்டு இப்போது அதில் 18,000 சம்ஸ்கிருத கையெழுத்துப் புத்தகங்க ளிருக்கின்றன. அவைகளில் 8000 புத்தகங்கள் பனையோலைகளில் எழுதப்பட்டவைகளாம். இன்னொரு பக்கத்தில் மஹாராஷ்டிர தர்பார்ஹால் என்னும் ஒரு சபாமண்டபம் இருக்கிறது. இதில் சிவாஜிராஜாவும் அவர் மந்திரியும் பிரதானியும் வலமிடம் இருக்கும் பாவனையாகப் படமிருக்கின்றது. அதற்குள் முன்னிருந்த சிம்மாசனத்திற்குப் பதிலாக ஒருபெரிய நாற்காலியை வைத்திருக்கிறார்கள். இக் கட்டிடத்திற்குத்த ஆயுதச்சாலையில் வெள்ளி தங்கம் கைப்பிழிகள் வைத்த விசித்ரா விநோத கத்திகளும் - கட்டாரிகளும் - சூராயுதங்களும் - பாங்குகளும் - துப்பாக்கிகளும் - பிஸ்தோல்களும் - சிறு பிரங்கி முதலான சாமான்களும் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கோட்டையின் கிழக்கு வாசலுக்கருகிலிருக்கும் தவசுமேடு என்னுமிடத்தில் 25 அடிகள் நீளமும், 2 அடி அகலமும் உள்ள ஒரு பழைய பிரங்கி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இக் கோட்டைக்கு வெளியில் 1883-ல் தஞ்சாவூர் இராணியவர்களால் கட்டப்பட்ட ஒரு பெரிய மணி கூண்டு கோபுரமிருக்கின்றது.

இதன் தற்கால வஸ்திதி.

இந்தத் தஞ்சாவூர் ஜில்லாவானது 3654 சதுரமைல்கள் விஸ்தீரணமுள்ளதாயும், காவிரிநதியின் நீர் வளம் நிலவள

முள்ளதாயும், சங்கீத முதலிய சாஸ்திரப் பயிற்சிக்குச் சிறந்தவிடமாயு் மிருக்கிறது. ஆங்கிலேயர் முதலானவர்கள் மானம்புச்சாவிடிக் கருகில் குடியிருக்கிறார்கள். கலெக்டர் கச்சேரி முதலானவைகள் இங்கு இருக்கின்றன. இதன் குடித்தொகை 60,342. இது சென்னை தென்னிந்தியாஇருப் புப்பாதை ஸ்டேஷனிலிருந்து 217 $\frac{3}{4}$ மைல்கள் தூரத்திலிருக்கிறது.

தஞ்சாவூர் அன்னவஸ்திர வஸதி.

இத்தஞ்சாவூர் ஜில்லா, அன்னவஸ்திரத்திற்குக் குறைவற்ற ஜில்லாவென்று சொல்லலாம். எப்படியெனில் அன்னத்திற்குப் பிரதானமான அரிசியை நெல்லிலிருந்து பிரிக்கும் இயந்திர கருவிகள் இந்த ஜில்லாவைச் சார்ந்த முத்துப் பேட்டையில் ஒன்றும், பட்டுக்கோட்டையில் 1-ம், திருவாசகத்தில் 1-ம், கோயிலூரில் 1-ம், மாயவரத்தில் 1-ம், நீடாமங்கலத்தில், 3-ம், மன்னார்குடியில் 3-ம், திருவாரூரில் 3-ம், மாங்குடியில் 1-ம், தில்லைவிளாகத்தில் 1-ம், முத்துப் பேட்டையில் 2-ம், பேரளத்தில் 2-ம், கொள்ளிடத்தில் 1-ம், சீகாழியில் 1-ம், குற்றாலத்தில் 1-ம், பாபநாசத்தில் 1-ம், பூண்டியில் 1-ம், கொரடாச்சேரியில் 1-ம், அறித்துவாரமங்கலத்தில் ஒன்றுமாக ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கின்ற தன்றியில், பின்னும் சிலவிடங்களில் சிறு யந்திரக்கருவிகள் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வஸ்திரங்கள் நெய்வதற்காகத் தஞ்சாவூர், மாரியம்மன் கோயில், அம்பாபேட்டை, மன்னார்குடி, சிக்கல், கொரநாடு, கும்பகோணம், திருநாகேஸ்வரம், அய்யம்பேட்டை, திருவையாறு, கொள்ளிடம், காவேரி, குடதுட்டி, வெட்டாறு, விண்ணாறு முதலான விடங்களில் விசேஷ தரிகள் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இத்தஞ்சையானது: மஹா வீரரும் தர்ம பிரபுக்களுமாகிய அநேக அரசர்களும், இலக்கிய இலக்கண சங்கீத சாஸ்திர நிபுணர்களும், ஸ்ரீராமஜா மாதவராயரைப் பின்பற்ற மதியுக்களும் பிறந்த விடம்.

திருஆலம்பொழில்.

(ஆத்மநாதேச்சுரர், ஞானம்பிகையம்மை, காவிரிநதி தீர்த்தம்.)

அநந்தன் என்னும் நாகமும், அட்டவசுக்களும் பூசித்த தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் இங்குந்துத் துயிலுகையில் “மழபாடிக்கு வர மறந்தனையோ” என உணர்த்தியருளிய தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளாற் பதிகம், பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது திருவையாற்றிலிருந்து திருக்கண்டியூரை யடைந்து 9 மைல் தூரத்தி் விருக்கிறது.

திருப்பூந்துருத்தி.

(புட்பவனநாதேச்சுரர், அழகாலமர்ந்தநாயகியம்மை, காவிரிநதி தீர்த்தம்.)

கந்தருவர்களாற் புட்பவனஞ் செய்து பூசிப்ப, மகிழ்ந்து வரமளித்த தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் இங்கெழுந்தருளி, அடியார்களுக் கழுதருத்திக்கொண்டிருந்த காலையில், திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் மதுரையிற் சென்று அமண்காடழித்து இங்குவர, எதிர்சென்று பிள்ளையார் சிவிகையை அரசுகள் தாங்கிச் செல்லுழி, பிள்ளையார் ஓர் தோற்றத்தால் “அப்பரெங்குற்றார்?” என்று பரிசனரை வினவியருள, அப்பமூர்த்திகள், “அடியேன், தேவரீர் சிவிகையைத் தாங்கப் பெறும் பேறுபெற்றிங்குற்றேன்” என்னும் வாசக முற்றுமுன், பிள்ளையார் சிவிகையினின்றிழிந்து அப்பரை வணங்க, அப்பமூர்த்திகளும் வணங்கித் தழுவிக்கொண்டு புட்பவன நாதேஸ்வரரைத் தரிசித்த தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-ங்.

இது தஞ்சையிலிருந்து திருவையாறு திருக்கண்டியூரையடைந்து மேற்கே 8 மைல் தூரத்தி் விருக்கிறது.

திருக்கண்டியூர்.

(வீரட்டானேச்சுரர், மங்கைநாயகியம்மை, காவிரிநதி தீர்த்தம்.)

மகாவிஷ்ணு பூசித்த தலம். ஓர் காலத்தில் பிரமவிஷ்ணுக்கள், மகாமேருகிரியின்மீ திருக்கும்போது, சில முனிவர்கள் வந்து “யாவரும்வணங்கத்தக்கபரம்பொருள் யார்?” என்று, வினாவ, ‘யான் பரம், யான் பரம்’ என்று, அவ்விருவரு முாண்டு யுத்தஞ்செய்யப் புக்குழி, பிரணவ மவர்கள்

முன்றோன்றி, 'நீலீர் பரமல்லீர்; சிவபெருமானே பரம்' என்று சொல்லவுங் கேளாது பூசலிட்டபொழுது, சிவ பெருமான் றோன்றியருளினர். அவ்வாறு றோன்றியும், பிரமதேவர் முனிவு தணியாது இகழ்ச் சிவபெருமான் வயி ரவக் கடவுளைப் புரிந்தருளி, அப்பிரமனது நடுச்சிரத்தைக் கொய்து அகந்தை தீர்த்தருளவும், மற்றத் தேவர் முனிவ ரிடத்துஞ் சென்று, அகந்தை தீரும்பொருட்டு அவர்க ளுதிரத்தைப் பலியேற்று வரும்படியாகவும் ஆஞ்ஞாபித்த வண்ணம் வடுகக் கடவுள், பிரமன் சிரத்தைக் கொய்து, அகந்தை தீர்த்து உயிர் நல்கியும், விஷ்ணுவினது நெற்றி யந்தலத்து நாடி கிண்டு, பத்தாயிரம் ஆண்டு உதிரம் வார் க்கப்பெற்றும், மற்றத் தேவர்களிடத்து மவ்வாறே பைக்க மேற்றும், அகந்தை தீர்த்தருளிய தலம். இது அட்ட வீர ட்டானத்திலொன்று. திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதி கம்-உ.

இது தஞ்சைக்கு வடக்கே ஆறுமைல் திருவையாற் றுக்குப் போகிறவழியி லிருக்கிறது.

திருச்சோற்றுத்துறை.

(தொலையாச் செல்வேச்சூர், ஒப்பிலாம்பிகையம்மை, காவிரிநதி தீர்த்தம்.)

சிவபத்தியிற் சிறந்த அருளாளனென்னு மறையவன், பசினோயால் வருந்தும்போது, எடுக்க வெடுக்கக் குறையா திருக்கும்படியான உலவா அமுதருளிய தலம். தேவேந் திரன் முதலியோர் பூசித்தருள்பெற்ற தலம். சமயாசாரியார் மூவராலும் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-எ.

இது தஞ்சைக்கு வடக்கே திருவாரூருக்குப் போகும் வழியில் திருக்கண்டியூர்வழியாய் 7½ மைல் தூரத்திலிருக் கிறது.

திருவேதிக்குடி.

(வேதபுரேச்சூர், மங்கையர்க்கரசியம்மை, காவிரிநதி தீர்த்தம்)

வேதங்கள், சைதன்னிய மகாரிஷி, குபேரன் முதலி யோர் பூசித்த தலம். திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள், திருஞான

சம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதி கம்-உ.

இது மேற்படி திருவாரூர் திருக்கண்டியூர் வழியில் 7 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருத்தென்குடித் திட்டை (திட்டை).

(பசுபதிச்சுரர், உலகநாயகியம்மை, பசுதீர்த்தம், சிவ தீர்த்தம்.)

காமதேனு, கௌதமரிஷி, ஆதிசேடன் முதலியோர் பூசித்து அவரவர் விரும்பியவாறு பெற்றருளிய தலம். திரு ஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப் பதிகம்-க.

இது தஞ்சை ஸ்டேஷனிலிருந்து 6 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருப்புள்ளமங்கை.

(திருவாலந்தரித்த ஈச்சுரர், அல்லியங்கோதையம்மை, காவிரிநதிதீர்த்தம்.)

தேவர்கள் அமுதங் கடைந்தபோ தெழுந்த விஷத் தை யவர்க ளுய்யும்பொருட்டு ஆலாலசுந்தரராற் கொணரு வித்து அருந்தித் திருமிடற் றடக்கினமையால், அக் கார ணப்பெய ருண்டாகிய தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமி களாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது ஐயம்பேட்டை ஸ்டேஷனிலிருந்து சக்கரப்ள்ளி வழியில் 2 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருச்சக்கரப்பள்ளி (ஐயம்பேட்டை).

(ஆலந்துரையீச்சுரர், பசுபதிநாயகேஸ்வரர், அல்லி யங்கோதையம்மை, பால்வளைநாயகியம்மை, காவிரிநதிதீர்த் தம்.)

இந்திரகுமாரனை ஐயந்தனும், தேவர்களும் பூசித்த தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள் ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது ஐயம்பேட்டை ஸ்டேஷனிலிருந்து அரைமைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருக்கருகாவூர் (திருக்களாவூர்).

(முல்லைவனேச்சுரர், கரும்பனையாளம்மை, அற்புத தீர்த்தம்.)

சந்திரன், இராசிகள் பூசுத்த தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் இவர்களாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-உ.

இது ஐயம்பேட்டை அல்லது பாபநாசமென்னும் ஸ்டேஷனுக்கு 4 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருப்பாலேத்துறை.

பாலேவன நாதேச்சுரர், தவளவெண்ணகையம்மை, பிரமதீர்த்தம்.)

பிரமன், தேவர்கள் முதலாயினோர் பூசுத்ததலம். தாருகாவனத் திருடிகள் அனுப்பிய புலியை யுரித்துச் சிவபெருமான் தரித்தருளிய தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது பாபநாசம் ஸ்டேஷனிலிருந்து வடக்கே ஒரு மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருநல்லூர்.

(பெரியபாண்டவேச்சுரர், திரிபுரசுந்தரியம்மை, சந்திரதீர்த்தம்.)

பஞ்சபாண்டவர்கள், கிருஷ்ணன், வசுதேவன் முதலியோர் பூசுத்த தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருச்சத்தி முற்றத்தி லெழுந்தருளி யிருந்தபொழுது, திருவடி சூட்ட வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டதற்குச் சிவபெருமான், “நல்லூரில் வருக” என்று ஆஞ்ஞாபித்தபிரகாரம் இத்தலமுற, “உன்னுடைய நினைப்பதனை முடிக்கிறேன்” என்று திருவாக்கருளித் திருவடி சூட்டப்பெற்றுப் பதிகமோதியருளிய தலம்.

இது சந்தர பெருமாள் கோவில் ஸ்டேஷனிலிருந்து தெற்கே 2 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

அமர்நீதிநாயனார்.

பறையபாறையில் வைசியகுலத்தில், மார்கழிமாதச் சித்திரைநாளில் திருவவதாரஞ் செய்தருளிச் சிவத்தொண்டு செய்துவருங்கால் அவரன்பைச் சோதிக்கும்பொருட்டுச் சிவபெருமான் ஓர் துறவியாய் வடிவமெடுத்துவந்து, நாயனா ரது திருமடத்துத் தங்கி நாயனா டிதத்துக் கௌபீனத்தை வைத்திருக்கும்படி கொடுத்துவிட்டுப் போய் மறுபடியும் வந்து கேட்ப, கௌபீனங் காணுமற் போனதைப்பற்றி, அதற்குச் சரி நிறையான பொருள் கொடுக்க உடன்பட்டுத் துலையின்கண் தமதெல்லாப் பொருள்களையும் பண்டங்க ளையும் துறவியாரது மற்றொரு கோவணத் தட்டிற்கு நிறை யாகப் பெய்தும், கோவணத் தட்டுத் தாழ்ந்தமைபற்றி, நாயனாரும் அவர் மனைவி மக்களும், அவர் செய்துவந்த தருமத்துடன் துலையேறி, ஆனிமாதப் பூரநாளில், சிவபுர மடைந்த தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள், திருநாவுக் கரசு சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-டு.

திருச்சத்திமுற்றம்.

(சிவக்கொழுந்தேச்சுரர், பெரியநாயகியம்மை, சத்தி தீர்த்தம்.)

ஓர் காலத்தில் உமாதேவியார் பூசித்து அதுக்கரசும் பெற்ற தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்,

“கோவாய் முநிகி யடுதிறற் கூற்றங் குமைப்பதன்முன் பூவா ரடிச்சுவ டென்மேற் பொறித்துவை.”

என்னுந் திருப்பதிகமோதச் சிவபெருமான் நல்லூரு க்கு வரும்படி ஆஞ்ஞாபித்த தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமி களாற் பதிகம்பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது கும்பகோணத்திற்குத் தென்மேற்கே 4 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருப்பட்டிச்சுரம்.

(பட்டிச்சுரர், பால்வளைநாயகியம்மை. சிவகங்கை தீர்த்தம்.)

இங்கு ஆசிறைகளைக் காத்த காரணத்தால் பட்டிச்சுர மென்று வழங்குகின்றது. திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி சுவாமி கள் திருவலஞ்சுழியி லெழுந்தருளி யிருக்கும்பொழுது

மிகுந்த வெப்பத்தைத் தராதின்ற வேனிற்காலம் வர, அவ் வெப்பத்தை நோக்காது, பிள்ளையார்: பாழையாறை, வடதளி, திருச்சத்திமுற்றம் முதலிய தலங்களைத் தரிசித்து இங்கெழுந்தருளச் சிவபெருமான் அவ்வெப்பந் தணித்தற் பொருட்டு முத்துப்பந்தரைப் பூதங்களிடத்தனுப்ப, அப் பூதங்கள் சிவபெருமானருளப் பாட்டை யறிவித்து, அடியாரிடங் கொடுக்க, அப் பந்தலை மேற்கொண்டருளிய பிள்ளையார் பதிகம் பாடப்பெற்றருளிய தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது கும்பகோணத்திற்குத் தென்மேற்கே நாலுமைல் தூரத்தி லுள்ளது.

திருப்பாழையாறை.

(சோமேச்சுரர், சோமகலாநாயகியம்மை, சந்திரபுட் கரணி தீர்த்தம்.)

தக்கன் பெண்களில் இருபத்தெழுவரை மணந்த சந்திரன் ரோகினியிடத்து விசேஷ மகிழ்ச்சி வைத்திருத்தலைக் கேட்ட தக்கனால் தேய்ந்து போகும்படி சாபம் பெற்று இங்கு வந்து பூசிப்ப எஞ்சினின்ற ஒரு கலையையும் சிவபெருமான் தம் முடிமிசைச் சாத்தியருளிச் சந்திரனை நோக்கி 'இக்கலை நம்பாவிருக்குங்காறும் உனக்கு யாதொரு குறைவுமின்றி நின் கலைகள் வளர்தலும் தேய்தலுமாயிருக்கும்' என்று வாக்களித்தருளிய தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் இவர்களாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-உ.

இது பட்டிச்சுரத்திலிருந்து பம்படைவழியில் ஒரு மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருவடதளி.

(வடதளிராயகேச்சுரர், கௌரியம்பிகையம்மை, விசுவ தீர்த்தம்.)

விசுவாமித்திர ரிஷி பூசித்த தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் இங்கெழுந்தருளியபோது சமணர்களால் மறைக்கப்பட்டுச் சிவபெருமான் காட்சிக்கு ஆரியராக, அவரைத் தரிசனஞ் செய்தன்றி உண்பதுவு முடுப்பதுவுமில்லை என்று

விடுத்து இராமுமுதும் வைராகஞ் சாதித்திருப்பழி, சிவ பெருமான் அந்நிலையை அரசனுக் கறிவிக்க, அரசன் மற் றைநாள் அமைச்சர்களோ டிணடி, அவ்வமணர்களை யானை யாற் றேய்ப்பித்து அவர்களான் மறைத்துவைத்த சிவ பெருமானை வெளிப்படுத்தி ஆலயமுதலியன செய்துதரத், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் மகிழ்ந்து “அமணர்கள் மறைத் தாலும் மறைக்கொண்ணுமோ” எனப் பதிகமோதியருளிய தலம். திருப்பதிகம்-க.

அபூர்ப்பசுபதிச்சரம் (திருஆலூர்).

(பசுபதிச்சரர், மங்களநாயகியம்மை, பசுத்தீர்த்தம்.)

பசுக்கள், சப்தரிஷிகள், தேவேந்திரன் முதலியோர் பூசித்த தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது கும்பகோணத்திலிருந்து தென்மேற்கே பட்டிச் சரம் வழியில் 8½ மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருவாரூர்.

இது தஞ்சை ஜில்லாவில் ஒரு சிறந்த ஸ்தலம். இது ஒரு யூனியன் பட்டணமாயும், 11,658 குடிகள் வசிக்கு மிடமாயுமிருக்கிறது. இங்கிருக்கும் தியாகராஜ ஈஸ்வரரென் னும் சிவஸ்தலம் ஒரு காலத்தில் விஷ்ணுஸ்தலமாக இருந்து பிறகு சிவஸ்தலமாக மாற்றப்பெற்றதாகக் கேள்வி. இக் கோயிலுக்கு அருகிலிருக்கும் கமலாலயம் என்னும் தெப்பக் குளத்தில் ஏராளமான ஜனங்கள் முக்கியமாக உற்சவ காலங் களில் வந்து ஸ்நானம் செய்கிறார்கள். பிரதிவருஷம் பங் குனி சித்திரை மாதங்களில் விசேஷ உற்சவங்கள் கொண் டாடப்படுகின்றன. ஆயினும் ருத்ரபாத உற்சவ காலத்தில் நாலா பக்கங்களிலிருந்து ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் வந்து சேவிக்கிறார்கள். இங்கே ஹிந்து ஹோட்டல்களில் பிராமணர்களுக்கன்றி இதர ஜாதியாருக்குச் சாதம்கிடைப் பது கஷ்டம். என்றாலும் யாத்திரைக்காரர் சௌகர்யத்திற் காகச் சென்னை பச்சையப்ப முதலியாரவர்கள் சத்திரமும் வடபாதி மங்கலம் முதலியாரவர்கள் சத்திரமும் கட்டப்பட் டிருக்கின்றன. பின் குறித்த சத்திரத்தில் பிரதி தினம் 100 பிராம்மணருக்குப் போஜனமிடப்படுகிறது. இது சென்னை

தென்னந்திய இருப்புப்பாதை ஸ்டேஷனிலிருந்து 254 மைல்கள் தூரத்திலும், மாயவரத்திலிருந்து (நாகர்க்கோ) 24 மைல்கள் தூரத்திலுமிருக்கிறது. அவற்றிற்கு முறையே மூன்றாம் வகுப்பு சார்ஜ் ரூபாய் 2—14—0, 0—4—9 கொடுக்கவேண்டும்.

திருவாரூர் கமலாலய கரையின்மேலிருந்து
செய்த பிரார்த்தனை.

“ஏ தியாகேஸா! இவ்வுலகில் அநேகம் ஏழைகள் தமது குறைவை நீக்கிக்கொள்ளும்பொருட்டு எங்கு தியாகர் இருப்பாரோ என்று தேடிப்பிடித்து அவரை வேண்டித் தம் வறுமையை நீக்கிக்கொள்வது உலகப்பிரசித்தம். அப்படி வரப்பட்ட ஏழைகளுடைய மிடியை நீக்கி மனம் களிப்புறச் செய்வது பிரபுக்களுக்குச் சிறப்பு. அவர்களையே தியாகர் என்றும் தருமர் என்றும் சொல்லிப் புகழ்ந்து கொண்டாடுவது சகஜம். இந்தவிடத்தில் தன தான்யங்களை வாரிவாரிக் கொடுத்து ஆதரிப்பவர் அபூர்வம். அப்படிக்கிருக்க அநேக ஆயிரம் ஜனங்கள் நாலாபக்கங்காலிலிருந்து கும்பல் கும்பலாக இங்கு வரவேண்டிய காரணமேதோவென்று ஆராயுங்கால் கேவலமான உலக சுகங்களைப்பார்க்கிலும் பேரின்பத்திற் கேற்ற பக்தி சிரத்தையென்னும் பெரும் பொருள்களைக் கேட்டவர்களுக்குக் கொடுக்கும் வள்ளலாகிய தியாகர் இங்கிருப்பதாக எண்ணி ஏராளமான ஜனங்கள் வந்து வணங்கிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். உலக சுகத்துக்கு வேண்டிய பொருள்களைத் தரும்படி நின்னை வேண்டுவதைப்பார்க்கிலும் பேரின்ப சுகத்திற் கேற்ற பக்தி ஞானம் முதலான பொருள்களைத் தரும்படி வேண்டுவதே சிலாக்கியமன்றோ? ஆகவே, அப்படிப்பட்ட பேரானந்தத்தைத் தரும் பக்தி ஞானப் பொருள்களைக் கொடுத்து என்னைப் பிரபன்னனாக்கப் பிரார்த்திக்கின்றேன். ஒம் தத்சத்.”

திருவலஞ்சுழி.

(சித்திச்சுரர், கற்பகத் தீச்சுரர், நித்தியநாயகி, மங்களநாயகியம்மை, காவிரிநதிதீர்த்தம், திருக்குளத்தீர்த்தம்.)

அமிர்தங்கடையுங் காலத்து முந்தியெழுந்த நுரை அமிர்தமொத்திருந்தமையால் அந்நுடையைத் தேவேந்திரன்

ஓர் கணபதியாகச் செய்து ஆத்மார்த்தமாகப் பூசித்து வருந்
கால் நந்தனவனத்திற்காக வந்த காவிரி நதியானது, இவ்
விடத்து வலஞ்சுழியாகச் சுழித்துப் பாதலத்திற் செல்லத்
தொடங்கிற்று. அதைக் கேட்ட தேவேந்திரன் இங்கு வந்து
சிவபெருமானைப் பூசிக்கச் சென்றபொழுது, தனது ஆத்
மார்த்தமாகிப் புமிர்தகணைசரைப் பெட்டகத்துடன் சந்தி
முகப்பில் வைத்துவிட்டுச் சென்று சிவபெருமானைப் பூசித்து
வந்தெடுக்க, கணைசரை ஏடுக்கக்கூடாமற்போக அக்கால
த்து ஆங்கு வதிந்துவரக் கண்ட முனிவரோடு நண்பு பூண்டு
அமர்ந்திருக்கும்போது ஓர் அசரீரீ “இந்திரனே! காவிரிநதி
சுழியிலாழ்ந்தது. அவ்வாறு ஆழாமற் பூமியின்மீது பிர
வகிக்கவேண்டுமானால் ஓர் மகுடாமுடியேனும், ஓர் சடா
முடியேனும் பலிதரல் வேண்டும்” எனக் கேட்டுவரக் கண்ட
முனிவர் இந்திரனைப் பார்த்து “நீ எங்கட்கு அரசனாதலால்
யானுயிர்துரந்தேனு மிப்புனை மீட்டுனக்குக் கொடுப்
பேன்” என வாக்குத்தத்தஞ் செய்தபடி அப்புனை சுழியி
லீறங்க, உடனே காவிரி நதியானது பிரவகித்து ஓட இந்தி
ரன மகிழ்ந்து பூசித்த தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்,
திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் இவர்களாற் பதிகம் பெற்
றுள்ளது. திருப்பதிகம்-டு.

இது கும்பகோணத்திற்கு மேற்கே 4 மைல் தூரத்தி
லிருக்கிறது.

திருக்குடமூக்கு (கும்பகோணம்).

(கும்பேச்சுரர், மங்கள நாயகியம்மை, ஏம்புஷ்கரணி,
காவிரிநதி தீர்த்தங்கள்.)

ஏமரிஷி, ஆதிசேடன் முதலியோர் பூசித்த தலம்.
பிரமதேவர் ஜகத்திருஷ்டி சம்பந்தமான சர்வமூல தீர
வியங்களாலும் நிறைந்த சுத்தமாயா சத்தி சொருப
மாயிருக்கிற குடமொன்றைத் தமது சிருட்டிக்கு உதவி
யாயிருக்கும்பொருட்டு மகமேருகிரியின் சிகரத்தில் ஸ்தா
பித்தபொழுது, ஒரு பிரமப் பிரளய முண்டாக, அதில்
அந்தக் கும்ப மெடுபட்டு இந்த க்ஷேத்திரத்தின் ஹேமபுட்
கரணி தீர்த்தத்தின் மேற் பக்கத்திற் றங்கிவிட, சிவபெரு
மான் பிரளைய முடிந்த பின்பு, உலகத்தைச் சிருஷ்டிக்கக்
கருதி வேட வடிவங்கொண் டெழுந்தருளி அந்தக் கும்பத்
தைப் பாணப்பிரயோகத்தினுற் சேதித்தருள அநினின்

ஹஞ் சராசரங்களெல்லா முற்பத்தியானது மல்லாமல் அமுதமும் ஐந்து குரோச எல்லை சூழப்பட்டது. இதுவே கும்பகோணம். இந்தக் கும்பமுடைந்த இடத்திலிருந்து அமிர்தங்களைத்திரட்டிச் சிவலிங்கமாக்க வேட வடிவமாகிய சிவபெருமானே பூசித்தருளிய காரணத்தால் அவ்விடங்கத்திற்கும் கும்பேஸ்வரரென்று நாமகரணஞ் சூட்டப்பட்டது. ஹேமபுஷ்கரணி என்னும் சுவர்னபுஷ்கரணி தீர்த்தமானது இப்பொழுது மகாமக தீர்த்தமென்று வழங்கப்படுகின்றது. இது பிரமப் பிரளயத்திற்கு அநாதியே யுள்ளது. பாவண மகா முனிவர் தமது தாயாரிள் அங்கத்தைக்கொண்டு நல்ல தீர்த்தத்திற் போடக் கருதிப் பல தீர்த்தத்துறை சென்றும் என்பாயே யிருந்த அவ்வங்கம் இத்தீர்த்தத்துறையில் வீழ்ந்ததும் பார்க்கப் பொற்றாமரைப் பூவாக மாறியது. இந்தக் காரணத்தினாலும், ஏமரிஷி பூசித்த காரணத்தினாலும் ஏமபுட்கரணி யென்று வழங்குகின்றது. சமயாசாரியர் மூவராலும் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-ந.

திருக்குடந்தைக்கீழ்க்கோட்டம் (கும்பகோணம்).

(மடந்தைப் பாகேச்சுரர், பெரியநாயகியம்மை, சிங்கக் கிணறு, சூரியபுட்கரணி தீர்த்தங்கள்.)

சூரிய முர்த்தியானவர், விசுவகர்ம்மாவின் மகளைக் கலியாணஞ்செய்து அவருடன் சேர்ந்து வாழும்பொழுது அவள், அவரது வெப்பம் ஆற்றாதவளாய்த் தன் சாயையை ஒரு பெண்ணாக வைத்துவிட்டு, ஒளித்துக்கொண்ட சங்கதியைக் கேள்வியுற்ற விசுவகர்ம்மா, சூரியனுக்குக் காந்தியில்லாமற் போகும்படி சபிக்க, சூரியன் இங்கு வந்து பூசித்து அச் சாபவிமோசனம் பெற்ற தலம். ஐயடிகள் காடவர்கோன்நாயனார் கேஷத்திரவெண்பா பாடியருளிய தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்குச் சமீபத்தி் விருக்கிறது.

திருக்குடந்தைக்காரோணம் (கும்பகோணம்).

(சோமநாதேச்சுரர், தேனார்மொழியம்மை, சந்திர தீர்த்தம்.)

உமையவள் பூசித்துத் திருமணம் பெற்ற தலம். சந்திரன், மாந்தாதா, சத்தியகீர்த்தி, தேவசன்மா முதலாயினோர் பூசித்த தலம். கங்கை, யமுனை, சிந்து, சரஸ்வதி, நர்மதை, கோதாவிரி, காவிரி முதலிய எல்லா நதிகளும் தங்களிடத்து ஸ்நானஞ் செய்கிறவர்களுடைய பாபங்களைச் சுமக்கலாற்றாது அவற்றைத் தீர்க்கும்பொருட்டு இங்கு வந்து ஏழுபுட்கரணியில் ஸ்நானஞ்செய்து இத்தலத்தில் வந்தித்து, பாபம் போக்கிக்கொண்ட தலம். இதனால் அந்நதிகளெல்லா மிக்காலத்தும் பன்னிரண்டாண்டிற் கொருகால் வருகிற மகாமகமென்கிற புண்ணியகாலத்திற் கூடுவதாக ஐதீகம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

கும்பகோணம்.

இது தஞ்சாவூர் ஜில்லாவைச் சார்ந்த தாலுக்காவின் பிரதான பட்டணமாயும், முனிசிபல் நகரமாயும், கிழக்கு மேற்காக 3 மைல்கள் நீளமும் - தென்வடல் $1\frac{1}{2}$ மைல்கள் அகலமுமாய்க் காவிரிநதி யோரத்தில் கட்டப்பட்டு 64,647 குடிகள் உள்ள ஓர் பெரிய பட்டணம். இவ்விடத்தில் அநேக சைவ வைணவ க்ஷேத்திரங்க ளிருக்கினும் அவைகளில் சாரங்கபாணி சுவாமி, சக்ரபாணி சுவாமி, இராமசுவாமி, கும்பேஸ்வரர் முதலானவை சிறந்தவைகள். சாரங்கபாணி சுவாமி கோயிலின் கோபுரம் 147 அடிகள் உயரமுள்ளதாயும், அதன்பின் 5 சிறிய கோபுரங்களும் சிற்பாலங்காரமாகக் கட்டப்பட்டிருக்கிறதன்றியில் பொற்றாமரைக் குளமும் சிறந்தது.

இங்கு இரண்டு பெரிய தேர்கள் செய்து வைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. அதற் கருகிலிருக்கும் கும்பேஸ்வரர் கோயில் சுமார் 330 அடிகள் நீளமும், 15 அடிகள் அகலமுமுள்ள பிராகாரத்தைத் தாண்டிப்போனால் 128 அடிகள் உயரமுள்ள கோபுரமும், அதற்குள் துழைந்து போனால் 83 அடிகள் நீளமும் - 55 அடிகள் அகலமுமுள்ள மண்டபமும் இருக்கின்றன. இந்தக் கோயிலுக்குள் வெள்ளியால் செய்யப்பட்ட வாகனங்களும் 5 தேர்களும் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதற்குச் சம்பத்தி விருக்கும் இராமசுவாமி கோயிலின் கோபுரம் சிறியதாயிருந்தாலும் உள் மண்டபம் சிற்பாலங்காரமாகக் கட்டப்பட்டிருக்கின்றது.

காவிரியின் கரையில் கட்டப்பட்டிருக்கும் சக்ரபாணி சுவாமி கோயிலுக்கு ஏராளமான ஜனங்கள் போய்ப் பூஜிக்கிறார்கள். இவைகள் எல்லாவற்றிலும் சிறந்தது மஹாமஹம் தெப்பக்குளமேயாம். இது சுமார் 20 ஏக்கர் விஸ்தீரண முள்ளதாயிருக்கிறது. பிரதி 12 வருஷங்களுக் கொருதரம் கங்காநதியின் ஜலம் இதில் வந்து விழுவதாகவும், முக்கியமாகப் பிரகஸ்பதியும் சிங்கமும் கூடும் பெளர்ணமி காலத்தில் நாலா பக்கங்களிலிருந்து லக்ஷாதி லக்ஷம் ஜனங்கள் வந்து ஸ்நானம் செய்கிறார்கள். ஸ்நானம் செய்யும்போது ஜனங்கள் முழுகி இறந்து போகாதபடிக்கு அக் குளத்தில் 2½ அடிகள் ஜலத்தை மாத்திரம் விட்டு மற்ற ஜலத்தை இன்ஜின்கள் வைத்து இறைத்து விடுகிறார்கள். ஜனங்கள் இதில் ஸ்நானம் செய்த பிறகு காவிரியில் குளிக்கிறார்கள். இந்தத் தெப்பக் குளத்தைச் சுற்றி அநேக சிறிய கோயில்கள் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இக் கும்பகோணமானது ஒரு காலத்தில் சோழராஜாக்களுக்குத் தலைநகராயிருந்ததன்றியில் சில வருஷங்களுக்குமுன் ஒரு ஜில்லா கோர்ட்டுமிருந்து பிறகு தஞ்சாவூருக்கு மாற்றப்பட்டது. இப்போது சப் கலெக்டர்-சப் ஜட்ஜ் - இரண்டு முனிசிப்-தாசில்தார்-சப் மஜிஸ்திரேட்-சப் ரிஜிஸ்டிரார் முதலானவர்களின் கச்சேரிகளும், ஸ்ரீ சங்கராசாரியர் மடமும் இருப்பதன்றியில், ஒரு பெரிய மாகாணக் காலேஜும் இருக்கிறது. இந்த காலேஜில் மிஸ்டர் போர்டர் துரையும், ராவ் பஹதூர் கோபால்ராயரும் உபாத்யாயர்களாயிருந்தகாலத்தில் அநேகர்படித்துக்கணித நுபுணர்களாகி, சர்க்கார் பெரிய உத்தியோகங்களைப் பெற்றுப் பிரகாசித்தார்கள். இதுவன்றியில் ஒரு பெரிய டவுன் ஹைஸ்கூலும், சதேச ஹைஸ்கூலும், இன்னும் அநேக பாடசாலைகளும் இருக்கின்றன. ஸ்ரீமான்களாகிய திவான் சேஷைய சாஸ்திரியார், திவான் பஹதூர் ரகுநாதராயர் முதலான மதியூகிகள் வதிந்த இடம். போர்டர் டவுன் ஹாலும், கோபால் ராயர் புத்தகசாலையும், கிளப்பு முதலான வசதிகளும் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்விடம் செம்பு வெண்கலம் பித்தளை முதலான பாத்திரங்கள் ஏராளமாகச் செய்யப்பட்டும், பெண்களுக்கான பட்டுப் புடைவை முதலானவைகள் நெய்யப்பட்டும் ஏற்றுமதியாகிவருகின்றன. இது சென்னை தென்னிந்தியா இருப்புப்பாதை ஸ்டேஷனிலிருந்து 183½ மைல்கள் தூரத்திலிருக்கிறது. இதற்கு மூன்றாம் வகுப்பு சார்ஜ் ரூபாய் 2-3-0 கொடுக்கவேண்டும்.

கும்பகோணம் காவிரிநதிக் கரையிற் செய்த பிரார்த்தனை.

“ஏ ஸ்ரீநிவாசா! நீ சகல சுபகரங்களைக் கொடுப்பதால் உன்னை ஸ்ரீநிவாசா என்று அநேக ஜனங்கள் வந்து இந் நதியில் ஸ்நானம் செய்து நின் பெயரைப் புகழ்ந்துகொண்டு போகிறார்கள். மகாமக உற்சவமாகிய இன்று லக்ஷக் கணக்கான ஜனங்கள் பலபக்கங்களிலிருந்து வந்து இந்த மகாமக குளத்தில் குளித்து நின்னை மகிமைப்படுத்துகிறார்கள். ஆஹா! ஜனங்களுக்கு இருக்கும் பக்தி சிரத்தைக்குக் கங்கு கரையே யில்லை. இது ஒருவித மூட பக்தியாக இருக்கினும் உண்மையில் அவர்களுடைய இந்த சிரத்தையானது தினேதினே பல்கி உண்மை ஞானத்தைப் பெற்று உன்னுடைய அப்பிராகிருத சொரூபத்தைக் கண்டு சகல பாவங்களையும் நசிக்கச் செய்யும் நினது அமிர்தராச பிரவாகத்தில் மூழ்கிப்பாவனராகிப்பேரானந்த மடைவார்களென்று சொல்லத் தடையுண்டோ? ஆஹா ஜனங்களின் கூட்டமென்ன? கோஷமென்ன? பரபரப்புடனும் வந்து ஸ்நானம் செய்து இந் நகரிலுள்ள பல பிரபல கோயில்களில் புகுந்து பூஜித்துவரும் விநோத காட்சி என்ன? மஹாவித்வ சிகாமணியாகிய கோபால ராயரும், சிறந்த தேசாபிமானியாகிய திவான் பகதூர் ரகுநாத ராயரும் வதிந்த விட மிதுவன்றோ? இப்படிப்பட்ட விசேஷ ஸ்தலத்தில் நானும் வந்து நின்னைத் தியானிக்கப் பாக்கியானேன். மேற்சொன்ன வித்வசிகாமணி தேசாபிமானிகளின் கல்வி பூஷணத்தையும் தேசாபிமானமாகிய தெய்வீக ஞானசம்பத்தையும் தந்தருள்வாய் சுவாமி! ஒம் தத்சத்.”

திருநாகேச்சரம்.

(செண்பகாரணியேச்சரர், குன்றமுலை நாயகியம்மை, இந்திரதீர்த்தம்.)

தேவேந்திரன் பூசித்த தலம். சேக்கிழார் நாயனார் வழிபட்ட தலம். சமயாசாரியர் முவராலும் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-எ.

இது கும்பகோணத்திற்குக் கிழக்கே 4 மைல்கள் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருவிடைமருதூர் (மத்தியார்ச்சுனம்).

(இது கும்பகோணத்திற்கு வடகிழக்கே 5 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

(மருதப்பேச்சார், நன்முலை நாயகியம்மை, சாவிரி நதி, பூசத்துறை தீர்த்தம், திருக்குளத் தீர்த்தம், மருத விருகூடம்.)

உருத்திரர்கள், உமாமகேஸ்வரி, விநாயகர், முருகக் கடவுள், பிரமா, விஷ்ணு, சப்த கன்னிகையர், சரஸ்வதி, இந்திரன், அயிராவதம், துவாதசாதித்தர், சந்திரன், அஷ்டதிக்குப் பாலகர், வேதங்கள், அஷ்ட நாகங்கள், வசிஷ்டர், கபிலர், அகஸ்தியர், முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும் பூசித்துப் பேறுபெற்ற தலம். கயிலையின்கண் எழுந்தருளிய உமாதேவியார், சத்தியின்றிச் சிவமியங்கா தென்று எம்பெருமா னருளிய உண்மையை யுணராத, சத்தியாகிய தாமே உயர்ந்தவரென்று தம்மை வியந்த பொழுது சிவபெருமான், உன்னிடத்து யாம் சேராதவழி, உனக்கு முணர்வில்லை யெனக் காட்டும்பொருட்டு, ஓர் கணம் அசைவற்றிருந்தனர். எல்லா உலகங்களும், எழு வகைத் தோற்றங்களும் சடமாயினபின்னர், உலகத்தைப் பண்டை நிலையில் நிறுத்த உன்னி, முதலில் உருத்திரர்க ளுக்கு உணர்ச்சிநல்க, அவர்கள் உலகமுற்றும் இருளாயிருந் தமைபற்றி, நான்கு சாமம் மருதப்பாரைப் பூசித்துப் பிரமா, விஷ்ணு, இந்திராதித்தர்களையும், மற்ற உயிர்களையும் படைத்தருளிய தலம். அக்காலத்திற்றான், உமா தேவியார் தாட்சாயணியானது. மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் சிவவாக்கியர் இவர்கள் வந்து வணங்கி வரம்பெற்ற தலம். மதுரையில், வரகுண தேவரைப்பற்றிய கொலைப்பழி தீர்ந்த தலம். இப்பழியி னுருவ மிக்காலத்துக் கீழ்க்கோபுர வாயிலில் நிற்கும். அவ்வரகுணதேவர், இத்தலத்து எழுந்தருளி யிருக்கும்பொழுது தாம் கண்டவையனைத்தும் சிவ ஞானப்பெருக்காற் சிவமாகத் தோற்றினமையின், ஒரு கள்ளனைக் கட்டிக் கொணர்ந்தபொழுது, அவன்மீது திருநீறு கண்டு விடுவித்தருளியும், நரிக ளுளையிடுதலைக் கேட்டு அவைகள் சம்போவென்று கூவினவாகக்கொண்டு வஸ்திரங்களைக் கொடுப்பித்தும், ஜலத்தில் தவளை கூப்பிடுதலையே சிவநாம சங்கீர்த்தனமாகக் கொண்டும், ஓர் சோமன் திருமஞ்சனத்திற்காக உலர்த்திய விரை எள்ளைத் தின்பதைப் பார்த்து, அவனை அவ்வெச்சிலெள்ளுடன் பிடித்து வர, அவன் பிறப்பை நீக்கும்பொருட்டு, அத் தொழில் செய்ததாகக்கொண்டு அவனது எச்சிலையுண்டருளியும், இந்

நகர்ப்புறத்துக் கிடந்த ஓர் தலையோட்டைக் கண்டு வணங்
கித் “தலையே! உன்னைப்போல என் தலை இங்குக் கிடக்க
வேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தருளியும், திருக்கோயில் முற்
றத்திலே நாய்க்கட்ட மிருத்தல் கண்டு, அதனை நமக்கு
வாய்த்ததென் றெடுத்தருளியும், வேப்பம் பழங்க ளூதி
ர்ந்து கிடத்தலைக் கண்டு, அவைகள் சிவரூபமாயிருத்தல்
பற்றி, வேப்பமரசங்களுக்கெல்லாம் விதானங் கட்டுவித்தருளி
யும், தாம் கலியாணஞ் செய்துகொண்டபொழுது, தமது
மனைவியாரைச் சயனகிருகத்தில் பார்த்தருளி, அவர் மனோ
ரம்மியமான திருவுருவோடிருத்தலை நோக்கி, “மனோரம்
மியமான பொருள்க ளியாவும் சிவபிரானுக்கேயாம்” எனக்
கருகி அவரை ஆலயத்திற் கொண்டுபோய், “மருதப்பரிடத்
துச் சமர்ப்பிக்க, மருதவாணர் அவரது வலக்கை மணிக்
கட்டளவும் நிற்ப, மற்ற யவயவங்களை இலிங்கத்துட் கரந்
தருள், பிற்றைநா ளருச்சகராற் பெண்ணினது வலக்கை
சிவலிங்கப் பெருமான்மீ திருத்தலை யுணர்ந்த வரகுண
தேவர், “பாவியென் தீண்டியகை யென்றோ விடுத்தருளி
யது” என்று விண்ணப்பஞ் செய்து அக்கையையும் இலிங்
கத்துட் கரந்தருளும்படி செய்வித்து இவ்வாறு அனேக
ஆற்புதங்க ணடத்தி முத்திபெற்ற தலம். கருவூர்த் தேவ
ரார் நிருவிசைப்பாப் பாடியருளிய தலம். சமயாசாரியர்
மூவராலும் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-கஉ.

திரிபுவனம்.

(கம்பஹரேச்சுரர், தர்மசம்வர்த்தனியம்மை, சிவ
கங்கை தீர்த்தம், காவிரிநதி தீர்த்தம்.)

தேவேந்திரன், ஏகாதசருத்திரர்கள், சப்த கன்னிகை
கள் முதலியோர் பூசித்த தலம். வரகுணதேவரது பழிநீங்கி
யும் ஆப்பழியின் பயத்தால் உண்டாகிய நடுக்கத்தைத் தீர்த்
தருளிய தலம்.

தென்குரங்காடுதுறை.

(ஆப்தசகாயேச்சுரர், பவனக்கொடியம்மை காவிரி நதி
தீர்த்தம்.)

சுக்கிரீவன், மிருகண்டமகாரிஷி முதலியோர் பூசித்து வரம்பெற்ற தலம். திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது திருவிடைமருதூர் ஸ்டேஷனுக்குக் கிழக்கே 2½ மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருநீலக்குடி.

(நல்ல நாயகேச்சரர், அழகாம்பிகையம்மை, காவிரி நதி தீர்த்தம்.)

வருணன், தெய்வகன்னிகையர்கள் பூசித்த தலம். திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப் பதிகம்-க.

இது திருவிடைமருதூர் ஸ்டேஷனிலிருந்து 2½ மைல் தூரத்தி லிருக்கின்றது.

திருவைகன்மாடக்கோயில்.

(வைகனாதேச்சரர், கொம்பிளங்கோதைநாதர், வைக லாம்பிகையம்மை, கொம்பிளங்கோதைநாயகி, சூரியதீர்த் தம், அமரபுஷ்கரணி தீர்த்தம்.)

சூரியனும், தேவர்களும் பூசித்த தலம். திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதி கம்-க.

திருநல்லம் (கோனேரிராயபுரம்).

(உமாமகேச்சரர், மங்களநாயகியம்மை, சத்தி தீர்த்தம்.)

உமையவரும், தேவர்களும் பூசித்த தலம். திருநாவுக் கரசுசுவாமிகள், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் இவர்களாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-உ.

இது திருவிடைமருதூருக்குக் கிழக்கே 6 மைல் தூர த்தி லிருக்கிறது.

திருக்கோழம்பம்.

(கோகிலேச்சரர், சொந்தநாயகியம்மை, கோகில தீர்த்தம்.)

சந்தன் என்னும் வித்தியாதரன் தேவேந்திரனார் சரபம் பெற்றுக் குயிலாயப் பலகாலஞ் சென்றபின் இத்தலமுற்றுப் பூசிப்பச், சிவபெருமானருளாற் பண்டை உருவம் பெற்ற தலம். விஞ்சா ஸ்திரிகளும், தேவர்களும் பூசித்த தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் இவர்களாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-உ.

இது நரசிங்கன்பேட்டை ஸ்டேஷனிலிருந்து 2 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருவாவடுதுறை (திருஞானக்கோழுத்தி).

(மாசிலாமணியீச்சுரர், ஒப்பிலாமுலையம்மை, காவிரி நதி தீர்த்தம், சிவகங்கை தீர்த்தம், அரசனிருக்கும்.)

தேவேந்திரன் முகலிய தேவர்களும், அநேக ரிஷிகளும் பூசித்த தலம். திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளாது தந்தையார், “யாகஞ் செய்யவேண்டும்” என்கிற கருத்தை யறிவிக்கப் பிள்ளையார் பதிகம்பாடிச் சிவபெருமானிடத்து உலவாக்கிழி பெற்றருளிய தலம்.

இது நரசிங்கராயன் பேட்டை ஸ்டேஷனிலிருந்து கிழக்கே 1½ மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருமூலநாயனார்.

திருநந்திதேவர் பாணக்கரு ளொருவராகிய சிவயோகியார், அகஸ்தியரிடத்துள்ள அன்பால், அவரைக் காணும்பொருட்டு இத்தலத்தின் வழியாய் வர, இங்கு மூலனென்னும் ஓர் இடையன் இறந்து கிடத்தலையும், அவன் மேய்க்கும் பசுக்கள் பலவாறு கத்துதலையு முணர்ந்த அச்சிவயோகியார் வைகாசிமாத மூலநாளில் அம் மேய்ப்பனது காயத்துட் பிரவேசித்துப் பசுக்களைக் காப்பாற்றி மீண்டும் வந்து பார்க்கத் தமது சரீரம் காணுமற்போக அது திருவரு ளென்றெண்ணி அரசமரத்தடியில் 3000 வருட மெழுந்தருளியிருந்து வருடமொன்றுக்கு ஒரு மந்திரமாக 3000 திருமந்திரங்களைத் திருவாய் மலர்ந்தருளி, ஐப்பசிமாத அசுவினிநாளில் முத்தியடைந்த தலம். சேந்தனூரால் திருவிசைப்பாப் பாடப்பெற்ற தலம். கைலாசபரம்பரையாகிய

நமசிவாயமூர்த்திகள் ஆசாரிய பரம்பரையோர் மடாலயங்
கொண் டெழுந்தருளியிருக்குந் தலம். சமயாசாரியர் மூவ
ராலுந் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-அ.

திருத்துருத்தி (குற்றாலம்).

(வேதேச்சரர், முத்தாவதேச்சரர், அமிர்த முகிலாம்
பிகையம்மை, காவிரிநதி தீர்த்தம், திருக்குவ தீர்த்தம்.)

திருவொற்றியூரில் சங்கிலி நாச்சியார்பொருட்டுச்
செய்த சத்தியந் தவறித் திருவாரூருக்குச் செல்ல எத்தனி
த்த சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் இருநேத்திரங்களு
க்கும் அபாவம் நேரிட்டதுமன்றித் தேகத்திலும் கொடிய
வியாதிக ளுண்டாக அவ் வியாதியை இத்தலத்து வடதிருந்
குளத்தில் மூழ்கத் தீர்த்தருளிய தலம். ஐயடிகள் காடவர்
கோன் நாயனார் கேஷத்திரவெண்பாப்பாடியருளிய தலம்.
சமயாசாரியர் மூவராலும் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதி
கம்-ந.

இது மாயூரத்துக்குத் தென்மேற்கே $5\frac{1}{2}$ மைல் தூர
த்தி விருக்கிறது.

திருவமுந்தூர்.

(வேதபுரேச்சரர், செளந்தராமபிகையம்மை, வேத
தீர்த்தம்.)

வேதங்கள், அஷ்டதிக்குப்பாலகர்கள், விண்ணவர்கள்
பூசித்த தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம்
பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது குற்றாலம் ஸ்டேஷனிவிருந்து தென்கிழக்கே
மூன்று மைல் தூரத்தி விருக்கிறது.

மயிலாடுதுறை (கௌரிமாயூரம், மாயூரம்).

(மாயூரநாதேச்சரர், அஞ்சனாகியம்மை, இடபதீர்த்
தம், காவிரிநதி தீர்த்தம்.)

கௌரியம்மையார் பெண்மயிலாய்வர, இலக்குமியாதி
யோரும் அவ்வாறே சூழ்ந்து இத்தலத்தடைந்தபொழுது,
சிவபெருமான் ஆண்மயிலாய் வந்து நடனம்செய்து மறைந்
தருள, அதை மயிலாகவே யெண்ணி மோகித்த அம்மை

பார், பிரிவாற்றாது பூசித்தனுக்கிரகம் பெற்ற தலம். இதனானே இத்தலத்திற்கு இக் காரணப்பெயராயிற்று. பிரமா, விஷ்ணு, விஷ்ணு அவதாரமூர்த்திகள், தருமன், காமன், அகஸ்தியர், இலக்குமி, விசாலன், பார்க்கவி, கலைமகள் முதலியோர் பூசித்த தலம். திலீபன், யோகவித்தமன், சுசன்மன், சயதுங்கன், தீர்க்கசங்கை, நாதசன்மன், அனவித்தை, கங்கை முதலியோரும்; யானை, குதிரைகள், கழுகு, பாம்பு, நரி, குரங்கு, பூனை, கிளி முதலியனவும் முத்தி பெற்ற தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-௩.

இது மாயவரம் ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு காவிரியின் தென்கரையி் விருக்கிறது.

மாயவரம்.

இதாவும் தஞ்சை ஜில்லாவில் ஒரு சிறந்த க்ஷேத்திரமும், முனிசிபல் பட்டணமுமாம். இதில் 27,121 குடிகள் வசித்து வருகிறார்கள். இவ்விடத்தில் சிறந்த சைவ வைணவ க்ஷேத்திரங்கள் இருக்கினும், ஐப்பசிமீ துலாகாவேரி ஸ்நானத்திற்காக ஏராளமான ஜனங்கள் வருகிறார்கள்.

நீதிநூல், பெண்மதிமாலை முதலான கிரந்தங்களை இயற்றிய டிஸ்டிக்ட் முனிசிப் ம-ரா-பூதீ வேதநாயகம் பிள்ளையவர்கள் தமது கடைசி நாளில் வாழ்ந்துவந்த இடமிதுவேயாம். பிரயாணிகளுக்கு அநேக சத்திரங்களிருக்கின்றன.

இது சென்னை தென்னிந்தியா இருப்புப்பாதை ஸ்டேஷனுக்கு 17½ மைல்கள் தூரத்தி் விருக்கிறது. மூன்றாம் வகுப்பு சார்ஜ் ரூபாய் 2—0—0.

ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்குச் சுமார் ஒருமைல்தூரத்தில் கொரநாடு இருக்கிறது. இவ்விடத்தில் நெய்யப்படும் பெண்களுக்கும் பட்டுப்புடவைகள் பிரசித்தி பெற்றவை. இக் கொரநாட்டுப் புடவைகள் ஏராளமாக வேறு இடங்களுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்றன.

திருவிளநகர்.

(துறைகாட்டும் வள்ளலாதேச்சுரர், கம்பன்னதோழி பம்மை, மெய்ஞ்ஞான தீர்த்தம்.)

அருள் வித்தகனாக வலையுடைய வேதியன், திருப்பள்ளித்தாம
மெய்யுடைய வலையுடைய பெருவெள்ளம் வந்து ஈர்த்துச்
செல்லும் பொழுதும், அப் பூங்கூடையை விடாது சிவபெரு
மானையுன்னிய அன்புக்கிரங்கித் துறைகாட்டிக் கறையேற
விட்டு ஞானநெறியை யுபதேசித்தருளிய தலம். திரு
ஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்
பதிகம்-க.

இது மாயூரத்துக்குக் கிழக்கே 4 மைல்தூரத்தி லிருக்
கிறது.

திருப்பறியலூர் வீரட்டானம் (திருப்பறியலூர்).

(வீரட்டானேச்சுரர், இளங்கொம்பன்னை, சிவகங்கை
தீர்த்தம்.)

தக்ஷப்பிரமாபெற்ற ஆண்பிள்ளைகள் துறவிகளாயின்,
உமாமகேஸ்வரியாரைப் பெற்றுச் சிவபெருமானுக்குக்
கொடுத்திருக்கையில், ஒருகாற் கயிலையில் வந்த அந்த
தக்ஷப்பிரமனுக்குச் சிவபெருமான் மரியாதை செய்யவில்லை
யென்னும் காரணத்தால், யாகத்தில் சிவபெருமானுக்குள்ள
முதல் அவியை விலக்கி, விஷ்ணுவுக்குக் கொடுக்க உன்னி,
யாகஞ் செய்த அத் தக்ஷப்பிரமாவின் சிரசை வீரபத்திர
மூர்த்திகளாற் கொய்து, அவ்வியாகத்திலிட்டு, தக்ஷப்பிர
மாவுக்கு ஆட்டுத்தலை கொடுத்தருளிய தலம். இது அட்ட
வீரட்டானத்தொன்று. திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற்
பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது மாயூரம் ஸ்டேஷனிலிருந்து விழநகருக்கு
3 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருச்செம்பொன்பள்ளி.

(சொர்னபுரேச்சுரர், சுகந்தவனநாயகியம்மை, காவிரி
நதி, இந்திர தீர்த்தம்.)

இந்திரன்: சூரனாதிபரைச் செயிக்கும்படியாகப் பூசி
த்த தலம். குபேரன் பூசித்த தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமி
கள், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்
ளது. திருப்பதிகம்-ங்.

(இது மாயூரம் ஸ்டேஷனுக்குக் கிழக்கே 6½ மைல்
தூரத்தி லிருக்கிறது.)

திருநனிபள்ளி.

(நற்றுணையப்பேச்சார், பருவதராஜபுத்திரி, காவிரி நதி தீர்த்தம்.)

அஷ்டவசக்கள் முதலியோர் பூசித்த தலம். திருஞான சம்பந்த மூர்த்திகள், தமது குழந்தைப் பருவத்தில் தேவாரம் திருவாய்மலர்ந்தருளுதலுக்கேட்டு, ஆநந்தபரவசமடைந்த அவரது தாயின் சேஷத்திரமாகிய இந்நகரவாசிகள் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளை யிங்கழைத்துவந்து திருப்பதிகமோதுவித்தருளிய தலம். சமயாசாரியர் மூவராலும் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-ந.

இது ஸ்டேஷனிலிருந்து வடகிழக்கே 15 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருவலம்புரம்.

(வலம்புரிநாதேச்சார், வடுவசுற்கண்ணம்மை, காவிரி நதி தீர்த்தம்.)

திருமால்பூசித்து வலம்புரிச்சங்கு பெற்ற தலம். சங்கு கன்னன் முதலிய பூதகணங்களும் தேவர்களும் பூசித்தருள் பெற்ற தலம். சமயாசாரியர் மூவராலும் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-ச.

இது சீர்காழியிலிருந்து 8½ மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது.

திருத்தலைச்சங்காடு.

(சங்கநாயகேச்சார், செங்குருநாதேச்சார், செளந்தரியம்மை, திருக்குள தீர்த்தம்.)

மகாவிஷ்ணு, அஷ்டகெஜங்கள், திக்குப் பாலகர்கள் முதலியோர் பூசித்த தலம். திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளாற்பீதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது சீர்காழி ஸ்டேஷனிலிருந்து தரங்கம்பாடி வழியில் 10 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருவாக்கூர்த்தான்ரோன்றி மாடம் (திருவாக்கூர்).

(சயம்புநாதேச்சார், கட்கநேத்திர தேவியம்மை, அருள் தீர்த்தம், ஆநந்தபுட்காணி.)

இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் பூசித்த தலம். சிறப்புவிநாயனார் புரட்டாசிமாத அவிட்டநாளில் வைதீகப்பிராமண மரபிற் நிருவவதாரஞ் செய்தருளிச் சிவத் தொண்டு சிவனடியார் தொண்டு முதலியன செய்து ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தை யன்பினோடு ஜெபித்தலுஞ் செய்திருந்து, கார்த்திகை மாதப் பூரடநாளில் முத்தியடைந்த தலம். திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள், திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-உ.

இது மாயூரத்துக்குக் கிழக்கே தரங்கம்பாடி ரோட்டுக்கு 10 மைல் தூரத்திலிருக்கிறது.

திருக்கடவூர்வீரட்டானம் (திருக்கடவூர்).

(அமுதகடேச்சுரர், வீரட்டானேச்சுரர், அபிராமித்தாயம். மை, சிவகங்கை தீர்த்தம்.)

மிருகண்டேய மகாரிஷியின் புதல்வராகிய மார்க்கண்டேயருக்குப் பதினாறுவயது செல்லுங்காலத்து, அவர்தந்தை தாயர்கள் அவருக்கு இறுதிநாள் வந்தமையுடையந்நு வருந்தியதை மார்க்கண்டேயர் அறிந்து சிவபிரானை நோக்கித் தவஞ்செய்து விதியைக் கடந்து வருவதாகச் சொல்லி இங்கு வந்து பூசித்துக்கொண்டிருந்து நாளில் விதித்த நாள் சேர்ந்தமையால், இயமன் தனது தூதுவரை விடுப்ப, அவர்கள், தவாக்கினியால் அணுகக் கூடாமையை அறிவிக்கக்கேட்ட இயமன் வெகுண்டு தானே நேரில் வந்து அழைப்பவும், மார்க்கண்டேயர் மறுத்தமைப்பற்றிக் கையிலிருந்த பாசத்தை வீச, மார்க்கண்டேயர் தாம் பூசிக்கும் சிவபெருமானது திருமேனியைத் தழுவிக்கட்டிக்கொள்ள, இயமன் அவ்விருவரையும் பாசத்தில் வலிந்திழுக்கும் பொழுது, சிவபெருமான் இலிங்கத்தினின்றும் தோன்றி, இயமனை உதைத்த தலம். இது அட்டவீரட்டானத்திலொன்று.

காரிநாயனார்.

வைகாசிமாத அத்தநாளிற் நிருவவதாரஞ் செய்தருளியியற்றமி முணர்ந்து, சேர, சோழ, பாண்டிய ராசாக்களிடத்துச் சொல் விளங்கிப் பெருண்மறைந்துள்ள கோவையாடிப் பொன்பெற்று, அப் பொண்ணற் திருக்கோயில் முத

வியனவும் அடியவர் பூசையுஞ் செய்து, ஆடி மாதம் பூராட நாளிற் சிவபெருமான் நிருவடியை யடைந்த தலம்.

சூங்கிலியக்கலய நாயனார்.

பிராம்மண குலத்தில், ஆடிமாத அசுவினி நாளிற் நிரு வவதாரஞ் செய்தருளி, சிவாலயத்திற்குக் குங்கிலியத் தூபப்பணிவிடை செய்துவந்த காலையில் வறுமை வந்தமை யால், மனைவி மக்கண் முதலாயினோர் பலநா ளுண்டியின்றி வருந்திய வருத்தஞ் சகியாது. மனைவியார் உண்பண்டம் வாங்கி வரும்படி கொடுத்த மங்கிலியத்தை, எதிரேகண்ட குங்கிலியத்திற்கு மாறிக் குங்கிலியங் கொண்டு, கோவிலில் மகிழ்ந்திருக்கும்பொழுது, சிவபெருமான் அவரது மனைவி யைப் பொருண்முதலிய செல்வத்தா ணிரப்பியருளப்பெற் றும், திருப்பனந்தாளிற் றலைவளைந்த சிவபெருமானை நேர் காணப்பெற்றும் விளங்கிய அந்நாயனார், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளுக்கு அமுதருத்தி யுபசரித்து, ஆவணிமாதமுலநாளிற் சிவபதமடைந்த தலம். சமயாசாரியர் மூவராலும் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதி கம்-ந.

இது சீர்காழி ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து தென்கிழக் கே தரங்கம்பாடி வழியில் 14 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருக்கடவூர்மயானம் (திருக்கடவூர்).

(பிரமபுரேச்சுரர், தயாளமலர்க் குழன்மின்னம்மை, பிரமதீர்த்தம், காசிதீர்த்தம்.)

பிரமதேவர் ஓர் பிரளயத்துச் சிருட்டித் தொழில் மற ந்து சிவபெருமானைப் பூசிக்க, அவர் எதிர்வந்தருளி, அப் பிரமதேவரை விழியினுள்ளித்துநீராக்கி, அந்நிறை யுடம் பிலணிந்து மற்று முயிர்ப்பித்துச் சிருஷ்டியைக் கொடுத்தரு ளப்பிரமதேவர் “இத்தானத்தையே என்றும் பவுத்திரதான மாகக் கொண்டருள வேண்டும்” என்றுவேண்டியபடி, திருக் கோயில் கொண்டருளிய தலம். ஐயடிகள் காடவர்கோன் நாயனார் க்ஷேத்திரவெண்பாப் பாடியருளிய தலம். சமயா சாரியர் மூவராலும் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-ந.

இது, திருக்கடையூருக்குக் கிழக்கே 1 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருவேட்டக்குடி.

(திருமேனியழகேச்சுரர், சுகந்தவனநாயகியம்மை, அழகு தீர்த்தம்.)

அருச்சுனன் தவம் செய்யும்பொழுது, சிவபெருமான் வேட ரூபமாக வந்து வேட்டஞ் செய்தருளிய தலம். திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது காரைக்காலிலிருந்து வடக்கே 3 மைல் தூரத்திலிருக்கிறது.

திருத்தெளிச்சேறி (காரைக்கால் கோவிற்பத்து).

(பார்வதிச்சுரர், சத்தியம்பாளம்மை, அருந்தோளம்மை, பார்வதி தீர்த்தம், வன்னி விருகூடம்.)

பார்வதி தேவியார் தமது பேர் முன்னிற்பச், சிவபெருமானுக்கு நாமஞ் சூட்டப் பெறவேண்டுமென்று தவஞ் செய்து அவ் வரம் பெற்ற தலம். அருச்சுனனோடு வேடராக அமர்புரிந்து வில்லடிபட்ட நுக்கிரகித்தருளிய தலம். திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இத்தலத்தினின்றும் திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் அடியார் குழாத்துடன் எழுந்தருளிப் போதி மங்கையென்னு மிடத்திற்குப் போகும்பொழுது திருச்சின்ன ஓசை கேட்கப் பொறாத புத்தர்கள் திருச்சின்னத்தைத் தடுப்பப் பிள்ளையாரது நல்லம்மானாகிய சம்பந்த சரணலயர் அஸ்திரவாக்கினால் அப்புத்தர்களிற் றலைவனான புத்தநங்கி தலையில் இடி விழும்படி செய்தருளியபின்னர், புத்தர்களிற் சாரிப்புத்தன் வந்து வாதம் பேசுவதாய்ச் சொல்லி யனுப்பியதற் கிணங்கி ஓரிடத்துத் தங்கி அவர்களை வாதத்தில் வென்றருளிய பின் அப்புத்தர்களையுஞ் சைவர்களாக்கியருளிய தலம்.

இது காரைக்காலிலிருந்து வடமேற்கே 3 மைல் தூரத்திலிருக்கிறது.

காரைக்கால்.

(கயிலாய நாதேச்சுரர், சுந்தராம்பிகையம்மை, சிவகங்கை தீர்த்தம்.)

பிருகுமுனி, செளமியர் முதலியோர் பூசித்த தலம்.

காரைக்காலம்மையார்.

ஆவணிமாதக் கிருத்திகை நாளில் வணிக குலத்திற்
நிருவவதாஞ் செய்தருளிப், புனிதவதியாரென்னும் நாமத்
தோடு, பரமதத்த ரென்பவருக்கு மனைவியாராய்ச்,
சிவனடியார்க்கு அமுதருத்தலே பெரும் பணியாகக்
கொண்டு நடத்திவருங்கால், பரமதத்தரா லனுப்பப்பட்ட
இரண்டு மாங்கனிகளி லொன்றை, ஓர் பெரியவ ரமுது
செய்தகலப், பரமதத்தர் போசனஞ் செய்யும்பொழுது,
ஒரு கனி அம்மையார் புடைப்ப, அது அதிக சுவையா
யிருந்தமைபற்றி, மற்றொன்றையும் விரும்பிப்பொழுது,
பெரியவருண் டகன்றதைச் சொல்ல லாற்றாதவராய்த், திரு
வருளை முன்னித் தாம் முன்பு கனி வைத்திருந்த இடத்திற்
கைநீட்ட, மற்றொரு கனி கிடைத்ததைக் கொணர்ந்து பரம
தத்தருக்குப் பரிமாற, அவர் அதனை யுண்டு முன்னையதிலும்
அதிக சுவையை யுடையதா யிருந்தமைபற்றி, “இதேது
விசேஷித் திருக்கின்றதே?” எனக் கேட்ப, அம்மையார்
பொய் கூறல் கூடாதென் றுன்னி, உண்மையைச் சொன்ன
தறிந்த கணவனார், அற்றேல், மற்றொரு கனி கொண்டுவரும்
படிவேண்ட, எம்பிரா னருளால் மற்றொரு கனியும் பெற்று
வந்து அம்மையா ரளிப்ப, அது கரத்தினின்றும் மறைந்
தமை நோக்கிப் பரமதத்தர், அம்மையாரைக் குலதெய்வ
மாகப் பாவித்து மெல்ல அகன்று பாண்டி நாட்டிற் போய்,
வேறோர் விவாகஞ் செய்திருந்துவிட்டதை யுணர்ந்த அம்
மையா ரங்குச் சென்றவிடத்து அவரைத் தெய்வமாக எண்
ணிய பரமதத்தரும், அவரது மனைவியும், குழந்தையுடன்
வந்து நமஸ்காஞ்செய்ய, அம்மையார் அவருக்கென்று தாங்
கிய உடற்சுமை தாங்க லாற்றாதவராய், உதறிப் பேய்வடி
வும் பெற்றுப் பங்குனிமாதச் சுவாதிநாளிற் திருக்கயிலை
யிற் றலையானடந்து சென்று, அம்மைமுத்த திருப்பதிகம்,
திருவிரட்டைமணிமாலை முதலியவைகளாற் றுதித்து எம்
பிராஞ்! “அம்மையே! வா” என் றழைக்கப்பெற்று, அந்
கிருந்தும் திருவாலங்காட்டை யடைந்து, ஊர்த்த தாண்ட
வேச்சுரர் திருநடனத்தை நீங்காது தரிசித்திருக்கும் பெரு
வாழ்வு பெறச் செய்த தலம்.

திருத்தருமபுரம்.

(பாழ்முறிநாதேச்சுரர், சதாமதுரம்பிகையம்மை,
கதலிதீர்த்தம், தரும தீர்த்தம், கதலிவன சேஷத்திரம்.)

பிரமா, தருமராசன், அரம் பாஸ்திரிகள் பூசித்த தலம். திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளாருளிய திருப்பதிகங்களை யாழில்வைத்து வாசித்துவரும் திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனாரது தாயர் ஜனனபூமியாகிய இத்தலத்து இருந்த அவர் சுற்றத்தார், “திருப்பதிகங்கள் நாடெங்கும் பரவி வழங்குவதற்குக் காரணம் யாழ்ப்பாணரது யாழ்வலி” என்று புகழ்ந்தமை கேட்ட யாழ்ப்பாணர் மனம் பொறாாய்ப் பிள்ளையாரை யடைந்து, யாழில் அமையாவண்ணம் ஓர் பதிகம் அருளிச்செய்யும்படி வேண்டி, அங்ஙனமே “மாதர் மடப்பிடி” என்னும் யாழ்முறித் திருப்பதிகத்தை யருளிச்செய்ய அதனை யாழ்ப்பாணர் யாழிலமைக்க நோக்கியும் அமையாமையால், அங்ஙனம் பரிக்ஷித்த பிழைக்காகத் தாம் யாழை நிலத்தில் மோதச் செல்லுழி, பிள்ளையார் தடுத்தருளி திருப்பதிகம் சிவாஞ்ஞையால் வருவதாதலின், யாழி லியன்றளவு வாசிக்கும் படி கட்டளையிட்டருளிய தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

(இது காரைக்கால் ஸ்டேஷனுக்கு $\frac{1}{2}$ மைல் தூரத்திலிருக்கிறது.)

திருநள்ளாறு.

(தெர்ப்பாரண்ணியேச்சுரர், போகமார்த்த பூண்முலையம்மை, சிவகங்கை தீர்த்தம், தெர்ப்பாரண்ணிய கேஷத்திரம்.)

நளச்சக்கரவர்த்தி பூசித்துக் கலி நீங்கப்பெற்ற தலம். இது சத்தவிடங்கத்தலத்திலொன்று. சத்தவிடங்கத் தலங்களின் வரலாறு:—திருமால் புத்திரப்பேறு வேண்டிச் சிவபூசை செய்தபொழுது, சிவபெருமான் தேவியாரோடும் பிரசன்னராகிப் புத்திரானுக்கிரகஞ் செய்தருளத், திருமால் உமையம்மையாரை வழிபடாத நிமித்தம், அவர் “அப்பிள்ளை சிவபெருமானாலே இறக்கக் கடவது” எனச் சபித்து மறைந்தருள, மஹா விஷ்ணு: சுவாமி, அம்மை, ஸ்கந்தராகிய சோமாஸ்கந்தவடிவம் செய்து அநேகநாள் பூசிப்ப, அம்மையப்ப ரெதிர்தோன்றி, முன்னருளிச்செய்த பிள்ளை யிறப்பினும் இறவா துயிர்த்தெழுந்து சகல உயிர்களிடத்தும் அரசாட்சி செய்ய வரமருளி மறைந்த பின்னர்த், தாம் பூசித்த

சுவாமியைத் தம் மார்பே தொட்டிலாகவைத்துத் திருப்பாற்
கடலிற் பூசித்துச் சயனித்திருந்தபொழுது அவ் விஷ்ணு
விடத்துத் தேவேந்திரன் சென்று, அச் சோமாஸ்கந்த மூர்த்
தியைத் தரப் பெற்றுப் பூசித்து வருங்கால், வளாசரன்
உய்த்தத்திற் றுணைசெய்த முசுஞர்தசக்கரவர்த்தி, சிவபிரா
னிசைவுகொண்டு அந்தச் சோமாஸ்கந்தமூர்த்தியைத் தரும்
படி கேட்ப, இந்திரன் தரலாற்றாதவனாய்த் திருமாலிசைவு
வேண்டுமெனப் புகல்கூற, அவ்வனுமதியும் பெற்றமை
யுணர்ந்த இந்திரன், பின்னும் தெய்வக் கம்மியனால், அச்சோ
மாஸ்கந்த மூர்த்தத்தைப் போல ஆறு மூர்த்திகளைச் செய்து
கொடுத்தும், அவற்றை முசுஞர்தச் சக்கரவர்த்தி பித்
தலமுதலிய ஆறு தலத்தின்கண்ணும் பிரதிட்டை செய்த
பின்னர்க் கடைகியாகத் திருமால் பூசித்த தியாகமையே
வேண்டிப் பெற்றுத் திருவாரூரினகட் பிரதிட்டை செய்து
பூசித்தனர். அங்ஙனமாகிய ஏழு தலங்களும் சத்தவிடங்
கத்தல மெனப்படும். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் மதுரை
யிற் சமணர்களோடு வாது செய்யும்பொழுது, அக்கினி
வாதம் செய்தகாலையில் தமது திருமுறையிற் கயிறு சாத்தி
யருள “போகமார்த்த பூண்முலையாள்” என்னு மித்தலத்
திருப்பதிகம் உதயமானதை எடுத்து நெருப்பிலிட, அப்
பதிகம் வேவாதிருந்தமைபற்றி இன்றளவும் அப் பதிகத்
திற்குப் பச்சைப்பதிக மென்னும் பெயர் வழங்கப்படுகின்
றது. இதனாலே திருமுறை முதலிய நூல்களுக்குக் கயிறு
சாத்தும் வழக்கம், அக்காலத்து ஞானவென்று வெளி
யாகிறது. சமயாசாரியர் முவராலும் பதிகம் பெற்றுள்ளது.
திருப்பதிகம்-எ.

(இது காரைக்காலுக்கு மேற்கில் 3 மைல் தூரத்தி
லிருக்கிறது.)

திருக்கோட்டாறு.

(ஐராவதேச்சரர், வண்டமர்பூங்குழலம்மை, ஐராவத
திர்த்தம்.)

வெள்ளையாணையுந், தேவர்கள் முதலாயினோரும் பூசி
த்த தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்
றுள்ளது. திருப்பதிகம்-உ.

இது திருள்ளாறு ஸ்டேஷனிலிருந்து மேற்கே 3
மைல்தூர்த்தி லிருக்கிறது.

திரு அம்பர்ப்பெருந்திருக்கோயில்.

(பிரமபுரநாதேச்சுரர், பவளவண்ணப் பூங்குழலம்மை, பிரமதீர்த்தம்.)

பிரமா பூசித்த தலம். சோமாசிமாற நாயனார் பிராம்மண குலத்தில் மாசிமாத மகநாளிற் நிருவவதாரஞ் செய்தருளி, ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தை விதிப்படி ஜெபிப்பவராய் யாகமுதலியன செய்து, திருவாரூரில் சுந்திரமூர்த்தி சுவாமிகளது நண்பு பெற்று, அவரது உபதேச அருளால் வைகாசிமாத ஆயிலியநாளிற் சிவபுராஞ்சேர்ந்த தலம். கோச்செங்கட்சோழ தேவராற் செய்யப்பட்ட ஆலயத் திருப்பணியுள்ளது. திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது அம்பர்மாகாளத்திலிருந்து $\frac{3}{4}$ மைல் தூரத்திலிருக்கிறது.

திரு அம்பர்மாகாளம்.

(காளகண்டேச்சுரர், பச்சைநாயகியம்மை, மாதேவியம்மை, மாகாள தீர்த்தம்.)

அரிஹரபுத்திரரது சேனைத் தலைவராகிய மாகாளர் பூசித்து, அவர் காவலி லொப்புவித்திருக்கு மிந்திராணியையிழுத்துச்சென்ற அஜமுகியைக் காங்குறைத்த தலம். திருஞானசம்பந்தசுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-ங.

இது அம்பர் என்னும் ஸ்தலத்திலிருந்து $\frac{3}{4}$ மைல் தூரத்திலிருக்கிறது.

திருமீயச்சூர் (பேரளம்).

(திருமுயற்சிரநாதேச்சுரர், செளந்தரநாயகியம்மை, அற்புத தீர்த்தம்.)

வருணன், மேகங்கள் முதலாயினோரும், தேவர்களும் பூசித்துத் திருநந்தி தேவராற் றங்களுக்குற்ற சாபத்தை நீக்கப்பெற்றதலம். திருஞானசம்பந்தசுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது பேரளம் ஸ்டேஷனிலிருந்து மேற்கே 1 மைல் தூரத்திலிருக்கிறது.

திருமீயச்சூரிளங்கோயில் (பேரளம்).

(சகலபுவனேச்சுரர், மேகலாம்பாளம்மை, சரஸ்வதி தீர்த்தம்.)

பிரமர் சரஸ்வதி இவர்கள் பூசித்த தலம். திருநாவுக் கரசுவாமிகளால் இத்தலத்துள்ள ஆலயங்கள் பாவும் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது மீயச்சூர் ஸ்வாமி சந்நிதிக்கு வடபுறமிருக்கிறது.

திருத்திலதைப்பதி (மதிமுத்தம்).

(மதிமுத்தநாதேச்சுரர், பொற்கொடியம்மை, சோம தீர்த்தம்.)

சந்திரன், நகஷத்திரங்கள் பூசித்த தலம். தசரதச்சக்கர வர்த்திக்கு ஸ்ரீராம லட்சுமணர்கள் திலதர்ப்பணஞ் செய்த தலம். திருஞானசம்பந்தசுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது பேரளம் ஸ்டேஷனிவிருந்து தென்மேற்கே 3½ மைல் தூரத்தி விருக்கிறது.

திருப்பாம்புரம்.

(பாம்புரேச்சுரர், வண்டமர் பூங்குழல்நாயகியம்மை, ஆதிசேஷ தீர்த்தம்.)

ஆதிசேஷனும், நாகலோகத்தாரும் பூசித்த தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் திருப்பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது பேரளம் ஸ்டேஷனிவிருந்து 4½ மைல் தூரத்தி விருக்கிறது.

திருச்சிறுகுடி.

(மங்களேச்சுரர், மங்களனாயகியம்மை, மங்களதீர்த்தம்.)

செவ்வாயும், கருடனும், கந்தருவர்களும் பூசித்த தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது பேரளம் ஸ்டேஷனிலிருந்து மேற்கே 5½ மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருவீழிமிழலை.

(வீழியழகேச்சுரர், சுந்தரகுசாம்பிகையம்மை, அரீ தீர்த்தம், மாதவதீர்த்தம், விண்ணிழி விமானக்கோவில், வீழிவிருகூடம்.)

மகாவிஷ்ணுவானவர், சிவபெருமானார் சலந்தராசர னைக்கொன்ற சக்கரத்தைப் பெறுப்பொருட்டு, நாடோறும் ஆயிரம் தாமரைமலர்தொண்டு பூசிப்ப, ஓர்நாள் பூஜாகாலத்தி லோர்மலர் குறையக்கண்டு, எழுந்து செல்லின், பூசைக்குத் தவறுண்டாவது நோக்கித், தமது கண்ணை யிடந்து அருச் சிப்ப மகிழ்ந்து சிவபெருமான் சக்கரமருளிய தலம். இதன லேவிஷ்ணுவுக்குக் கமலக்கண்ணென்னும் பெயராயிற்று. திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமி கள் இத்தலத்தி லெழுந்தருளியிருக்கும்பொழுது, கருப் பக் காலஞ் சம்பவிப்ப, அடியார் திருக்கூட்டத்திற் கழுது செய்விக்கும்பொருட்டு அவ்விரு சுவாமிகளுக்கும், மேற் பீடத்துங் கீழ்ப்பீடத்தும் படிக்காசவைத்தருளியும், அக் காசினுள் அவ்வுபய மூர்த்திகளுந் திருவழுது படைத்து வருங்கால், திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் பெற்ற காச வாசியோடு செல்வாதல் நோக்கி, “வாசி தீர்வே காசநல்கு வீர்” என்று பதிகம் பாடியபொழுது, சிவபெருமான் திரு நாவுக்கரசு சுவாமிகளது கைத்தொண்டு மெய்த்தொண்டு முதலியவைகளுக்கிரங்கி, அங்ஙனம் வாசியின்றிக் காச அருளியும், சீர்காழியிலிருக்குந் திருக்கோலத்தை இவ் விண்ணிழி விமானத்திற் காணச்செய்தும், அனுக்கிரகித் தருளிய தலம். சமயாசாரியர் மூவராலும் பதிகம் பெற் றுள்ளது. திருப்பதிகம்-உச.

இது குற்றாலம் ஸ்டேஷனிலிருந்து 6 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருவன்னியூர்.

(அக்கினியேச்சுரர், பார்வதியம்மை, அக்கினி தீர்த்தம்.)

அக்கினி பூசித்து அகோர வீரபத்திரரா லடைந்த சரபம் நீங்கப்பெற்ற தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளார் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது திருவிழிமிழலைக்கு வடமேற்கே 1 மைல் தூரத்தி
விருக்கிறது.

திருக்கருவிலி (கொட்டிடை).

(சற்குணசச்சரர், சர்வாங்கநாயகியம்மை, சற்குண
தீர்த்தம்.)

சற்குணனென்னும் அரசன் பூசித்துப் பிறவி சாக
ரத்தைக் கடந்த தலம். தேவர்களும், இந்திரனும் பூசித்த
தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது.
திருப்பதிகம்-க.

இது நாச்சியார்கோயிலுக்குக் கிழக்கே 6 மைல்
தூரத்தி விருக்கிறது.

திருப்பேணுபெருந்துறை.

(சிவாந்தேச்சரர், மலையரசியம்மை, ஆந்ததீர்த்தம்.)

சிவசத்தி, பிரம்மா, கிரகங்கள் முதலியோர் பூசித்த
தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்
ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது கும்பகோணத்திற்குத் தென்கிழக்கே 8 மைல்
தூரத்தி விருக்கிறது.

திருநறையூர்ச் சித்தீச்சரம்.

(சௌந்தரேச்சரர், சித்தநாதேச்சரர், அழகாம்பிகை,
திரிபுரசுந்தரியம்மை, தேன்சித்தி தீர்த்தம்.)

குபேரன், தேவர்கள், கந்தருவர்கள் பூசித்த தலம்.
சமயாசாரியர் மூவராலும் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்
பதிகம்-ச.

இது கும்பகோணத்திற்குத் தென்கிழக்கே 5 மைல்
தூரத்தி விருக்கிறது.

அரிசிற்கரைப்புத்தூர்.

(படிக்காசனித்த ஈச்சரர், அழகாம்பிகையம்மை,
காவிரி, அரிசில்நதி தீர்த்தம்.)

உண்மையானந்தரிஷி பூசித்த தலம். புகழ்த்துணை நாயனார் ஆகிசைவ குலத்தில், சித்திரைமாதச் சதயநாளிற் றிருவவதாரஞ் செய்தருளிச் சிவபூசை செய்துவருங்கால், பஞ்சமேலிட்டுப் பசினோயாற் தேகமெலிந்துந் திருப்பணி தவிராது செய்து வருபவர், ஒருநாள் திருமஞ்சன மாட்டிம் போது அயர்ந்து மஞ்சனக்குடத்தைச் சுவாமிமீது விழ விட்டு, உணர்ச்சிவந்து, பின் வருத்தமுருவதைச் சிவபிரான் றிருவுளங்கொண்டு, பஞ்சந் தீருமளவும் பீடத்தின் கீழ் ஒவ்வொரு காசு தந்தருளப்பெற்றுப் பின்னு மவ்வாறே சிவபூசை நடத்திவந்து, ஆவணிமாத ஆயிலிய நாளிற் சிவ பதமடைந்த தலம். சமயாசாரியர் மூவராலும் பதிகம் பெற் றுள்ளது. திருப்பதிகம்-ந.

இது கும்பகோணத்திற்குத் தென்கிழக்கே 4½ மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருச்சிவபுரம்.

(பிரமபுரி நாயகேச்சுரர், பெரியநாயகியம்மை, பிரம தீர்த்தம்.)

பிரமா பூசித்த தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், திருஞானசம்பந்தசுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-ச.

இது கும்பகோணத்திற்குத் தென்கிழக்கே 3 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருக்கலையநல்லூர் (சாக்கோட்டை).

(அமிர்தகலையீச்சுரர், அமிர்தவல்லியம்மை, அமிர்த தீர்த்தம்.)

தேவர்கள் அமிர்தம் பெற்ற சந்தோஷத்தாற் பூசித்த தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது கும்பகோணத்துக்குத் தென்கிழக்கே 2¾ மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருக்கருக்குடி (வலங்கிமான்).

(சற்குணலிங்கேச்சரர், சர்வாலங்கீர்தமின்னம்மை, சற்குண தீர்த்தம்.)

விசுவாமித்திரரிஷி பூசித்த தலம். சற்குணரென்னும் அரசன் பூசித்து அருள்பெற்ற தலம். மார்க்கண்டேயரும், தேவேந்திரனும் பூசித்த தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது சும்பகோணத்திலிருந்து தென்கிழக்கே 6½ மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருவாஞ்சயம்.

(வாஞ்சலிங்கேச்சரர், வாழ்வந்தநாயகியம்மை, சுக வாஞ்ச தீர்த்தம்.)

ஓர் நாககன்னிகை மிகு வாஞ்சையோடு பூசித்துச் சிவ பெருமானைத் தழுவித் திருவுருவீர் கலந்த தலம். அயிராணியும் தேவர்களும் பூசித்த தலம். சமயாசாரியர் மூவராலும் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-ங.

இது நன்னிலம் ஸ்டேஷனுக்குக் கிழக்கே 6½ மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருநன்னிலத்துப்பெருங்கோயில்.

(பிரகாசேச்சரர், பிரகாசேஸ்வரியம்மை, சூரியகாந்த தீர்த்தம்.)

சூரியன் பூசித்துத் தன்னொளி மழுங்கலைப் பிரகாசஞ் செய்யப்பெற்ற தலம். கோச்செங்கட்சோழத்தேவராற் றிருப்பணி செய்யப்பெற்ற தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது ஷே ஸ்டேஷனுக்கு மேற்கே 3 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

நன்னிலம்.

இது தஞ்சையைச் சார்ந்த நன்னிலம் தாலுக்காவின் பிரதான யூனியன் பட்டணம். இங்கே ஏராளமாக நெல் சாகுபடியாகி ஏற்றுமதியாகிறது. இதற்கு 3-4 மைல்கள் தூரத்தில் திருப்புகலூர், திருப்பனையூர் என்னுமிடங்களில்

விசேஷ சிவ சேஷத்திரங்களும்கூட; திருக்கண்ணபுரம், திருச்சங்கட்டங்குடி, ஸ்ரீவஞ்சம் என்னும் விசேஷ வைணவ சேஷத்திரங்களு மிருக்கின்றன. இப்போது நன்னிலத்தில் 2745 ஜனங்கள் வதிந்துவருகிறார்கள். இது சென்னை தென்னிந்தியா இருப்புப்பாதை ஸ்டேஷனிலிருந்து 1௬9 மைல்கள் தூரத்திலிருக்கிறது. இதற்கு மூன்றாம் வகுப்பு ரெயில் சார்ஜ் ரூபாய் 2—2—0 கொடுக்கவேண்டும்.

திருக்கொண்டிச்சுரம்.

(பசுபதிச்சுரர், சார்தநாயகியம்மை, பசுதீர்த்தம்.)

காமதேனு பூசித்துத் தன்னால் யாவருக்கும் பல பண்டங்களும் பரோபகாரமாய்க் கொடுத்துவரும்படி வரம்பெற்ற தலம். திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-௨.

இது நன்னிலம் ஸ்டேஷனுக்கு 1½ மைல் தூரத்திலிருக்கிறது.

திருவிற்குடிவீரட்டானம் (திருவிற்குடி).

(வீரட்டானேச்சுரர், மைவார்குழலியம்மை, சர்க்கரை தீர்த்தம்.)

இந்திரன்பொருட்டுக் கிருத்திம வடிவெடுத்து வந்த சிவபெருமானது சீற்றம் மேலைக்கடலில் விழுந்து ஓர் பிள்ளையானதைச் சமுத்திரராசன் வளர்க்குங்கால், அங்கு வந்த பிரமதேவன் அந்தக் குழந்தையை பெடுத்துப் பார்க்கும் பொழுது, அது அவரது நான்கு தாடிகளையும் பற்றியிழுத்து, பிரம்மா அழுதும் விடாமைபற்றி, அவராற் சலந்தரனெனப் பேர்தரிக்கப்பெற்றுப்பருவமடைந்தபின்மகாவிஷ்ணுவோடு நெடுநாள் யுத்தம் செய்து அவராற் புகழப்பெற்றுப் பின்தேவர்களை வருத்த, இந்திரன் பயந்து திருக்கயிலையில் அடைக்கலம் புகுத, சலந்தராசரன் தன் மனைவி வார்சையைப் பிள்ளைக் கயிலைக்குச் சென்றபொழுது சிவபெருமான் ஓர் வேதிய வடிவங்கொண்டு முன்தோன்றி சலந்தராசரனைப் பரிசுதிப்பவர்போல ஓர் சக்காங்கீறி, 'இதனை எடுக்கும் ஆற்றல் உண்டாயின் சிவபெருமானை வெல்லலாம்' என்

றருளிச்செய்யச், சலந்தரன் அச் சக்கரத்தை யெடுத்துச் சிரசின்மேல் வைத்தவுடன் அது அவன் தேகத்தை யிரு பிளவாக்கி உயிரைக் கொள்ளை கொள்ளச் செய்தருளிய தலம். அட்டவீரட்டானத்தொன்று. திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது வெட்டாறு ஸ்டேஷனுக்கு வடகிழக்கே 3½ மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருப்புகலூர்.

(அக்கினியீச்சுரர், கொந்தார்குழலியம்மை, அக்கினி தீர்த்தம்.)

அக்கினிதேவனாற் பூசிக்கப்பெற்ற தலம். திருநாவுக் கரசு சுவாமிகள் இத்தலத்தே அநேகநா ளெழுந்தருளியிருந்து, பல பதிகங்களைப் பாடியருளியது மன்றி உழவா ர்த் திருப்பணி செய்யும்பொழுது, எம்பிரான் சோதனை யாற் பொன்னும் நவரத்தினமீ மெதிர்ப்பட, அதனைப் பரு க்கைக் கற்களோடொப்பு நினைத்துத் திருக்குளத்தி லெறிந் தும், சித்தநிலையைச் சோதிக்கும்பொருட்டு, அரம்பைமாதர் முதலியவர்களை விடுத்தருள “உங்களாலாட்டுணைன்” என் றும், “திருவடிக்கே போதுகிறேன்” என்றும் பதிகம்பாடிச் சித்திரைமாதச் சதய நட்சத்திரத்தில் திருவடியடைந்த தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் பங்குனி உத்கிரத் திரு நாட் செலவுக்குப் பொன்வேண்டிப் பதிகம்பாடிச் கோயிற் றிருமுன்றி லெழுந்தருளியிருக்கும்பொழுது, திருவரு ளால் நித்திரைவர, செங்கற்களைத் தலையணையாக வைத்து நித்திரைசெய்து விழித்தபொழுது, அச் செங்கற்கள் யாவையும் பொன்கற்களாகச் செய்துகொடுத்தருளிய தலம். சமயாசாரியர் முவராலும் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப் பதிகம்-ங.

இது நன்னிலம் ஸ்டேஷனிலிருந்து கிழக்கே 4 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருப்புகலூர் வர்த்தமானீச்சுரம்.

(வர்த்தமானீச்சுரர், கருந்தார்குழலியம்மை, திருக் குள தீர்த்தம்.)

மேகங்கள் பூசித்த தலம். முருகநாயனார்: பிராம்மண குலத்தில் கார்த்திகைமீ கிருத்திகை நாளிற் நிருவவதாரஞ் செய்தருளிப் பலவித பூக்களை நானுவித மாலைகளாகக் கட்டிச் சிவபெருமானுக்குச் சாத்திப் பஞ்சாட்சர ஜெபஞ் செய்துவந்து, திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளோடு சினைஞ் செய்யப்பெற்று, அச் சுவாமிகள் திருமணத்தில், வைகாசிமீ மூல நாளிற் நிருவடியடையச் செய்தருளிய தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது மேற்படி ஆலயத்திற்கு வடபுறத்தி லிருக்கிறது.

திரு இராமனதீச்சுரம்.

(இராமநாதேச்சுரர், கருவார் குழலியம்மை, இராம தீர்த்தம்.)

இராமர், மிருகண்டரிஷி, மார்க்கண்டேயர், தேவர் கள் பூசித்த தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது கும்பகோணத்துக்கு வடகிழக்கே 5 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருப்பயற்றூர்.

(திருப்பயற்றீச்சுரர், காவியங்கண்ணியம்மை, கருணை தீர்த்தம்.)

பைரவரிஷி பூசித்த தலம் திருநாவுக்கரசு சுவாமிக ளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது திருவாரூருக்கு வடக்கே 10½ மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருச்செங்காட்டங்குடிக் கணபதீச்சுரம்.

(கணபதீச்சுரர், திருக்குழனையகியம்மை, கணபதி தீர்த்தம், ஆத்திவிருட்சம்.)

கயமுகாசுரனாற் துன்பமடைந்த தேவர்கள் சகிக்க லாற்றாது சிவபெருமானிடத்து முறையிட, அவர் விநாயக மூர்த்தியைத் தந்தருளியபொழுது, விநாயக மூர்த்தி

யார், பூதப்படைகள் சூழ எழுந்தருளிவந்து அக் கயமுகாசுரனைத் தாம் ஒடித்தருளிய குறைக்கொம்பால் வென்றருளிய தலம். அவ் வவுணனது இரத்தம் பெருகிய காடு செங்காடா யிருந்தமைபற்றியே இதற்குச் செங்காடெனப் பெயராயிற்று. அக் கயமுகாசுரனைக் கொன்றருளியபோது, அவனாற் றேவர்க ளடைந்திருந்த துன்பமொழிய, அவன் முன்னர்ச் செய்துவந்தவண்ணம், குட்டிக் கொள்ளுதலையும், தோப்பணம் போடுதலையுந், தேவர்கள் செய்யப்பெற்ற விநாயக மூர்த்தியாரே கயமுகாசுரனைக் கொன்றபழி நீங்கும்பொருட்டுப் பூசித்த தலமாகையால் இவ் வால பத்திற்குக் கணபதிச்சுரமெனப் பெயராயிற்று.

இது நன்னிலம் ஸ்டேஷனிலிருந்து கிழக்கே 5½ மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

சிறுத்தொண்ட நாயனார்.

மாமாத்தியர் குலத்திலே பாஞ்சோதியா ரென்னும் பெயருடையவராய்த தைமாசத்து அசுவினி நாளில் திருவவதாரஞ் செய்தருளிச் சிவபணியிடையும், அரசன்பால் உத்தியோகமுஞ் செய்து வருகையில், அரசன் இவரது சிவானுபூதியை யுணர்ந்து, தான் இவரை ஏவல் கொள்ளாது சிவபணியில் நிறுத்திவிட, தினந்தோறும் அடியார்க் கழுதருத்தியன்றி யுண்ணாதியமம் பூண்டொழுங்குங்கால், ஓர்நாள் அடியவ ரகப்படா தொழிபத் தேடி வருந்துகையில், சிவ பெருமான் பைரவ சைவராய்த் திருக்கோவி லாத்திமரத்தின் கீழிருத்தலை யுணர்ந்துபோ யழைக்க, அப் பைரவர், “நற் குடியில் ஒரே பேரூய் ஐந்து வயதிலையுடைய பழுதில்லாத சிவவனைப், பெற்றோரே மகிழ்ச்சியுட னனுத்துச் சமைத்துப் படைத்தாலன்றி உண்பதில்லை” என்று திருவாய்ப் பலர் தருள, இவர் அதற்கிசைந்து, அவ்வரியதொழிலுக் குடன் படுவார்பிறரின்மையால் தாமும் தம்மனைவியாரும் மனமொத்துத் தம்மருமைக் குமாரகைய சீராளனையே அனுத்துச் சமைத்துப் பைரவரை அமுதுசெய்ய வேண்டி, அப் பைரவர், “அடியாரோடன்றித் தனித்துண்ணோம்” என்று கூறியபொழுது, அடியார் கிடைப்பதருமையாதலாற் றம்மையும் ஒரு அடியாராகக் கொண்டு அமுது செய்யவேண்டிய இவரது வேண்டுகோளுக்கிசைந்த அப் பைரவர் அமுது செய்த உடன்பட்டபொழுது, அவர் திருவமுது செய்யவேண்டி முன்னுண்ணப்புகும் நாயனரை அப் பை

சுவர் தடுத்தருளி “உமக்குச் சிறுவருண்டோ?” என்ன, “உண்டு” என்ற இவர், “அவன் இப்போது உதவான்” என்று கூறியதையும் மறுத்துச், “சிறுவன் வந்தன்றி யுண்ணோம்” என்ற பைரவருக்காக மனங்ககிந்து புறத்தே போய்ச் சிறுவனை யழைப்ப இறந்த சிறுவன் உயிர் பெற்று வர, இவ்வாறு திருவருள் புரிந்த பைரவர் மறைந்தருளி இந் நாயனரைச் சககுடும்பத்தோடு சித்திரைமாதப் பாணி நாளிற் திருவடி சேர்த்தருளிய தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் இவர்களாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-ந.

திருமருகல்.

(மாணிக்கவண்ண ஈச்சுரர், வண்டுவார் குழலியம்மை, பாணிக்க தீர்த்தம்.)

மார்க்கண்டேயரிஷி பூசித்த தலம். ஓர் வணிகன் தன் தங்கை குமாரனுக்குப் பெண்கொடுக்கு முரிமையிருந்தும், தனக்குள்ள ஏழுபெண்களில் ஆறுபேரை அன்னியர்க ளுக்கு விவாகஞ் செய்து கொடுத்ததுபோலவே, மற்றொரு கன்னிகையையும் மணம் பேச, அக் கன்னிசை, “இது நியாயமல்ல” என்று தன் மாதலன் மகனைப் பின்பற்றி மதுரைக்குச் செல்லுங்கால், இத்தலத்தோர் திருமடத்தி லிரங்கி யிருக்கையில், அவ்வணிகளை அரவந் தீண்டி மாயந் தமையாற், கன்னிகை புலம்புதலை அங்கெழுந்தருளியிருந்த திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் கேட்டுச் சென்று பதிகம் பாடி அவ்வணிகளை எழுப்பியருளி, அவ்விருவருக்கும் கலி யாணம் நடத்தி, மதுரைக்கனுப்பிய தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-ந.

இது நன்னிலம் ஸ்டேஷனுக்குக் கிழக்கே 7½ மைல் தூரத்திலிருக்கிறது.

திருச்சாத்தமங்கை அய்வந்தி (சாத்தமங்கை).

(அய்வந்தீச்சுரர், இருமலர்க்கண்ணம்மை, அற்புத சிவகங்கை தீர்த்தம்.)

அஷ்டவக்கிராரிஷி பூசித்த தலம்.

திருநீலக்கநாயனார்.

பிராம்மண குலத்தில் ஆடிமாதம் பூரநாளிற் திருவவ தாசஞ் செய்தருளிச் சிவபூசை செய்தொழுதுவோர், ஓர் நாள் சிவபூசை செய்கையில் சிவபெருமான்மீது சிலந்தி யூர்ந்ததை யுணர்ந்த அவர் பத்தினியார் வாயாலுதி யகற்ற, வாயாலுதி தல் அதுசிதமென்று கொண்ட நாயனார், மனைவியைத் தள்ளிவைப்பச், சிவபெருமான் அவரது கனவிற் றேன்றித் தம் திருமேனியைக் காட்டியருளி, அம்மாதா சிரோமணியுதி யகற்றாதவிடங் கொப்புளங் கொண்டதையும், ஊதியவிடங் கொப்புளங் கொள்ளாமையையும் காண் பித்து மனைவியாரோடு றவாக்கிவைப்ப, நாயனார் சிவத் தொண்டுமுதலிய செய்துவந்து திருஞானசம்பந்த சுவாமி கள் திருமணத்தில் வைகாசிமாத மூல நாளிற் சோதியி லொடுங்கச் செய்தருளிய தலம். திருஞானசம்பந்தசுவாமிக ளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது திருநள்ளாறுக்குத் தென்மேற்கே 5 மைல் தூர த்தி லிருக்கிறது.

திருநாகைக்காரோணம் (நாகபட்டணம்).

(காயாரோகணேச்சரர், நீலாயதாட்சியம்மை, நித் தியதீர்த்தம், வாரிதீர்த்தம், தேவதீர்த்தம், முனிவர் தீர்த் தம், சர்வதீர்த்த முதலியன. இது சப்தவிடங்கங்களி லொன்று)

புண்டரீகமகாரிஷியைக் காயத்தோடு திருவுருவிற் கலக்கச் செய்த தலம். அகத்தியர் - பிரம்மா - இயமன், விஷ்ணு-வாசுகி முதலிய நாகங்கள், அவற்றின் கன்னிகை கள், சத்தரிஷிகள், விசுவாமித்திரரிஷி முதலாயினோர் பூசி த்ததலம். முசுஞ்ந்த சக்ரவர்த்தியின் பிரமஹத்தியும், பாண்டியராசன் கயநோயும், விசுவரத் - இந்திரன்-தருமன் இவர் களைப்பற்றிய சாபங்களுந் தீரப்பெற்ற தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் “பத்தூர் புக்கிரந்துண்டு” என்னும் பதிகத்திற் கேட்டுக்கொண்ட எல்லாவற்றையும் அதுக்கிரகித்த தலம். அதில் “காற்றணைய கடும்பரிமாவேறுதலும் வேண்டும்” என்றதற்குச் சாட்சியாக இக்காலத்தும் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்குக் குதிரைவாகனம் நடத்தப்பட்டு வருகின்றது.

அதிபத்தநாயனார்.

ஐப்பசிமாத இரோவதி நாளிற் பரதவர் குலத்திற்
நிருவவதாரஞ் செய்தருளி, மீன்பிடித்து வாழ்பவர், தாம்
பிடித்த மீனாள் ஒன்றைச் சிவபிரானுக்கென்று சலதியில்
விடுத்துவருவது நியமம். சிலநாளொருமீனென்றி வேறு மீன்
அகப்படாதொழிய, வேறொருநாட் சொர்ணரத்தின கசித
மான ஒரு மீன் அகப்பட, அதனையுஞ் சிவபெருமானுக்
கென்று விடுத்து மகிழ்ந்த அந்நாயனரை ஆவணிமாத
ஆயிலிம்நாளிற் சிவபதஞ் சேர்ந்தருளிய தலம். சமயாசாரி
யர் மூவராலும் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-எ.

நாகபட்டணம்.

இது தஞ்சாவூர் ஜில்லாவைச் சார்ந்த ஹெட் அஸிஸ்
டண்ட் கலெக்டர் இருக்கும் தாலுக்காவின் பிரதானமான
முனிசிபல் பட்டணம். இதில் 60,168 குடிகள் வதிந்து வரு
கிறார்கள். இதன் வடபாகத்திற்குக் காடம்பாடி என்றும்,
தென்பாகத்திற்கு நாகபட்டணம் என்றும், மத்யபாகத்
திற்கு வெளிப்பாளையம் என்றும் சொல்லுகிறார்கள். இவ்
விடம் சர்க்கார் கச்சேரிகள் இருப்பதன்றியில் தென்னிந்
தியா ரெயில்வே ஓர்க்ஷாப் கட்டிடமும் இருக்கிறது. இதில்
ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் வேலைசெய்து வருகிறார்கள்.
நாகபட்டணம் துறைமுகப் பட்டணமா யிருப்பதால் நிலக்
கடலை முதலான பல சரக்குகள் ஏற்றுமதி யாகின்றன. நக
ரத்திலுள்ள குடிகளில் 20 பங்குக்காரர் லப்பைகளே. இவர்
கள் வர்த்தகமுயற்சி உடையவர்க ளானபடியால் இலங்கை,
இரங்கூன், பிறங்கு, சிங்கப்பூர் முதலான தொலை தூரங்க
ளில் வர்த்தகசாலைகளை ஏற்படுத்தி வியாபாரம் செய்து
வருகிறார்கள். இதன் வர்த்தக வசதியைக் கருதிப் போர்த்த
கேசியர் வசமிருந்து 1660-ஹ்ர டச்சுக்காரர்வந்து பிடித்
துக்கொள்ள, 1731-ஹ்ர இங்கிலீஷ்காரர் வசமாகியது.

நாகூர்.

இது நாகபட்டணத்துக்கு 4½ மைல் தூரத்தில் இருந்
கிறது. இங்குப் புன்னகாவனம் என்றது ஹிந்து கோயில்க
ளிருக்கினும் நாகூர் மீராசாயபு மசீதே சிறந்தது. இந்த
மீராசாயபு எனப்பட்டவர் சுமார் 300 ஹ்ரங்களுக்கு முன்
மஹா மஹத்துவங்கள் செய்தவராம். ஆகவே அவர் சமாதரி

யின்பேரில் தஞ்சை இராஜா 124 அடி உயரமுள்ள மினாஸ் கோபுரங்கள் கட்டிவைத்து அநேக மானியங்களைக் கொடுத்திருக்கிறாராம். வருஷமொருமுறை நடக்கும் கந்திரி உற்சவத்தில் ஏராளமான ஜனங்கள் வந்து தெரிசிக்கிறார்கள். இதற்கு ஏழு மைல் தூரத்தில் காரைக்கால் என்னும் பிரான்சுக்காரர் பட்டண மிருக்கிறது.

இந்த நாகபட்டணம் சென்னை இருப்புப்பாதை ஸ்டேஷனிவருந்து 266 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது. இதற்கு மூன்றாம் வகுப்பு சார்ஜ் ரூபாய் 3-1-0.

அதிராமபட்டணம்.

இது பட்டுக்கோட்டையைச் சார்ந்த யூனியன்கிராமம். இதில் 10,021 குடிகள் இருக்கிறார்கள். ஸ்ரீ ஷேக் அலாவுதின் அவுலியா என்னும் பக்கீர் சமாதியின்மேல் அழகாகக் கட்டப்பட்ட ஒரு மஜீத் இருக்கிறது. அவர் 400 வருஷங்களுக்குமுன் இருந்தவராம். உப்பு, தேங்காய் விசேஷமாக ஏற்றுமதி யாகின்றன. ஏராளமான ரெஸ் இறக்குமதியாகி அதைக் குத்தி உமி நீக்கிய பிறகு இலங்கைத் தீவுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படுகிறது. இதற்கு இரண்டு மைல் தூரத்திலுள்ள இராஜமாட மென்னு மிடத்தில் தஞ்சாவூர் ராஜர் கட்டின ஒரு பெரிய சத்திர மிருக்கிறது.

இது தென் இந்தியா சென்னை ரயில்வே ஸ்டேஷனிவருந்து 237½ மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது.

திருச்சிக்கல்.

(நவனீதநாதேச்சுரர், வேனெடுங்கண்ணியம்மை, நவனீத தீர்த்தம்.)

ஸ்ரீ கிருஷ்ணன்: வெண்ணெய் திருடியுண்ட பாவம் போகப் பூசித்த தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற்பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-ச.

இது நாகபட்டணத்துக்கு மேற்கே 3 மைல் தூரத்திலிருக்கிறது.

திருக்கிழவேளூர் (கீவலூர்).

அட்சயவிங்கேஸ்வரர், வனமுலைநாயகியம்மை, அட்சய தீர்த்தம்.)

(அட்சயதேவர் முதலியோர் பூசித்த தலம். திருநாவுக்
கரசு சுவாமிகள், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் இவர்களாற்
பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-உ.

இது திருவாரூருக்குக் கிழக்கே 1 மைல் தூரத்தில்
இருக்கிறது.

திருத்தேவூர்.

(தேவகுருநாதேச்சுரர், மதுரபாஷிணியம்மை, பிர
கஸ்பதி தீர்த்தம்.)

பிரகஸ்பதி முதலியோர் பூசித்த தலம். திருஞானசம்
பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-உ.

இது கிழவேலூர் ஸ்டேஷனுக்குக் கிழக்கே 2 மைல்
தூரத்தில் இருக்கிறது.

திருப்பள்ளியின்முக்கூடல் (அரியான்பள்ளி).

(முக்கோணேச்சுரர், மைமேவுகண்ணியம்மை, முக்
கூடற் தீர்த்தம்.)

மூர்க்கரிஷி முதலியோர் பூசித்த தலம். திருநாவுக்
கரசு சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது திருவாரூருக்கு வடகிழக்கே 6 மைல் தூரத்தில்
இருக்கிறது.

திருவாரூர் மூலட்டானம்.

(புற்றிடங்கொண்டார், அல்லியங்கோதையம்மை, வீதி
விடங்கப்பெருமான், கமலவதியம்மை, கமலாலயமுதலிய பல
தீர்த்தங்கள்.)

திருமால் மார்பகமே ஊஞ்சலாக அமர்ந்த சோமஸ்
கந்த மூர்த்தியாகிய தியாகப்பெருமானை முசுக்குந்தச் சக்ர
வர்த்தி இந்திரனாற் பெற்று ஸ்தாபித்த தலம். இது சப்த
விடங்கத்துள் மிக்கது. வசுஸ்டர், கௌதமர், பிரம்மா,
விஷ்ணு, தேவேந்திரன் முதலியோர் பூசித்து அதுக்கிரகம்
பெற்றதலம்.

இது கும்பகோணத்திற்குத் தென்மேற்கில் 8½ மைல்
தூரத்தில் இருக்கிறது.

நமிநந்தியடிகள் நாயனார்.

ஏமப்பேரூரில் பிராம்மண குலத்தில் ஐப்பசிமாத உத் திர நாளிற் நிருவவதாரஞ் செய்தருளித் திருவிளக்கிடம் பணி புரிந்துவருங்கால், ஓர்நாள் தீபநெய் முட்டுதலடையச் சைனனென் றறியாத ஒருவன் மனையில் நெய் கேட்புழி அவன், “நுங்கடவுள் அக்கினியைக் கையிலுடையரா யிருத்தலால் விளக்கு யடுத்துக்கு? அப்படி விளக்கெரிக்க வேண்டுமானால் நீரைவார்த் தெரியும் பார்ப்போம்” என்று பரிகாசஞ் செய்தபடி நாயனார் தண்ணீரால் விளக்கெரித்த தலம். உற்சவகாலத்தில் பலசாதியார் கூடி நெருங்கியதைத் தீட்டாக நினைத்த அந் நாயனாருக்கு, எத்திறத்தோரும் சிவகணங்களா மெனக்காட்டி வைகாசிமாதப் பூசநாளிற் திருவடியருளிய தலம்.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், திருக்கயிலையில், நந்தன வனத்திற் கண்ட அம்மன் சேடியர்கனி லொருவராகிய கம லீனியார், உருத்திர கணிகையர் மரபிற் நிருவவதாரஞ் செய்தருளிப் பரவையாரென்னுந் திருநாமத்தோடு சிவ பணிவிடை செய்துவந்து, சிவாஞ்ஞைப்படி சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளைத் திருமணஞ் செய்யப்பெற்ற தலம். சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகள் சங்கிலி நாச்சியாரையு மணந்துகொண் டமைபற்றிப் புலவியடைந்த பரவையார் மனைக்கு, எம் பெருமான் திருக்கால்கள் நோவ ஒருகா லிருகால் தூது நடந்து அவ்வுடல் நீக்கியருளிய தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவா மிகள் திருவொற்றியூரை நீங்கியபொழுது அபாவமான கண்க ளிரண்டில் முன்னமே காஞ்சியிற் பெற்ற ஒரு கண் ணுடன் மற்றொரு கண்ணுந் தந்தருளிய தலம். சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகளை மணக்கோலத்துடன் வரப்பண்ணிய சிவபெருமான், அவருள்ளத்திற் செய்த அடியார் வணக் கத்தை வெளிப்படுத்தும்பொருட்டு, உலகமறியத் “தில்லை வாழந்தனர் தமடியார்க்குமடியேன்” என்று அடியெடுத்துக் கொடுத்துத் திருத்தொண்டத்தொகை பாடுவித்து, அதில் “திருவாரூர்ப் பிறந்தார்க ளெல்லார்க்கு மடியேன்” என்று துதிக்கப்பெற்ற தலம்.

விறன்மிண்ட நாயனார்.

திருச்செங்குன்றூரில் வேளாண்மரபில் ஆவணிமாத மூலநாளிற் நிருவவதாரஞ்செய்தருளித் தலயாத்திரை செய்

பவர், இத்தலத்துத் தேவாசிரியனி லமர்ந்திருக்குங்கால், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், அடியாரை வணங்காது சென்ற தற்காக அவரையும் அவரை வலிந் தாண்டதற்காகச் சிவ பெருமானையும் புறகென் றுரைத்து, அவ் வன்றோண்டர் திருத்தொண்டத்தொகை பாடியருளிப் பின்னர்க் கேண் மைகொண்டு சித்திரைமாதத் திருவாதிரைநாளில் சிவ கணங்களுக்குத் தலைவராகிய தலம்.

தண்டியடிகள் நாயனார்.

புரட்டாசிமாத வைசாகநாளிற் நிருவவதாரஞ் செய் தருளிப் பிறவியந்தகரா யிருந்தும், திருக்குளப் பணி செய்துவரும்போது, அவர் கட்டிக் கரைபேறும் அடையாளக் கயிற்றை யறுத்துவிட்ட அமணர்கள், முசநகைக் காற்றாதவராய், சிவபிரானிடத்துக் கண்பெற்றும், தம்மை நகைத்த அச்சமணரைக் கண்ணிழக்கச் செய்தும், பங்குனி மாதச் சதய நாளிற் நிருவடியடைந்த தலம்.

கழற்சிங்கநாயனார்.

காடவர் குலத்தில் தைமாத அசுவனி நாளிற் நிருவவ தாரஞ் செய்தருளி, அரசுபுரிந்து தலயாத்திரை செய்து வருங்கால் இத்தலத்தடைய, இவரது மனைவியார் கோயிலிற் சிந்தியிருந்த ஓர் மலரையெடுத்து மோப்ப, அதனைத் தஞ்சாவூரில் வேளாண்மரபில் தைமாத உத்திரட்டாதி நாளிற் நிருவவதாரஞ் செய்தருளியவரும், சிவாபராதஞ் செய்பவர்களைத் தண்டித்து நேர்படுத்துவோருமாகிய, சேருத்துணை நாயனார் கண்டு அரசன் மனைவியின் நாசியைக் குறைக்க, அரசன் அம் மலரை யெடுத்து “நாசிக்கீந்தது கையாதலால் அதனையுஞ் சேதித்தல் வேண்டும்” என்று சேதிப்ப, இவ்வரிய சிவபணிபுரிந்த கழற்சிங்க நாயனாரை வைகாசிமாதப் பரணி நாளிலும், செருத்துணை நாயனாரை, ஆவணிமாதப் பூச நாளிலும், சிவபதமடைவித்த தலம்.

மநுநீதிச் சோழமகாராஜாவை நீதி சோதிப்பான்பொருட்டு, வீதிவிடங்கப்பெருமானே பசுவும், இயமனே கன்று மாக வந்து, கன்றை அவ்வரசகுமாரனது தேர்க்காலி லகப் படச்செய்து, பசுவானது ஆராய்ச்சிமணியை யசைத்ததின் பொருட்டு அரசனால் அவரது குமாரனைத் தேர்க்காலி லிடற்செய்தித்துப் பின்னர் அநுக்கரகித்தருளிய தலம்,

பூந்துருத்தி நம்பிகாடநம்பியாற் றிருவிசைப்பாப் பாடியருளப்பெற்ற தலம். ஐயடிகள் காடவர்கோன்நாயனார், கேஷத்திர வெண்பாப் பாடியருளிய தலம். மாணிக்கவாசக சுவாமிகளுக்குத் தரிசனங் கட்டளையிட்டருளிய தலம். திரு நாவுக்கரசு சுவாமிகளாற் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமி களுக்கு, “அத்தன ஆரூர் ஆதிமை நாளா லதுவண்ணம்” என்றும், “ஒருவனா யுலகேத்த நின்றநாளோ” என இத் தலத்தினது பழமையைப் புகழ்ந்தும், திருப்பதிக மருளிச் செய்து புகழ்பெற்ற தலம். சேரமான் பெருமானாயனார் முடிமணிக்கோவை பாடியருளிய தலம். சமயாசாரியர் மூவராலும் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-௩௪.

திருவாரூர் அறநெறி (திருவாரூர்).

(அகிலேச்சரர், அல்லியங்கோதையம்மை, அற்புதக் கூவமுதலிய தீர்த்தங்கள்.)

அசிதரிஷி, மார்க்கண்டேயரிஷி முதலாயினோர் பூசி த்த தலம். நமிநந்திபடிகள் நாயனார் நீராலே விளக்கேற்றி எரிப்பச் செய்தருளிய தலம். திருமுலட்டானத்து இரண்டாம் பிரகாரத்தில் மேற்கு முகமா எழுந்தருளிய தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளாற் பதிகம்பெற்றுள்ளது. திருப் பதிகம் ௨.

இது திருவாரூர் கோவில் 2-ம் பிரகாரத்திலிருக்கிறது.

திருவாரூர்ப் பரவையுண்மண்டளி (திருவாரூர்).

(பரவையுண்மண்டலீச்சரர், பஞ்சின்மெல்லடியம்மை, வருணபுட்கரணி முதலிய தீர்த்தங்கள்.)

துர்வாசமாமுனி பூசித்த தலம். இந்நகரமீது வருணன்விட்ட கடலை வறப்பச்செய்தமைபற்றி வருணன் பூசித்த தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-௧.

இது மேற்படி பெரிய கோயிலி லிருக்கிறது.

திருவண்டாம்பாலை.

(கோகர்ணேச்சரர், உமாதேவியம்மை, கூவதீர்த்தம்.)

காமதேனு பூசித்த தலம். விறன்மிண்டநாயனார், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளால் தியாகேசரோடு மனஸ்தாபமாய்,

இத்தலஞ் சென்று திருவாரூர் என்போரை வெறுத்து மற்
றைய அடியவர்களை உபசரித்து மிருப்பவர், தியாகராசரே
வலிதில் எழுந்தருளி வந்து செல்வத் திருவாரூரென
மொழியத், தூரத்திச் சென்ற அந் நாயனாரைத் தியாகேசர்
“எம்மெல்லை மிதித்தனையே” எனக் கூறக்கேட்டுத் தமது
காலைக் கண்டிக்க முயன்ற நாயனாரது பத்தியை வியந்து
தரிசனம் கொடுத்துத் திருவாரூருக்கு அழைத்துச்சென்று
சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளோடு நட்புச் செய்தருளிய தலம்.

திருவிளமர்.

(பதஞ்சலி மனோகரேச்சுரர், யாழினுமென்மொழி
யம்மை, முத்திதீர்த்தம்.)

பதஞ்சலிமகாமுனிவர், முசுருந்தச் சக்கரவர்த்தி முத
லியோர் பூசித்த தலம். சப்தவிடங்கத் தலத்துளொன்று.
திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது.
திருப்பதிகம்-க.

இது மாயூரத்துக் கிழக்கே 4½ மைல் தூரத்தி லிருந்
கிறது.

திருக்கரவீரம்

(கரவீரேச்சுரர், பிரத்தியட்சமின்னம்மை, அனவாத
தீர்த்தம்.)

கௌதமரிஷி முதலியோர் பூசித்த தலம். திருஞானசம்
பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது திருவாலூருக்கு மேற்கே 7 மைல் தூரத்தி லிருந்
கிறது.

திருப்பெருவேளூர்.

(பிரியாதநாயகேச்சுரர், மின்னையாளம்மை, சக்தி
தீர்த்தம்.)

சிவசக்தி பூசித்த தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்,
திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது.
திருப்பதிகம்-உ.

இது திருவாரூரிலிருந்து மேற்கே 8½ மைல் தூரத்தி
லிருக்கிறது.

திருத்தலையாலங்காடு.

(ஆடவல்லவேச்சுரர், திருமடந்தையம்மை, சொர்ண தீர்த்தம்.)

கபிலிரிஷி முதலியோர் பூசித்த தலம். தாருகவனிரிஷி களா லனுப்பப்பட்ட முயல்களது முதுகின்மீது சிவபெருமான் நடித்தருளிய தலம் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது கொரட்டாச்சேரு ஸ்டேஷனிலிருந்து வடக்கே 13 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருக்குடவாயில்.

(கோணேச்சுரர், பெரியநாயகியம்மை, திருக்குட தீர்த்தம்.)

திரணபிந்துவென்னு முனிவர் பூசிப்பச் சிவபெருமான் திருக்குடத்தினின்றும் பிரசன்னராய் அவரது குட்டனோயை நீக்கியருளிய தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-உ.

இது குரட்டாச்சேரி ஸ்டேஷனிலிருந்து வடக்கே 5 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருச்சேறை.

(செந்நெறியப்பேச்சுரர், ஞானவல்லியம்மை, மனோகர தீர்த்தம்.)

தௌமியிரிஷி முதலியோர் பூசித்த தலம் திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-ங.

இது கும்பகோணத்துக்குத் தென்கிழக்கே 5 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருநாலூர் மயானம்.

(பலாசவனேச்சுரர், பெரியாம்பிகையம்மை, பலா வடித் தீர்த்தம்.)

ஆபத்தப்பிரிஷி முதலியோர் பூசித்த தலம். திருஞான சம்பந்தசுவாமிகளாற்பதிகம்பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது திருக்குடவாசலுக்கு 3 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருக்கடுவாய்க்கரைப்புத்தூர் (ஆண்டாங்கோவில்).

(சொர்ணபுரேச்சுரர், சிவாம்பிகையம்மை, சொர்ண தீர்த்தம்.)

காசிபரிஷி முதலியோர் பூசித்த தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது நீடாமங்கலம் ஸ்டேஷனுக்குத் தென்கிழக்கே 11 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருஇரும்பூளை (ஆலங்குடி).

(காசியாரண்ணியேச்சுரர், ஏலவார்குழலியம்மை, காசி தீர்த்தம்.)

விசுவாமித்திரரிஷி முதலியோர் பூசித்த தலம். திரு ஞானசம்பந்தசுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப் பதிகம்-க.

இது நீடாமங்கலம் ஸ்டேஷனிலிருந்து வடமேற்கே 4 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திரு அரதைப்பெரும்பாழி (அரித்துவாரமங்கலம்).

(பாதாளேச்சுரர், அலங்காரநாயகியம்மை, பாதாள தீர்த்தம்.)

பொன்கண்ணென்னும் அசுரனைக் கொன்று பூமியை மீட்ட விஷ்ணுவுக்கு உன்மத்தங்கொண்டு, பூமியை அழிக் கப்புகும்பொழுது, சிவபெருமான் அப்பன்றியின் கோட் டை முறித்துத் தமது மார்பில் அணிந்த தலம். திருஞான சம்பந்தசுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதி கம்-க.

இது சாலியமங்கலம் ஸ்டேஷனிலிருந்து வடக்கே 7 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருஅவளிவணல்வூர்.

(காட்சி நாயகேச்சுரர், சௌந்தரநாயகியம்மை, பிர சன்னதீர்த்தம்.)

வராக அவதாரத்திற் கொம்பு பறிகொடுத்த விஷ்ணு பூசித்துக் காட்சிபெற்ற தலம். திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்,

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது.
திருப்பதிகம்-உ.

இது சாலியமங்கலம் ஸ்டேஷனுக்கு வடக்கிழக்கே
6 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருப்பருதிநியமம் (பழம்பஞ்சரம்).

(பருதியப்பேச்சரர், மங்களநாயகியம்மை, பாஸ்கர
தீர்த்தம்.)

சூரியன் முதலியோர் பூசித்த தலம். திருஞானசம்பந்த
சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது சாலியமங்கலம் ஸ்டேஷனிலிருந்து தென்மேற்
கே 8 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருவெண்ணியூர்.

(வெண்ணிநாயகேச்சரர், அழகியநாயகியம்மை, அழகு
சிவகங்கை தீர்த்தம்.)

தத்தாத்திரேயரிஷி முதலியோர் பூசித்த தலம். திரு
நாவுக்கரசு சுவாமிகள், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற்
பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-ங.

இது அம்மாபேட்டை ஸ்டேஷனுக்கு வடகிழக்கே
3½ மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருப்புவனூர்.

(புட்பவனேச்சரர், கற்பகவல்லியம்மை கற்பக தீர்த்
தம்.)

சுகமுனிவர் கற்கரிஷி இவர்களும், சுபுத்தி - சராசந்த
னென்னும் மறையவர்களுஞ் சேர்ந்து புஷ்பவனஞ் செய்து
அர்ச்சித்துவந்து, கதி பெற்ற தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமி
களாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது நீடாமங்கலம் ஸ்டேஷனுக்குத் தென்மேற்கே
2 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருப்பாதாளேச்சரம் (பாமணி).

(சர்ப்புரேச்சரர், அமிர்தநாயகியம்மை, நாகதீர்த்தம்)

ஆதிசேஷனும், நாகலோகத்தாரும் பூசித்த தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது நீடாமங்கலம் ஸ்டேஷனிலிருந்து 10 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருக்களர்.

(களரிளமுனையேச்சரர், அழகேஸ்வரியம்மை, திருக்குளத் தீர்த்தம்.)

பராசரமுனி, காளவமுனி இவர்கள் பூசித்த தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது திருத்துறைப்பூண்டி ஸ்டேஷனுக்கு மேற்கே 9 மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது.

திருச்சிற்றேமம் (சிற்றம்பூர்).

பொன்வைத்த நாதேச்சரர், அகிலாண்டேஸ்வரியம்மை, அகிலாண்ட தீர்த்தம்.)

வியாசரிஷி, அத்திரிமகாரிஷி பூசித்த தலம். ஆகாமின்றி வருந்தும் விபுதனென்னும் அடியவருக்குப் படியின் கீழ் நடோதும் ஒரு பொற்காசு வைத்து அவருக்குக் கனவீற் கூறியருளிய தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது திருத்துறைப்பூண்டி ஸ்டேஷனுக்கு வடக்கே 8 மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது.

திருவுசாத்தானம் (முத்துப்பேட்டைக்கோயிலூர்).

(மந்திரபுரேச்சரர், பெரியநாயகியம்மை, சுக்கிரீவதீர்த்தம்.)

ஸ்ரீராமர், லட்சுமணர், சாம்புவன், சுக்கிரீவன், அனுமான் முதலியோர் பூசித்த தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது முத்துப்பேட்டை ஸ்டேஷனிலிருந்து வடக்கே 2 மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது.

முத்துப்பேட்டை.

இது தஞ்சையைச் சார்ந்த திருத்துறைப்பூண்டி தாலுக்காவின் கிராமம். சமுத்திரக்கரைக்கு 7½ மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது. இவ்விடம் தேங்காய்கள் அதிகம். சமார் ஒரு மைல் தூரத்தில் ஸ்ரீ ஷேக் டாட் அவுலியா ரவர்களுடைய சமாதியும் கோயிலும் மிருக்கிறது. இது, சென்னைத் தென்னிந்தியா இருப்புப்பாதை ஸ்டேஷனிலிருந்து 228 மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது. இதற்கு மூன்றாம் வகுப்பு சார்ஜ் ரூபாய் 2-9-0. தஞ்சை டிஸ்திரிக்டு போர்ட் ரெயிலும் போகிறது.

பட்டுக்கோட்டை.

இது தஞ்சையைச் சார்ந்த தாலுக்கா யூனியன் பட்டணம். இதில் இப்போது 5994 ஜனங்கள் குடியிருக்கிறார்கள். இது ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு இரண்டு மைல்கள் தூரத்திலும், கடற்கரைக்கு 7 மைல்கள் தூரத்திலுமிருக்கிறது. யாத்திரைக்காரருக்கு உபயோகமாக 25 சத்திரங்களும், ஹோட்டல்களுமிருக்கின்றன. இவ்விடத்தில் சைவ வைணவ சேஷத்திரங்கள் இருப்பதன்றியும், நாடியம்மன் கிராமதேவதை உற்சவத்தைச் சித்திரை மாதத்தில் விசேஷமாகக் கொண்டாடுகிறார்கள். பிரதி திங்கட்கிழமைதோறும் சந்தை கூடுகிறது. நிலக்கடலை விசேஷமாகப் பயிர் செய்யப்படுவதோடு, இங்கே விளையும் பலாப்பழம், மிளகாய், புளி, மாம்பழம் இவைகளும்-கருவாடு முதலானவைகளும் ஏற்றுமதி யாகின்றன. முன்சீப்-தாசில்-சப் மேஜிஸ்ட்ரேட் கச்சேரிகளும், ஆஸ்பத்திரி முதலானவைகளுமிருக்கின்றன. இதற்கு இரண்டு மைல் தூரத்தில் உள்ள பட்டுமலராயன் கோட்டை இப்போது இடிந்து கிடக்கிறது. இக்கோட்டையினாலேயே இதற்குப் பட்டுக்கோட்டை என பெயர் வந்தது போலும். இது சென்னைத் தென்னிந்தியா இருப்புப்பாதை ஸ்டேஷனிலிருந்து 245 மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது. இதற்கு மூன்றாம் வகுப்பு சார்ஜ் ரூபாய் 2-12-0.

திருஇடும்பாவனம்.

(சற்குணநாதேச்சுரர், மங்களநாயகியம்மை, சுமுக புட்கரணி தீர்த்தம்.)

இடும்பனென்னு மசுரன் பூசித்து வலிமைபெற்ற இக் குன்றில் புகலகர் முதலிய ரிஷிகள் பூசித்து அநுக்கிரகம் பெற்ற தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது திருத்துறைப்பூண்டி ஸ்டேஷனுக்குத் தென் மேற்கே 10 மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது.

திருக்கடிக்குளம் (கற்பகனூர்கோயில்).

(கற்பகேச்சுரர், செளந்தரநாயகியம்மை, விநாயகர் கண்ட தீர்த்தம்.)

கற்பகப்பிள்ளையார் பூசித்துச் சிவபெருமானிடம் மாம் பழம்பெற்ற தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது திருத்துறைப்பூண்டி ஸ்டேஷனுக்குத் தென் கிழக்கே 10 மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது.

திருத்தண்டலைநீணெறி.

(நீணெறிநாதேச்சுரர், ஞானநாயகியம்மை, சிவகங்கை தீர்த்தம்.)

கூர்மாவதாரங்கொண்ட விஷ்ணுமுதுகில் மந்தரகிரியை நாட்டித் தேவர்கள் அமுதங் கடைந்தபோது, அக்கூர்மம் அகங்கரித்துக்கடலைக்கலக்குவதைப் பார்த்து முறையிட்ட தேவர்களுக்காகச் சிவபெருமான் இரங்கி அக் கூர்மத்தின் அகந்தையை ஒழித்து அவ்வாமையோட்டை யணிந்தருளிய தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது திருவாலூருக்குத் தெற்கே 15 மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது.

திருக்கோட்டூர்.

(கொழுந்தேச்சுரர், மதுரவசனியம்மை, அமிர்த தீர்த்தம்.)

தேவர்களும் குச்சாரிஷியும் பூசித்த தலம். திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது நீடாமங்கலம் ஸ்டேஷனுக்குத் தெற்கே 10 மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது.

திருவெண்பிறை.

(வெண்பிறைநாதேச்சுரர், வேனெடுங்கண்ணியம்மை, தரளதீர்த்தம்.)

வித்தியாதரர் முதலியோர் பூசித்த தலம். திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது நீடாமங்கலம் ஸ்டேஷனுக்குக் கிழக்கே 18 மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது.

திருக்கொள்ளம்பூதூர்.

(வில்வவனநாதேச்சுரர், செளந்தரவதியம்மை, குட முருட்டி நதி தீர்த்தம்.)

சாண்டில்லியரிஷி முதலியோர் பூசித்த தலம். காவிரி நதியி லோடத்தாலுங் கடப்பதற்கரிய பெருவெள்ளம் வரு ம்போது திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் திருக்கூட்டத்தோ டும் ஓரோடத்திலேறி நின்று, “கொட்டமே கமழும்” என் னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடி அதனாலேயே ஓடத்தை அக்கரை சேர்த்தருளிய தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிக ளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது நீடாமங்கலம் ஸ்டேஷனிலிருந்து வடகிழக்காய் 6 மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது.

திருப்பேரெயில் (பேரையூர்).

(சகலபுவனேச்சுரர், மேகலாம்பாளம்மை, வருணதீர்த தம்.)

வருணன் முதலியோர் பூசித்த தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது குழிக்கரை ஸ்டேஷனுக்குத் தெற்கே 3 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருக்கொள்ளிக்காடு.

(அக்கினியீச்சுரர், பஞ்சினுமெல்லடியம்மை, திருக் கொள்ளி தீர்த்தம்.)

சதீட்சணரிஷி, சுமந்துரிஷி பூசித்த தலம். தக்கன் சிவபெருமானை மதிக்காது யாகஞ் செய்ததனால் சிவபெரு மானுக் குண்டான கோபத்திற் பிறந்த வீரபத்திரர் பூசித்த தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள் ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது ஆத்தம்பாடி ஸ்டேஷனுக்கு 3½ மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருத்தெங்குர்.

(வெள்ளிமலைநாதேச்சுரர், பெரியநாயகியம்மை, கரு ணைகா தீர்த்தம்.)

அரிஹரபுத்திரர் பூசித்து வரம்பெற்ற தலம். திரு ஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப் பதிகம்-க.

இது திருவாலூருக்குத் தெற்கே 10 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருநெல்லிக்கா.

(நெல்லிவனநாதேச்சுரர், மங்களநாயகியம்மை, அற் புத தீர்த்தம்.)

தாருகாவனரிஷிகள் பூசித்த தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது திருவாலூருக்குத் தெற்கே 8 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருநாட்டியத்தான்குடி.

(மாணிக்கவண்ணர், மலைமங்கையம்மை.)

யானை, புகலகரிஷி, நிபகண்டுகரிஷி முதலியோர் பூசித்த தலம்.

கோட்புலிநாயனார்: வேளாளமரபில் ஆணிமாதத்திருவாதிரை நாளிற் திருவவதாரஞ் செய்தருளிச் சேனைக் காவலராய், அரசனது வினைமேற்கொண்டு செல்பவர், சிவாலய நைவேதனத்திற்காக வைத்துப்போன நெற்கோட்டைகளை, அவர் வரத் தாமதம் நேர்ந்தமையால், அப்போது நேரிட்ட பஞ்சத்திற்காற்றாத சுற்றத்தார் பின்னர்க் கொடுத்து விடலாமென்று கருதி எடுத்துப் புசிக்கப், போர்வினை முடித்துவந்த நாயனார், நைவேத்தியத்திற்கு வைத்த நெல்லைக் காணாது, அதனை யருந்திய சுற்றத்தாரை வாட்கிரையாக்கியதன்றியும், ஓர் பசங்குழுவியையும் வாளாலேற்கத் தொடங்குகையில் அயனின்றான் விலக்க, அக்குழவி அவ்வமுதுபடி யுண்டியா லூறிய பாலைப் பருகினமைபற்றி அதனையுந் துணித்தல் வேண்டுமென்று துணித்தருள, அந்நாயனரை ஆடிமாதக் கேட்டைநாளிற் சுற்றத்தாரோடு சிவலோகத்தையடைவித்ததலம். இந்நாயனார் தமது பெண்களிருவரைச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்குக் காட்டி மணஞ் செய்ய வேண்டியபொழுது, அவர்களை மகன்மைகொண்டு சிங்கடியப்பன். வனப்பகையப்பன் என நாமஞ்சூட்டிப் பதிகம் பாடியருளிய தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது திருவாரூர் ஸ்டேஷனுக்குத் தெற்கே 6 மைல் தூரத்தி் விருக்கிறது.

திருநாட்டி ஏத்தங்குடி.

இது தஞ்சையைச் சார்ந்த மன்னார்குடிக்கு $\frac{3}{4}$ மைல் தூரத்தில் இருக்கும் சிவகோஷத்திரம். தஞ்சையிலாண்ட ஒரு சோழன் பகைவன்மீது சண்டைக்குப் போகவே தன் மனைவி மக்களுக்கும், இக்கோயிலிலுள்ள ரத்தன்புரேஸ்வரர் மங்கள நாயகியம்மன் செலவுக்கும் தனித்தனியாக தானியங்களை வைத்துவிட்டுப்போய் இரண்டுவருஷம் கடந்து வந்து பார்க்கையில் தம் மனைவிமக்கள் இடையில் வந்துள்ள பஞ்சத்தில் ஐடி கோயிலின் தானியங்களைத் தர்மார்த்தமாகக் கொடுத்தமைபற்றிக் கோபித்துத் தம் மனைவிமக்களைக் கத்திக்கிரையாக்கிக் கடைசி பிள்ளையை ஆகாயத்திலெறிந்து விழும்போது கத்தியை நீட்ட சிவபெருமான் பார்வதி தேவியோடு வந்து தரிசனங் கொடுத்து, அவர்தம் மனைவி மக்களை எழுப்ப அவர்களும் அச்சோழனும்

கயிலைக்கேகின இடமாம். இது, சென்னை, தென்னிந்தியா ரயில்வே ஸ்டேஷனி விருந்து 203½ மைல்கள் தூரத்தி லிருக்கிறது.

மன்னார்குடி.

இது தஞ்சை ஜில்லாவைச் சார்ந்த 21,388 குடிகள் வசிக்கும்படியான இடம். இதிலுள்ள 9 கோயில்களில் நான்கு - விஷ்ணுவுக்கும், ஐந்து-சிவனுக்கும் சேர்ந்தவை. பங்குனி சித்திரை மாதங்களில் விசேஷ உற்சவங்கள் நடைபெற்று வருகின்றன. இங்கிருக்கும் பெரிய தெப்பக்குளம் 1158 அடிகள் நீளமும், 837 அடிகள் அகலமு முள்ளது. இதன் மத்தியில் சிங்காரத் தோட்டும் கோயிலு மிருக்கின்றன. இது தஞ்சையிலாண்ட விஜயராகவலு நாயுடுகாரு வெட்டியதாம். இந் நகரிலுள்ள வீடுகளெல்லாம் கருமண்ணல் மெழுகிப் பளபளப்பா யிருக்கின்றன. இங்கு வெஸ்லியன் மிஷன் கோயில் ஒன்றிருக்கின்றது. இது, சென்னை தென்னிந்தியா ரெயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து 236½ மைல்கள் தூரத்திலிருக்கும் நீடாமங்கலம் ஸ்டேஷனி லிறங்கிப் பிறகு ஜட்காமுதலான வண்டிகளில் போகலாம். இப்போது ரெயில் போடப்பட்டு வருகிறது.

இராஜமன்னார் கோயில் தடாகத்தின் கரையின்மேலிருந்து செய்த பிரார்த்தனை.

“ஓ தயாநிதியே! தஞ்சை நாயடு சமஸ்தானத்தார் சதா துதிசெய்து கொண்டாடிய இந்த ஸ்தலத்தில் வந்து உன்னைத் தியானிப்பதற்குத் தன்னியனானேன். ஆஹா! என்ன அழகான தடாகம். இதன் மத்தியிலிருக்கும் கோயில் மண்டபத்தின் சிறப்பென்ன! தடாகத்தைப்போன்ற இம் மானிட தேகத்தில் கோபுரத்தைப்போன்ற ஜீவாத்மாவுக்குள் கோயிலிலிருக்கும் சுவாமியைப் போன்ற பரமாத்மா விளங்கும் பாவனையாகத் தத்வஞானிகள் கொண்டு நாலாபக்கங்களிலிருந்து வந்து இந்த தடாகத்தில் குளிந்து நின்னைத் தியானிக்கிறார்கள். இப்படிப்பட்ட தத்வார்த்தை மந்த மதிகள் நின்னை ஜல ரூபமாகவும், பிருதுவி ரூபமாகவும், பின்னும் பலவித ரூபங்களாகவும் பாவித்துப் பிரார்த்தனை செய்வதிலும், சடங்குகள் செய்வதிலும், உற்சவத்தைக் கொண்டாடுவதிலும், வேடிக்கைகளை நாடுவதி

லும், தமது காலத்தையும் காசையும் கருத்தையும் செலவழித்துக்கொண்டு போகிறார்கள். அந்தோ! அவர்கள் தசை நிர்ப்பாக்கியமான தன்றோ? சகல பூதங்களிலும் நிறைந்து எங்குபார்க்கினும் “நான் நான்” என்று கோஷிக்கும் நினது அப்ராக்கிருத சரீரத்தைக் கண்டு ஆநந்தமடையும் காலம் அவர்களுக்கு என்று வருமோ என்று ஏக்க முறுகிறேன். மண்டலத்து மஹா மன்னர்கள் மஹிமைப்படுத்தும் மஹேஸ்வரனே! நினது அப்ராக்கிருத திவ்ய மங்கள சொருபத்தை அறிந்து அவ்வுண்மையை அண்டத்தாரனை வார்க்கும் அறிவிக்க எனக்கு ஆயுளையும் ஆரோக்யத்தையும் அருள்வாய் சுவாமி! அருள் வள்ளலாகிய நினது அப்ரமேயத்வத்தை அனைவார்க்கும் அறிவிக்கும் தொழிலே அருந்தொழிலாகும். அப்படிப்பட்ட அருந்தொழிலைச் செய்துய்ய ஆசீர்வதித்தருள்வாய்! ஓம் தத்சத்.”

மங்கதல் லூர்.

இது மாயவரத்திற்கு முக்கால் மைல் தூரத்தி லிருக்கும் ஒரு விசேஷ சிவகேசத்திரம். இதில் 1220 குடிகள் வதிந்து வருகிறார்கள். நெல் விசேஷ விளைவு. இதற்கு 1½ மைல் தூரத்தில் இருக்கும் வாதாலூர் ஒரு விசேஷ சிவஸ்தலம். தாருகாவனத்தி லிருந்த ரிஷிகள் சிவபிரானைக் காணத் தவம் செய்கையில், அவர் இவர்களின் உண்மையான பக்தியைச் சோதிக்கும்பொருட்டு சந்நியாஸி வேடந் தரித்து நிர்வாணமாகத் திருவோடோடுவந்து இனியகீதங்கள் பாட, ரிஷிபத்தினிகள் அவரைச் சேர ஓட, அவர் மாயமாக மறைய, ரிஷிகள் அவரைக் கால்வதற்குப் பலவித முயற்சிகள் செய்தும், கடைசியாக ஒரு மதயானையை யனுப்ப அவர் அதன் வயிற்றைக் கிழித்துக் கொண்டுவந்து தரிசனம் கொடுத்த பாவனையாக விக்கிரக மிருக்கிறது. இது சென்னை, தென்னிந்தியா இருப்புப்பாதை ஸ்டேஷனுக்கு 179¼ மைல்கள் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருக்காராயில்.

(கண்ணியரநாதேச்சாரர், கயிலாயநாயகியம்மை, இந்திர தீர்த்தம்.)

தேவேந்திரன், முசுருந்தச்சக்கரவர்த்தி முதலியோர் பூசித்த தலம். சப்தவிடங்கத் தலத்துளொன்று. திருஞான

சம்பந்தசுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதி கம்-க.

இது திருவாலுருக்குத் தெற்கே 8½ மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருக்கன்றூப்பூர்.

(நடுத்தறியப்பேச்சுரர், மாதுநாயகியம்மை, பிரசன்ன தீர்த்தம்.)

இடும்பனென்னும் அசுரன் பூசித்து வரம் பெற்ற தலம். ஓர் மாதின் பொருட்டுக்கன்றுக்குட்டிக்கு நட்டதறியி லிருந்து ஆயுற்பவித்தவராகையால், இத்தலநாயகருக்குந் தலத்திற்கும் அக்காரணப்பெய ருண்டாயிற்று. திருநாவுக் கரசு சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது திருவாரூர் ஸ்டேஷனுக்குத் தெற்கே 10½ மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருவலிவலம்.

(மனத்துணைநாதேச்சுரர், வாள்ளன்னகன்னியம்மை, காரணகங்கை தீர்த்தம்.)

காரணரென்னும் ரிஷியும், கரிக்குருவியும் பூசித்த தலம். சமயாசாரியர் மூவராலும் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-ச.

இது திருவாலுருக்குத் தென்கிழக்கே 6 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருக்கைச்சின்னம்.

(கைச்சின்னநாதேச்சுரர், வெள்வனாயம்மை, திருக்குள தீர்த்தம்.)

திருநாவிந்துவென்னு முனிவர் பூசித்த தலம். திரு ஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப் பதிகம்-க.

இது திருநெல்லிக்கா ஸ்டேஷனிலிருந்து கிழக்கே 2 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருக்கோளிலி (திருக்குவளை, கொன்றைமூர்).

(கோளிலிநாதேச்சாரர், வண்டமர் பூங்குழலம்மை, திருக்குவளை தீர்த்தம்.)

சப்தவிடங்கத் தலத்திலொன்று. கின்னரர்கள், முசு குந்தச்சக்கரவர்த்தி முதலாயினோர் பூசித்த தலம். சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகள் பரவையாசோடு மெழுந்தருளியிருக்கும்போது, திருவமுதுக்காக நென்முதலியன தரும் வேளாளகுலக் குண்டையூர்க்கிழார் கருப்புக்காலத்தில் நெல் வேண்டுமென்று சிவபெருமானைத் துதிக்க, அவர் நெல் மலையைத் தந்தருள, அதைக் குண்டையூர்க்கிழார் சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகளுக்குக் கறிவிப்பச், சுவாமிக ளிங்குவந்து அதனை யெடுப்பிக்கும்பொருட்டு “ஆளிலையெம்பெருமான் வையட்டித் தரப்பணியே” என்று பதிகமோதி இரவில், பூதகணங்களால் அந்நென்மலையைத் திருவாரூர் மனைக டோறும் நிரம்பும்படி செய்தருளிய தலம். சமயாசாரியர் மூவராலும் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

திருவாய்மூர்.

(வாய்மூரநாதேச்சாரர், பாலினு நன்மொழியம்மை, சண்டமாருத தீர்த்தம், வன்னிவிருகூழ்ம்.)

வாயு தேவன், முசுகுந்தச் சக்கரவர்த்தி முதலி யோர் பூசித்த தலம். சப்தவிடங்கத் தலத்து ளொன்று. திருமறைக்காட்டில் அப்பர் சுவாமிகள் பதிகம் நிரம் பியபின் கதவு திறந்த அருமையையும், கௌணியர் கோன் முதற்கவியிற்றானே கதவடைக்கப்பெற்ற எளிமை யையும் சிந்தித்தழுது என்னையென்று இரவில் கவன்ற அப்பர் சுவாமிகளுக்குக் கனவின் கண்ணே சிவபெருமான் சிவனடியார்போற்றோன்றி “வாய்மூருக்குவா” என்றழைத் தபடி இங்குவர, முன்னாகவழிகாட்டி வந்த சிவபெருமான் அப்பர்சுவாமிகளுக்குக் கணித்தாகாமற் செல்லும்பொழுது அங்குத் திருஞானசம்பந்தசுவாமிகளும் வர, அரசுகள், “ஓர் கவியால் கதவடைக்கப்பெற்றவர் வந்தும் சுவாமிகள் தாழ்த்தல் சரியா?” என்றபொழுது அவ்விருநாயன்மாருக் கும், சிவபெருமான் தரிசனங் கட்டினாயிட்டருளி அவ்விரு சுவாமிகளாலும், பதிகம் பெற்றுள்ள தலம். திருப்பதி கம்-ங்.

இது திருவாலுருக்குத்தென்கிழக்கே 15 மைல் தூரத்தி
விருக்கிறது.

திருமறைக்காடு (வேதாரணியம்).

(மறைக்காட்டேச்சுரர், யாழைப்பழித்தமொழியம்மை,
வேத தீர்த்தம், அலைவாய்த்தீர்த்தமுதலிய தீர்த்தங்கள்.)

வேதங்களாலும் முசுருந்தச்சக்கரவர்த்தியாலும் பூசிக்
கப்பெற்ற தலம். சப்தவிடங்கத்தலத்துளொன்று. இத்தலத்
தில் வேதம் பூசித்து, சாத்திய திருக்கதவம் உலகோர்
திறக்கலாற்றாது வேறு வழியிற் சென்று சுவாமி தரிசனஞ்
செய்து வருவதை யுணர்ந்த பிள்ளையாரும், அரசுகளும்
ஆங்குச் சென்று அரசுகளாற் பதிகமோதித் திருக்கதவர்
திறப்பித்துச் சுவாமிதரிசனஞ் செய்தபொழுது, பிள்ளையார்
பதிகம்பாடிக் கதவை யடைப்பித்து, அன்றுமுத ல்லனவோ
ருக்கும் அக்கதவம் அடைத்தல், திறத்தல் வழங்குவதாகச்
செய்தருளிய தலம். இதனாலே தேவாரப்பதிகங்கள் தமிழ்
வேதமேயாமென்பது பிரசித்தம். சமயாசாரியர் மூவர
லும் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-கக.

இது நாகபட்டணத்திற்குத் தெற்கே 30 மைல் தூரத்
திவிருக்கிறது.

திருஅகத்தியான்பள்ளி.

(அகத்தியேச்சுரர், மங்கைநாயகியம்மை, அகஸ்திய
தீர்த்தம்.)

அகஸ்தியமுனிவர் முதலிய ரிஷிகளும், தேவர்களும்
பூசித்த தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம்
பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது வேதாரணியத்துக்குத் தெற்கே ஒரு மைல்
தூரத்தி விருக்கிறது.

திருக்கோடிக்குழகர்.

(அமிர்தகடேச்சுரர், மையூர்தடங்கண்ணியம்மை,
அமிர்த தீர்த்தம், அலைவாய் தீர்த்தம்.)

வாயுதேவன் இன்றும் பூசிக்கின்ற ஐதீகமாகக் கடிய காற்றெழும்புந் தலம். பலதேவர்களும், இருடிகளும் பூசித் தனுக்கிரகம் பெற்ற தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது வேதாரணியத்திற்குத் தெற்கே 6 மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது.

திருப்பெருந்துறை (ஆவுடையார்கோவில்).

(ஆத்மநாதேச்சுரர், உமாதேவியம்மை, சிவகங்கை தீர்த்தம்.)

பராசுரரிஷி, பிருகுரிஷி பூசித்த தலம். சமயாசாரியர் களி லொருவராகிய ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக சுவாமிகள், அரிமர்த்தனபாண்டியனிடத்து மந்திரியாயிருந்தபொழுது அரசனது ஏவலாற் பரிமாக்கொள்ளும்பொருட்டு, மிகுந்த பொற்குவையுடனித்தலத்திற்கு வரச், சிவபெருமான் குரு வடிவங்கொண்டு சிவகணநாதர்களே மாணுக்கர்களாகத் தற்கூழக் குருந்தின்கீழ் மெழுந்தருளியிருந்து, மாணிக்க வாசகசுவாமிகளை யடிமைகொண்டு, அவர் மனோ சந்தேகங்களை நீக்கித், தீட்சை செய்தருளி, அவரான் மாணிக்கம் போன்ற திருவாசகம் பாடக்கேட்டு, மாணிக்கவாசகரெனத் தீட்சாநாமஞ் சூட்டியருளி, அவர் திரவியமனைத்தையும் திருப்பணிமுதலிய சிவபணிவிடைக்கே ஆக்கியருளி, அவருக்கு வண நரிகளை வாய்பரியாகத் தந்தருளிய தலம். இன்றும் சகல உபசாரங்களும் மாணிக்கவாசகசுவாமிகளுக்கே நடந்துவருகின்ற தலம்.

ஆவுடையார் கோயிலாகிய ஒரு சிவஸ்தலமிருக்கிறது. இக்கோயிலுக்கு 3 பிராகாரங்களும் தங்க கலசங்கள்வைத்த 3 கோபுரங்களும் இருந்தாலும் முதல் கோபுரம் 200 அடிகள் உயரமுள்ளதாயிருக்கிறது. இக் கோயிலானது பாண்டிபுண்டைய மந்திரியாக இருந்து நரியைப் புரவியாக்கிய ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக சுவாமிகளுக்குப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது. வெளிப்பிராகாரம் 25 அடிகள் உயரமாய்க் கட்டப்பட்டிருக்கிறது மன்றியில், அதற்குள் அநேக மண்டபங்களும் கோயில்களும் தெப்பக்குளமும் இருக்கின்றன. கோபுரவாசல்களைத் தாண்டிப்போனல்பஞ்சாக்ஷரகல்மண்டபமிருக்கிறது. இது சிற்பாலங்காரமாகக் கடைச்சல் வேலையுள்ள 50 கல்

ஸ்தம்பங்களால் தாங்கப்பட்டிருக்கின்றது. இதற்குப் பக்கத்தில் தியாகராஜமண்டபமிருக்கிறது. அதன் கல் பெருந்தங்கள் கண்ணுக்குத் தெரியாவண்ணமாகச் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதோடு அதில் பனையோலைகளில் கிரந்த எழுத்துக்களால் எழுதப்பட்ட புஸ்தகசாலையும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. இதற்கு மேற்கே வெள்ளைப் பிள்ளையார் கோயில் இருக்கிறது. இதற்குப் பிறகே 200 அடிகள் நீளமும், 150 அடிகள் அகலமுள்ள சுத்தமு மாழமுமான தெப்பக்குளமிருக்கிறது. இதற்கு வடகிழக்கே தியாகராய மண்டபம் சிற்பாலங்காரமாகக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. அதில் ஒரே கல்விருந்து குடைந்து செய்த கற்சங்கிலிகள் தொங்கவிடப்பட்டிருக்கின்றன. இம் மண்டபத்திற்குப் பின்னும் வடச்சுவருக்கு மத்தியில் குருந்தைமரமிருக்கிறது. இது புராதன மரமென்றுகொண்டு சுற்றிலும் மேடைகட்டி யிருக்கிறார்கள். வாகன மண்டபத்தில் வெள்ளி வாகனங்கள் செய்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்விடத்திய பூஜாரிகள் புராதன சோஷிய பிராம்மண வகுப்பைச் சார்ந்த நம்பிகள். இக்கோயிலில் ஆனித் திருமஞ்சனமும், ஆர்த்ரா தெரிசனமும் விசேஷ உற்சவங்களாம். இது சென்னை, தென் இந்தியா இருப்புப்பாதை ஸ்டேஷனிலிருந்து 273½ மைல்கள் தூரத்திலிருக்கிறது. இதற்கு முன்றும் வகுப்புசார்ஜ் ரூபாய் மூன்று அணு இரண்டாகும்.

அரந்தாங்கி.

இது ஆவுடையார் கோயிலுக்கு வடக்கே 8 மைல் தூரத்திலிருக்கிறது. இது தஞ்சை ஜில்லாவின் ஒரு தாலுக்காவும், அதின் பிரதான பட்டணமுமாம். இதில் 3065 ஜனங்கள் வதிந்து வருகிறார்கள். இது தஞ்சை டிஸ்ட்ரிக்கு போர்டு ரெயில்பாதைக்கு முடிவானஸ்தலம். பிரதிசெவ்வாய்க்கிழமைதோறும் பெரியசந்தை கூடுகிறது. முதல்தரமான நெல்-கம்பு-சோளம்-ராகி முதலான தானியங்களையும், சரிகை பட்டுதுணிகளையும் விற்பவருவதோடு, மகம்மதியர் தரிக்கும் கைலேஎன்னும் துணிகள் இலங்கை முதலான இடங்களுக்கு ஏற்றுமதியாகின்றன. ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு ஒரு பர்லாங்குதூரத்தில் கூடும் மாட்டுச் சந்தைக்கு ஏராளமான ஜனங்கள் வருவதன்றியில் தேவிக்கோட்டையிலிருக்கும் நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டிமாரர்களும் வருகிறார்கள். ஒருபழைய

கோட்டை இந்த கிராமத்திற் கருகி விருக்கிறது. ஒரு மைல் தூரத்தில் வீரமாகாளியம்மன் கோயி விருக்கிறது.

காவிரியின் வடகரை, தென்கரை என்று பகுக்கப் பட்ட சோழநாட்டில், சிலதலங்களில், அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களில் சில அடியவர்கள் எழுந்தருளியிருந்து சிவ பத மடைந்ததாகத் தெரியவந்தபோதிலும், அத்தலங்கள் இப்போது இன்னதிக்கில் இன்னபெயருட னிருக்கிறதென் பதும், அதின் சுவாமி பேர் முதலியவைகளும் சரியாய்ப் புலப்படாமையால் அந் நாயன்மரது சரித்திரச் சுருக்க மட்டு மிதனடியில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

திரு இளையான்குடி.

இளையான்குடிமாற நாயனார் வேளாளமரபில் ஆடி மாதச் சதையநாளிற் திருவவதாரஞ் செய்தருளிச், சிவனடி யாருக்குத் திருவமுது படைத்தலாகிய திருத்தொண்டை மேற்கொண் டொழுகும்பொழுது, இவரது பேரன்பை உல டத்தாருக்கு உணர்த்தியருளும்பொருட்டு, சிவபெருமான் வறுமையைக் கொடுப்பவும், அவ் வறுமையிலுந் தளராத அவ்வன்பர் மனைக்கு மழைபெய்யும் நள்ளிருளில், அதிதி யாய்வந்த அடியார்பொருட்டுப் பசியினால் வருந்தும் நாய னார், நென்னல் விதைத்த நென்முளையை வயலிற் நடவி வாரிக் கொண்டுவந்து, அமுதாக்கிப் படைப்பச், சிவபெரு மான் அவரன்புக் கிரங்கி, ஆவணிமாத மகநாளிற் சிவபதவி யளித்தருளிய தலம்.

திரு எயினனார்.

ஏனதிநாயனார்: சான்றார் மரபிற் பங்குனிமாதப் பூச நாளிற் திருவவதாரஞ் செய்தருளி, வாட்படை பயிற்றிவரு முதியத்தாற் சிவனடியார்களைப் பூசித்து வருங்கால், அகி குரனென்னு மிவரது பங்காளி, நாயனார்மீது பொறுமை கொண்டும், இவரை வெல்வதரிதாயிருந்தமை பற்றிச் சிவவேடம் பூண்டு அவ் வேடத்தைக் கேடகத்தால் மறை த்து, அறைகூவி யுத்தந் தொடங்கியபொழுது, கேடகத் தின் மறைப்பை நீக்கித் தன் முகத்தைக் காட்ட, முகத்திற் சிவசின்னமாகிய திருநீரிருத்தலை யுணர்ந்த நாயனார், அவ னோடு யுத்தஞ்செய்யாமல் வாளா நின்றுவிட, அவன் நாய னரை வாளாற் கொன்னுவிடச், சிவபெருமான் அந் நாயனா

ருக்கு எதிராகத் தோன்றிப் புரட்டாதிமாத உத்திராட நாளிற் சிவபதவி யளித்தருளிய தலம்.

திருக்கணமங்கலம்.

அறிவாட்டாய நாயனார் வேளாண்மரபில் ஆனியீ கேட்டைநாளிற் றிருவவதாரஞ் செய்தருளித், தினந்தோறும் மாவடுவுஞ், செங்கீரையும், செந்நெல்லரிசியும் திருவமுதாக்கிச் சிவபெருமானுக்கு நிவேதித்து வருங்கால், வறுமை மேவிடக், கூலிக்காகச் சென்று கொணர்ந்த செந்நெல்லாற் திருப்பணி முட்டாது நடத்தி வருபவர், சில நாள் பசியால் வருந்தி, அவ் வருத்தத்துடன் அரிதிற் தேடிப்பெற்ற திருவமுதுகளை, சிவாலயத்திற்குக் கொண்டு செல்லும்போது, பசிமயக்கத்தாற் கால் தளர்ந்துவிழ அருகி விருந்த மனைவியார் கைதாங்கியும், திருவமுதுக்கள், கமரிற் கவிழ்ந்த துணர்ந்த நாயனார், அரிவாளால் தம்முட்டியினை யரிய, சிவபெருமான் 'விடேல், விடேல்' என்னு மோசையோடு அக் கமரினினுந் திருக்கரத்தை நீட்டித் தொண்டரைத் தடுத்தருளி, அந்நாயனாருக்கும் அவரது உரை கடவாத பத்தினியாருக்கும், தைமாதத் திருவாதிரை நாளிற் சிவபத மளித்தருளிய தலம்.

திருத்தலையூர்.

உருத்திரபசுபதி நாயனார்: பிராம்மணகுலத்தில் புரட்டாசிமாதச் சுவாதிநாளிற் றிருவவதாரஞ் செய்தருளித், தினந்தோறும் தவறாது நீரினின்றும் உருத்திரஜெபஞ் செய்துவந்து, புரட்டாசிமாத அசுவினி நாளில் முத்தி பெற்ற தலம்.

திருக்கொடும்பாளூர்.

இடங்கழிநாயனார்: மன்னவர் மரபில் ஆவணிமாதச் சுவாதியிற் றிருவவதாரஞ்செய்தருளிச் சிவநேசத்தோடு அரசசெலுத்தவருங்காலத்தில், நெல்லைத்திருடிய ஒருவரை ஆவர்முன் கொணர், அவரை விசாரித்தபொழுது, 'சிவனடியார்க்கு அருத்துவதற்காகத் திருடினேன்' என்று நெல்லைக் கவர்ந்தவர் கூறக் கேட்டு, 'எம்பொருள்க ளினைத்தினுக்கும் சிவனடியார்களே உடையோராதலின், இச்சையானவரை

யில் எடுத்துக்கொள்க!' என்று, நெற்பண்டாரத்தைத் திறந்துவிட்டுச் சிவநேசராய் வாழ்ந்து ஐப்பசிமாதக் கிருத்திகையிற் திருக்கயிலை சேர்ந்தருளிய தலம்.

திருக்காம்பீலி.

நேசநாயனார்: சாலியர்குலத்தில் ஆனிமாதக் கிருத்திகை நாளிற் திருவவதாரஞ் செய்தருளி, சிவனடியாருக்கு வஸ்திரங் கோவணமுதலியன கொடுத்து, ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தை ஒதிவந்து, பங்குனிமாத உரோகினி நாளில் முத்தியடைந்தருளிய தலம்.

திருமங்கலநகர்.

ஆனையநாயனார்: ஆயர்குலத்தில் ஐப்பசிமாதச் சுவாதி நாளிற் திருவவதாரஞ் செய்தருளி, ஆனிறை காப்பவராய், ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தை வேயங்குழலில் வாசித்துச் சிவத் தொண்டு செய்துவருபவர், ஓர் கார்காலத்தில் புட்டித்திருந்த சரக்கொன்றை மரத்தைப் பார்த்துச், சிவபிரானைப் போலப் பாவித்து, வேயங்குழலால் கல்லுமுருக இசை பாடியதைக் கேட்டுச், சிவபெருமான் கார்த்திகைமாத அத்த நாளில் அவ்விசையோடுந் திருக்கயிலையிற் றமது சந்நிதியில் சேர்த்தருளிய தலம்.

திருப்பெருமிழலைபூர்.

பெருமிழலைக்குறும்பநாயனார்: மாசிமாதச் சுவாதியிற் திருவவதாரஞ் செய்தருளிச், சிவநேசராய்ச் சிவயோகஞ் செய்திருந்தவர், தம்போகக்காட்சியாற் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளைப் பரமசிவயோகியென் றுணர்ந்து அவருக்குத் தொண்டு பூண்டொழுகுநாளில், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்கு வெள்ளையானை வருந்திறத்தை யோகத்தா லறிந்து, அதற்கு முந்திச் செல்ல நினைத்து, ஆடிமாதச் சித்திரைநாளில் யோக முயற்சியாற் பிரமார்திரந் திறந்து திருக்கயிலைய மடைந்தருளிய தலம்.

திருவரிஞ்சையூர்.

சத்திநாயனார்: வேளாள மரபில் மாசிமாத ரேவதி நாளிற் திருவவதாரஞ் செய்தருளிச், சிவபெருமானுடைய

திருவடிகளை மறவாத நெறியைக் கைக்கொண்டு, சிவனையும் சிவனடியார்களைப் மிகழ்ந்து பேசுமவர்களுடைய நாவைத் தண்டாயுதத்தா விடுக்கிக் கத்தியினு லறிதலாகிய திருத் தொண்டைச் செய்து வந்து, ஐப்பசிமாசப் பூசநாளிற் றிருக் கயிலாய மடைந்தருளிய தலம்.

ஆகச் சோழநாடு : பதிகம் பெற்ற தலங்கள்-கக்0;- சுப்பிரமணியதலம்-க; புராதன தலம்-அ; நாயன்மார் திரு வவதாரஞ் செய்தருளிய தலம்-கூ; ஆகத் தலங்கள்-உ0அ.

அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்தளில் அந்நாட்டில் முத்தி யடைந்தவர்கள் நாற்பத்து மூவர்.



சோழநாடு.

(காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஸ்தலங்கள்.)

திருக்கோயில்.

(திருப்புலியூர், திருக்கோயில் முதலிய பல நாமங்க
லுள்ள சிதம்பரம்.)

(சபாநாயகர், சிவகாமியம்மை, திருமூலநாயகர், உமை
யம்மை, திருப்புலீச்சாதீர்த்தம், சூயத்தீர்த்தம், புலிமடு,
வியாக்கிரபாதம், அநந்தம், பிரமம் நாகேசரி, சிவப்பிரியை,
திருப்பாற்கடல், பரமநந்தகூப முதலிய அநேக தீர்த்தங்
கள், தில்லைவனக் கோத்திரம், கனகசபை.)

வத்தியந்தரமுனிவர் குமாரராகிய பாலமுனிவர், தில்லை
வனத்திற் பத்தியிகுதியால் மலர் கொய்தற்குப் பொழுது
விடிந்தால் வண்டாலும், இருட்டானற் கண் தெரியாமையா
லும் இடையூறு படுவதறிந்து, சிவாதுக்கிரகத்தால் புலிக்
கண்ணும் - புலிநகமும் பெற்று, வியாக்கிரபாதரென்னும்
பெயரோடு தவஞ்செய்திருந்தனர். தாருகாவனத்து நடன
த்தை விஷ்ணுவா லுணர்ந்த ஆதிசேடர் அத்திரி முனிவர்
பாற்பதஞ்சலியாரா யவதாரம் செய்திருந்தனர். இவ்விருவர்
காண குருவாரத்தோடு கூடிய தைப்பூசத்தன்று சிவபெரு
மான் பஞ்சகிருத்திய ஆரத்தத் தாண்டவஞ் செய்தருளிய
தலம்.

துன்மதன், துச்சன், துர்த்தெரிசனன் முதலிய அநே
கர்முத்திபெற்றதலம். ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவானுக்குசிவதிட்சை
செய்தருளியவரும், வியாக்கிரபாத மகாரிஷியின் புத்திரரு
மாகிய உபமன்னியு மகாரிஷிக்குத் திருப்பாற்கடல் அரு
ளிய் தலம். திருத்தொண்டத் தொகைக்கு முதலெடுத்துக்
கொடுத்த புற்றிடங்கொண்டார் “தில்லைவாழ்ந்தணர்கள்”
என்று சிறப்பித்தருளிய திருவுடையந்தணர்கள் பூசிக்குந்
தலம். விவாசமுனிவர், சுகமுனிவர், சௌனகமுனிவர்,
சூதமுனிவர் முதலியோர் பூசித்து அருள் பெற்ற தலம்.
ஜைமினிமுனிவர் மூன்றடி தம் கவியாயும், ஈற்றடி வேத
மாயுமுள்ள வேதபாதிஸ்தவஞ் சொல்லி ஸ்தோத்திரித்த
தலம்.

சேந்தனார்: திருவெண்காடரென்னும் பட்டினத்துப் பிள்ளையாரது கருணைகராயிருந்து, மனைவி மக்களின் வேண்டு கோளாற் பட்டினத்து ஸ்வாமிகள் திருவாக்குப்படி நீங்கிய பின்னர், மனைவிமக்களுடன் இத் தலம் புக்கு, விறகு விற்பு வரும் ஊதியத்தால் ஓர் சிவனடியார்க்குப் புகீர்த்தூட்டி யுண்ணும் நியமம் பூண்டொழுகத், தில்லைவாணர் அவர்பால் நள்ளிருளிற் குறுகிக் கூழுண்டு, அக் கூழைத் தம் திருமேனி மேல் மற்றைநாள் ஆலயத்திற் காட்டி, முலையிலிருந்த அச் சேந்தனரை முற்றத்தே விட்டு, அவரால் நிகழ்ந்த அற்புதத்தை யீயுற்ற அடியார்களுக்காக, அவர் பாடியருளிய திருப்பல்லாண்டின் வழித்தாய், இரதம் தானே நடந்து வரக் கொண்டருளும்படி அநுக்கிரகித்த தலம்.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்: திருப்பெருந்துறையில் இத்தலத்திற்கு வரும்படி கட்டளையிட்டருளியபடி இத்தல மடைந்து, கண்டப்பத்து - கோயில்முத்த திருப்பதிக முதலியவை திருவாய்மலர்ந்து, பின்னர் நிஷ்டாபரார யெழுந்தருளியிருப்ப, யாழ்ப்பாணத்துப் புத்தர் இத்தலத்தோரை வாதிஸ் வெல்ல வந்தமையுணர்ந்து நிஷ்டைநீங்கி யெழுந்து, அவர்களை வாதிஸ் வென்றருளி, ஊமைப் பெண்ணைப் பேச வித்து, அதன் கூற்றாகத் திருச்சாழல் பாடியருளிச், சிவ பெருமான் பிராம்மண வடிவங்கொண்டு வந்து கேட்பத், தாம் பாடியருளிய திருவாசகத்தையுந், திருக்கோவையை யும் அவரது திருக்கரத்தா லெழுதுவித்தருளி, ஆனிமாத மகநாளில் சிவபிரானோடு இரண்டறக் கலந்த தலம்.

திருநீலகண்ட நாயனார்: வேட்கோவர் குலத்தில் சித்திரைமாதக் கிருத்திகைநாளி லவதரித்துத் திருநீலகண்ட மென்னும் ஆணைவலியாற் றம்மனைவியுடன் சயனித்தும் அவரைத் தீண்டாராய், முதுமைப்பருவமளவுஞ் சென்ற வயிராக்கியத்தை வெளிப்படுத்தும் கருத்துடைய சிவபெருமான் ஓர் ஓட்டைக் கொடுத்து அதனைக் காத்தருளி, அதன் பொருட்டு, அவ்விருவோரையும், நீரின் முழுகிச் சத்தியம் புரிவித்து, இளமை நல்கித் தைமாத வைசாகநாளில் முத்தியருளிய தலம்.

திருநாளைப் போவார் நாயனார்: திருஆதனூரில் புலையர் குலத்தில், மார்கழிமாதச் சித்திரையி லவதரித்து, சிவ னடியாருக்குத் தோற்கருவிக்கான வார் முதலியனவும்,

அபிஷேகத்திற்கான கோரோசனை யாதியனவுங் கொடுத்து இத்தலம் தரிசிக்கும் விருப்புடையோராய், “நாளைப்போவேன்” என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்த காரணத்தால், அப்பேர் தாங்கிச் சிவாதுக்கிரகத்தா வித்தலங் காணப் பெற்று, அக்கினியிற் குளித்து முனிவராய்ப் புரட்டாசி மாத உரோகிணி நாளில் முத்திபெற்ற தலம்.

கூற்றுவ நாயனார்: களந்தை நகரில், மன்னவர் மரபிற் கார்த்திகைமாத உத்திராதிநாளி லவதரித்துச் சிவனடியார்களுக்குத் திருத்தொண்டு பூண்டொழுகிச் சிவபெருமானது திருவடியையே முடியாகச் சூட்டப்பெற்று, நாடாண்டு ஆடிமாதத் திருவாதிரை நாளில் முத்திபெற்ற தலம்.

கோச்செங்கட் சோழநாயனார்: மன்னவர் மரபிற் சோழராசனது மனைவி கமலவதியார் திருவயிற்றிற் கார்த்திகை மாத மிருகசீரிடத்திற் திருவவதாரமாய் அநேக ஆலயங்கள் கட்டுவித்துச் சிவபணிவிடை செய்து வந்து, மாசி மாத சதயநாளில் முத்திபெற்ற தலம். இந்நாயனார் முன் ஜனனத்தில் திருவானைக்காவில் யானையார்பிருந்து பூசித்து இப்பத மடைந்தனர்.

கணம்புல்ல நாயனார்: திரு இருக்குவேளூரில் பங்குனி மாதச் சதயத்தில் குறுநில மன்னவர் மரபி லவதரித்துப், புல்லறுத்து விற்றுவரும் ஊதியத்தால் திருவிளக்குப் பணிசெய்தொழுகு நாளில், ஓர்நாள் அப்புல் விலைப் படாதொழிய, அதனையே திருமுன்னர் விளக்காக எரித்தும், எஞ்சிய காலத்தில் தம் குஞ்சியையே விறகாக எரித்தும் கார்த்திகைமாத கிருத்திகை நாளில் முத்திபெற்ற தலம்.

சமயாசாரியர்களுக்குத் தனித்தனியே திருநடன தரிசினங் கட்டளையிட்டருளியதும் அல்லாமல், திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளுக்குத் தில்லைவாழ்ந்தணர்களைச் சிவ கணங்களாகக் காட்டியருளிய தலம். ஐயடிகள் காடவர் கோன் ஷேத்திரவெண்பா அருளிய தலம். திருமாணிகைத் தேவர் - கருவூர்த் தேவர் - பூந்துருத்தி நம்பிகாடநம்பி - கண்டராதித்தர் - வேணுட்டடிகள் - திருவாலியமுதனார் - புருடேந்தல நம்பி - சேதிராயர் இவர்களால் திருவிசைப்பாவும், சேந்தனரால் திருப்பல்லாண்டும் பாடியருளிய தலம்.

சந்தானசாரியர்களில் மறைஞான சம்பந்த சிவாசாரியார்: பெண்ணடைகத்திலே பிராம்மண குலத்திலே திருவவதாரஞ் செய்தருளி, இத்தலத்திற்கடுத்த திருக்காளஞ்சேரியிலெழுந்தருளியிருந்து, உமாபதி சிவாசாரியாருக்குச் சிவ தீட்சை செய்தருளி, ஆவணிமாத உத்திரநாளில் முத்தி பெற்ற தலம்.

உமாபதிசிவாசாரியர்.

தில்லைவாழந்தணர்களு ளொருவராகிய இந் நாயனார் இத் தலத்திற் கடுத்த கொற்றவன்குடியிலே யெழுந்தருளியிருந்து, சிவப்பிரகாசம் - திருவருட்பயன்-வினாவெண்பா-போற்றிப் பஃறொடை - கொடிக்கவி - நெஞ்சவிழாது - உண்மைநெறி விளக்கம் - சங்கற்ப நிராகரணம் என்னும் சித்தாந்த சாஸ்திரங்களைச் செய்தருளித், திருத்தொண்டர் புராணசாரம்-திருமுறை கண்டபுராணம் - சேக்கிழார் புராணம் - திருப்பதிகக் கோவையென்னும் பிரபந்தங்களுஞ் செய்தருளினார். இவர் இத் தலமான்மியத்தை வடமொழியினின்று மொழிபெயர்த்துக் கோயிற்புராணமென்று பாடி முடித்துப் பெட்டகத்தில் வைத்திருந்தபொழுது, நடேசர், தில்லைவாழந்தணர்களுக்குக் கனவிற் றேன்றி, 'நாம் உமாபதியினது பெட்டகத்துள் இருக்கின்றோம்' என்று அம்மான்மியத்தைக் கேட்டித்தருளிய தலம். அன்றியும், அவ்வுமாபதி சிவாசாரிய சுவாமிகள், சிவபெருமானால் அனுப்பப்பட்ட திருமுகத்தைப் பெற்றுப் பெத்தான் சாம்பாளை முத்தியிற் சேர்த்தருளியபொழுது அவன் மனைவியும் அரசனும் காண முள்ளிச்செடிக்கு முத்தி கொடுத்தருளி, சித்திரைமாத அத்தநாளில் சிவமாம் பெரும்பேறு பெற்றதலம்.

சித்தாந்த சாத்திரங்களி லொன்றாகிய திருக்களிற்றுப் படியாரென்னுஞ் சாத்திரத்தைத் திருக்கடவூர் உய்யவந்த தேவநாயனார் திருவாய்மலர்ந்தருளி, திருக்களிற்றையுடைய பஞ்சாட்சரப்படியின்மீது வைக்க, அதுவே சிவபெருமானடி சேர்வார்களுக்கு நல்வழி காட்டி பென்பதுபோல, அதனை அப்படியிலிருந்த களிற் கைநிமிர்ந்தெடுத்து நடேசரது திருவடியில் வைத்தருளிய தலம். இன்னுமிதன் பெருமையைக் குறிக்கல் விரியுமாதலால் விரிவஞ்சி விடுத்தனம். சமயாசாரியர் மூவராலும் திருப்பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-கக.

பிறகு ஸ்ரீ இராமலிங்க சுவாமிகள் இச்சிதம்பரத்திலும் இதையடுத்த வடலூர் என்னுமிடத்திலும், வதிந்து திருவருட்பாத் திருமுறைகளைப்பாடி முத்திபெற்றஸ்தலம்.

இத்தலத்தைப்பற்றிச் சிறப்புப் பெயரகராதியில் பின் வருகிறபடி சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

சிதம்பரம்: சோணாட்டில் காவிரியின் வடகரையிலுள்ள ஒரு சிவஸ்தலம். பூலோக கைலாசமென்றும், பஞ்சலிங்கஸ்தலங்களில் ஆகாயலிங்கஸ்தலமென்றும், நிருத்த கேஷத்திர பஞ்ச சபைகளில் பொன்னம்பல கேஷத்திர மென்றுஞ் சொல்லப்படும் இந்த கேஷத்திரம் தரிசித்தவர்கட்கு முத்தியளிப்பது. இதன் மகிமைக்கூறுவன சிதம்பரபுராணம், கோயிற்புராணம், புலியூர்ப்புராணம், சிதம்பரமான்மியம், ஏமசமான்மிய மெனு நூல்கள். வியாக்கிரபாத முனிவர் பதஞ்சலிமுனிவர் முதலிய அநேகர்க்குத் திருவருள்புரிந்த கேஷத்திரம். திருநீலகண்ட நாயனார் இளமையானதும், துன்மதன் துச்சகன் முதலிய தீயோர்களும்-புலையர் மூவரும் முத்தி பெற்றதும், சிங்கவன்மச்சக்கரவர்த்தி வெண்குட்ட நீங்கி இரணியவன்மனானதும், களைத்த வேதியன் வாயில் ஒரு சாதத்தை வீழ்த்திய காகமும்-எருவை யுண்ண விறந்த முயலும் முத்தி பெற்றதும், உபமன்யு முனிவர்க்குப் பாற்கட லளித்ததும் இந்த கேஷத்திரமே. இதனைப் புண்டரீகவீடு என்பர். அது ஞானவிடய மாகவின் இங்கு விளக்கத்தக்கதன்று. இதன் மகிமை நூல்களா னுணர்க. சபா பதியும், சிவகாமி யம்மையும், திருமூலநாதரும், உமையம்மையும் எழுந்தருளியுனர். மூவர்பாடலும் பெற்றது. சிவகங்கை முதலிய பத்துத் தீர்த்தங்களை யுடையது.

இந்த கேஷத்திரத்தைப்பற்றி அபிதானகோசத்தில் பின் வருகிறபடி சொல்லப்பெற்றிருக்கிறது:

சிதம்பரம்—பஞ்சலிங்கங்களுள் ஒன்றாக ஆகாசலிங்கஸ்தலம். இது தொண்டைநாட்டிலுள்ளது. இத்தலமான மியங்களை யெல்லாங்கோயிற் புராணத்திற் காண்க. பிண்டமும் பிரமாண்டமும் சமம். பிண்டமாகிய சரீரத்தில், இடபக்க நாடியாகிய இடைக்கும் வலபக்க நாடியாகிய பிங்கலைக்கும் நடுவிலுள்ள சுழுமுனா நாடியும், பிரமாண்டத்திலுள்ள இப்பாத கண்டத்தில் இலங்கைக்கும் இமயமலைக்கும் நடுவிலுள்ள தில்லையும், சிவபெருமான் ஆனந்த நிருத்

தஞ் செய்யுந் தானமாம். சரீரம் பிரமபுரம்; சரீரத்தி
னுள்ளே யிருக்கும் இருதயத்தானம் தகரமாகிய புண்டரீக
விடு; இருதயத் தானத்தினுள்ளே இருக்கும் பிரமமாகிய
சிவம் ஆகாசம். புறத்தும் இப்படியே பிரமாண்டம் பிரம
புரம்; பிரமாண்டத்தினுள்ளே யிருக்குந் தில்லைவனம் புண்
டரீகவிடு; தில்லைவனத்தில் நிறுத்தஞ்செய்யுஞ் சிவம் ஆகா
சம்; இவ்வாகாசம் பூதாகாசம்போற் சடமாகாது சித்தே
யாம்; ஆதலாற் சிதம்பர மெனப்படும். இச் சிதம்பரம் எக்
காலமும் நீக்கமின்றி விளங்குந் தானமாத்தலால், இத் தில்லை
யுஞ் சிதம்பரமெனப் பெயர்பெறும். சிதம்பரத்திலே, ஞான
சபையிலே, சிவபெருமான்: சிவகாமி யம்மையார் தாண
ஆனந்த நிறுத்தஞ் செய்தருளுவர். சிதம்பரத்தி லெழுந்
தருளியிருக்கும் திருமூல ஸ்தானமாகிய சிவலிங்கப் பெரு
மானுக்கு வேத சிவாகம விதிப்படி பூசை முதலியன செய்
யும் பிராமணர் தில்லைவாழ்ந்தண ரெனப்படுவார்கள்.
அவர்கள் மூவாயிரவர்.” இப்போதுள்ளோர் முந்நூற்று
வரே. சேக்கிழார் காலத்திலே மூவாயிரவராக இருந்தோர்
இப்போது முந்நூற்றுவராயினது தமக்குரிய தருமங்களி
னின்று மிழுக்கிய காரணத்தினுற்போலும். சிதம்பர மென்
பதன் பொருள் ஞானாகாசம்.

சிதம்பரத்தின் தற்கால ஸ்திதி.

இச்சிதம்பரமானது தென் ஆற்காடு ஜில்லாவைச் சார்
ந்த ஒரு தாலுக்காவாயுள்ளது. சென்னைத், தென்னிந்தியா
ரயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து 151 மைல்கள் தூரத்திலும்,
ஷை சிதம்பரம் ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு ½ மைல்தூரத்திலும்
அழகாகக் கட்டப்பட்டிருக்கக்கோயிலினால் இப்பெயர்பெற்
றிருக்கிறது. இந்தக் கோயில் நகர மத்தியில் சுமார் 40 ஏக்கர்
விஸ்தீரணமுள்ள நிலத்தில் கட்டப்பட்டதாயும், நான்கு
பெரிய மதில்களாலும், நான்கு கோபுர வாசல்கள் உடைய
தாயும் இருக்கிறது. முதற்கோபுரவாயிலைச் சார்ந்த பிராகா
ரம் புல்பூண்டு கருடையதாயிருக்கினும், இரண்டாவது பிரா
காரத்தில் ஆயிரக்கால் மண்டபமும்-சொர்னவாவியும்-நந்தி
விக்கரமும்-சில சில்லறை ஆலயங்களும் இருக்கின்றன. மூன்
றும் பிராகாரத்தில் ஸ்ரீ லக்ஷ்மி சன்னதியும், வாகன மண்ட
பங்களும், ஸ்ரீ மூலஸ்தானமும், சிவபெருமானுடைய விக்ஷ
ரகமும், ஸ்ரீ பார்வதியம்மன் கோயிலும், யாத்திரைக்காரர்

தங்கும் மண்டபங்களும் இருக்கின்றன. நான்காவது பிராகாரத்தில் நடராஜருடைய சபாமண்டபமும், தில்லை கோவில்த் ராயரென்னும் விஷ்ணு ஆலயமும் இருக்கின்றன. ஆக இச் சிதம்பர கோயிலுக்கு கிழக்கு-தெற்கு-மேற்கு-வடக்கு ஆகிய நாலுபக்கங்களில் நான்கு வாசல்களும், அவற்றின்மேல் அழகாய்க் கட்டப்பட்ட கோபுரங்களும் இருக்கின்றன. ரெயில்வே ஸ்டேஷனுக்குச் சமீபத்திலிருக்கும் தெற்குக்கோபுரவாசல் வழியாகப்போய், மூன்றாவது கோபுரவாசல் வழியாகச் சென்று, நான்காவது பிராகாரத்திற்குப் போனால் விஷ்ணுசிவ சன்னதிகளையும், தங்கத்தட்டினால் மூடப்பட்டும் ஒன்பது கலசங்களாலும் வெள்ளித்தகட்டுகதவுகளாலும் பிரகாசிக்கும் விமான மண்டப கோபுரத்தையும், அதற்குள் நான்கு கரங்களோடு நடிக்கும் நடராஜ விக்கிரகத்தையும் காணலாம். இங்குச் சிவனையும் விஷ்ணுவையும் ஏககாலத்தில் தரிசிக்கலாம். பள்ளியறையையும் தரிசிக்கலாம். அடுத்த கட்டிடத்தில் அழகிய லக்ஷ்மிதேவி விக்கிரகத்தைக் காணலாம். மூலஸ்தானத்திற்கருகில் ஸ்ரீ பார்வதியம்மன் சன்னதி யிருக்கிறது. அதற்கருகில் 340 அடிகள் நீளமும், சுமார் 190 அடிகள் அகலமுமுள்ள ஆபிரக்கால் மண்டபம் இருக்கிறது. அதற்கெதிரில் 70 கருங்கம்பங்களின் மீது பெரிய பந்தல் போடப்பட்டிருக்கிறது. அதற்கருகில் 160 அடிகள் நீளமும், 100 அடிகள் அகலமுமுள்ள சிவகங்கையென்னும் குளம் இருக்கின்றது. இங்கே ஆதியில் வர்மசக்கரவர்த்தி குளித்து குஷ்டநோய் தீர்த்துக்கொண்டனராம். அந்தக் குளத்தின் வடமூலையில் வடகோபுரமும் பாண்டிய நாட்டாரது சபாமணியர் கட்டிடங்களும் இருக்கின்றன. அங்கு யானைகளைப்போலவும் மயிலைப்போலவும் கல் விக்கிரகங்கள் இருக்கின்றன. அதற்கருகில் சிவகாமி சன்னதி இருக்கின்றது. அதற்குச் சமீபத்தில் சுந்தரேசுவர விக்கிரகமும், முக்குறுணிப் பிள்ளையாரு மிருக்கின்றன. 1749 லு காப்டன்கோப் என்பவர் தேவிக் கோட்டைக்குப் போகும்போது இங்கு தங்கினார். பிறகு 1759 லு ஆங்கிலேயரும், 1760 லு ஹைடராலியும், 1773 லு பிரன்சுக்காரரும் 1781 லு சர் அயர் கூட்டும் யுத்த விஷயமாக வந்தார்கள். இதில் முனிசிபல் சங்கமுண்டு. இங்கிலீஷ் சில்லறைப் பாடசாலைகளிருக்கினும் 1850 லு பச்சையப்ப முதலியார் தரம்பாடசாலை ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. 1913 லு அதற்கு வட்டியரும்படி 2,01,750 ரூபாய். இப்போது இச் சிதம்பரத்தில்

21,327 ஜனங்கள் குடியிருக்கிறார்கள். சில மாதங்களுக்கு முன் அடுத்த குளங்களின் உடைப்பினால் ஏராளமான தண்ணீர் நகரத்திற்குட் புகுந்து அநேக வீடு முதலானவைகளையும், கால்நடைகளையும் சேதப்படுத்தினாலும் கோயிலுக்குள் ஜலம் புகவில்லை. இந்த ஸ்தலம் தென்னாட்டிலுள்ள சைவர்களுக்கு ஒரு விசேஷ சிவஸ்தலம். சென்னையிலிருந்து 151 மைல்களுள்ள இதற்கு ரெயில் ராஜ் ரூ. 1-12-0.

சிதம்பரம்

(கனகசபைக் கருகில் நின்று செய்த பிரார்த்தனை.)

“ஓ நடேசா! உன்னைச் சாதாரண ஜனங்கள் படுத்துக்கொண்டிருப்பதாகவும், நின்னுகொண்டிருப்பதாகவும், உட்கார்ந்துகொண்டிருப்பதாகவும், நடித்துக்கொண்டிருப்பதாகவும், பின்னும் பலவிதமாகவும் எண்ணுகிறார்கள். அவர்கள் எண்ணங்களில் ஒன்றாகும் நீட்டித்துக்கொண்டிருக்கும்பாவனையே எனது ஏழை மனதுக்கு ஏற்றதாயிருக்கிறது. இந்த உலகமாகிய பெரிய நாடகசாலையில் அநேக பக்தர் முக்தர் முதலானவர்களுக்கு நீ இந்த அண்ட பிண்ட சராசரங்களைப் படைத்து ஆதரித்துவரும் பெருங்காரியத்தை அனைவரும் அறிந்துய்யும்படி நாடகாதிபதியாக நடித்துவரும் பெருமையென்னே! கருத்தென்னே! காரியமென்னே! நீ நடிக்கும் ஆனந்தக் கூத்தைக் கண்டு அண்ட பிண்ட சராசரங்களும் நினக்குள்ளும் நினக்கு வெளியிலும் ஆடி ஆனந்தமடைகின்றன. ஆ! உன்னுடைய நடனத்தின் அற்புத காக்கியை அறியவல்லாரயார்? நினது நடனத்தைக்கண்டிருமிகீடகாதிசகல ஜெந்து ஜாலங்களும் நினைப்புகழ்ந்து பாடுகின்றன. சகல கந்த மூல விருகூடங்களும் வண்ணமாக ஒங்கி வளர்ந்து ஒலிக்கின்றன. பற்பல புஷ்பங்கள் பூத்து இரமணீயமான வாசனையை வீசுகின்றன. இம்மட்டோ! பார்க்கும் எப்பொருளும் நின்னையே பாடி நின்னோடு ஆட ஆரம்பிக்கின்றன. ஆ ஹா! நினது அற்புத நடனமென்னே! அந்நடனத்தை யானுங் கண்டிய்ய ஆசீர்வதிப்பாயாக. ஒம் தத் சத்.

திருநல்வூர்ப்பெருமணம் (ஆச்சாபுரம்).

(சிவலோகத் தியாகேச்சாரர், நங்கையுமை நாயகியம்மை, கொள்ளிடநதி தீர்த்தம்.)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள்: திருநீலநக்கர் முதலிய திருத்தொண்டர் வேண்டுகோளின்படி: நம்பாண்டார் நம்பியுடைய திருமகளாரை விவாகம் செய்ய ஒருவாறிசைந்து திருமணக்கோலங்கொண்டெழுந்தருளி, திருநீலநக்கநாயனார் சடங்குசெய்யப் பாணிக்கிரகணஞ் செய்தருளி, அக்கினியை வலஞ்செய்யவேண்டி, 'அக்கினியாவார் சிவபெருமானே' எனத் துணிந்து, ஆலயத்திற் கெழுந்தருளி, அத் திருக்கோயிலே சோதியா இருப்பவும்- அதனுள் ஒருவாயில் காட்டவுங் கண்டு, அங்கு நின்று நமச்சிவாயப் பதிகங் கட்டளையிட்டுத் திருக்கல்யாணங் காணவந்த எல்லாப் பரிசனங்களு-னும், வைகாசிமாத மூலநாளில் திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி சுவாமிகள், தமது மனைவியார் கையைப் பற்றிக்கொண்டு திருநீலநக்கநாயனார், முருகநாயனார், சிவபாதவிருதையர், நம்பாண்டார் நம்பி, திருநீலகண்டப்பெருமான், பாணர்முதலியோர் தம்பதிகளுடனும் சிவிகை தாங்குவோர் முதலிய பரிசனங்களும் தொழுதுவர, அச்சோதியுட் புகுந்தருளிய தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-உ.

இது கொள்ளிடம் ஸ்டேஷனிலிருந்து கிழக்கே 3 மைல் தூரத்தி் லிருக்கிறது

திருமயேந்திரப்பள்ளி (கோயிலடிப்பாளையம்).

(திருமேனி யழகேச்சுவரர், முல்லைகை வடிவம்மை, கொள்ளிடநதி தீர்த்தம்.)

சிவபெருமான், உமாதேவியாரோடு ஏகாந்தமாய் வீற்றிருக்குங்கால் அங்குத் தீபநெய்யை விரும்பிவந்த ஓர் எலி தனது நாவால் அந்நெய்யை வெளவும்போது, அத் தீபம் பிரகாசமாகக், கருணாகராகிய சிவபெருமான் அவ் வெலிமீதுண்டாகிய சந்தேதாஷத்தால் 'மாவெலி என்னுஞ் சக்கரவர்த்தியாகித் திரிபுவனமும் ஆளக்கடவாய்' என நல்வரங் கொடுத்தருளிய தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது கொள்ளிடம் ஸ்டேஷனுக்குக் கிழக்கே 7 மைல் தூரத்தி் லிருக்கிறது. •

திருத்தென்முல்லைவாயில்.

(முல்லைவன நாதேச்சுரர், அணிகொண்ட கோதையம்மை, இந்திர தீர்த்தம்.)

தேவேந்திரன், சுதர்மன் பூசித்த ஸ்தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது சீர்காழிக்கு வடக்கே 3 மைல் தூரத்திலிருக்கிறது.

திருக்கலிக்காமூர் (அன்னப்பன்பேட்டை).

(சுந்தரேச்சுரர், அழகுவனமுலையம்மை, சிவதீர்த்தம்.)

பராசரரிஷி பூசித்த தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது முல்லைவாயிலுக்குத் தென்மேற்கே 3 மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது.

திருசாயக்காடு (சாயாவனம்).

(சாயாவனேச்சுரர், குயிலினு நன்மொழியம்மை, காவிரிநதி தீர்த்தம்.)

உபமன்னியரிஷி பூசித்த தலம். இயற்பகை நாயனார்: காவிரிப்பூம் பட்டினத்திலே'வைசியகுலத்திலே தைமாதம் பூசநாளிற் றிருவவதாரஞ் செய்தருளிச் சிவனடியாரிடத்து அன்போடு அவர் விரும்பியதை மாறாது கொடுத்துவருங்கால், விடபுருட வேதியர்போலச் சிவவேடந் தாங்கிவந்த சிவபெருமான், நீயனாது மனைவியைக் கேட்க, உடனே கொடுத்தும், அதைத் தடுத்த சுற்றத்தாரை ஒருங்கே களைத்துச் சுவாமியை வழிவிட்டுத் திரும்புங்கால் சாயாவனேச்சுரர் அவரைப் பின்னும் அழைத்து அத் தம்பதிக ளிருவருக்கும் மார்கழியீ உத்திரநாளில் முத்தியருளிய ஸ்தலம். ஐயடிகள் காடவர்கோன் கேஷத்திரவெண்பா பாடியருளிய தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-ச.

இதுசீர்காழிக்குத் தெற்கே 9 மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது.

திருப்பல்லவனேச்சுரம் (காவிரிப்பூம்பட்டினம்).

(பல்லவனப்பூரணேச்சுரர், செளந்தரம்பிகையம்மை, காவிரிநதி சங்கம தீர்த்தம்.)

பல்லவனென்னும் அரசன் பூசித்த தலம். பட்டினத்துப் பிள்ளையார், இயற்பகை நாயனார், திருவவதாரம் செய்தருளிய தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-உ.

இது சீர்காழிக்குத் தென்கிழக்கே 10 மைல் தூரத்திலிருக்கிறது.

திருவெண்காடு (சுவேதாரணியம்).

(சுவேதாரணியேச்சுரர், பிரம்விர்த்தியாநாயகியம்மை, சுவேததீர்த்தம், திருக்குளதீர்த்தம், கொன்றைவிருட்சம்.)

தாருகாசுரனோடு யுத்தஞ்செய்து கொம்புக ளிழக்கப் பெற்ற வெள்ளையானே பூசித்து, அக்கொம்புக ஞுண்டாகப் பெற்ற தலம். சாபகாரணப் பசுவானது சிவனடியாரைத் தூரத்திச் செல்வதறிந்து, சிவபெருமான் ஓர் திரிசூலத்தாற் குத்திச் சந்நிதியில் வைத்த தலம். கோவில் திருக்காப்பிட்ட பின்னர், உள்ளேயிருந்த பிள்ளையை அர்ச்சக ரெடுக்கக் கருதிக் கதவின் றிருக்காப்பை நீக்க, அப்பிள்ளை கொன்றை விருட்சமாகி யிருக்கக்கண்ட தலம். சமயாசாரியார் மூவராலும் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-சு.

இது சீர்காழிக்குத் தென்கிழக்கே 7 மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது.

திருக்காட்டுப்பள்ளி.

(ஆரணிய சுந்தரேச்சுரர், அகிலாண்ட நாயகியம்மை, காவிரிநதி தீர்த்தம்.)

தேவேந்திரன் விருத்திராசுரனைக் கொன்ற பழி பற்றிக் திரிதருகையில், அவர் தேவலோகமடைந்து அரசு புரிய வேண்டுமென்று தேவர்கள் பூசித்த தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளால் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-உ.

இது சீர்காழிக்குத் தென் கிழக்கே 8 மைல் தூரத்திலிருக்கிறது.

திருக்குருகாவூர் (திருமேனிவெள்ளடை).

(திருமேனி வெள்ளடையீச்சுரர், காவியங்கண்ணியம்மை, திருக்குள தீர்த்தம்.)

சுந்திரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருக்குழாங்களோடும் பசித்துவருவதறிந்து, சிவபெருமான் கட்டமு தருத்துவித்து அச் சுவாமிகளாலும் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாலும் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-உ.

இது சீர்காழிக்குக் கிழக்கே 4 மைல் தூரத்தி விருக்கிறது.

திருப்பிரமபுரம்.

(வேணுபுரம், புகலி, வெங்குரு, தோணிபுரம், பூந்தராய், சிரபுரம், புறவம், சண்பை, கொச்சைவயம், கழுமலம், சீர்காழி, பிரமபுரேச்சுரர், திருநிலைநாயகியம்மை, சக்கரை தீர்த்தம்.)

பிரமர, விஷ்ணு, தேவேந்திரன் முதலியோர் பூசித்த தலம். மகா பிரளயத்திலும் பிரமர விஷ்ணு முதலியோருக்குச் சேதம் வராதபடி தோணியாக மேன் மிதந்துள்ள தலம்.

பிரகலாதனைக் காக்க நினைத்துத் தூணிற் றோன்றி, இரணியனைக் கொன்ற நரசிம்மத்துக்கு உக்கிரநிலை யதிகரிப்பதறிந்து, சிவபெருமான் சரப்பப்பசி வடிவங்கொண்டு அதன் கருவ மொடுக்கிப் பின் சட்டைநாதவடிவமாக விருந்து அனுக்கிரகித்த தலம். இவற்றுள் பிரமபுரம் அடியிலும், தோணிபுரம் மத்தியிலும், சட்டைநாதர் அதன்மேலும் அடுக்கடுக்காய்க் காட்சிதந்தருளும் தலம். சூரனாதியர் செய்த இடுக்கத்தால், இந்திரானியோடு மிந்திரன் மூங்கில் வடிவமாயிருந்து பூசித்த தலம். அவ்வந்திரன லுண்டிபண்ணிய நந்தவன விருத்தியின்பொருட்டு நதியை வருவிக்க நினைத்து, ஆபத்துவாரணப் பிள்ளையாரைப் பூசிக்க, அவர் அகத்தியமுனிவர் கொண்டு செல்லுங் கமண்டலக்காணிரீரைக் காக உருவாய்ச் சென்று கவிழ்த்து அந்நந்தனவன மாத்திரத்தினமையாது உலகமுழுவதும் அக் காவிரிரீரால் சுகமடைவித்தருளிய தலம்.

திருஞானசம்பந்த மூர்த்திசுவாமிகள்: பூசுரர் குலத்திலே, கௌணியர் கோத்திரத்திலே, சிவபாதவிருதயர், பகவதியாரென்னு மிருமுது சூரவர் செய்த தவத்தால் ஆவணி

மாதத் திருவாதிரைநாளிற் திருவவதாரஞ் செய்தருளி, மூன்றாம் வயதிலே ஆலயத்திலுள்ள தீர்த்தக் கரையிலே நின்றமூதருள, அவ்வழுகையை யாற்றும்பொருட்டு உமா தேவியார் திருமுலைப்பாலில் ஞானமிர்த்தத்தைக் கலந்து கொடுப்ப உண்டருளியதனாலே ஞானசம்பந்தரென்னுங்காரணப்பெயரோடும் விளங்கியதை யுணராத் தந்தையார் அனுசிதமென்று கருதி, கோல்கொண்டு மிரட்ட, எம்மையிங்ஙனஞ் செய்தவ ரிவரென்னச் சுட்டிக்காட்டிப் பதிகமோதி, அதுமூதற் சிவஞானச் செல்வராய்த் தலங்கடோறுந் தமிழ் வேதம் புகன்று வருகையில், இதனைக் கேள்வியுற்ற திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் வந்து வணங்க, 'அப்பரே ! எழும்!' என்று அழைத்தருளிப் பின்னுமநேக அற்புதங்கள் செய்தருளியதலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் 'ஆளுடைய பிள்ளையார் அவதரித்த இத்தலத்தை மிதிக்க அஞ்சுகிறேன்' என்று இந்நகரத்தைச்சுற்றிப் பிரதக்ஷணஞ் செய்திருப்ப அவருக்குச் சிவபெருமானுள் சுரந்து, திருக்கயிலாயத்தி லெழுந்தருளியிருக்குந் திருக்கோல தரிசனங் கட்டளையிட்டருளிய தலம். மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் சிவபெருமானது திருவடியைப் பிடித்துக்கொண்டு பிடித்தபத்துப் பாடியருளிய தலம்.

கணநாதநாயனார்: பிரமஞலத்தில், 'ஆவணிமாத இரேவதி நாளி லவதரித்து, அடியாருக்குச் சிவ திருப்பணி பயிற்றுவித்துக்கிருகத்தாச்சிரமத்திலிருந்து திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளது வழிபாட்டால் பங்குனிமாதத் திருவாதிரைநாளில் முத்தியடைந்த தலம். சமயாசாரியர் மூவராலும் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-எக.

சீர்காழி.

இது தஞ்சையைச் சார்ந்த சீர்காழி தாலுக்காவின் பிரதான பட்டணம். இதில் இப்போது 5992 குடிகள் வதிந்து வருகிறார்கள். இங்கிருக்கும் சைவவைணவ சேஷத்திரங்கள் சிறீந்தவைகளாயிருப்பதோடு சிவசேஷத்திரத்தையொட்டிச் சித்திரை மாதத்தில் விசேஷ உற்சவங்கள் நடைபெறுகின்றன. யாத்திரைக்காரர்களுக்குச்சில சத்திரங்களும் ஹோட்டல்களும் உபயோகமானவைகளாயிருக்கின்றன. இதை யடுத்த நெடுவாசலில் ஸ்டேஷனுக்கு 8 மைல்கள் தூரத்தில் உப்புமண்டி இருக்கிறது. இங்கே முதல்தரமான கோரப்

பாய்கள் நெய்யப்படுகின்றன. இது சென்னைக் கடற்கரை ஸ்டேஷனிலிருந்து 164 மைல்கள் தூரத்தி லிருக்கிறது. இதற்கு மூன்றாம் வகுப்பு சார்ஜ் போட்மெயிலுக்கு ரூபாய் 2—3—0-மற்ற ரெயில்களுக்கு ரூபாய் 1—14—0 கொடுக்கவேண்டும். இங்கு லுதரன் மிஷன் சுதேச பாட சாலைக ளிருக்கின்றன.

இதற்குச் சில மைல்கள் தூரத்தில் காவிரிப்பட்டணம் அல்லது காவிரி சங்கமஸ்தானம் என்னும் சமுத்திரக்கரை கிராமம் இருக்கிறது. இங்குதான் காவிரிநதியானது ஒரு சாக்கடையைப்போல ஓடிச் சமுத்திரத்தில் சங்கமமாகின்றது. பிரதி ஆடியமாவாசை காலத்தில் ஏராளமான ஜனங்கள் வந்து தங்க இடமில்லாமல் தவித்து சமுத்திர ஸ்நானம் செய்துகொண்டு போகிறார்கள். இராமாயணத்தை நாடகமாகப் பாடிய ஸ்ரீ அருணாசலக்கவிராயர் பிறந்த இடம் இதுவேயாம்.

சீர்காழிக்கடுத்த சமுத்திரத்தில் காவிரிநதி சங்கமாகுமிடத்தில் செய்த பிரார்த்தனை.

“ஓ ஆநந்தசாகரனே! இச்சமுத்திரத்திற் காவிரிநதியாயும் இந்த இடத்தில் ஆபிரக்கணக்கான ஜனங்கள் வந்து குளிக்கும்விநோதமென்ன! இக்காவிரி, சமுத்திரத்திற்சங்கமமாகும் இவ்விடத்தில் ஸ்நானம் செய்வோருடைய தேகத்திலுள்ள அழுக்கையும் துணிமணிகளிலுள்ள அழுக்குகளையும் நீக்கித் தேகாரோக்கியத்தையும் மனோரம்பியத்தையும் தருமேயன்றி அவர்களுடைய பாவ எண்ணங்களாகிய பயங்கர அழுக்கை நீக்குமோ. அந்தோ! இது அறியாதாருடைய அபிப்பிராயம். இதன் தத்வார்த்தத்தைப்பற்றி யோசிப்போருக்கு வேறுவித அபிப்பிராயம் ஜனிக்கும். காவிரி நதியைப்போன்ற ஜீவாத்மாக்கள் தமது முடிவு காலத்தில் பெரும் சமுத்திரத்தைப்போன்ற பரமாத்மாவைச்சேர்ந்துபிரிபூரணநந்தத்தைப் பெறுமென்பதேயாம். காவிரி நதியானது உற்பத்தியானது முதல் அநேக மலைகளையும்-மரங்களையும் - மடுகளையும் - நாடுகரங்களையும் தாண்டிக்கொண்டு வருகையில் இடையிற் சம்பவிக்கும் கஷ்டங்களை நீக்கிக்கொள்வதைப்போலவே ஜீவாத்மாக்கள் ஜனித்ததுமுதல் உலக ஆசாபாஸ ஆடம்பரங்களாகிய மலைகள் காடுகள் முதலானவைகளைத் தாண்டிக்கொண்டு தமது

கஷ்ட நிஷ்டேரங்களை நீக்கிக்கொள்ளப் பிரம்மசாகரமென்னும் நின்னிடத்திற் சேர்ந்து சாந்தியைப் பெருகின்றன. ஆகவே இப்படிப்பட்ட தத்வஞானத்தைப்போதிக்கும் பிரம்மசாகர மாகிய நின்னிடத்தைச் சேர்ந்தேன். எனது ஆசாபாஸ கஷ்ட நிஷ்டேரங்களை நீக்கிப் பூரண சாந்தியைக் கொடுப்பா யாக. ஒம் தத் சத்.”

திருக்கோலக்கா.

(சப்தபுரேச்சுரர், ஓசைகொடுத்த நாயகியம்மை, ஆனந்த தீர்த்தம்.)

கண்ணுவ மகாமுனிவர், அகஸ்திய மகாமுனிவர் பூசித்த தலம். திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையாரது கரதாள தேவாரகீதத்தைக் கேட்டுச் சிரவணந்தமடைந்த சிவ பெருமான், பொற்றிருத்தாள மொன்றைக் கரத்திலருளிய தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-2.

திருப்புள்ளிருக்கும்வேளூர் (வைத்தீஸ்வரன்கோயில்).

(வைத்தியநாதேச்சுரர், தையனாயகியம்மை, சிற்றாமிர்த தீர்த்தம்.)

சடாயு, சம்பாதி - பூசித்த தலம். தேவேந்திரன் பூசித்து இரத்தினவேல் பெற்ற தலம். இத் தலத்திலுறையும் முத்துக்குமார சுவாமியார் பல தொண்டர்களாலும் பல கிரபந்தப் பாமாலை சூடி யுள்ளவர். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-௩.

இது ஐயம்பேட்டை ஸ்டேஷனுக்கு வடகிழக்கே 13 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

வைத்தீஸ்வரன்கோயில்.

இது மாயவரத்திற்கு 8 $\frac{1}{4}$ மைல்கள் தூரத்தில் சீர்காழி தாலுக்காவைச் சார்ந்த ஒரு கிராமம். இதிலுள்ள வைத்தீஸ்வரன் கோயில்கோட்டுப் பக்கத்தில் இத்தலம் அழகாய்க் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. ஜனங்களுடைய வியாதிகளை நீக்குவதால் இவருக்கு வைத்தீஸ்வரரென்று பெயரிடப்பட்ட

டிருக்கிறது. அநேக வியாதிபஸ்தர்கள் வந்து வணங்குகிறார்கள். இதற்கு இரண்டு மைல்கள் தூரத்தில் இருக்கும் திருப்பங்குரில் பிரதி சனிக்கிழமைதோறும் சந்தை கூடுகின்றது. பிரயாணிகளுக்கு உபயோகமாகச் சில சத்திரங்களும் ஹோட்டல்களு மிருக்கின்றன.

இது வைத்தீஸ்வரன் கோவிலுக்குக் கிழக்கே ½ மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது.

திருக்கண்ணார்கோவில் (குருமாணக்குடி.)

(கண்ணாயிரேச்சுரர், முருகுவளர்கோதையம்மை, இந்திர தீர்த்தம்.)

தேவேந்திரன் பூசித்த தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது ஆரந்த தாண்டவபுரம் ஸ்டேஷனுக்கு வடகிழக்கே 4 மைல் தூரத்திற் இருக்கிறது.

திருக்கடைமுடி (கீழூர்).

(கடைமுடிநாதேச்சுரர், அபிராம்பிகையம்மை, கருணாதீர்த்தம்.)

பிரமன் பூசித்த தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது மாயூரத்திலிருந்து ஆரந்த தாண்டவபுரம் ஸ்டேஷனுக்குப்போய் அங்கிருந்து 10 மைல் தூரத்திலிருக்கிறது.

திருநின்றவூர்.

(மகாலட்சுமேச்சுரர், உலகநாயகியம்மை, மகாலட்சுமி தீர்த்தம்.)

மகாலட்சுமி பூசித்த தலம். விஷ்ணுமூர்த்தியான்வர், சலந்திராசுரனது மனைவியாகிய பிருந்தையின்மீது மயல்கொண்டு சலந்திராசுர னுருவத்தோடு சென்று அவளைப் புணர், புணர்ந்த களவறிந்த பிருந்தை தீப்பாய, அவள் மாண்ட சுடலையின்கண் மதிமாண்டமுதபோது விஷ்ணு உய்யும்வண்ணம் திருமாத் பூசித்துச் சிவபெருமானரு

ளாற் பெற்ற வித்தினை அச் சுடலையில் வித்தி, அதனாலே துளபம்-நெல்லி-அகத்தி - இவைகள் தோன்ற, அப்போது விஷ்ணுவின் மயலொழித்துத் தனக்குப் பதியாகவடைந்த தலம்.

பூசலநாயனார் : பிராமணகுலத்தில் ஆவணிமீ பூர நாளிற் திருவவதாரஞ் செய்தருளி ஆலயங்கட்டப் பொருள் தேடிக்கிட்டாமைபற்றி மனத்தாலே நெடுங்காலம் சிறிது சிறிதாக ஒரு கோயிலைக் கட்டி அதற்குப் பிரதிட்டை நான் பார்த்திருக்கும்பொழுது, அதேகாலத்தைக் காடவ ராசன் காஞ்சிபுரத்தில் கட்டிய கோயிலுக்கு நியமித்திருந் ததை யுணர்ந்த சிவபெருமான், அரசன் கனவிற் றேன்றி 'பூசலநாயனாரது கோயிலிற் புகுவேன்' என்று அனுக்கிர கிக்க, அவர் இத் தலமடைந்து நாயனரைக் கண்டு, விசாரித் துண்மையை யறிந்து வணங்கிச் செல்ல, நாயனார் தமது மனோ ஆலயத்தில், குறித்த நாளில் பிரதிட்டைசெய்து நெடுங்காலம் பூசித்து, ஐப்பசிமீ கிருத்திகை நாளில் சிவ புரமடைந்த தலம். சமயாசாரியர் மூவராலும் பதிகம் பெற் றுள்ளது. திருப்பதிகம்-ச.

இது ஆரந்த தாண்டவபுர ஸ்டேஷனிலிருந்து தென் மேற்கே 1 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருப்புன்கூர்.

சிவலோகநாதர், சொக்கநாயகியம்மை, செளந்தரேச் சுவர், பெரியநாயகியம்மை, கணபதி கண்ட தீர்த்தம், சிவ கங்கை தீர்த்தம்.)

ஆதனூரில் புலையர்குலத்தில் தோன்றிய நந்தனாரென் னும் திருநாளைப்போவார், கோயில்வாயிலினின்றும் தரிசிக்க, குறுக்கிட்ட திருநந்திதேவரை விலகும்படி வேண்டியபடி யே அதுக்கிரகஞ்செய்து தரிசனங் கொடுத்தருளிய தலம்.

ஏயர்கோன் கலிக்காமநாயனார் : திருப்பெருமங்கலத் தில் வேளாளர் குலத்திலே ஆனிமாதப் பூராட நக்ஷத்திரத் தில் திருவவதாரஞ் செய்தருளிச் சோழராஜனிடத்துச் சேனாதிபதி உத்தியோகஞ்செய்து, சிவாலயத் திருப்பணி விடை செய்துவருங்கால் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் சிவ பெருமானைப் பரவையாரிடத்துத் தூதாத அனுப்பிய சமா சாரத்தால் அவர்மீது சேற்றங்கொண்டிருந்தனர்.

இது வைத்தீஸ்வரன் கோயிலுக்கு மேற்கே 2 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருநீரே.

(அருட்சோமநாதேச்சுரர், வேயுறுதோளியம்மை, சிவ தீர்த்தம்.)

துவட்டாசுரனைக் கொன்ற பழி தீரவேண்டித் தேவேந்திரன் பூசித்த தலம்.

முனையவோர் நாயனார்: வேளாளமரபிற் புரட்டாசிமீ மகநாளிற் றிருவவதாரஞ் செய்தருளித் தம்மிடத்திலுள்ள பொருள் யாவும் சிவபணிவிடைக்கும் அடியார்க்குஞ் செல வழித்தது மன்றிப் போர்முனையிற் றேற்றவர்கள் வந்து கூவி பேசினாலு மவர்களுக்காகச் சென்று போர்செய்து வென்று பொருள் சம்பாதித்து அடியார்களுக்குத் திருவமுது செய்வித்துப் பல அருமையான திருத்தொண்டுகள் செய்துவந்து பங்குனிமீ பூசநாளிற் சிவபதம் பெற்ற தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-உ.

இது ஆனைத்தாண்டவபுரம் ஸ்டேஷனுக்குத் தென் மேற்கே 1 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திரு அன்னியூர்.

(ஆப்தசகாயேச்சுரர், பெரியநாயகியம்மை, வருண தீர்த்தம்.)

வருணனார் பூசிக்கப்பெற்ற தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-உ.

இது மாயூரம் ஸ்டேஷனி லிருந்து 8 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருவேள்விக்குடி.

(கல்யாணசுந்தரேச்சுரர், பரிமளசுகந்தநாயகியம்மை, கல்யாண தீர்த்தம்.)

ஓரசு புத்திரனுக்கு விவாகஞ் செய்ய நிச்சயித்த பெண்ணை, விவாக முடிக்குமுன் தந்தைதா யிறந்தமைபற் றிச் சுற்றத்தார் கொடாதொழிந்தமையை அப் பெண்ணு லுணர்ந்த அவ்வரசு புத்திரன், இங்குத் தவஞ்செய்யச் சிவ பெருமான்: பூதத்தால் அப் பெண்ணைக் கொண்டுவந்து தாமே தீவேட்பவராயிருந்து திருமணவேள்வி செய்தரு ளிய தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-2.

இது குற்றாலம் ஸ்டேஷனுக்கு வடகிழக்கே 1½ மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

எதிர்கொள்பாடி.

(அயிராவதேச்சரர், மலர்க்குழன்மாதம்மை, அயிரா வத தீர்த்தம்.)

அயிராவதம் பூசித்த தலம் மேற்கூறிய வேள்விக் குடி யிற் திருமணமுடித்த அரசகுமாரன்: மனைவியோடு தனது நகர் செல்லும்போது, சிவபெருமான், அவனது மாதூல னைப்போல இத்தலத்துநின்றும் எதிர்கொண்டு அழைத் துச் சென்றதினாலே எதிர்கொள்பாடியெனப் பெயராயிற்று. சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது குற்றாலம் ஸ்டேஷனிலிருந்து வடகிழக்கே 3 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருமணஞ்சேரி.

அருள்வள்ளநாயகேச்சரர், யாழின்மென்மொழியம்மை, திருமண தீர்த்தம்.)

மன்மதன் பூசித்த தலம். வைசிய குலோற்பவராகிய நங்கை நாத்திக ளிருவர் ஒருங்கே கருப்பமுற்றுழி, பிற்க் குஞ் சிசுக்களை ஒருவர்க் கொருவர் சம்பந்தஞ் செய்து கொள்ளுவ தென்கிற வாக்குறுதிப்படி ஒருத்தி யீன்ற சிசு ஆமை யாயினதால், மற்றவன் தன் பெண்ணைக்கொடா தொழிய அவ்வாமை பூசித்து, சிவபெருமானால் குறித்த பெண்ணை மணஞ் செய்யப்பெற்று ஆமைபுருநீங்கி மானிட வுருவும் பெற்ற தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருஞான

சம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதி கம்-உ.

இது குற்றாலம் ஸ்டேஷனுக்கு வடகிழக்கே 3 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருக்குறுக்கை வீரட்டானம் (குறுக்கை).

(வீரட்டானேச்சுரர், ஞானம்பிகையம்மை, சிவகங்கை தீர்த்தம்.)

மார்க்கண்டேயர் பூசித்த தலம். திருமால் மனதிற செனித்த மானசனென்கின்ற மன்மதனை, அசுரராதிக ளிடையூற்றால் வருந்திய தேவர்கள் சிவபெருமான் தமது யோகநிலை நீங்கி யுமையை மணக்கும்வண்ணம் சார்துறந்து காம முண்டாக்கும்படி யேவ, மன்மதன் மறுத்தும் கேளா மல் அவர்கள் சாபமிட வருவதற்கு அஞ்சிச் சென்று சிவ பெருமான்மீது பாணந்தொடுத்துச் சிவபெருமான் நெற்றிக் கண் திறந்து எரித்தருளப் பெற்ற தலம். திருப்பதிகம்-ங.

இது ஆனைத்தாண்டவபுரத்திற்கு மேற்கே 6 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருக்கருப்பறியலூர் (மேலைக்காழி, தலைஞாயிறு).

(குற்றம்பொறுத்தநாதேச்சுரர், கோல்வளைநாயகியம் மை, இந்திர தீர்த்தம், சிவகங்கை தீர்த்தம்.)

தேவேந்திரன் ஓர்கால் இறுமாப்போடு கயிலை நோக் கிச் செல்லப், பூதவடிவத்துடனெதிர்பட்ட சிவபெருமானை யுணராத குலிசத்தா லெறிந்தபோது அவர் கோபம் கொண்டவர்போல வுக்கிரவடிவங்கொண்டு சிற்றங்காட்ட பிழைபொறுக்க வேண்டுமென்று தாழ்ந்து பூசித்த அவ்விற திரன் பொருட்டுத் தம் சிற்றத்தியை மேலை சமுத்திரத்தி லெறிந்து இந்திரனுக்கு அனுக்கிரகித்த தலம். அச்சிற்றந் தானே சலந்தராசுரனுயது. இத்தலம் சுந்திரமூர்த்தி சுவா மிகள் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள் ளது. திருப்பதிகம்-உ.

இது வைத்தீஸ்வரன் கோயிலுக்கு மேற்கே 4½ மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

குரக்குக்கா

(கொந்தளேசுரர், கொந்தள நாயகியம்மை, அநும தீர்த்தம்.)

ஹனுமார் பூசிட்ட தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது திருக்கருப்பறியலுருக்கு வடக்கே 1மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது.

திருவாளொளிபுத்தூர் (வாழப்பூர்)

(மாணிக்கவண்ணேசுரர், வண்டார்பூங்குழலம்மை, மாணிக்கத் தீர்த்தம்.)

திருமால் மாணிக்கத்தை வைத்துப் பூசிட்ட தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் இவர்களாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-ங.

இது வைத்தீஸ்வரன் கோயிலுக்கு மேற்கே 5 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருமண்ணிப்படிக்கரை (இலுப்பைப்பட்டி)

(நீலகண்டேசுரர், அமிர்தகரவல்லியம்மை, அமிர்த தீர்த்தம்.)

தேவர்களுக்காகச் சிவபெருமான் ஆலகால விஷத்தை அருந்தியபோது, உமாதேவியார் தமது திருக்கரத்தால் அவரது திருமிடற்றைப் பிடிக்க, அவ் விடக்கறையைச் சிவ பெருமான் தமது கண்டத்தில் காண்பித்தருளிய தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப் பதிகம்-ங.

இது வைத்தீஸ்வரன் கோயிலுக்கு மேற்கே 6 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

ஓமாம்புலியூர்

(துயர்தீர்த்த நாதர், பூங்கொடிநாயகி, சிவதீர்த்தம்.)

அங்குலனென்னும் வேடன் தன்னைத் தூரத்திப ஓர் புலிக்குப் பயந்து, அருகிருந்த வில்வமரத்தி லேறிக்கொள்

ளப், புலையும் அம்மரத்தின் கீழிருக்க, இரவாகவிட்டமை பற்றி விடியுந்தனிலும் அம்மரத்தின் இலையைப் பறித்து அவ்வேடன் அருச்சித்திருப்பக், கீழிருந்த சிவபெருமான் அவ்வழிபாட்டுக் கிரங்கி அன்றிரவு விழித்திருந்து பூசித்த தற்காக அவ் வேடனுக்கும் அதனைத் தரிசித்திருந்த புலிக்குள் சிவபதமருளிய தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் இவர்களாற்பதிகம் பெற்றுள்ளன. திருப்பதிகம்-2.

இது சிதம்பரத்துக்குத் தென்மேற்கே 19 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருகானாட்டுமுள்ளூர்

(பதஞ்சலிநாதேசுரர், கோல்வளைக்கையம்மை, கானா குழலி, சிவதீர்த்தம்.)

பதஞ்சலி முனிவராற் பூசிக்கப்பட்ட தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது சிதம்பரத்திலிருந்து தென்மேற்கே 18 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருநாரையூர்

(சௌந்தரேசுரர், திரிபுரசுந்தரியம்மை, திருக்குள தீர்த்தம்)

தேவதத்த னென்னும் கந்தருவன் மரத்திலேறிக் கனிபறிப்புழி அதன் கீழிருந்து நோற்ற துருவாச முனிவரது எதிரே ஓர் கனி விழுந்து அவரது நிஷ்டைக் கிடையூறு செய்தமைபற்றி 'நாரையாக!' என்று சபிக்க, நாரையான அக் கந்தருவன் பூசித்துக் கதியடைந்த தலம்.

இது சிதம்பரத்தி லிருந்து தென்மேற்கே 10¼ மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருக்கடம்பூர் (கரக்கோயில்)

(அமிர்தகடேசுரர், சோதிமின்னம்மை, அமிர்த தீர்த்தம்.)

அமிர்தங் கடைய எத்தனித்தபோது, நுரை யெழும்பியது கண்ட தேவேந்திரன் பூசித்து அமிர்த மெழுப்படி

பாக அதுக்கிரகம் பெற்ற தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது ஓமாம்புலியூரி விருந்து வடமேற்கே 4 மைல் தூரத்தி விருக்கிறது.

திருப்பந்தணை நல்லூர்

(பசுபதிசுரர், கார்பனதோளியம்மை, கொன்றை விருக்கம், பசுதீர்த்தம்.)

தேவ கன்னிகை பூசித்தது. வசிஷ்டர் செய்த விருந்தால் காமதேனுவை விரும்பிய கௌசிகராஜனாகிய விசுவாமித்திர மாமுனிவர் கொண்டிருந்த கோபத்திற் கஞ்சி காமதேனு வழிபட்டு விசுவாமித்திரருடன் சினேகஞ் செய்து கொண்ட தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் இவர்களாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-உ.

இது திருவிடைமருதூர் ஸ்டேஷனிலிருந்து வடகிழக்கே 7½ மைல் தூரத்தி விருக்கிறது.

திருக்கஞ்சனூர்

(அக்கினீசுரர், கற்பகநாயகியம்மை, காவிரிநதி தீர்த்தம்.)

அக்கினி, பிரம்மா, மார்க்கண்டேயர், இந்திரன் இவர்கள் பூசித்த தலம்.

மானக்கஞ்சாற நாயனார்: வேளாளமரபில் மாசிமீ அசுவினி நாளிற் திருவவதாரஞ் செய்தருளி, அரசனிடத்துச் சேனாதிபதித் தொழிலில் அமர்ந்து சிவனடியாரைப் பூசித்து வருங்கால், அருந்தவத்தால் பெற்ற தமது புத்திரியைக் கலிக்காம நாயனாருக்குக் கலியாணஞ் செய்துகொடுக்க இசைந்து மணவினை செய்துகொண்டிருப்புழி, மாவிரத அடியார் வடிவங்கொண்டு சிவபெருமா நெழுந்தருள, நாயனார் பார்த்து அவரது திருத்தாளில் தம் புத்திரியை வணங்குவிக்கும்பொழுது, 'அக்கன்னிகையின் கூந்தல் பஞ்சவடிக் காகும்' என்று மாவிரதிபர் கேட்ப, அங்ஙனமே அடியோடறுத்துத் தந்தருளினார். இத் துணிவுக்குச் சிவபெருமானிரங்கிக் காட்சிகொடுத்தும், கலியாணத்திற்கு வந்த கலிக்

காமநாயனார் 'முண்டிதபெண்ணை மணஞ்செய்ய அடாது' என்று வருந்துழி, அப்பெண்ணுக்குக் கூந்தலளித்தும் மணவினை முடிந்தருளிய தலம். மானக்கஞ்சாற நாயனார், மார் கழிமீர் சுவாதிநாளிற்சிவபெருமானது சன்னிதானத்திலே அவரது பெருங் கருணைத் திறத்தைப் புகழ்ந்துபாடும் பெரும்பேறு பெற்றருளிய தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது திருவிடைமருதூர் ஸ்டேஷனுக்கு வடகிழக்கே 9 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருக்கோடிகா

(கோடிகாரசுரர், திரிநோடசுரர், வடிவாம்பிகையம்மை, திரிபுரசுந்தரி, காவிரிநதி தீர்த்தம்.)

மூன்று கோடி ருஷிகள் பூஜித்து அவரவர் வேண்டும் வரங்களை யடைந்த தலம். கீயடிகள்காடவர்கோன் நாயனார் சேஷத்திரவெண்பாப் பாடியருளிய தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் இவர்களாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-ச.

இது திருவிடைமருதூர் ஸ்டேஷனுக்குக் கிழக்கே 1½ மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருமங்கலக்குடி

(பிராணவரதேசுரர், மங்களநாயகியம்மை, காவேரி நதி தீர்த்தம்.)

ஒரு அரசனது தண்டலாளராயிருந்த சிவபக்தர், அரசிறைப்பொருளைச் செலவழித்து ஆலயத் திருப்பணி செய்ததை அரசனறிந்து அவரை அழைப்பிக்க, அச் சிவபக்தர் அரசனது ஆக்கைக்குப் பயந்து உயிர் துறந்தமையை அரசன் கண்டு, அவரது சரீரத்தை நகரைக்கடந்து அகற்றுவிக்கும்படி செய்தபொழுது, அச்சரீரம் திருவியலூரில்வர், அதற்குமுன் அவர் டலைவியார் மங்களநாயகிபாற் பெற்ற சுமங்கிலித்துவத்தின் பயனால் இறந்துபோன அவ்வடியவர் உயிர் பெற்றெழுந்து, சிவதரிசனஞ் செய்தருளிய தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் இவர்களாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-உ.

இது திருவிடைமருதூர் ஸ்டேஷனுக்கு வடகிழக்கே 3½ மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருப்பனந்தான் (தாடகேசரம்)

(சடையப்பேசரர், செஞ்சடையப்பர், பெரியநாயகி யம்மை, சிவகங்கை தீர்த்தம்.)

சிவபக்தி மிகுந்த தாடகை பென்னும் அம்மையார், சிவார்ச்சனை செய்து மாலை சாத்தப்போகும் சமயத்தில் உடை நெகிழ, அதனைத் தமது முழங்கையாலிடுக்கி, மாலை சாத்துந் திருப்பணிக்கு இடையூறு வந்ததைக் குறித்து துக்கித்தலை யுணர்ந்த சிவபெருமான் திருமுடியைச் சாய்த்துக் கொடு த்து மாலைசாத்தப் பெற்றுக்கொண்ட தலம். அம்மாலை யேற்கு நிமித்தம் சாய்ந்த திருமேனியுடைய சிவபெரு மானை நேர் நிறுத்தும்பொருட்டு அரசன் அநேக யானை முதலியவற்றால் வலிந்திழுத்தும் நேர்படாம்பை யுணர்ந்த குங்கிலியக் கலயநாயனார் தமது கழுத்திற்கும், சிவபெருமா னுக்கும் கயிறு பூட்டி யிழுப்ப, சிவபெருமான் நேர் நின்றரு ளினராயினும் தாடகையாது திருத்தொண்டையுலகோர்க் கறிவிக்கும் பொருட்டு, இக்காலத்தும் சற்றுச் சாய்ந்தே யிருக்கின்ற தலம். ஐயடிகள் காடவர்கோன்நாயனார் கேஷத் திர வெண்பாப் பாடியருளிய தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது கும்பகோணத்துக்கு வடகிழக்கே 10 மைல் தூர த்தி லிருக்கிறது.

திருவேரகம் (சுவாமிமலை)

(சுவாமிநாதக்கடவுள், பாலசுப்பிரமணிய சுவாமி, திருக்குள தீர்த்தம்.)

இது முருகக்கடவுளாது ஆறுபடைவீடுகளிலொன்று. சிவதரிசனம் செய்துவந்த பிரமதேவர், முருகக்கடவுளினிள மைப்பருவத்தை நோக்கி அவருக்கு வந்தனஞ்செய்யா தேக, அவரை முருகக்கடவு ளழைத்துப் பிரணவத்திற்குப் பொ ருள் கேட்ப, அவர் விடைகூறுமைபற்றி அப்பிரமதேவ ரைக் குட்டிச் சிறையிலிட்டுச் சிருட்டித் தொழிலைத்தாமே நடத்துங்கால், தேவர்கள் வேண்டுகோளின்படி சிவபெரு மானை அவரது சிறையை நீக்கச் சொல்லியும் விடாது

எம்பிரானே விடுப்ப, விடுத்தருளிய பின்னர்ச் சிவப்பிரா
னுக்குப் பிரணவார்த்தத்தை யுபதேசித்தருளிய தலம்.

திருஆப்பாடி

(பாலுகந்தேசுரர், பெரியநாயகியம்மை, பால்தீர்த்தம்,
மண்ணியாறு, ஆத்திவிருகூழ்ம்.)

இவ்வாயர்பாடியிலிருந்த ஓர் ஆயன் பால் கறந்து வீட்
டற் கொண்டு செல்லுகையில், இடையே தினந்தோறும்
கால் தடுக்கிப் பால் கவிழ்ந்துகொண்டு வருதலை யுணர்ந்த
ஆயன், கையிலிருந்த கொடுவாளால் ஓச்சு, அக்கொடுவாள்
பட்ட வடுவினின்றும் குறுதி சொரிதலைக் கண்டு மன
மிரங்கி 'பாலுகந்த நாதரோ' என்று தொழ அனுக்கிரகித்த
தலம். ஐயடிகள் காடவர்கோன் நாயனார் கேஷத்திர வெண்
பாப் பாடியருளிய தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற்
பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது சும்பகோணம் ஸ்டேஷனிலிருந்து வடகிழக்கே
11 மைல் தூரத்தி் விருக்கிறது.

திருச்சேய்ஞலூர்

(சத்தியகிரீசுரர், சகிதேவியம்மை, மண்ணிரதி தீர்த்தம்.)

சூரசம்மாரத்திற்காக எழுந்தருளி வந்த ஆறுமுகக்
கடவுள் ஓர்நாள் தங்கிச் சிவபூசை செய்து ஆயுதம் பெற்ற
தலம். சண்டேசுரநாயனார்: பிராமண குலத்தில் வைகாசி
மாதத் திருவாதிரை நாளிற் றிருவவதாரம் செய்தருளிப்
பசுநிறை காக்கும் தொழிலுடையோராய் ஓர் துறையிற்
சென்று மணலாற் சிவலிங்கந் தாபித்து, ஆவீன்பாலைக்
குடங்களி் னிரப்பிப் பூசைசெய்து வருதலை யவர் தந்தையா
ருணர்ந்து, அப் பால் முதலியவற்றைக் காலாற் றட்டி வீழ்
த்த, சண்டேசுரநாயனார் கோபித்துத் தமதருகிலிருந்த கோ
லால் தந்தையார் தாளிலெறிய அக் கோலே மழுவாகத்
தந்தை தானேத் துணித்துவிட்டது. இந்நாயனாரது அன்புக்
கிரங்கிய சிவபெருமான் இவருக்குச் சண்டேசுபதமும், பரி
கலப் பூசையும் திருவருள் செய்யப்பெற்று, தைமாத உத்
திர நாளில் சிவபத மிருக்கப்பெற்ற தலம். திருநாவுக்கரசு
சுவாமிகள், திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் இவர்களாற் பதி
கம் பெற்ற தலம். திருப்பதிகம்-உ.

இது கும்பகோணம் ஸ்டேஷனுக்கு வடகிழக்கே 9½ மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருந்துதேவன்குடி

(கற்கடேசுரர், அருமருந்து. நாயகியம்மை, அசுவ தீர்த்தம்.)

நண்டு பூசித்து முத்தியடைந்த தலம். திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதி கம்-க.

இது கும்பகோணத்துக்குக் கிழக்கே 5 மைல் தூரத் தில் இருக்கிறது.

திருவியலூர்

(யோகானந்தேசுரர், புராதனேசுரர், வில்வாரணியே சுரர், செளந்தரநாயகியம்மை, நிருதி தீர்த்தம்.)

திருமங்கலக்குடியிற் நிருப்பணிசெய்து தேகவியோக மான அடியவரை, இத்தலத்துக்குக் கொண்டு வரும்போது சிவபெருமான் உயிர்ப்பிக்கச் செய்தருளிய தலம். திரு ஞான சம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப் பதிகம்-க.

இது கும்பகோணத்துக்குக் கிழக்கே 4 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

கொட்டையூர் (கோடிசுரம்)

(கோடிசுரர், பந்தாடுநாயகியம்மை, சிவகங்கை தீர்த்தம்.)

மார்க்கண்டேயர் முதலிய மகருஷிகள் பூசித்த தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப் பதிகம்-க.

இது கும்பகோணத்திற்கு மேற்கே 2 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

இன்னம்பர்

(எழுத்தறிநாதேசுரர், கொந்தார் பூங்குழலம்மை, செள ந்தரநாயகி, நிருதி தீர்த்தம்.)

அகஸ்தியமுனிவர் பூசிப்ப, அவருக்கு இலக்கண முப தேசித்தருளிய தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளா லும், திரு

ஞானசம்பந்த சுவாமிகளாலும், பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-ச.

இது கும்பகோணத்திற்கு மேற்கே 3 மைல் சென்று புளியங்குடி யென்னும் ஊரை யடைந்து, பிறகு வடக்கே 1 மைல் சென்றால் இத்தலத்தை யடையலாம்.

திருப்புறம்பயம்

(சாட்சி நாதேசுரர், கரும்பன்னசொல்லம்மை, கூவ தீர்த்தம், வன்னி விருகூடம்.)

சந்தோபசுந்தர் பூசித்த தலம். வணிக கன்னிகைக்குக் குறிப்பிட்ட மணவாளன் அரவா விறந்தமையை யுணர்ந்த திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திருப்பதிகம் பாடி உயிர்ப் பிக்கச் செய்த தலம். சமயாசாரியர் மூவராலும் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-ந.

இது கும்பகோணத்திற்கு வடமேற்கே 6 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருவையாறு (இதுவே பஞ்சநதம்)

(செம்பொற்சோதீசுரர், பஞ்சநதேசுரர், அறம்வளர் த்த நாயகியம்மை, காவிரிநதி தீர்த்தம்.)

தருமதேவதை அழியாப்பதம் பெறும்பொருட்டுப் பூசித்துத் திருநந்திதேவராய்ச் சகல வைபவங்களும் பெற்ற தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருக்கயிலாய தரிசனத் துக்குச் சென்றவிடத்துக் கை கா லுடம்புறுப்புக்க ளனைத் தும் தேய்ந்து கிடப்பதை யறிந்த சிவபெருமான் ஓர் சித்த வடிவமாய் எழுந்தருளி, ஓர் பொய்கையை யுண்டாக்கு வித்து, அதில் நாவரசுகளை மூழ்குவித்துத் தேய்ந்த உருபு கள் வளர்ந்து இத்தலத்தெழும்வண்ணம் திருபை பாலித்து, அரசுகள் விரும்பி வருந்தியடைய எத்தனித்த திருக்கயி லாயக் காட்சியைக் காட்டியருளிய தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளும் சேரமான்பெருமான் நாயனாரும் காவிரியின் தென்கரையிலிருந்து இத்தலத்தைத் தெரிசிக்க வரும்பொழுது, காவிரியின் பெரு வெள்ளத்தினுற் றடுப்புண்டு சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகள் பதிகம் பாடி, 'ஐயாருடைய அடி களோ' என்றருளி அக் காவிரியின் ஜலம் பளிங்கு மலைபோ னிற்பவும் மற்ற ஜலம் வடிந்து தரையில் வழி

காட்டவும், தம்பிரான் தோழரும் அவர் தோழருந் திருக் கூட்டங்களுடன் இங்கு வந்து ஐயாடிகளைத் தரிசித்துச் சென்று மேல் காவிரியைப் பெருகி ஓடும்படி செய்தருளிய தலம். ஐயடிகள் காடவர்கோன் நாயனார் க்ஷேத்திர வெண்பாப் பாடியருளிய தலம். சமயாசாரியர்கள் மூவராலுந் திருப்பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-கஅ.

கங்காயாத்திரை கிரந்தத்தின்படி

பஞ்சநதி மீன்மியம்

மணிகர்னிகா காட்டிற்குத் தெற்கிலுள்ள பஞ்சகங்கா காட்டில் பஞ்சநதிகளாகிய, ஆதியில் தர்மநதியும் தூதபாவையும் சேர்ந்து ஒன்றாய், அதனோடு கிரணை, கங்கை, யமுனை, சரஸ்வதியென்னும் நான்கும் சேர்ந்து பஞ்சநதியாயிற்று. இத்தீர்த்தத்திற்குரிய தான விசேஷபலன் பஞ்சபூத பௌதிகமான சரீரத்தைப் போக்கி தேஜோமயமான திவ்யசரீரத்தைக் கொடுக்கின்றது.

விரிபுனற் றருமந் தவமுயர் தூத
பாவைசொல் விந்துநற் றீர்த்த
மருவிய பஞ்ச நதமென முன்னை
யுகமுதல் வான்முறை முழங்கும்
பொருவது நாம மிந்த மதனிற்
படிந்துளோர் பூதமோ ளைந்தி
னுருவுடை யாக்கை யெடுத்திட ரெய்தா
முத்திவீ டெறைந்தினி திருப்பார்.”

இதன் பூர்வ விருத்தாந்தம்:—பூர்வத்தில் வேதசிரஸ் என்ற ருஷியின் நற்புத்திரி பிதாவி னனுமதிப்படி தனக்குரிய நாயகனுடன் நெடுங்காலந் தவம் புரிந்தமையால், எல்லாப் பாவத்தையும் போக்கத்தக்க யேர்க்கியதை பெற்றவளாய் தூதபாவை யென்னும் பெயரினைப் பெற்றாள். அப்போது யமதருமராஜன் அவளைக் காந்தருவ விவாகம் முடிக்கக்கோரினபோது, ‘பிதாவினனுமதியின்றி உன்னோடு சேரமாட்டேன்’ என்று கல்மனத்தோடுங் கூடி மறுத்தமையால், அத்தருமன் அவளைக் கல்லாகச் சபிக்கவே, அவளும் “நீ சஞ்சலமுடையோனாதல்பற்றி ஜலரூப மடைவை” என்று சபித்தாள். பிறகு பிதாவினிடம் நடந்த விருத்தாந்தத்தைச் சொல்ல, நீர் அவையொக்கியமுள்ளவனை அங்கீகாரம்

கள், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் இவர்களாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-டு.

இது திருவையாற்றுக்குக் கிழக்கே 2 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருநெய்த்தானம் (தில்லைத்தானம்)

(நெய்யாடியப்பர், பாலாம்பிகையம்மை, இளமங்கை யம்மை, காவிரிநதி.)

வாக்கின் செல்வி பூசித்த தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமி கள், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் இவர்களாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-ச.

இது திருவையாற்றுக்கு மேற்கே ஒரு மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருப்பெரும்புலியூர்

(விபாக்கிரபுரிசுரர், சௌந்தரநாயகியம்மை, காவிரி நதி, வியாக்கிர தீர்த்தம்.)

வியாக்கிரபாதருவி பூசித்த தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது திருவையாற்றுக்கு மேற்கே 2½ மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருமழபாடி

(வஜ்ரஸ்தம்பேசுரர், அழகாம்பிகையம்மை, கொள் ளிடநதி தீர்த்தம்.)

தேவேந்திரன் பூசித்த தலம். ஐயடிகள் காடவர்கோன் நாயனார் க்ஷேத்திர வேண்பாப் பாடியருளிய தலம். சமயா சாரியர் மூவராலும் பதிகம்பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-சு.

இது திருநெய்த்தானத்திலிருந்து வடமேற்கே 2 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருப்பமுலூர்

(வடவனமுலநாதேசுரர், அருந்தவநாயகியம்மை, கொ ள் ளிடநதி.)

சப்த கன்னியர்கள் பூசித்த தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது திருவையாற்றிலிருந்து வடக்கே 10 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருவழுவிர்

(மாவூரி நாதேசுரர், வனமுலையம்மை, சிவதீர்த்தம்.)

கயாசுரனென்பவன் பிரமதேவனுற் பெற்ற வரப்பிர சாதத்தினால் சகல தேவர்களையும் வருத் துங்காலத்தில், தே வர்கள் வேண்டுகோளாற் சிவபெருமான் அநேக கோடி சூரியோதயம்போல ஒளிவிடும் உக்கிர வடிவங்கொண்டு, அக் கயாசுரனை வதைத்தபொழுது, எம்பிரானது ஒளியைக் காணக் கூசிய தேவர்கள் பொருட்டுத் தம் தேக காந்தியை அக் கயாசுரனாகிய யானையினது தோலை யுரித்துப் போர்த்து மறைத்துத் தரிசனங் கட்டினாயிட்டருளிய தலம். இது அட்டவீரட்டத்துளொன்று.

திருக்கானூர்

(செம்மேனி நாயகேசுரர், சிவயோக நாயகியம்மை, கொள்ளிடநதி தீர்த்தம்.)

உமாதேவியார் சிவயோகசாதனஞ் செய்திருக்கும் பொழுது சிவபெருமான் அக்கினி சொரூபமாய்த் தரிசனம் கொடுத்தருளிய தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், திரு ஞானசம்பந்த சுவாமிகள் இவர்களாற் பதிகம் பெற்றுள் ளது. திருப்பதிகம்-உ.

இது பூதலூர் ஸ்டேஷனுக்கு வடக்கே 7 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

அம்'பிலாலந்துறை (திருமாலயந்துறை)

(சத்தியவாகேசுரர், செளந்தரநாயகியம்மை, கொள் ளிட நதி தீர்த்தம்.)

பீர்மா, விஷ்ணு, தேவேந்திரன், வாகீசரென்னு முனி வர் இவர்கள் பூசித்து அருள்பெற்ற தலம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் இவர்களாற் பதி கம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-உ.

இது பூதலூர் ஸ்டேஷனுக்கு வடக்கே 12 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருமாந்துறை

(ஆம்ரவனேசுரர், அழகாலுயர்ந்த அம்மை, மகாதீர்த்தம், மாவிருகூழ்.)

மாவிருகூழ், கண்ணுவமகாரிஷி பூசித்த தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது திருவாணைக்காவுக்கு வடகிழக்கே 10 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருப்பாற்றுறை

(மூலநாதேசுரர், மேகலாம்பிகையம்மை, திருக்குளதீர்த்தம்.)

மார்க்கண்டருஷி பூசிக்கும்போது அபிஷேகத்திற்கு ஆவின்பால் கிடையாமல் வருந்துவதை யுணர்ந்த சிவபெருமான் பால்பெருக அதுக்கிரகித்த தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது திருவாணைக்காவுக்கு கிழக்கு 5 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருப்பைஞ்சேலி

(நீலகண்டேசுரர், ஆரணியவிடங்கர், விசாலாகுழியம்மை, நீணெடுங்கண்ணி, சிவகங்கை தீர்த்தம்.)

தேவர்கள் அரம்பைமாதர் முதலாயினோர் வாழை மரங்களாய்ச் சூழ்ந்து பூசித்த தலம். இதற்கு அடையாளமாக இன்றளவும் ஆலயத்து உட்பிரகாரத்திலுள்ள பாரைமீது வாழை வளர்ந்தோங்கி யிருக்கிறது. மார்க்கண்டருஷியின்பொருட்டாய் எமனை யுதைத்த பின்னர் எமனிறந்து போனமையாலுலகுயிர்களை முடிப்பாரின்றி பல்க, பூமியாது பாரந் தாங்கலாற்றாதவளாய்த், திருமாவிடத்து முறையிடத் திருமால் பிரமேந்திராதிகள் பூமிதேவியுடன் வந்து பூசித்துச் சிவபெருமா னருளால் யமனை யெழுப்பி யருளப் பெற்ற தலம். இரத்தினசபை, நடேசருக்கு இரத்தினசபை பதியென்று நாமகரணம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிக ளித் தலத்திற்கு வரும் வழியில் பசியினைப்பு மேலிட்ட தயிர்த் சிவபெருமான் ஓர் மறையவர்வடிவங்கொண்டு சென்று, ஓர்

வாணிக்கரையிற் கட்டமுதுடனிருப்ப எதிர்வந்த அரசுகளது பசி தாகத்தைப் பாதிசோறு தந்து தணித்து அழைத்துவந்து பதிகம் பெற்ற தலம். சமயாசாரியர் மூவராலும் பதிகம் பெற்றுள்ளது திருப்பதிகம்-ந.

இது திரிசிராப்பள்ளிக்கு வடக்கே 12 மைல் தூரத்தி லிருக்கிறது.

திருப்பாச்சிலாச்சிரமம் (திருவாசி)

(மாற்றறிவரதர், பாலசௌந்தரியம்மை, வன்னி விருகூழ்ம்.)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் எழுந்தருளி வருவதறிந்துகொல்லிமழவன் என்னும்அரசன், எவ்வாற்றானுந் தீராத குமரகண்ட வலியையுடைய தன்மகளை ஆலயத்துள் கொண்டுவந்து போடுவித்திருக்க, சுவாமிகளெழுந்தருளிவந்து கண்ணுற்று 'இம்மங்கை வாட மையல் செய்வது மாண்போ' என்று பதிகமோதி அக்குமரகண்ட வலியைத் தீர்த்தருளிய தலம். சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் வந்து பதிகமோதித் தொழுதும் பொருள் கொடுக்கத் தாழ்த்தமைபற்றிப் பதிகம் பாடிப் பொன்பெற்ற தலம். ஐயடிகள் காடவர் கோன் நாயனார் க்ஷேத்திரவெண்பாப் பாடியருளிய தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் இவர்களாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-உ.

இது திருஆனைக்காவுக்கு வடமேற்கே 3 மைல் தூரத்திலிருக்கிறது.

திருநங்கோய்மலை

(மரகதாசலேசுரர், மரகதவல்லிபம்மை, அகஸ்திய தீர்த்தம்.)

அகஸ்தியரிஷி பூசிப்பதற்குச் சமயம் வாய்க்காமல் ஈ வடிவமாய்ச் சென்று பூசித்த தலம்.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகளால் 'நங்கோய் மலையி லெழிலுநாட்டியும்' என்றருளிச்செய்யப்பட்ட தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளால் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

இது குழித்தலைக்கு வடமேற்கே 2 மைல் தூரத்திலிருக்கிறது.

திருநாகேச்சரம்

(செண்பகாரணியேசுவர், நாகநாதேசுவர், குன்றமுனை நாயகி, விசுவதீர்த்தம்.)

வச்சரமுனி, குத்சரமுனி, நாகராஜன், கிளி இவர்கள் முறையே நான்கு புகங்களிலும் பூசித்து அனுக்கிரகம் பெற்ற தலம்.

இது கும்பகோணத்துக்குக் கிழக்கே 4 மைல் தூரத்திலிருக்கிறது.

விஷ்ணு ஸ்தலங்கள்

திருச்சித்திரகூடம் (சிதம்பரம்)

(இது சிதம்பரத்திலிருக்கிறது. கோவிர்தராஜன், புண்டரீகவல்லி, கனகசபைபருகில் சாதகவிமானம், புண்டரீகசரசு, கிழக்கு முகமாகப் போக சயனம்.)

தில்லைமூவாயிரவருக்கும், கண்ணுவ ரிஷிக்கும் பிரத்தியட்சம். தேவர்கள் தொழ கொலுவிற்றிருக்குமிடம். குலசேகராழ்வார், திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருக்காழிச் சீராமவிண்ணகரம் (இது சீகாழி)

(ஸ்ரீசிவாசன், தாடாளன், திரிவிக்கிரம நாராயணன், உலகநாயகி, புட்கலாவர்த்தக விமானம், சக்கர தீர்த்தம், சங்கபுட்கரணி.)

கிழக்கு முகமாக நின்று அஷ்டகோண மகர்ஷிக்குப் பிரத்தியட்சம். மாவலிச் சக்கரவர்த்தியினிடஞ் சென்று மூன்றடி மண்கேட்டுத் தாடான சொருபமாகி, ஆகாயத்தையும் பூமியையும் இரண்டடியா யளந்தும், நின்ற வேரடி அச் சக்கரவர்த்தியின் சிரசையும் ஒப்புக்கொண்ட தலம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருமணிமாடக்கோயில்

(நந்தாவிளக்குப்பெருமான், அம்புஜவல்லி, புண்டரீகவல்லி, பர்ணவவிமானம், இந்திரபுட்கரணி.)

கிழக்குமுகமாக வீற்றிருந்து உபரிசரசு ராஜனுக்குப் பிரத்தியட்சம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருவைகுந்தவிண்ணகரம்

(வைகுந்தநாதன், வைகுந்தமங்கை, அருந்த சத்தியவர்
த்தக விமானம், லட்சுமி புட்கரணி, உதங்கபுட்கரணி.)

கிழக்கு முகமாக வீற்றிருந்து உபரிசாச ராசனுக்கும்
உதங்க மகர்ஷிக்கும் பிரத்தியட்சம். திருமங்கையாழ்வார்
மங்களாசாசனம்.

திருஅரிமேயவிண்ணகரம்

(குடமாடியகூத்தன், விழியமுதவல்லி, உகச சாரங்க
விமானம், கோடிதீர்த்தம், அமுததீர்த்தம்.)

கிழக்கு முகமாக வீற்றிருந்து உதங்கமகர்ஷிக்குப்
பிரத்தியட்சம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருவண்புருடோத்தமம்

(புருஷோத்தமன், புருஷோத்தமவல்லி, சஞ்சீவிக்ரக
விமானம், திருப்பாற்கடல் தீர்த்தம்.)

கிழக்கு முகமாக நின்று உபமன்னிமரிஷிக்குப் பிர
த்தியட்சம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருச்செம்பொன்செய்கோவில்

பேரருளாளன், கிருபாகரன், அல்லீமலர்மங்கை, கருக
விமானம், கருகதீர்த்தம், நித்தியபுஷ்கரணி.)

கிழக்கு முகமாக நின்று ஏகாதச ருத்திரர்களுக்குப்
பிரத்தியட்சம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருத்தெற்றியம்பலம்

(செங்கண்மால், செங்கமலவல்லி, வேதவிமானம், சூரிய
புட்கரணி, கிழக்குமுகமாக புஜங்கசயனம்.)

செங்கமலவல்லிக்கும், ஆனந்தனுக்கும் பிரத்தியட்ச
ம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருநந்திபுரவிண்ணகரம்

(ஐகநாதன், செங்கமலமடந்தை, மந்தாரவிமானம், ரந்தி
தீர்த்தம்.)

மேற்குமுகமாக வீற்றிருந்து நந்திதேவருக்கும் சிபிச் சக்கரவர்த்திக்கும் பிரத்தியட்சம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருத்தேவனார்த்தொகை

(மாதவப்பெருமாள், தெய்வநாயகர், க்ஷீராப்திவல்லி, சோபனவிமானம் சோபனபுட்கரணி.)

மேற்கு முகமாக நின்று வசிஷ்டருக்குப் பிரத்தியட்சம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருமணிக்கூடம்

(மணிக்கூடநாயகர், வரதன், மணிக்கூடவல்லி, திருமாமகன், கனகவிமானம், சந்திரபுட்கரணி.)

கிழக்குமுகமாக நின்று பெரிய திருவடிக்கும், சந்திரனுக்கும் பிரத்தியட்சம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருக்காவளம்பாடி

(கோபாலன், மடவரம்மங்கை, செங்கமலவல்லி, சுயம்பு விமானம், தடமலர்ப்பொய்கை.)

கிழக்குமுகமாக நின்று சேனைமுதலியாருக்கும் மித்திரதேவருக்கும் பிரத்தியட்சம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருப்பார்த்தன்பள்ளி

(தாமரையாள்கேள்வன், பார்த்தசாரதி, மலர்மாதா, திருமாமகன், நாராயணவிமானம், சங்கசரசு.)

மேற்கு முகமாக நின்று பார்த்தனுக்கும் வருணனுக்கும் பிரத்தியட்சம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருவெள்ளக்குளம்

(கண்ணன், ஸ்ரீநிவாசன், நன்மலரான், தத்துவதோதகவிமானம், வள்ளக்குள தீர்த்தம்.)

கிழக்கு முகமாக நின்று சுவேதராஜனுக்குப் பிரத்தியட்சம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருவாலி

(வயலாலி மணவாளன், கமலவல்லி, குமுதவல்லி, அஷ்டாக்ஷர விமானம், இலாக்ஷணி புஷ்காணி, அலாதரி புஷ்காணி.)

மேற்கு முகமாக வீற்றிருந்து, அலாதரி, திருமங்கை மன்னன், கஞ்சமணி, பிரஜாபதி இவர்கட்குப் பிரசதியட்சம். திருமங்கையாழ்வார் அவதரித்து மங்களாசாசனஞ் செய்த தலம்.

திரு இந்தனூர்

(சுகந்தவனநாதன், மருவினியமைந்தன் புண்டரீக வல்லி, சந்திரசாபவிமோசன நாச்சியார், வேதசக்கரவிமானம், இந்து புட்காணி, கிழக்குமுகமாக வீரசயனம்.)

சந்திரனுக்குப் பிரத்தியட்சம். குலசேகராழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருவெள்ளியங்குடி

(கோலவல்லிராமன், மாகதவல்லி, புஷ்பமாவர்த்தக விமானம், சுகந்திரபுட்காணி, பிரமதீர்த்தம், கிழக்குமுகமாக புஜங்கசயனம்.)

சுகந்திரனுக்கும், பிரமனுக்கும், பராசரனுக்கும், இந்திரனுக்கும் பிரத்தியட்சம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருப்புள்ளம்புதங்குடி

(வல்லில்லிராமன், பொற்றாமரையாள், சோபன விமானம், கிருத்திரதீர்த்தம், கிழக்குமுகமாக புஜங்கசயனம்.)

சக்கரவர்த்தித் திருமகனுக்கும் கிருத்திர ராசனுக்கும், பிரத்தியட்சமாய் மோட்சந் கொடுத்தது. திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருவாதனூர்

(ஆண்டளஞ்சுமையன், ஸ்ரீரங்கநாயகி, பிரணவ விமானம், சூரியபுட்காணி, கிழக்குமுகமாக புஜங்கசயனம்.)

காமதேனுக்கும், திருமங்கையாழ்வாருக்கும் பிரத்தியட்சம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருக்கூடலூர்

(வைபங்காத்த பெருமாள், பத்மாசனவல்லி, சுத்த சத்வவிமானம், சக்கரதீர்த்தம்.)

கிழக்குமுகமாக நின்று நந்தமகாமுனிக்குப் பிரத்தியட்சம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருக்கவித்தலம்

(கஜேந்திரவாதன், ரமாமணியல்லி, பொற்றாமரையாள், ககனாக்கிரதி விமானம், கஜேந்திரபுட்கரணி, கபிலதீர்த்தம். கிழக்குமுகமாகப் புஜங்கசயனம்.

கஜேந்திரனுக்கும், ஆஞ்சனேயருக்கும் பிரத்தியட்சம். திருமழிசையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருஅன்பில்

(வடிவழகியநம்பி, செளந்தரியவல்லி, தாரகவிமானம், மண்டக புட்கரணி, கிழக்குமுகமாக நின்று திருக்கோலம், புஜங்கசயனம்.)

பிரம்மாவுக்கும், வான்மீகருக்கும் பிரத்தியட்சம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருப்பேர்தகர்

(அப்பக்குடத்தான், கமலவல்லி, இந்திரவிமானம், இந்திரதீர்த்தம், மேற்குமுகமாக புஜங்கசயனம், வலது அஸ்தத்தின் கீழே குடம், இந்திரகிரி.)

உபமன்னியருக்கும், பராசரருக்கும் பிரத்தியட்சம். திருமழிசையாழ்வார், நம்மாழ்வார், பெரியாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருக்கரம்பனூர்

(புருஷோத்தமன், பூர்வாதேவி, உத்தியோக விமானம், கதம்பதீர்த்தம், வாழைவிருகூழ், கிழக்குமுகமாக புஜங்கசயனம்.)

கதம்ப மகர்ஷிக்கும், திருமங்கை யாழ்வாருக்கும், சனக-சனந்தக-சநாதன - சனற்குமாரருக்கும் பிரத்தியட்சம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருவெள்ளறை

(புண்டரீகாக்ஷன், பங்கயச்செல்வி, சண்பகவல்லி, மணிகர்ணிகாதீர்த்தம், குசாதீர்த்தம், சக்காதீர்த்தம், திவ்வியபுட்கரணி, புட்கலதீர்த்தம். செந்தகபுட்கரணி, சுவேதகிரி, விமலாக்கிரதிவிமானம்.)

கிழக்குமுகமாக நின்று பெரிய திருவடிக்கும், சிபிச்சக்கரவர்த்திக்கும், பூதேவிக்கும், மார்க்கண்டேயருக்கும் பிரத்திபட்சம். பெரியாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

உறையூர் நிகளாபுரி (இது உறையூர்)

(அழகிய மணவாளப்பெருமாள், வரலட்சுமி, உறையூர் வல்லி, கலியாணதீர்த்தம், குடமுருட்டிநதி.)

வடக்குமுகமாக நின்று முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களுக்கும், ரவீதர்மராஜனுக்கும் பிரத்திபட்சம். உறையூர் வல்லி திருமணம். திருப்பாணாழ்வார் திருவவதாரம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

தஞ்சைமாமணிக்கோயில் (இது தஞ்சாவூர்)

(லீலமேகப்பெருமாள், செங்கமலவல்லி, செளந்தரிய விமானம், கன்னிகா புஷ்கரணி, அமுததீர்த்தம்.)

கிழக்குமுகமாக வீற்றிருந்து பராசர முனிவருக்குப் பிரத்திபட்சம். பூதத்தாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

தஞ்சையாளிநகர்

(நரசிம்மன், தஞ்சைத்தலைவி, மணிகுன்றநாயகர், அம்புயமானு, வேதசுந்தரவிமானம், சூரியபுட்கரணி, ராமதீர்த்தம்.)

கிழக்குமுகமாக வீற்றிருந்து மார்க்கண்டேயரிஷிக்குப் பிரத்திபட்சம்.

திருக் கண்டியூர்

(அநஞ்சாபந்திர்த்த பெருமாள் கமலமடந்தை, கமலாக்கிரதிவிமானம், கபாலதீர்த்தம்.)

கிழக்குமுகமாக நின்று பைரவர் ஏந்திய பிரம கபாலத்தி லுதிரம் வார்த்து நிவிர்த்தித்தது. அகஸ்தியருக்குப் பிரத்தியட்சம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருக்குடந்தை (இது கும்பகோணம்),

(ஆராவமுது, சாசங்கபாணி, கோமளவல்லி, வைதீக விமானம், ஏமபுட்கரணி, கிழக்குமுகமாக உத்தியோக சயனம்.)

ஏமமகாரிஷிக்குப் பிரத்தியட்சம். பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார், திருமழிசையாழ்வார், நம்மாழ்வார், பெரியாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருஅமுந்தூர்

(ஆமருவியப்பன், செங்கமலவல்லி, கருடவிமானம், தரிசனபுட்கரணி.)

கிழக்குமுகமாக நின்று உபரிசாசராஜனுக்கும், காவிரிக்கும், தர்மதேவதைக்கும் பிரத்தியட்சம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருச்சிறுபுலியூர்

(அருண்மாகடல், திருமாமகள், நந்தவர்த்தனவிமானம், அநந்தசாசு, தெற்கு முகமாக புஜங்கசயனம்.)

வியாசரிஷி, வியாக்கிரமரிஷி இவர்கட்குப் பிரத்தியட்சம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருதலைச்சங்கநாண்மதியம்

(வெண்குடர்ப்பெருமாள், தலைச்சங்க நாச்சியார், செங்கமலவல்லி, சந்திரவிமானம், சந்திரபுட்கரணி.)

கிழக்குமுகமாக நின்று தேவ பிரந்தங்களுக்கும், சந்திரானுக்கும் பிரத்தியட்சம். பூதத்தாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருநறையூர்

(வடிவழகியநம்பி, நம்பிக்கை நாச்சியார், ஸ்ரீநிவாச விமானம், மணிமுத்தாந்தி, கிழக்கு முகமாக நின்று கோஷம்.)

மேதவமுநி கன்னிகையைப் பலிபிடித்துக்கொண்டு போகும்போது அவள்முறையிட, அவனைச் சபித்து, மேதவ முதிக்கு அருள்செய்தது. திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருவிண்ணகரம்

(உப்பிலியப்பன், பூமிதேவி நாச்சியார், விஷ்ணு விமானம், ஆர்த்தி புட்கரணி.)

கிழக்கு முகமாக நின்று மார்க்கண்டேயருக்கும், பெரியதிருவடிக்கும் பிரத்தியட்சம். நம்மாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருக்கண்ணபுரம்

(சௌந்தரராஜப்பெருமாள், கண்ணபுரநாயகி, உத்பலாவர்த்தக விமானம், நித்திய புட்கரணி.)

கிழக்கே திருமுகமாக நின்று கண்ணுவ மகாமுனிவர்க்குப் பிரத்தியட்சம். நம்மாழ்வார், சூலசேகராழ்வார், பெரியாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருநாகை (இது நாகப்பட்டணம்)

(சௌந்தரராஜர், சௌந்தரியவல்லி, சௌந்தரிய விமானம், சாரபுட்கரணி.)

கிழக்கு முகமாக நாகராஜனுக்கும் திருமங்கையாழ்வாருக்கும் பிரத்தியட்சம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருக்கண்ணங்குடி

(சாமளமேனிப் பெருமாள், தாமோதர நாராயணன், அரவிர்தவல்லி, உத்பலவிமானம், இராவணபுட்கரணி, கிழக்கு முகமாக நின்ற திருக்கோலம்.)

பிருகு, சைத்தியர், கௌதமவர் இவர்கட்குப் பிரத்தியட்சம். திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருக்கண்ணமங்கை

(பக்தவத்சலப்பெருமாள், அபிஷேகவல்லி, உத்பலவிமானம், தரிசனபுட்கரணி, கிழக்கு முகமாக நின்ற திருக்கோலம்.

வருணனுக்கும், உரோமசன்மருக்கும் பிரத்தியட்சம்.
திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருச்சேறை (சாரக்ஷேத்திரம்)

(சாரங்கநாதன், சாரங்கவல்லி, சாரபுட்காணி, கிழக்கு
முகமாக நின்று திருக்கோலம்.)

காவிரிக்குப் பிரத்தியட்சம். திருமங்கையாழ்வார் மங்
களாசாசனம்.

இராசமன்னர்கோயில்

(இராசகோபாலன், செங்கமலவல்லி, சுயம்புவிமானம்,
அபித்திராநதி, சங்கு-சக்கர-கிருஷ்ண-ருக்குமணி-கஜேந்
திர - கோப்பிரளைய - கோபிநாத - ஸ்ரீரசாகரமுதலிய புட்க
ரணிகள், நவதீர்த்தங்கள், சண்பகாரண்ணியக்ஷேத்திரம்.)

கிழக்கு முகமாக நின்று கோபில-கோப்பிரளைய மகா
முநிவர்க்குப் பிரத்தியட்சம். இது புராதனமான தலம்.

ஸ்ரீரங்கம் (பெரியகோயில்) மஹத்துவம்

பூர்வஸ்திதி

சென்னையம்பதிக்கு தக்ஷண திசையாகிச்சுமார் இருபது
காத தூரத்திலிருக்கும் சோழதேசத்தின் காவிரிநதி மத்
திய பிரதேசத்தில் சந்திரபுஷ்கரணி தீர்த்தத்தில் மகாலட்
சுமீகரமாக இருக்கப்பட்ட ஸ்ரீரங்கஸ்தலமென்கிற ஒரு
புண்ணியக்ஷேத்திரமுண்டு.

இந்த ஸ்தலத்தை எவனாகிலும் நினைப்பானாகில், அந்த
மகாபுருஷனும் அவன் வயிசத்தில் இருபத்தொரு தலை
முறையிலுள்ள பிதுர்க்களும், பூர்வஜன்மத்திற் செய்துள்ள
சகலபாவ கன்மங்களும் நீங்கிப் புண்ணியவான்க ளாவார்
கள். எந்தத் தேசாந்திரத்தி லிருக்கின்றவனானாலும், இந்த
திவார்திரத்தி லிருக்கின்றவனானாலும், இந்த மஹத்துவ
மாகிய ஸ்ரீரங்கஸ்தல மிருக்கின்ற திசையை நோக்கி இர
ண்டு கைகளையுஞ் சிரசின்மேல் அஞ்சலியாகவைத்துக் கும்
பிட்டு ஸ்ரீரங்காவென்று தியானஞ் செய்வானாகில், அவன்
ஒருகாலத்திலும் பாவத்தைச் செய்யமாட்டான். அதுவுமல்
லாமல் சந்திரபுஷ்கரணி தீர்த்தத்திலும் ஸ்நானஞ்செய்து,

செபதப அனுஷ்டானங்களை முடித்துக்கொண்டு ஏகமததாய் நின்று இரண்டு கைகளையும் கூப்பிட்டு 'ஸ்ரீரங்கா!' என்று சொல்லிக்கும்பிடுவானாகில், அவன் ஒருபோதும் நரகத்தையடையவே மாட்டான்.

இந்தத் திவ்விய ஸ்தலத்திற்குப்போய் ஏகாதசியன்று நிச்சலமாயிருந்து துளசிதீர்த்தஞ் சாப்பிட்டு, அன்று இராதிரிமுழுதும் அந்தப் பகவானுடைய கீர்த்தனைகளைப் பாரையணஞ் செய்கின்ற பரம்பாகவதர்களின் பெருமையை இவ்வளவென்றளவிட்டு எவர்களாலுஞ்சொல்லிமுடியாது. அவர்களுையே ஸ்ரீமந்நாராயணமூர்த்தி யென்றறிந்து அவர்களுக்குப் பணிவிடைசெய்து எக்காலமும் வணங்கவேண்டும்.

புரட்டாசிமீ கிருஷ்ணபட்ச திரயோதசியில் இந்த ஸ்தலத்திற்குப் போய் பிதூர் தர்ப்பணம் பண்ணின பலத்தினால் அவனும் அவன் வமிசத்தினுள்ளவர்களும் பாபவிமோசனர்களாய்ப் பரமபதத்தை யடைகின்றார்கள்.

மார்கழிமீ முழுதும் இந்தக் காவிரியிலும் சந்திரபுஷ்கரணியிலும் ஸ்நானஞ்செய்து, ஏகமததாய் நின்று ஸ்ரீரங்கநாயகரையும் பரமபாகவதர்களாகிய தாசர் கூட்டங்களையும் சேவித்தால், அவனும் அவன் குலத்திற் பிறந்த பேர்களும், கிருககிருத்திபர்களாய்ப் பிறவிக்கடலை நீந்து மோட்சக்களையிற் சேருகிறார்கள்.

ஆடி-ஆவணி-புரட்டாசி-ஐப்பசி - ஆகிய இந்த நான்கு மாதங்களிலும் இந்த ஸ்தலத்திலேயே வாசமாயிருந்து, இவ்விடமிருக்கும் தீர்த்தங்களில் ஸ்நானம் பண்ணுவார்களாகில், அவர்கள் மகத்துவத்தை இன்னபடிபென்று எவர்களாலும் அளவுபடுத்திச் சொல்லிமுடியாது. இதற்கு வேறுகிய அநேக திவ்விய ஸ்தலங்களில் ஸஹஸ்ரவநஷஞ்சரியாய் வாசம்பண்ணித் தவஞ் செய்தவனுக்கு எந்தப் புண்ணிய பலனுண்டாகுமோ அந்தப் புண்ணிய பலனெல்லாம் இந்தத் திருவரங்கமென்னும் திவ்விபஸ்தலத்தில் ஒருராதிரி வாசம் பண்ணினவனுக்கு அந்தக்ஷணமே பவிக்கும்.

இந்த ஸ்ரீரங்கஸ்தலமும், ஸ்ரீரங்கவிமானமும் சுயம்பாக உண்டானனவ யல்லாமல் ஒருவரால் கிருமிக்கப்பட்டதல்ல; இதுபோல தெய்வீகமாய் சுயம்பாயுண்டாகி விளங்கப்பட்ட ஸ்தலங்கள் ஏழுண்டு, அவையெவையெனில், திரு

முட்டம், திருவேங்கடாசலம், சாளக்கிராமபர்வதம், நைமிசாரணியம், தட்சணசமுத்திரத்தில் வானமாம்பலை, உத்திராக்ஷையில் புஷ்கரகேசத்திரம், நாராயணஸ்ரமம் என்று சொல்லப்பட்டவைகளாம். இந்த ஏழு ஸ்தலங்களுடன் திருவரங்கமொன்று, ஆக எட்டு ஸ்தலங்களும் சுயம்பாக உண்டானவைகள் என்று சொல்லப்படும்.

இந்த ஸ்ரீரங்க கோபுரத்திலுள்ள தீர்த்தங்களும் அவைகளின்

மகத்துவமும் வருமாறு.

சந்திரபுஷ்காணி தீர்த்த மஹத்துவம்.

இவ்விடத்தில் உபயகாவிரியல்லாமல் நவதீர்த்தங்களுண்டு. அவைகளில் முதலாவதாயுள்ள சந்திரபுட்காணி தீர்த்தத்தில் எவனாகிலும் ஏகமனதாயிருந்து ஒருதரம் ஸ்நானம்பண்ணி நித்தியகர்மங்களை முடித்துக்கொண்டு விமானத்தைச் சேவிப்பானாகில், அவனும் அவன் வமிசத்திலுள்ள பித்தேவதைகளும் பாவவிமோசனர்களாய்ப் புண்ணியலோகத்தைப் பெறுவார்கள்.

அஃதெப்படி பென்றால், சந்திரானுவன் தர்மகசிபருடைய சாபத்தினால் தன்னுடைய பதினாறுகலைகளும் நீங்கிப்போய், மிருந்த துக்காக்கிராந்தனும் அந்த ஸ்ரீரங்கத்துக்கு வந்து, சந்திர புஷ்கரணி தீர்த்தக் கரையில் ஒரு புன்னை விருட்சத்தை வைத்துப் பயிராக்கி அதினிழவி விருந்து நெடுநாள் தவசுபண்ணிப் பிறகு ஸ்ரீரங்கநாதருடைய கிருபாகடாட்சத்தினால் பழையபடியே தன்னுடைய பூரண கலைகளை யடைந்து, தன்னுடைய ஸ்தானத்திற்குப் போய்ச் சேர்ந்தான். அந்தப் புன்னை விருட்சத்தைத் தரிசித்தவர்களுக்கும் பரிசித்தவர்களுக்கும் மகாலட்சுமி கடாட்ச முண்டாகும். அந்த விருட்சத்தைக் கண்டவுடன் சேவிக்கவேண்டும். தழுவி ஆவிங்கனம் பண்ணவேண்டும். அதின் நிழலிலிருந்து தான தருமங்கள் பண்ணவேண்டும். அந்தப் புன்னை மரத்தடியி லுட்கார்ந்து செபம் பண்ணினால் ஒன்று கோடியாகப் பலிக்கும். எப்போதும் அந்தத் தீர்த்தக்கரையில் வேதவியாசர் வாசமா யிருப்பார். அந்தத் தீர்த்தத்திற்கு ரிஷி வேதவியாசர். அதற்குத் தேவதை வாசுதேவர். புட்கரன், புட்கரராசன், கர்லநேமி, குமுதன் என்ற நால்வரும் இவற்றிற்குக் காவலாக

இருப்பார்கள். இவர்கள் நால்வரும் ஸ்ரீ ரங்கநாயகருக்குத் தூதுவர்களாம். ஆதலால், சந்திர புஷ்கரிணி தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம்பண்ண வேண்டியவர்கள் அந்ததீர்த்தத்துக்குக்காரண தேவதையாகிய வாசுதேவரை நினைத்துப் புட்பங்களைக் கையிற் எடுத்துக்கொண்டு, அந்த தீர்த்தத்துக்குப் பிரதட்சண நமஸ்காரங்கள் பண்ணித் தியானஞ்செய்யவேண்டும். அந்தத் தியானம் எப்படியென்றால், “சகல லோகங்களுக்கும் சகல சீஷராசிகளுக்கும் ஆதாரமாயிருக்கப்பட்ட கர்த்தா! நான் ஸ்நானம் பண்ணும்படி அனுக்கிரகஞ்செய்யவேண்டும்; என்னைப் பாசபந்தங்களினின்று நீக்கி மோட்சத்திற் சேர்க்க வேண்டும்” என்று சொல்லி ஏகமனதாயிருந்து அதில் ஸ்நானம் பண்ணும்போது அஷ்டாட்சர மந்திரத்தைச் செபிக்க வேண்டும். அதற்குமேல் கரையேறினவுடன் வாசுதேவ மூர்த்திக்கு அர்க்கியங் கொடுக்கவேண்டும். பிற்பாடு வேத விபாசருக்கும், சந்திரனுக்கு மற்றுமுண்டான் தீர்த்த ரட்சகர்களுக்கும் அர்க்கியங் கொடுத்து, அதற்குமேல் பிரம்ம தேவனுக்கும், சூரியனுக்கும், இட்சுவாகு மகாராஜனுக்கும் தர்ப்பணம் பண்ணி, அதன் பிறகு பிதிர்த்தேவதைகளுக்குத் தர்ப்பணம் பண்ணி, தனக்குச் சக்தி உண்டான மட்டும் பிரம்மணர்களுக்கும் அதிதிகளுக்கும் தானதர்மங்கள் பண்ணினால் அவனுக்குப் பரமபதங் கிடைக்கு மென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. அந்தத் தீர்த்தக் கரையிலிருந்து ஹரிநாமஸ்மரணை பண்ணினால் அவன் தேவபோகத்தை யனுபவிப்பான். அவன் செய்யும் புண்ணியங்கள் ஒன்று கோடியாகும். ஆதலால், அந்தத் தீர்த்தத்தில் முழுகுகின்றவர்கள் விசேஷமாகத் தான தருமங்களைச் செய்யவேண்டும்.

வில்வ தீர்த்த மஹத்துவம்.

அப்பால் அந்த தீர்த்தத்துக்குக் 6 மீ ர்த்திசையில் ஏழு பிராகாரத்துக்கு வெளிப்புறத்தில் வில்வதீர்த்த மென்றொரு தீர்த்தமுண்டு. அது சுக்கிர பகவான் தபசு பண்ணின ஸ்தானம். எப்படி யென்றால், மகாபலிச் சக்கரவர்த்தியானவன் யாகம் பண்ணின சமயத்தில், ஸ்ரீமந் நாராயண மூர்த்தியானவர் வாமனாவதாரமாகப் பிரகாசித்து மூன்றடி மண் கேட்டார். அவருக்கு மூன்றடி மண் கொடுக்கும்படி சமீபத்தித்து மகாபலியானவன் வாமனராகிய பெருமாள் கையில் தாரை வார்க்கும்போது, சுக்கிரன் அந்தக் கமண்

டல துவாரத்திற் புகுந்திருந்து, கமண்டஜலம் பெருமாள் கையில் விழுவொட்டாமற் செய்தான். இதற்குமேல் தர்ப்பையினால் துவாரத்தைக் குத்தித் தாரைவார்த்தான். அதனால் சுக்கிரன் : கண் தெரியாமல் குருடனாயினான். அசுரகண்டு சுக்கிரன் மிக விசனமடைந்து 'நாம் புத்தியில்லாமல் வாமனமூர்த்திக்குத் தானம் பண்ணுகிற காலத்தில் குறுக்கே நின்று தடுத்தபடியினால் நமக்கு இந்தக் கதிநேர்ந்தது' என்று துக்கப்பட்டு இந்தத் தோஷநிவாரணமாகும்பொருட்டு வில்வதீர்த்தக் கரையில் ஒரு வில்வமரத்தை வைத்துப் பயிராக்கி அதின் கீழேயிருந்து வெகு காலம் சுக்கிரபகவான் தபசு பண்ணினான். அந்தத் தீர்த்தத் துக்கு ரிஷி சுக்கிரபகவான். முகுந்தனும், கெணநாதரும் அதற்குக் காவலாளிகள். ஸ்ரீ விவாசராகிய அச்சுதர் அதற்குத் தேவதை. அந்தத் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் பண்ணுகிறவர்களுக்குச் சகலதோஷ பரிகாரமும், விசேஷ பலனுமுண்டாகும். அல்லாமல் அதில் ஸ்நானம் பண்ணினவன் ஸ்ரீவிஷ்ணுமூர்த்தியையும், பரமபாகவதர்களையும் நிந்தனை செய்தவனானாலும் அவன்செய்த ஆபசாரங்களெல்லாம் நிவாரணமாகிக் கிருதார்த்தனாவான். அந்தத் தீர்த்தக் கரையிற் செய்த தானதருமங்கள் ஒன்று கோடியாய் வளரும். அந்தத் தீர்த்தத்தின் மகத்துவத்தினால் பிரமஹத்தி தோஷமும் நீங்கும்.

சம்பு தீர்த்த மஹத்துவம்.

அப்பால் இந்திர தீர்த்தத்துக்கு அக்கினி பூலையில் சங்குதீர்த்த மென்றொரு தீர்த்தமுண்டு. அந்தத் தீர்த்தக் கரையில் ஈசானியன் எப்போதும் வாசமாயிருப்பான். அது ஏனென்றால், பிரமதேவனுடைய ஆக்கினையில் உலகத்தி லிருக்கப்பட்ட சகல சீவராசிகளுக்கும் மயக்கம் உண்டா கும்படி பாஷண்டமதமும், அந்த மத சித்தகார்த்தத்துக்குத் தகுந்த பலவித சாஸ்திரங்களு முண்டுபண்ணி சகல ஜனங்களையும் மயங்கச் செய்வித்த தோஷந் தீரவேண்டுமென்று நினைத்து அந்தத் தீர்த்தக் கரையில் ஒரு நாவல் மரத்தை வைத்துப் பயிராக்கி, அந்த மரத்தின்கீழ் வெகு காலமிருந்து தபசு பண்ணினான். அந்தத் தீர்த்தத்திற்கு ரிஷி ஆக்கிரபகபத்தர். அதற்குக் காவலாளிகள் நந்தன், கணநாதன் என்னும் இரண்டுபேர். அதற்குத் தேவதை ஈசானி

யன். அத்தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம்பண்ணிப் பிராமணர்களுக்கு அன்னதானங் கொடுத்தால், அவனுக்குச் சகலபாவங்களுந் நீங்கும். அந்தத் தீர்த்தத்துக்கு அன்னதானமே விசேஷமாகும். அதனால் ஸ்ரீரங்கநாயகர் சந்தோஷத்தை யடைந்து தம்முடைய பரம பாகவதர்கள் செய்த அபசாரங்களையெல்லாம் பொருத்து அவர்களை இரட்சித்தருளுவார்.

அசுவதீர்த்த மஹத்துவம்.

அப்பால் சந்திர புஷ்கரிணிக்கு நேர் தெற்காகவும், காவிரிக்கு வடக்காகவும் அசுவதீர்த்த மென்றொரு தீர்த்தமுண்டு. அந்தத் தீர்த்தத்தினிடத்தில் சொர்க்கலோகாதி பதியாகிய தேவேந்திரன் அக்ஷிகையைப் பிடித்த தோஷம் நிவாரணமாகும்படி ஒரு அரசமரத்தை வைத்துப் பயிர் செய்து, அந்த மரத்தின் கீழிருந்து வெகுதூரம் தபசுபண்ணி அந்தத் தோஷத்தைப் பரிகரித்துக்கொண்டான். அந்தத் தீர்த்தத்திற்கு ரிஷி கவுதமர். அதற்குக் காவலாளி அனந்தர். அதற்குத் தேவதை இந்திரன். அந்தத் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் பண்ணி கன்னிகாதானம் வஸ்திரதானம் பண்ணினால் சகல தோஷங்களும் பரிகாரமாகும். மேலும், பதிவிரதா சிரோன்மணிகளா யிருக்கப்பட்ட ஸ்திரீகளை இச்சித்த தோஷமும் நீங்கும்படி பெருமாள் கட்டாட்சிப்பார்.

புன்னாக தீர்த்த மஹத்துவம்.

அப்பால் சந்திர புஷ்கரிணிக்கு நேர் மேற்குத் திசையில் காவிரிமத்தியில் புன்னாகதீர்த்த மென்றொரு தீர்த்தமுண்டு. அந்தத் தீர்த்தக்கரையில் அக்கினி தேவனானவன் ஆறு நட்சத்திரங்களைக் கூடினதோஷம் பரிகாரமாகும்படி ஒரு புன்னை விருட்சத்தை வைத்துப் பயிர்செய்து, அந்த மரத்தின்கீழ் வெகுநாள் தபசுபண்ணிக்கொண்டிருந்து அதனால் அந்த தோஷத்தை நீக்கிக்கொண்டான். அந்தத் தீர்த்தத்துக்கு ரிஷி சுபத்திரர். அந்தத் தீர்த்த இரட்சகர் வித்தியாதாரர். அதற்குத் தேவதை அக்கினிதேவன். அந்தத் தீர்த்தத்தில் ஸ்ரீயு:பதியாகிய நாராயணனை நினைத்து ஸ்நானஞ்செய்து பசுவினைய் தானம்பண்ணினால் அவன் செய்த பாவங்களெல்லாம் பறந்துபோம். மேலும் பரதாரத்தை யிச்சித்த பாவமும் தீரும்படி பெருமாள் கட்டாட்சித்தருளுவார்.

வகுள தீர்த்த மகத்துவம்.

அப்பால் சந்திரபுஷ்கரிணிக்கு வாயுமுலையில் வகுள தீர்த்தமென்றொரு தீர்த்தமுண்டு. அங்கே தேவேந்திரனானவன் விருத்திராக்ஷனைக் கொன்ற பழி நீங்கும்படி அந்தத் தீர்த்தக்கரையில் ஒரு வகுளமரத்தை வைத்துப் பபிராக்கி, அந்த மரத்தின்கீழிருந்து சிறிதுநாள் தபசுபண்ணி அந்தப் பாவத்தைப் போக்கிக்கொண்டான். அந்தத் தீர்த்தத்துக்கு ரிஷி பிரசாபதி, அந்தத் தீர்த்தரட்சகர் சடகோபாழ்வார். அதற்குத் தேவதைஇந்திரன்: அந்தத் தீர்த்தத்தில் ஸ்ரீரங்க நாதரை நினைத்து ஸ்நானஞ் செய்து தம்மால் இசைந்தமட்டும் தான தருமங்களைப் பண்ணினால் அவர்களுக்குச் சகல பாவங்களும் போம். அல்லாமலும் கோவதை, ஸ்திரீவதை, பிராம்மணவதை பண்ணின தோஷங்களும் நீங்கும்படி பெருமாள் சுடாட்சஞ்செய்தருளுவார்.

பாலாசு தீர்த்த மகத்துவம்.

அப்பால் சந்திரபுஷ்கரிணிக்கு நிருதிமுலையில் காவிரி நதிக்குத் தென்மேற்கில் பாலாசு தீர்த்தமென்றொரு தீர்த்தமுண்டு. அந்தத் தீர்த்தக்கரையில் ஒரு திவ்யமான பூவரசு விருட்ச முண்டாயிருந்தது. அந்த மரத்தடியில் தபசு பண்ணிக் குமாரக்கடவுள்: சத்தியாகிய வேலாயுதத்தைப் பெற்றார். அந்தத் தீர்த்தத்திற்கு ரிஷி அகஸ்தியர். அந்தத் தீர்த்த ரட்சகர் பலராமர். அதற்குத் தேவதை குமாரக்கடவுள். அந்தத் தீர்த்தத்தில் எவனாகிலும் சித்தசுத்தி யுடையவனுய் ஸ்நானஞ்செய்து, பிராம்மணர்களுக்குக் கோதானங் கொடுத்தால் அவனுக்கு மோட்சமுண்டாகும். அதுவுமல்லாமல் காமக்குரோதபரர்களாயிருக்கப்பட்ட துர்ச்சங்க சக வாசத்தினாலுண்டான சகல தோஷங்களும் பரிகாரமாகும் படி பெருமாள் பிரசாதித்தருளுவார்.

கடம்ப தீர்த்த மகத்துவம்.

அப்பால் சந்திரபுஷ்கரிணிக்கு நேர் வடதிசையில் கொள்ளிடக்கரையில் கடம்பதீர்த்த மென்றொரு தீர்த்தமுண்டு. அந்தத் தீர்த்தக்கரையில் கடம்பவிருட்சங்கள் விஸ்தாரமாயிருக்கும். அந்த விருட்சத்தின் கீழிருந்து ஜனகமகாராஜன் வெகுநாள் யாகம்பண்ணி இஷ்டசித்திகளையும், மோட்சத்தையும் பெற்றான். அந்தத் தீர்த்தத்

திற்கு ரிஷி ஜனகர். அந்தத் தீர்த்தாட்சகர் கருடாழ்வார். அதற்குத் தேவதை சதுர்முகப் பிரம்மா. அவ்விடத்தில் புருஷோத்தமரென்கிற பெருமாள் பிரம்மதேவனை நாடியில் வைத்துக்கொண்டு பள்ளிகொண்டிருக்கிறார். ஆதலால், அந்தத் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம்பண்ணி, பிரம்மணர்களுக்கு அனுசுவை பதார்த்தங்களுடனே அன்னதானம் பண்ணினால் சகலபாவங்களும் நீங்கும். மேலும், ஒருவரிடத்தில் தானம் வாங்கின தோஷமும் தீரும்படி பெருமாள் கருபைசெய்வார்.

அம்பா தீர்த்த மகத்துவம்.

அப்பால் சந்திரபுட்கரிணிக்கு நேர் ஈசானிய மூலையில் கொள்ளிடத்திற்கு வடபாரசித்தில் அம்பா தீர்த்த மென்றொரு தீர்த்தமுண்டு. அந்தத் தீர்த்தக்கரையில் ஒரு மரத்தைப் பயிர்செய்து அந்த மரத்தின்கீழ் நெடுநாளிருந்து சூரியன் தபசு பண்ணினான். அந்தத் தீர்த்தத்திற்கு ரிஷி வசிஷ்டர். அதற்குத் தேவதை சூரியன். அந்தத் தீர்த்தாட்சகர் விஷ்வக்சேனர். அந்தத் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம்பண்ணிப் பிரம்மணர்களுக்குப் பூதானம் பண்ணினால் அவர்களுக்குச் சகல பாவமும் நீங்கியும். அல்லாமலும் அவர்களுடைய தாய் தகப்பன் செய்த பாவங்களும் பரிகாரமாகும்படி பெருமாள் கடாட்சஞ்செய்வார்.

அதுவுமல்லாமல் எட்டுத்திக்குகளில் எட்டுத் தீர்த்தங்களும் எட்டு வீருட்சங்களு மிருக்கின்றன. இந்தச் சந்திரபுஷ்கரிணிதீர்த்த மாதிரும் மத்தியிலிருக்கின்றது. அதனிடத்தில் ஸ்ரீரங்கநாயகர் விமானருடராய் ஆதிசேஷசயனத்தில் பள்ளிகொண்டிருக்கிறார். எவனாவது அந்தத் தீர்த்தத்தில் முழுகினாலும், அதைக் கையிலுள்ளிச் சிரகின்மேல் 'ஸ்ரீரங்கா' என்று சொல்லிபுரோட்சித்துக் கொண்டாலும், அந்தத் தீர்த்தத்தைப் பானம் பண்ணினாலும், அதைத் தரிசித்தாலும், கைகளாற் பரிசித்தாலும், அதன் பெயரை வாக் கினால் வசனித்தாலும், செவிகளால் கேள்விப்பட்டாலும், அவனுக்குச் சகல பாவங்களும் நீங்கிப்போம்.

அல்லாமலும் வேறொரு நாடு நகரங்களுக்குப் போயிருந்து அவ்விடத்திலிருக்கப்பட்ட ஏரிகுளங்களில் முழுகிற காலத்திலும் ஒருவன் இந்தச்சந்திரபுஷ்கரிணியின் பே

ரைச்சொல்லி முழுகுவானாகில் அவனுக்கு மேற்சொல்லிய தீர்த்தத்தில் முழுகின பல்னை சித்தியாகும். மேலும், முற்கூறிய நவதீர்த்தங்களிலும் ஒருபகல் முப்பது நாழிகைக்குள் ஸ்நானம்பண்ணிப் பிரதட்சண நமஸ்காரங்கள் செய்து, அப்பால் ஸ்ரீரங்கநாயகரையுஞ் சேவை பண்ணுவானாகில் அவனும் அவன் வமிசத்தில் பிறந்த இருபத்தொரு தலை முறையிலுள்ளவர்களும், அவனுக்குப் பின் முப்பது தலை முறைகளில் வரும் புத்திரர் மித்திரர்களும் ஸ்ரீரங்கநாயகருடைய கிருபாகடாட்ச வீட்சண்யத்தினால் பரமபதவாசிகளாவார்கள். மேலும் அந்த ஸ்தலத்தில் ஏகாதசியன்றைக்கு உபவாசமாயிருந்து நவதீர்த்தங்களிலு முழுகிப் பிரதட்சண நமஸ்காரங்கள் பண்ணி, ஸ்ரீரங்கவிமரனத்தையும் பரமபாகவதர்களையுஞ் சேவித்து, அன்று இரவு முழுதும் கண்ணுறங்காமலிருந்து, மறுநாள் உதயகாலத்திலும் முற்சொல்லிய தீர்த்தங்களில் முழுகி ஸ்ரீரங்கநாயகருடைய சேவை செய்துகொண்டு பிற்பாடு அந்த ஸ்தலத்திலேயே பாரண்பண்ணினால் அவனும் அவன் வமிசத்திலுள்ளவர்களும் வைகுரத்தத்தில் நித்திய சூரிகளாக வாழ்ந்திருப்பார்கள்.

அல்லாமலும் அமாவாசை பவுர்ணமி முதலான புண்ணிய திதிகளில் ஸ்நான சந்தியாவந்தனங்கள் முடித்துக் கொண்டு பரிசுத்தனாயிருந்து இந்தச் சரித்திரத்தைப் படித்தவர்களுக்கும் கேட்டவர்களுக்கும் பெருமாள் அஷ்ட ஐச வரியமும் ஆயிராரோக்கியமும் கொடுத்து இரட்சித்தருளுவார். அவர்களுக்கு யாகாதிகிருத்தியங்கள் பண்ணின பல்லுங் கிடைக்கும் என்று நாரதமுனிவருக்குப் பரமசிவன் திருவுளம்பற்றியருளினார்.

ஸ்ரீரங்கத்தின் தற்கால ஸ்திதி

சென்னை ராஜதானியைச் சார்ந்த திசிச்சிராப்பள்ளிக்குச் சுமார் பன்னிரண்டு மைல் தூரத்தில் ஓடும் காவிரிக்கு அகண்ட காவிரி என்று பெயர். அவ்விடத்தில் காவிரி ஏறக்குறைய 1200 அடிகள் அகல மிருப்பதால் அது இரண்டு கிளைகளாகப் பிரிந்து ஒன்று கொள்ளிடமென்றும், ஒன்று காவிரியென்றும் பெயர்பெற்றுப் பாய்ந்து மறுபடியும் சுமார் பத்து மைல்கள் தூரத்தில் ஒன்றுகச் சேருகின்றது. இதற்கு மத்தியில் இருக்கும் மணல்மேட்டிற்குப் பூகோள

சாஸ்திரப்படி (இரண்டு நதிகளால் சூழப்பட்ட இடத்திற்கு) அரங்கம் என்கிற பெயராதலால், இப்படிக்கொள்ளிடம் காவிரிக்கு மத்தியிலிருக்கும் அரங்கம் ஸ்ரீவிஷ்ணு க்ஷேத்ரமாகையால் ஸ்ரீரங்கம் என்கிற பெயர் பெற்றது.

இந்த ஸ்ரீரங்கம் திரிசிராப்பள்ளிக்குச் சுமார் இரண்டு மைல்கள் தூரத்தி லிருக்கிறது. இடையில் ஓடும் காவிரி நதியைக் கடந்துபோக 1849-ஹ்ரு சுமார் லக்ஷம் ரூபாய் செலவில் 49 அடிகள் அகலமும், 12½ அடிகள் உயரமுமுள்ள கண்களுடனும், 1936 அடிகள் நீளத்துடன் 25 அடிகள் விஸ்தீரணமுமுள்ள ரோட்டுடன் ஒரு செங்கல் பாலம் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இதே மாதிரியாகவே நெள் னிட நதியைக் கடந்துவா 1852-ஹ்ரு 60 அடிகள் அகலமும், 12 அடிகள் உயரமும், 2685 அடிகள் அல்லது சுமார் அரை மைல் நீளத்துடனும், 26 அடிகள் விஸ்தீரணமான ரோட் டிடனும் சுமார் ஒன்றரைலக்ஷம் ரூபாய் செலவில் ஒருபாலம் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இப்படி இந்த இரண்டு நதிகளுக் கிடையிலிருக்கும் மணல்திட்டில் இந்த ஸ்ரீரங்க க்ஷேத்ரத்தை எப்போது யாவரால் கட்டப்பட்டதென்று தெரி விக்கும் சரியான சரித்திர மகப்படவில்லை. புராணரீதியாக விசாரிக்கையில் இந்த ஸ்ரீரங்க விமானம் க்ஷீராப்தியில் பிரணவாகாரமாக இருந்து பிரம்மாவின் ஆராதனையில் இருந்ததாகவும், பிறகு சூரியவம்ச இக்ஷுவாகு மஹாராஜா வின் ஆராதனையில் அயோத்தியி லிருந்ததாகவும், பிறகு இராமபிரான் வசமாகி, அவர் விபீஷணருக்குக் கொடுக்க, இவர் இலங்கைக்குக் கொண்டுவரும்போது இந்தக் கொள்ளிடம் காவிரிக்கு இடையிலுள்ள மணல்திட்டில் வைத்தோது ந்கப்போக அந்த விமானம் இவ்விடத்திலேயே நிலைபெற்ற தாகவும் சொல்லுகிறார்கள்.

• ஸ்ரீரங்க விமானம்.

இப்போது இந்த ஸ்ரீரங்க விமானத்திற்குள் அரங்க நாதர் ஆதிசேடன்மேல் பள்ளிகொண்டிருக்கிறார். அரு கில் லக்ஷ்மிதேவி யிருப்பதுடன் வாசற்படியின் இருபுரங் களிலும் ஜெயவிஜயர்களும், தலைப்பக்கம் துதிகையாழ்வா னும், தாள்பக்கம் துர்க்கையும், அரங்கர் சிாசிற்கும் பாதத் திற்கும். இடையில் ரக்ஷாபதி காயத்திரியும், உச்சியில் நான்மறைகளும்-தங்கக் கலசமும் இருப்பதன்றியில், உற்ச

வர், நாய்ச்சியார்கள், பரவாசுதேவர், அழகர் முதலான தேவர் விக்கிரகங்க ளிருக்கின்றன.

முதல் பிராகாரம்.

இந்தப் பிராகார சுவர்களில் பதிந்து கிடக்கும் எழுத்துக்களினாலும் வேறு சிலாசாசனங்களினாலும் இந்த விமானத்தைச் சுற்றியிருக்கும் பிராகாரங்களைக் கட்டிவைத்தவர்கள் இன்னவர்களென்று தெரியவருகிறபடியால் அவர்களைப் பற்றி இதனடியில் சங்கிரகமாகக் காட்டுகிறோம்.

இந்த ஸ்ரீரங்க விமானத்தைச் சுற்றியிருக்கும் முதல் பிராகாரம் தர்மவர்மா சோழன் கட்டினது. இது 240 அடிகள் நீளமுடைய, 181 அடிகள் அகலமு முள்ளது. இந்தப் பிராகாரத்துக்குள் மேல்நாராயணன், கீழ்நாராயணன், சேஷன், நரசிம்மன் முதலான தேவ விக்கிரகங்க ளிருக்கின்றன.

இரண்டாம் பிராகாரம்.

இது இராஜமஹேந்தர்சோழன் கட்டினது. இது 426 அடிகள் நீளமும், 295 அடிகள் அகலமு முள்ளது. இந்தப் பிராகாரத்துக்குள் போஜன், விஜயன், பொக்கிஷச்சாலை, யாகசாலை, மண்டபம், துலுக்க நாய்ச்சியார், சீதை, சேனாபதியார், ஸ்ரீசிவாசர், சங்கநிதி, பதுமநிதி, கிருஷ்ணர், தனலக்ஷ்மி முதலான கட்டடம் தேவ விக்கிரகங்க ளிருக்கின்றன.

மூன்றாம் பிராகாரம்.

இது குலசேகர் கட்டினது; 767 அடி நீளமும், 503 அடிகள் அகலமு முள்ளது. இதற்குள் தங்க ஜயஸ்தம்பம், மடப்பள்ளி, அயக்கிரீவன், தசமூர்த்திகள், சரஸ்வதி, துரைமண்டபம், பரமபதவாசல் முதலானவைக ளிருக்கின்றன.

நான்காம் பிராகாரம்.

இது திருமங்கையாழ்வார் கட்டினது. 1235 அடிகள் நீளமும், 849 அடிகள் அகலமு முள்ளது. இந்தப் பிராகாரத்திற்குள் வேதபடனசாலை, சந்திரபுஷ்கரிணி, கருடமண்டபம், திருமங்கையார், மதுரகவிகள், நம்மாழ்வார் மேல் பட்டாபிராமன், கீழ்ப்பட்டாபிராமன், தான் பல்சூயி, பேய்-பூதம்-பொய்கை ஆழ்வார்கள், பரமபதநாதன், தீர்த்த

வாசர், விபாசர், இராமர், குலசேகரர், திருமங்கையாழ்வார் முதலான விக்கிரகங்களும் இடங்களு மிருக்கின்றன.

ஐந்தாம் பிராகாரம்.

இது சோழேந்தரசிங்கன் என்னும் சுந்தரபாண்டியன் கட்டியது. இது 1653 அடிகள் நீளமும், 1270 அடிகள் அகலமு முள்ளது. இந்தப் பிராகாரத்துக்குள், அரங்க விலாசம், கடைகள், உள்ளாண்டான் சந்நிதி, நாதமுனி, பெரியாழ்வார், வாகனமண்டபம், அமிர்தகருடன், சக்கரத் தாழ்வான், சிங்கர உள்தோப்பு, வசந்த மண்டபம், ஸ்ரீ ரங்கநாயச்சியார், மேட்டழகு சிங்கர், வேதாந்ததேசிகர், வெங்கடேசர், வெள்ளைக் கோபுரம் சுமார் 450 அடிகள் நீளமும், 130 அடிகள் அகலமும்-12 அடிகள் உயரமுமுள்ள 940 கம்பங்க ளுள்ளதும்: 450 அடிகள் நீளமும்-130 அடிகள் அகலமுமுள்ள மண்டபம், சேஷராயன் மண்டபம், இராமர், பிள்ளைலோகாசாரியர், பார்த்தசாரதி, உடையவர், முதலியாண்டான், தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார், பட்டர், விட்டல கிருஷ்ணர் முதலான விக்கிரகசன்னதிக ளிருக்கின்றன.

ஆறாம் பிராகாரம்.

இது திரிவிக்கிரமசோழன் கட்டினது. இது 2108 அடிகள் நீளமும், 1846 அடிகள் அகலமு முள்ளது. இதற்குள் அநேக விக்கிரக ஸ்தலங்களும், 211 மாடமாளிகை வீடுகளும், 17 கடைகளும் இருக்கின்றன.

ஏழாம் பிராகாரம்.

இது கலியுகராமன் கட்டினது. இது சுமார் 21 அடிகள் உயரமும், 6 அடிகள் கனதியுமுள்ள சுவர்களால் 3072 அடிகள் நீளமும், 2521 அடிகள் அகலமுமுள்ளது. இதிலும் சில கோயில்களும், விக்கிரகங்களும், 720 வீடுகளும், 80 கடைகளும் இருக்கின்றன.

எட்டாம் பிராகாரம்.

இது விஜயரங்க சொக்கநாத நாயுடு கட்டினது. இதன் சுற்றளவு நான்குமைல்கள். இதிலும் முனியன், லெளரியாண்டான் முதலான சில விக்கிரக கோயில்களும், 1000 வீடுகளும், அநேக கடைகளும் இருக்கின்றன. இவைகளில் முதல் துழை பிராகாரங்களில் கோயில்களும், நான்கு ஐந்து

ஆறாவது பிராகாரங்களில் மடாதிபதிகளுடைய மாளிகைகளும், மற்ற பிராம்மணர் வீடுகளும், ஏழு எட்டு இப்பிராகாரங்களில் மற்ற ஜாதியார் வீடுகளும் கடைகளும் இருக்கின்றன. இப்படி சப்த பிராகாரங்களால் சூழப்பட்ட அரணை கோட்டைக் கொப்பான இந்தத் திவ்வியக் கேஷத்திரத்திற்கு நான்கு பக்கங்களில் விஸ்தீரணமும் உயரமுமான கோபுர வாசல்கள் இருக்கின்றன.

இந்த கேஷத்திரத்தி லிருக்கும் இருபத்தொரு கோபுரங்களில் தாமோதர கோபுரம், 146½ அடிகள் உயரமுள்ள வெள்ளைகோபுரம் முதலான பதினைந்து கோபுரங்கள் பெரியவைகளாக இருக்கின்றன. கட்டியும் கட்டாமலும் விட்டிருக்கும் இராயர்கோபுரமே சிறந்ததென்று சொல்லலாம். இது 130 அடிகள் அகலமும், 100 அடிகள் ஆழமும், 21½ அடிகள் விஸ்தீரணமுமுள்ள இடைவழியும், 43 அடிகள் உயரமுமுடையது. இதற்கு மேலே பரவியிருக்கும் கற்கள் 24 அடிகள் நீளமுள்ளன. இந்தக் கோபுரத்தின் தற்காலத்திய உயரம் 200 அடிகள். இது கட்டி முடிந்தால் 300 அடிகளுக்கு மேல் உயரும். இவ்வளவு விநோதமாக அமைக்கப்பட்ட இந்த கேஷத்திரம் கீழ்மேலாக 2550 அடிகள் நீளமும், தென்வடலாக 3009 அடிகள் அகலமு முள்ளது. ஒலகாலத்தில் காவிரிநதியானது இந்த கேஷத்திரத்துக்கு அதிக சமீபத்தில் ஓடி எக்கலடித்துப் பிரவாக காலங்களில்கோயிலுக்குள்ளும் ஜலம் பிரவேசித்ததால் நாளாவட்டத்தில் நாணற்படுகை வளர்ந்து நதியைத் தூரத்தில் ஒதுக்கிவிட்டதாகத் தோன்றுகிறது. இந்த கேஷத்திரத்தைச் சுற்றியும் வில்வ தீர்த்தம், ஜம்பு தீர்த்தம், அஸ்வனி தீர்த்தம், புன்கை தீர்த்தம், வகுள தீர்த்தம், பலாசு தீர்த்தம், கடம்ப தீர்த்தம், அம்பா தீர்த்தம் முதலானவைகளிருக்கின்றன. இவைகளைத் தக்கபடி உபயோகப்படுத்திச் செப்பனிடாமையால் இவை சீர்கெட்டுக் கிடக்கின்றன.

இந்த ஸ்ரீரங்கத்தில் வருஷ, மாச, வார, திதிகளில் நடக்கும் உத்சவ விநோதங்கள்.

தைமாதம்.

ஸ்ரீராமர் செய்தருளிய பத்துநாள் உத்சவம்:—முதல் நாள் உபயநாச்சியார்களுடன் அரங்கன் அழகிய பூமி சப்ப

ரத்தில் வீதியில் வருதல். யாகசாலையில் திருமஞ்சனம் செய்தல். அதற்காக வெள்ளிப் பாத்திரங்களில் வெந்நீரில் சந்தனம் கரைத்துச் செய்வித்தல். இரண்டாம்நாள் காலை சூரிய பிரபை; இரவில் அம்சவாஹன மேறிவரல்; சுண்ணாடியறைச்சேவை. மூன்றாம்நாள்காலையில் சிங்கவாகனமீதிலும், இரவில் யாளிவாஹனத்திலும் பூச்சக்கரக்குடைகள் நான்குடன் வருதல். நான்காம்நாள் காலையில் சந்திர பிரபையிலும், இரவில் கருடவாஹனத்தின் மீது முத்துப்பாகை தரித்தும் வருதல். ஐந்தாம்நாள் காலையில் சேஷவாகனத்தினும் இரவில் பாண்டியன் கொண்டையுடனும் கத்திகடாரியுடனும் அதுமந்தவாஹனமேறிவருதல். ஆறாம் நாள் காலையில் கற்பக விருகூத்திலும், அன்றிரவு ஆணிமுத்துத் தலைப்பாகை தரித்து வெள்ளியாணை வாகனத்தில் 100 பேரிழுத்து வருதல். ஏழாம்நாள் காலை உபயநாய்ச்சிமார்களுடன் இரத்தினகிரீடம் முத்துக்கோர்வை சட்டையுடன் பூந்தேரினில் வந்து நெல்லளவுபார்த்து, தாயார்சந்நிதியில் மூவரும் திருமஞ்சனமாடி பெரியகோயிலில் வருதல். எட்டாம்நாள் காலையில் பல்லக்கில் எழுந்தருளி மண்டபம் வரல். இரவில் குதிரைவாகன மேறிக் கோணக்கோணலாக வையாளி போட்டுக்கொண்டு வருதல். எட்டாம் நாள் இரவில் கண்ணாடியறையில் ஏகாந்தமாகத் திருமஞ்சனமாடிப் பெருமாள் திருத்தோழிகையிலும், நாய்ச்சியார் இருவரும் இரண்டு பல்லக்குகளிலும் வந்து, மூவரும் தேரேறி உத்திரவீதி வருதல். அன்றிரவு பட்டர் முதலானவர்களுக்கு மரியாதைகள் செய்யப்பட்டு நாய்ச்சியார் சந்நிதிக்கு வருதல். பத்தாம்நாள் சந்தன மண்டபத்தில் மஞ்சனமாடி சத்தாவரணமென்னும் பூஞ்சப்பிரத்துடன் வீதிவலம் வருதல். பதினோராம்நாள் பகலில் விஜயரங்க சொக்கலிங்கநாயக்கர் மண்டபத்தில் விடாயாற்றிக்கொண்டு இரவில் பல்லக்கில் வருதல்.

மாசிமாதம்.

ஸ்ரீரங்க நாராயண ஜீயர் சுவாமிகள் செய்தருளிய

திருத்தெப்ப உத்ஸவம்.

முதல் நாளில் ஹம்ஸ உற்சவம் இரண்டாம் நாள் முதல் ஆறுநாள் வரையில் பகலில் பல்லக்கிலேறி வலம் வருதல். இராக்காலங்களில் ஹம்ஸாதி வாஹனமேறி வரு

தல் 7-ம் நாள் நெல் அளவுபார்த்து, எட்டாம்நாள் தெப்ப மாடல். ஒன்பதாம் நாள் தெப்பமாடிய குளத்தின் மண்ட பத்தமர்ந்து அன்று இரவு சூரியபிரபை வாகனமேறி சித் திரை வீதியில் வருதல்.

பங்குனிமாதம்.

முதல்நாள் பகலில் திருக்கொடியேறி, அன்றிரவு நாச்சி மார்களுடன் பூஞ்சப்பிரத்தில் வீதிவலம் வந்து யாக சாலையில் மஞ்சனமாடி யாத்திராதானம் செய்து கண்ணாடி யறையிலமர்ந்தும், இரண்டாம்நாள் காலையில் தோழிகைமீது மண்டபம் வந்து, அன்றிரவு கண்ணாடியறையிலமர்ந்து உடனே பல்லக்கிலேறி ஜீயர்புரத்தில் அம்மையார் தண்ணீர்ப் பந்தல் மண்டபத்துக்குப் போதல். மூன்றாம்நாள் பகலில் ஜீயர் புரமண்டபத்திலிருந்து பல்லக்கில் ஸ்ரீரங்கம் வருதல். நான்காம்நாள் வெள்ளி கருடவாஹனமேறி வருதல். அன்று இரவு உரையூர் நாச்சியாருக்குத் தன் வருகையைக் காட்டத் திருமாலை கஸ்தூரி சந்தனாடிகளை அனுப்பல். உரையூரை அலங்கரித்தல். அரங்கர் வீதிவலம்வந்து நாயச்சியார் கோயிலிலமர்ந்து ஆறாம்நாளிரவு நாயச்சியார் கொடுத்த புஷ்பப் பல்லக்கில் ஏறி, சூடிக்கொடுத்த நாயச்சியார் திருமாலையை யணிந்து கண்ணாடியறைக்கு வந்து ஏழாம்நாள் பகல் முழுதுமிருந்து, மாலையில் உபயநாயச்சிமார்களுடன் நெல்லளவு பார்த்து, பூந்தேருடன் வீதிவலம்வந்து கண்ணாடியறையிலமர்தல். எட்டாம்நாள் காலையில் பல்லக்கில் எல்லைக்கரை மண்டபத்தில் வந்து அன்றிரவு சூத்திரைவாகனமேறிக் கோரத்தடியில் வையாளிபோட்டு ஸ்ரீரங்கம் வருதல். ஒன்பதாம் நாள் பல்லக்கில் ஏறி உத்திரவீதி சித்திரைவீதி மாளிகைகளில் காணிக்கை வாங்கிக்கொண்டு நாயச்சியார் சந்நிதிக்கு வருதல். அங்கு உள்ளே வரவொட்டாமல் கதவுகளை மூடிக்கொள்ள, நம்மாழ்வாரையும் அரையரையும் அனுப்ப, நாயச்சியார் பண்டாரிகளை யனுப்ப; வாக்குவாதமும் மட்டையடி உத்சவம் நடத்தல். பிறகு நாயச்சியாரிடம் போகவில்லையென்று சத்தியம் செய்ய உள்ளே வரச்செய்யல்; இதற்குப் பங்குனி உத்திரமென்று பெயர். பத்தாம்நாள் உதயத்தில் பெருமாள் ரதத்தின்மேல் வருதல். அன்றிரவு திருமஞ்சனமாடிச் சத்தாபரணமென்னும் சம்பரத்தில்வந்து நாயச்சியார் சந்நிதியில் மங்களம் கொண்டு, உடையவர் சந்நிதியில் இளநீரமுதுசெய்து கொடியேறிய ஸ்தம்பத்தின் படிப்புக்

கேட்டு, திருவரங்கமானிகையாரை அழுது செய்வித்தல். பதினேராம்நாள் விடாயாற்றிக்கொண்டு ஆளும் பல்லக்கி லேறி வீதிவலம் வருதல்.

சித்திரை மாதம்.

சுக்கிலபக்ஷத்தில் கோடை உற்சவம் பத்துநாளும் விஜயரங்க சொக்கநாத நாயக்கருடையது.

சித்ராபவர்ணமி உத்ஸவம். கஜேந்திர மோக்ஷத்துக்கா கக்காவேரிக்கு வருதல். அம்மாமண்டபத்தில் தங்கல். சித்தி ரைத்தேர் முன் தை மாதத்தில் நடந்தபிரகாரம் நடத்தல். ஒன அழுதல் ஆறு நாள்களில் காலே இரவுகளில் வாகனங்களி லேறி வலம்வர ஏழாம்நாள் பூஞ்சப்பரத்தில் வந்து நாச்சியார் சந்தியில் திருமஞ்சனமாடல். கண்ணடியறைச்சேர்வை. எட்டாம் நாள் காலையில் வெள்ளிக்குதிரை வண்டியூர் சப் பிரத்துடன் வந்து, அன்றிரவு தங்கக்குதிரையேறித் தேரடி யில் வையாளிபோட்டு வருதல். பிறகு மறுநாள் ரத உற்ச வம், சந்திரபுஷ்கரணி தீர்த்தம். ரேவதிமண்டபம். பத்தாம் நாள் கொடியிறக்கல்.

வைகாசிமாதம்.

வசந்த உற்சவம்.

உள் தோப்பில் ஊஞ்சற் பலகையில் பெருமாள் நாச்சியார்களை வைத்து ஸெடி வெளியில் தாசிகள் விநோத மாகப் பாடிக் கோலாட்டம்போடல் முதலானவைகளாம்.

ஆனிமாதம்.

ஜேஷ்டாபிஷேக உற்சவம்.

யானையின்மேல் தங்கக்குடத்தில் திருமஞ்ஞனஜலம் கொண்டுவந்து ஆயிரங்குடம் தீர்த்தமாக அபிஷேகம் செய் வித்தல்.

ஆடிமாதம்.

அரங்கர் காவேரிக்கு மரியாதைசெய்யப் பல்லக்கிலே முந்தருளிக் காவேரிமண்டபம் வருதல். அவ்விடம் சூடிக் கொடுத்தாள் மாலையைத் தரித்து அதை நாய்ச்சியார் தரிக்கக் கொடுத்தல். தாசிகள் பின்னல் கோலாட்டம் ஆடுதல்.

ஆவணி மாதம்.

ஸ்ரீ கிருஷ்ணஜெயந்தி.

ஸ்ரீ பண்டாரத்திலேறி மஞ்சனமாடுதல். அன்றிரவு கிருஷ்ணாவதாரம் அபிஷேகம், பலவித பலகாரப்படையல், சித்திரைவிதியில் உரியடி உற்சவம்.

திருபவத்திர உற்சவம் ஒன்பதுநாள்.

முதல்நாள் யாகசாலைக்கு வந்து திருமஞ்சனமாடல். தோழிலேறி மண்டபம் வருதல்.

புரட்டாசி மாதம்.

நரசாத்திரி கொலுவு.

நாச்சியார் அலங்கரித்துக்கொண்டு மண்டபத்தில்வந்து எட்டுநாள்கள் கொலுவிருத்தல். ஒன்பதாம்நாள் திருமஞ்சனம். பத்தாம்நாள் காலையில் ரங்கர் மண்டபம்வந்து அன்று மாலை குதிரையேறி அம்புபோடல். பிறகு நாச்சிமார்களுடன் அமுதுபாறையில் திருமஞ்சனமாடி உள்ளே விநோதமாகப் போதல்.

ஐப்பசி மாதம்.

அரங்கர் நாயச்சியார்களுடன் ஊஞ்சல் மண்டபத்தில் ஒன்பது நாள்கள் ஊஞ்சலாடிக் கடைசி நாளில் சந்திர புஷ்கரணி தீர்த்தம் கொடுத்து ஷே மண்டபத்தில் திருமஞ்சனமாடல்.

கார்த்திகைமாதம்.

கவுசிக ஏகாதசியில் அரங்கர் அர்ச்சனமண்டபத்துக்கு வருதல்.

பட்டர் புராணம் வாசித்தல். 360 பச்சடம் போர் 360 கர்ப்பூரமும் பச்சைக்கற்பூரமும் படியேற்றமும். மறுநாள் துவாதசியில் பிரம்மரதமரியாதை செய்தல். அரங்கர் திருச்சிக்கு வருதல். சந்தனுமண்டபத்தி லடர்ந்து நம்மாழ்வாருக்கு ஸ்ரீ முகம் எழுதியனுப்பல். கணக்குப்பிள்ளைக்கு அர்ச்சகர் உரைத்தல்; அரங்காசாரியருக்கு மரியாதை செய்து, கணக்குப்பிள்ளைக்கு யானையேற்ற மரியாதை செய்தல்.

மார்கழி மாதம்.

இந்தமாதம் பகல்பத்தின், முதல்நாள் இரவில் நம்மாழ்வாரையர் எழுந்து பெருடாள் சந்தியின் நேரே திரு

நெடுந்தாண்டகம் ஒதித் தாளம்போட்டு நடித்தல். பிறகு ஒன்பதுநாள்கள் வரையில் வெள்ளித் தோழிகைமேலேறி வருதல். பத்தாம் நாள் இரவில் மோகினிவேஷம் தரித்து வந்து திருவேந்திக்காப்புச் செய்தல்.

இராப்பத்தென்னும் கொட்டகை உத்சவம் பத்துநாள் நடந்தபிறகு ஆழ்வார்களுக்கு மரியாதை செய்தல். ஆயிரக் கால் மண்டபத்தில் திருவேந்திக்காப்புச் செய்தல் அறையர் பாடல். கொட்டகையில் பத்தி உலாவல். பிறகு அரங்கத் துள்ளே வீணைவாத்தியத்துடன் ஏகாந்தசேவை. ஏழாம் நாள் உற்சவத்தில், நம்மாழ்வார் மோகினிவேஷம் தரித்து பெருமாள் முன்வருதல். திருக்கையில் சேவை. எட்டாம் நாள் குதிரை சவாரி வருதல். கள்ளாழ்வார் என்னும் திருமங்கையாழ்வார் திருடவந்து பெருமாள் கால்வீரலில் போட்டிருந்த பசும்போன் மிஞ்சிக்காய்ப் பாதங்களைத் தொட பரமஞானம்பெறுதல். பத்தாம்நாள் பெருமாள் பரமபத வாசல் வழியே சங்கிரபுஷ்கரிணியின்முன் நிற்க, செல்வர் வந்து புஷ்கரிணிதீர்த்தம் கொடுத்து உள்ளே செல்லல். பெருமாள் கொட்டகையில் வந்து உலாவி மண்டபத்தையடைந்து பட்டருக்கு பிரம்மரத மரியாதை செய்தல். திருமஞ்சனமாட்டி நம்மாழ்வாருக்கு மோகூதம் கொடுத்தல். கொட்டகையில் படிப்புக் கேட்டு அறையர் சேவையுடன் கோயிலுக்குப் புகுதல். அறையருக்குப் பிரம்மரத மரியாதை செய்வித்தல். மகரமாச பிரவேசத்தில் திருப்பாவை சாற்றுமுறை. மாட்டுப்பொங்கல் தினம் பெருமாள்: குதிரை வாஹனத்தின் மீது ஏறி பரிவேட்டையாடுதல். திருவேந்திக் காப்பு முதலானவைகளும் இன்னும் சில உற்சவங்களு முண்டு.

இவ்வுற்சவாதிகளின் செலவுக்காகத் தொன்றுதொட்டு அநேக மானிய பூமிகளும் விடப்பட்டிருப்பதோடு திரவியங்களும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

• இந்த க்ஷேத்திரத்துக்கு அநேக தருமவான்களால் உபயமாக விடப்பட்டும் செய்யப்பட்டும் வருகின்றவைகளன்றியில் சர்க்கார் தரப்பில்மாத்திரம் பிரதிவருஷம் ஒன்றுக்கு ஏறக்குறைய (70,000) எழுபதிலாயிரம் ரூபாய் வரையில் செலவாகி வருகின்றன. அந்த எழுபதிலாயிரம் ரூபாய் வரவின் விவரத்தையும், செலவின் விவரத்தையும் பற்றி ஷே. தேவஸ்தான தருமகர்த்தார்களும் கமிட்டி மெம்பர்களும் 1277-ம் பசவி முதல் 1286-ம் பசவி வரையில் ஏற்பட்ட

பத்து வருஷங்களின் சராசரி வரவுசெலவு கணக்கு விவரத்
தைப்பற்றி ரிபோர்ட்டு புத்தகம் பதிப்பிக்கின்றனர்.

ஸ்ரீரங்கம் கொள்ளிட நதிக்கரையில் திருமங்கைமன்னன்
பகையிற் செய்த பிரார்த்தனை.

‘ஓ மங்காத புகழ்பெற்றோற்கும் மங்கள நிகேதனனே!
ஸ்ரீரங்கக்ஷேத்திர மென்னும் இந்தத் திவ்ய தேசத்திற்கு
அருகிலோடும் இக் கொள்ளிட நதியும் இதன் மற்றொரு
கிளையாகிய காவேரிநதியும் சூழ்ந்த இத்தலத்தின் காஷியை
என்னென்று சொல்லவல்லேன். இந்நகரின் நாலா பக்கங்
களிலும் சிறந்த கோயில்களும், கோபுரங்களும், மதில்க
ளும், மாடமாளிகைகளும் சிற்பாலங்கார சிங்கார அமைப்
பாகப் பிரகாசிக்கின்றன. இம் மாட மாளிகைகளில் வசிக்
கும் வைணவர்கள் சுறுசுறுப்பாக ஸ்நானம் பரணம் சந்தியா
வந்தனம் செய்து திருநாமமிட்டு வேதகீதங்களைப் பாடிக்
கொண்டு இக் கோயிலுக்குள்போகும் விர்தை என்னே!
அநேக மைல்கள் தூரங்களிலிருந்து லக்ஷக்கணக்கான ஜனங்
கள் இங்கு நடக்கும் வைகுண்ட ஏகாதசி உற்சவத்திற்கு
வந்து காவேரி கொள்ளிட நதிகளில் ஸ்நானம் செய்து திரு
நாம கோலத்துடன் அந்திகளி னோரங்களிலும் அவைகளை
யடுத்த மா, பலா, தென்னை, கமுகு, அசோக முதலான
விருக்ஷங்களாலும், பற்றிலவித புஷ்பச் செடிகளாலும் நிறை
ந்து; கிளி, கோகிலம், நாகணவாய்ப் பக்ஷிகளால் இரமணிய
மாகப் பாடும் கீதங்களாற் கம்பீரம் பெற்ற வனங்களிலும்
தோப்புகளிலும் தோட்டங்களிலும் நின்றுத் திரிந்தும் ஸ்ரீ
ரங்கா என்று பாடிக்கொண்டும் பெருங் கோயிலுக்குள் பிர
வேசித்து பக்தி சிரத்தையுடன் பூஜித்து வரும் பெருமை
யென்னே! இப்படிப்பட்ட ஸ்தலத்தி லன்புள்ள பெற்ற
ளும், ஆசாரியர்களும் வந்து அங்கம் புளகிக்கப் பூழ்வார்
னர். இப்படிப்பட்ட திவ்விய ஸ்தலத்திற்கு வந்து நினைத்
தரிசிக்கவும் துதிக்கவும் பாக்யம் பெற்றேன். அடியேனைக்
கடாஷித்தருளுமாறு பிரார்த்திக்கின்றேன். ஓம் தத்ஸத்.’

சோழநாட்டை ஆண்ட அரசர்களின் உற்பத்தி
பெயர் ஆளுகை முதலியவற்றின் சங்கிரகம்.

1902-ஆம் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தாருக்கு அகப்
பட்ட கலிங்கத்துப்பரணி யேட்டை ஆதாரமாகக்கொண்டு
ம-ரா-ா-பூர் வி. கனகசபைப் பிள்ளையவர்கள் (பி. ஏ., பி. எல்.;)
சுபகிருதுவா கார்த்திகை, மார்கழி, தை மாதங்களின்
செந்தமிழ்ப் பத்திரிகைகளில் பின்வருகிற கருத்தை எழுதி
யிருக்கிறார்.

ஐயங்கொண்டார்—கலிங்கத்துப்பரணியில், “சுரதி
ராசன் முதலாக வரும் சோழனு முனுட் சோழமண்டல
மமைத்த பிறகேழுலகையு மிராசகேசரிகளா மிருவராணை
யெனவு மேறுவெம்புலியினுணையென நின்றவருளும்” என்
றாதி பாட்டுகளின்படி சோழராஜஜயத்தை முதல்முதல்
ஸ்தாபித்தவன் சுரதிராஜனும், அவன் மகன் விஜயா
லயன் கி-பி. 830-850-ஆம் பிரகாசித்தவனும். அவன்
கொடும்பை என்னும் ஏரிக்கரையோரமிருக்கும் கொடும்பா
ளூர் அரசன் இடங்கழியார்வழியில் தோன்றினவனும். தஞ்
சையை ராஜதானியாக்கி, வரகுண பாண்டியனைத் தூரத்தி
யடித்து, திருவிடைமருதூர் சிவாலய மேற்குவாயிற்கோபுர
மமைத்தவனும். அவன் காலத்தில் அமோகவர்ஷன் என்
னும் மராட்டிய மன்னன் அபிமானம் பெற்ற ஜிணசேனன்
என்னும் சமணமுனி மஹாபுராணத்தின் முதற்பாகமாகிய
ஆதிபுராணத்தை எழுதி முடித்தாராம்.

அந்த விஜயாலயன் காலத்தில் ஆதி சங்கராசாரியர்
அப்போது புகழ்பெற்ற சிவஸ்தலங்களாக இருந்த தில்லை
யையும், திருவிடைமருதூரையும், குடமுக்கு என்னும்
கும்பகோணத்தையும் தரிசித்துப்போனாராம். பிறகு,

ஆதித்தசோழன் கி-பி. 850-880-ஆம்.

• விஜயாலயன் இறந்தபிறகு, அவன் மகன் ஆதித்தன்
தஞ்சையில் சிம்மாசன மேறினான். அவனுக்குக் கோவிராஜ
கேசரிவர்மன் என்றும், இராஜேந்திரன் என்றும் பெயர்கள்
வழங்கிற்றாம். அவன் கொங்குநாட்டின்மேற் படை எடுத்
துப்போய், அப்போது தலைக்காடு அல்லது தவளனபுரம்
ராஜதானியில் அரசுபுரிந்த பிருதுவிபதியின் மகன் சிவமா
னோடு சண்டைசெய்து, சையமலைவரையிலுள்ள கொங்கு

நாட்டைப் பிடித்தும், தஞ்சையைவிட்டு உரையூரைத் தனது ராஜதானி யாக்கிக்கொண்டானாம். பிறகு காஞ்சீபுரத்தி லிருந்த பல்லவராஜ கோவிஜய நிருபதுங்கவர்மனுடைய மகளை மணம்புரிந்து, பல்லவநாட்டிற்கும் அரசனானாம். பிறகு கொங்குநாட்டில் கொள்ளையடித்த பொருளைக் கொ ண்டு தில்லையில் கோயில் கூடகோபுரம் மாடமாஸிகைகளைக் கட்டி வைத்ததாகத் தக்ஷபாகப்பரணியில் 835, 836, 837-ம் செய்யுட்களில் “கூடமெடுத்த குளத்தோடு கோபுர மாட மெடுத்த பிரான் மகன்வாழியே”—என ஒட்டக்கூத்தர் பாடி இருக்கிறார். அன்றியும்,

பாலாற்றங்கரையிலே, களந்தை என்னும் ஊரிலே, ஆகித்தீச்சரம் என்னும் சிவாலயம் எடுப்பித்தானாம். பிறகு தனது பகைவனான வல்லான் என்னும் அரசனை செங்குந் தரில் தலைவராகிய பழுவூர் வீரன், பழுவை நாராயணன் கச்சித்தனியன் முதலான 12 பெயர்களைக்கொண்டு ஜயசீல னாகியும், பிறகு திருச்செந்தூரிலிருந்த சுபன் என்னும் செங்குந்தனைத் துணைக்கொண்டும் ஈழநாட்டரசனை வென் றானாம்.

செங்குந்தர் குலத்திலுதித்த ஒட்டக்கூத்தர்: ஆகித்த னுடைய சமூக வித்துவனாகவும், அவன் மகன் குலோத் துங்கனுக்கு உபாத்தியாயராகவு யிருந்தார். ஆகித்தனுக்கு மூப்பு அதிகரித்து, தன் மகன் குலோத்துங்கனுக்கு இள வரசு பட்டங்கட்ட உரையூரை அலங்கரித்து அநேக பெரு நில குருநில மன்னர்கள்முன் பட்டாபிஷேகம் செய்த போது, இளவரசன்பேரில் வாழ்த்துக் கவியாக ஒட்டக்கூத் தர் “ஆடும் கடைமணி நாவசை யாம ல்கிலமெங்கு, நீடுங் குடையைத் தரித்தபிரான்” என்று கூற, இளவரசன் கேட்டு “பாடும் புலவர் புகழொட்டக் கூத்தன் பதாம்புயத்தைச்— சூடும் குலோத்துங்க சோழனென் றேயென்னைச் சொல்லு வரே.” என்று பாடி முடித்தானாம்.

இந்த ஒட்டக்கூத்தரே குலோத்துங்கனுக்குப் பாண்டி யன் பெண்ணை விவாகம்செய்விக்கத் தூதுபோன காலத்தில் ஆகித்தன் மறைந்தானாம். இந்த ஆகித்தன் காலத்தில்தான் ஸ்ரீ சங்கராசாரியருடைய சீடராகிய தேவேசாரின் சீடர் சர்வஞாதமன் என்பவர் சம்கேஷப சாரீரகம் என்னும் கிரந் தத்தை எழுதினதாகத் தோன்றுகிறது. இதுபற்றி,

சோழர்கள் சந்திரவம்சக் க்ஷத்திரியர்கள் என ஹரி வம்சமென்னும் புராணத்திற் சொல்லப்பட்டிருப்பதைப் போலவே, சோழர்களில் முதலரசன் துஷ்யந்தனுடைய பெளத்திரனாகிய ஆசிரதனுடைய புத்திரன் என்று அபிதானகோசத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

சோழர்களுடைய ஆதி உற்பத்தியைப்பற்றிப் பலவருஷங்களாகச் சோதித்து வரும் கவர்ன்மெண்டு சிலாசாசன பண்டிதர் ஸ்ரீ வெங்கையரவர்கள் சோழர்கள் சூரிய வமிசத்தாரென்றும், அந்தராஜ்ஜியத்தை முதலில் ஸ்தாபித்தவன் விஜயாலயன் என்றும் (1900-ஆம் நவம்பர் மீ இந்தியன் ரிவியூ புத்தகத்தில் எழுதியிருக்கிறார். (Vide Pages 504-509 A Page in South Indian History in the Indian Review No. 11, Nov. 1900)

இதற்கு ஓர் ஆதாரமாக 1837-ம் வருஷம் கல்கத்தா ஆசியாடிக் சொசைடி சரித்திர சஞ்சிகை 7-வது புத்தகம் 2-வது பாகம் 123-வது பக்கத்தில்,

“சேர சோழ பாண்டிய நாடுகள் உண்டான இடமானது ஒருகாலத்தில் தண்டகாரணியமென்னும் பெயரால் பயங்கரமான காடாகவும், அதில் புலி சிங்கம் யானை முதலான கொடியமிருகங்களும், இராக்கடர்களும் வதிந்து வந்ததாகவும், அப்படிப்பட்ட இடத்திற்கு அயோத்தியாவிலிருந்து ஸ்ரீராமர் தெற்கே வந்தபோது அவருடன் வந்த ஒரு வீரனுக்கு தாயமன்நல்லி என்று பெயரென்றும், அந்தத் தாயமன்நல்லி, ஸ்ரீராமருடைய உத்தரவின்படி காவேரி பரந்து பாயும் திரிசிரபுரமென்னும் இடத்தில் தங்கியிருந்து அங்கிருக்கும் மலையினமீது தனது பெயர் வழங்கும்படி “தாயமன் நல்லி சுவாமி” என்னும் நாமதேயத்தால் ஒரு சிவஸ்தலத்தை உண்டாக்கிச் சதா சிவபூஜை செய்து கொண்டு வருகையில், அந்தச் சிவபெருமானைத் தரிசிக்க வந்தவர்களுக்கு அனுகூலமாக அங்கிருந்த பயங்கரமான காட்டைக் களைந்து, வானிகூபங்களையும், வீடுகள் கடைகள் முதலான வசதிகளை யுண்டாக்கியும், அங்குத் தங்கி வியவசாயம் செய்பவர்களுக்கு வேண்டிய கால்வாய் முதலான பாசன வசதிகளை நியமித்து ஆண்டுவந்ததாகவும், பிறகு அவனது முதல் குமாரனாகிய தர்மவர்ம சோழன் ஸ்ரீரங்கக்ஷேத்திரத்தின் முதல் பிராகாரத்தைக் கட்டுவித்தும்; அநேக தருமங்களைச் செய்தும் ஸ்ரீரங்கத்தை ஒரு

கிராமமாக்கியதாகவும், அவனது 2-வது குமாரனாகிய வெண்சோழன் ஆண்டுவந்தபோது காவேரிநதியினால் வெண்ணற்றைச் சேர்த்துக் குடித்தன பாசன வசதியை விருத்தியாக்கியதால், அச்சோழனுக்கு வெண்சோழன் என்ற பெயருண்டாகிய தென்றும், பிறகு அச்சோழனுடைய குமாரனாகிய கரிகால் சோழன் காவேரி நதியின்மீது பெரிய அணையைக் கட்டுவித்ததாகவும் சொல்லப்பெற்றிருக்கிறது.

இச்சாசனத்தையும் சரியான சாசனமென்று எண்ணக் கூடவில்லை. ஏனெனில், திரிசிரபுரமானது ஒருகாலத்தில் பங்கரமான மூன்று சிரசுகளை உடைய ஒரு ராக்ஷதன் வந்திந்தவிடமென்று ஸ்தலபுராண நிகளால் ஸ்பஷ்டமாகிறது. மேலும், அங்கிருக்கும் தாயுமானசுவாமி என்னும் சிவஸ்தலம் மஹாபுராணமானதென்றும், அங்கிருக்கும் சிவபெருமான், ஓர் தாயற்றப் பிள்ளைக்குப் பாலைக்கொடுத்துப் பாதுகாத்தபடியால் அந்த மூர்த்திக்கு மாத்ருபுவனேசுவரர் என்று சமஸ்கிருத பாஷையிலும், தாயுமானவர் என்று தமிழிலும் வழங்கிவருகையில், வடதேசத்திலிருந்து வந்து இங்கு குடிபுகுந்த தாயுமான நல்லி என்றவன் பெயர் எப்படி வந்ததோ தெரியவில்லை.

தென்னாட்டிற் சிறந்த தமிழ்ப்பாஷையில் அச்சோழர்கள் வந்த காலத்தில் எழுதிய சில ஸ்தலபுராணங்களையும், முக்கியமாகக் கோயிற் புராணம், இரணியவன்மச்சுருக்கம் 8, 10, 11, 17, 23, 33, 52, 53, 132-கவிகளிலும், மேற்படி புராணம் திருவிழாச் சுருக்கம் 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13-வது கவிகளிலும், பெரியபுராணம் கூற்று வநாயனார் சரித்திரம் 1, 2, 3, 4, 5-வது கவிகளிலும், கலிங்கத்துப்பராணி முதலானவைகளில் சோழர்களுடைய ஆதிசரித்திரம் முதலானவைகள் சொல்லப்பெற்றிருக்கின்றன. எப்படியெனில்,

கவுடேசன் என்னும் கவுடதேசத்தை ஆண்டுவந்த மகாராஜாவுக்குச் சிங்கவர்மன், வேதவர்மன், சுமதி என்ற மூன்று குமாரர்கள் பிறந்ததில், முதற் குமாரனான சிங்கவர்மனுக்குத் தேகத்தில் வெண்குஷ்டம் கண்டு வருந்தியதனால் இனிப் பிறவித் துன்பத்தைச் சகிக்கமுடியாமல், தனது பிதாரர்ஜீஜிதமான ராஜ்ஜிய பாரத்தைத் தனது தந்தைக்குப் பிறகு தன் தம்பிமார்களாகிய வேதவர்மா, சுமதி என்பவர்களைப் பரிபாலனம் பண்ணச்சொல்லிவிட்டுத் தான் ஒரு

சன்னியாசியைப்போல வேடர் தரித்து, அப்போது தண்டகாரணியமாக இருந்த தென்னாட்டை நாடிவந்தும், தபோநிதியாகியும், முதலில் ஸ்ரீசைலம் காளாஸ்திரியில் தங்கியும், அங்குள்ள சிவமூர்த்திகளைப் பூசித்தும், பிறகு காஞ்சீபுரத்துக்கீழ் அங்குள்ள ஏகாம்பரநாதரைப் பூசித்துப் பிறகு தில்லைவனமாக இருந்த சிதம்பரத்துக்குப் போய் அங்கிருந்த வியாக்கிரபாதரைத் தரிசித்தும், பிறகு அவருடைய உதவியினால் பதஞ்சலி மஹாமுனிவரைத் தரிசித்தும், அவரால் நடேசருடைய அருளைப்பெற்றும், அங்கிருந்த சிவசங்கை என்னும் திவ்விய தடாகத்தில் முழுகத் தனது தேகத்திலிருந்த வெண்குஷ்டவியாதி நீங்கிப் பொன்மேனியாக, இரணியவர்மா என்ற மறுபெயரைப் பெற்றும், சதா சிவ பக்தியில் முழுகி வசித்துவரும்போது தனது தந்தை இறந்த சங்கதியைக்கேட்டுக் கவுடதேசம் போய்த் தானனுபவித்த சுகங்களைச் சொல்லித் தக்க தண்டனாதிசாஸனங்களும், திரவியத்துடனும், அங்கிருந்த 3,600 பிரம்மரிஷிகளுடனும் தில்லைவனத்திற்குத் திரும்பிவந்து, அங்கிருந்த பயங்கரமான காட்டைக் களைந்தும், பயங்கர புலிகளைக் கொன்றும், அக்காட்டை நல்ல நாடாக்கியும், அநேக வாவி கூபகூடகோபுரங் கோயில்களையும், தாம் அழைத்துவந்த மூவாயிர பிராம்மண ரிஷிகளாகிய அந்தணர்களுக்கு அழகிய வீடுகளையும், மானியங்களையும் நியமித்தும், அந்த ஸ்தலத்துக்குச் சமீபமாகக் கீழ்புறத்தில் தான் குடியிருக்கப் படைவீடு கட்டிவைத்தும், சபாநாயகர் முதலான விக்கிரகங்களை உண்டாக்கியும், சபாநாயகர் வீற்றிராநின்ற பஞ்சாக்ஷரப்படியின்மீது வியாக்கிர பதஞ்சலியார்களால் பட்டாபிஷேகம் பெற்றும், புலிப்பதியாகிய சிதம்பரத்துக்கு அரசனாகிய தால் புலிக்கொடியை விருதாகப்பெற்றும், பஞ்சாக்ஷர உருவாகிய திருநீற்றைத் தரித்ததனால் திருநீற்றுச் சோழன் என்ற மற்றொரு சைவப்பெயரையும் பெற்றும், தம் குடிகளிடும் ஐந்தில் ஒருகடமையாக வரிவாங்கிக்கொண்டும், பிரபலமாக ஆண்டுவந்தபிறகு, கூற்றுவநாயனர் என்னும் ஓர் சூக்திரசூரன் புஜபலபராக்கிரமத்தினால் அநேக பெருநிலகுருநில மன்னர்களை ஜயித்துக்கொண்டு கடைசியாகச் சிதம்பரத்துக்கு வந்து, பஞ்சாக்ஷரப் படியில் சோழனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் செய்து கிரீடம் தரிக்கவேண்டுமென்று சொல்ல, அப்போது தில்லை மூவாயிரவர்பார்த்து, இராஜஜியபரிபீலனத்துக்குக் கூத்திரியனாகப்பிறந்தவனே தக்கவனாத

லால் சூத்திரனுக்குத் தகாதெனத் தடுத்துச் சொல்ல, அந்தக் கூற்றுவரையனார் கோபத்தினால் கொக்கரித்து, அந்தத்தில்குழை மூவாயிரவரை வதைக்க எத்தனிக்கையில், அந்தத்தில்குழை அந்தணர் சோழனுடைய சகோதரானுப சேரனுடைய தேசமாகும் மலையாளத்தில் குடிபுகுந்துவிட, அவர்களை அந்த மலையாளத்தார் பட்டர்கள் என்ற பெயரால் மரியாதையுடன் பாதுகாத்து வருவதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்தச் சரித்திரம் கூடியவரையில் அனுபவத்துக்கும் பொருந்தியிருக்கிறது. அந்தச் சிங்கவர்மன் அல்லது இரணியவர்மனுடைய சந்ததிகளே சோழர்கள் என்று பிரபலபெயர்களைப்பெற்றுப் பித்தர்பரமென்னும் சிதம்பரக்கதையும், கொள்ளிடக்கரையில் திவுகோட்டையையும், திரிசிரபுரம், உரையூர், தஞ்சை, கருவூர், காஞ்சி முதலான இடங்களையும் பிரதான கெடிஸ்தலங்களாகக் கொண்டு ஆண்டு வந்ததாக அனேக சாசனங்களிருக்கின்றன. இது நிக.

இப்போது ஆங்கில கவர்ன்மெண்டார் அதிக பொருளையும், புத்தியையும் செலவிட்டுப் புராதனசாசன சரித்திரங்களைத் தேடிக்கண்டுபிடித்து வருகின்றனர். அவர்களால் ஏவப்பட்டுத் தென்னிந்திய சரித்திரசாசனங்களைப் பரிசோதித்து கிரந்தமெழுதிய இராபர்ட்டு சுவேல் சாஸ்திரியாருடைய ஆர்கியாலோஜிகல் சர்வே சரித்திர புத்தகம், 2-வது வாலியம், 154 முதல் 140வது பக்கங்களிலும், மிஸ்டர் எலியட்டு எழுதிய இந்ததேச சரித்திரத்திலும், கனம் போகஸ் எழுதிச் சேர்த்த சேலம் ஜில்லா சரித்திரம் முதல் வாலியம் 39-வது பக்கத்திலும் அடியிற் கண்ட சோழர்களுடைய பெயர்களும், ஆண்டகாலமும் ஒருவாறு குறிக்கப்பெற்றிருக்கின்றன.

சோழர்களின் பெயர்களும், ஆண்டகாலமும்.

விஜயாலயசோழன், கி-பி 855—820; ஆதித்தியவர்மர், 880—905. வீரசோழ நாராயணதேவன், 905—930; ஹரின்ஜயராஜன், மூன்றுமாதம்; தசோதி திபராயன், 930—950; பரந்தகராயன், 950—970; திவிராயன், 970—990; இராஜராஜேந்திரன், 990—995; இராஜேந்திரன், 995—998; கரிகாலசோழன், 950; இராஜராஜசோழன், 1023—1064; வீரசோழன், 1064—1112; விக்கிரமசோழன், 1113—1128; குலோத்துங்கன், 1128—1130; விக்கிரமதேவன், 1135—1146 என்றும்.

திருத்தணியில் அகப்பட்ட சாசனத்திற்கண்ட சிட்டாவின்படி.

கரிகாலசோழன், சக்கரவர்த்தி சோழன், சூடம சோழன், நரசிங்கசோழன், நாராயணராஜன், யாவதிய சோழன், இராஜராஜசோழன் (கி. பி 1023—64) விஜயபதித்தியசோழன், 1079 விக்கிரமாதித்தியசோழன், குலத்துங்கன், 1128ஸ்ரீ கங்கைகண்டசோழன், குண்டலசோழன், சாரங்கதரன், விக்கிரமசோழன், ஆதொண்டசோழன் இராஜசிங்கசோழன், விப்ரதேவசோழன், 1079 வருஷம் ஆந்தவர்மன், இராஜேந்திரன், குலத்துங்கன். 11—பரமசூரமசோழன் என்றும்,

தஞ்சை பிருதுச்சுவரர் கோயில் மஹாத்மியத்தின்
வம்சாவளியின்படி.

குலத்துங்கன், தேவசோழன், சசிசேகரசோழன், சிவலிங்கன், கரிகாலன், பீமசோழன், இராஜராஜன், வீரமார்த்தாண்டன், கீர்த்திவர்த்தனன், ஜயசோழன், கனகசோழன், சுந்தரசோழன், காலாகலசோழன், கலியாணசோழன், பாத்திரசோழன் என்றும்,

காஞ்சீபுரத்தில் அகப்பட்ட சாசன சிட்டாவின்படி.

விஜயசோழன், 961ஸ்ரீ விணநீக்கியசோழன், 1011 உத்தண்டிசோழன், 1026 சுருணசோழன், 1067 பிரபாகரசோழன், 1069 குணகரசோழன், 1091 சுதீமணிசோழன், 1138 ஏகாம்பரசோழன், 1186 மனோஹரசோழன், 1217 கற்பூரராஜசோழன், 1242—1262 விஜயகாந்தகோபாலன், 1260 இராஜகுமார பங்கப்பசோழன், 1260—72 என்றும்,

தில்லை, திரிசராப்பள்ளி, கநூர் சிட்டாவின்படி.

இரண்மாயசோழன், தாயுமானசோழன், தருமவருமசோழன் - ஸ்ரீரங்ககோயிலின் உட்பிராகாரம் கட்டுவித்தவன், விஜயாலயன், ஆதித்தசோழன், பாரங்கதன் அல்லது கோபகேசரிவர்மா அல்லது வீரநாராயணன், இராஜாதித்தன், கண்டராதித்தன், அரிஞ்ஜயன், இராஜாதித்தன், கண்டராதித்தன், ஆதித்தியவர்மா, மதுராந்தகன், பரகேசரிவர்மா, குலோத்துங்கன், ஜபதரசோழன், விஜயாதித்தன், வீரசோழன், குலோத்துங்கசோழன், ராஜராஜ குலோத்துங்கன், விக்கிரமசோழன், கிருமிகண்ட

சோழன்—ஸ்ரீராமதுஜருக்கு விரோதி, மன்னரைவென்ற ராஜன் 1240 என்னும் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

இப்படித் தெரிவித்திருக்கிற சோழர்களுடைய சிட்டுவைப்படிப்பவர்களுக்கு அவர்களுடைய பெயர்களும், காலமும் இடத்திற்கிடம் வித்தியாசம்பெற்றிருத்தல் பிரத்தியக்ஷமாகும். அப்படி வித்தியாசம் பெற்றிருப்பதற்குத் தக்கசாசன சரித்திரங்கள் இன்னும் அகப்படாமையே காரணமாகும்.

இனி அச்சோழர்களுடைய பெயர் இடம் காலம் காரியம் முதலானவைகளைப்பற்றி ஆங்கிலேய சரித்திர சாசனங்களுடைய கருத்துக்களைப்பற்றித் தெரிவிப்பாம்.

மைசூர் சமஸ்தான சரித்திரம் எழுதிய மிஸ்டர் ஹஸ்தமது சரித்திரம் முதல் புத்தகம் 212-வது பக்கத்தில், மைசூருக்குக் கீழ்ப்பக்கத்தில் கி-பி 867 முதல் 927 லு ஆதித்தியவர்மர், இராஜேந்திரசோழனும், 927 முதல் 977 லு வரையில் வீரசோழன் அல்லது நாராயணராஜனும், பிறகு 988 லு முதல் 1023 லு வரையில் தசோத்தியராய சோழனும், பிறகு பாண்டுகிரகராயன், ஹரிமவிராயன், தேவராயன், திவியராயன், திரிபுவனன், வீரசோழன் முறையே ஆண்டதாகச் சாசனங்க ளகப்பட்டதாகத் தெரிவித்திருக்கிறார்.

சேலம்ஜில்லா சரித்திரத்தில் கனம் போகஸ் பாதிரியார்: மேற்படி முதல் புத்தகம் 39-வது பக்கத்தின் முதலில் விஜயாதிசோழனும், கி-பி, 878-ல் விஜயராய ஆதித்தியவர்மனும், பிறகு சிதம்பரத்தில் கனகசபையைக் கட்டுவித்த வீரசோழ நாராயணனும், அச்சோழனுக்கு ஹிரன்ஜயன், தேசோதிதிபன், பிரணதிபாகராயன் முதலான குமாரர்கள் பிறக்க, அவர்களில் பிரணதிபாராயன் சேதுராயனுடைய குமாரத்தியை விவாகம் செய்துகொண்டதில் திவியராயனும், இராஜராஜேந்திரராயனும் இராஜேந்திரசோழனும் பிறந்ததாக எழுதியிருக்கிறார்.

தஞ்சையில் நீதிபதிபதியாக இருந்த மிஸ்டர் பர்னல் சாஸ்திரியார் தென்னிந்தியா பாலியோகிராபி புத்தகம் 40 வது பக்கம், முதல் நோட்டில் கி-மு 250-ம் வருஷம் வடக்கே அரசுபுரிந்த அசோக மகாராஜன் காலத்திலே, தெற்கே சோழர்கள் சோடன் என்ற பெயர்களால் பிரபல

மாக ஆண்டதாகவும், கி-பி 950-ஓஸ் கரிகாலசோழனும், 1023—1064-ஓஸ் இராஜராஜேந்திரனும், 1064—1113-ஓஸ் வீரசோழன் அல்லது குலோத்துங்கனும், 1113—1128-ஓஸ் விக்கிரமசோழனும், 1135-ஓஸ் விக்கிரமதி சோழனும், அச்சோழர்களில் இராஜராஜேந்திரன், சாலுக்கிப ஜாதியார் குடும்பத்தில் ஒரு பெண்ணை விவாகம் செய்துகொண்டதில் காளிங்கநாடு வெங்கிக்கோட்டையும் சோழராஜபத்துடன் சேர்க்கப்பெற்றதாகவும், அச்சோழன் தான் 1059-ஓஸ் இலங்கையின்மீது படைபெயரித்துப்போய் மகேந்திர ராஜனையும், அவன் மனைவி லோகமகாதேவியையும் பிடித்துச் சிறையில்வைத்துச் சோழநாட்டிலிருந்து ஒரு குருநில மன்னனைத் தருவித்து இலங்கைக்கு அடிபதியாக்கியதாகவும் எழுதி இருப்பதன்றியில்,

1064-ஓஸ் குலோத்துங்க சோழன் பாண்டிய நாட்டையும், அதை ஆண்டுவந்த வீரபாண்டியனையும் பிடித்ததோடு காஞ்சிபுரத்தில் அப்போது பிரபலமாக இருந்த பல்லவரை ஜயித்து வசமாக்கினான், அச்சோழனுக்குத் தான் கோபகேசரி, சோழராஜன், வீரராஜேந்திரன் என்றிருதிபெயர்களாம். அவன்காலத்தில் சோழராஜ்யம் துங்கபத்திரா நதிக்கரைவரையில் பரவிப் பிரகாசித்ததாம். அவன் தந்தை ஜயித்த இலங்காபுரிகோட்டையைத் தக்கபடி பாதுகாத்துவந்தாலும், மஹேந்திரனுடைய மகனான 26 வயதுள்ள கசியபன் சிலகாலம் காட்டில் வனவாசியாகத் திரிந்துகொண்டிருந்தும், தக்க தண்டு தளாதிகளைத் தேடிக்கொண்டுவந்தும், இலங்கையை யாண்ட சோழனுடைய பிரதிநிதியைத் தாக்கி ஜயித்தும், சிறையில் வைத்திருந்த தாய்தந்தைகளை விடுதலைசெய்தும், தானே செங்கோலைக் கைக்கொண்டு ஆண்டுவர, திடீரென்று மார்பு நோய்கண்டு மரணமடையவே, அவன் மந்திரியாகிய லோகேசுவரன் ஆண்டுவர, அவனுக்குப் பிறகு அவன் குமாரன் விஜயபாஹு அரசனாகினான். அவன் சீயம் நாட்டுத் தானாபதியைத் தக்கபடி மரியாதை செய்தும் சோழனுடைய தானாதிபதியைத் தக்கபடி மரியாதை செய்யாமலும் உபேகையாக இருந்தபடியால், சோழன் தனது நாட்டில் வதிந்துவந்த சிங்களநாட்டு ஸ்தானாதிபதியைப் பிடித்துக் காது முக்குகளை அறுத்தும், அவமானப்படுத்தியும், இலங்கைநாட்டின்மேல் படை எடுத்துப்போய்த் தாக்க, விஜய

பாகு தக்க தண்டு தளாநிகளோடு வந்து தடுத்துச் சோழனை ஒட்டிவிட்டானும்.

அந்தக் குலோத்துங்கன் 1113ஆம் இறந்துவிட, அவனது இரண்டு குமாரர்களில் விக்கிரமசோழன் அரசு செய்யும்போது, சிங்களதேசத்தார் பெரும்படை எடுத்து வந்தும் ஜயித்தார்களில்லை. அந்தக் குலோத்துங்கனுடைய தாசி குமாரனான ஆதண்டசோழன் பல்லவவீரர்களை முறியடித்ததாகத் திருத்தணிகையிலும், நாராயணவனத்திலும் அகப்பட்ட சாசனங்களினால் ஸ்பஷ்டமாகிறது.

கரிகால சோழனுக்குப் பிறகு சக்கரவர்த்தி சோழனும், பிறகு சுதமான், ருசிராமன், நாராயணன் ஆண்டதாகவும்; நாராயணவன சாசனத்தின்படி ஆதண்டன், சுதர்மன், சூரியன், சீரராஜன், நாராயணன் ஆண்டதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

காளாஸ்திரியி லகப்பட்ட சாசனத்தின்படி, குலோத்துங்கனுக்குச் சாரங்கதரன் என்கிற சகோதரனும், இராஜசோழன் என்னும் குமாரனும் இருந்ததாகவும், அந்தச் சாரங்கதரன் நன்னயப்பட்டரிடம் தெலுங்கு வியாகரணம் வாசித்ததாகவும் அப்பகவி எழுதியிருக்கிறார். இக்குலோத்துங்கன் வங்காளம் வரையில் போனதாகவும் ஒரு சாசனத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

டாக்டர் கால்டுவேல் சாஸ்திரிக்கு அகப்பட்ட சாசனத்தில், 1023 - 1064 வருஷம் இராஜராஜசோழன் ஒரு சண்டையில் கொல்லப்பட்டதாகவும், பிறகு விஜயாதித்திய சோழன் 15ஆம் ஆண்டு, 1079ஆம் இறந்ததாகவும், அவன் சகோதரன் விக்கிரமாதித்தியன், சாலுக்கிய குடும்பத்தில் ஒரு பெண்ணை விவாகம் செய்துகொண்டதாகவும், இராஜராஜேந்திர சோழன் மகனாகிய இராஜேந்திரவர்மன் 1079 ஆம் சிங்காசனமேறி, லோகமாதாவை விவாகம் செய்துகொண்டு, 1064ஆம் முதல் 1113ஆம் வரையில் ஆண்டதாகவும், அவன் சகோதரனாகிய கங்கைகொண்டான்சோழன் சுந்தரபாண்டியனுக்குப் பிறகு பாண்டியநாட்டையும் ஆண்டான் என்றும், மற்றொரு சகோதரனாகிய குண்டலசோழன் சாலுக்கிய இராஜ குமாரத்தியாகிய விமலாவதியை விவாகம் செய்துகொள்ள, அவன் வயிற்றில் சாரங்கதரன் பிறந்து மகா வித்வசிகாமணியாகப் பிரகாசிக்க, அவனது

குமாரனாகிய விக்கிரமசோழன் 1116-ஆம் முதல் 1128-ஆம் வரையில் அரசு செய்தானென்றும், அவன் மகன் குலோத்துங்கன் 1129-ஆம் பட்டத்திற்கு வந்து தமிழ் நாட்டெல்லா வற்றையும் ஜயித்து ஆண்டானென்றும், அவனுடைய தாசி மகனான ஆதண்டசோழன் தொண்டமான் சக்கரவர்த்தி என்கிற பெயரைப் பெற்று அப்போது பிரபலமாகவிருந்த பல்லவரை ஜயித்தான் என்றும், அவன் தம்பி இராஜராஜ சோழன் கலிங்க நாட்டையும், அவனுடைய தம்பி விஜயநகரத்தான் 1079-1102-ஆம் வரையில் கலிங்கநாட்டை ஆண்டதாகவும், அவர்களுக்குச் சோடகங்கை என்கிற ஒரு சகோதரி இருந்ததாகவும் எழுதியிருக்கிறார்.

சிங்களதேச சரித்திரத்தின்படி 1153 முதல் 1186-ஆம் வரையில்: பராக்கிரமபாகு குலசேகரபாண்டியன் மேல் படை எடுத்துப்போய் இராமேசுவரத்தை ஜயித்து அடுத்திருந்த ஆறு குறுநில மன்னர்களை ஜயித்தானாம்.

காஞ்சிபுரம்—(191 Inscription) சாசனத்தின்படி, கற்பூரராஜாங்க சோழன் 1242-ஆம் சிங்காசனமேறி 20-ஆம் ஆண்டும்; 104-194 நெம்பர் சாசனங்களின்படி, விஜயகாந்த கோபாலசோழன் 1250-ஆம் சிங்காசனமேறியும், 60-நெம்பர் சாசனத்தின்படி இராஜகுமார பங்கப்பதேவசோழன் 1265-ஆம் சிங்காசனமேறி அவ்விடத்திய தேவாலயங்களில் நித்திய நைமித்திக சடங்குகளுக்கு வேண்டிய தருமங்களைத் திட்டப்படுத்தினான்.

டாக்டர் பர்ஜஸ் (Dr. Burgess), டாக்டர் பர்னல் (Dr. Burnell) சாஸ்திரிகளுக்கு அகப்பட்ட சாசனங்களாகிய தஞ்சை பிறஹுதீசுவரர் மஹாத்மியத்தின்படிக்குக்குலோத்துங்க சோழனுக்குப் பிறகு தேவசோழன், சசிசோழன், சிவலிங்கசோழன், கரிகாலன், பீமசோழன், இராஜேந்திரன், வீரமார்த்தாண்டன், கீர்த்திவர்த்தனன், ஜெயசோழன், கலியாணசோழன், பத்திரசோழன், கனகசோழன், சுந்தரசோழன், காலாகலசோழன், கலியாண சோழன் ஆகிய இவர்கள் தஞ்சையைப் பிரதான பட்டணமாகக் கொண்டு ஆண்டுவந்ததாகத் தெரிவித்திருக்கின்றனர்.

1837-ஆம் கல்கத்தாவில் ஜேம்ஸ் பிரன்சிப் அவர்கள் எரல் பதிப்பித்த ஜர்னல் ஆப் ஆசியாடிக் சொசைடி சூருகை 6-வது வாலியம், 507-வது பக்கத்தில் கண்டிருக்கிற

இரண்டொரு சோழர்களுடைய சரித்திர சாரத்தை இங்
கெழுதுகிறோம்.

வயல்வராசன் ஆதித்தியசோழனுக்கு 16-ம் வயது
வந்தவுடனே திரிசிரபுரத்துக் கடுத்த காளியூரில் முடி சூட்
டப் பெற்றவுடன் தனது இராஜ்ஜிய பரிபாலனத்தை மந்
திரிவசத்தில் விட்டுவிட்டு, தான் சைவமதத்தைப் பரவச்
செய்துவரும் நாளில், ஒரு காட்டாளை வகையோசமாக
நாட்டில்வந்து குடிகளை வருத்துகையில், அதைப் பிடித்து
வரும்படி 100 வீரர்களை யனுப்பினான். அந்த வீரர்கள்
யானையைத் துரத்திக்கொண்டு வரும்போது வழியில் ஒரு
சன்னியாசி சிவன்கோயிலுக்குப்போய்ப் பூசைசெய்து புஷ்ப
மாலையைத் தரித்துவருவதை அந்தக்காட்டாளை கண்டுவந்து
அந்தச் சன்னியாசி தரித்திருந்த சிவபூஜா புஷ்பமாலையைப்
பிடித்திழித்துச் சின்னபின்னமாக்க, சன்னியாசிக்கு மித
மிஞ்சிய கோபம் ஜனித்து, அந்த யானையையும், அதை
யோட்டிக் கொண்டுவந்த 100 ஜனங்களையும் கண்டதான்
டமாக வெட்டிக் கொல்ல, அது சங்கதியைச் சோழன் அறி
ந்து அந்த சன்னியாசியைக் கொல்லச் சேனையுடன்வர, அந்
தச் சன்னியாசி விபூதி உருத்திராக்ஷர மலை முதலான
சைவசின்னங்களைத்தரித்திருப்பதைப்பார்த்துத்தமதுபடை
யைப் பின்னேநிற்க விட்டு, தான் பாதசாரியாகவந்து சன்னி
யாசியின் பாதத்தில் வீழ்ந்து தனது அபசாரத்தைக் கூமி
க்கவேண்டுமென்று வேண்ட, அதுகண்ட சன்னியாசி
அந்தோ! இப்படிப்பட்ட சைவநெறியுள்ள மன்னனுடைய
வீரரையும், யானையையும் கொன்றோமே' என்று பரித
பித்து இனி பிராணன் தரிப்பது தகாததென தனது கைவா
ளால் குத்திக்கொண்டு தன் பிராணனைவிடப் பிரயத்தனப்
படுகையில், சோழன் பார்த்து 'ஐயோ, தனது பதாதிகள்
ஓடி வந்ததனால்வா காட்டாளை வந்து சன்னியாசியின்
பூமாலையைக் கெடுத்த தாகையால், அக்குற்றம் தன்னைச்
சார்ந்ததென்றும், அக்குற்றத்துக்குத் தன்னுயிரை விடுதல்
தான் தருமமென்றும் தானே தன் வாளால் குத்திக்கொண்
டிற்றதானும். அப்படி சைவநெறி விஷயமாகப் பிராணனை
விட்ட சோழன் மனைவி பூரணகர்ப்பவதியாக இருந்தபடி
யால், அப்போது ஒரு ஆண் மகனை அச்சுபதினத்திற் பெற
அச்சிசுவக்கு கபச்சோழன் என்று பெயரிட்டார்கள்.

சுபச்சோழன் சிங்காசனம் ஏறியவுடனே ஜம்புகேசுவரத்திற்கு வந்து சிவபூசை செய்துகொண்டு 36 லு ஆண்டபிறகு, அவன் குமாரன் வரகுணசோழன் பட்டத்துக்குவந்து 75 லு ஆண்டு வருகையில், தனது மனைவியின் வலதுகையைப்பிடித்து இழுத்து ஜம்புகேசுவரருக்குத் தத் தம்செய்ய, அந்த ஈசுவரர் சோழன் தொட்ட வலதுகையை மாத்திரம்விட்டு, மற்ற பாகத்தை அங்கீகரிக்கச், சோழன் கண்டு தனது பாவ எண்ணங்களையும், கரத்தையும் பற்றி அதுதாபப்பட்டு வேண்ட, ஜம்புகேசுவரர் அந்த வலதுகையையும் அங்கீகரித்தாராம். அவருடைய குமாரன்,

புகழ்ச்சோழன் உரையூரைத் தனது பிரதான பட்டணமாக்கிக்கொண்டு 60 லு ஆண்டான். அந்தப் புகழ்ச்சோழனுடைய மந்திரி, நாட்டில் தருமசத்திர முத்லானவைகளைக் கட்ட, திரவியத்துக்காகச் சேரநாட்டின்மேல் படை எடுத்துப்போக, அங்குத் தோல்வி யடைந்தபடியால், இராஜன் நம்புவதற்காகச் சுமார் 100 பெயருடைய சிரசுகளை வெட்டிக் கொண்டு வந்து காட்ட, அதில் ஒரு சிரசு சிவ வேடந்தரித்திருக்கக்கண்டு 'அந்தோ! சிவபக்தனையும் கொலைசெய்தாயோ' என்று துக்கித்து, அந்தப்பாவத்துக்காகத் தன்னுயிரை மாய்த்துக்கொண்டானாம். அவனுக்குப் பிறகு அவனது குமாரனும் மஹா வித்வசிகாமணியும் சைவபக்தனும் தரும நீதிமானுமாகிய

கிருபாலசோழன் பட்டத்துக்கு வந்தான். அவன் தன்னாட்டில் ஒவ்வொருவீதியிலும் ஒருபெரிய மணியைக் கட்டித் தொங்கவிட்டுத் துஷ்டர்களாலும் சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தர்களாலும் குறைவு குற்றங்கள் உண்டானால், உடனே குடிகள் போய் அந்த மணியை அடித்தால் மணியோசை உண்டானவுடனே அதிகாரிகள் போய் விசாரித்து நீதிசெலுத்தக் கட்டாய விதிகளை நியமித்திருந்தபடியால்; அச்சோழன்காலத்தில் புலியும் பசுவும் ஒரு குளத்தில் தண்ணீர் குடித்ததாம்.

அச்சோழனுடைய குமாரனாகிய வீதிவிடங்கசோழன் ஒருநாள் இரதாருடகை வரும்போது, ஒருதேவ பசுவும், கன்றும் எதிர்வரை, இராஜ கோலாகலத்தினால் கன்று பசவைவிட்டுப் பிரிந்து இரதத்தின் சக்கிரத்தில் சிக்கித் துண்டாக்கப்பட்டது. இதைக் கேட்ட கிருபாலசோழன்,

மிகவும் துக்கப்பட்டு, மந்திரியை அழைத்து, தன் வானைக் கொடுத்துத் தன் குமாரனான விதிவிடங்களைக் கொண்டு விட்டு வரும்படி உத்திரவு கொடுத்தனுப்ப, அம் மந்திரி, இராஜ குமாரனைக் கொல்ல மனமற்று, விதியின்றித் தன் பிராணனையே மாய்த்துக்கொள்ள, இராஜகுமாரன் கண்டு, 'அந்தோ! நமக்காக மந்திரி தன் பிராணனைவிடச் சம்பவித்ததே!' என்று துக்கித்து, அந்த வாளால் தன் பிராணனையும் மாய்த்துக்கொள்ள, கிருபாலசோழன், அறிந்து, ஒரு பிராணனுக்கு இரண்டு பிராணன் நஷ்டமாகியதைப்பற்றிக் கிலேசப்பட்டு, தன்னு ராஜ்ஜியத்தை மந்திரி குமாரனுக்குக்கொடுத்துவிட்டுத் தானும் தன் வாளால் வெட்டிக்கொண்டிற்றான். அவனுக்குப் பிறகு,

பூபாலசோழன் 16-வது வயதில் பட்டத்திற்கு வந்தான். அவனும் மஹா சிவபக்தன். அவன் காலத்தில் ஆதிசங்கராசாரியர் பிரகாசித்ததாக ஒரு சாசனம் சொல்லுகின்றது.

இத்தியாதி வித்தியாசங்களினால் சோழராஜர்கள் ஆண்டகாலம், இடம், அவர்களுடைய செங்கோல் சிறப்பு முதலானவைகளை ஸ்பஸ்டமாகக் காட்டும் சரித்திர சாசனம் இன்னும் சரியாக அகப்படவில்லை யென்பது ஸ்பஷ்டமாகும்.

சோழர்களுடைய சரித்திரத்தைப்பற்றிச் சங்கத்தமிழ் புலவர் ஒருவர் சோழர் அந்தாதி என்கிற கிரந்தத்தில் விவரித்திருக்கிறதாகவும், அந்த நூலை நமக்குத் தருவதாகவும் ம-ா-ா-ஹீ சிவன்பிள்ளையவர்கள் சொல்லிக்கொண்டு வந்தவர், தம் உயிர் உள்ள நாள்வரையில் பலதரங் கேட்டும் தராமல் தரையவிட்டகன்றார். இப்படி நம்மவரிடம் புராதன புத்தகங்கள் இருந்தால், பலருக்கும் பிரயோஜனமாகும்படி வெளியாக்காதிருப்பது ஆச்சரியம்.

ஆயினும் சோழர்கள் கல்வியையும், கைத்தொழில்களையும் விருத்தியாக்கியும், இப்போது தென்னாடுகளிலிருக்கும் பெரும்பான்மையான சைவ வைணவக் கோயில்கோபுரங்களைக் கட்டிவைத்தும், சதா சிவ பக்தியிலும், விஷ்ணு பக்தியிலும் சிறந்தவர்களாகப் பிரகாசித்திருந்ததன்றியில், குடிகளிடம் ஐந்தில் ஒரு பாகமாக வரிவாங்கிக் கொண்டும், குடித்தனத்துக்கு இன்றியமையாத கால்வாய்

கள், அணைகள் முதலான பாசனவசதிகளை உண்டாக்கியும், தம் செங்கோலுக்குட்பட்ட குடிகளைத் தம் மக்களைப்போல பாவித்தும் தருமநீதியாக ஆண்டுவந்தார்கள் என்பதற்குச் சற்றும் சந்தேகமில்லை.

(அபிதான கோசத்தின்படி)

தமிழ்க்கவிகளால் பாடப்பெற்ற சோழர்கள்

சோழன் இராசசூயம் வேட்டபெருந்கிள்ளி—சேரமான் மார்தாஞ் சேரவிரும் பொறையனைப் போரிடை வென்றவன், சேரமான் மாவென்கோவுக்கும் - கானப்பேர் தந்த உக்கிரப் பெருவழுதிக்கும் நப்பினன், பாண்டரங்கண்ணனாராலும் - ஓளவையாராலும் - உலோச்சனாராலும் பாடப்பட்டவன்.

சோழன் நலங்கிள்ளிசேட்சென்னி—இவன் இலவந்திகைப்பள்ளியிலே பிறந்த சோழன். எறிச்சனார்மாடலன், மதுரைக் குமாரனாரைப் பாடப்பட்டவன்.

சோழன் உருவலப்பிழைறிளஞ் சேட்சென்னி- இளஞ்சேட்சென்னி உருவப்பிழையோன் என்னும் பெயர்களாலும் வழங்கப்படுவன். இவன் வீரங்கொடைகளாற் சிறந்தோன், அழுந்தூர்வேளிடத்துப் பெண்கொண்டோன் என நச்சினார்க்கினியர் கூறுவர். இவன் கரிகாற்சோழன் தந்தை. இவனைப் பரணரும், பெருங்குண்தூர்கிழாரும் பாடினர்.

சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தோன் சோழன் கரிகாலன்—உருவப்பிழைறிளஞ்சேட்சென்னிபுதல்வன். இவன் நாகூர் வேளாளனிடத்துப் பெண்கொண்டவன் என நச்சினார்க்கினியர் கூறுவர்.

சோழன் கிள்ளிவளவன்—கோவூர் கிழாரைப் பாடப்பட்டவனும்; ஆவத்தூர் கிழார், கோவூர்கிழார், மாடுனாக்கத்துறப்பசலையார், இடைக்காடனார் முதலிய புலவர் அநேகராய் பாடப்பட்டவனும் இவனை (புறநானூறு).

சோழன் பெருந்திருமா வளவன்—இவன் குரப்பள்ளியிலே இறந்தவன். காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் கனிக் கண்ணனாராலும், மருத்துவள்ளுமோதரனாராலும் பாடப்பட்டவன்.

சோழன் நல்லூருத்திரன்—இவன் புலமை மிக்கோன் என்பது புறநானூற்றில் அவன் பாடலாலினிது புலப்படும்.

சோழன் மாவளத்தான்—இவன் சோழன் நலங்கிள்ளி தம்பி, தாமப்பல் கண்ணனாராற் பாடப்பட்டவன் (புறநானூறு).

சோழன் நலங்கிள்ளி—பாடும் புலமை யுடையவன். சாத்தனார், கோலூர்கிழார், ஆத்தூர்கிழாரென்னு முவரானும் பாடப்பட்டவன்.

சோழன் நெய்தலங்கான விளஞ்சேட்சென்னி—ஊன் பொதி பசங்குடையா ரென்பவராற் பாடப்பட்டவன்.

சோழன் போர்வைக்கோப் பெருநற்கிள்ளி—தித்தன் என்னும் சோழன் மகன்; தந்தையைப் பகைத்து நாடிழந்து நல்குரவாற் புல்லரிசியு முண்டு, சிலகாலமிருந்து பின்னர் நாடுகொண் டாசுபுரிந்தவன் (புறநானூறு).

சோழன் முடித்தலைக்கோப் பெருநற்கிள்ளி—சேரமான் ஆந்துவஞ் சேரவிரும்பொறைக்குப் பகைவன். இவனைப் பாடிய புலவர் உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியர்.

சோழன் வெற்பஹடக்கைப் பெருநற்கிள்ளி—பரணாலும், கிழாத்தலையராலும் பாமாலை சூட்டப்பட்டவன்.

சோழநாட்டுப் பிடலூர் சிழார்மகன் பெருஞ்சாத்தன் மதுரை நக்கீரனாராற் பாடப்பட்டவன். பின்னர் நச்சினூர்க்கினியராலும், பொருளதிகார வுரையினுள்ளே எடுத்துக் கூறப்பட்டவன்.

சோழிய வேனாதி திருக்குட்டுவன். மிக்க கொடையாளன். எறிச்சிலூர் மாடவன், மதுரைக்குமரனாராற் பாடப்பட்டவன். பின்னும் பலருள்.



ம வ ஸ தாடு

இது பாண்டியநாட்டுக்குத்தென்மேற்காகவும், அரபிக் கடலுக்குக் கிழக்காகவும், கொங்கு நாட்டுக்குத் தெற்காகவும் இருக்கும் மலையடர்ந்த நாடு. இது ஆதியில் சோழபாண்டிய மன்னர்களாலும், பிறகு மதுரை நாயுடுகாரு முதலான மன்னர்களாலும் இடைக்கிடை படையெடுக்கப்பட்டும் தாக்கப்பட்டும் வந்தாலும், தொன்றுதொட்டு இதற்குச் சேரநாடு என்னும் பெயருண்டாகி, இதில் விஜயமன்பெருமான் வாலப் பெருமான் அவர்களின் பந்துக்கள் பானுவிக்கிரமன், வீரமார்த்தாண்டவர்மன், உதயமார்த்தாண்டன், ஆதித்தியவர்மன், வீரமார்த்தாண்டன், எரிவர்மன், கேரளவர்மன், உதயவர்மன், முத்துராஜவர்மன், வீரமார்த்தாண்டன், ஆதித்தியவர்மன், எரிவர்மன், மார்த்தாண்டன், உதயமார்த்தாண்டன், கேரளசேகரன், ஆதித்திபன், உதயன், வீரஎரி, வீரபானு, இரவிவர்மன், உள்ளிகேரளவர்மன், ஆதித்தியவர்மன், உமையம்மாள், இரவிவர்மன், உள்ளிகேளரன், இராமவர்மன், மார்த்தாண்டவர்மன், இராமவர்மன், பலராமவர்மன் கவுரிலகூழி, கவுரிபார்வதி, இராமவர்மன், மார்த்தாண்டன், ருக்மணிபாய், இராமவர்மா, 1883-ஓஸ் பத்மநாபவஞ்சி, பலராமகுலசேகரர் ஆண்டார்கள். இதில் குலசேகர ஆழ்வார் முதலான மஹாவைஷ்ணவ ஆழ்வார்களும், சைவ சிந்தாந்திகளும் ஜனித்து, சைவவைணவ மதங்களைப் பரிபாலனம் செய்து வந்தார்கள். இதில் இப்போதிருக்கும் சில விசேஷ சைவ வைணவ சேஷத்திரங்களாவன:—

திருவஞ்சைக்களம்

(அஞ்சைக்களத்தீசரர், உமையம்மை, அலைவாய்த் தீர்த்தமுதலியன.)

பரசுராமர் தமது தாயைக் கொன்ற பழி நீங்கும் பொருட்டுப் பூசித்துப் பேறுபெற்ற தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் இத்தலத்தி லெழுந்தருளித் தரிசனஞ் செய்து கொண்டிருக்கும்பொழுது, “என்னையினிச் சேவடிக்கி ழிருத்திடும்” என்று பதிகம் பாடச் சிவபெருமான் வெள்ளையானையை யதுக்கிரகித்தருள, அவ் வானையின்மீது ஆரோகணித்துக்கொண்டு தமது தோழராகிய சேரமான் நெரு

மானுயனரை மனதின்னைத்து, அவருடன் அநேகங்கோடி சூரியப்பிரகாசம்போல ஒளி வீசவும், அவ்வொளியை விபாக்கிரபாதரிஷியின் புத்திரரும் திருப்பாற்கடலை யுண்டவருமாகிய உபமன்னிய மகரிஷி முதலிய அநேக மகரிஷிகள் தொழவுங் கயிலைக் கெழுந்தருளித் “தானென்னை முன்படைத்தான்” என்னும் பதிகம் ஒதிக்கொண்டு ஆடிமாதச் சுவாதிநாளிற் சென்று முன்போலவே ஆலாலசுந்தரராய் அமர்ந்த தலம்.

சேரமான் பெருமானுயனர்: மகோதை என்னுங்கொடுங்கோளுரிலே மன்னர் மரபிலே சித்திரைமீ இரேவதி நாளிற் றிருவவதாரஞ் செய்தருளிப் பெருமாக்கோதைபா ரென்னும் பெயர் பூண்டு, அகத்துறவுகொண்டு இத்தலத்தில் பணியிடை செய்திருக்குங்கால், மந்திரிகள் வேண்டுகோளாற் சிவபெருமானுத்தாரப்படி முடிசூடி, யாவரும் யாதும் கழறினவற்றையறிதலால் கழறிற்றறிவார் என்னும் பெயர்பூண்டு யானையின்மீது பவனிவரும்போது, சாரமண் சுமந்துசெல்லும் வண்ணானது மேனி வெளுத்திருத்தலைச் சிவசின்னந் தரித்ததாகக் கொண்டு வணங்கியும், சிவனடியார்களைச் சிவமாகப்பரவித்து அரசு செலுத்தியும் வருங்கால், மதுரையில் இசை வல்லோனாகிய பாணபத்திரன்பொருட்டுச் சிவபெருமான் “மதிமலிபுரிசை” என்னும் திருமுகங் கட்டளையிட்டருளப்பெற்று நிதிக்குவை கொடுத்து உபசரித்தனுப்பிய நாயனர், தினந்தோறும் சிவபூசை யந்தத்தில் திருநடன சிலம்பொலிகேட்கும் நியமத்தினராய்ப் பூசித்து வருங்கால், ஓர்நாள் அச் சிலம்பொலி தாழ்க்க, அதனாற் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளை யுணர்ந்து அவரோடு தோழமை பூண்டு அவரிடத்தன்புள்ளவரா யொழுுகுகையில் அவர் வெள்ளை யானையின்மீது கயிலைக் கெழுந்தருளுவதை அவர் நினைப்பாலுணர்ந்து, அங்குள்ள ஓர் குதிரையிலேறி அதன் செவியில் ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷர உபதேசஞ் செய்து, அதனைச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளது யானைக்கு முன் செல்லவிட்டுக் கயிலையை யடைந்து, தாம் செய்த ஞான உலாவை அரங்கேற்றுவித்து, ஆடிமாதச் சுவாதி நாளிற் சிவகணநாதரா யமர்ந்தருளிய தலம். இந்த நாயனர் அவ்வுலகப் பிரபந்தமன்றியும், பொன்வண்ணத்தந்தாதி, திருவாரூர் மும்மணிக்கோவை முதலிய பிரபந்தங்க ளருளிச்செய்தனர். இந்நாயனாது பரிசனங்களில்

பலர் இந்நாயனாரும் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளும் கயிலைக்
கெழுந்தருளுவதைக் கண்ணுக் கெட்டினமட்டிற் பார்த்துக்
கொண்டிருந்து, பின்னர்த் தம் சரீரத்தை வாளாற்றுணித்து
வீரசரீரங்கொண்டு அவ்வுபய நாயன்மாரையும் அடுத்துச்
சேவித்துக் கயிலையிற் சென்று முத்திபடைந்தனர். சுந்தர
மூர்த்தி சுவாமிகளாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதி
கம்-க.

இது இருஞாலக்கடை ஸ்டேஷனிலிருந்து மேற்கே
4 மைல் தூரத்தி் விருக்கிறது.

சுவிந்திரம்

(தானுமாலயப்பெருமான், உமாதேவியம்மை, நெய்
பாறு தீர்த்தம், திருக்குள தீர்த்தம்.)

பிரமதேவர் தாம் கோவிலில்லா தொழிந்த சாபம் நீங்
ளும்பொருட்டுப் பூசிக்கச், சிவபெருமான் பிரசன்னரா
யித்தலத்துத் தம் சமீபத்திற் கோவில்கொண்டெழுந்தருளி
யிருக்க வரமருளிய தலம். அன்றியும், பிரமாவும் சிவபெரு
மானுஞ் சேர்ந்திருத்தலை யுணர்ந்த விஷ்ணுமூர்த்தியானவர்
தாமுமுடனுறைதல் வேண்டுமென்று பூசித்து, அவ்வாறே
யிருக்கப்பெற்றருளிய தலம். இதனாலே இத்தல நாயகரு
க்குச் சிவன் என்றுபொருள் படுகிற தானு, விஷ்ணு வென்று
பொருள்படுகிற மால், பிரமா என்று பொருள்படுகிற
அயன் எனக் காரணப்பெய ருளதாயின.

கன்னியா குமரி

(குமரியம்மை, அலைவாய் தீர்த்தம், சங்கலி தீர்த்தம்.)

பரசுராமர் பிதிர்வாக்கிய பரிபாலனர்த்தம் தமது நா
யைக்கொன்ற பழிநீங்கும்பொருட்டு சிவபெருமானைப் பூசித்
துப் பரசு என்னும் ஆயுதம்பெற்று அதனால் சமுத்திரத்திற்
திடருண்டாக்கி அத்திடரைப் பரசுராமகேதத்திரமென்கிற
மலைநாடாக உண்டுபண்ணினபொழுது, இவ்விடத்துச் சிவ
சத்தியாகிப இவ்வம்மையை ஸ்தாபித்துப் பூசித்தனர். இச்
தேவியார் கன்னிகையாயிருந்து மணவிறுப்பதற்குள் சிவ
பெருமானே நோக்கித் தவஞ்செய்தபொழுது, சிவபெரு
மான் பிரசன்னராகத் திருமணத்தைக் கோரவொழிந்த

தப்பித்தத்திற்காக என்றுங் கன்னியாகவே யிருக்கும்படியாகவும், திருக்கலியாணத்திற்காகச் சேர்த்துவைத்த பண்டங்கள் யாவும் கல்லாய்ப் போகும்படியாகவும், சபிக்க, அக்குமரி தாழ்ந்து வேண்டியபொழுது கன்னியாகுமரியாகவிருந்து சீவர்களுக் கதுக்கிரகஞ் செய்யும்படி வரமருளிய தலம். இதனாலே இத் தலத்திற்கு கன்னியாகுமரி எனப் பெயராயிற்று. அரிசி, மஞ்சள் முதலிய பண்டங்கள் கல்லாய் இருத்தல் பிரத்தியக்ஷம்.

திருக்காட்கரை

(அப்பன், பெருஞ்செல்வ நாயகி, புட்கலவிமானம், கபில தீர்த்தம்.)

தெற்குமுகமாக நின்று கபிலமுனிவர்க்குப் பிரத்தியக்ஷம். நம்மாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருவண்பரிசாரம்

(திருவாழ்மார்பன், திருக்குறளப்பன், புவிமாதா, கமல வல்லி, இந்திரகலியாண விமானம், லட்சுமிதீர்த்தம், கிழக்கு முகமாக வீற்றிருந்த கோலம்.)

விந்தைக்கும், காரிக்கும், உடையநங்கைக்கும் பிரத்தியக்ஷம். நம்மாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருநாவாய்

(பிரசன்ன நாராயணன், மலர்மங்கை, தாமரையாள், வேதவிமானம், செங்கமலசரசு.)

தெற்கு முகமாக வீற்றிருந்து லட்சுமிக்கும் கஜேந்திரனுக்கும் பிரத்தியக்ஷம். பொய்கையாழ்வார் திருமங்கையாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருமுழிக்களம்

(திருமுழிக்களத்தான், மதுரநாரணி நாச்சியார், செளந்தர விமானம், பெருங்குள தீர்த்தம், கிழக்குமுகமாகின்ற திருக்கோலம்.)

ஹரி தமகாமுனிக்குப் பிரத்தியக்ஷம். நம்மாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருச்செங்குன்றூர்

(இமையவரப்பன், தேவசெங்கமலை, ஜகஜோதி விமானம், திருச்சிறுறு சங்க தீர்த்தம்.)

மேற்கு முகமாக நின்று பஸ்மாசுரனுக்குப் பிரத்தியட்சம்.

குட்டநாடு (கிருப்புலியூர்)

(மாயப்பிரான், புருஷோத்தமன், பொற்கொடி, கனகவல்லி, புருஷோத்தம விமானம், பூஞ்சுனை தீர்த்தம்.)

கிழக்குமுகமாக நின்று சப்தரிஷிகளுக்குப் பிரத்தியட்சம். நம்மாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருவநந்தபுரம்

(அநந்த பத்மநாபன், ஸ்ரீ ஹரிலட்சுமி, ஏமகூடவிமானம், மச்ச தீர்த்தம், கிழக்கு முகமாக புஜங்கசயனம்.)

சந்திரனுக்கும், இந்திரனுக்கும் பிரத்தியக்ஷம். நம்மாழ்வார், பெரியாழ்வார் மங்களாசாசனம்.

திருவநந்தபுரத்தின் தற்கால ஸ்திதி

மலைநாடு அல்லது சேரநாட்டிற்கு முக்கியமானகேஷத் தீரம் திருவநந்தபுரமேயாம். இதன் தற்கால ஸ்திதியைப் பற்றிச் சங்கிரகமாக இதனடியில் தெரிவிக்கின்றோம்.

திருவநந்தபுரம் அல்லது திருவிதாங்கோடானது தக்ஷண இந்தியாவின் தென்மேற்கில் ஓர் முக்கோண வடிவாகத் தென்வடல் 174 மைல்கள் நீளமும், கிழமேல் 75 மைல்கள் அகலமும், 7129 சதுரமைல்கள் விஸ்தீரணமுமுள்ளது. இதன் பாதிக்கு மேற்பட்ட பாகம் மலைகளாலும் குன்றுகளாலும் வனங்களாலும் சூழப்பட்டிருக்கிறது. அவைகளில் தேக்கு, தேவதாரம், தென்னை, கருமரம், பலா, அஞ்சிவி முதலிய மரங்களும், ஏலம்- மிளகு முதலான விலையுயர்ந்த செடிகளும் கொடிகளும், இருப்பதோடு; புலி, யானை, சிறுத்தை, கரடி, காட்டெருமை, மான் முதலான காட்டு மிருகங்களும், பற்பலவித பசுளிகளும் பிரகாசித்துப் பார்ப்பவர்க்கு இரமணியமான காட்சியைத் தரத்தக்கதாய் இருக்

கின்றது. மற்ற நாடுகளைவிட இங்கு மழை அதிகமாக
கையால் நெல் முதலிய தானியங்கள் ஏராளமாக விளைந்து
அதுவே ஜனங்களின் போஜனபதார்த்தமாக விருக்கின்றது.

1911 ஞாந்திய காணிஷ்வார் கணக்கின்படி இந்த
சமஸ்தானத்தில் 34,28,375 ஜனங்களில் 17,31,363 பேர்
ஆண்களும், 16,97,612 பேர் பெண்களும், இவர்களில்
சுமார் 22,82,617 பேர் இந்துக்களாகவும், 90,38,68 பெ
யர் கிறிஸ்தவர்களும், 22,66,17 பேர் மகம்மதியர்களுமாக
யிருந்தார்கள்.

இது சேர சோழ பாண்டியர்கள் ஆகிய மூவேந்த
ரில் சேரநாட்டு வேந்தருக்குப் பாரம்பரியாய்ச் சேர்ந்து
இடையில் சில குறுநில மன்னர் கிளம்பிப் பற்பல சில்லரைச்
சமஸ்தானத்தை ஸ்தாபித்தாண்டாலும், 1729-58-ல் அரசு
புரிந்த ஸ்ரீ மார்த்தாண்ட வர்மராஜா காலத்தில் அக்குறு
மன்னர் கொட்டம் அடக்கப்பட்டு சமஸ்தானம் முழுதும்
இவர் சுவாதினம் ஆயிற்று. இந்த சமஸ்தானத்தின்பேரில்
மதுரைபிலாண்ட திருமலை நாடுகளும் ஸ்ரீ மங்கம்ம கா
ரும் படையெடுத்துப் போய் ஜெயித்து கப்பம் வாங்கிக்
கொண்டு வந்ததோடு, மைசூர் திப்பு சுல்தான் படையெடுத்
துப்போய்த் தாக்கினாலும், 1684-ஞா நஸ்த் இந்தியா கம்
பெனியார் ஒருவர்த்தகசாலைபைக் கட்டி வியாபாரஞ்செய்து
வந்து, 1784-ஞா சுல்தானுக்கும் கம்பெனியாருக்கும் உண்
டான உடன்படிக்கையினாலும், 1788 ஞா செய்த உடன்
படிக்கையினாலும் கம்பெனியார்க்குச் சில சுதந்தரங்கள் கிட
டினாலும், 1795 ஞா சமஸ்தானம் முழுதும் இங்கிலீஷ்கா
ருடைய சட்சனைக்கு உட்பட்டுவிட்டது.

இப்போதிருக்கும் சமஸ்தானாதிபதியாகிய ஸ்ரீ பத்ம
நாப தாச வனச்சி பாலா சர் ராமவர்மா குலசேகர கீர்த்தி
பதி மனே சுல்தான் மஹாராஜ ராஜ ராம ராஜ பகதூர்
ஷேம்சர்ஜேங், G. C. S. I., G. C. I. E., Member of
the Royal Asiatic Society, London; Fellow of the
Royal Geographical Society. London, Fellow of the
Madras University, Officer De. L. Instruction Pub
lique என்பவர் 1857 ஞா செப்டம்பர் மீ 25 தேதி ஜனி
த்துக் கல்வி சேள்வி முதலியவைகளில் சிறந்தவராக 1885
ஞா ஆகஸ்டு மீ 19 தேதி சிங்காதன மேறினார், இவர் மனு

மக்கள் தாயம் என்னும் வழக்கத்தை யனுசரித்துக் கொடுத்திருந்தனர். புத்திரர்களுக்குப் பட்டம் கட்டுவது வழக்கம். பிரதம மஹாராணி யவர்களாகிய ஸ்ரீமதி சேதுலக்ஷ்மி பாயி அம்மையவர்கள் 1895-ஆம் நவம்பர்மீ 19 தேதி ஜனிக்கத் தவர். இரண்டாம் ராணியாகிய ஸ்ரீமதி சேது பார்வதிபாயி அம்மையவர்கள் 1896-ஆம் நவம்பர்மீ 18 ஜனிக்கத் தவர். 1912-ஆம் நவம்பர்மீ 7 தேதி ஒரு புத்திரன் ஜனிக்கத் தருக்கிறார்.

இச் சமஸ்தான ராஜ்யப் பரிபாலனத்திற்குத் திவானையும், ஆங்கில ஸ்தானாதிபதியையும், 15 பேர்களடங்கிய சட்ட நிபுண சபையார்களுடைய உதவியைக் கொண்டும், அவர்களுடைய நியமணப்படி அநேக உத்தியோகஸ்தர்களுடைய உதவியைக் கொண்டும் ஆங்கிலேய ராஜ்யப் முறையை யனுசரித்துத் தாம் பரிபாலனம் செய்துவருகிறார்கள்.

இந்த ஸமஸ்தானத்தை ரெவினியூ வருமானத்தைக் கருதி ஐந்து டிவிஷன்களாகக் கொண்டுவந்திருக்கும் பேஷ்கர் என்னும் பெயரால் கலெக்டர் அண்டு டிஸ்ட்ரிக்ட் மாஜிஸ்ட்ரேட் வேலைகளைச் செய்துவரவும், அவர்களாகிய காரத்திற்குள் 33 தாலுக்காக்களாகப் பிரித்து ஒவ்வொன்றிற்கும் தாசில்தார் முதலான உத்தியோகஸ்தர்களை நியமித்தும், அவர்கள் ரெவினியூ மாஜிஸ்ட்ரேட் வேலைகளைச் செய்துவரவும், அவர்களாகிய காரத்திற்குள் 428 பகுதிகள் அல்லது கிராமங்களைப் பிரித்துக் கொடுத்து அவைகளுக்குப் பிரவர்த்தகர் என்னும் கிராம உத்தியோகஸ்தர்களை நியமித்திருக்கிறார்கள்.

நீதிபரிபாலனத்திற்குப் பிரதம நியாயஸ்தலங்களையும், நியாயாதிபதிகளையும், முனிசிப் முதலான உத்தியோகஸ்தர்களையும் நியமித்திருக்கிறார்கள். இப்படி நியமித்திருந்தாலும் குடிகளுடைய சுகதுக்கங்களை நேர்நேராக அறியும் பொருட்டு ஸ்ரீ முலம் அல்லது ஜனப்பிரதிநிதி சபையொன்றை 1904-ஆம் அக்டோபர்மாதம் முதல் ஆரம்பித்து மறு வருஷம் முதல் குடிகளே தமது பிரதிநிதிகளைத் தெரிந்தெடுக்கும் சுதந்தரம் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்பிரதிநிதிகள் 1-க்கு 2000 ரூபாய் வருமானமுள்ளவர்களும், அல்லது 50 ரூபாய்க்குக் குறையாத கந்தாயம் கொடுக்கப்பட்டவர்களும், B. A. பட்டதாரிகளும், பெரிய வக்

சில்களும் பிரதிநிதிகளாகத் தெரிந்தெடுக்கப்படும் இப் படிப்பட்ட 100 மெம்பர்களில் ஒவ்வொருவரும் தாம் கேட்ட விரும்பும் இரண்டு கேள்விகளை முன்னதாக பேஷ் சாருக்குத் தெரிவிக்க, அவர் இச் சபையின் தலைவராகிய திவான் வர்களுக்கு அறிவிக்க, அவர் பிரதிநிதி பிப்ரவரியிற் கூட்டுவிக்கும் சபையில் வைத்து அக் கேள்விகளைக் கேட்கச் செய்து அவைகளுக்குப் பதிலுரைப்பார். இதே காலத்தில் தான் கமஸ்தானத்தின் வரவு செலவு கணக்குகளையும் மற்ற விவரங்களையும் விபரப்படுத்துவார். சென்ற வருஷம் இச்சமஸ்தானத்தின் மொத்த வருமானம்: 1,48,11,690 ரூபாய், இதில் செலவு 1,45,98,015 ரூபாய் இச் செலவானது சமஸ்தான சிப்பந்திகளுக்குக் கிராமமாகக் கொடுத்து வருவதன்றியில், பெரிய காலேஜ்கள், பாடசாலைகள், பெண்பாடசாலைகள், கண் காட்சி சாலை, புஸ்தகசாலை, உத்யானவனம் முதலான பல பொதுவிஷயங்களிலும் செலவிடப்பட்டுவருகின்றது. மேலும், இது பத்மநாபருடைய தர்ம கேஷத்திரம் என்று பரம்பரை பெயர் பெற்றிருப்பதால் ஷே தேவஸ்தானத்திற்கும் முக்கியமாக ஊட்டுப்புறையென்னும் பிராமண போஜன தர்மத்திற்கும் செலவிடப்பெற்று வருகிறது. இப்போதிருக்கும் ராஜா கலவி கேள்விகளிற் சிறந்தவராயிருப்பதோடு மஹா பக்திமானாயிருக்கிறார். வைணவ ஆழ்வார்களில் சிறந்த குல சேகர ஆழ்வார் இந்நாட்டைச் சார்ந்தவர். சித்திரப்படங்கள் எழுதுவதில் பிரபல பெயர்பெற்ற ரவிவர்ம ராஜா இச் சமஸ்தானாதிபதியின் பந்துவானவர். இவருக்குப் பிரதம உபாத்தியாயராக இருந்த சித்திரமெழுதும் ராமசாமி நாயுடு இச் சமஸ்தான உத்தியோகஸ்தர். இம்மட்டோ! ஸ்ரீ இராஜா சர். டி. மாதவராயர், ஸ்ரீ சேஷையர், ஸ்ரீ இராமை யங்கார், ஸ்ரீ மாதவராயர், திவான்பகதூர் கிருஷ்ணசாமி ஐயர், ஸ்ரீ இராஜகோபாலாசாரியர், ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் நாயர் முதலான மஹா மதியூகிகள் இந்த ஸமஸ்தானத்தில் மந்திரிகளாயிருந்து மகிமை பெற்றவர்கள்.

அநந்தசபனம்

இது கன்னியாகுமரியிலிருந்து வடமேற்கில் சாலை மார்க்கமாய் 55 மைலில் மேல் சமுத்திர தீரத்திலுள்ள விஷ்ணு கேஷத்திரம் இவ்விடம் தர்மமஹாராஜா வசிக்கிறார். விசேஷ

அன்னதானம் வகையறு தர்மங்கள் காலத்தை யனுசரித்து நடந்தேறிவருகிறது. இவ்விடத்தில் ஆறு வருஷத்திற்கு ஒரு முறை சம்பவிக்கும் இலக்ஷதீபம் வெகு விசேஷம். அநந்தபத்மநாபர், ஸ்ரீ லக்ஷ்மி நாச்சியார், பூதேவி, கனகசபை, ஏமகூடவிமானம் மச்சதீர்த்தம், பூர்வதிகை கோக்கிச் சயனித்திருக்கும் அநந்த பத்மநாப சுவாமி தமது வலது கையை ஒரு சிவலிங்கத்தின்மேல் நீட்டியும், பிரம தேவனை நாடிகமலத்தில் கொண்டவராயும், ஆதிசேஷன் மேல் சயனித்து மிருக்கின்றனர். இங்கு நரசிம்மஸ்வாமியும் கிருஷ்ணஸ்வாமியு மிருக்கின்றனர். இந்நகரில் ஒற்றைக் கால் மண்டப தேவாலயமும், உமாபதிஸ்வரர் ஆலயமும், அனந்த தீர்த்தம்-அக்கினிதீர்த்தம் -சங்குமுநதீர்த்த முதலியனவும் இருக்கின்றன. பிரமதேவன் கோரியவண்ணம் இரணியனைச் சம்ஹரித்த நரசிம்மசுவாமி வசிக்கும் ஸ்தலம். அகத்திபர், மலையபருவதம், மயித்திராவருணி, மகேந்திர பர்வதம், திரிகூடபர்வதம், தாம்பிரபரணி முதலியோருக்குக் காட்சி கொடுத்து அவரவர்கள் அபிஷ்டங்களை நிறைவேற்றியருளிய ஸ்தலம். உருத்திரனுக்கும், சந்திரனுக்கும், இந்திரனுக்கும் பிரத்திபக்ஷமான ஸ்தலம். துளுவகுலத்தி லவதரித்த திவாகரன் என்னும் யதிஸ்வரர் பூஜித்து முத்தியடைந்த தலம். அநந்த பத்மநாபஸ்வாமி நியமனத்தின்படி இந்த யதிஸ்வரர் சந்ததிபாரால்தான் இப்போதும் இவ்வாலய பூசை நடந்தேறி வருகிறது.

அநந்த பத்மநாப விரதம்

பூர்வம் திரேதாயுகத்தில் கவுண்டின்னிய ரென்னும் பிராமண்ணுடைய பாரியாளாகிய சுசீலையென்பவள் அநந்த பத்மநாப விரதத்தை யனுஷ்டித்துச்சகல ஸிவரியங்களையு மடைந்து, பிறகு, தன் புருஷனாக்கினையால் அதனைக் கைக் கொள்ளாது விடுத்து, அதனால் சகல கெடுதிகளையும் அனுபவித்து மறுபடியும் பத்மநாப ஸ்வாமி ஆக்கினையா லதையதுசரிக்க எல்லா நன்மைகளையு மடைந்தனர்.

விரதக் கிரமம்

புரட்டாசிமாஸ பூர்வபக்ஷ சதுர்த்தசி திதியில் ஒரு நதிக்கரையில் மெழுகி, சுத்தஞ்செய்த மண்டலாகாரமான பூமியில் நான்கு புறத்தும் பஞ்சவர்ணக் கொண்ட கோல

மிட்டு, அதற்குத் தென்பக்கத்தில் சுத்த தீர்த்தமுள்ள கலசம் வைத்து, அதன் நடுவில் அநந்த பத்மநாப சுவாமி யை ஆவாகனஞ் செய்து, சமுத்திர மத்தியில் ஸ்வேத தீபத்தில் ஏழு சிரசுகளுடனும் - வெண்மையுஞ் சிவப்பும் பொருந்திப் கண்களுடனும்-சங்கு, சக்கரம், கதை, தாம ரை மலர் இவற்றை நான்கு புஜங்களிலும் தரித்துக்கொண்டு அநந்தபத்மநாப சுவாமி அங்கிருப்பதாகத் திபானஞ் செய்து, அனந்த புட்பங்களா லருச்சித்து, சோடச உபசாரங்கள் செய்து, 14 வகை பலகாரங்களும், சித்திரான்னங்களும் நிவேதித்து, ஒரு கயிற்றில் 14 முடிபோட்டு, அதைக் குங்குமத்தில் நனைத்து, அங்கு வைத்து, இருபத்தெட்டாரசம் சமர்ப்பித்து, தூபதீபங் காட்டி, சகல வரங்களும் கொடுக்கும் மூர்த்தியே யென்று துதித்து, காணிக்கை முதலியன கொடுத்து அக்கயிற்றை வலக்கூரத்தில் தரிப்பதாம். இந்த வீரதத்தையனுஷ்டித்துப் பேறு பெற்றவர்கள்: அகஸ்தியர், சக்ரராஜன், திலீப சக்ரவர்த்தி, பாதமஹாராஜன், அரிச்சந்திர மஹாராஜன், ஜனக மஹாராஜன், கவுண்டின்னியமுனி முதலியோர்களாவர்.

ஜனார்த்தனம்

அநந்த சயனத்திற்குச் சுமார் 26 மைல் வடக்கிலுள்ள தக்ஷணகையெய் என்று சொல்லப்படுகிற இந்த ஷேஷத்திரத்திற்குச் சமுத்திரக்கால்வாயில் நாவாய்களிறு செல்வது செளகரியம். இவ்விடம் ஜனார்த்தனன், சக்கரபாணி முதலிப் பதின்மூன்று தீர்த்தங்களுள். இராவணாதி இராக்ஷதர்களை வதைத்ததால், ஸ்ரீராமருக்கு நேரிட்ட பிர்ம்மஹத்தி தோஷம் நீங்கும்படி பிரமதேவன் யாகம் செய்த ஸ்கலம். பாதாங்குத் தான் வருவதாகச் சொன்ன காலந்தப்பிப் போகிறதென்று ஸ்ரீராமர் பிரமதேவன் செய்த யாகத்திற்கு வராத இலங்கையிலிருந்து அயோத்திக்கு நேராகச் சென்றமையால், யாகத்திற்கு வந்திருந்த தேவர்கள், முனிவர், இருடிகள் முதல் யாவரும், ஸ்ரீராமர் பட்டாபிஷேக மஹோற்சவத்தைப் பார்க்க அயோத்திக்குப் போயின ராதலால் யாகசாலையில் காமதேனுவா லுண்டான பர்வதாகாரமான அன்ன பதார்த்தங்களைப் புசிக்க யாருயில்லை பெனப் பிரமதேவன் சிந்திக்க, மஹாவிஷ்ணு ஜனார்த்தனனென ஒரு பாலனாகி வந்து அவற்றைப் புசித்துப் பிரமதேவனுக்குக்

காக்கி கொடுத்த ஸ்தலம். பாகிரதி பூசித்துப் பேற்றுபெற்ற ஸ்தலம். அக்கினிதேவன் பூசித்துப் பிரமதேவன் செய்த யாகத்திலுண்டான பஸ்மம் தரித்தவர் கங்கை முதலிய புண்ணிய நதிகளில் ஸ்நானம் செய்த பலன்பெற வரம்பெற்ற ஸ்தலம். சாபத்தால் மானிட வருவங்கொண்டு தவம் செய்திருந்த நவப்பிரமாக்கள் அஸ்வத்த விருக்ஷமாகவிருந்த மஹாவிஷ்ணுவுக்குப் பிரதக்ஷிண நமஸ்காரஞ் செய்து கதி பெற்ற தலம்.

சுப்பிரயஸ்ஸு என்னும் அரசன் பிரமஹத்தியினால் பீடிக்கப்பட்டு ஹிமலேது பரியந்தம் அநேக ஸ்தலவாசஞ் செய்து அகத்திப ரனுக்கிரகத்தால் இத்தல மடைந்து சகல தீர்த்தங்களிலும் ஸ்நானம் செய்து தவம் செய்யுங்கால், ஓர் நாள் சமுத்திரத்தில் சஞ்சரிக்கிற மஹா உன்னதமான அலையின் மத்தியில் பூர்வம் பிரம்மதேவனுக்குச் சேவை தந்தருளிய ஜனார்த்தனர் அர்ச்சாவதாரகராயப் பிரகாசிக்க, சுப்பிரயஸ்ஸு அதிலேகடாய் ஒடி அதைப்பற்றி யாலிங்கனஞ்செய்துகொண்டு வருகையில் சகலதேவர்களும் முனிவர்களும் அங்குவந்த விசுவகர்மாவினால் நிருமிக்கப்பட்ட ஒருவிதமான மத்தியில் தேவகுருவால் பிரதிஷ்டை செய்வித்துத் தனக்குற்ற ஹத்தி நீங்கித் தன் இராச்சியஞ் சேர்ந்து சகல ஸிவரியமும் அனுபவித்து முடிவில் விஷ்ணு பதவி யடைந்தான். விசுவாமித்திரர் பூசித்துப் பிராமணத்துவமடைந்த தலம். விசிஷ்டர் ஆரதித்துப் புத்திரசோகம் போக்கிக்கொண்ட தலம். இந்த சந்திதிக் கெடிரில் க்ஷீராப்தியில் ஆலிலேமேல் விஷ்ணுமூர்த்தி சயனித்திருந்த பாவனையாக ஒரு கோயிலும், அதற்குப் பின்புறம் ஒரு சிவஸ்தலமு மிருக்கின்றன. இவ்விட மிருந்து வடக்கில் சுமார் 100 மைலிலுள்ள கொச்சிக்கு முன்சொன்ன நாவாய் வழிபாகத் தரிசித்துக்கொண்டு சென்று ரெயிலேறி அங்கிருந்து சமுத்திரக் கரையோரமாகவே சுமார் 220 மைல் இருப்புப்பாதை மார்க்கமாய் ஷோரனூர் கள்ளிக்கோட்டை வழியாய் மங்கனூர்த் துறைமுகம் போகவேண்டும்.

கள்ளிக்கோட்டைக் கடற்கரை யோரத்திற் செய்த பிரார்த்தனை.

“ஓ குன்றாவளம்பொருந்திய குணநிதியே! இக்கடலின் காக்கி எவ்வளவு விரிவாகவும் விரோதமாகவு மிருக்கின்றது.

இதன் அலைகள் எவ்வளவு பயங்கரமாகவும் பிரகாசமாகவும் ஜொலிக்கின்றன. இக்கடலுக்குள் எத்தனையோ ஆனந்த கோடி ஜீவராசிகள் சுடமாக வாழ்ந்து வருகின்றன. இந்நீரின்மீது எத்தனையோ நாவிகா கப்பல்கள் தொலை தூரங்களுக்கே யங்கிருக்கு மருமையான பொருள்களைத் தம்மீதேற்றிக் கொண்டுவந்து இங்கிருக்கும் ஜன கோடிகளுக்குக் கொடுத்தாதரிக்கின்றன. ஆஹா! என்ன விந்தையான நியமனம். கேவலமாகிய ஒரு சிறு கடலின் இருப்பும் காஷியும் உபயோகமும் இப்படியானால் அபாரக் கடலும் ஆனந்த சாகரமுமாகிய நினது இருப்பும் காஷியும் உபயோகமும் இப்படிப்பட்டதென்று சொல்லி முடியுமோ? இக்கரையோரங்களில் சுறுசுறுப்புள்ள மலையாளிகளும், அமைப்பும் அழகும் பெற்ற மலையாள ஸ்திரீகளும், அநித்த காடுகளிலும் வீடுகளிலும் உலாவி வேலைகளைச் செய்வதும் விந்தைமேதினியார் மெச்சத்தக்கதன்றோ. அநித்த தோப்புகளிலும் தோட்டங்களிலும் மகிமையுள்ள மழைகள் தாரைதாரையாகப் பொழிந்து தாபத்தை நீக்குகின்றன. மலைதரும் பொருள்களில் சிறந்த மிளகு இஞ்சி முதலிய திவ்ய மருந்துகள் ஏராளமாக விளைந்து கண்கள் கொண்டாடச் செய்கின்றன. சேரமான் பெருமான் முதலான அரசார்க்கும், ஸ்ரீ சங்கராசாரியர் ஸ்ரீ குலசேகர ஆழ்வார் முதலான மஹான்களுக்கும் ஜனன ஸ்கானமாகிய இந்த மலையாள தேசத்தில் உன்னைத் தியானிப்பதற்குப் பாக்கியம் பெற்றேன். அந்த ஆசாரியருக்குக் கொடுத்த பக்தி வைராக்கியத்தையும், அரசருக் களித்த தரும எண்ணங்களையும் எனக்கும் கொடுத்து ரக்ஷிப்பாய் சுவாமி! ஓம் தத்சத்.”



ஈழநாடு.

(அபிதானகோசத்தின்படி)

சோழபாண்டியநாடுகளுக்குத்தென்கீழ்த்திசையிலே, சமுத்திரஞ்சூழ்ந்ததாகவுள்ளது இலங்காதேசம். இதனிடத்தே திருகோணமலை, திருக்கேதீச்சரம் என்னும் தேவாரம்பெற்ற சிவஸ்தலங்களும், சைவரும் பௌத்தரும் குறான் மதத்தரும் தத்தமதென்று சென்று தரிசிக்கப் பெறுவதாகிய ஸ்ரீசைலமுமுள். பூர்வம் குடேபரணுர், பின்னர் இராவணன் முதலிய இராக்ஷசரும், பின்னர் சோழரும், பின்னர் பாண்டியரும், அவருக்குப் பின்னர் மகத தேச ராஜபரம்பரையில் வந்தோரும், அவர்வழி வந்த பௌத்தரும் இடையிடையே சோழபாண்டியரும், அரசுபுரியப் பெற்றது. இது தமிழிலே ஈழமென்றும், வடமொழியில் லங்காபுரமென்றும், சிங்களத்துவீபம் என்றும், சேர நாட்டாராலும் அராமியராலும் சேரத்துவீபமென்றும் வழங்கப்படும். சேரவமிச பாண்டியர் வென்று அரசு புரிந்தகாலத்தில் இந்நாட்டைத் தம்பெயர் விளங்கச் சேரத்துவீபமென வழங்கினர். இலங்கையிலிருந்து சிறை செய்யப்பட்டுச் சென்று சேர நாட்டிலே வசிக்குஞ் சிங்களர் ஈழவர் என்றும், ஈழவர் என்றும் வழங்கப்படுவர். சேரநாட்டார் வாய்க்கேட்டு அராமியரும் சேரத்துவீப மென்பாராயினர். சிங்களத்துவீபமென்பதன் பொருள் பட்டைத்திவு. சிம்ஹளம்-பட்டை, லவங்கப்பட்டை.

பாண்டியநாட்டில் விசுவநாதநாயுடு அரசு புரியுங்கால் இத்தீவின் கண்டிராஜன் அவமதித்ததைக் கருதிப் படைபெடுத்துப்போய்ச் சண்டைசெய்து சிறை பிடித்து அந்த இராஜஜயத்திற்குத் தமது மைத்துனர் குமார கிருஷ்ணப்பநாயுடு என்பவரை இராஜனுக்க, அவர் சந்ததியில் விஜயபூபால மஹாராஜர் - கொண்டசாலராஜர் - அங்கிதாங்கிதராஜர் - கீர்த்திசிம்ஹலராஜர்-இராசாதிராஜர்-விக்ரமசிம்ஹராஜர் முதலானவர்கள் ஆண்டார்கள். ஆண்டுவந்து அவர்களுக்குள் கலகங்க ளுண்டாகி, அன்னியர் வசமாகியது. சமீபகாலத்தில் திருவாளரில் சப்ரிஜீஸ்திரர் ஆக இருந்த தியாகசிம்ஹள மகாராஜா அந்த இராஜவம்சத்தைச் சார்

ந்து பென்ஷன் பெற்றுவந்தார். அவர் சந்ததியார்கள் இப் போதும் கண்டி வடுகர் என்னும் பெயரால் திருச்சி நஞ்சை மதுரை திருநெல்வேலி முதலான கிடங்களில் வந்தது வருகிறார்கள். இதற்குச் சமீபத்திலிருக்கும் யாழ்ப்பாணம் என்னும் தீவில் தமிழ் சைவர்கள் ஏராளமாக இருக்கின்றனர். ஆறுமுகநாவலர் முதலான மஹா வித்வான்கள் இதற் றினித்து பிரசித்திபெற்றவர்கள்.

இனி இந்நாட்டிலுள்ள விசேஷ ஸ்தலங்களின் மகத்து வங்களை இதனடியிற் சங்கிரகமாகத் தெரிவிக்கிறோம்.

திருக்கோணமலை

(திருக்கோணேச்சுரர், மாதாமையானம்மை, மகாசுனை தீர்த்தம்.)

சுகத்திரிஷி, போதாயனரிஷி முதலியோரும், தேவர் களும் அசுரர்களும் பூசுத்த தலம். விராதனென்னும் அர சன் பூசுத்துத் தேவேந்திரனாற் றனக்குற்ற சாபம் நீங்கப் பெற்ற தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளால் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

திருக்கேதீச்சுரம்

(கேதீச்சுரர், கௌரியம்பிகையம்மை, குளிர் பூஞ் சோலை தீர்த்தம்.)

பிரகுரிஷி, பருப்பதரிஷி முதலியோர் பூசுத்த தலம். மாலியவான் என்னும் அசுரன் பூசுத்து நற்கதியடைந்த தலம். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள், சுந்தரமூர்த்தி சுவா மிகள் இவர்களாற் பதிகம் பெற்றுள்ளது. திருப்பதிகம்-க.

கதிர்காமம்

(முருகப்பிரானது குன்றுதோறடல்களிலொன்று.)

சுவசுப்பிரமணியக்கடவுள் பிரணவ சொரூபமாக இரு ந்து அநேக திருவிளையாடல்கள் நடத்திக்கொண் டெழுந்தரு ளியிருக்குந் தலம். தேவர்கள் பூசுத்துவருகின்ற தலம்.

சற்புத்திரன் என்னும் ஓர்வணிகன் இத்தலத்துக்குச் செல்லும்போது வழியில் ஓர் யானை வந்து அவனைப் பிடிக்க அவன் 'கதிர்காமவேலோனே!' என்று கூவ, ஓர் வேடர் போல வேலோடும் வந்து, அவ் யானையைத் துணித்து, வணிகனை விடுதலை செய்தருளிய தலம். அயிராவசு என்னுமொரு கந்தருவன் தேவகுருவின் வார்த்தையைக் கடந்ததனால் யாகும்படி சாபம்பெற்று, இத்தலமுழுதும் பூசித்துத் தேவ உருப் பெற்றபோது அவனது வேண்டுகோளுக்காக ஒப்புக்கொண்டபடி, இக்காலத்தும் உற்சவ காலங்களில் ஒரு யானைவாகனம் எழுந்தருளச் செய்யுந் தலம். இதன் உண்மையுரைக்கில் விரியுமாதலின் விடுக்கப்பட்டது. இதில் திருப்பதிகம் பெற்ற தலம்-உ; சுப்பிரமணிய தலம்-க; ஆக-ஈ.

இந்நாடு, தென்கீழ்ச் சமுத்திரத்தின் மத்தியி் விருப்பதாகத் தெரிகிறது. சமயாசாரியர்களும் இக்கரையினின்றே தரிசித்ததாக விளங்குகின்றது.

இலங்கை

இப்போது இந்த இலங்கையானது இந்தியாவைச் சார்ந்த மன்னார்குடாக்கடலுக்கும் வங்காளக் குடாக்கடலுக்கும் மத்தியிலிருக்கிற ஒரு ஆழகிய தீவு. இது ஒரு காலத்தில் இந்தியாதேச பூமியோடு ஒரு பாகமாகச் சேர்ந்திருந்த அநேக நூற்றாண்டுகளுக்குப் பிறகு தனித்தீவாக மாற்றம் பெற்றதெனச் சில பூகோள சாஸ்திரிகள் எண்ணுகிறார்கள். இது இப்போது தென்வடல் 270 மைல்கள் தூரமும், அகன்ற விடத்தில் 145 மைல்கள் அகலமும் கூடி 25,000 சதுர மைல்கள் விஸ்தீரண முள்ளது. இதன் மத்திய பாகமாகிய பிடபூமி சமுத்திர மட்டத்திற்கு 2000 முதல் 3000 அடிகள் உயரமுள்ளனவாயும், அநேக மலைத்தொடர்களால் சூழப்பட்டனவாயும், அவற்றுள் சில 2000 முதல் 3000 அடிகள் உயரமுள்ளனவாயும், பச்சைப்பசேலென்று மாங்களாலும்-செடி கொடிகளாலும் பிரகாசிக்கும் வனங்களை உடையனவாயும், அவைகளிலிருந்து மஹாவலி கங்கை முதலான ஆறுகள் பாய்ந்தோடிச் சுமார் 40 மைல்கள் வரையிலுள்ள பூமிகளுக்குப் பாய்ச்சக் கூடியதாயும் இருக்கின்றது. வடபகுத்தில் சிறுமலைகளும் யாழ்ப்பாண மென்னும் பரியாயத்தீவு மிருக்கின்றன. இது இங்கிலீஷ் கவர்ன்மென்

டுக்குச் சேர்ந்த தனி ராஜ்ஜியமாகவுள்ளது. இது ஐந்து மாகாணங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டும், ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு தலைவர் நியமிக்கப்பட்டும் ஆளப்பட்டு வருகின்றது. இவ் விடத்திய கவர்னருக்குச் சட்ட நிருபண மெம்பரும் அழல் தார் மெம்பரும் உதவியா யிருக்கிறார்கள். நீதி பரிபாலனத் திற்கு இதன் பிரதான பட்டணமாகிய கொழும்பில் சுப்ரீம் கோர்ட்டும் அதன் அதிகாரத்திற்குள் மாகாணக் கோர்ட்டு களு மிருக்கின்றன. 1865-ஐஸ் இந்த கவர்ன்மெண்டுக்கு 75,00,000 ரூபாய் வருமானமாயிருந்தது. இப்போது மும் மடங்கதிகப்பட்டு இருக்கலாம். இவ்வருமானம் நிலக்கந்தாயம், முக்கியமாக லவங்கப்பட்டையின் வருமானம், உப்பு, மீன், தேங்காய் எண்ணெய், முதலானவைகளால் கிடைக்கிறது. இங்கிருந்து, லவங்கப்பட்டை, காப்பிக்கொட்டை, தேங் காய் எண்ணெய் இவை ஏராளமாக இங்கிலாந்துக்கு ஏற்று மதியாகின்றன. உப்பு-பாக்கு-கயிறு-மரங்கள்-இந்தியா முத லான விடங்களுக்கு ஏற்றுமதியாகின்றன. இவைகள் முக் கியமாகக் கொழும்பு-காலி-திருக்கோணமலை, வெதுருமுனை முதலான துறைமுகப்பட்டணங்களில் ஏற்றுமதியாகின்றன. இத்தீவு லவங்கப்பட்டை விளைவிற்கு முக்கியமானது. ஒவ் வொரு குடிசைக் கருகிலும் கரும்பு - புகையிலை - காப்பி இவை ஏராளமாய் விளைகின்றன. அன்றியும் பாக்கு, ஏலக் காய், மிளகு, நெல் இவையும் ஏராளமாய் விளைகின்றன. வட க்கே பனைமரங்களும், தெற்கே தென்னையும் செழிப்பாய் விளைகின்றன.

இதன் காடுகளில் புவி ஒன்று தவிர யானை முதலான மிருகங்களும், பாம்புகளு மடிகம். வெள்ளைக்கற்கள், பச்சை, ரத்னம் முதலிய தாதுக்கள் கண்டியில் அதிகம் கிடைக்கின் றன. சிலவிடங்களில் முத்துச் சலாபம் செய்யப்பட்டு வரு கின்றது. இதில் 1865-ஐஸ் 15 லக்ஷம் ஜனங்க ளிருந்தார்கள். இப்போது மும்மடங் கதிகமாயிருக்கலாம். இவர்களில் சிங் களவர்களும் இந்துக்களும், மகம்மதியர்களும், வேடர்களும் இருக்கிறார்கள். இந்துக்கள் தெற்கிலும், தென்மேற்கிலும், முக்கியமாக யாழ்ப்பாணத்திலு மிருக்கிறார்கள். மத்தியபாகத் தில் ஐரோப்பியரும் மற்ற ஜாதியார்களு மிருக்கின்றனர். இந்துக்களிற் பெரும்பான்மையோர் தமிழ் சைவர்கள். சிங்களவர் பெரும்பான்மையோர் புத்தமதஸ்தர்கள். இவ்ர்களில் அநேகர் ரோமன் கத்தோலிக் கிறிஸ்தவர்கள்.

இங்கே அநேக கலாசாலைகளும் பெண் பாடசாலைகளும் இருக்கின்றன. இவ்விடத்தில் ரோட்டுகள் விஸ்தீரணமாயும் அழகாயும் இருக்கின்றன. கொழும்பிலிருந்து கண்டிக்குப்போகும் வழியில் ஒருமலையை 500 அடிகள் குடைந்தெடுத்து ரோட்டு போடப்பட்டிருக்கின்றது. ரயில் ரோடுகளும் தந்தி சமாச்சாரக் கம்பிகளும் போடப்பட்டிருக்கின்றன. பிரதான பட்டணமாகிய கொழும்பில் அநேக பெரிய ரோடுகளும் கட்டடங்களு மிருக்கின்றன. இங்கிருக்கும் கோட்டை பலமானது. இதற்கு 12 மைல்கள் தூரத்திலிருக்கும் கண்டியானது மலைகளால் சூழப்பட்டது. இது ஆதியில் அரசர் வாழ்ந்ததும், இப்போதும் கவர்னரால் போக்குவரவு செய்யுமிடமாய் இருக்கிறது, சுமார் 6200 அடிகள் உயரமுள்ள ரியூராலியா என்னும் மலையானது வசந்த காலவாசஸ்தலம். திருக்கோணமலை என்னப்பட்டதுவடிகுக்குப் பருவகாலத்தில் கப்பல்கள் பந்தோபஸ்தாயத் தங்குமிடம். யாழ்ப்பாணம் ஓர் அழகிய பட்டணம். காலி என்பது கல்கத்தா சென்னை பம்பாய் முதலான விடங்களிலிருந்து வரும் கப்பல்கள் தங்கிப்போகுமிடம்.

இவ்விடத்தில் புத்தரது கோயிலில் புத்தருடைய பல்லு ஒரு பொன் தாமரை மலர்மேல் வைத்து வணங்கி அதற்கு விசேஷ உற்சவம் கொண்டாடிவருகிறார்கள். இந்த லங்கைக்கு இந்தியாவிலிருந்து தூத்துக்குடி வழியாகப் போக்குவரவு செய்வதில் காலதாமதமாகிறதைக் கருதி இப்போது இராமேஸ்வரத்திலிருந்து புனைவண்டி கப்பல் ரோடு போடப்பட்டிருப்பதால் பிரயாணிகள் சுலபமாகவும் சுகமாகவும் போய் வரலாம்.

திவ்விய தேசயாத்திரையின் சரித்திரம்

2-ம் பாகம்

முற்றுப் பெற்றது.



திவ்வியதேச யாத்திரையின் சரித்திரம்.

[இந்தியாவிலுள்ள பல திவ்விய ஸ்தலங்களின் மகிழையம் விசேஷங்களும், அந்த ஸ்தலங்களுக்கு இந்துவின் ஆசிரியா செய்த யாத்திரையின் வரலாறும்]

முதல்பாகம் விலை ரூபா 2.

இதிலடங்கிய முக்கியமான ஸ்தலங்களின் பெயர்:

பிரயாகை, நைமிசாரண்யம், காசி, கயா, பர்த்வான், சந்திரநாகர், கல்கத்தா, பூரி (ஐகந்நாத்) சோடாநாக்பூர், டார்ஜிலிங், ரூர்ஷாங்க், நேப்பாளம், அயோத்தி, பைசாபாத், லக்ஷ்மணபுரி, நிம்சாரம், ஹரித் துவாரம், டேரானே, மஸ்ஸூரி, ஹிமாசலம், கங்கோத்ரி, கேதார் நாதம், பதரிகாச்சிரமம், கயிலாசமலை, மாணஸசுரோவரம், கான்பூர், ஆக்ரா, குவாலியர், பாத்பூர், ஜன்வார், வடமதுரை, கோகுலம், பிருந்தாவனம், கோவர்த்தனம், மல்லர்புரம், பலசேவம், பிரசன்ன, நந்தமனம், டில்லி, லாகூர், அமிர்தசாரம், பான்பிட்டி, தனேசுவர், சிம்லாஸம், அம்பாலா கங்கிரா, இராவல்பிண்டி, புஷ்பபுரி, காஷ் மீரம், ஜயப்பூர், இராஜபுட்டானா, உஜ்ஜினி, இந்தூர், பஞ்சவடி, பம்பாய், பூனா, பண்டாரிபுரம் முதலியன. [ஹி ஸ்தலங்கள் இருக்கு மிடத்தைக் காட்டும் இந்துதேசப் படத்துடன்]

பட்டினத்துப்பிள்ளையார் என்னும்

திருவெண்காட்டடிகள்

சரித்திர வசனம்: விலை அணா 12: இதிலடங்கிய விஷயங்கள்:

நைமிசாரண்யத்திரம், புராண வரலாறு, சிவபெருமான் திரு வுடையவண்ணம், புகார்ச்சிறப்பு, குபேரன் பிறக்கும்படி இறைவர் கட்டளை பெற்றது, திருவெண்காடர் அவதாரம், சிவநேசர் சிவபதப் பேறு, திருவெண்காடர் வஸ்து விசாரம் செய்தல், திருவெண்காடர் கனவில் சிவானுக்கிரகம் பெறுதல், திருவெண்காடர் ஆசிரியரை காடித் திருவெண்காடு சேர்தல், திருவெண்காடர் குரு தரிசனம் செய்தல், திருவெண்காடர் சிவதீக்ஷை பெறல், திருவெண்காடர் சிவபூஜை செய்தல், திருவெண்காடர் திருமணம், திருவெண்காடருக் குத் தமக்கையார் நஞ்சிட்டதும் ஊர்பற்றி எரிந்ததும், திருவெண் காடு சேர்ந்ததும், திருவெண்காடர் தாயார்க்குத் தகனக்கிரியை செய்தல், திருவாரூரடைதல், திருவாரூரில் இறந்தவனை எழுப்புதல், பாண்டி கொங்குகோகன் செல்லல், கழமரம் பற்றி எரிதல், பத்திர கிரியார் திருவருள் பெறல், பத்திரகிரியார் சரித்திரம், வேதாகமத் தின் முடிவான கருத்து, பெட்டைநாயின் முற்பிறப்பு வரலாறும் பின் வரலாறும், பத்திரகிரியார் முத்தி பெறல், பெட்டைநாய் முத்தி பெற்ற காரணம், வரகுணதேவர் கதை, திருவெண்காடர் சிதம்பரம்- திருக்காஞ்சி - திருக்காளத்தி யடைதல், ஞானவீத்தைக் விரண்டின் முறைமை, திருவெண்காடர் ஒற்றியூ ரடைந்து முத்திபெறல், உண்மை முத்தி விலை இன்னதென்பது.